

















Digitized by the Internet Archive  
in 2025

MANUEL  
DU LIBRAIRE  
ET  
DE L'AMATEUR DE LIVRES



# MANUEL DU LIBRAIRE

ET

DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

- 1° UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE
- 2° UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

PAR

JACQUES-CHARLES BRUNET

*Chevalier de la Légion d'honneur*

TOME IV

NAASEFE-RZACZYNSKI

ROSENKILDE ET BAGGER

COPENHAGUE

1966

MANUEL  
DU LIBRAIRE

ET

DE L'AMATEUR DE LIVRES

---

TOME QUATRIÈME.

---

NAASEFE. — RZACZYNSKI.



# MANUEL DU LIBRAIRE

## ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

### 1<sup>o</sup> UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce;

### 2<sup>o</sup> UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS  
PAR L'AUTEUR

TOME QUATRIÈME.



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C<sup>o</sup>

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1863

Printed in Denmark  
PHOTOGRAPHIC REPRINT BY  
VILLADSEN & CHRISTENSEN  
COPENHAGEN

# NOUVEAU

# DICTIONNAIRE

## BIBLIOGRAPHIQUE

---

### N

#### NAASEFE — NAGLER

**NAASEFE** Eliazidji. Ses Séances (en arabe). *Beirouth*, 1856, gr. in-8. 30 fr. [12221]

Cet ouvrage d'un chrétien maronite est regardé comme un des plus purs chefs-d'œuvre de la littérature arabe, comparable même aux Séances d'Hariri.

**NABI** Efendi. Conseils de Nabi Efendi à son fils Aboul Khair, publiés en turc avec la traduction française et des notes par M. Pavet de Courteille. *Paris, impr. impér.*, 1857, gr. in-8. 1v, 100 pag. et pour le texte 68 pages. [15989]

Poète turc du XVII<sup>e</sup> siècle, regardé comme classique.

**NABUCHODONOSOR**, tragi-comédie, avec le cantique des trois enfans chanté en la fournaise, par A. D. L. C. (Ant. de la Croix). *Paris*, 1561, in-8. [16286]

Pièce rare, qui vaut au moins de 60 à 80 fr.

**NACHRICHTEN** und Bemerkungen über den Algerischen Staat (von J.-Ad. Frhn. von Rehbinder). *Altona, Hammerich*, 1798-1800, 3 vol. in-8., avec cartes et fig. 18 à 30 fr. [28407]

Ouvrage le plus étendu que l'on eût alors sur cet Etat barbaresque. L'auteur était consul de Danemark à Alger.

**NACHTGALL** (*Ottomar*). V. LUSCINIUS.

**NACHTIGALL** d. i. aus Joh. Friedrichs des Mittlern, Herz. zu Sachsen, publicirten Schriften, vom Ursprung, Anfang

und ganzem Process der Wirzburgischen und Grumbachischen Handlungen ein Kurzer Auszug. (*sans lieu d'impression*), 1567, in-8. [15514]

Sur ces poésies très-rares consultez *Lessing's Beiräthe*, I, 103-134, où elles sont réimprimées en entier; voyez aussi Ebert, 14624.

**NAELDWYCK**. Cronike of Hollant, etc. Voy. *CRONIKE*, t. I, col. 1887.

**NAGEREL** (*Jean*). Description de la Normandie. Voy. l'article *CHRONIQUE* de Normandie.

**NAGLER** (Dr G.-K.). Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Zeichner, etc. *München, Fleischmann*, 1835-52, 22 vol. in-8. 200 fr. [31002]

Ouvrage important.

DIE MONOGRAMMISTEN und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, wel-

**Nadal** (*Aug.*). Œuvres, 16493. — Histoire des Vestales, 22644.

**Nadaud** (*Jos.*). Nobiliaire du diocèse de Limoges, 28864.

**Nadault** de Buffon. Cours d'Agriculture, etc., 6365. — Canaux d'arrosage, 8825.

**Nadir-Shah**. Voyage en Europe et en Asie, 19993.

**Naegel**. Vices de conformation, 7619.

**Nageli** (*Carl*). Die neueren Algensysteme, 5376. — Gattungen einzelliger Algen, 5376.

**Nagelsbach** (*K.-L.*). Die nach homerische Theologie des griechischen Volksglaubens, 22565.

che sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbeviatur desselben, etc., bedient haben. *München, Franz*, 1857, gr. in-8. Tom. I et II, 16 thl. — Rafael, 31052.

**NAHARRO** (Torres). Voy. **TORRES**.

**NAICH**. Madrigali di M. Hubert Naich || a quattro e a cinque voci, tutte cose noue, et non piu viste || in stampa da persona. Libro — *Il fine de Madrigali di M. Hubert Naich || della Accademia de li amici || stampati in Roma per Antonio Blado* (circa 1530), pet. in-4. oblong. [10194]

**M. Ant. Schmid** (pages 117-118) a décrit ce livre rare d'après l'exempl. de la Biblioth. impériale de Vienne, lequel se compose de cinq parties, savoir : *Altus*, 23 ff., signat. A—F; *Tenor*, 23 ff., signat. G—M; *Bassus*, 19 ff., signat. N à R; *Cantus*, 19 ff., signat. S—Y, et *Quinta pars*, 9 ff., signat. a, b. Le titre rapporté ci-dessus est impr. en goth. allemand au-dessous d'une fig. de séraphin à ailes déployées, portant cette légende : *Exercitium-seraphicū*. La souscription et la marque de l'imprimeur (un aigle, avec les lettres A. B.) sont à la fin de la *quinta pars*.

**NAÏMA**. Tarichi Naïma, *c'est-à-dire*, l'Histoire de Naïma, en turc. *Constantinople*, 1147 (1734), 2 vol. in-fol. [27897]

Cette première partie de l'histoire de l'empire ottoman, en turc., comprend les années 1000 à 1070 de l'hégire (1591 à 1659). Le 1<sup>er</sup> vol. a 12 ff. prélimin. et 701 pp.; le second 711 pp., plus 3 ff. de table, et à la fin 16 ff. non chiffrés. Ces deux tomes sont devenus rares, et nous les trouvons portés à 150 thl. dans la Bibliographie turque publiée par Koehler frères à Constantinople, 1857, n° 1. Cependant ils n'ont été payés que 59 fr. 75 c. à la vente Silvestre de Sacy.

Pour former la suite des Annales ottomanes, il faut réunir à ces 2 vol. les articles suivants :

1° Tarichi Raschid, *c'est-à-dire*, Histoire de Raschid, ann. 1071-1134 (1660-1721). *Constantinople*, 1153 (1740), 3 part. in-fol. 43 fr. de Sacy; 48 fr. Quatremère.

2° Tarichi Tschelbisade, *c'est-à-dire*, Histoire de Tschelbisade, années 1134-1140 (1721-27). *Constantinople*, 1153 (1740), in-fol.

3° Tarichi Sami Schakir u Subhi, *c'est-à-dire*, Histoire de Sami Schakir et de Subhi, ann. 1143-56 (1730-43). *Constantinople*, 1198 (1783), in-fol. 26 fr. de Sacy.

4° Tarichi Isi, *c'est-à-dire*, Histoire d'Isi, ann. 1157-1166 (1744-52). *Constantinople*, 1199 (1784), in-fol. 29 fr. 50 c. de Sacy.

5° Tarichi Wassif, *c'est-à-dire*, Histoire de Wassif, ann. 1166-87 (1752-73). *Constantinople*, 1219 (1805), 2 vol. in-fol. 20 fr. Quatremère.

Voy. le catal. de Kieffer, n° 821-26, où ces cinq articles sont portés à plus de 550 fr.; voy. aussi le catal. de M. Silvestre de Sacy, III, n° 5009 et suiv. Le *Tarichi Wassif* a été réimpr. à Boulaq, 1240 (1825), 2 tom. en 1 vol. in-fol. 25 fr. Quatremère.

Ch. Fraser a donné le premier vol. d'une traduction anglaise des Annales de Naïma (an 1000 à 1026). *Lond.*, 1832, in-4. 18 fr. de Sacy; 10 fr. Quatremère.

**NAIRONUS** Banensis (*Faustus*). Discursus

**Naigeon** (Jacq. A.). Philosophie ancienne et moderne, 3330.

de saluberrima potione cahue seu cafe. *Romæ, Hercules*, 1671, pet. in-12. [7073]

Volume peu commun.

Un autre ouvrage, intitulé : *Virtù del kafe descrit. da Rom. Magre*, in-4., a été aussi publié à Rome, en 1671.

Nairon a écrit un traité *De origine, nomine ac relig. Maronitarum*, Romæ, 1679, in-8. [21552], et il a été l'éditeur d'un Bréviaire en chaldéen, à l'usage des Maronites, lequel s'est imprimé à Rome, de 1666 à 1667, en 2 vol. in-fol. — Voy. OFFICIUM.

**NAISSANCE** tres desirée. Voy. **MOLINET**.

**NAKIELSKI** (*Sim.*). Miechovia sive promptuarium antiquatum monasterii Miechoviensis. *Cracoviæ, Cæsarius*, 1634, in-fol. [27858]

Cette histoire est d'un certain intérêt et les exemplaires en sont d'une grande rareté.

**NALDI** Naldi Florentini carmen nuptiale ad illu. Principes Ioannem atq; Hannibalem Bentivolos. (*absque nota*), in-4. de 28 ff. non chiffrés, sign. a—d, caract. rom. [12740]

Livre peu connu. — Le titre ci-dessus se lit au f. a ij, qui est précédé d'un premier f., tout en haut duquel on trouve cet autre titre : *Nuptie domini Hannibalis Ben- | tuoli illius. principis filii*. Le verso de ce premier feuillet est tout blanc. — La relation du mariage d'Annibal Bentivoglio, poème en vers élégiaques, finit au f. dii recto. Vient ensuite une élogie de Naldi à Annibal, en 32 distiques, laquelle est précédée d'une lettre de l'auteur au même prince, datée de Florence, *Kalendis Iulii M. cccc lxxvii*, et se termine au recto du 4<sup>e</sup> f. d. par le mot *finis*. A la suite de cet opuscule il s'en trouve un autre de 10 ff. seulement, impr. sous la seule signat. a, et avec le même caractère que le précédent; en voici le titre : *Naldi Naldii Elegum Carmen ad eruditissimum Petrum Medicem Laurentii filium, et Hexametrum Carmen de ludicro hastatorio equitum certamine ad Julianum Medicem clarissimum certaminis victorem*.

La pièce élégiaque n'a que 13 distiques, mais le poème où est décrit le tournoi se compose d'environ 500 hexamètres. Ce morceau intéressant et fort bien écrit finit au verso du 10<sup>e</sup> f. par le mot *finis*, en capitales. Ces deux opuscules de Naldi paraissent avoir été impr. à Florence, vers 1488, ainsi que le fait conjecturer la lettre datée de cette ville, au 1<sup>er</sup> juillet 1487 (d'après l'exemplaire de la Biblioth. impériale et une note de l'abbé de Saint-Léger).

**NALSON**. Voy. **RUSWORTH**.

**NANCEL** (*Pierre*). Le Théâtre sacré : Dina ou le ravissement; Josué, ou le sac de Jérico; Debora ou la délivrance. *Paris, Claude Morel*, 1607, pet. in-8. de 9 ff. prélim. 186 et 99 pp. [16377]

**Na' Koula et Turk**. Expédition des Français en Egypte, 28379.

**Naldi** (*Pio*). Gemme, 4785.

**Naldini** (*P.*). Descrizione della città di Capo d'Istria, 26561.

**Namur** (*P.*). Bibliothèques de la Belgique, 31147. — Manuel du bibliothécaire, 31162. — Bibliographie, 31798. — Catalogue de la bibliothèque de l'Athénée roy. de Luxembourg, 31149.



Ces tragédies sacrées, en 5 actes chacune, ont été composées pour être représentées dans l'amphithéâtre romain de Doué, en Anjou. Voir, sur leur mérite, le catal. de M. de Soleinne, n° 915, où un exemplaire de ce volume rare, rel. en mar., est porté à 30 fr., et un autre en v. f. à 29 fr. 50 c.

**NANGIS** (*Guillaume de*). Chronique latine, de 1113 à 1300, avec la continuation de cette chronique, de 1300 à 1368; nouvelle édition, revue sur les manuscrits, annotée et publiée par H. Géraud. *Paris, Renouard*, 1843, 2 vol. gr. in-8. 18 fr. [23340]

Le 11<sup>e</sup> vol. de la Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, publiée par M. Guizot, contient une traduction française de cette chronique.

— Voy. JOINVILLE.

**NANI** (*Bat.*). *Historia della republica veneta* (dal 1613 al 1671). *Venetia*, 1676-79, ovvero 1686, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr. [25449]

Histoire estimée pour son exactitude; elle a été réimprimée à Venise, 1720, en 2 vol. in-4, qui forment les tomes VIII et IX des *Istorie delle cose veneziane*. Fr. Tallemant en a donné une traduction française dont la meilleure édition, *revue, corrigée et augmentée* (par Paulin de Mascari) est de Cologne (Hollande), 1682, 4 vol. in-12.

**NANI** (*Jac.*). *Collazione di tutte le antichità che si conservano nel museo naniano*. *Venet.*, 1815, in-4. [29298]

Pour la description des différentes parties du Musée Nani, voyez ASSEMANI, BIAGI, MORELLI.

**NANNI** (*Jo.*) *Parerga*. Voy. RAPHAEL.

**NANNII** Alcmariani (*Petri*) *Comœdia, quæ inscribitur Vincius*. (in fine) : *Simon Cocus et Gerardus Nicolaus, cives Opipidi Antuerpiensis commorantes... excedeant anno... millesimo vigentesimo vigesimo secundo, vigesima prima mensis Julii*, in-4. [16132]

**NANQUERIUS** (*Sim.*). De lubrico temporis curriculo carmen elegum, deque hominis miseria et funere Caroli VIII regis Franciæ. *Parisiis, Jehan Petit*, ou *Ant. Denidel*, ou *Rob. Gourmont*, in-4. 4 à 5 fr. [12901]

Vend. en m. r. 15 fr. Brienne.

M. Frère indique dans son Manuel, I, pp. 402-403, article *Dumus* (Ant.-Rob.), deux éditions de ce poème, pet. in-4., sans lieu ni date, qui ont appartenu à l'abbé de La Rue, lequel supposait que la première avait été impr. à Caen vers 1498, et la seconde dans la même ville vers 1520. Ces deux éditions sont accompagnées d'un commentaire lat. d'Ant.-Rob. Dumus. L'édition de Paris, ex typogr. *Matth. Davidis*, 1553, in-8. de 40 pp., renferme aussi un commentaire qui doit se retrouver dans celle de Lyon, 1557, in-8.

Les éditions de Lyon, 1557, ou de Paris, 1563, in-8. ont peu de valeur, 3 à 4 fr. Il y en a une de *Coquerel*, 1621, in-8.

La Croix du Maine, article *Pierre Pichard*, cite une traduction en vers français de ce poème, sous le titre de *La Mer du temps qui court*, impr. au Mans, chez Gaignot, en 1556.

**NANTEUIL** (*D.-C. de*). Le comte de Rocquefeuilles, ou le docteur extravagant, comédie par le sieur D.-C. de Nanteuil. *La Haye* (à la Sphère), 1669, pet. in-12. de 50 pp.

— L'Amour sentinelle, ou le cadenas forcé, comédie, par le même. *La Haye* (à la sphère), 1669, pet. in-12 de 56 pp.

— L'Amante invisible, comédie par D.-C. de Nanteuil, comédien de leurs AA. SS. de Brunsvik et Lunebourg, etc. *Hannover, Wolfgang Schwendiman*, 1673, pet. in-12 de 58 pp. en tout. [16453]

Ces trois pièces en vers sont rares. Les deux premières ont été vendues ensemble 14 fr. en 1862, et la 3<sup>e</sup> seule 4 fr. 75 c. de Soleinne. Deux autres du même auteur sont portées sous le n° 17701 du catal. de La Vallière, par Nyon, savoir : *La Fille vice-roy*, comédie héroïque en 5 actes, et *L'Héritier imaginaire*, comédie en 3 actes, in-8. Le rédacteur du catalogue de M. de Soleinne dit que les comédies de D. de Nanteuil ont la grossièreté et la gaieté de celles de Montfleury.

**NANUCCI** (*Vinc.*). *Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana*, compilato dal prof. Vincenzo Nanucci. *Firenze, tipogr. Magheri*, 1839, 3 vol. in-8. [19435]

— Voci e lezioni italiane, derivate dalla lingua provenzale, opera del prof. V. Nanucci. *Firenze, tipogr. Fel. Le Monnier*, 1840, in-8. Les 4 vol. reliés en 2, 39 fr. Duplessis.

**NAOGEORGUS** (*Th.*). *Regnum papisticum*, 1553, pet. in-8. [13004]

Édition originale, rare, mais moins complète que la suivante; elle ne contient que 173 pp. : vers 8 fr. mar. r. Courtois, et 26 fr. Renouard.

On trouve ordinairement, réunies dans le même volume, deux petites pièces imprimées la même année, l'une intitulée : *Sylvula carminum*, et l'autre, ayant pour titre : *Sylvula carminum* (voy. ces mots). — Vend. avec ces deux pièces, 20 fr. Gaignat; 36 fr. m. viol. Renouard, et moins cher depuis. Le véritable nom de Naogeorgus est *Kirchmeyer*.

— *Regnum papisticum* : nunc postremo recognitum et auctum. (*Basileæ, Oporinus*), 1559, in-8.

Cette édition contient de plus que la précédente : *Satira in Joan. della Casa; de dissidiis componendis libri duo; Satira in catalog. hereticorum; Sylvula carminum aliquot*. Elle se compose de 343 pp., dont la dernière est, par erreur, cotée 243; plus, d'une partie de 16 fr. séparés et non chiffrés, renfermant l'errata et l'index. Vend. 30 fr. m. r. Detune; 45 fr. Méon; 49 fr. MacCarthy; 17 fr. Renouard. — Selon Ebert, il existe des exempl. avec un nouv. titre daté de 1619. Sous les numéros 313 et 361 du catalogue fort inexact de Paris de Meyzieu sont indiquées deux autres éditions de cette satire, l'une de *Vitteberg*, 1548; et l'autre de *Bâle*, 1579; mais toutes les deux me paraissent apocryphes. La première était reliée avec d'autres opuscules, dont l'un, sans doute, portait la date annoncée; la seconde devait être de l'édit. de 1559.

THE POPISH KINGDOME or reign of Antichrist,

Nantes au IX<sup>e</sup> siècle, 24463.

englyshed by Barnabe Googe. *London, imprinted by H. Denham, 1570, pet. in-4. Vend. 2 liv. 17 sh. Perry; 3 liv. 3 sh. Heber.*

- *Satyrarum libri V priores, his sunt adjuncti de animi tranquillitate duo libelli, etc. Basileæ, per Oporinum, 1555, in-8. [13005]*

Volume de 300 pp., non compris le f. de la fin, sur lequel est la souscription. Vend. 27 fr. La Vallière; 18 fr. Méon; 12 fr. Courtois; 20 fr. mar. v. Renouard.

Reîmpr. dans les *Deliciæ poetarum germanorum*, IV, 997 et suiv.

- *Agriculturæ sacræ libri V. Basileæ, 1550, pet. in-8. 3 à 4 fr. [13006]*

Vend. 8 fr. 50 c. Detune; 40 fr. Mac-Carthy; 15 fr. mar. r. Renouard.

- *Tragœdia nova Pammachius. Vitebergæ, Joan. Luft, 1538, in-8. de 81 ff. sign. A.—L., plus 3 ff. bl. [16144]*

Petit volume rare : 8 à 12 fr. — Vendu 24 fr. Méon et Detune; 12 fr. de Soleinne.

L'édit. d'Augsbourg, par *Alex. Vuesseinhorn, 1539, in-8.*, est au moins aussi rare que la précédente. Cette pièce a été trad. en vers allemands, in-4., sans lieu ni date : vend. 14 fr. Heber à Paris.

- *Incendia, seu Pyrgopolinices tragœdia recens nata, nephanda quorundam papistici gregis exponens facinora. Vitebergæ, apud Georgium Rhau, 1541, in-8. de 49 ff. non compris le titre. [16145]*

Cette pièce est l'ouvrage le plus rare, peut-être, de cet auteur; vend. 24 fr. Méon; 36 fr. m. r. Detune; 40 fr. Courtois.

Il y a une autre édit. sous la même date et sous le même nom de ville, mais sans nom d'imprimeur; elle est en plus gros caractère et elle consiste en 56 ff. Vendu 15 fr. d'Ourches. L'édit. de *Witemb.*, 1538, in-8., citée dans la *Bibliogr. instruct.*, a été vend. 1 liv. 15 sh. Heber. — Trad. en allemand sous ce titre : *Der Mortbrandt*, sans lieu d'impression, 1541, in-8.

- *Tragœdia nova Mercator, seu judicium, in qua in conspectu ponuntur apostolica et papistica doctrina. (Basileæ) XL (1540), [16146]*

Volume de 75 ff. signat. A—K. Vend. 18 fr. Méon; 20 fr. m. r. Courtois; 18 fr. 50 c. de Soleinne; il y en a une autre édit. in-8. de 68 ff. signat. A—I, avec la date LX (1560). 33 fr. de Soleinne.

- *Le marchand converti, tragédie nouvelle, en laquelle la vraie et fausse religion au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, etc. (Genève), Jean Crespin, 1558, in-8. de 168 pp. non compris 4 ff. préliminaires.*

Vendu 35 fr. quoique mal conditionné, La Vallière, en 1767; 37 fr. 50 c. mar. r. de Soleinne.

- *Le marchand converti, tragédie excellente... seconde édition. (Genève) Par Ian Crespin, 1561, pet. in-8. de 171 pp. en tout, lettres rondes.*

50 fr. 50 c. mar. r. de Soleinne.

Édition fort rare, et mieux imprimée que celles qui ont paru de format in-16. On y joint la pièce sui-

vante exécutée avec les mêmes caractères, et qui ne se trouve pas plus facilement:

COMÉDIE du pape malade et tirant à la fin... traduite du vulgaire arabe en bon Roman et intelligible par Thrasibule Phénice (attribuée à Théod. de Beze), avec privilège. (*Genève*), 1562, pet. in-8. de 72 pp.

Derrière le frontispice de cette dernière se lit un sonnet, précédé de cet avertissement :

*Pour remplir ceste page vaquante, un des bons amis de nostre maitre Maillard m'a prié de mettre icy ce sonnet.*

*L'excuse de Maillard, absent du colloque de Poissy.*

Ces deux pièces, réunies en un seul volume, ont passé de la bibliothèque de M. Marron dans celle de M. de Soleinne. Ce dernier amateur les a fait relier séparément, et, à sa vente, la seconde a été payée 73 fr., ainsi que nous l'avons déjà dit, t. II, col. 180.

- *Le marchand converti, tragédie nouvelle... (Genève), M. D. LXI. in-16 de 175 pp., y compris le titre.*

Cette édition est différente de la précédente. Parmi les pièces préliminaires se trouve un avis de Jean Crespin aux lecteurs ou spectateurs. A la fin (pp. 171-175) sont deux morceaux en vers; l'un intitulé : *Aux fidèles du Pays-Bas de Hainault, Flandres, etc.*, et l'autre : *Ce cantique exhorte l'Église à se restituer au seigneur*. L'imprimeur prévient le lecteur qu'il imprime ce cantique à cause de quelques pages blanches : 15 fr. Gaignat et La Vallière. — Pour la comédie du Pape malade, édit. de 1561, voy. COMÉDIE.

L'édit. de Lyon, *Gabr. Cartier, 1582, in-16 de 82 ff.* en ital., n'est guère moins rare que celles qui ont une date plus ancienne : 56 fr. Crozet; 34 fr. de Soleinne.

- *Le même marchand converti, tragédie excellente... item suit après la comédie du pape malade, et tirant à la fin. Pour Claude d'Augny, 1585, 2 part. en 1 vol. in-16.*

Cette édition rare est, sous toute apparence, la première dont le titre annonce ces deux pièces; la première partie n'est pas chiffrée, et elle a des signat. de a—miii. La seconde, intitulée : *Comédie du pape malade, et tirant à la fin, où ses regrets, & complaints sont au vif exprimées, & les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposés pour maintenir son siège apostolique & empêcher le cours de l'Evangile, sont catégoriquement découvertes; traduite du vulgaire arabe en bon roman et intelligible, par Thrasibule Phénice; Pour Claude d'Augny, 1584.* Cette seconde, disons-nous, qui peut se trouver séparément, consiste en 77 pp. chiffrées. 30 fr. de Soleinne.

- *LE MÊME*, avec la comédie du pape malade. (*Genève*), par *Fr. Forest, 1591, in-16.*

Édition rare, et dans laquelle la comédie du Pape malade doit se trouver nécessairement. Le vol. est, en totalité, de 130 ff. signat. A—R. Le *Marchand converti* finit au 6<sup>e</sup> f. de la signat. M. Vend. 40 fr. Gaignat, 30 fr. Le Febvre; 66 fr. m. r. Méon; 72 fr. m. citr. d'Ourches, et revendu 35 fr. 50 c. de Soleinne; 50 fr. mar. r. Courtois; et 52 fr. en 1837.

On trouve quelquefois séparément l'une ou l'autre de ces pièces : 10 à 15 fr.

- *LE MÊME. Pour Jacques Chouet, 1594, à Genève, in-16 de 4 ff. prélim. et 92 ff. de texte.*

La comédie du pape malade ne fait pas toujours partie de ce volume : on la supplée par l'édition de *Jean Durant, 1584, in-16 de 77 pp.*, qui est peut-



être la même que celle de *Cl. d'Augny* (même date), décrite ci-dessus. Vend. ainsi 72 fr. La Vallière.

Le *Mercator* a été trad. en allemand par un anonyme, sans nom de ville, 1541, in-8., etc.

— *Hamanus, tragœdia nova, sumpta e Bibliis... autore Thoma Naogergo. (Lipsix, Mich. Blum), 1543, pet. in-8. de 64 ff., signat. A—H. [16147]*

Vend. 9 fr. vilain exemplaire, d'Ourches.

Cette pièce a été réimprimée dans les *Dramata sacra*, en 1547. Voy. *DRAMATA*.

— *HIEREMIAS, tragœdia nova, ex propheta Hieremia sumpta. Basileæ (1551), in-8. de 108 ff., sign. A et A—O. [16148]*

Vend. 6 fr. Gaignat; 10 fr. Detune; 30 fr. *mar. r.* Mac-Carthy; 47 fr. 50 c. de Soleinne.

— *JUDAS Iscariotes, tragœdia nova et sacra: adjuncta sunt duæ Sophoclis tragœdiæ, Ajax flagellifer et Philoctetes, ab eodem autore carmine versæ. In-8. de 8 et 121 ff., y compris les errata. [16149]*

En tête de ce volume fort rare est une épître dédicatoire aux magistrats et au sénat de Strasbourg, datée de Stuttgart, 1552. Vend. 27 fr. *m. r.* Lair.

**NAPHSI** Phileloai, autoris græci, Παράγγελματa a Jacobo Blanchono latine facta et commentariis explicata. *Lugd., apud Joan. Tornæsium, 1553, in-16 de 62 pp. [3691]*

Livret peu commun, contenant le texte grec des maximes ou préceptes de Scythen, roi de Thèbes, avec la version latine et un commentaire de Jacques Blanchon, dans lequel celui-ci cite et rapporte souvent des passages de la Bible, en hébreu. Jacques Blanchon, dans une épître *ad supremum Nemausi senatum*, placée en tête de l'ouvrage, et dans une note imprimée pp. 10 et suivantes du texte, nous apprend qu'il a tiré ces maximes de l'histoire de Scythen, écrite en grec par Naphsus Phileloaüs, et imprimée à Venise, d'après un manuscrit du Vatican. C'est avec le secours de l'édition ci-dessus que Claude Joly a donné neuf préceptes moraux de Naphsus, dans son ouvrage intitulé: *Avis chrétiens et moraux pour l'institution des enfants*, Paris, Savreux, 1675, in-12 de 387 pp. Le grec de Naphsus n'est point le grec vulgaire, mais c'est un grec barbare, plein de solécismes, et que l'imprimeur a encore défiguré. (*Extrait de deux notices mss. de l'abbé de Saint-Léger.*)

**NAPIER** (Lieut.-Col. *W.-F.-P.*). *History of the war in the Peninsula, and in the south of France, 1807-14. London, Boone, 1828-40, 6 vol. in-8. pl. 5 liv. [8783]*

Histoire remplie d'intérêt, et qui est écrite avec plus d'impartialité qu'on n'en trouve ordinairement chez les compatriotes de l'auteur.

Dans la seconde édition du premier volume se trouve la réponse de Napier à diverses critiques qui ont été faites de son livre. L'édit. de *Paris, Hingray, 1839, 3 vol. in-8.*, avec 54 pl., coûtait 54 fr. Il y en a une nouvelle, revue par l'auteur, *London, 1851* (aussi 1853), en 6 vol. pet. in-8. 3 liv.

On a une traduction française de cet ouvrage, par M<sup>\*\*\*</sup>, revue, corrigée et accompagnée de notes par M. le comte *Math. Dumas*, et continuée par A. Foltz, Paris, Treuttel et Würtz, 1828-44, 13 vol. in-8. et atlas. 65 à 75 fr.

— *ENGLISH battles and sieges in the Peninsula; second edition. London, Murray, 1855, in-8.*

— *The Conquest of Scinde, 28171.*

**NAPIER** (*John*). Voy. *NEPER*.

**NAPIONE** (*Gianfranc. Galeani*). Dell' uso e dei pregi della linguaita liana, libri tre.

*Firenze, Molini, 1813, 2 vol. in-8. 10 fr.; — le même in-12, 6 fr. [11074]*

Ouvrage estimé, qui a d'abord paru à Turin, en 1791. Il a été réimprimé à *Milan*, chez *Silvestri*, 1820, en 2 vol. in-16, et de format in-24 dans la même ville, en 1824.

*Autres ouvrages de Napione.*

*ESTRATTI ragionati di varie opere di grido. Pisa, Capurro, 1816, 2 vol. in-8. ou 2 vol. in-12, 10 et 6 fr.*

*LETTERE sui monumenti dell' architettura antica. Pisa, Capurro, 1820, 3 vol. in-8. ou 3 vol. in-12. 15 et 9 fr. [29352]*

A la fin du 3<sup>e</sup> volume de ce recueil se trouvent des observations sur l'origine de la gravure en taille-douce. Il y a des exempl. en pap. bleu.

*OPUSCOLI di letteratura e belle arti. Pisa, 1826, 2 vol. in-8. ou 2 vol. in-12. 10 et 6 fr. [19257]*

*VITE ed elogi d' illustri italiani. Pisa, 1818, 3 vol. in-8. ou 3 vol. in-12. 18 et 9 fr.*

*DELLA PATRIA* di Cristoforo Colombo, dissertazione, ristampata con giunte, documenti, lettere diverse ed una dissertazione del medesimo intorno all' autore del libro *De imitatione Christi. Firenze, Molini, 1808, in-8. 3 fr. [20942]*

*DEL PRIMO scopritore del continente del nuovo mondo, e dei più antichi storici che ne scrissero, ragionamento. Firenze, 1809, in-8. 3 fr. [20945]*

Il faut joindre à cet ouvrage :

*OSSERVAZIONI sul ragionamento del primo scopritore... Firenze, Allegrini, 1809, in-8.*

Pour compléter la liste des ouvrages de ce littérateur, nous citerons encore sa traduction ital. des *Tusculanes* de Cicéron, *Pisa, 1813, 2 vol. in-12.*

**NAPLES** and the Campagna-Felice, in a series of letters. *London, Ackermann, 1815, gr. in-8. fig. en couleur. 10 à 15 fr. [20224]*

Vend. 20 fr. 50 c. Chateaugiron.

**NAPOLÉON I<sup>er</sup>**. Correspondance de Napoléon I<sup>er</sup>, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, imprim. impér., 1858 et ann. suiv., in-4. et in-8.*

Cette correspondance formera environ 15 vol., dont 9 paraissent en mai 1862. L'édit. in-4. n'est pas dans le commerce, elle a été tirée pour l'empereur; mais la réimpression in-8., faite chez Plon, paraît en même temps que l'édition originale, et se vend 6 fr. par volume.

— *ŒUVRES* de Napoléon Bonaparte. *Paris, Pankoucke, 1821-22, 6 tom. en 5 vol. in-8. avec portr. et fac-simile. 30 fr. — Pap. vél., 60 fr. [23986]*

Cette collection de pièces, émanées de Napoléon et d'opuscules qui lui sont attribués, a été réimprimée avec des augmentations, des corrections et des notes historiques (par F.-L. Linder et A. Leuret), *Stuttgart et Tubingue, Cotta, 1822 et années suiv., 6 vol. in-8.* Au sujet de cette réimpression, M. Quérard a donné une note curieuse dans sa *France littéraire*, 1, 398.

*CORRESPONDANCE* inédite, officielle et confidentielle avec les cours étrangères, les princes, les mi-

**Naplan** (le P.). Le Miral moundi, 14384.

**Napier** (*Mark*). Moutrose and the Convenanters, etc., 27460.

**Napoléon III** (*Louis-Bonaparte*). Manuel de Partillerie, 8688. — *Etudes sur l'artillerie*, 8693. — *Ses Œuvres*, 19189.

nistres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Egypte (mise en ordre et publiée par le général Beauvais). *Paris, Pankoucke*, 1819-20, 7 vol. in-8, 42 fr. [23987]

Cette correspondance, à laquelle on ajoute 10 portraits, contient un bien plus grand nombre de lettres adressées à Napoléon que de lettres écrites par lui.

LETTRES authentiques de Napoléon et de Joséphine (de 1796 à 1813). *Paris, Firmin Didot*, 1833, 2 vol. in-8. pap. vél., avec fac-simile de 7 lettres autographes. 15 fr.

Ce recueil contient 299 lettres, dont 231 de Napoléon, 67 de Joséphine, et une de madame de Rémusat.

— Mémoires. Voy. GOURGAUD.

**NAPOLEONIUM** (le). Monographie du Louvre et des Tuileries, réunis, avec une notice historique et archéologique. *Paris, Grimm*, 1856, gr. in-fol. de 64 pl. au trait y compris 2 pl. photographiées. [9924]

**NAPOLITAINES** (les), comédie française fort facécieuse sur le sujet d'une histoire d'un Parisien, un Espagnol, et un Italien (par François d'Amboise). *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, pet. in-12 de 77 ff. [16319]

La préface de cette pièce rare est sous le nom de Thierry Timofille, gentilhomme picard, que prenait Fr. d'Amboise.

Réimpr. dans le 7<sup>e</sup> vol. de l'Ancien théâtre français, publié par P. Jannet (voy. ANCIEN théâtre).

**NARAYUN PUNDIT**. Rajneeti. Voyez l'article HITOPADESA.

**NARCISSO**. Voy. PASSAMONTE.

**NARDI** florentino (*Jacopo*). Comedia di Amicitia (*senza data*), pet. in-4, de 12 ff. sign. a et b, à 32 lign. par page, caract. ronds. [16625]

Édition très-rare d'une pièce qui, selon Fontanini (réfuté il est vrai par Zeno, I, 385), serait la plus ancienne comédie écrite en vers italiens. Elle doit avoir été impr. dans le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, et probablement à Florence. Gamba l'estime de 40 à 50 fr.

Une autre édition, sans lieu ni date, pet. in-4, de 20 ff., sign. a—c2, a été vend. 32 fr. 50 c. Reina, et non rogué, 21 fr. Heber; 66 fr. Libri, en 1847.

— LA STESSA, nuouamente stampata et dal proprio auctore ricorretta. *Firenze, per Bernardo Zucchetto* (senz' anno), pet. in-8, de 24 ff. sign. a—f (le dernier f. est blanc).

Édition presque aussi rare, mais moins précieuse que les deux précédentes. L'imprimeur Zucchetto exerçait à Florence dès l'année 1512, selon Zeno (*ut supra*), qui cite de lui trois éditions dont Panzer n'a pas fait mention.

— Le Istorie della città di Firenze (dall' anno 1494 al 1531). *Lione, Teobaldo Arcelin*, 1582, in-4, de 4, 232 et 36 ff. [25521]

A cette édition, qui est l'originale de cet ouvrage cité par La Crusca, il faut réunir celle de *Florence, Sermartelli*, 1584, in-4, de 8, 390 et 9 ff. La pre-

mière contient il catalogo de' Gonfalonieri di giustizia, et il discorso sopra lo stato della città di Lione de Fr. Giuntini, qu'on ne trouve pas dans la seconde; et cette dernière renferme de plus que celle de 1582, l'istruzione per leggere le storie ordinatamente.

— LE STESSA, ridotte alla lezione dei codici originali, con l'aggiunta del X. libro inedito, e con annotazioni per cura di Lelio Arbib. *Firenze*, 1838-41, 2 vol. in-8. port.

Bonne édition dont le texte arrive à l'année 1552, et est suivi d'une table alphabétique.

— VITA di Antonio Jacomi Tebalducci Malespini. *Firenze, Sermartelli*, 1597, in-4, de iv ff., 77 et 7 pp. [25527]

Bon morceau de biographie; il a été réimpr. *Lucca, Fr. Bertini*, 1818, in-8., et *Pisa, Capurro*, même date et même format.

— Voy. LIVIUS.

**NARDI** (*Luigi*). Descrizione antiquario-architettonica dell' arco di Augusto, del ponte di Tiberio, e del tempio Malatestiano di Rimini. *Rimini*, 1813, gr. in-4., avec 17 pl. [29446]

**NARDINI** (*Famiano*). Roma antica, edizione quarta romana, riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico-antiquarie di Ant. Nibby, e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell' antica topografia di Ant. de' Romanis. *Roma, de' Romanis*, 1818-20, 4 vol. gr. in-8. fig. [29418]

Cet ouvrage a été pendant longtemps le meilleur guide que l'on eût pour les antiquités de la ville de Rome, et il est encore estimé. Les deux premières édit. sont de Rome, 1666 et 1704, pet. in-4. La troisième a paru dans la même ville en 1771, en 3 vol. in-8., avec des notes et des observations de Nibby. La dernière, de 1818, est la seule que l'on recherche maintenant. Vend. 39 fr. Hurtault. Elle coûte environ 60 fr. Il en a été tiré des exempl. de format in-4, et aussi quelques-uns en pap. azuré.

**NARES** (the archdeacon *Robert*). A Glossary; or, a collection of words, phrases, names and allusions to customs, proverbs, etc., which have been thought to require illustration in the works of the best english authors, particularly Shakspeare and his contemporaries. *London, R. Triphook*, 1822, in-4. [13333]

Ouvrage bien fait et d'un grand usage pour l'intelligence des anciens écrivains anglais. 2 liv.; en pap. fin, cuir de Russie, 3 liv. 16 sh. Drury. — Réimpr. à Stralsund, 1825, in-8.

— NEW EDITION, edited by James O. Halliwell, and Th. Wright. *London*, 1859, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh. Cette édition, augmentée et fort améliorée, a fait tomber le prix de la première.

— Catalogue of harleian library, 31429.

**NARES** (the rev. *Edward*). Memoirs of the life and administration of William Cecil, lord Burghley, secretary of state

**Naramowski** (*A.-J.*). Res sarmaticæ, 27823.

**Narbona**. Bibliografia sicula, 30103 ou 30661.

**Nardin** (*J.-Fr.*). Le Prédicateur, 1947.

**Nardus** (*J.*). De Rore, 4297. — Lactis physica analysis, 7064.

in the reign of king Edward the sixth, and lord high treasurer of England in the reign of queen Elisabeth; containing an historical view of the times in which he lived, and of the many eminent and illustrious persons with whom he was connected; with extracts from his private and official correspondence and other papers, new first published from the originals. *London, Colburn, 1828-1832, 3 vol. gr. in-4. portraits, 3 liv. [26935]*

Ce livre est une de ces volumineuses compilations dont la lecture fait acheter bien cher le peu de choses neuves et curieuses qu'on peut en retirer, mais qui, cependant, doivent trouver leur place dans une grande bibliothèque. Il en a été rendu compte dans le n° CIX (avril 1832) de l'*Edinburgh review*.

**NARNI** (Casio ou Cassio da). Voy. **CASSIO**.

**NARQUOISE** Justine (la). Voy. **UBEDA**.

**NARRATION** sommaire de ce qui est advenu en la ville de Nantes, par ceulx que l'on a pretendu conspirateurs contre la majesté du roy nostre sire et souverain seigneur. M. D. LX. *Nantes, impr. Guéraud et C<sup>o</sup> (1860), gr. in-8. de 16 pp. [24866]*

Tiré à 25 exemplaires, savoir : 2 sur VÉLIN, 8 sur pap. bleu, 15 sur pap. de Hollande. L'édition originale est fort rare.

**NARRATIONS** fabuleuses. V. **PALÆPHATUS**.

**NARRATIONS** joyeuses advenues de nostre temps. *Lyon, 1557, in-16. [17339]*

Vend. (avec *Epistre consolatoire de J. Boccace*) 1 liv. 8 sh. Heber.

Il existe une autre édition sous ce titre :

LES JOYEUSES narrations advenues de nostre temps. *Lyon, Rigaud, 1572, in-16.*

**NARRATIVE** of the insurrection which happened in the Zemeedary of Banaris in the month of august 1781 and of the transactions of the governor-general in that district, etc. (by Warren Hastings). *Calcutta, Wilkins, printed by order of the governor-general, 1782, pet. in-fol. [28166]*

Volume assez rare et fort curieux : vend. 33 fr. Langlès; 1 liv. 6 sh. mar. Sykes.

**NARRATIVE** of the irruption of the Kafir hordes into the eastern province of the cape of Good Hope, 1834-35, compiled from official documents and other authentic sources, by the editor of the *Graham's Townjournal*. *Graham's Town, 1836, gr. in-8. [28432]*

**NARRENSCHIFF**. V. **BRANDT** et **BADIUS**.

**Narrativa** de perseguicaõ..., 21685.

**Narrative** of the loss of the Winterton East Indiaman, 20936.

**NASARRE** (*Pablo*). Escuela musica, segun la practica moderna. *Zaragoza, 1724, 2 vol. in-fol. [10163]*

**NASH** or *Nashe* (*Thomas*). Anatomie of absurditie, contayning a breefe confutation of the slender imputed prayes to feminine perfection, with a short description of the severall practices of youth and soundry follies of our licentious times. *London, printed by I. Charlowood for Th. Hacket, 1589, in-4. [15756]*

Une des productions les plus caustiques de ce poète satirique peu connu hors de l'Angleterre. Vend. 7 liv. Hibbert; 5 liv. 5 sh. Heber. Nash a composé plusieurs autres ouvrages qui sont devenus très-rares et qui se payent fort cher à Londres, ainsi qu'on peut le voir dans le Manuel de Lowndes, seconde édit., part. VI, 1651-52, et dans la 4<sup>e</sup> part. de la *Biblioth. Heber*.

**NASH** (Threadway). Collections for the history of Worcestershire. *Lond., 1781-82, 2 vol. in-fol. fig. [27333]*

Ouvrage rédigé d'après des matériaux réunis par le poète Will. Habington. En 1799 on y a ajouté un supplément de 104 pp. et en même temps de nouveaux titres, pour les deux vol., sous la même date de 1799, et portant : *second edition, with additions*. Le prix, qui n'était originairement que de 4 liv. 4 sh., s'est élevé depuis à 6 liv. et plus. — En Gr. Pap. 13 liv. 13 sh. Willett; 11 liv. Dent.

**NASH** (*John*). Views and illustrations of his majesty's palace at Brighton, by John Nash, private architect to the king. *London, Ackermann, 1828, gr. in-fol. [10014]*

Volume contenant 23 grandes planches et 6 petites, color., et accompagnées des figures au trait. Tiré à 250 exempl. Prix réduit de 10 liv. 10 sh. à 5 liv. 5 sh.

— *Mansions of England in the olden time, consisting of existing views of some of the most characteristic features of the domestic architecture of the Tudor age...* published by Lean. *London, 1839-49, gr. in-fol. [9984]*

Quatre séries de 25 grandes lithographies teintées. Annoncé d'abord à 16 liv. 16 sh., et ensuite à 7 liv. 10 sh. Il y a des exemplaires dont les planches sont coloriées à l'imitation des dessins originaux, 18 liv. catal. Willis.

— *Views of the interior and exterior of Windsor castle.* *London, 1843 ou 1848, gr. in-fol. 1 liv. 16 sh. avec 25 pl. coloriées.*

— *Views of the chapel of S. George at Windsor, 10003.*

Le même artiste avait déjà donné :

*ARCHITECTURE of the middle ages, 1838, gr. in-fol., 35 lithogr. 2 liv.; planches coloriées, 5 liv. 10 sh.*

**NASH** (*Fred.*). Views of Paris. Voy. **SCOTT**.

**Narsetes** (S.). Opera, 1144.

**Nash** and Lake Price. Views in Venice, 25439.



**NASIR** ou Nassir Eddin. Voy. EDDINUS et Euclides.

**NASMISADE** ou Nazmi Zadeh Gulscheni Chulefa (Le parterre de roses des califes, en turc). *Constantinople*, 1143 (1730), in-fol. de 130 ff. [15988]

Vend. 25 fr. 95 c. Chardin.

**NASO** (*Joan.*). Joannis Nasonis Siculi Panhormi de spectaculis a Panhormitanis in Aragonei regis laudem editis Barchinonia in fidem ejus recepta foelicer incipit. (absque anni, loci ac typographi indicatione), in-8. ou pet. in-4. de 24 ff. dont le premier et dernier sont blancs; sign. a, b, c, par 8, lettres rondes. [12740]

Poème en vers latins composé à l'occasion d'une fête qui eut lieu à Palerme en 1472 pour célébrer la soumission de la ville de Barcelone. Le premier f. imprimé, coté aij, contient une épître dédicatoire en 46 vers, précédée de ce sommaire : *Joannes Naso sicutus ad D. Joannem Bonannum virum optimum et jure consultum egregium*. Le texte commence au f. aij par le sommaire dont nous avons formé le titre ci-dessus; en voici le premier vers :

*Sacra cano festosque dies : quos loeta Panhormum.*

Il finit au 23<sup>e</sup> f., qui n'a que 22 lignes, par cet autre vers :

*Sed veniente deo fugere incendi phoebo.*

avec ces mots au-dessous : *Ad laudem dei et in patriæ ac Regis Aragonei onorem.*

Il paraît certain que cet opuscule a été imprimé à Palerme entre l'année 1472, époque de la fête, et l'année 1477, date la plus ancienne qui paraisse sur un livre imprimé dans cette ville (voir l'article suivant). Cette pièce est fort rare, car on n'en connaît bien positivement que deux exemplaires, savoir celui qu'a décrit Dibdin dans la *Bibliotheca Spenceriana*, VII, p. 77, n° 418, et celui que Jos. Mar. Mira, libraire de Palerme, a vendu 26 onces au prince de Trabia, et au sujet duquel ce libraire a écrit une dissertation intitulée : *Sull' introduzione della arte tipografica in Palermo Riflessioni*, Palermo, 1859, in-8. de 20 pp.

— Joannis Nasonis Carleonensis consuetudines felicis urbis Panormi. *Panormi, apud Andream de Wormacia*, 1477, in-4. [2984]

Ces coutumes ne sont pas moins rares que le poème que nous venons de décrire. L'impression commencée en 1477 n'a été terminée qu'en 1478.

**NASPOBIZARO**. Calate fantastiche che canta Naspo Bizaro da Venezia Castellàn sotto i balconi di Cate bionda Biriota, per cavarse la bizaria del cervelo e' l martello del stomego. *Venetia*, *Domenico Nicolino*, 1565, in-4. [15028]

Poème singulier et original, écrit en dialecte vénitien. Le vol. est en totalité de 44 ff., y compris des gravures assez grotesques deux fois répétées, 35 fr. 50 c. en 1825.

— Naspo Bizaro, nuouamente restempato, con le zonta del lamento che fà per hauerse pentio de hauer sposac Cate Bionda Biriotta. *In Venesia per Piero*

*de Domenigo in contra de santo Apolinari, à la libreria de la Pigna* (senz'anno), in-4. fig. en bois.

Cette édition doit être un peu moins ancienne que la précédente, puisque, selon le catal. Libri, n° 1666, elle contient de plus le *Lamento de Naspo Bizaro*. Un exempl. en mar. citr. 20 fr. Nodier; 19 fr. 50 c. Libri, en 1847.

— NASPO BIZARO, con la zonta del lamento, che'l fà per haver pentio de haver sposao Cate Bionda Biriota. *Venetia, Pietro Falcon*, 1578, pet. in-12. 19 fr. 50 c. Riva.

Réimpr. à Venise, en 1595, et dans la même ville par Aug. Nighettini, 1628, in-12.

La dédicace de ce livre est signée *Caravia*, nom que les uns croient être supposé, mais que d'autres regardent comme étant véritablement celui de l'auteur. C'est effectivement avec le nom d'*Aless. Carravia* sur le titre qu'a paru l'édit. du Naspo Bizaro, de Venise et Bassano, Gio.-Ant. Remondini, 1683, in-12, dont un exempl. non rogné, rel. en m. r., est porté à 22 fr. dans le catal. Libri, tandis qu'une autre édition du même livre, impr. à Venise, par Ant. Remondini, sans date, in-12, m. r., n'y est portée qu'à 5 fr. 50 c. — L'édit. de 1683 présente d'assez nombreuses variantes.

**NASSAU** (*Guillaume I<sup>er</sup>* de), prince d'Orange. La justification du prince d'Oranges, contre les faulx blasmes que ses calomnieux taschent à luy imposer à tort. *Imprimé au mois d'Avril, anno 1568* (sans lieu d'impression), pet. in-8. de 4 ff. et 136 pp. [25018]

Pièce fort rare : vend. 6 flor. 50 c. Meerman; 14 fr. 50 c. Bezzi.

— Rescript et declaration du très illustre prince d'Oranges, contenant l'occasion de la défense inévitable de son excellence contre l'horrible tyrannie du duc d'Alba, et ses adhérens. Donné le 20 Juillet. (*sans lieu d'impression*), 1568, pet. in-4.

Cette seconde apologie n'est pas moins rare que la première.

LETTRES du seigneur prince d'Oranges... à tous les subjects du Pais-Bas. 1568, pet. in-8.

Cette pièce pourrait bien être une réimpression des deux précédentes. Elle est portée dans le catal. de Van Hulthem, n° 26477, de même que celle qui a pour titre :

ADVERTENCE du prince d'Oranges aux subjects et inhabitants du Pais-Bas. 1568, pet. in-8.

Voici l'indication de plusieurs écrits français, plus ou moins rares, qui se rapportent au même prince :

LISTE des moyens généraux résolus par le prince d'Orange, le conseil d'estat et les Estats-Généraux. *Anvers*, 1578, in-4.

APOLOGIE contre les calomnies... proférées par le prince d'Oranges, ses ministres, etc., aleancontre du roy. 1579, in-4. (Catal. Major, 6610.)

LETTRES du prince d'Oranges, envoyées aux provinces et villes des Pays-Bas demeurées en l'union générale. 1579, in-4.

LETTRE d'un Gentilhomme vray patriote a messieurs les Estats Généraux assemblez a Anvers contre le prince d'Orange et ses adhérens. 1579, in-4.

REPOSE à un libelle fameux publié contre le prince d'Oranges (celui du vray patriote), par Philippe de Marnix de Ste Aldegonde. *Anvers, Gilles Van den Rade*, 1579, in-4.

REMONSTRANCES faites aux deputez des estats

généraux le IX<sup>e</sup> de Janvier 1580, pour le prince d'Oranges. *Anvers, G. Van den Rade* (1580), in-4.

LE RENART (le prince d'Oranges, Guillaume le Taciturne) découvert. *Mons en Hainault, chez Rutger Velpius*, 1580, pet. in-4, de 18 ff.

LETRE interceptée du prince d'Orange au duc d'Alençon, etc. 1580, in-4.

HARANGUE du chancelier d'Angleterre sur la proposition baillée par la reine s'il conviendrait d'assister ouvertement le prince d'Oranges et les Etats du Pais-Bas. 1581, in-4.

APOLOGIE, ou défense de Guillaume, Prince d'Orange, contre le ban et édict publié par le roy d'Espagne, par lequel il proscripit le dit Seigneur Prince, dont apperra des calomnies et fausses accusations contenues en la dicte proscription. (*Leyden*) *Charles Sylvius*, 1581, in-4.

Édition originale de cette célèbre pièce qui a été attribuée par Grotius à Fr. de Villiers, mais que La Marre, auteur d'une vie d'Hub. Languet, donne à ce dernier. Elle a été réimpr. à *Delft*, en 1581, in-4., et probablement ailleurs. Cette même année 1581, l'imprimeur Ch. Sylvius a donné deux autres éditions de l'*Apologie*, l'une in-8., en latin, et l'autre, in-4., en flamand. Le catal. de Van Hulthem, n° 26625, indique la pièce suivante : *Première apologie pour monseigneur et les Etats des Pays-Bas*, 1582.

L'édit contre le prince d'Orange avait été publié précédemment sous le titre suivant :

BAN et édict en forme de proscription fait par la majesté du roi nostre sire a l'encontre de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, comme chef et perturbateur de l'estat de la chrestienté; et spécialement de ces Pays-Bas : par lequel chacun est autorisé de l'offenser et oster de ce monde, comme peste publique, avec pris à qui le fera et y assistera. Imprimé par ordonnance et commandement expres de sa maiesté. *A Douay, par Jehan Bogard*, 1580, pet. in-8, de 30 pp.

REMONSTRANCE fait par le prince d'Oranges en la ville d'Anvers, ce 1<sup>er</sup> iour de décembre a messieurs les Etats. *Imprimé l'an 1582*, pet. in-8.

BREF recueil de l'assassinat commis en la personne du prince d'Orange... par Jean Jauregui espagnol (avec les pièces justificatives). *Anvers, Chr. Plantin*, 1582, pet. in-4.

Plantin a aussi donné, en 1582, une édition de cette pièce in-4., en flamand. Il en existe une du texte français, in-8., et sous le titre suivant :

RECUEIL au vray de l'assassinat commis en la personne du prince d'Orange, par Jean Jauregui, Espagnol, ensemble les copies des papiers trouvés sur l'assassinateur, les depositions des criminels, lettres d'Annastro et du prince de Parme. *Anvers*, 1532 (pour 1582), in-8. (La Vallière-Nyon, 24298.)

DISCOURS sur la blessure de monseigneur le prince d'Orange. (*sans lieu d'impression*), 1582, in-4.

DISCOURS sur ce qui s'est passé en la ville de Bruges, en 1582, au sujet des assassins envoiés contre le duc de Brabant et le prince d'Orange. *Bruges*, 1582, in-8. — Voy. GLORIEUX martyr.

Nous ne devons pas oublier de citer ici le recueil publié sous le titre suivant :

ARCHIVES ou correspondance inédite de la maison d'Orange-Nassau, recueil publié avec une autorisation du roi, par M. G. Groen van Prinsterer. — 1<sup>re</sup> série (1552-84), avec supplément et table par Bodel Nyenhuis. *Leyde*, 1835-47, 10 vol. gr. in-8., 70 fr. [25162]

— 2<sup>e</sup> série (1600-25), *Utrecht*, 1857-60, 4 vol. in-8.

Citons encore :

LA GENEALOGIE des illustres comtes de Nassau. Avec la description de toutes les victoires, lesquelles Dieu a octroïées aux seigneurs les Etats des Provinces-Unies des Pays-Bas, sous le prince Maurice de Nassau. *Amsterdam, J. Janssz*, 1624, in-fol. fig.

NAST (J.-H.). *Opuscula latina, collegit atque edidit J.-H. Nast. Tubingæ, Laupp*, 1820-21, 2 vol. in-8. [19407]

Collection philologique de pièces relatives à l'histoire et à la littérature anciennes.

NATALIBUS (*Petrus de*). *Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Vicentia, per Henric. de Sancto Ursio*, 1493, in-fol. de 331 ff. à 2 col. de 59 lign. [22013]

Première édition d'un ouvrage qui a été souvent réimprimé. La souscription est au verso du 326<sup>e</sup> f., 1<sup>re</sup> col., et le registre et la marque de l'imprimeur sont au recto du f. suivant, coté s. Vend. en mar. 19 fr. Gaignat; 14 fr. La Vallière.

— *Catalogus sanctorum... (in fine) : Venetis, per Bartholomeum de Zanis de Portesio impensis Luceantonii de Giunta florentini impressum... anno M. CCCC. VI, v idus iulii*, in-fol.

Parmi les nombreuses vignettes sur bois que contient ce volume, il y en a une qui représente un instrument de supplice semblable à la guillotine. 32 fr. Bearzi.

C'est sur cette édit. de Venise qu'a été faite celle de Lyon, 1508, *per Claudium daoust alias de troys, impensis Stephani Gueynard*, in-fol.

— Le grand catalogue des saintz et saintes nouvellement translate de latin (de Pierre des Natalles) en francoys (par Guy Breslay). *Paris, Galliot du Pré* (1523-24), 2 vol. in-fol. fig. sur bois.

Le premier volume renferme sept ff. préliminaires et ccxxv ff. chiffrés. Le second, daté du 3 mars 1524, avant Pasques, dix ff. prélimin. et ccxli ff. chiffrés. L'exempl. imprimé sur VELIN qui avait été payé seulement 60 fr. chez le C. d'Hoym, et 100 fr. chez de Selles, en 1761, s'est vendu 435 flor. chez Meerman.

NATALIS (*Hieronym.*). *Adnotationes et meditationes in evangelia quæ in sacro sancto missæ sacrificio toto anno leguntur. Antuerpiæ, Nutius*, 1594-1595, in-fol. fig. grav. par les Wierix, et autres. [485]

Première édition, préférée à celles qui l'ont suivie, à cause de la beauté des épreuves : 36 à 60 fr., avec les deux titres, 167 fr. Borluut. Un exempl. rel. en en mar. à compart. l. r., unique pour sa beauté et sa conservation, a été vendu 451 fr. La Vallière; il n'avait coûté que 64 fr. à la vente du comte d'Hoym.

Il y a deux titres gravés, l'un portant : *Evangel. hist. imagines*, avec la date de 1593; l'autre avec le mot *adnotationes*, et la date de 1594; c'est à la fin du texte que se lit la date de 1595.

On trouve quelquefois séparément les 153 fig. de cet ouvrage avec le frontispice gravé, daté de 1593; ce tirage est antérieur à celui de l'édition lorsque les planches n'ont qu'une seule série de numéros, car les seconds numéros ont été ajoutés pour placer les figures dans le texte : 18 à 36 fr. Un exemplaire de ces planches, imprimé sur satin, est porté à 40 liv. dans le catal. du libraire Pickering, *Lond.*, 1834, n° 2308.

L'édition d'*Anvers*, 1595, portant *secunda editio* (et n'ayant que le second titre gravé), et celle de 1607, in-fol., sont peu estimées : 15 à 20 fr.

— MEDITATIONI sopra Evangelii..... composite dal



R. P. Agostino Vivaldi rispondenti alle imagini de P.-G. Natale. *Roma*, 1599, in-fol. fig. Ce sont les 153 pl. gravées par les Wiericx, avec un texte italien. 45 fr. Riva.

NATALIS Comitum venatio. V. COMITUM.

NATEY de la Fontaine (*Nicolas*). Discours de l'origine du différend et dissention d'entre les François et les Anglois, auquel est prouvée la nullité du droit prétendu en France par l'Anglois. A la fin est insérée la prise du Havre de Grace en 1563. *Paris*, *Guill. Nyverd* (vers 1563), pet. in-8. [23508]

Opuscule rare.

NATHAN (R. *Isaaci*). Meier nathib (Illuminans vitam) seu concordantiæ biblicæ (hebraice). *Venetis, per Danielembomburgum*, 284 (octob. 1523), gr. in-fol. [257]

21 fr. Quatrième.

NATIVELLE (*Pierre*). Traité d'architecture. *Paris*, 1729, 2 vol. in-fol. atlant., avec 125 fig. 20 à 25 fr. [9769]

Cet ouvrage peu estimé était plus cher autrefois.

NATIVITE (de la) de monseigneur le Duc, filz premier de monseigneur le Dauphin. (à la fin): Salet. *On les vend à Paris par Jaques Nyverd* (1543), in-8. de 4 ff. goth. avec les armes mi-parties de France et de Bretagne sur le frontispice. [13670 ou 13970]

Pièce en vers. Le nom de *Salet*, qui se lit à la fin, est probablement celui de l'auteur; mais peut-être faut-il lire *Salet* au lieu de *Salet*. (Recueil de M. de Montaignon, I, p. 229.)

NATIVITE de notre seigneur Jesus-Christ, par personnages, avec la digne accouchée. (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 24 ff. sign. a—f. [16225]

Vend. 40 fr. mar. r. La Vallière. Réimprimé dans la Collection publiée chez Silvestre (voyez COLLECTION).

NATIVITE (la) τ passion iesus. (au verso du dern. f.): *Cy fine la nativite τ passion iesus. | Au lōg historiee cōe on peut veoir dess.* | pet. in-8. goth. de 48 ff. signat. A.—F. [301]

Ouvrage orné d'une cinquantaine de vignettes grossièrement gravées sur bois. Au verso du dernier f. est la marque de François Regnault (de Rouen). L'opuscule suivant est impr. avec les mêmes caractères et porte la même marque d'imprimeur que celui-ci, avec lequel nous l'avons trouvé relié. Ils sont tous les deux du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle.

SENSUYVENT oraisons de plusieurs | saints τ saintes qui iesuschrist aymèrent | de pensees non fainctes. (au verso du dernier f.): *Cy finissent plusieurs deuotes oraisons | Dont les saintz τ saintes requere deuōs.* Pet. in-8. goth. de 48 ff. signat. A.—F., avec fig. sur bois.

NATOIRE. Tableaux de la chapelle des Enfants-Trouvés de Paris, peints par Ch. Natoire, gravés par Fessard. (*Paris*,

1752-57), in-fol. max. contenant 15 pl. 12 à 15 fr. [9348]

NATTER (*Laurens*). Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne, traduit de l'anglois. *Londres*, 1754, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [9495]

Un des meilleurs ouvrages que l'on ait sur cet art. Il est enrichi de 37 bonnes gravures, non compris le frontispice. L'édition avec le texte en anglais est de la même date.

NATTES. Bath and its environs illustrated by a series of views, from the drawings of John-Claude Nattes; with descriptions to each plate. *London*, *Miller*, 1806. gr. in-fol. fig. color. [27292]

Trente pl. color., avec 6 ff. prélim. pour le titre, la préface et la liste des planch., plus 56 pp. de texte: 20 à 25 fr.

—Scotia depicta, or the antiquities, castles, public buildings, noble men and gentlemen seats, cities, etc..... of Scotland, illustrated in a series of finished etchings by James Fittler from drawings of John-Claude Nattes; with description. *London*, 1804, gr. in-fol. obl. [27402]

Ouvrage composé de 48 pl., et publié primitivement en 12 livrais. au prix de 4 liv. 4 sh. (vend. 74 fr. Suard). Il a reparu depuis sous la date de 1819, et au prix de 2 liv. 10 sh.

Le même artiste a publié à Londres, de 1809 à 1811, une suite de 40 vues coloriées de Versailles, Paris et Saint-Denis, avec un texte descriptif en français, gr. in-fol. Porté à 11 sh. 11 sh. 6 d. dans le gros catalogue de G. Bohn.

NATTIER. Galerie du Luxembourg. Voy. RUBENS.

NATURÆ et scripturæ concordia. Voyez WACHTER.

NATURAL (the) history of Selborne. Voy. WHITE.

NATURAL history of the state of New-York. *Albany* (sans date, mais de 1842 à 1855), in-4., planches en grande partie coloriées. [4543]

Curieuse collection exécutée aux frais du trésor de l'Etat de New-York; il n'en a été tiré qu'un nombre d'exemplaires assez limité, en sorte qu'elle est devenue rare et que le prix en est arbitraire; elle contiendra 20 vol. environ, divisés en six classes principales. Voici ce qu'il en paraissait en 1855 :

I. ZOOLOGY, by James E. De Kay : 1842-44; Mammalia, 38 pl.; Ornithology, 141 pl.; Reptiles and Amphibia, en 2 vol., avec 79 pl.; Mollusca, 53 pl.

II. BOTANY, Flora, by J. Torrey, 1843, 2 vol., avec 158 pl.

III. MINERALOGY, by Lewis C. Beck, 1842, avec environ 500 bois et 10 pl.

IV. GEOLOGY, by W.-W. Mather, comprenant : The Geology of first geological district, avec 156 pl.; of the second district, by Ebenezer Emmons, avec 45 pl.; of the third district, by Lardner Wadsworth, avec fig. sur bois; of the fourth district, by James Hall, avec environ 200 illustrations, cartes, vues, sections.

V. AGRICULTURE, by Ebenezer Emmons, 1846-49,

5 vol.: le 1<sup>er</sup> a 22 pl. et une carte; le 2<sup>e</sup>, 26 pl. en noir et 14 color.; le 3<sup>e</sup> est consacré à la description et à l'illustration des fruits, et en partie aux principes de l'agriculture pratique; le 4<sup>e</sup>, 99 pl.; le 5<sup>e</sup>, 48 pl.

VI. PALEONTOLOGY, by J. Hall, 1849-52, vol. I et II, avec environ 100 pl.

Pour plus de détails, consultez Trübner's *biographical guide to American literature*, London, 1859, p. 168.

**NATURE** (la) et propriété des Poissons et autres monstres aquatiques qui hantent et habitent aux mers, rivières et étangs, avec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *Paris, pour la revue de Jean Bonfons* (sans date, vers 1560), in-16, fig. sur bois. [5860]

Ce petit livre, extrait des ouvrages de Rondelet et de P. Bellon, n'a aucune valeur en histoire naturelle; mais comme il est rare, on l'a quelquefois payé de 10 à 15 fr., et même 51 fr. en *mar. bl.* en 1853. — Il a été réimprimé sous le titre d'*Histoire universelle des Poissons*.... *Paris, Nic. Bonfons*, 1584, in-16, fig.

**NAUCLER.** *Memorabilium omnis ætatis et omnium gentium chronici commentarii*, a Joanne Nauclero digesti in annum salutis M. D. adjecta Germanorum rebus historia de Suevorum ortu, institutis ac imperio. Complevit opus F. Nicolaus Basellius, annis XIII. ad M. D. additis. — *Editum est hoc opus.... impensis.... Conradi Breuning, Kiliani Vetzler, et Joannis Zuyfel civium tuingensium: impressum Tuingæ, opera Thomæ Anselmi badensis*... M. D. XVI, 2 vol. in-fol. [21288]

Édition rare. On en conserve un exemplaire imprimé sur VÉLIN dans la bibliothèque publique de Nuremberg. L'ouvrage a été réimprimé avec une continuation jusqu'en 1564, par L. Surius, *Coloniae*, 1564, 2 vol. in-fol., et depuis, sans la continuation, à Cologne en 1614 et 1675, in-fol.

**NAUDÉ (Gabriel).** *Considérations politiques sur les coups d'Etat*, par G. N. P. *Rome (Paris)*, 1639, in-4. de 3 ff. et 222 pp. [3952]

On lit dans la préface de cette édition originale, qu'il n'en a été tiré que 12 exemplaires; mais cela est inexact, et il faut croire que le nombre des exemplaires est au moins de cent, ainsi qu'on l'a dit sur le témoignage du P. Jacob. Vend 30 fr. Le Febvre; le même prix Labédoyère; 20 fr. Nodier; 115 fr. Borluut.

Il est dit dans le *Patiniana*, p. III, que les *Considérations politiques* furent imprimées à Rome, en janvier 1639, in-4. de 28 ff., et, sur ce dire, M. Nodier (*Mélanges*, pp. 196 et suiv.) a supposé qu'il existait deux éditions in-4. de ce livre, l'une en 28 ff., et véritablement impr. à Rome et à 12 exemplaires seulement; l'autre en 114 ff., et impr. à Paris; or il est évident qu'il faut lire, dans le *Patiniana*, 28 feuilles au lieu de 28 feuillets, et comme 28 feuilles in-4. donnent 112 ff., en ajoutant le titre

et un des ff. prélimin., on aura tout juste 114 ff. Ainsi, jusqu'à ce qu'on nous ait exhibé un exemplaire de l'édition en 28 ff., nous persisterons à croire qu'elle n'existe pas, et nous nous en tiendrons à l'opinion du P. Jacob, le contemporain et même l'ami de Naudé.

Les réimpressions faites sur la copie de Rome (Hollande, à la Sphère), en 1667 et 1671, pet. in-12, sont assez jolies: 3 à 5 fr. — Le même ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Sciences des princes* (à Strasbourg), en 1673, in-8., et (à Paris) en 1752, 3 vol. in-12, avec les réflexions de L. D. M. (Louis du May); mais ces éditions n'ont qu'un prix ordinaire. Il a aussi été reproduit, sans nom d'auteur et avec quelques corrections de style, sous ce titre:

REFLEXIONS sur les moyens dont les plus grands princes se sont servis pour gouverner et augmenter leurs Etats. *Leyde*, 1736, in-12.

— APOLOGIE pour les grands hommes soupçonnés de magie, avec quelques remarques. *Amsterdam*, 1712, in-12. 3 à 5 fr. [8875]

Pour la réponse de Jac. d'Autun à cette Apologie, voy. le n° 8875 de notre table.

— INSTRUCTION à la France sur la vérité de l'histoire des frères de la Rose-Croix. *Paris*, 1623. — Avertissement au sujet des frères de la Rose-Croix, savoir, s'il y en a, quels ils sont? etc.; trad. du latin, 1623, in-8. [22493]

Ces deux ouvrages assez curieux, de Gabr. Naudé, sont ordinairement réunis: 4 à 6 fr.

— Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le 6 janvier jusqu'à la déclaration du premier avril 1649 (par Gabr. Naudé, *Paris*). In-4. de 718 pp. [23768]

Cet ouvrage, rempli d'érudition, est connu sous le nom de *Mascurat*, l'un des interlocuteurs que Naudé introduit dans ses dialogues: 5 à 6 fr. — Gr. Pap. 8 à 12 fr. Vend. en *m. viol. dent. l. r.* 40 fr. La Vallière; 18 fr. *mar. r.* Méon. On avait joint à ce dernier exemplaire une table formant 4 pages, dressée par l'abbé de Saint-Léger, pour l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève, et imprimée à son insu par les soins de Méon, lequel a omis plusieurs articles de l'original. Un semblable exemplaire a été porté à 120 fr. à la vente de Le Blond, et revendu 40 fr. Labédoyère: — un autre, 14 fr. Morel-Vindé; 20 fr. Andry. La table, dit-on, n'a été tirée qu'à 12 exemplaires.

La première édition de ces dialogues, n'ayant que 492 pp., est beaucoup moins ample que la seconde, mais on y trouve quelques passages qui n'ont pas été conservés dans cette dernière. Pour les différences qu'elles présentent, voy. Beyer, *Memorie librorum rariorum*, pp. 115-147. L'édition en 718 pp. est plus commune que la première.

— NEW from France; or a description of the library of cardinal Mazarine, before it was utterly ruined, sent in a letter from M. Gabr. Naudeus. *London*, 1652, in-4.

Cet opuscule de 6 pp., est rare; mais il a été réimprimé dans le 5<sup>e</sup> vol. de l'*Harleian Miscellany*.

— Naudeana, 1853. — Epistole, 1877. — Avis pour dresser une bibliothèque, 31156.

— Voy. JACOB.

**NAUGERIUS (Andr.).** *Opera*, curantibus Jo. Antonio et Cajetano Vulpiis fratribus. *Excudebat Jos. Cominus Vulpiorum ære (Patarii)*, 1718, gr. in-4., avec le portr. de l'auteur. 10 à 12 fr. [18776]

**Nature** (de la). Voyez Robinet.

**Naudet (Phil.).** Naissance et progrès du kouaké-risme, 22520.

**Naudet (J.).** Administration de l'empire romain, 22963.

Cette édition, qui contient les ouvrages latins et italiens de l'auteur, y compris le voyage dont nous parlerons ci-dessous, est assez belle et faite avec soin. 21 fr. Libri, en 1857. Elle a été mise sous presse en 1717; et quoique ce ne soit pas le plus ancien livre qui ait paru chez Comino, c'est au moins le premier dont il se soit occupé. On en cite des exemplaires en Gr. Pap. Ce recueil a été réimprimé à Venise, chez Remondini, en 1754, in-8., sans augmentations; mais ni l'une ni l'autre de ces éditions ne contiennent trois morceaux de poésie latine de Navagero, qui sont joints aux poésies latines de Vitius Juvenatius (*Giovinnazzo*), impr. à Naples, en 1786, in-8.

— *Viaggio fatto in Spagna et in Francia da Andrea Navagero: alla cesarea maesta di Carlo V. Vinegia, Domenico Farri, 1563, pet. in-8. [20049]*

Édition devenue rare : 12 fr. 20 c. en janvier 1829; 10 sh. Hibbert; 1 liv. 6 sh. *mar. r.* Heber; 29 fr. 50 c. Reina; 15 fr. 50 c. Riva.

Le Voyage d'André Navagero, en Espagne, fait partie du recueil des documents historiques intitulé :

RELATIONS des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France, au XVI<sup>e</sup> siècle, recueillies et traduites par M. N. Tommaseo. *Paris, impr. roy., 1838, 2 vol. in-4.*

Les anciennes éditions des autres ouvrages de cet écrivain sont à très-bas prix.

Celle de 1530, pet. in-fol. de 43 ff., sous le titre de *Orationes duæ, carminaque nonnulla*, porte cette souscription remarquable : *Impressum Venetiis, amicorum cura quam potuit fieri diligenter, prel. Joan. Tacuini.*

NAULT (*Denys*). Histoire de l'ancienne Bibracte, à présent appelée Autun (anonyme). *Autun, La Mothe-Tort (1688), in-12. Rare. [24562]*

Vend. 16 fr. De Fontette; 8 fr. Chateaugiron.

— La Mort d'Ambrorixène vengée par celle de Jules César, assassiné par Brutus (par Nault). *Lyon, 1688, in-12. 5 à 8 fr.*

Cet ouvrage, plus romanesque qu'historique, se rapporte à l'histoire de l'ancienne Bibracte.

NAUMANN (*Johann-Andreas*). *Naturgeschichte der Vögel Deutschlands, nach eigenen Erfahrungen entworfen... auf's neue herausgegeben von dessem Sohne Joh.-Friedr. Naumann. Leipzig, Ernst Fleischer, 1822 et ann. suiv., et Stuttgart, Hoffmann, in-8. avec pl. color. en grand format. [5758]*

Les 12 premières parties de cet ouvrage ont été publiées de 1822 à 1847, avec 342 pl. color. et 8 pl. noires. La 13<sup>e</sup> partie, 1847-60, a paru en 8 livraisons. Le tout ensemble coûte 800 fr. avec les fig. color., et 210 fr. avec fig. en noir.

NAUMANN (*C.-F.*). *Lehrbuch der Geognosie. Mit einem paläontologischen Atlas. Leipzig, Engelmann, 1849-1854, 2 vol. gr. in-8. avec 70 pl. lith. gr. in-4. 92 fr. [4792]*

— Geognost. Karte des K. Sachsen, 4810. — Theore-

tische Krystallographie, 4696. — Elemente der Mineralogie, 4698. — Lehrbuch der Geognosie, 4792.

NAUNTON (*Rob.*). *Memoirs of Q. Elizabeth's court, by Sir Robert Naunton, with some of his posthumous works and biographical additions by James Caulfield, from manuscripts in his own hand. London, Smeeton, 1814, pet. in-4., avec 21 portr. 2 liv. 2 sh., in-fol. 3 liv. 13 sh. [26932]*

Réimpression d'un ancien ouvrage dont il a été fait plusieurs édit. dans le XVII<sup>e</sup> siècle. (La première, in-4., de 49 pp., est de 1641.) Un exemplaire in-fol., avec une double suite des 21 portraits avant la lettre et sur satin, 16 liv. 16 sh. Catal. de Longman, 1820.

Il existe une autre édit. de ces mémoires donnée par P.-W. Dodd, *London, 1824, pet. in-8. avec 9 portraits. 12 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.*

NAUTONIER (*Guill. de*), sieur de Castelfranc. Mécométrie de l'eymant, c'est-à-dire la manière de mesurer les longitudes par le moyen de l'eymant par laquelle est enseigné un très certain moyen, auparavant inconnu, de trouver les longitudes géographiques de tous lieux, aussy facilement que la latitude. Davantage y est démontré la déclinaison de la guide eymant pour tous les lieux. — Mécométrie de l'eymant, c'est-à-dire la description des longitudes trouvées par les observations des déclinaisons de l'eymant. *Venes et Tolose, chez l'auteur, et chez Raimond Colomies, A. Courteneufue, 1603-4, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. fig. [8052]*

Catal. des bibliothèques de la marine, I, n° 1804.

Cet ouvrage, qui a été fort utile lorsqu'il parut, est aujourd'hui assez rare. On cite du même auteur un traité *De artificiosa memoria*, impr. à Castres, en 1607, in-4.

NAVAGERO. Voy. NAUGERTUS.

NAVAL atchievements. Voy. MARTIAL atchievements.

NAVARE (poésies du roi de). Voyez THIBAUT.

NAVARETE ou Navarete (*Fr.-Domingo Fernandez de*). *Tradados historicos, politicos, ethicos y religiosos de la monarquia de China. Madrid, empr. real, 1676, in-fol. [28292]*

Vendu 12 fr. La Serna; 17 fr. Heber; 15 fr. 50 c. Quatre-mère. Ouvrage intéressant, qui, cependant, a donné lieu à une critique très-vive, publiée sous le titre suivant :

REPAROS historiales apologeticos, propuestos de parte de los missioneros apostolicos del imperio de la China, representando los descuidos, que se cometen en un libro, que se ha publicado en Madrid, en grave prejuicio de aquella mission. Contiene las

Naudin (*Th.*). Mnémonique, 9040.

Naumann (*D<sup>r</sup> Robert*). *Archiv für die zeichnenden Künste*, 9508. — Manuscripti biblioth. lips., 31418.

Naumann (*M.-N.*). *Medizinische Klinik*, 7414.

Navailles (*Phil. de Montault de Benac, duc de*). *Mémoires*, 23757.

Naval Biographies, 27035.



noticias mas puntuales, y hasta aora no publicadas de la ultima persecucion contra la fe, con una breve chronologia del aquel imperio, y otras curiosidades historicas hasta el año de 1677. *Pamplona, Thomas Batzan* (sans date), pet. in-4.

Il existe un second vol. des *Tratados* ci-dessus, contenant *Controversias antigias y modernas de la mission de la gran China*; mais il paraît que l'Inquisition en a empêché la publication. Un exemplaire des pp. 1 à 668, sans frontispice et non terminé, est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 484.

**NAVARRETE** (*Martin Fernandez* de).

Disertacion historica sobre la parte que tuvieron los Españoles en las guerras de ultramar ó de las cruzadas, y como influyeron estas expediciones desde el siglo xi hasta el xv en la extension del comercio maritimo y en los progresos del arte de navegar. *Madrid, Sancho*, 1816, in-4. 10 à 15 fr. [23062]

Cette dissertation fait partie du 5<sup>e</sup> vol. des *Mémoires de la Real Academia de la historia*.

— Coleccion de viages y descubrimientos que hicieron por mar los Españoles desde fines del siglo xv, con varios documentos concernientes a la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias, coordinada e ilustrada por Don M.-F. de Navarrete. *Madrid, impr. real*, 1825-29-37, 5 vol. in-4., avec cartes. 90 fr., et plus en Gr. Pap. [20937]

Le premier volume de cette importante collection contient le journal original des voyages de Colomb, rédigé par Barth. de Las Casas; le second est entièrement rempli de curieux documents relatifs à l'histoire des mœurs à cette époque; le troisième renferme les expéditions d'Americo Vespucci, et dans les tomes IV et V sont comprises les expéditions aux Moluques (*Viage de Magallanes y de Elcano*; *Viages de Loaisa y de Saavedra*); le tout ou d'après des manuscrits inédits, ou réimprimé sur des éditions devenues très-rares. La traduction française des deux premiers vol. a paru sous le titre suivant:

RELATIONS des quatre voyages entrepris par Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde, de 1492 à 1504, suivies de diverses lettres et pièces inédites.... : ouvrage traduit de l'espagnol par MM. F.-T.-A. Cholumbeau de Verneuil et de La Roquette, et accompagné de notes des traducteurs et de celles de MM. Abel Rémusat, Adrien Balbi, du baron Cuvier, etc. *Paris (H. La-bitte)*, 1828, 3 vol. in-8., avec portr., cartes et fac-simile. 10 fr.

— *Historia de la nautica*, 8849.

— Voyez COLOMB; COLECCION de documentos, et GARCILASO de la Vega.

**NAVIER** (*M.*). Rapport à M. Becquey, et mémoire sur les ponts suspendus. Seconde édition, augmentée d'une notice sur le pont des Invalides. *Paris, Carilian*, 1830, in-4. et atl. in-fol. de 17 pl. 28 fr. [8840]

M. Navier a été l'éditeur du *Traité de la construction des ponts*, par Gauthey, son oncle (voy. GAUTHEY).

— Leçons d'analyse, 7924. — Leçons sur l'application de la mécanique, 8804.

**NAVIERES** (*Charles de*). Les douze heures

du jour artificiel, avec annotations. *Sedan, Abel Rivery*, 1595, pet. in-4. de 194 pp. [13875]

Recueil de quatrains et d'hymnes, avec de savantes notes. 1 liv. 1 sh. Libri. L'édition a été reproduite avec un nouveau titre: *Langres, Georges Lombard*, 1597; mais elle n'est commune ni sous le premier titre ni sous le second.

Ch. de Navieres était un poète aussi médiocre que fécond, auquel l'abbé Bouillot a consacré un bon article dans le 2<sup>e</sup> vol. de sa *Biographie ardennaise*. Il a laissé en manuscrit une Henriade, poème en trente mille vers, dont un fragment en quatre-vingt-quinze vers se trouve imprimé à la suite d'un petit poème du même auteur, intitulé:

L'HEUREUSE entrée au ciel du feu roy Henry le Grand.... *Paris, Mettayer*, 1610, in-12 de 50 pp.

Voici un autre ouvrage de lui que nous ne devons pas oublier:

LA RENOMMÉE de Ch. de Navyere, sedanois, sur les receptions, mariage, couronnement et entrées à Sedan, à Mesiere, à Saint Denis, à Paris, du Roy et de la Roynie, poème historical en 5 chants. *Paris, Mathurin Prevost*, 1571, in-8. de 8 ff. prélim. et 48 ff. chiffrés. 10 fr. Coste. [13876]

Citons encore:

LES CANTIQUES saints, mis en vers françois, partie sur chants nouveaux, et partie sur ceux d'anciens psalmes, par Ch. de Navieres. *Anvers, Christ. Plantin*, 1579, pet. in-8. de 6 et 104 pp. avec la musique imprimée.

La musique doit être de Navieres lui-même, qui était musicien.

**NAVIGATION** du compaignon à la bouteille. Voy. la fin de l'article RABELAIS.

**NAVIGATIONE**. Voy. CADAMOSTO.

**NAVIGATIONES**. Voyez HAKLUYT, et VESPUCCI.

**NAVONE** (*Gio-Domen.*) e Cipriani (*Gio.-Batt.*). Nuovo metodo per apprendere le theorie, e le pratiche dell' architettura civile sopra una nuova raccolta dei più cospicui esemplari di Roma, misurati, ed incisi, colle annotazioni dell' abb. Niccola Mari. *Roma*, 1794, in-fol. avec 55 pl. bien exécutées. [9713]

Vend. 15 fr. Hurtault.

**NAYLER** (*G.*). The Coronation of his majesty king George the fourth solemnized in the collegiate church of Saint Peter Westminster upon the nineteenth day of July 1821, published by sir George Nayler garter principal king of arms. *London, printed by Bentley*, 1824, gr. in-fol., avec 45 pl. et des vignettes en bois. [27034]

Ce livre, qui était resté inachevé à la mort de l'auteur, a été complété depuis par les soins de MM. Will. Woods et C.-G. Young. Il a paru en quatre parties, au prix de 12 liv. 12 sh., réduit depuis à 6 liv. 6 sh., et même à 4 liv. 4 sh.

— Voy. CEREMONIAL.

**Naxera** (*Eman.*). De lingua Otomitorum, 11981.

**Nayland** (*W. Jones of*). Works, 2007.

**Nayral** (*Magl.*). Chroniques castraises, 24748.



NEAL (*Daniel*). The History of the puritans, or protestant non-conformists; from the reformation to the death of Queen Elizabeth; with an account of their principles; their attempts for a farther reformation in the church; their sufferings, and the lives and characters of their most considerable divines. A new edition, revised, and enlarged by Joshua Toulmin. *Bath*, 1793-97, 5 vol. in-8. 5 liv. [22484]

Cette édition est regardée comme la meilleure de cet ouvrage curieux, qui a été vivement attaqué par les théologiens de l'Eglise établie. La première édition est celle de *Lond.*, 1732-38, en 4 vol. in-8. Il y en a une de 1754, en 2 vol. in-4., avec portrait; et plusieurs autres, savoir : de *Dublin*, 1755 et 1759, 4 vol. in-8.; de *Lond.*, *Baynes*, 1822, 5 vol. in-8., et de *Londres*, *Tegg*, 1822, et aussi 1837, 3 vol. in-8. Il en existe un abrégé par Edward Parsons, *Lond.*, 1812, 2 vol. in-8. Lowndes donne (2<sup>e</sup> édit., part. VI, 1655-56) la notice des critiques de cet ouvrage qui ont paru en Angleterre.

— The History of New-England, 28571.

NEALE (*John* Preston). Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland, engraved from the designs of J. P. Neale. *Lond.*, *Sherwood*, 1818-23, 6 vol. gr. in-8. [10011]

Chaque volume, composé de 72 pl. publ. en 12 cah. de 6 pl., a coûté 2 liv. 10 sh. — in-4., premières épreuves sur pap. de Chine, 5 liv. Les tom. I à V, d'une seconde série de ce recueil, se sont publiés de la même manière (en 60 cah.) et au même prix, de 1824 à 1829. L'ouvrage entier, composé de 11 vol., a été mis au rabais, en 1827, au prix de 12 liv. et 24 liv. 10 sh.

— Views of the most interesting collegiate and parochial churches in Great Britain, including screens, fonts, monuments, etc., by J.-P. Neale and John Le Keux; with historical and architectural descriptions. *Lond.*, *Sherwood*, 1824-25, 2 vol. gr. in-8. 96 pl. [10000]

Publié à 5 liv. — in-4. pap. de Chine, 10 liv., et ensuite réduit à moitié de ces prix.

— History of the abbey church of Westminster. Voy. BRAYLEY.

NEAMET Ullah. History of the Alghans, translated from the persian of Neametullah, by Bernhard Dorn. *Lond.*, *Murray*, 1829-37, in-4. part. I et II. 30 fr. [28085]

NEANDER (*Mich.*). Anthologicum græco-latinum. *Basileæ*, J. Oporinus, 1556, pet. in-8. 3 à 6 fr. [12267]

Ce recueil renferme des loci communes tirés d'Hésiode, de Théognis et d'autres poètes anciens, avec 3 livres extraits de Platon, de Xénophon, de Plu-

tarque, etc.; c'est donc à tort que plusieurs bibliographes l'ont annoncé comme une édition de l'Anthologie grecque. Le même Néander a publié à *Bâle*, chez Oporin, en 1557, un autre recueil in-8. intitulé *Gnomologia græco-latina*, également composé de lieux communs en vers et en prose, tirés de Stobée, etc.

— ARGONAUTICA, Thebaica, Troica, Ilias parva; poemata græca anonymi (Laur. Rhodomanni), primum edita cum argumentis a Mich. Neandro. *Lipsiæ*, 1588, in-8. 5 à 6 fr.

— OPUS aureum et scolasticum, in quo continentur Pythagoræ carmina aurea, Phocylidis, Theognidis et aliorum poemata (gr. et lat.), edita omnia studio et cura Mich. Neandri; accedunt Cointi Smyrnæi Ilii excidii libri duo; reditus Græcorum, capta Troja, liber unus, gr. et lat., editi industria et labore Laur. Rhodomanni. *Lipsiæ*, J. Steinmann, 1577, 3 part. en 1 ou 2 vol. in-4. 12 à 15 fr. [12268]

Collection recherchée et qui se trouve difficilement. Le premier volume a 789 pp., le second, 268 pp., 8 ff. et 119 pp. Vend. 30 fr. d'Ourches; 20 fr. 50 c. Larcher.

L'édit. de *Bâle*, 1559, in-4., sous le titre de *Liber vere aureus*, n'est pas plus facile à trouver, mais elle est moins complète et moins chère que celle-ci : 6 à 10 fr.

ARISTOLOGIA pindarica græco-latina, stud. Mich. Neandri; access. sententiæ novem lyricorum poetarum, gr. et lat. *Basileæ*, Lud. Lucius, 1556, in-8. 3 à 5 fr. [12369]

ARISTOLOGIA euripidea græco-latina, hoc est quicquid in Euripide memorabile est; argumenta quoque singulis tragediis præmissa sunt, a Mich. Neandro. *Basileæ*, Oporinus (1559), in-4. 4 à 6 fr. [16068]

NEANDER (*Jh.-Aug.-Wilh.*). Allgemeine Geschichte der christlichen Religion und Kirche. *Hamburg*, *Perthes*, 1842-52, 11 vol. in-8. 86 fr. Pap. vélin. 115 fr. [21400]

— Vie de Jésus-Christ, 311. — Etablissement de l'Eglise chrétienne, 21354. — Histoire de S. Bernard, 21784.

NEARCHUS. Voyez GEOGRAPHIÆ veteris scriptores, et VINCENT.

NEBEL (*C.*), architecte. Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique. *Paris*, *Moench*, 1836, in-fol. [21069]

Annoncé en XIV cahiers de 4 pl. lithogr., au prix de 25 fr. par cahier. Un exemplaire contenant 50 pl. color. 199 fr. Louis-Philippe.

NEBEL (*F.*). Die Muskeln, Knochen und Bänder des normalen menschlichen Körpers, abgebildet und beschrieben. *Heidelbergl*, *Winter*, 1847, 6 pl. lith. in-fol. Text in-8. 32 fr. [6779]

NEBRISSENSIS (*Ælius-Antonius*), grammaticus. Introductiones latine explicate. *Salmanticæ*, anno natali christiano M. cccc. lxxxj ad xvij K. Februarii, pet. in-fol. goth. à 2 col. [10791]

Édition très-rare, et la plus ancienne de ce livre; c'est en même temps la première impression connue faite à *Salamanque*; elle a été commencée en 1480. La 2<sup>e</sup> édition de ce même ouvrage, imprimée aussi à *Salamanque*, 1482, tertio idus octobris, pet. in-fol. goth., également sans nom d'imprimeur, est augmentée de 4 ff. et la troisième édition, *Zamora*, *Anton. de Centenera*, vers 1485, in-fol.

Neale (*Ad.*). Travels, 20087.

Neale (*J.-M.*). Earsten church, 21526.

Neander (*J.*). Tabacologia, 5458.

Neander (*M.*). Synopsis mensurarum, 29053.

goth. de 67 ff. à 2 col., contient aussi des augmentations.

- *Ælii Anthonii Nebrissensis Grāmatica. — Impressa per Christofolum de Cremona Anno domini. M. cccc. lxxxix die tertio Martii*, in-4. de 65 ff. à 29 lign. par page, caract. rom. (Hain).

Réimpression de la seconde édition latine, laquelle a encore été réimprimée à Burgos, en 1493, xvi Juillet, par Frédéric de Bâle, in-4.

- Comienza la Gramatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana... — *Acabose este tratado de Gramatica... en el año del Salvador de mil e cccc xcij. a xviij de Agosto Empreso en... Salamanca*, in-4. goth. ff. non chiffrés. [11145]

Édition très-rare, mais dont il a été fait, vers l'année 1770, une contrefaçon facile à reconnaître : Cette dernière, 20 fr. Gohier, et moins depuis.

Une édition in-fol. goth., sans lieu ni date, est décrite dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 486.

Sur ces anciennes éditions des deux grammaires de Lebrixa, consultez Mendez, p. 235 et suiv.

- *GRAMMATICA cum quarta ejus editione. Jacques Maillet*, M. ccccc. xv. in-4. gothique.

Édition publiée par Crist. Escobar, de concert avec Lebrixa, ainsi qu'on le voit par une lettre de ce dernier, imprimée au verso du titre et datée, en latin : *Methymna ydibus septembris M. ccccc. xiiij*. Elle porte à la fin la marque de Jacques Maillet, qui imprimait à Lyon. Vend. 6 fr. Gohier. Cette grammaire latine a été fort souvent réimpr., et même hors de l'Espagne. Voici une des dernières éditions :

DE INSTITUTIONE grammatica libri quinque, expurgati a D. Petro del Campo et Lago. Lond., 1827, in-12. 5 sh.

- Reglas de orthographia en la lengua castellana, compuestas por el maestro Antonio de Lebrixa. *En Alcalá de Henares por Arnau Guill. de Brocario*, 1517, in-4. goth. [11154]

Vend. 2 liv. 10 sh. (avec *Dicta philosophorum ex Diogene Laertio collecta ab Ant. Nebrissense*) Heber, I, 4937.

- *ELEGANCIAS romancadas por el M. Antonio de Nebrixa*, para introduction de la lengua latina. *Antiquarie, in ædibus Antonii Nebrissensis*, 1516, in-4.

Si ce livre a véritablement été imprimé à Antequera, au royaume de Grenade, cserait le plus ancien que l'on connût impr. dans cette ville où il paraît que Lebrixa ou son fils a eu une presse.

- *Ælii Antonii Nebrissensis grammatici Lexicon Latino-castellano*, et Castellano-lat. *Impressum Salmantice Anno anatalichristiano. M. cccc. xcij*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. [10888]

La souscription rapportée ci-dessus est à la fin de la première partie, qui comprend le vocabulaire latin et espagnol. A la fin de la deuxième part. (espagnol et lat.) se lit une autre souscription, sans date, indiquant aussi le lieu de l'impression (Salamanque), mais sans nommer l'imprimeur.

- *Vocabularius Antonii Nebrissensis (Dictionarium ex sermone latino in hispaniensem, et dictionarium ex hispaniensi*

in lat. sermonem). — *Hispani impressum per Jacobum Kröberger. Anno m. d. xj* (1506), 2 part. en 1 vol. in-fol. goth.

Édition rare, dont la date se trouve à la fin de la première partie. Un exemplaire avec le titre raccourci et la dédicace incomplète, 78 fr. Gohier.

- *Idem Dictionarium nunc demum auctum et recognitum, in quo adiecta sunt plura decem mille vocabula : et ex superiori editione (sic) plura sexcentæ dictiones in veterum Idioma hispanum converse. (in fine) : Hispani anno... millesimo quingentesimo decimo sexto, tertio Kalendas maias absoluta in domo Joannis Valere*, in-4.

Après la préface, et avant le texte de l'ouvrage, se trouve ce second titre : *Vocabulario de Romance in latin : hecho por... Antonio de Nebrissa nuevamente corregido et augmentado : mas de diez mill vocablos d' los que antes solia tener*.

Ce dictionnaire a été souvent réimprimé, mais on en recherche seulement les premières éditions, comme les plus rares ; et les plus récentes, comme les plus complètes. Parmi ces dernières, il faut citer celle de *Madrid, Ibarra*, 1778, 2 vol. in-fol., avec des augmentations par Ildephonse Lopez de Robinos.

- *VOCABULARIUM Nebrissense ex Siciliensi sermone in latinū L. Christophoro Schobare (sic) Bethico interprete tractatum. (in fine) : Ælii Antonii Nebrissensis grāmatici Lexicon Hispanū & latinū, in Siciliensem sermonem per L. Christophorum Schobarem (sic) translātū. Venetis Impressum per Bernardinū Benalium. Expensis Domini Dñici de Nesi Florētini, & sociorū. Anno salutis Christiani .m. d. xix. mense Iunii Die prima explicatum*, in-fol. de cxvi ff. chiffrés, impr., à 6 col.

Quoique rare et curieux, ce volume n'a été vendu que 3 fr. Reina. L'épître de Chr. Escobar, qui se trouve en tête, est datée *ex ædibus nostris Leontii pridie kalendas maias : Anno .m. d. xvii*.

- *Ælii Anthonii Nebrissensis Lexicon, id est dictionarium ex hispaniense in gallicum traductione eloquium. Impressum Parisiis anno millesimo quingentesimo, die vero quinta Julii decimo sexto*, pet. in-4. goth. avec la marque et le nom de Regnault Chaudiere au frontispice.

Livre remarquable à cause de la traduction française des mots latins.

- *SANCTORUM vitæ, seu Acta, ab Antonio Nebrissensi, cum notis marginalibus edita. Lucronii, apud Michaelem de Eguta*, 1527, in-4. [22015]

Recueil des actes originaux des Vies des saints, avec de courtes notes de l'édition. C'est un livre rare, mais que d'autres recueils du même genre, plus complets que celui-ci, ont rendu à peu près inutile.

- *Rerum a Fernando et Elisabe, felicis. regibus, gestarum decades II, necnon belli navariensis lib. II; annexa insuper Arch. Roderici chronica et historia Ostrogothorum, Hunnorum, etc., necnon Alphonsi de Carthagenæ genealogia regum Hispan. et episc. Gerundensis paraliomenon Hispaniæ lib. X. Apud inclytam Granatam*, 1545, in-fol. de 86, 124 et 77 ff. chiffrés. [26032]

Volume difficile à trouver complet, parce que les différents ouvrages qu'il contient, et que nous avons indiqués dans l'intitulé ci-dessus, ont été imprimés et vend. séparément : 30 fr. Soubise; 25 fr. La Serna; 10 fr. Gohier.

— RERUM a Fernando et Elisabe gestarum decades duæ, necon belli nauariensis libri duo, nunc secundo editi. *Apud inclytam Granatam*, 1550, pet. in-8. de 18 et 213 ff.

Edition moins complète que celle de 1545, mais pour le moins aussi rare : 6 fr. 95 c. Langlès. Salvá l'estime 1 liv. 4 sh.

— CHRONICA... Voy. PULGAR (*Hernando de*).

Voyez sur Antonius Nibrisensis, ou plutôt Antoine de Lebrija, son éloge écrit en espagnol par D. J.-B. Muñoz, *Madrid*, 1796, in-8. de 56 pp. Chardon de La Rochette en a donné l'analyse dans ses *Mélanges*, tome II, pp. 198-221.

**NECKER (Jacques)**. Ses Œuvres complètes, publiées par M. le baron de Staël, son petit-fils. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1821, 15 vol. in-8. portr. 90 fr. — Pap. vélin, 160 fr. [19149]

Cette collection se donne à bas prix dans les ventes.

— SUR le bonheur des sots (par Necker). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, pap. d'Annonay. [3844]

Volume tiré à petit nombre : vend. 31 fr. Bozerian ; 25 fr. Chateaugiron, et quelquefois de 6 à 12 fr.

Cet opuscule a été réimpr. dans le volume intitulé : *Opuscules philosophiques et littér., la plupart posthumes et inédits*, Paris, Aubin, 1796, in-12. Recueil dont un exempl., tiré in-8., en pap. vél., a été vend. 20 fr. Chénier ; 14 fr. mar. Pixerécourt.

— Administration des Finances, 4120.

**NEDER. Voy. NIDER.**

**NEDJEM-ED-DYN**. Traduction persane des décisions erronées du grand cadhy Mohammed Nedjem-ed-dyn (titre persan). *Calcutta*, 1813, gr. in-8. [3131]

Ouvrage de jurisprudence : vend. 29 fr. 50 c. Langlès.

**NEES von Esenbeck (Christian-Gottf.)**. System der Pilze und Schwämme. *Würzburg, Stahel*, 1816-22, in-4. avec 44 pl. color. 20 thl. [3566]

— et W. Sinning. Sammlung schönblühender Gewächse für Blumen- und Gartenfreunde, mit Beschreibung und Angabe der Kultur. *Düsseld.*, 1825-31, gr. in-fol. [4963]

Première centurie, contenant 100 pl. color., avec un texte in-4. 25 thl.

— et Aug. Weihe. Die deutschen Brombeersträucher, beschrieben und dargestellt. *Bonn, Marcus*, 1822-27, gr. in-fol. fig. 20 thl. [5507]

**Necker (A.)**. Études géologiques, 4609. — Règne minéral, 4686.

**Necker de Saussure (L.-A.)**. Voyage en Écosse, 20347.

**Necker de Saussure (M<sup>me</sup>)**. Éducation progressive, 3892.

**Nécrologe** de Port-Royal, 21948.

**Née de La Rochelle (J.)**. Histoire du Nivernois, 24475-76.

**Née de La Rochelle (J.-F.)**. Guide de l'histoire, 19497. — Éloge de Gutenberg, 31198. — Vie de Dolei, 31243. — Art typographique en Espagne, 51284.

**Needham (Th.)**. Découvertes microscopiques, 4341.

Cet ouvrage porte en second titre : *Rubi germanici descripti*. Il a paru en 10 cah. de 6 pl. chacun.

— und Fried. Hornschuch, und J. Sturm. Bryologia germanica, oder Beschreibung der in Deutschland und in der Schweiz wachsenden Laubmoose. *Nürnberg, Sturm und Felsecker*, 1823-31, 2 vol. in-8. fig. color. [5402]

Publié en 4 part., à 4 thl. chacune.

On a du même auteur : *Handbuch der Botanik*, Nuremb., 1820, 2 vol. in-8, 6 thl.; et *Amanitates botanicae bonnenses*, fasc. I et II, Bonn, 1823-24, in-4. fig. 6 thl. 8 gr.

**NEES von Esenbeck (Theod.-Fried.-Ludwig)**. Plantæ officinales, oder Sammlung offizineller Pflanzen; mit lithographirten Abbildungen von A. Henry, und Beschreibungen von M.-F. Weihe, J.-W. Wolter und P.-W. Funke. Fortgesetzt von Theod.-Fried.-Ludwig Nees von Esenbeck. *Düsseldorf, Arnz et Co.*, 1821-33, in-fol.

Ce recueil a été publié en 18 cahiers formant ensemble 822 pp. et 552 pl. color. qui ont coûté 92 thal. Cinq cahiers supplémentaires ont paru de 1821 à 1833, au prix de 30 thl. Le texte, sous la date de *Düsseldorf*, 1829, in-fol., s'est vendu séparément.

— *GENERA plantarum floræ germanicæ, iconibus et descriptionibus illustrata*: continuavit Frid.-Car.-Lud. Spenner. *Bonnæ, sumptibus Henry et Cohen*, 1833, et ann. seqq., gr. in-8. [5136]

De 1833 à 1845 il a paru XXIV fascicules de cet ouvrage, contenant ensemble 480 pl. avec autant de feuillets de texte; chaque fascicule coûtait 1 thl. Les XVI premières fascicules ont été soignées par Nees von Esenbeck, mort en 1837; les fascicules XVII à XXI l'ont été par Fried.-Ch.-Leop. Spenner, et les fascicules XXI à XXIV par Etienne Endlicher; d'autres fascicules ont paru depuis; le XXXI<sup>a</sup> a été annoncé en 1860. Pour plus de détails sur ce livre et sur les autres traités de botanique des deux Nees, consultez Pritzel, pp. 209 et 210; il n'a pas dû parler de l'ouvrage suivant, qui n'appartient pas à la botanique :

*HYMENOPTERORUM ichneumonibus affinium monographia, genera europæa et species illustrantes*, scripsit C.-G. Nees ab Esenbeck. *Stuttgartiæ*, 1834, 2 vol. in-8. [5063]

**NEF de sante (la)**. Avec le gouvernail du corps humain et la condânation des bancquetz à la louenge de diepte et sobriete et le traictie des passions de lame (par Nicolas de La Chesnaye). (à la fin) : Cy fine la nef de sante et condampnation des banquetz avec le traicte des passiois de lame imprime a paris pour Anthoine verard marchand libraire demourant a Paris. (après la marque de Verard on lit) : *Ce present liure a este acheue dimprimer par le dit verard le xvii<sup>e</sup> iour de ianvier mil cinq cens & sept.* (suit le privilège du roi) in-4. goth. de 98 ff. à 2 col. de 38 et 39 lignes, signatures a—quiii. [7029 ou 16261]

Ce livre est fort rare, et il a une assez grande valeur aujourd'hui, 295 fr. de Soleinne, et un second exempl. moins beau, 171 fr. chez le même : il n'avait été vendu que 13 fr. chez La Vallière. La Bibliothèque



impériale en possède un exemplaire imprimé sur VELIN.

Le nom de l'auteur se trouve formé par les lettres initiales des dix-huit derniers vers du prologue de la *Nef de sante*, ouvrage en prose, aussi bien que le *Gouvernail du corps humain*. La *Condamnation des banquetz*, pièce en vers qui fait partie de ce même volume et lui donne du prix, est une moralité à 38 personnages. Elle a été réimprimée dans le *Recueil de farces, soties et moralités* du xv<sup>e</sup> siècle, Paris, Delahays, 1859, in-16.

— La Nef de sante... (à la fin): *Cy fine la nef de sante et condampnacion des banquetz... Imprime a paris Le dix septiesme iour dauril Mil cinq cēs e xi. Par Michel le vers libraire... demourant a la grāt rue saīct iacques a lenseigne de la roche* (sic) *blanche couronnee*, pet. in-4. goth. de 96 ff. non chiffr. à 2 col. de 40 lign., sign. A—S, avec fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente. Il y a une grande planche derrière le frontispice, et au verso du dernier feuillet se voit la marque de Le Noir. — Dans l'exemplaire vend. 150 fr. Librairie De Bure, la souscription portait *la rose blanche*, et non point *la roche*.



— La Nef de sante avec le gouvernail du corps humain et la condamnation des banquetz... — *imprimez a Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth. à 2 col., fig. en bois, 90 ff. sign. A—SIJ.

Cette édition, sans date, est la même que celle que jadis nous avons vaguement indiquée sous le nom seul de *Jehan Jehannot*; elle ne saurait être antérieure à l'année 1512, époque à laquelle commence à paraître le nom de la veuve Jehan Trepperel, uni à celui de Jehan Jehannot. Du Verdier en cite une

de *Paris, Phil. Le Noir*, in-4., qui doit être différente de celle de *Mich. Le Noir* ci-dessus. Il existe une autre édition, où peut-être seulement des exemplaires de celle-ci, avec cette adresse : *a paris en la rue neufue nostre dame A lenseigne sainte iehan Baptiste pres sainte Genevieve des ardans*, dont le verso du dernier f. est occupé par la marque de Jehan Jehannot, placée à la colonne précédente.

NEF des folles. Voy. BADIUS. — des fous. Voy. BRANDT.

NEVILLE ou Neufville (*François de*). Concion de joie et action de grâce pour la bienvenue du roy Henry III, faicte au monastere de l'abbaye de Grandmont, en laquelle est démontré s'il est loisible de faire la guerre a son Prince, ores qu'il soit tyran, par l'expresse parole de Dieu, exemple et doctrine des premiers chrestiens. *Limoges, Hugues Barbou, 1574, in-8. [23539]*

La Croix du Maine et Du Verdier, qui ont indiqué plusieurs ouvrages de cet abbé de Grandmont, et entre autres un *Droguier de l'ame chrestienne* (Paris, Gilles Gourbin, 1577, in-8. [1640], livre recherché à cause de son titre), n'ont pas parlé de celui-ci, lequel est porté dans le catalogue de La Valliere-Nyon, n° 22377.

NEGRA (Pelle). Voy. PELLE.

NEGRI (*Cesare*). Nuove invenzioni di Balli con figure bellissime in rame et regole di musica et intavolatura. *Milano, Bordone, 1604, in-fol. fig. [10380]*

— Le Gratie d'amore di Cesare Negri milanese detto il Trombone, opera divisa in tre trattati. *Milano, Piccaglia, 1602, in-fol. fig. [10381]*

Ces deux ouvrages sont rares et assez recherchés. Le premier a été vend. 6 fr. Reina, et 16 sh. Heber; le second est orné du portr. de l'auteur et de 58 fig. représentant des personnages des deux sexes, en riches costumes. Ces figures ont été dessinées par G. Mauro Rovera dit il Flamingho, et gravées par Leone Pallavicino. 16 fr. 50 c. 2<sup>e</sup> vente Reina, et jusqu'à 185 fr. Riva.

NEGRI (*Giul.*). Istoria degli scrittori fiorentini. *Ferrara, 1722, in-fol. 12 à 15 fr. [30677]*

Cet ouvrage passe pour manquer d'exactitude.

NEGRO. Della tragedia di M. Francesco Negro bassanese intitolata Libero arbitrio; edizione seconda, con accrescimento. *Dell' anno 1550, in-8. de 176 ff. signat. A—Y. [16667]*

Édition plus recherchée que la première de 1546, in-4., parce qu'elle est plus complète. Quoique son titre porte *éditione seconda*, c'est effectivement la troisième, puisqu'il en existe une in-8. de 139 ff., y compris le titre ainsi conçu : *Tragedia di F. N. B., intitolata Libero Arbitrio, M. D. XLVII, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur*. Apostolo Zeno, *Lettere*, tome II, p. 476 (anc. édit.), croit Pierre-Paul Vergerio auteur de cette pièce. Vend. 28 fr.

Negedly (*J.*). Lehrbuch der böhmischen Sprache, 11447.

Negri (*Fr.*). Vita di Apostolo Zeno, 30756.



*m. bl.* Gagnat; 10 fr. La Vallière; 24 fr. Mac-Carthy; 47 fr. Nodier, en 1830; 35 fr. de Soleinne, et 23 fr. 50 c. Baudelocque.

— *Tragédie du roy franc-arbitre, nouvelle-ment trad. d'ital. en françois. (Genève), chez Jean Crespin, M. D. LVIII, in-8., lettres rondes.*

Édition rare et recherchée : en tête sont 4 ff. prélim., y compris le titre; vient ensuite le corps du livre, pp. 17-308, et à la fin un feuillet d'errata. Vend. 33 fr. *m. bl.* Gagnat; 12 fr. La Vallière; 35 fr. *m. r.* Méon; 38 fr. d'Ourches; 48 fr. *m. v.* Nodier; 27 fr. de Soleinne; 20 fr. 50 c. Baudelocque.

— *La même. Impr. à Villefranche, 1559, in-8. de 426 pp.*

Cette édition, imprimée en grosses lettres, est encore plus rare que la précédente : vend. 39 fr. *m. v.* Gagnat; 41 fr. Mac-Carthy; 108 fr. de Soleinne; 70 fr. Baudelocque.

Il y a aussi une traduction latine de cette pièce, faite par l'auteur lui-même, et impr. (à Genève) apud *Jo. Crispinum*, 1559, in-8. de 275 pp. Elle est peu recherchée : 6 à 9 fr.

— *A CERTAYNE tragedy wrytten in Italian by F. N. B. (Fr. Negro) entituled Freewyl, and translated into english, by Henry Cheeke (sans date, vers 1589), pet. in-4. goth. de 211 pp., sans les pièces liminaires.*

Cette traduction est fort rare : 4 liv. 15 sh. (le titre manquant) Garrick; 5 liv. 15 sh. 6 d. Roxburghe; 42 liv. 5 sh. White Knights; 5 liv. 5 sh. Bindley.

— *DE FANNI Faventini, ac dominici bassanensis morte, qui nuper ob Christum in Italia rom. pontificis jussu impie occisi sunt, brevis historia, Francisco Nigro bassanensi auctore. M. D. L. (in fine) : Clavemæ, pridie kalen. novemb., 1550, pet. in-8. de 15 pp., lettres rondes. [22433]*

Opusculum rare : vend. 9 fr. La Vallière.

**NEITSCHITZ** (*Georg-Christ. von*). Siebenjährige Weltbeschauung durch Europa, Asia und Africa; nach dessem Tode aus seinem Handbuche durch M. Chr. Laegern zum Druck befördert. *Budissin, Baumann, 1666, in-4. [19914]*

Relation d'un voyage exécuté de 1630 à 1637, par G.-Ch. von Neitschitz ou Neitschuetz. Elle a été réimpr. à *Budissin*, en 1673, in-4.; à *Nuremb.*, en 1674, et en 1686, à *Wurtzb.*, en 1678, et enfin à *Magdebourg*, en 1753, in-4., avec fig.

**NELLI** (*Giustiniano*), cittadino senese. Innamoramento de due nobilissimi giovani Senesi, quali infelicemente al loro amore diedero fine, composta per I. N. intitolata la Cardarella. (*senz' alcuna nota*, sec. XVI), in-8. de 32 ff. non chiffrés, sign. A.—H. Le dernier f. est blanc. [17464]

Édition fort rare, qui se trouve dans la bibliothèque Trivulzi, ainsi que la suivante :

**Nellson** (*W.*). Irish language, 11367.

**Nelaton** (*A.*). Éléments de pathologie chirurgicale, 7492.

**Nell** (*F.-M. von*). Baphomet, 22001.

**Nellerto**. Voyez Llorente.

**Nelli** (*J.-A.*). Commedie, 16727.

**Nelli** (*G.-B.-C.*). Saggio di storia letteraria fiorentina, 30100.

— Le amoroze novelle, dalle quali ciascuno innamorato giovene può pigliare molti utili accorgimenti nelli casi d'amore. (*senza data di luogo, nè anno*), pet. in-8. de 24 ff. non chiffrés.

Autre édition rare, imprimée dans le XVII<sup>e</sup> siècle, et contenant les deux nouvelles ci-dessus relatives à la ville de Sienne : vendu 1 liv. 8 sh. Pinelli; 15 flor. Crevenna; 5 liv. 7 sh. 6 d. Borromeo, et moins depuis.

— *Due amoroze novelle di Giust. Nelli. (Livorno), 1798, in-8.*

Il y a douze exempl. de cette édition imprimés sur pap. bleu, et sans mutilation, conformément à l'édition originale que nous venons de citer; il y a aussi un exemplaire sur VÉLIN.

**NELLI** (*Pietro*). V. ANDREA da Bergamo.

**NELLI** (*B.-C.*). Pianta ed alzati dell'insigne chiesa di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina, misurati e delineati da B.-C. Nelli. *Firenze, 1755, in-fol. fig. 15 à 24 fr. [9892]*

**NEMEITZ** (*J.-C.*). Séjour de Paris, c'est-à-dire instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire... comme aussi une description suffisante de la cour de France, du parlement, de l'université, des bibliothèques, avec une liste des plus célèbres savants, artisans et choses remarquables qu'on trouve dans cette grande ville. *Leide, J. Van Abcoude, 1727, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. fig. [24130]*

Ouvrage trad. de l'allemand sur l'édit. de 1718; il est curieux pour l'histoire de Paris au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. 75 fr. *mar. r.* Giraud, et en *veau br.*, 25 fr. en 1860. Le texte allemand a été réimpr. à Strasbourg, en 1750, in-8.

**NEMESIANUS** (*M.-Aur.-Olymp.*). Nemesiani et Titi Calphurnii bucolica; nuper a situ et squalore vindicata, novisque comment. exposita a Rob. Titio. *Florentiæ, Ph. Junta, 1590, in-4. de 4 ff. prélim., 206 pp. et 1 f. à la fin. 6 à 7 fr. [12556]*

— *ECLOGÆ IV et T. Calpurnii eclogæ VII, cum notis selectis Titii, Martelli, Viliti et Petri Burmanni integris (curante C.-A. Kütner). Mitavie, 1774, in-8. 5 à 6 fr.*

A ce volume doit être joint le suivant, qui complète le *Nemesianus* :

GRATII FALISCI Cynegeticon et M.-A. Olympii Nemesiani Cynegeticon, cum notis selectis Titii, Barthii, Vilitii, Johnsonii et P. Burmanni integris. *Mitavie, 1775, in-8.*

Ils sont l'un et l'autre peu communs en papier fort.

**LES PASTORALES** de Némésien et de Calpurnius, trad. en franç. avec des remarques et un discours sur l'épique (par Mairault). *Bruxelles, 1744, pet. in-8. 3 à 4 fr.*

**POÉSIES** de M. Aurelius Olympius Némésien, suivies d'une idylle de J. Fracastor sur les chiens de chasse, par M.-S. Delatour. *Paris, an VII-1799, in-18, et pap. vél.*

**Nelson** (lord). Dispatches and letters, 27031.

**Nelson** (*J.*). St.-Mary Islington, 27253.

LA BUCOLICA di Nemesiano e di Calpurnio, volgarizzata (in versi sciolti) da Th.-Gius. Farsetti. Venezia, 1761, in-8. 3 à 4 fr.

— Pour les premières édit. de ce poète, voy. CALPURNII bucolica.

**NEMESIUS** episc. de natura hominis liber, (gr.) nunc primum in lucem editus et lat. conversus a Nicasio Ellebodio Castetano. *Antuerpiæ, Chr. Plantin.*, 1565, in-8. de 181 pp. 5 ff. et 142 pp. 5 à 6 fr. [3587]

Première édition du texte grec de ce traité; elle est rare, mais peu correcte. Dans quelques exemplaires se trouve après la p. 181 du texte un avis sur les fautes d'impression.

— DE NATURA hominis lib. (gr. et lat.) denuo recognitus, et mss. codicum collatione in integrum restitutus, annotationibusque insuper illustratus (cura J. Fell.). *Oxonii, e Th. sheld.*, 1671, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édit., dont il y a des exempl. en pap. fort, entre dans l'ancienne collection *Variorum*. Vend. 18 fr. Larcher.

— IDEM, gr. et lat., denuo multo quam antea emendatius editit et animadversiones adjecit Chr.-Frid. Matthæi. *Halæ-Magdeb.*, 1802, in-8. 10 fr.; pap. fin, 12 fr.

Bonne édition, revue d'après sept manuscrits. Ce traité a été traduit en italien, sous le titre d'*Operetta d'un autor incerto..... della natura degli animali*, par Dom. Pizzimenti (sans lieu ni date), in-8., et aussi en allemand, par Osterhammer, *Salzbourg*, 1819, in-8.; enfin en anglais par Geor. Wither, *London*, 1636, in-12.

**NEMNICH** (*Phil.-Andr.*). Allgemeines Polyglotten-Lexicon der Naturgeschichte: *c'est-à-dire*, dictionnaire universel polyglotte d'histoire naturelle. *Hambourg*, 1793-98, 6 part. en 3 vol. in-4. 24 à 30 fr. [4461]

Ce dictionnaire est en dix langues, savoir : en latin, allemand, hollandais, danois, suédois, anglais, français, italien, espagnol, et portugais.

— Lexicon nosologicum polyglotton omnium morborum. *Hamburgi*, 1800-4, in-4. [6518]

Le même auteur a publié : 1° *Comptoir-Lexicon in 9 Sprachen*, Hamb., 1805, in-4. — 2° *Waaren-Lexicon in 12 Sprachen*, Hamb., 1797-1802, 3 vol. in-8. — *Neues Waaren-Lexicon in 12 Sprachen*, Hamb., 1821, 3 vol. in-4. — 3° *Britische Waaren-Encyklopädie*, Hamb., 1815, in-4. — *Französ. Waaren-Encyklopädie*, ibid., 1815, in-4.

**NEMORARIUS** (*Jordanus*). V. **JORDANUS**.

**NEMOURS** (la duchesse de). Voy. **RETZ**.

**NENCIA** (la) da prato cioè la limacta. (*sens' alcuna data*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lignes, caract. romains.

Nouvelle en vers, impr. vers 1500. Le premier f. ne contient que l'intitulé ci-dessus avec une vignette en bois des plus gracieuses. Le texte a 48 octaves en tout; il est fort libre. 123 fr. mar. r. Libri en 1847.

**NENNA** (*Jean-Bapt.*). Traité de la noblesse, auquel il est discouru de la plus vraye et parfaite noblesse, et des qualitez requises au vray Gentil-homme; tire de l'italien du docteur et Cheualier de

Cesar Jean Bapt. Nenna (de Barri), par A. L. F. (Le Fevre de La Borderie). *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, pet. in-8. [3871]

Le texte italien de ce traité porte pour titre :

IL NENNIO, nel quale si ragiona di nobiltà di M. Giovanni Battista Nenna da Bari. *In Vinegia, Andrea Vavassore detto Guadagnino*, 1542, in-8. Il en existe une traduction anglaise par Will. Jones, *London*, 1595 (aussi 1600), in-4. Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec le Dialogue de la noblesse de Torquato Tasso que le même Le Fevre de La Borderie a également traduit en français. — Voy. TASSO.

**NENNIUS**. The Historia Britonum, commonly attributed to Nennius, from a ms. lately discovered in the library of the vatican palace at Rome, edited in the 10<sup>th</sup> century by Mark the hermit, with an english version, fac simile of the original, notes and illustrations by W. Gunn. *London*, 1819, in-8. 18 sh. [56879]

Le texte lat. de cet historien avait déjà été impr. dans le 1<sup>er</sup> vol. des *Scriptores hist. britann.* de Th. Gale, et aussi sous ce titre :

NENNII Banchoensis cenobiarchæ eulogium Britanniae sive historia Britonum; editio nova longe prioribus correctior. *Hauniae, cura et impensis Carol. Bertrami*, 1758, pet. in-8.

Édition tirée à 50 exempl. seulement. L'ouvrage a été publié de nouveau : *Ad fidem codd. mss. recensuit Jos. Stevenson*, Lond., 1838, in-8., par la Société historique anglaise; il y en a des exemplaires en Grand Papier.

— HISTORY of the Britons translated from the text of Stevenson, by J.-A. Giles. *London, Bohn*, 1840, pet. in-8., 5 sh.

**NÉOPHYTE**, moine d'Athos, commentaire (en grec ancien) sur le 4<sup>e</sup> livre de la grammaire grecque de Théodore Gaza. *Bucharest, ραϕη* (1768), pet. in-fol. de 1298 pp. sans la table ni l'épître dédicat. [10616]

Vend. 18 fr. (sans frontispice) Villoison.

**NÉOPHYTE** Ducas. Voy. dans notre premier volume, col. 1435 et 1438, article **BYZANTINE** historiae scriptores, n° 17.

**NEPER** (*Jo.*), Baro Merchistonius. Mirifici logarithmorum canonis descriptio ejusque usus in utraque trigonometria, ut etiam in omni logica mathematica, amplissimi et expeditissimi explicatio, authore ac inventore Jo. Nepero. *Edimburgi, A. Hart*, 1614, pet. in-4. [8027]

Cet ouvrage est le premier qui ait été publié sur les logarithmes; il se rencontre difficilement. Vend. 12 fr. Soubise; 20 fr. Lemonnier; 23 fr. Walckenaer; 31 fr. Libri, en 1857. L'édit. d'*Edimb.*, 1619, in-4., vend. 18 flor. Meerman, contient de plus : *Opera posthuma*.

Le même Jean Neper dévoila sa méthode de construction des logarithmes dans un autre ouvrage qu'il ne put faire paraître de son vivant, mais que Robert Neper, son fils, mit au jour sous le titre suivant :

MIRIFICI logarithmorum canonis constructio et eorum ad naturales ipsorum numeros habitudines, etc. *Edimburgi*, 1618, in-4. [8027]

Les deux ouvrages ont été réimpr. à Lyon, en 1620, in-4., sous le titre de *Logarithmorum canonicis descriptio*, etc.

— *Arithmetica logarithmica, sive logarithmorum chiliades centum, pro numeris naturalium serie crescentibus ab unitate ad 100,000, una cum canone triangulorum*, etc.; editio 2<sup>a</sup>, aucta per Adr. Vlacq. Goudæ, 1628, in-fol. [8029]

Vend. 12 flor. Meerman; 25 fr. Delambre; 6 fr. Labey; 35 fr. Libri, en 1857.

Cet ouvrage, commencé par Neper, réformé et achevé par Henry Briggs, avait d'abord paru à Londres, en 1624, in-fol. 12 flor. 75 c. Meerman.

On a aussi impr. à Goudé, en 1628, une édition du même ouvrage in-fol. en français, sous ce titre :

ARITHMETIQUE logarithmique, ou la construction... inventé premièrement par Jean Neper, mais Henry Briggs les a changés selon l'intention dudit Neper. La description est traduite du latin, la première table augmentée et la seconde composée par Adrien Vlacq. Goudé, chez P. Rammascini, 1628, in-fol.

Plus recherché en France que le texte latin.

Il est dit, dans la *Biographie universelle* (article Briggs), à l'occasion de ces tables, que l'édit. publiée par Ulacq, en 1628, n'est qu'un abrégé de celle de 1624, les logarithmes n'y ayant que dix décimales au lieu de quatorze.

— *Rabdologiæ, seu numerationis per virgulas libri duo, cum appendice de multiplicationis promptuario, et libro arithmetice localis*; authore et inventore Jo. Nepero. *Edinburgi, A. Hart*, 1617, pet. in-12, fig. [8030]

Cette édition est rare et vaut de 10 à 15 fr. Vendu même 17 fr. Libri, en 1857, et 1 liv. 11 sh. *mar. r.* en 1859; mais l'ouvrage a été réimpr. à Lyon, 1626, in-12, et aussi à Leyde (*Lugd.-Batav.*, P. Rammanestius), 1628, pet. in-12, 6 à 9 fr. La traduction italienne, par M. Locatello, *Verone*, 1627, pet. in-8., a été portée à 39 fr. vente Libri, en 1857, mais elle n'a pas réellement autant de valeur.

L'auteur, nommé ici Neper, prenait aussi le nom de Napier, qu'a adopté sa famille, et sous lequel il a publié un ouvrage savant et curieux, ayant pour titre :

A PLAIN DISCOVERY of the whole revelation of St. John : set downe in two treatise by John Napier L. of Merchistoun younger : where unto is annexed, certaine oracles of sibylla, agreeing with the revelation and other places of Scripture. *Edinburgh*, 1593, in-4. réimpr. à Lond. en 1611, et à Edimbourg, en 1645, in-4.

Ce dernier a été traduit en français sous ce titre :

OUVERTURE de tous les secrets de l'Apocalypse, ou révélation de S. Jean en deux traités, l'un recherchant et prouvant la vraie interprétation d'icelle; l'autre appliquant au texte cette interprétation paraphrasiquement et historiquement, par Jean Napeir (c'est-à-dire Nompereil), sieur de Merchiston, mise en français par Georges Thomson écossais; édition troisième amplifiée d'annotations et quatre harmonies sur l'Apocalypse par le traducteur. *La Rochelle, Noël de la Croix*, 1607, in-4.

La première édition de cette traduction est celle de *La Rochelle, Jean Brenouzet*, 1602, in-4.

— JOANNIS Neper de arte logica libri qui supersunt. *Edinburgh*, 1839, in-4.

Édition tirée à petit nombre pour les membres du Banatynne Club; elle est accompagnée d'une introduction par Mark Napier, et ornée du portrait de J. Napier et d'une vue de Merchiston, 29 fr.

MEMOIRS of John Napier of Merchiston, his lineage, life and times; with a history of the invention of logarithms; by Mark Napier. *Edinburgh, W. Blackwood, and London, Th. Cadell*, 1834, in-4., avec 14 pl., des autographes, etc. 2 liv. 2 sh. [8026]

MÉMOIRE sur J. Napier de Merchiston, contenant sa vie et une histoire de l'invention des logarithmes, par M. Napier, extrait par M. Biot. *Paris*, 1835, in-4.

— Voy. BRIGGII et ULACQ.

NEPOS (*Cornelius*). Voy. CORNELIUS.

NEPTUNE américo-septentrional, contenant les côtes, îles, etc., de cette partie du monde, depuis le Groënland jusqu'au golfe du Mexique. (*Paris*), 1780, gr. in-fol. [19775]

Dix-huit cartes et un frontispice. Vend. 36 fr. La Serna, et beaucoup moins depuis.

NEPTUNE françois. Voy. BELLIN.—Oriental. Voy. APRES (d').

NERALCO. I tre ordini d'architettura, dorico, ionico e corintio, presi dalle fabriche più celebri dell' antica Roma, e posti in uso con uno nuovo esattissimo metodo. *Roma*, 1744, in-fol. fig. [9758]

Vend. 17 fr. salle Silvestre, en 1805; 22 fr. Hurtault. Cet ouvrage, publié sous le nom académique de Neralco, est de Jos.-Marie Ercolani; c'est un livre exécuté avec un certain luxe, mais auquel Cicognara trouvait peu de mérite, quant au fond. Ce critique ne juge pas plus favorablement l'ouvrage du même auteur, ayant pour titre :

DESCRIZIONE del Colosseo romano, del Panteon, e del tempio Vaticano. *Roma*, 1763, in-fol., avec 15 planches.

C'est encore sous le même anagramme qu'Ercolani a fait paraître ses poésies.

— Maria, rime di Neralco P. A. *Padova, Comino*, 1725-28, 2 vol. in-8. fig. 10 à 15 fr. [14592]

Le second vol. de cette édition est devenu très-rare, parce qu'il y en a eu 200 exemplaires de perdus. L'ouvrage a été réimpr. à Rome, 1754, in-8. — On a du même poète : *La Sulamitide, boschereccia sacra*, *Roma* (Bologna, Dal Volpe), 1740, in-8. Réimpr. à Rome, 1755, in-8.

NERAULT (*Simon*). La Flagice de peste, traitant des signes indicatifs de peste, des causes prouvatives d'icelle; les moyens pour empêcher ses effets et malice par voie naturelle et spirituelle; de sa dilatation et du pouvoir qu'elle a d'infecter, compose par venerable et religieuse personne F. Simon Nerault docteur en theologie de l'ordre des freres precheurs. *Poitiers, Jacques Bouchet*, 1530, pet. in-8. goth. [7192]

Petit traité fort rare, lequel, selon La Croix du Maine, n'a que six feuilles d'impression. Il est porté, avec quatre autres ouvrages anciens sur le même sujet, dans le catal. de Baron, n° 2773; le tout fut donné alors pour 5 liv. 3 sols.

Népotisme de Rome, 21626.  
Nepveu (le P.). Pensées, 1710.



Un Traité de la peste et de la cure d'icelle... par Pierre André, chirurgien à Poitiers, a été impr. dans la même ville par Nicolas l'Ogerois, en 1563, pet. in-8. [7192]

**NÉRÉE.** Voy. TRIOMPHE de la Ligue.

**NERI (Ant.).** Art de la verrerie de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall, etc.; traduit de l'allemand par D\*\*\* (d'Holbach). Paris, 1752, in-4. fig. 8 à 12 fr. [10235]

L'Art de la verrerie de Neri, ouvrage qui a beaucoup vieilli, parut d'abord en italien, sous le titre suivant :

L'ARTE vetraria distinta in libri sette. Firenze, i Giunti, 1612, in-4. 29 fr. Riva, et quelquefois beaucoup moins.

Ce texte, que cite l'Académie de la Crusca, a été réimpr. à Florence, en 1661, in-8., et mieux encore, à Milan, chez Silvestri, 1817, in-8. La traduction latine, publiée avec les observations de Merret, Amsterdam, 1668, pet. in-12, fig., a aussi été réimprimée plusieurs fois.

**NERLI (Philippo de').** Commentarii de' fatti civili occorsi nella città di Firenze dall' anno 1215 al 1537. Augusta (Firenze), 1728, in-fol. 15 à 18 fr. [25523]

Ouvrage cité avec éloge par Varchi et par Segni, dans leurs histoires de Florence : vend. 26 fr. 50 c. Bouthoulin.

**NERVÈZE (A. sieur de).** Amours divers, divisées en dix histoires. Paris, du Bray, 1611, 3 part. pet. in-12. [17150]

Ce recueil est formé de la réunion des romans déjà publiés séparément par de Nervèze, savoir :

1° HIERUSALEM assiégée, où est descrite la dévotion de Sophonie et d'Olimpe, ensemble les amours d'Hermine, de Clorinde et de Tancrède, à l'imitation de Torquato Tasso. Paris, du Breuil, 1599 (réimpr. 1601), pet. in-12, fig.

2° LES AMOURS d'Olimpe et de Berène, faits à l'imitation de l'Arioste. Lyon, 1605, pet. in-12.

3° LES AMOURS de Meliflore...

4° LES AMOURS de Philandre et de Marizée. Marseille, Pierre Symonet, 1598, pet. in-12 de 94 pp.—Réimpr. Paris, du Breuil, 1599, et Lyon, 1603, pet. in-12.

5° LES HASARDS amoureux de Palmétie et de Liris. Paris, du Breuil, 1600, ou Lyon, Ancelin, 1603, in-12.

6° LES RELIGIEUSES amours de Florigène et de Mélègre; dernière édition. Paris, du Breuil, 1602, pet. in-12.

7° LES CHASTES et infortunées amours du baron de l'Espine et de Lucrèce de la Prade. Langres, Pierre Pinay, 1598, pet. in-12. — Paris, du Breuil, 1598, pet. in-12.

8° LA VICTOIRE de l'amour divin, sous les amours de Polidore et de Virginie. Paris, du Breuil, sans date, pet. in-12.

9° LES AVENTURES de Lidior, où sont représentés ses faits d'armes et ses amours. Lyon, Ancelin, 1610 ou 1612, pet. in-12.

10° LES AVENTURES guerrières et amoureuses de Léandre. Paris, du Breuil, 1608, ou Lyon, Ancelin, 1612, 2 vol. pet. in-12.

**Neri (Ipp.).** Presa di Samminiato, 14905.

**Neri (Pompeo).** Osservazioni sopra il prezzo delle monete, 4141.

**Nerinus (F.).** Templum S. Bonifacii, 25597.

**Néron (Pierre).** Ordonnances, 2608.

Il serait aujourd'hui très-difficile de réunir ces dix petits romans qui, au reste, ne valent guère mieux que les poésies du même auteur.

— ESSAI poétique d'Ant. de Nervèze, première édition. Poitiers, Fr. Lucas, 1605, pet. in-8. 19 fr. 50 c. Fr. Michel. [13904]

Et aussi, Paris, Ch.-Ant. du Breuil, 1605, pet. in-12.

POÈMES spirituels. Paris, Toussaint du Bray, 1606, in-12.

Nervèze a encore écrit plusieurs autres ouvrages, au nombre desquels on remarque : *Le Jardin sacré de l'âme solitaire*, Paris, Ant. du Breuil (1602), pet. in-12, orné de 10 fig. de Mallery et d'un titre gravé. 35 fr. mar. Veinant; *Discours funèbre sur le trépas de Henri IV; Le Songe de Lucidor, ou regret sur la mort de Théophile (Henri IV)*, Paris, 1610 et 1611, 2 part. in-8., et enfin : *Histoire de la vie et trépas de Charles de Lorraine, duc de Lorraine*, Lyon, Ancelin, 1608, et aussi Paris, 1613, pet. in-8.

**NESIUS.** *Johannis Nesii Florintini (sic) Oraculum de novo sæculo ad Johannem Franciscum Picum Mirandulam... (à la fin) : Impressit. Ex archetypo Ser Laurentius De Morgianis Anno salutis M. CCCC. LXXXVII. octavo idus Maias. Florentiæ*, in-4. de 28 ff. à 31 lignes par page, caract. rom. [9024]

**NESME (du).** Miracle de la paix en France, par J. du Nesme, Pontoisien. Lyon, Thib. Ancelin, 1598, in-8. de 20 ff.

Vendu 20 fr. 50 c. en 1860.

**NESSÉL (Daniel de).** Voy. LAMBECIUS.

**NESSON (Pierre de).** Supplication a nostre dame faite par maistre pierre de Nesson. (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 6 ff. à longues lign., au nombre de 26 sur les pp., avec 2 fig. sur bois, au premier feuillet. [13233]

Pièce de vers très-singulière et fort rare; elle est impr. avec les mêmes caractères que *Le Champion des dames*, in-fol. (voy. FRANC). Le 1<sup>er</sup> f. porte le titre ci-dessus, et l'ouvrage finit ainsi :

Et quant nous serons trespassez  
Donnez nous madame Marie  
la douce perpetuelle vie  
laquelle doit par sa puissance  
Latres haulte diuine essence  
Seul dieu renger (sic) en troyz persônes  
A tous les nessonns et nessonnes  
Amen.

Vend. 6 fr. 75 c. La Vallière; 40 fr. Le Duc; 30 fr. Librairie de Bure.

Cette pièce est réimpr. à la fin du *Compost des bergiers*, édition de Genève, non datée, mais sans les cinq derniers vers dans lesquels l'auteur se nomme. Elle est aussi, sous le titre de *Testament de Pierre de Nesson*, dans le recueil intitulé : *La Danse aux aveugles* (voy. MICHAULT). A l'article *SONGE* de la Pucelle, nous décrivons une édition de *La Supplication* (sous le titre d'*Oraison*), impr. à Brehant-Lodeac, en 1484, peut-être antérieure à celle qui fait l'objet de la présente notice.

**Nesselmann (G.-H.-F.).** Die Algebra der Griechen, 7878. — Wörterbuch der litauischen Sprache, 11885. — Littauische Volkslieder, 15911. — Die orientalischen Münzen... 29849.



— **Vigilles des mortz en francoys.** (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 36 ff. non chiffrés. signat. a—e, par cah. de 6 et 8 ff. à 23 lignes par page.

Cet ouvrage, de Pierre de Nesson, est tout à fait différent des deux opuscules sous le même titre dont nous parlons à l'article **VIGILLES** des mortz. Celui-ci est sorti des presses lyonnaises vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle, et a été impr. avec les mêmes caractères que le **Livre des quatre choses** (voy. **LIVRE** intitulé). Sur le premier f. Job et sa femme, fig. sur bois, impr. au recto et au verso. Le texte commence au recto du 2<sup>e</sup> f. par ce sommaire : *S'ensuiuent les neuf lessons des || mortz trāslatees de latin en frāçois par || maistre Pierre de Nesson dont diēu ait || lame.* Le recto du dernier f. est terminé par ces six vers :

*Cy finray ma petite euvre  
Qui mon ignorance desqueure  
En ceste neufesme lesson  
Et tous les lisans ie requier  
Qu'il leur plaise de corriger  
Leur humble disciple nesson.*

Le verso est tout blanc. L'exemplaire qui a appartenu à M. Cailhava, et qui est jusqu'ici le seul connu, est rel. en mar. rouge, doublé de mar., avec compartiments en arabesques, par Duru. Il a été porté à 1,400 fr. à la vente Bergeret, en 1858, et il appartient aujourd'hui à M. Double.

**NESTOR.** Nestoris Dionysii novariensis onomasticon. — *Opus Mediolani impressum per Leonardum Pachel et Videricum Sinczinceler de Alemania socios. Anno Domini M. cccc. lxxxiiij, pridie nonas januaris*, in-fol. de 123 ff. non chiffrés, à 53 lign. par page. [10851]

Édition rare, et qui est regardée comme la première de cet ouvrage. Au verso du premier f. se lit une pièce de 40 vers latins, adressée à Louis Sforce par l'auteur, et précédée d'un sommaire en 3 lignes (*Nestoris Dionysij Novariensis ordinis Minorum...*). Le texte commence au 2<sup>e</sup> f., et il se termine au recto du dernier par la souscription. Vend. 77 fr. m. bl. La Vallière; 4 liv. 14 sh. White Knights.

— **ESJDEM** vocabularium. Venetiis, per Guilelmum de Tridino de Montefera, 1488, in-fol.

Vend. 15 sh. Pinelli; 11 fr. Brienne-Laire. L'édit. de Venise, 1496, in-fol., et les autres éditions, sont encore moins chères.

**NESTOR.** Russische Annalen, in ihrer slawon. Grundsprache verglichen, übers. und erkl. von A.-L. von Schlözer. *Göttingen, Dieterich*, 1802-9, 5 part. in-8.

Édition incomplète, qui ne va que jusqu'en 980.

Vend. 37 fr. Langlès; 20 fr. Rémusat; 12 fr. Klaproth.

LA **CHRONIQUE** de Nestor, traduite en français, accompagnée de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par Louis Paris. *Paris, Heidehoff*, 1835, in-8. tom. I et II. [17756]

Traduction faite d'après le texte russe du manuscrit de Königsberg, impr. à Saint-Petersbourg, par ordre de l'empereur, et de format in-4. ; il n'en a paru que les deux premiers volumes.

**Nestor** (J.). Hommes illustres de la maison de Médicis, 25528.

**Netscher.** Les Hollandais au Brésil, 28334.

**NETTO** et Leheman. L'Art de tricoter, contenant toutes sortes de tricotages simples et compliqués. *Leipzig*, 1802, in-fol. obl. fig. en couleur. [10269]

Cet ouvrage a coûté 40 fr.; mais il ne conserve pas ce prix.

**NEUBECK** (Val.-W.). Die Gesundbrunnen, ein Gedicht in 4 Ges. *Leipzig, Götschen*, 1798, in-fol. fig. pap. vél. [15567]

Belle édition de ce poème sur une fontaine d'eau minérale : 10 à 15 fr. Il y en a une seconde, *ibid.*, 1809, in-8.

**NEUBRIGENSIS** (Guil.). Chronica rerum anglicarum cum annot. Jo. Picardi, ex edit. Thom. Hearnii. *Oxonii, e Theat. shield.*, 1719, 3 vol. in-8. [26824]

Cette chronique, dont les exempl. sont rares, fait partie de la collection des ouvrages relatifs à l'histoire d'Angleterre, publiée par Th. Hearne (voy. **HEARNE**). Elle avait déjà été imprimée à Anvers, ex officina Gulielmi Silvii, en 1567, pet. in-8. sous ce titre : *Rerum anglicarum libri quinque recens ceu e tenebris eruti et in studiosorum gratiam in lucem dati : auctore Gulielmo Neubrigensi*; ensuite à Paris, en 1610, et depuis sous cet autre titre : *Historia anglicana, sive de regno et administratione regum Anglia, in lucem edita per Gulielmum Neubrigensem, nunc primum aucta xi capitulis hactenus desideratis et notis Joan. Picardi, Bellowaci, æque Canonici S. Victoris, Parisiis, Joan. Petitpas*, 1632, in-8.

**NEUF** preux (les). — *Cy fine le liure intitule le triumphe des neuf preux, ouquel sont contenus tous les fais et proesses quils ont acheuez durant leurs vies, avec lystoire de bertran de guesclin. Et a este imprime en la ville dabeuille par Pierre gerard, et finy le penultieme iour de may lan mil quatre cēs quatre vingtz e sept*, in-fol. goth. à 2 col. de 34 lign. [17052]

Première édition aussi rare que précieuse : vend. 48 fr. m. bl. Gaignat; 150 fr. (avec le titre ms.) La Vallière; 11 liv. 11 sh. Heber; avec 4 ff. mss. 595 fr. Revoil, et avec 2 ff. mss. 330 fr. d'Essling. Description : 12 ff. prélimin. (signat. AA et BB) qui contiennent, 1<sup>o</sup> une pl. en bois représentant l'homme qui fait de son livre au roi (le recto est tout blanc); 2<sup>o</sup> le prologue commençant ainsi :

(T) res noble et tres chrestien  
Charles VIII. . . . .

et finissant au recto du 3<sup>e</sup> f., dont le verso est blanc; 3<sup>o</sup> la table. Texte, sous les signat. a—ll, par cah. de 8 ff., à l'exception de f. n, s, hh et ll, qui n'en ont que 6, et de z, qui en a 10; les lettres r et s se trouvent employées deux fois de suite. Le portrait en pied de chacun des neuf preux, gravé sur bois, se voit au commencement de leur histoire.

Ce volume est imprimé avec les mêmes caractères que le Lancelot du Lac, édit. de 1488, et que le Tristan sorti de la presse de Jean Dupré, caractères plus petits que ceux que cet imprimeur a employés en 1483 dans le livre des Nobles malheureux, trad. de J. Boccace.

**Nettelblatt.** Historia litter. jurid., 31709.

**Nettement** (Alfr.). Vie de Marie-Thérèse de France, 23930. — Conquête d'Alger, 28412. — Littérature sous la restauration, 30067.

— Les neuf preux, nouvellement imprime a Paris. — *Imprime a Paris par Michel le Noir, et fut acheue le troiziesme iour de decembre lan mil cinq cens et sept*, in-fol. goth. fig. en bois.

Cette édition n'est pas beaucoup moins rare que la précédente. Vend. 40 fr. David; 40 liv. 10 sh. Roxburgh; 49 liv. 19 sh. Heber; 495 fr. *mar. r. doublé de mar. v.* d'Essling; 1000 fr. Solar. Les feuillets du volume ne sont pas chiffrés, mais ils ont des signatures de A—K*k* iij, y compris 8 ff. prélimin. pour le titre, le prologue et la table; à la fin se voit la marque de Michel Le Noir sur un feuillet séparé.

— Cronica llamada el triunfo de los nueue pçiadados de la fama : en la q̄ se cõtienē las vidas de cada uno y los excelentes hechos en armas y grādes proezas q̄ cada uno hizo en su vida. Cō la vida del muy famoso cauallero Beltrā de Guesclin cōdestable q̄ fue de Francia y Duque d̄ Molinas. nueuamente trasladada de language frāces en nuestro vulgar castellano por el honorable varō Antonio Rodriguez... — *Imprimido en la ciudad de Lixbona por German Gallarde, a costa de Luys Rodrigz librero del rey... acabose a xxvj. de junio del año de la saluaciō d̄ mil quiniētos y treynta años* (1530), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, 9 ff. prélim. et ce liij ff.

Édition fort rare et d'un assez grand prix. Ebert, n° 9066, au mot GUESCLIN, en cite une de *Lisbonne, Galharde*, 1510, qui pourrait bien être la même que celle-ci, mais inexactement indiquée. Une édition de ce roman espagnol impr. à Valence, en 1532, in-fol. goth., est portée dans le catal. de MM. Payne et Foss, Lond., 1850, n° 3399.

— Chronica llamada el triunfo de los nueue mas preciados varones de la fama... traduzida en nuestro vulgar castellano por Ant. Rodriguez Portugal. *Alcala de Henares, in casa de J. Iniguez de Lequerica*, 1585, pet. in-fol. de VIII et 184 ff. à 2 col.

Cette édition renferme le Godefroy de Bouillon; elle a été vendue 10 fr. seulement Rætzel.

— CHRONICA llamada el triunfo de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se cõtienē las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas... corregida y emendada con mucha diligēcia en esta ultima impressio. *Barcelona impresso (en casa de Pedro Malo) a costa de Balthasar Simon*, 1586, in-fol. de VI et CXXVIII ff., lettres rondes.

On ne trouve point dans cette édition le 10<sup>e</sup> livre, *Beltran de Guesclin*, qui occupe les ff. CCXXIX à CCLIIJ dans celle de 1530. Vend. 30 fr. La Serna.

NEUFFORGE (de). Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture, etc. *Paris* (1757-1776), 8 tom. in-fol. fig. [9772]

Cet ouvrage, dont toutes les planches sont gravées par l'auteur, a reçu d'abord les éloges des hommes spéciaux, mais ce succès ne s'est pas soutenu. Au-

jourd'hui on ne trouve pas facilement les 8 vol. complets : 80 à 120 fr.

NEUFGERMAIN. Les Poésies et rencontres du sieur de Neufgermain, poète hétéroclite de Monseigneur, frère du roi, imprimé par commandement de mondict seigneur. *Paris, Jacques Jacquin*, 1630, in-4. avec un portr. à l'eau-forte par Brebiette. — Seconde partie du livre intitulé Poésies et rencontres... 1637 (*sans lieu d'impression*), in-4. [14002]

Les deux volumes de ce poète hétéroclite se trouvent difficilement réunis. Vend. ensemble 20 fr. Giraud, et séparés 12 et 8 fr. Viollet-Le-Duc. Voir la *Bibliothèque poétique* de ce dernier, p. 475, où sont rapportés des vers dont les terminaisons réunies formaient le nom de la personne à laquelle Neufgermain les adressait.

NEUFVILLE ou Nefville (*François* de). Voy. NEFVILLE.

NEUMANN (*Fr.*). Populorum et regum numi veteres anecdoti. *Vindobonæ*, 1779-83, 2 part. en 1 vol. in-4. 15 à 18 fr. [29704]

NEVE Y MOLINA. Reglas de orthographia, diccionario y arte del idioma Othomi, por D. de Neve y Molina. *Mexico*, 1767, pet. in-8. [11985]

50 fr. et 43 fr. deux exempl., Libri, en 1857.

NEVELET (*Is.-Nic.*). Mythologia æsopica. Voy. notre vol. I, col. 86, article ÆSOPUS.

NEVIANUS. Marci Neviani Flandri, medicinæ doctoris, de qualitatibus primis, secundis, tertiis, iisque quas natura tegit occultas abditasve poematum, omnibus medicinæ tyronibus vel utilissimum, editio prima; — ejusdem de curandis morbis poematum, editio prima; — ejusdem in poematum suum de cu-

Neugart (*Trudpertus*). Codex diplomat., 26598.

Neuhous (*H.*). Avertissement des frères de la Rose-Croix, 22491.

Neumann (*C.-F.*). Catechism of the Shamans, 2260.

Neumann (*K.-F.*). Geschichte des englischen Reiches in Asien, 28158. — Armenische Literatur, 30151.

Neumann (*Karl*). Die Hellenen im Skytenlande, 23000.

Neumann. Art de construire les serres, 6488.

Neumann (*Léopold*). Traités conclus par l'Austrie... 26457.

Neumayr (*A. de*). Prato della valle, 25420. — Artisti alemanti, 31019.

Neuv'Eglise (*Ch. de*). Souveraineté de Dombes, 24621-22.

Neuville (le P. *Anne-Jos. de La*). Morale du N.-T., 1724.

Neuville (le P. *A.-Jos.-Cl. Frey de*). Sermons, 1469.

Neve (*L.*). Fasti ecclesie anglicanæ, 22471.

Nevers (*L. de Gonzague, duc de*). Mémoires, 23655.

Nevers (de). Cour de cassation, 2903.

Neveu-Derotrie (*E.-J.-A.*). Lois rurales, 2888.

Neufforge (de). Armorial des Pays-Bas, 28828.

randis morbis corollarium de febribus agens. *Gandavi, apud Gislenum Manihum, typographum juratum, sub alba Columba*, 1573 et 1575, 3 part. in-8. [13062]

Ces trois opusculs poétiques sont à peine connus hors de la Flandre, où ils passent pour fort rares. Le premier a 20 ff., le second 33 et le troisième 15, non chiffrés. Les trois réunis ont été portés à 150 fr. à la vente Borluut, ce qui nous paraît être un prix excessif.

NEVIL (*William*). The Castell of Pleasure (ici une vignette sur bois et au-dessous) : The conueyaunce of a drem how Desyre went to the castell of pleasure, wherein was the gardyn of affeccion inhabited by Beaute to whome he amerosusly expressed his loue, vpon the whiche supplecaacion rose gretestryfe dyputacion and argument betwene Pyte and Dysdayne. (à la fin) : Here endeth the castell of pleasure. *Enprynted in poules churchayrde (sic) at the sygne of the Trynnyte, by me Hary Pepwell in the yere of our lorde 1518*, in-4. goth. de 18 ff., sign. A, B, C, avec un bois sur le titre. [15747]

Dans notre premier volume, col. 1621, article *Castell*, nous avons parlé d'une édition de ce petit poème, impr. par W. de Worde, sans date; mais nous n'avions pas fait mention de celle-ci, qui a été payée 28 liv. 10 sh. à la vente Caldeatt, et qui est décrite dans la *Biblioth. Grenv.*, I, p. 487.

Les deux éditions, également rares, sont conformes entre elles; mais, selon la description que donne le catal. de M. Grenville, celle d'H. Pepwell aurait au recto du dernier f. *Lenuoy de Robert Copland Lympremeur*, deux stances de sept vers français, et au verso *Ballade royalle*, stance de huit vers français, suivie de *R. Copland to thauctour*, stance de huit vers anglais, et de ces deux lignes qui sont également dans l'édition de W. de Worde : *En passant le temps sans mal penceer || Quod Copland.*

NEVIZANUS. Clarissimi iuriscōsulti d. Jo. de Nevizanis, Silua nuptialis : in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in practica occurrentes... in materia matrimonij, dotium, filiationis, adulterij, etc., enucleantur. — *Impressa Lugduni per Joannē moylin al's de Cambray*, 1524, in-4. goth. de 174 ff. à 2 col., y compris le titre et la table. 8 à 12 fr. [2776]

Cette édition et celle de *Paris, Vidoue pour Kerver*, 1521, in-8. goth., sont préférées aux différentes réimpressions qui en ont été faites à *Lyon*, 1545, 1556 et 1572, in-8., et aussi à *Venise*, en 1570 et 1573, in-8., parce que l'on prétend que le texte de ces dernières a été altéré, et que l'on y a adouci les passages contre les femmes; mais, d'un autre côté, ces dernières éditions, divisées en six livres, sont augmentées de plus de moitié.

— Voy. FORÊT nuptiale.

Neville (*R.-C.*). *Saxon obseques illustrated*, 27128.

NEW kunstlich Boich (Eyn)... (Nouveau livre dans lequel sont gravés 138 modèles de broderie). *Collen, P. Quentell*, 1529, in-4. [10264]

Un exemplaire de ce livre rare a été vendu 95 fr. en décembre 1861.

NEWBERRY (*Thomas*). A booke in English metere of the great marchaunt man called Diues Pragmaticus, very preaty for children to rede : whereby they may better, and more readyer, rede and wryte wares and Implementes, in the world contayned... *Imprented at London in Aldersgate strete, by Alexander Lacy, dwelling beside the Wall, the xxv of Aprell. 1563*, in-4. signat. A et B. [15753]

Opuscul poétique si rare que l'exemplaire vendu 30 liv. Roxburghe, et qui est décrit par Dibdin dans les *Ædes althorp.*, I, pp. 172-174, passe pour être unique. Il y a sur le titre une fig. sur bois, et au recto du dernier f. un autre bois représentant une danse de morts. L'auteur a placé son nom à la fin de l'ouvrage.

NEWCASTLE. Voy. CAVENDISH.

NEWENHAM (*Th.*). Picturesque views of antiquities of Ireland, with historical description. *London, Boone*, 1826, 2 vol. in-4., pl. lithogr. par Harding. [27494]

Publié en 15 livraisons et au prix de 10 liv. 10 sh.; réduit ensuite à 3 liv. 13 sh. 6 d.

NEWSIDLER (*Melch.*). Teutsch Lautenbuch, darinnenn kunstliche Muteten, liebl. Italianische, Frantz., Teutsche Stuck, fältliche Teutsche Tantz, Passo e mezo, Saltarelle und drei Fantaseien. *Strassburg, B. Jobin*, 1574, in-fol. avec le portrait de l'auteur. [10201]

NEWTON (*Isaac*). Opera quæ extant omnia, commentariis illustrabat Samuel Horsley. *Londini, J. Nichols*, 1779-85, 5 vol. gr. in-4. [3469]

Belle édition, dont les exemplaires sont rares : vend. 121 fr. Saint-Céran; 79 fr. Caillard; 9 liv. Hibbert; 157 fr. cuir de Russie, Labey; 12 liv. Nassau. Elle a beaucoup réduit le prix de l'article suivant :

OPUSCULA mathematica, philosophica, etc. : collegit Jo. Castilioneus. *Lausannæ*, 1744, 3 vol. in-4. fig. [7818]

New display of beauty of England, 26735.

New english drama, 16863.

Newbold (lieut.). British settlements in the straits of Malacca, 28246.

Newcome (*P.*). Abbey of St. Alban, 27194.

Newcourt (*Ric.*). Repertorium eccles., 27104.

Newman (*J.-H.*). Lives of English saints, 22073. — Pour les nombreux écrits de ce théologien anglais, consultez Lowndes, nouv. édit., pp. 1667-68.

Newman (*E.*). British Ferns, 5408.

Newton (*John*). Works, 2012.

Newton (*Th.*). Works, and Dissertation on prophecies, 2010.

Newton (*Will.*). History of Maidston, 27219.



— *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, editio tertia, aucta et emendata. *Londini, apud Guil. et Joh. Innys, 1726, in-4. fig. 12 à 18 fr. [7817]*

Édition la plus estimée de cet ouvrage immortel : elle a été publiée par le D<sup>r</sup> Pemberton. Vend. en Gr. Pap. mar. 2 liv. 12 sh. 6 d. Roxburgh; — en très-Gr. Pap., format in-fol. dont il n'a été tiré que 12 exempl. réservés pour les présents de l'auteur, 21 flor. Meerman, et plus cher en Angleterre. — Celles de *Londres, 1687, de Cambridge, 1713*, avec une préface par Rog. Cotes; d'*Amsterdam, 1714* et 1723, toutes in-4., ne valent que 5 ou 6 fr. Il y en a aussi une de *Londres, 1730, 2 vol. in-8., illustrata a Geo.-Pet. Domkio.*

— *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, perpetuis commentariis illustrata, communi studio Th. Le Seur et Fr. Jacquier. *Generæ, 1739-42 (vel iterum 1760), 4 part. en 3 vol. in-4. fig. 40 à 60 fr.*

Le professeur Calandrini, à Genève, a été l'éditeur de cet excellent commentaire, et l'a enrichi de notes, de citations et de démonstrations.

— *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, cum commentariis PP. T. Le Seur et Fr. Jacquier. *Glasgæ, excudebant And. et Joan. Duncan, et Lond., Treuttel et Wûrtz, 1822, 4 vol. gr. in-8. 48 à 60 fr.*

Édition belle et soignée, avec les figures insérées dans le texte. On y a réuni les préfaces de Newton pour les éditions de 1687, 1713 et 1726, et celle de Cotes, tirée de l'édition de 1713.

— *EXCERPTA ex principis naturalis philosophiæ* Is. Newtoni, cum annot. Le Seur et Jacquier. *Oxonii, Parker, 1831, in-8. fig. 6 sh.*

— *MATHEMATICAL principles of natural philosophy*, translated by Andrew Motte, with additions by W. Davis. *London, 1803, or 1819, 3 vol. in-8. avec 52 pl. 1 liv. 4 sh.* — New edition to which is added Newton's system of the world, with life by Chittenden. *New-York, 1848 (aussi 1850), gr. in-8. portr.*

La première édit. de cette traduction a paru à *Londres*, en 1729, 2 vol. in-8. Quant à la traduction, accompagnée d'un commentaire par Robert Thorp, *London, 1777 (nouv. titre, 1802), in-4.*, on n'en a publié que le premier volume.

A COMMENTARY on Newton's Principia, with a supplementary volume, designed for the use of student at the Universities, by J.-M.-F. Wright. *London, 1828, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 8 sh.*

— *PRINCIPES mathématiques de la philosophie naturelle*, trad. par M<sup>me</sup> du Chastelet. *Paris, 1759, 2 vol. in-4. fig. 9 à 15 fr.*

— *Arithmetica universalis, cum commentariis* Joh. Castillionei. *Amstelod., 1760, 2 vol. in-4. 12 à 18 fr. [7872]*

L'édit. de Leyde, 1732, in-4., a moins de valeur que celle-ci. — La première de toutes a été donnée par Whiston, à Cambridge, 1707, in-8., sans le consentement de l'auteur.

— *UNIVERSAL Arithmetick*, to which is added D<sup>r</sup> Halley's method of finding the roots of æquations arithmetically, translated from the latin by Raphson and revised by Cunn. *London, 1720 (ou 1728), in-8.*

— *UNIVERSAL Arithmetick*, to which is added a treatise upon the measures of ratios, by James Maguire, the whole illustrated and explained in a series of notes by the rev. Theaker Wilder. *London, 1769, 2 vol. in-8.*

Nous avons une traduction française de l'*Arithmétique de Newton*, par N. Beaudeau. *Paris, 1802, 2 vol in-4. fig.*

— *Analysis per quantitatum series, fluxiones ac differentias, cum enumeratione linearum tertii ordinis*; edidit W. Jones. *Londini, 1711, gr. in-4. [7913]*

— *EPISTOLA* J. Keill ad Joannem Bernouillum, in qua Is. Newtonum et seipsum contra criminationes in Actis lipsiensibus a Crusco quodam publicatas defendit. *Londini, 1720, in-4.*

Dissertation relative au différend qui s'était élevé entre Leibniz et Kail, sur l'invention des fluxions. Une lettre de Newton sur le même sujet se trouve dans le *Commercium epistolicum* Joan. Collins et aliorum de analysi promota, impr. pour la première fois en 1712. Voy. notre tome II, col. 157, article COLLINS.

— *ENUMERATIO linearum tertii ordinis*, sequitur illustratio ejusdem tractatus, auct. Jac. Stirling. *Parisiis, 1797, in-8. 7 fr. [7901]*

Imprimé d'abord à Oxford, en 1717, in-8.

— *SIR ISAAC NEWTON'S Enumeration of lines of the third order: generation of curves shadow; organic description of curves and construction of equations by curves; translated from the latin, with notes and examples*, by C. R. M. Talbot. *London, H. G. Bohn, 1860, in-8. fig.*

— *A Treatise of the method of fluxions and infinite series, with its application to the geometry of curve lines, to which is subjoined a perpetual commentary upon the whole work, translated from the original latin, of Newton, by the rev. John Colson. London, 1736, in-4. fig. 6 à 8 fr., et plus en Gr. Pap. [7888]*

Cette *Méthode des fluxions* a été réimprimée à *Lond.*, 1737, in-8., fig.; ensuite traduite en français (par Buffon), *Paris, 1740, in-4.*

— *IS. NEWTON Tractatus de quadratura curvarum, cum explanationibus* Dan. Melander. *Upsaliæ, 1762, in-4.*

Vend. avec l'article suivant : 9 flor. Meerman.

TWO TREATISES of the quadrature of curves, and analysis by equation of an infinite number of terms explained; containing the treatises themselves translated into english from the original of Is. Newton; with a large commentary, by John Steward. *London, 1745, in-4.*

— *Opticks, or a treatise of the reflexions, refractions, inflections, and colours of light. London, 1740, in-4. fig. [8409]*

La première édit. de ce traité est de *Londres, 1704, in-4.*

*OPTICES libri III, latine redditi* a Sam. Clarke, necnon ejusdem tractatus duo de speciebus et magnitudine figurarum curvilinearum. *Londini, 1706 vel 1719, in-4. fig. 8 à 10 fr.*

L'édition de *Lausanne, 1760, in-4. 6 à 8 fr.*

Ce traité a été traduit en français par Coste, *Paris, 1722, in-4. : 6 à 8 fr.* Il y a une autre traduction (par Marat), publiée par Beaudeau, *Paris, 1787, 2 vol. in-8. Même prix.*

— *LECTIONES optiæ, in scholis publicis habitæ. Londini, 1729, in-4. fig. 6 à 9 fr. [8410]*

— *The Chronology of ancient kingdoms amended to which is prefixed a short chronicle from the first memory of things in Europe to the conquest of Persia by Alexander the Great. London, 1728, in-4. 8 à 10 fr. [21218]*

Cet ouvrage a été réimprimé à *Londres, en 1770, in-4.*, et aussi traduit en français (par l'abbé Gra-

net); *Paris*, 1728, in-4. 6 à 8 fr.; ensuite réimprimé par Freret, dans la *Défense de la chronologie*, *Paris*, 1758, in-4., publiée avec une préface par de Bougainville.

— OBSERVATIONS upon the prophecies of Daniel, and the Apocalypse of St. John. *London*, 1733, in-4. Réimprimé à Dublin, en 1733, in-8., et encore depuis. Il y en a une traduction latine par Sudemann; *Amsterdam*, 1735, in-4.

— CORRESPONDANCE of sir Isaac Newton and professor Cotes... published by J. Eddleston. *Cambridge*, 1850, in-8., avec un portr. de Newton. [7819]

— FOUR letters from Is. Newton to Dr Bentley, containing some arguments in proof of Deity. *London*, 1756, in-8.

MEMOIRS of the life, writings and discoveries of Isaac Newton, drawn up from family papers by sir David Brewster. *Edinburgh*, 1855, 2 vol. pet. in-8., portr. 1 liv. 4 sh. [30913]

On trouve dans ces deux vol. quelques morceaux inédits de Newton.

Lowndes a donné dans son Manuel, 2<sup>e</sup> édit., pp. 1671-75, un catalogue des ouvrages d'Is. Newton, et des écrits qui s'y rapportent.

NIALS-SAGA. Historia Niali et filiorum, lat. reddita, cum adject. chronologia, variis textus island. lectionibus, earumque crisi, necnon glossario et indice rerum; edidit Thorkefin. *Havniæ*, 1809, in-4. fig. 20 fr. [27717]

Vend. 32 fr. Chaumette.

NIBBY (*Ant.*). Le Mura di Roma disegnate da W. Gell, illustrate con testo e note. *Roma*, Poggioli, 1820, in-4. fig. 10 à 12 fr. [29425]

— VIAGGIO antiquario ne' contorni di Roma. *Roma*, Poggioli, 1819, 2 vol. in-8., avec 42 pl. 20 fr. [29448]

— Voy. NARDINI.

— IL MUSEO Chiaramonti aggiunto al Pio Clementino. Voyez VISCONTI.

— I Dintorni di Roma, 25585. — Il Tempio della Fortuna, 29449.

NIBELUNGEN ou Niebelungen. Das Niebelungen-Lied (und die Klage) in der Ursprache mit den Lesarten der verschiedenen Handschr. herausgegeben durch F.-H. von der Hagen. *Berlin*, 1810, in-8. [15458]

L'ouvrage dont on vient de lire le titre est un poème écrit dans l'ancien idiome teutonique, et qui date du XIII<sup>e</sup> siècle. Plusieurs critiques allemands l'ont attribué à Wolfram d'Eschenbach, auteur du *Parzival* et du *Titurell* (voy. ESCHENBACH); mais il n'est pas certain que ce poète l'ait composé. La dernière partie des Niebelungen a été publiée la première dans les *Chriemhildens Rache und die Klage* de J.-J. Bodmer, *Zurich*, 1757, in-4. Plus tard l'ouvrage a paru pour la première fois, en entier, dans le 1<sup>er</sup> tome de *Ch.-H. Müller's Sammlung*, *Berlin*, 1784, in-4. (voyez MÜLLER); mais ce ne fut qu'après la publication de l'édition de 1810, ci-dessus, que cette épopée germanique obtint la haute célébrité dont elle jouit maintenant dans toute l'Europe. M. von der Hagen a donné depuis une 2<sup>e</sup> édit. du même poème, à Breslau, en 1816, et une 3<sup>e</sup> dans la même ville, en 1820, in-8. Le titre de

cette dernière porte: *Zum Erstenmal in der ältesten Gestalt aus der St. Galler Handschrift... herausgegeben...* Ce savant a également publié :

DAS NIBELUNGEN-LIED, erneuert und erklärt. 2<sup>te</sup> Ausg. *Frankfurt am M.*, 1824, 2 vol. in-8.

DIE NIBELUNGEN, ihre Bedeutung für die Gegenwart und für immer. *Bresl.*, 1819, in-8.

Citons encore :

DER NIBELUNG Noth, mit der Klage, in der ältesten Gestalt mit den Abweichungen der gemeinen Lesart, herausgegeben von Karl Lachmann. *Berlin*, 1826, in-4. — 4<sup>e</sup> édition, *Berlin*, Reimer, 1859, in-8. 3 fr. 50 c.

DER NIBELUNGEN Lied, nach dem Abdruck der ältesten und reichsten Handschrift des Freiherrn Joh. von Lassberg, herausgegeben von O.-F.-W. Schönuth. *Tübing.*, 1834, in-48.

— Der Nibelung Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn Joseph von Lassberg, mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Eduard Bendemann und Julius Hübner. *Leipzig*, verlegt durch die Brüder Otto und Georg Wigand, 1840, in-4. fig. 10 thl.

— DAS NIBELUNGENLIED. Uebersetzt von Gotthard Oswald Marbach, mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Ed. Bendemann und Jul. Hübner. *Leipzig*, Wigand, 1840-41, in-4. 10 thl.

— DER NIBELUNGEN Noth. Bearbeitung des Textes von Dr Pfizer. *Stuttgart*, 1843, in-4. avec vignettes sur bois, d'après les dessins de Schnorr et Neureuther. 24 fr.

— DAS NIBELUNGENLIED, in der ältesten Gestalt mit den Veränderungen des gemeinen Textes; herausgeg. und mit einem Wörterbuch versehen von Adf. Holtzmann. *Stuttgart*, Metzler, 1857, in-8.

— 20 ALTE Lieder aus den Niebelungen, herausgegeben von Karl Lachmann. *Berlin*, Decker, 1840, gr. in-fol.

Édition de luxe, tirée à 100 exempl. seulement, pour être distribués en cadeaux. 20 thl. T.-O. Weigel, en 1858.

— DAS NIBELUNGENLIED, herausgeg. von Friedr. Zarncke. *Leipzig*, G. Wigand, 1856, in-16, 5 fr.

— DAS NIBELUNGENLIED übersetzt von Karl Simrock. 11<sup>te</sup> verbess. Auflage. *Stuttgart*, Cotta, in-12. 4 fr.

— ZUM NIBELUNGENLIED und zur Klage. — Anmerkungen von K. Lachmann. *Berlin*, Reimer, 1836, gr. in-8. 2 thl.

— NIBELUNGEN (les), ou les Bourguignons chez Attila, roi des Huns, poème traduit de l'ancien idiome teuton par M<sup>me</sup> Ch. Moreau de La Meltière (avec les notes, commentaires et éclaircissements des principaux critiques allemands; précédé d'une préface), publié par M. Francis Riaux. *Paris*, Charpentier, 1837, 2 vol. in-8. 15 fr.

— LA FIN TRAGIQUE des Niebelons, ou les Bourguignons à la cour d'Attila, poème traduit du thyois, ou vieux allemand, et mis en lumière par J.-L. Bourdillon. *Paris*, Cherbuliez, 1852, pet. in-8. de 92 pp. en tout.

NICAISE (*Claude*). Voy. SIRÈNES (les).

NICANDER. Theriaca; ejusdem Alexipharmaca; interpretatio innotinatio authoris in Theriaca, commentarii diversorum authorum in Alexipharmaca; expositio ponderum, mensurarum, signorum, et characterum, græce. (*Venetis, in ædibus Aldi*, 1522-23), 2 tom. en 1 vol. in-4. [12394]

New-York historical society (Collections of the), 28577.

Neyen (*Aug.*). Histoire de la ville de Viaden, 25110.

Nibbe (*J.-B.*). Dialectologia, 10675.



Édition rare et très-recommandable : elle consiste en 91 ff. chiff. (le dernier coté 92), dont 25 pour Nicandre. Le 25<sup>e</sup> (coté 19) porte la date : *Venet., mense Nouembri M. D. XXII*; le 26<sup>e</sup> est blanc. Le reste du vol. renferme les scolies, à la fin desquelles se lit la date : *mense Aprili M. D. XXIII*. Le dernier f. porte l'ancrè : vend. 29 fr. 25 c. Bosquillon; 59 fr. mar. bl. Chardin; 14 flor. 25 c. Meermann; 17 sh. Heber; 14 sh. Butler; 18 fr. Costabili. — Voy. DIOSCORIDES.

— *Theriaca*; ejusdem *Alexipharmaca*; interpretatio innotinatio autoris in Theriaca; commentarii diversorum auctorum in *Alexipharmaca* (gr.). *Coloniae, opera Jo. Soteris*, 1530. — *Theriaca* et *Alexipharmaca*, interprete Joh. Loniceri. *Ibid.*, 1531, 2 tom. en 1 vol. in-4. de 2 et 103 pp. iv ff. et 109 pp.

Ces deux vol. n'ont quelque valeur que lorsqu'ils se trouvent ainsi réunis : 8 à 12 fr. Il y a des exemplaires de la version latine dont le verso du dernier f. contient un errata; dans d'autres, cette même page est restée en blanc.

— *Theriaca*, et *Alexipharmaca*, gr. et lat., interpr. Jo. Gorraeo, cum ejusdem annot. *Paris., Gul. Morelius*, 1557. — *Scholium* in Nicandri *Theriaca*, etc., gr. *Ibid.*, 1557, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Belle édition, réputée correcte. La première part. contient 4 ff., 106 pp. et 1 f.; la seconde, un titre et les pages 111 à 223. Les scolies ont 80 pp. Vend. 7 flor. Rover; 26 fr. mar. bl. Caillard; 9 fr. Larcher.

— *ALEXIPHARMACA* (gr. et lat.), Jo. Gorraeo interpr., ejusdem interpretis in *Alexipharmaca* præfatio et annotationes. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, pet. in-8. de 70 ff., et *tabula venenorum*, 1 f. 3 à 6 fr.

On trouve dans les œuvres de J. Gorraeus, *Paris.*, 1622, in-fol., une édition des deux poèmes grecs de Nicandre, avec la version latine et des notes.

— *ALEXIPHARMACA*, gr., cum scholiis græcis et Eutecnii sophistæ paraphrasi gr.; emendavit, animadversionibusque et paraphrasi lat. illustravit Jo.-Gott. Schneider. *Haleæ*, 1792, in-8. 5 fr.

Bonne édition.

— *Theriaca* (gr. et lat.), Petro-Jac. Steue interprete et enarratore. *Valentia, J. Mey*, 1552, in-8.

Cette édition rare est, pour le texte, une réimpression de celle de Cologne, 1530. Elle a 4 ff. prélim., 93 ff. chiffrés, plus 1 f. pour la marque de l'imprimeur. (Ebert, 14744.)

— *Theriaca* (gr.), id est de bestiarum venenis eorumdemque remediis carmen (gr.), cum scholiis græcis auctioribus, Eutecnii metaphrasi græca, editoris latina et carminum perditorum fragmentis; ad librorum scriptorum fidem recensuit, emendavit et brevi annotatione illustravit J.-G. Schneider. *Lipsiæ*, 1816, in-8. 10 fr.

Imprimé peu correctement.

— *Theriaca* et *Alexipharmaca*, gr., Joan. Gorraeus latinis versibus reddidit, italicis vero Ant.-Mar. Salvini; accedunt variantes lectiones, selectæ annotationes et græca Eutecnii sophistæ metaphrasis nondum edita curante Ang.-Mar. Bandinio. *Florentiæ*, 1764, in-8. 3 à 5 fr.

— Pour la traduct. française, voyez GREVIN (*Jacq.*). Dans le premier vol. du *Museum critic.* (Cantabr., 1814) se trouve, pp. 370-445, *Nicandri Theriaca, cum emendationibus Rich. Bentley hactenus inditis*.

NICANORIS περί Διακῆς στρυγῆς reliquæ emendatiores. Edidit Lud. Friedländer. *Regiomonti, Samter*, 1850, in-8. 6 fr. [12316]

NICCOLINI (*Fausto e Felice*). Voy. dans notre I<sup>er</sup> vol., col. 1614, article CASE.

NICCOLS (*Richard*). The cvckow. *London* (1607), in-4. de 56 pp. [15768]

Ce poète, d'une grande élégance et doué d'imagination, a été un des ornements du règne d'Elisabeth, mais il est bien peu connu en France. L'ouvrage dont nous venons de donner le titre s'est plusieurs fois vendu de 5 à 8 liv. en Angleterre, où ses autres productions poétiques conservent également une assez haute valeur, ainsi qu'on peut le voir dans le Manuel de Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., pp. 1677-78.

NICEPHORUS Callistus. Ecclesiasticæ historiæ libri XVIII, græce nunc primum editi : adjecta est latina interpretatio Joan. Langi a Frontone Ducæo cum græcis collata et recognita. *Lut.-Paris., Cramoisy*, 1630, 2 vol. in-fol. [21355]

Seule édition du texte grec de cet ouvrage, lequel s'arrête à l'année 610; vend. 15 fr. Villosion; 12 fr. Boulard; 10 flor. Meerman, et en Gr. Pap., 21 fr. chez Soubise.

L'article Fronton du Duc qui fait partie des Mémoires du P. Nicéron et qui est du P. Oudin (XXXVIII, p. 118) contient des détails curieux sur l'impression de cette édition de Nicephorus Callistus (1630), donnée par Nic. Rigault et dédiée par lui au card. de Richelieu.

La version latine de cette histoire par J. Langus, imprimée pour la première fois à Éale, en 1553, in-fol., a été réimpr. à Anvers, à Paris et à Francfort, avec des augmentations. C'est sur cette version qu'a été faite la traduction française (*Histoire ecclésiastique de Nicéphore, fils de Calliste*), par Jean Gillot, *Paris, Mich. Guillart*, 1567, in-fol., — et de nouveau corrigée et traduite du grec en meilleur français qu'auparavant, par deux docteurs en théologie de la faculté de Paris (Denis Hengart et un autre), *Paris, Abel l'Angelier*, 1586, in-fol.; volume auquel se réunit l'*Histoire ecclésiastique tri-partie... rédigée en un brief recueil par Aurele Cassiodore... de nouveau corrigée et trad. du latin*, 1586, in-fol.

— S. Nicephori, archiepiscopi constantinopoli, Opera quæ reperiri potuerunt omnia... post. Aug. Mai, Dion. Petavii, Jo.-Dom. Mancii, etc., curas recensita et nunc primum in unum collecta : accedunt S. Methodii CP. patriarchæ, Gregorii Decapolitæ, Christophori Alex. patriarchæ, Georgii nicomediensis metropolitæ, Stephani diaconi, Procopii diaconi scripta quæ supersunt; accurante J.-P. Migne. *Parisiis, Migne*, 1860, gr. in-8. à 2 col. 11 fr.

NICEPHORUS (*Gregoras*). Voy. BYZANTINA, n° 20.

NICEPHORUS Blemmidas. Epitome logica, ex quatuor mss. codd. biblioth. Aug. jam prim. græce edita, opera et studio J. Wegelini. *Augustæ*, 1605-7, 2 part. in-8. [3515]

La seconde partie contient la version latine. Il en est de même pour l'article suivant :

EPITOME physica, gr., nunc primum editit J. Wegelinus. *Augustæ*, 1605-6, 2 part. in-8. [4212]

— DUO COMPENDIA geographica; nunc primum editit F. Spohn. *Lipsiæ, Weidmann*, 1818, in-4. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr. 50 c. [19556]

Réimpr. à Rome, en 1819, avec *Dicæarchi fragmenta*. — Voyez DICÆARCHUS.



— Nicephori logica cum aliis aliorum operibus, Georgio Valla interprete. (au verso du dernier f.) : *Venetis, per Simonem Papiensem dictum Bevilacqua*, 1498 *diē ultimo Septembris*, in-fol. de 156 ff. à 44 ou 46 lign. par page, avec lettres initiales fleuronées et figures de mathématiques.

Hain donne ainsi le titre de ce recueil sous le n° 11748 de son *Repertorium* : *Georgio Valla Placentino : interprete* (en rouge, ensuite en noir) : *Hoc in volumine hec continentur* || *Nicephori logica* || *Georgii Valla libellus de argumentis* || *Euclidis quartus decimus elementorum* || *Hypsiclitis interpretatio eiusdem libri Euclidis* || *Nicephorus de astrolabo* || *Proclus de astrolabo* || *Aristarchi samii de magnitudinibus* || *et distantis solis et lune* || *Timeus de mundo* || *Cleonidis musica* || *Eusebii pamphili de quibusdam* || *theologicis ambiguitatibus* || *Cleomedes de mundo* || *Athenagore philosophi de resurrectione* || *Aristotelis de celo* || *Aristotelis magna ethica* || *Aristotelis ars poetica* || *Rhazes de pestilentia* || *Galenus de iniqua distemperantia* || *Galenus de bono corporis habitu* || *Galenus de presagio* || *Galenus introductorium* || *Galenus de succidaneis*. || *Alexander aphrodisieus de causis febrium* || *Pselus de victu humano*.

Nous trouvons dans le catal. de Enslin de Berlin, 1823, p. 33, l'ouvrage suivant que Schoell, VII, 176, cite comme inédit :

Νικήτορου (Ἱερομονάχου, τοῦ θεοτοκοῦ) σείρ' εἰς τὴν ὀκτάτευχον καὶ τὰ τῶν βασιλεῶν.  
*Lipsie, Weigel*, in-fol., tome I et II (sans date). 10 thl.

Mais il paraît que l'édition a été impr. à Venise, en 1772 et 1773. Le titre se traduit en latin par ces mots : *Catena in Octateuchum et libros regum*. (Ebert, 14754.)

**NICERON (Jean-P.)**. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres (par le P. Nicéron, avec quelques notices par le P. Oudin, J.-B. Michault et l'abbé Goujet). *Paris*, 1727-45, 43 tomes en 44 vol. in-12. 75 à 90 fr.; en v. f. 100 fr. Busche. [30533]

Cet ouvrage renferme un grand nombre de notices curieuses, et il est toujours recherché; mais les exempl. auxquels les derniers vol. manquent ont très-peu de valeur, parce qu'on les complète difficilement. C'est le tome X qui a 2 parties.

Les trois premiers volumes ont été réimpr. en 1729, et sous cette date. Le 4<sup>e</sup> Pa été en 1737, sous la date de la première édition, faite en 1728.

Ces mémoires ont été traduits en allemand par trois savants qui y ont ajouté des suppléments; le tout imprimé à Halle de 1749 à 1777, en 24 part. in-8., sous ce titre : *Nachrichten von den Begebenheiten und Schrr. berühmter Gelehrten, übers. und mit Anmerk. und Zusätzen begleitet*.

Selon Ebert, *Dictionn. bibliogr.*, II, n° 14756, cette traduction ne donne pas toutes les notices de l'original, mais elle en contient quelques-unes de nouvelles. Les additions qu'on y a faites sont considérables. Les tom. I à XV ont été trad. par Sigism.-Jac. Baumgarten, les tom. XVI à XXII par Ebbh. Rambach, et les deux derniers par Ch.-D. Jani.

**NICETAS**. Nicetæ Acominati Choniatae

narratio de statu antiquis quas Franci post captam anno 1207 Constantinopolin destruxerunt; ex codice Bodlejano emendatus edita a Fr. Wilken. *Lipsiæ, Vogel*, 1830, in-8. 1 fr. 50 c. [22993]

— Voy. BYZANTINA.

**NICETAS** episcop. Aquilej. Opuscula quæ supersunt duo, nunc primum conjunctim edita eidemque vindicata atque illustrata, additis aliquot deperditorum fragmentis (edidit Petr. Braidà). *Utini, typis Vendramianis*, 1810, gr. in-4.

**NICETAS**. SS. episcoporum Nicetæ et Paulini scripta, ex vaticanis codicibus edita ab Angelo Maio. *Romæ*, 1827, in-4. [956]

**NICETAS**. Nicetæ Eugeniani narrationem amatoriam (de Drosilli et Chariclis amoribus), et Constantini Manassis fragmenta edidit, vertit atque notis instruxit J.-Fr. Boissonade (gr. et lat.). *Parisiis, Bobé*, 1819, 2 vol. in-12. 12 fr. [16981]

Poème en IX livres, composé dans le XII<sup>e</sup> siècle, et contenant 3538 vers iambiques politiques. Le commentaire occupe tout le second volume.

AVENTURES de Dorsilla et Chariclis, par Nicetas Eugenianus, traduits du grec avec des remarques et les variantes du manuscrit de Rome, par Phil. Le Bas. *Paris, R. Merlin*, 1841, in-16.

Ce volume devait former le tome XV de la collection des romans grecs publiés par M. Merlin (voy. II, col. 149, au mot COLLECTION); mais l'impression n'a pas été achevée, et c'est par faveur que M. Boissonade avait obtenu en bonnes feuilles, tirées en-8., l'exemplaire incomplet qui est annoncé sous le n° 3622 de son catalogue, et qui contenait le titre, les pp. XVII-XLVII formant la *Notice sur le roman de Nicetas*, et le roman traduit avec les notes, 368 pp.

**NICETAS** Heracleæ metrop. Catena græcorum Patrum in Job, collectore Nicetæ, gr., nunc primum edita et lat. versa; opera et studio Patricii Junii : accessit ad calcem textus Jobi. *Londini, typ. regii*, 1637, in-fol. 10 à 12 fr. [449]

La *Catena græcorum Patrum triginta, collectore Nicetæ*, forme le 2<sup>e</sup> vol. des *Symbola in Mattheum*, impr. à Toulouse, en 1646-47, in-fol.

**NICHOLAS (Harry)**. Comœdia, a worke in ryme contayning an Enterlude of myndes, witnessing the mans fall from God and Christ; set forth by H. N. and by him newly perused and amended; translated out of Base-almayne into English. (sans date, mais vers 1574) in-16 goth. de 32 ff. signatures A—D. [16872]

Cette pièce, qui paraît avoir été imprimée hors de l'Angleterre, est fort rare. Un exemplaire réuni à dix autres écrits du même auteur a été successivement vendu 7 liv. 17 sh. 6 d. Rhodes; 6 liv. Jo-

**Nicéron (J.-F.)**. Optica, 8407. — Perspective curieuse, 8408.

**Nichol (J.-P.)**. Architecture of heavens, 8280.  
**Nicholas (J. Liddiard)**. New-Zeland, 21178.

ley. Les ouvrages de Nicholas ont été condamnés au feu et sévèrement prohibés par une proclamation royale du 13 oct., 22<sup>e</sup> année du règne d'Elisabeth. On en trouve les titres dans le *Manuel* de Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., pp. 1678-79.

**NICHOLL (John).** An Houre-glass of Indian Newes; or, a Discourse shewing miseries and distressed calamities induced by 67 Englishmen, which were sent for a supply to the planting in Guiana, in the year 1605. *London*, 1607, in-8. [28673]

Opuscule rare dont il se trouve un exemplaire au British Museum.

**NICHOLS (Samuel).** Acolastus his Ater-Witt, a poem. *London*, Baylie, 1600, in-4. [15776]

Ce poème est fort recherché en Angleterre, parce qu'il offre quelques passages qui se rapportent à Shakspeare : aussi le prix s'en est-il successivement élevé depuis quelques années, 1 liv. 3 sh. Stevens; 4 liv. 15 sh. Hibbert; 8 liv. 15 sh. Bindley; 8 liv. 8 sh. Bright; 10 liv. Jolley.

**NICHOLS (John).** Illustrations of the manners and expences of ancient times in England, in the 15<sup>th</sup>, 16<sup>th</sup>, and 17<sup>th</sup> centuries, deduced from the accompts of Churchwardens, and other authentic documents, collected from various parts of the kingdom; with explanatory notes. *London*, Nichols, 1797, in-4. [26812]

Ce volume n'a coûté que 1 liv. 1 sh., mais il s'est vendu 3 liv. 5 sh. Roxburghe; 5 liv. Dent.

— History and antiquities of the town and county of Leicester. *London*, 1795-1815, 4 tom. en 8 vol. in-fol. fig. [27244]

Ouvrage le plus considérable de la collection des histoires particulières des comtés d'Angleterre. Il a coûté environ 60 liv., et plus cher en Gr. Pap. L'édition de la 1<sup>re</sup> partie du tome IV, impr. en 1807, ayant été détruite par accident, on l'a réimpr. en 1810, avec quelques additions, mais avec l'omission d'un feuillet. C'est la 2<sup>e</sup> partie du tome 1<sup>er</sup> qui est datée de 1815. L'auteur avait déjà publié :

COLLECTION towards the history and antiquities of the town and county of Leicester. *London*, 1790, in-4., dont il ne fit tirer qu'un petit nombre d'exemplaires.

— The Progresses and public processions of queen Elizabeth, among which are interspersed other solemnities, public expensitures, and remarkable events, during the reign of that illustr. princess, now first printed from original mss. of the time, etc., illustrated with histor. notes. *London*, 1788-1805, 3 vol. in-4. fig. [26933]

L'édition presque entière du troisième vol. de cet ouvrage ayant été consumée lors de l'incendie qui réduisit en cendres le magasin de l'éditeur, les exemplaires complets sont fort rares. Ils se payaient 25 liv. et plus avant la nouvelle édit. dont nous allons parler; maintenant ils se donnent pour 5 ou 6 liv. — La seconde édit., *London*, 1828, 3 vol. in-4.,

fig., rangée dans un ordre chronologique, renferme des additions importantes et des index fort utiles, ainsi que quelques planches qui ne sont pas dans la première. On en a supprimé plusieurs morceaux laudatifs en vers latins.

— The progresses, processions, magnificent festivities (and pageants) of king James the first, his royal consort, family and court, collected from original manuscripts, scarce pamphlets, corporation records, parochial register, etc., with notes and general index by John Nichols. *London*, J.-B. Nichols, 1828, 4 vol. in-4. [26942]

Cet ouvrage est le pendant du précédent, 3 liv. 3 sh.

A la fin du 4<sup>e</sup> vol. se trouve une liste de 31 planches additionnelles offertes au prix de 1 liv., mais qui ne sont que le produit des anciens cuivres en la possession de Nichols.

— Biographical anecdotes of Will. Hogarth; new edition, with essays on his life and genius, catalogue of the prints, etc. *London*, 1833, pet. in-8.; avec 48 pl. 1 liv. 8 sh. — Pl. sur pap. de Chine. 2 liv. 2 sh. [9546]

Les trois premières éditions de cet ouvrage curieux ont été impr. à Londres, en 1781, 1782 et 1785, gr. in-8. sans figures. Il y en a une quatrième qui accompagne 160 planches d'après Hogarth (voy. HOGARTH).

— Literary anecdotes of the eighteenth century; comprizing biographical memoirs of Will. Bowyer, printer, and many of his learned friends; an incidental view of the progress and advancement of literature in the kingdom during the last century, etc. *London*, Nichols son, 1812-16, 9 tomes en 10 vol. in-8., avec portr. 180 à 200 fr. [30131]

Ouvrage beaucoup trop diffus, mais d'une grande importance pour l'histoire littéraire de la Grande-Bretagne, durant le siècle dernier; une excellente table, que l'on peut proposer comme un modèle en ce genre, remédie très-avantageusement à la mauvaise distribution de ce livre. Cette table est en 2 part. : la première pour les sept premiers vol., publiée en 1813, et la seconde pour les tomes VIII et IX, publiée en 1816. Il est fâcheux que l'impression du texte soit au-dessous du médiocre, et que les portraits qui l'accompagnent soient très-mal gravés.

Les mémoires sur Will. Bowyer, qui font le fond de ce grand ouvrage, n'étaient dans l'origine qu'une brochure in-8. de 52 pp., sous le titre suivant : *Anecdotes biographical and literary of W. Bowyer*, *London*, 1778; l'auteur n'en avait fait tirer qu'une cinquantaine d'exempl. pour distribuer à des amis; mais dans la suite il refit cette biographie, y ajouta des notes très-étendues, et la publia sous ce titre : *Biographical and literary anecdotes of Will. Bowyer, printer, etc.* *London*, 1782, in-8. La nouvelle édition qui fait l'objet du présent article est infiniment plus complète. Il faut réunir à la seconde le volume intitulé :

A COLLECTION of miscellaneous tracts, by M. Bowyer and some of his learned friends. *London*, 1785, in-4.

— Illustrations of the literary history of the eighteenth century; consisting of authentic memoirs and original letters of

eminent persons. *London, Nichols son, 1817-58, 8 vol. in-8., avec portr. 130 à 150 fr. y compris l'index général. [30132]*

Suite nécessaire des *Literary Anecdotes* de John Nichols. Cet infatigable compilateur a été l'auteur ou l'éditeur d'une soixantaine d'ouvrages dont nous indiquons les plus importants. On peut en lire la liste complète dans le n° de décembre 1826 du *Gentleman's Magazine*, journal célèbre, à la rédaction duquel Nichols a longtemps présidé.

ENCYCLOPÆDIA of literary and typographical anecdotes, compiled and condensed from Nichols's literary Anecdotes, by Timperley. *London, 1842, gr. in-8., à 2 col. 18 à 24 fr.*

— Bibliotheca topographica. Voy. notre tome I<sup>er</sup>, col. 925.

John Bowyer Nichols, fils du précédent, a publié depuis 1853 une collection intitulée *Collectanea topographica et genealogica*, *London, 1854-43, 8 vol. in-8. avec un index à chaque vol. et à la fin du 8<sup>e</sup> un index des additions à Dugdale et un Synopsis du contenu des 8 vol.* L'ouvrage a pour continuation 2 vol. in-8. publiés de 1840 à 1848 par John Gough Nichols, et qui, comme les premiers, se vendaient 1 liv. chacun.

NICHOLS (*John Gough*). Autographs of royal, noble, learned and remarkable personages, conspicuous in english history, from the reign of Richard the second to that of Charles the second; with some illustrious foreigners; containing many passages from important letters, engraved in fifty five plates, under the direction of Ch.-John Smith, accompanied by concise biographical memoirs, and interesting extracts from the original documents by John Gough Nichols. *London, J.-B. Nichols, 1829, très-gr. in-4. 2 liv. 15 sh. — tinted paper and ink. 4 liv. 4 sh. [26832]*

NICHOLSON (*Peter*). Architectural dictionary. *London, Barfield, 1811-1819, 2 vol. gr. in-4. fig. 3 liv. 3 sh. et plus en Gr. Pap. [9698]*

Il y a une seconde édition de ce Dictionnaire, donnée par Lomax et Gunyon. *London, 1853, 2 vol. in-4. 4 liv. 4 sh.*

— PRINCIPLES and practice of architecture,... sixth edition revised and enlarged by Jos. Gwilt. *London, Bohn, 1848, gr. in-8. avec 218 pl. 1 liv. 11 sh. [8087]*

Ouvrage usuel dont la première édition, publiée de 1795-99, et aussi les éditions suivantes, y compris la 5<sup>e</sup> de 1841, sont en 3 vol. in-8. La sixième est complète en un seul volume.

Lowndes (p. 1688-89) donne les titres de plusieurs autres ouvrages de Peter Nicholson qui se rapportent à l'art de bâtir, et notamment celui du *Practical Builder*, *London, Kelly, 3 vol. in-4. avec pl. coté 5 liv. 5 sh.*

NICHOLSON (*John*). The operative mechanic and british machinist, being a practical display of the manufactories and mechanical arts of the united kingdom;

Nicholson (*J.-B.*). The Art of bookbinding, 10273.

Nicholson (*Fr.*). Practice of drawing, 9273.

4<sup>th</sup> edition, with a supplement by G. Finden Warr. *London, Bohn, 1853, in-8. avec 150 gr. 1 liv. 1 sh. [8087]*

Traduit en français sur la seconde édit. sous le titre de *Mécanicien anglais*, Paris, Eymery, 1826, 4 vol. in-8., avec 100 pl. grav. par Lallemant.

NICODEMUS. Historia sive evangelium Nycodemi de gestis a principibus sacerdotum, de passione et resurrectione domini : quæ inventa est literis hebraicis a Theodosio magno imperatore in iherusalem in pretorio pontii pylati in codicibus publicis. (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 16 ff. [252]

Édition rare, de la fin du x<sup>ve</sup> siècle : 5 flor. Crevenna. Panzer en cite plusieurs autres de ce livre apocryphe. La plus ancienne est un pet. in-fol. de 14 ff. à 34 lignes par page, impr. avec des caract. goth. de Gunther Zainer (à Augsbourg), sans note de lieu ni de date, et sans chiffres, récl. ni signatures. Elle commence : *Evangelium Nicodemi incipit feliciter*, et se termine au recto du 14<sup>e</sup> f. à la 32<sup>e</sup> ligne. 23 flor. Butsch.

Malgré toutes ces éditions, au nombre de six ou sept au moins, celle de Paris, apud Vivantium Gautherot, 1545, in-24, intitulée : *Gesta salvatoris nostri Jesu Christi* porte sur le frontispice : *hactenus non excusa*, quoique, suivant toute apparence, ce ne soit que la reproduction du livre déjà publié sous ce titre :

Gesta salvatoris nostri Jesu Christi secundum Nicodemum, quæ invenit (Theodosius Magnus) Imperator, in Jerusalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinum translata, hactenus non excusa. *Antwerp, typis Guillelmi Montani, 1538, in-24 de 23 ff.*

La meilleure édit. est celle qui se trouve dans le *Codex apocr. N. T.* de Fabricius, tome I, pp. 213 et suiv. et en gr. et en lat. dans l'*Auctarium* d'And. Birch. — Voyez FABRICIUS.

— Nicodemus his Gospell. *London, W. de Worde, 1509, in-4. goth. de 23 ff. avec vignettes sur bois.*

Cette édition paraît être la plus ancienne que l'on ait de cet évangile en anglais, car l'existence d'une édition de Londres, par *Julyan Notary, 1507, in-4.*, n'est pas bien avérée. Lowndes cite plusieurs éditions anciennes de cet opuscule, et notamment une de Londres, 1511, in-4., qui a été successivement vendue 26 liv. 5 sh. Horne Tooke; 22 liv. 11 sh. 6 d. White Knight; 12 liv. 15 sh. Hibbert, et une in-4. (sans date), signat. A—F, le premier cah. par 6 et chacun des autres par 4, avec des bois, 2 liv. 3 sh. Heber; enfin une pet. in-8. imprimée par *Jean Cousturier* (à Rouen), sans date, vend. 9 sh. Inglis.

NICOL. Catalogue of the library of the late John duke of Roxburghe, arranged by G. and W. Nicol. *London, printed by W. Bulmer, 1812, in-8. [31571]*

La bibliothèque du duc de Roxburghe, qui se composait de 9353 articles, offrait, dans la classe des anciens romans de chevalerie écrits en français, et surtout dans l'ancienne littérature anglaise, un grand nombre de livres aussi précieux que rares. Voilà pourquoi le catalogue qu'en ont donné MM. Nicol est recherché, malgré le peu de soin qu'on a apporté à sa rédaction. Les exemplaires en Gr. Pap., avec les prix de la vente et les noms des acquéreurs en marge, se payent encore 2 guinées et plus en Angleterre. Les prix qui ont été impr. à part sont très-propres à faire voir jusqu'à quel



point la bibliomanie était dès lors portée en Angleterre.

Nous avons eu occasion de citer dans le courant de ce Manuel plus d'un exemple de ces prix exorbitants; et le Boccace de 1471, vendu 2260 liv. sterl. (voy. notre tome I<sup>er</sup>, col. 994), a été particulièrement l'objet de notre étonnement. Ce prix extraordinaire a causé une telle sensation parmi les bibliophiles de Londres, que ceux-ci ont résolu de perpétuer le souvenir de ce mémorable événement, en fondant sous le nom de *Roxburgh club*, une Société dont les membres se réunissent tous les ans, le 17 juin, pour célébrer dans un banquet l'anniversaire de l'adjudication du *Decameron* de *Valdarfer*. Là se portent les toasts : 1° à la cause de la bibliomanie dans le monde entier; 2° à l'immortelle mémoire de *Christ. Valdarfer*; 3° à *Will. Caxton*, premier imprimeur en Angleterre; 4° à *Wynkyn de Worde*; 5° à *Rich. Pinson*; 6° à *Julien Notary*; 7° à *William Faques*; 8° à la famille des *Manuce*; 9° à celle des *Estienne*; 10° à *John duc de Roxburgh*. En vertu du règlement de cette Société, chaque membre à son tour est tenu de présenter à ses confrères la réimpression de quelque ancien livret, devenu très-rare : de ce nombre on n'exclut pas les ouvrages français, ainsi qu'on peut le voir dans le catalogue des édit. du *Roxburgh club* que nous donnons à la fin de notre dernier volume.

Comme toutes ces réimpressions sont tirées à très-petit nombre (la Société se composant de 31 membres seulement), elles nous conserveront plus d'un livre curieux, dont on ne connaissait qu'un ou deux exemplaires, sans les rendre pour cela beaucoup plus communs.

**NICOLAI (Nic.).** Voy. **NICOLAY**.

**NICOLAI (Phil.).** De Anti-Christo romano perditionis filio conflictus. *Ros-tochii* (1609), in-8. [2108]

Ce traité a 404 pp. chiffrées suivies d'un f. impr., mais non paginé. La date que nous avons donnée est celle de la dédicace; à la suite de cet ouvrage il doit s'en trouver un autre sous ce titre : *De duobus Anti-Christis primariis, Mahumete et pontifice romano*, Marpurgi, 1590, in-8. de 13 ff. non chiffrés, mais commençant au 4<sup>e</sup> f. de la signature Gg, et finissant à la signature Hh. Si la date de 1590 n'est pas fautive, il faut supposer que cette partie est la réimpression d'une édition plus ancienne qui aurait paru cette année-là. Malgré sa rareté, le vol. ici décrit n'a été vendu que 6 fr. 20 c. en 1841.

**NICOLAI (Jean).** L'Ante-Christ remonte en latin au pape Alexandre VII... tourné en français par l'auteur qui est Jean Nicolai. *Amsterd.*, 1661, pet. in-8. 4 à 6 fr. [2120]

**NICOLAI (Jo.-Frid.).** Hodegeticon orientale harmonicon, quod complectitur lexicon et grammaticam linguarum hebraicæ, chaldaicæ, syriacæ, æthiopicae et persicæ. *Ienæ*, 1670, in-4. [11484]

Vend. 9 fr. Langlès, et quelquefois plus ou moins.

**NICOLAI (Joan.).** Disquisitio de chirothecarum usu et abusu. *Giessæ-Hessorum*, 1701, pet. in-12. 4 à 6 fr. [10252]

**Nicolai (Fr.).** Reise durch Deutschland, 20278.

**Nicolai (Christ.-Fred.).** Cheveux postiches, 29017. — Accusations intentées aux Templiers, 21997.

— *TRACTATUS* de siglis veterum. *Lugd.-Bat.*, 1703 (nouv. titre, 1706), in-4. 5 à 6 fr. [29900]

— *De calcarium usu*, 9842. — *De Græcorum luctu*, 29140. — *De Sepulchris Hebræorum*, 29074. — *De Syndrio Ægypt.*, 29084.

**NICOLAI (L.-H. von).** Vermischte Gedichte und pros. Schriften. *Berlin, Nicolai*, 1792-1810, 8 vol. in-8. 40 à 50 fr., et plus en pap. fin. [15587 ou à côté de 19301]

**NICOLAI (Nic.-Mar.).** Della basilica di S. Paolo, opera di Nic.-Mar. Nicolai, con piante e disegni incisi. *Roma, de' Romanis*, 1815, gr. in-fol., avec 18 pl. 20 à 30 fr. [25596]

Ouvrage curieux et d'une belle exécution.

— *DE' BONIFICAMENTI* delle terre pontine, libri IV, opera storica, critica, legale, economica, idrostatica, compilata da N.-M. Nicolai, e corredata di ogni genere di documenti, piante topografiche, etc. *Roma, Pagliarini*, 1800, in-fol. fig. 20 fr. [25608]

— *MEMORIE*, leggi ed osservazioni sulle campagne e sull' annona di Roma. *Roma*, 1803, 3 vol. in-4. [25605]

**NICOLAI.** Voy. **NICOLAUS**.

**NICOLAO** de Piemonte. V. **CARLO MAGNO**.

**NICOLAS (August.).** Dissertation morale et juridique : savoir, si la torture est un moyen sûr de vérifier les crimes secrets. *Amsterdam*, 1682, pet. in-8. 4 à 6 fr. [2416]

La même dissertation, traduite en latin, a été impr. à *Strasbourg*, en 1697, in-8.

**NICOLAS** The Siege of Carlarverock, in the xxviii Edward I, A. D. MCCC...; with the translation, a history of the castle, and memoirs of the personages commemorated by the poet, by Nicholas Harris Nicolas. *London, J.-B. Nichols and son*, 1828, in-4. fig. 1 liv. 12 sh. [13226]

Poème français (anglo-normand) du XIV<sup>e</sup> siècle, avec une traduction anglaise, des notes, etc. Dans quelques exemplaires, les armoiries des nobles personnages qui furent présents au siège de Carlarverock sont enluminées avec beaucoup de soin : 4 liv. 4 sh. 6 d.

M. Harris Nicolas a été l'auteur ou l'éditeur de plusieurs ouvrages relatifs à l'histoire d'Angleterre, parmi lesquels on distingue :

*TESTAMENTA vetusta*, being illustrations from wills, of ancient manners, customs, dresses, etc. *London*, 1826, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 sh. [13837]

*HISTORY* of the battle of Agincourt, and of the expedition of Henry the fifth into France : to which is added the roll of the men at arms in the english army; second edition. *London*, 1831 (ou 3<sup>e</sup> édit. revue et corrigée, 1833), in-8. 1 liv. 1 sh. [23386]

**Nicolas (Felice).** *Memorie*, 29382. — *Illustrazioni*, 29638.

**Nicolas (P.-F.).** *Méthode*, 6282.

**Nicolas (Mich.).** *Études* sur la Bible, 573. — *Étude* de l'histoire de la philosophie, 3306. — *Histoire* littéraire de Nîmes... 30489.

**Nicolas (Aug.).** Sur le Christianisme, 1782. — Du Protestantisme... 1844.

OBSERVATIONS on the state of historical literature, and on the Society of Antiquaries, and other institutions for its advancement in England; with remarks on the Record Offices, and on the proceedings of the Record commission; with additional facts and a refutation of M. Palgrave's «Remarks in reply to this work.» *London*, 1831, in-8. 12 sh. 6 d. [30133]

PRIVY purse expenses of Elizabeth of York : wardrobe accounts of Edward the fourth. *London*, 1830, in-8.

— PRIVY purse expenses of king Henri the eighth. *Ibid.*, 1827, in-8.

Deux ouvrages dont il a été tiré 12 exemplaires en Gr. Pap.

— HISTORY of the Orders of Knighthood of the british Empire; of the order of the Guelphs of Hannover, and of the medals, crosses and clasps, conferred for naval and military services. *London*, 1842, 4 vol. in-4. impérial, fig. en partie color. et divers portraits. [28771]

Quoique ce livre soit d'une belle exécution, son prix, qui était originairement de 14 liv. 14 sh., a été réduit à 5 liv. Dans les exemplaires nouvellement mis en vente, l'ouvrage est continué jusqu'à l'année 1847.

— HISTORY of the royal navy, from earliest times to the wars of the french revolution. *London*, 1847, 2 vol. gr. in-8. fig.

Ce qui a paru de cet ouvrage s'arrête au règne d'Henri V, année 1422.

— LITERARY remains of Jane Grey. Voy. GREY.

NICOLAUS (*Petrus*). AD. S. D. D. Clementem VII : Opus de immortalitate animorum secundū Platonem et Aristotelem. Petri Nicolai faventini philosophi ac medici. (au f. L. verso) : *Joannes Maria de Simonettis, cremonensis Faurentiæ Anno Domini M. D. XXV. cal. Nouembris*, in-fol. de li ff. chiffés, caractères rom., signatures A—N. [3605]

Cet opuscule rare est la plus ancienne production typographique des presses de Faenza que l'on connaisse. Panzer n'en a pas fait mention (Jos. Molini, *Operette*, p. 305). Le 51<sup>e</sup> f. recto contient *Echortatio auctoris ad lectorem*, et le verso la liste des auteurs cités, et au-dessous deux épi grammes; le 52<sup>e</sup> f. est tout blanc.

NICOLAUS Damascenus. Historiarum excerpta et fragmenta quæ supersunt, gr., nunc primum separatim edidit, versionem lat. duplicem, notas integras H. Valesii aliorumque virorum doctorem et suas adjecit Jo.-Conr. Orellius. *Lipsiæ*, 1804, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 12 fr. [31806]

Il a paru, en 1811, un vol. de supplément intitulé : NICOLAI Damasceni... supplementum, continens annotationes et emendationes D. Coray, Frederici Creuzeri, J. Schweighæuseri, etc., quibus suis adscriptis J.-C. Orellius; accedunt Theodori Metochitæ capita duo de Cyrenis, etc., in-8. 4 fr. — Pap. fin, 5 fr.

Ce supplément a été tiré en pap. vélin, et l'ouvrage en pap. de Hollande.

— NICOLAI Damasceni de plantis libri duo, Aristoteli vulgo adscripti. Ex Isaaci ben Hoinain versione arabica latine vertit Alfredus. Ad codd. mss. fidem

adito apparatu critico recensuit E.-H.-F. Meyer. *Lipsiæ, Voss*, 1841, in-8. 6 fr. [4889]

— NICOLAS de Damas, Vie de César, fragment récemment découvert et publié pour la première fois en 1845 dans la collection des *Fragmenta historicorum græcorum* donnée par Amb.-Firmin Didot. Une nouvelle édition du texte, par N. Piccolos, accompagnée d'une traduction française par M. Alfred-Firm. Didot, suivie d'observations sur tous les fragments du même auteur, a paru en 1850. *Paris, F. Didot*, in-8. 3 fr. — Voy. ELIANI historiæ et FRAGMENTA historicum.

NICOLAUS Methonensis (Methones episcopi), Refutatio institutionis theologicæ a Proclo platonico compositæ gr.; ex codd. mss. primum edidit adnotationemque subjecit J.-Th. Voemel. *Francfurti-ad-Mœn.*, typ. Broenner, 1825, in-8. 6 fr. — Pap. vél. 9 fr. [3361]

NICOLAUS Smyrnæus Artabasda 'Εκφρασις numerorum notationis per gestum digitorum : græca nunc primum prodeunt : item venerab. Bedæ de indigitatione et manuali loquela liber; F. Morellus recensuit, attica latine vertit et illustravit. *Lutetiæ, Morellus*, 1614, in-8. de 7, 8 et 8 pp. [3653 ou 7791]

Cet opuscule est si rare, que M. Renouard (*Catal. d'un amateur*, I, 284) a cru qu'il n'avait jamais été imprimé. Ce morceau na cependant pas échappé à l'attention de Maittaire (*Historia typogr. parisi.*), et on le trouve sous le n° 3487 du catal. d'Askev : il a été réimprimé dans la *Catena græcorum Patrum in Marcum*, edita a P. Pos-sino, Romæ, 1673, in-fol., pp. 449 et suivantes.

NICOLAUS I, Pont. Max. Epistolæ. *Romæ, Franc. Priscianensis*, 1542, in-fol. Rare. [18715]

NICOLAUS V, Pont. Max. Litteræ indulgentiarum pro regno Cypri. (*Moguntia*), 1454, feuillet in-4. obl. [3186]

On sait qu'à la sollicitation du roi de Chypre, le pape Nicolas V accorda (le 12 août 1451) des indulgences aux fidèles qui aideraient de leur bourse la cause de ce souverain, que mettait en danger la puissance toujours croissante des Turcs. Par suite de cette faveur, un certain *Paulinus Chappe*, à qui le roi de Chypre avait donné la mission de réaliser cette pieuse contribution, se rendit à Mayence pour y faire reconnaître ses pouvoirs, et il y nomma trois délégués, qu'il chargea de la perception du produit des indulgences. Or, comme à cette époque il était d'usage, dans ces sortes de négociations, de délivrer, en échange de chaque aumône un peu considérable, un acte qui indiquait le but et la raison de l'indulgence, relatant le nom du donateur, la date et le montant de son offrande, le tout revêtu des signatures des préposés à la vente et des sceaux nécessaires pour en constater la validité, les trois délégués, avant de prendre les différentes directions qui leur avaient été assignées, durent se munir d'un certain nombre de ces lettres d'indulgences, où il ne restait plus qu'à remplir les passages restés en blanc, par les noms, les sommes et les dates. Cette fois, au lieu d'employer la plume des scribes, ces vendeurs d'indulgences profitèrent de la merveilleuse invention nouvellement divulguée à Mayence, pour faire imprimer leurs lettres. Ce diplôme, dont il dut être tiré un certain nombre d'exemplaires, consiste en un simple feuillet de parchemin, format in-4. obl., imprimé d'un seul côté en grosses lettres gothiques et en petites lettres cursives, et commençant par ces



mots : *Universis Christi fidelibus presentes litteras inspecturis Paulinus Chappe.*

M. Léon de Laborde, après avoir fait une étude particulière de ce précieux *incunable*, a publié un excellent travail ayant pour titre : *Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V...* Paris, Techener, 1840, gr. in-4., enrichi de fac-simile et de vignettes. Là, ce savant antiquaire, de qui nous empruntons le fond de cette note, constate l'existence de dix-huit exempl. de ces lettres d'indulgence, tous impr. sur vélin et d'un seul côté, qui se trouvent dans différentes collections, et qui appartiennent à trois éditions différentes d'un même texte.

La première de ces éditions est en 30 lignes : elle commence par ces mots : *UNIVERSIS Cristifidelibus pntes ltras.* Elle porte cette date imprimée à la 20<sup>e</sup> ligne : *Datu Anno dni Mccccliii die vero mensis.* Dans un second tirage de cette même édition on a substitué, dans la date, le mot *quinto* aux quatre unités, sans autre changement.

La seconde édition a 32 lignes; elle commence : *UNIVERSIS Cristifidelibus pntes litteras.* La 20<sup>e</sup> et la 21<sup>e</sup> ligne y sont ainsi terminées :

*debet In veritatis testimonium  
Anno dni Mccccliii die vero*

La troisième édition, qui pourrait bien n'être qu'un remaniement de la deuxième, a 31 lignes : elle commence comme la précédente; il en a été fait deux tirages. Dans les exemplaires du premier la date occupe la fin de la 20<sup>e</sup> ligne et le commencement de la 21<sup>e</sup>, comme il suit : *Anno dni Mccccliii ¶ die vero Mensis.* L'exempl. qui se conserve à la Bibliothèque impériale a la date remplie à la plume par les mots : *Moguntiae sub — ultima — decembris.* Les exempl. du second tirage de cette édition en 31 lignes ne diffèrent que par la fin de la date, où à *liiii* on a substitué *lv*, également imprimé. Dans un exempl. appartenant à la Bibliothèque de Göttingue, la date *liiii* a été changée à la main en *l quinto*, l'indulgence n'ayant été accordée que le 26 janvier 1455.

Après avoir donné la description et les fac-simile de ces différents exempl., M. Léon de Laborde ajoute : « Nous avons vu, par la description qui précède, qu'on connaît aujourd'hui cinq épreuves différentes des lettres d'indulgence imprimées à Mayence en 1454, et il est probable qu'on en trouvera par la suite une sixième. Mais comme il y a dans ce nombre deux tirages différents, le chiffre des éditions se réduit réellement à trois. Gutenberg imprima la première édition de trente lignes, avec la date 1454, et en fit immédiatement un second tirage, en changeant *Mccccliii* en *Mccccl quinto*. Schoeffer publia l'autre. Cette édition avait 32 lignes; mais comme l'imprimeur s'aperçut qu'il avait laissé trop de blancs pour les noms et qualités des personnes, il procéda à un changement qui, en terme d'imprimerie, s'appelle remaniement : par suite de cette opération, la lettre d'indulgence n'eut plus que 31 lignes au lieu de 32. Ce remaniement forme la 3<sup>e</sup> édition de cette première impression, en types mobiles, portant date. Il en fut fait un second tirage, par le changement des quatre unités de la date en un v. »

La note que nous venons de rapporter établit, d'une manière toute positive, l'existence des différentes éditions connues de ce précieux opuscule. Ce sont là des faits désormais acquis pour l'histoire de l'imprimerie; mais nous n'osons pas en dire autant de la part que M. de Laborde attribue, dans ces éditions, à Gutenberg et à Schoeffer, ni de la manière dont il suppose que ce dernier a procédé au remaniement de l'édition en 32 lignes. Sans nul doute ces conjectures sont fort ingénieuses; mais des faits positifs ne peuvent-ils pas venir les contredire d'un moment à l'autre ?

Un exemplaire d'une des deux éditions de 1455 est porté à 31 liv. 10 sh., sous le n° 6265 du catalogue

publié en 1837 par MM. Payne et Foss, libraires à Londres, et y est annoncé comme une pièce imprimée avec les gros caractères dont s'est servi Pfister, à Bamberg, pour sa Bible et pour d'autres ouvrages sortis de ses presses; tandis que l'édition de 1454 (et aussi 1455) présente les caractères de la Bible de Mayence, sans date, mais que l'on croit être de l'an 1455.

Le baron de Reiffenberg a fait imprimer, à Bruxelles, en 1829, une notice (in-4. avec un fac-simile) sur l'exemplaire des lettres d'indulgence de l'édition en 30 lignes, sous la date de 1454, qui était alors à Louvain, et qui, nous le croyons, est le même que nous avons vu depuis chez M. Techener, qui l'a vendu à lord Spencer; un second exemplaire de cette même édition se trouve au *British Museum*.

Dans son savant ouvrage intitulé *De l'Origine et des débuts de l'imprimerie en Europe*, Paris, J. Renouard, 1853, 2 vol. in-8., M. Aug. Bernard nous a donné (tome I, pp. 167 et suiv.) quelques nouveaux détails sur les différentes éditions de ces lettres d'indulgence, qu'il a examinées avec les yeux exercés d'un habile typographe, et à la planche V de son livre, il a reproduit les deux caractères employés dans chacune des éditions connues du précieux placard dont nous venons de parler.

NICOLAUS. Incipit antidotarium Nicolai; — Tractatus quid pro quo; — Sinonima. — *Finis antidotarii Nicolai et quorundam aliorum tractatum impressorum Venetis per Nic. Jenson gallicum.* M. CCCC. LXXI, in-4. de 67 ff. à 27 lign. par page. [7365]

Le premier de ces trois traités a 43 ff., le second 6 ff. et le troisième 18 ff.; ce dernier est à 2 col.

Vend. 109 fr. m. r. La Vallière; 29 fr. (exemplaire imparfait de 3 ff. dans le *Traité quid pro quo*) L'Héritier.

L'*Antidotarium* et les *Synonyma* ont été réimpr. à Rome, par Jean Scheuchner de Bopardia, 1476, in-fol., et aussi à Naples, en 1478, in-fol. de 75 ff.

L'auteur de ces traités n'est pas, comme l'ont dit plusieurs bibliographes, Nicolas Faluccius de Florence, mais bien Nicolo ou Nicolai, médecin de Salerne, qui a précédé d'un siècle au moins Faluccius. Celui-ci nous a laissé les *Sermones medicinales septem*, ouvrage impr. à Pavie, en 1484, in-fol.; ensuite à Venise, en 1490-91, in-fol. Ces deux éditions, très-minutieusement décrites dans le *Repertorium* de Hain (n° 11767-68), n'ont point de valeur.

NICOLAUS. Nicolai de preliis et occasu ducis Burgūdie histhoria (*sic*). (*absque nota*), in-4. goth. de 18 ff. non chiffrés, à 22 et 23 lignes par page. [24988]

Morceau d'histoire relatif aux guerres de Charles le Téméraire et à sa mort devant Nancy. L'auteur s'exprime ainsi dans sa préface : *Mihi igitur aliquantulum historiarum studioso placuit scribere historiam guerrarum et litium colligatorum Alamanie superioris ex una, et Ducis Burgundiorum partibus ex altera quam credo philohistoricis placitum.* Le texte finit au verso du 18<sup>e</sup> f. par cette ligne :

*Efficiunt tñm laudabile est.*

L'ouvrage paraît être resté inconnu au P. Le Long et à ses continuateurs. Il est imprimé avec des caractères peu usités, et l'a été probablement à Strasbourg, par George Reyser, vers 1478 : tel est au moins l'avis qu'on émet sur cette édition dans le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 288, où elle est portée à 10 liv. 10 sh. Il est à remarquer cependant que George Reyser imprimait à Würzburg (*Herbipolis*), et non point à Strasbourg.

NICOLAUS, episcopus Modrusiensis. Ora-



tio in funere Reuerendissimi do||mini. Dñi Petri cardinalis sancti six||ti habita a Reuerēdo patre domino || Nicola episcopo modrusiens. (au recto du dern. f. ligne 18) : Et SIC EST FINIS. (*absque nota*), pet. in-4. de 10 ff. à 31 et 30 lig. par page. [12151]

Cet opuscule a été impr. à Rome, et probablement l'année même de la mort de ce cardinal, arrivée le 5 janvier 1474. Hain en décrit trois autres éditions, in-4., sans date, qu'il croit avoir été également impr. à Rome, mais en caractères goth., savoir : deux en 6 ff. et une troisième en 8 ff. Une de ces quatre édit. rel. en mar. r. 1 liv. 4 sh. Libri, en 1859. L'édition de Padoue, 1482, p *matheo cerdonis*, in-4. à 8 ff. et 32 lignes par page ; son titre donne la date de 1475 comme celle de la recitation du discours.

**NICOLAY** (*Nicolas de*), sieur d'Arfeville.

Les quatre premiers livres des navigations et pérégrinations orientales.....

*Lyon, Guill. Rouille*, 1567 (et autres exempl. 1568), pet. in-fol. de 7 ff. et 181 pp., avec 60 pl. 30 à 40 fr. [19938]

Première édition d'un ouvrage moins recherché pour le texte qu'à cause des figures (grav. par L. Danet), qui passent pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux. La suite de ces quatre premiers livres n'a point paru. Vend. bel exempl. v. tr. d. 50 fr. 50 c. Crozet ; et des exemplaires avec les fig. color. 40 fr. La Vallière ; 58 fr. mar. r. Brienne, en 1792 ; 59 fr. Thierry, en 1817. — Quant à l'édition d'*Anvers, Silvius*, 1576, in-4. (sous le titre de *Navigations et pérégrinations...*), dont il y a des exempl. à la date de 1577 (vend. 19 fr. 50 c. m. r. L'Héritier ; 20 fr. Morel ; 50 fr. mar. r. Giraud), c'est à tort qu'on a dit que les 60 gravures sur bois dont elle est ornée sont faites d'après les dessins du Titien ; ces gravures sont une copie de celles de l'édition précédente, lesquelles reproduisent les dessins de Nicolay lui-même, gravés par Louis Danet ; elles ont été faites en partie par Ahasverus von Landfeld ou Londerseel. Les mêmes planches ont servi pour une impression du texte français de ces navigations, impr. à *Anvers*, chez *Coninx*, en 1586, sous le titre de *Discours et histoire véritable des navigations, pérégrinations et voyages faits en Turquie* : 10 à 15 fr. ; elles ont également servi pour les trois traductions du même ouvrage en allemand, en hollandais et en italien.

La traduction italienne par *Francesco Flori da Lilla* *arimmetico* a été impr. à *Anvers, Gugl. Silvio*, 1576 (ou 1577), in-4. de 8 ff. prélimin. dont un bl., 325 pp. avec fig. sur bois, et 19 ff. à la fin. 18 fr. 50 c. Borluut, et à la même vente la version hollandaise (édit. de 1577), 15 fr. 50 c.

On connaît de la version italienne une édition de *Venise, Fr. Ziletti*, 1580, in-fol., laquelle renferme 68 pl. grav. sur cuivre, dont 8 ne se trouvent pas dans les éditions précédentes, soit du texte français, soit de cette même traduction.

Les livres des navigations de Nicolay ont été trad. en anglais par T. Washington, *London, T. Dawson*, 1585, in-4., avec fig. sur bois.

— La navigation du roy d'Escoce, Jacques cinquiesme du nom, autour de son royaume et isles Hébrides et Orchades, soubz la conduite d'Alexandre Lyndsay, excellent pilote escossois ; par (Nicolas) de Nicolay, sieur d'Arfeville. Recueillie et rédigée en forme de description hydrographique, et représentée en carte

marine, et Routier ou pilotage, pour la cognoissance particulière de ce qui est nécessaire et considérable à étudier en ladite navigation. *Paris, Gilles Beys*, 1583, in-4. de 6 ff. prélim., 37 ff. chiffrés, avec une carte. [20341]

Livre rare, curieux et fort recherché : vend. 8 liv. mar. v. Heber ; 140 fr. mar. r. prince d'Essling.

Il est reproduit dans la seconde édition de l'Hydrographie de Georges Fournier, *Paris*, 1667, in-fol. (voy. le n° 8493 de notre table).

Voici l'indication d'un autre ouvrage de Nicolay, peut-être plus rare encore que le précédent :

DOUBLE d'une lettre missive envoyée par le seigneur Nicolas Nicolai, géographe du roy, à monseigneur du Buys, vicebailli de Vienne : contenant le Discours de la guerre faite par le Roy nostre Sire, Henry deuxiesme de ce nom, pour le recouvrement du pais de Boulongoys, en l'an mil cinq cens quarante neuf. *Lyon, Guillaume Roville*, 1550, in-4. de 11 ff. non chiffrés, sign. A—C. [23475]

— ART de naviguer, voy. MEDINA (*Pedro de*).

**NICOLE** (*Claude*). Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon ; aussi la traduction du 1<sup>er</sup> chant de l'Adonis du chevalier Marin, par M. le président Nicole. *Jouxte la copie imprim. à Paris, chez Charles de Sercy*, 1666, pet. in-12. [14036]

Cette contrefaçon elsevirienne, impr. à *Bruzelles, chez Fr. Foppens*, se paye de 5 à 6 fr. (vendue même 20 fr. mar. r. Bérard), tandis que l'édition originale de 1662 (sous le titre d'*Œuvres*) se donne pour 1 fr. Toutefois, ces deux éditions sont beaucoup moins complètes que celle de *Paris*, 1693, en 2 vol. in-12. Il y a des exemplaires de l'édition elsevirienne dont le titre ne porte pas de nom d'auteur.

**NICOLE** (*Pierre*). Les Imaginaires et les Visionnaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (P. Nicole). *Liege, chez Adolphe Beyers (Amsterdam, Dan. Elsevier)*, 1667, 2 vol. pet. in-12. [1376]

Cette jolie édition appartient à la collection des Elsevier : 10 à 15 fr. ; vend. 57 fr. mar. v. doublé de mar. citr. Caillard ; 26 fr. mar. bl. Labédoyère, et jusqu'à 105 fr. mar. r. par Du Seuil, grandes marges, De Bure.

Les *Essais de morale*, et autres ouvrages de Nicole, *Paris*, 1741 ou 1755, 25 vol. in-12, n'ont qu'un prix ordinaire. Cependant il existe une édition des 4 premiers vol. des *Essais de Morale*, suivant la copie imprimée à *Paris, chez la veuve Charles Savreux*, 1672, 1677 et 1678, pet. in-12, d'impression elsevirienne, qui s'est quelquefois vend. 24 fr. et plus. [1374]

— La Perpétuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Éucharistie défendue contre le livre du sieur Claude. *Paris, Ch. Savreux*, 1669, 1672 et 1674, 3 vol. in-4. 15 à 24 fr. [1272]

Un exempl. en mar. r. 67 fr. Quatremaire.

On a d'abord attribué ces trois volumes à Antoine

**Nicole** (*Julien*). Histoire des évêques d'Avanches, 21442.

Arnauld, mais l'auteur de la Vie de P. Nicole affirme qu'ils sont de ce dernier, qu'Arnauld aurait seulement aidé de ses conseils.

Quoique la réimpression de cet ouvrage, *Paris, Hilaire Foucauld, 1713*, soit donnée comme la *seconde édition*, il en existe une de 1704, *suivant la copie, Paris, 1<sup>re</sup> Ch. Saxeux, en 4 vol. in-4. Le 4<sup>e</sup> vol.*, qu'on y a ajouté, réunit plusieurs pièces déjà publiées séparément, savoir :

I. RÉPONSE générale au nouveau livre de M. Claude (*Paris, 1671, in-12*).

Ce livre de Claude (*Réponse au livre de M. Arnauld, intitulé : La Perpétuité de la foy*) avait paru sous la date de *Quevilly, Lucas*.

II. LA CRÉANCE de l'Eglise grecque touchant la transsubstantiation défendue contre la réponse de M. Claude, 2 parties (impr. d'abord à *Paris, Saxeux, 1672-75, 2 vol. in-12*, sous le nom du P. P. de Paris).

III. TRADITION de l'Eglise touchant l'Eucharistie, recueillie des SS. Pères, etc., par Ant. Arnauld (impr. d'abord en 1644 : voy. ARNAULD).

IV. TABLE alphabétique des matières contenues dans les 4 vol.

Les tomes IV et V de la *Perpétuité de la foy*, faisant suite aux trois premiers volumes des éditions de Paris, et aux quatre de celle de 1704, sont d'Eusèbe Renaudot, qui les a fait paraître à Paris, chez *J.-B. Coignard*, en 1711 et 1713, in-4.

L'ouvrage entier a été reproduit à *Lausanne*, de 1781 à 1782, 6 tomes en 7 vol. in-4, pour faire suite à la collection des œuvres du grand Arnauld, impr. dans la même ville de 1775 à 1781.

Eusèbe Renaudot, avant de publier la suite de la *Perpétuité*, avait donné :

DÉFENSE de la perpétuité de la foy contre les calomnies et faussetés du livre intitulé : *Monuments authentiques de la religion des Grecs... Paris, Gabr. Martin, 1709, in-8*.

Ces Monuments authentiques....., ouvrage de Jean Aymon, avaient paru à *La Haye*, en 1708, in-4.

M. Migne a fait sortir de son imprimerie de Montreuil une édition de la *Perpétuité de la foy* et de ses suites, en 4 vol. gr. in-8. à 2 col.

— *PERPÉTUITÉ* de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie, avec la refutation de l'écrit d'un ministre, *Paris, Saxeux, 1664, in-12*.

Ce livre est connu sous le nom de *Petite perpétuité*, qui le distingue du grand ouvrage portant le même titre. Il est de P. Nicole, qui l'a fait paraître sous le nom d'un sieur Barthelemy. — L'édition de 1666, in-12, est déjà la quatrième; celle de *Liège, J.-F. Broncart, 1701, in-8*, est la sixième. Jean Claude, le ministre réfuté dans le livre de Nicole, a répondu à ce théologien par un écrit intitulé *Reponse aux deux traités de la perpétuité de la foy, 1666, in-12*, ou *Charenton, Cellier, 1668, in-4, et in-12*.

— CHOIX de petits traités de morale de Nicole : De la Faiblesse de l'homme; — De la Soumission à la volonté de Dieu; — Des diverses manières dont on tente Dieu; — Des Moyens de conserver la paix avec les hommes; — De la Civilité chrétienne; édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1857, in-16. 6 fr.* — Pap. de Hollande, 15 fr.

Jolie édition.

— Institution d'un prince, 3993.

— Voy. PASCAL.

**NICOLINI.** Le Case ed i monumenti di Pompej designati e descritti (pubblicati da Fausto e Felice Nicolini). *Napoli*,

*Gius. Dura, 1854, très-gr. in-fol. avec planches color. par Frauenfelder. [19444]*

Cet ouvrage, exécuté avec luxe, se publie par livraisons de 3 pl. accompagnée d'un texte imprimé en gros caractères. Chaque livraison coûte 15 fr. 50 c. il y en aura environ trente, qui formeront 2 vol. 24 livraisons avaient paru à la fin de 1860.

**NICOLIO** (*Andrea*). Storia di Rovigo. Verona, ovvero Brescia, Sabbio, 1582, in-4. 6 à 9 fr. [25476]

Ouvrage assez recherché, dont il faut choisir l'édition de *Brescia*, parce qu'elle a été revue par l'auteur.

**NICOLS** (*Guil.*). De Litteris inventis libri IV. *Lond., 1711, in-8. 4 à 6 fr.* [13109]

**NICOMACHUS** Gerasenus. Arithmeticae libri II, græce, nunc primum excusi in lucem eduntur. (*Parisiis*), in officina Chr. Wecheltii, 1538, in-4. de 77 pp. [7789]

Rare, mais pas d'un grand prix, quoique vend. 36 fr. mar. v. Labey.

Cet opuscule a été réimpr. en 1817, voy. THEOLOGUMENA, et aussi JAMBlichus. Le *Manuale harmonices* de Nicomachus fait partie des *Auctores antiquæ musicæ*, édit. de Meibomius.

**NICOT** (*Jean*). Dictionnaire françois-latin, augmenté outre les précédentes impressions d'infinies dictionnaires françoises, spécialement des mots de marine, vènerie et faulconnerie; recueilli des observations de plusieurs hommes doctes, entre autres de M. Nicot conseiller du roy... réduit à la forme et perfection des Dictionnaires grecs et latins. *Paris, Jacques du Puy, 1573* (nouveau titre 1584), in-fol. de 3 ff. prélim. et 771 pp. (les deux dernières cotées 780 et 781).

Cette édition, la première où paraisse le nom de Nicot, n'est qu'une réimpression augmentée de celle de 1564, dont voici le titre :

DICIONNAIRE françois-latin, auquel les mots françois, avec la manière d'user d'iceux, sont tournez en latin, corrigé et augmenté par maistre Jean Thierry avec l'aide et diligence de gens sçavants; plus y a à la fin vn traicté d'aulcuns mots et maniere de parler appartenant à la vènerie pris du second liure de la Philologie de monsieur Budé; aussy y a aucuns mots et manieres de parler appartenans à la faulconnerie ou volerie. *Paris, Jean Macé, 1564, in-fol. de 3 ff. prélim. et 692 pp.* (A la p. 681 commence la partie intitulée *Aucuns mots et manieres de parler appartenant à la vènerie, rendus en latin.*)

Les deux éditions ont une même épître dédicatoire à *George Jehan, conte (sic) palatin du rhin....* (signée dans l'une I. D. P., et dans l'autre Jacq. Du Puy), où il est dit que l'ouvrage est celui de Rob. Estienne, avec les additions que ce savant avait laissées en manuscrit, et celles de plusieurs autres hommes doctes : voy. ESTIENNE (*Rob.*). Dans l'édition de 1573, le libraire Du Puy se plaint qu'un autre se soit emparé de son livre, et l'ait donné selon son premier exemplaire, y ajoutant sans plus ne

**Nicolet** (*H.*). Atlas de géographie physique et agricole de la France, 6318.

**Nicolini** (*Niccolio*). Della Giurisprudenza penale, 2415.

**Nicolson** (*Jos.*). History of Westmoreland, 27326.

**Nicolson** (*le P.*). Histoire naturelle de Saint-Domingue, 4550.

**Nicolson** (the bishop). Historical library, 81777.



*scay quels cathalogues mal ordonnez des noms d'aucunes villes; ce qui fait allusion à une édition qui venait de paraître à Paris, chez plusieurs libraires, en 1572, in-fol., augmenté des noms propres modernes de la géographie, conférés aux anciens, par Jean Le Frere de La Val.*

Ces anciennes éditions sont devenues fort rares; mais elles ne sont utiles que pour constater les progrès successifs de l'ouvrage originairement donné par Rob. Estienne, en 1539.

— *Thrësor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les mots propres de marine, venerie et faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar Ranconnet, vivant conseiller et président des enquestes au parlement, revu et augmenté en ceste dernière impression de plus de la moitié par Iean Nicot, vivant conseiller du roi... avec une grammaire françoise et latine, et le recueil des vieux proverbes de la France; ensemble le Nomenclator de Junius mis par ordre alphabetique, et creu d'une table particulière de toutes les dictions. Paris, Dav. Douceur, 1606, in-fol. [11003]*

Ce dictionnaire, connu depuis longtemps sous le nom de Nicot, qui y a fait de grandes augmentations en mettant à profit les recherches laissées par le président Ranconnet, mort en 1559; ce dictionnaire, disons-nous, est un livre devenu indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVII<sup>e</sup> siècle, et l'édit. qui fait partie du *Thrësor* ci-dessus est celle qu'on préfère. Toutefois, la vente en fut d'abord assez lente, puisque, pour l'activer, le libraire fut obligé d'avoir recours à un charlatanisme dès lors assez en usage, en faisant imprimer un nouveau titre, sous la date de 1621, sans rien ajouter aux exemplaires. Aujourd'hui, ce *Thrësor*, devenu assez rare, se paye 60 fr. et plus. Le papier ordinaire est d'une qualité inférieure; mais il a été tiré des exemplaires sur un papier plus grand et beaucoup plus beau. Un de ces exemplaires v. f. *armes de de Thou*, 216 fr. Giraud, et 230 fr. Solar. Ce volume in-fol. contient ce qui suit : 1<sup>o</sup> 2 ff. prélim. pour le titre, l'épître dédicatoire à M. Bochart et le privilège; 2<sup>o</sup> le Dictionnaire, en 674 pp., dont la dernière, cotée 666, est suivie d'un f. portant : *de l'imprimerie de Denys Duval, 1606*, ce qui a été conservé dans les exemplaires datés de 1621; 3<sup>o</sup> Exact et très-facile acheminement à la langue françoise par Iehan Masset, mis en latin par le mesme auteur pour le soulagement des estrangers, 2 ff. prélim. et 32 pp.; 4<sup>o</sup> *Joan. Egidii Nuceriensis adagiorum Gallic vulgarium, in lepidos et emunctos latinæ lingue tractatum*, 24 pages; 5<sup>o</sup> *Nomenclator octilinguis omnium rerum propria nomina ab Ant. Junio collectus*, 2 ff. prélim., 290 pp. et un index rerum en 19 ff.

A peine cette édition eut-elle été mise au jour que des libraires de Rouen, de Lyon et même de Paris, eurent l'idée de faire réimprimer, de format in-4., l'ancien dictionnaire français-latin publié chez Du Puy, en 1573, en y insérant une grande partie des additions de l'in-fol., mais sans y joindre le *Nomenclator*, qui fait partie du *Thrësor de la langue françoise*. Le succès de leur entreprise nuisit beaucoup, on peut le croire, à celle de David Douceur. Il nous reste à faire connaître ces éditions in-4., dont voici les titres :

LE GRAND DICTIONNAIRE français-latin, augmenté en ceste édition, outre infinies dictions françoises, spécialement des mots de marine, venerie et faulconnerie, des mots latins oubliés es impressions précédentes, de plusieurs phrases et sentences pro-

verbales; item d'un abrégé de la prononciation et grammaire françoise..., recueilli des observations des plus hommes doctes, entre autres de M. Nicod (*sic*), et réduit à la forme et perfection des dictionnaires grecs et latins; reveu, corrigé et augmenté de nouveau en ceste dernière édition. Rouen, Pierre l'Oyselet, 1609, in-4. de 4 ff. prélim., 12 ff. pour le *Compendium gallicæ grammaticæ*, et 1026 pp.

Réimpr. à Rouen, Rich. Lallemant, 1618, et aussi Rouen, De Beauvais, 1625, in-4., et Rouen, Osmont, 1628.

LE GRAND DICTIONNAIRE français-latin et grec, augmenté de plusieurs dictions françoises..., le tout recueilli des plus doctes personnages qui ont écrit, et entre autres de M. Nicod; en ceste dernière édition outre les mots grecs sont adjoûtez les accents sur chaque mot, comme il faut prononcer, et plusieurs remarques par Jacques Vaultier. Lyon, Cl. Morillon, 1613, in-4. de 1058 pp. et le privilège.

Vend. en veau doré, 37 fr. Bertin.

Dans un avis au lecteur, l'imprimeur s'exprime ainsi : « Voicy la seconde fois que je fays vivre ce Dictionnaire, quoy que l'envie ait voulu ensevelir la précédente édition sous ombre de quelque pédanterie glissée dans une autre. »

Cette autre, nous le présumons, doit être celle de Lyon, Jean Pilehotte, 1609, in-8., laquelle a pour titre : *Le grand dictionnaire françois-latin... recueilli des observations de plusieurs hommes doctes de notre siècle, entre autres de M. Nicot, conseiller du roi, et de M. Guichard, maistre des requestes de son altesse... par Pierre Marquis, étudiant es lettres humaines au collège du Dauphin à Vienne. Le P. Sautel (Biblioth., édition de 1676, p. 612) dit qu'elle a de nombreuses augmentations données par le P. Michel Coysard, jésuite.*

L'édition de Vaultier contient, comme celle de l'Oyselet, à Rouen, un *compendium gallicæ grammaticæ*; elle a été réimpr. à Lyon et aussi à Genève, en 1625, in-8.

LE GRAND DICTIONNAIRE français-latin, augmenté, outre infinies dictions françoises, de mots de marine, venerie, faulconnerie, des mots latins oubliés es impressions précédentes, de plusieurs recherches antiques, proverbes et sentences proverbiales; avec un abrégé de la prononciation et grammaire françoises... Recueilli des observations des plus hommes doctes, et entre autres de M. Nicod. Paris, Nic. Buon, ou Fr. Gueffier (impr. chez Jean Du Carroy), 1614, in-4.

Dans cette édition, qui a beaucoup de rapport avec celle de Rouen, 1609, déjà décrite, se trouve aussi l'épître de I. D. P. au prince Palatin du Rhin qui a paru pour la première fois dans l'édit. de 1564. L'avis du libraire annonce que l'édition est plus complète que celles de Rouen et de Lyon, et est en tout conforme à la dernière de Nicot. Le *Compendium gallicæ grammaticæ* précède le Dictionnaire, à la suite duquel sont placés les noms des peuples, villes, mers, montagnes et autres lieux disposés par ordre alphabetique; et aussi l'Essay de proverbes et manières de parler proverbiales, en françois, avec l'interprétation latine. Le privilège en date de janvier 1609, qui suit cet essay, est accordé à Jean Du Carroy, qui l'a cédé à Gueffiers et à d'autres libraires, pour le Dictionnaire franc. et lat. de Nicot de nouveau augmenté par Guillaume Poille.

L'édition de Paris, Sébast. Chappellet, 1618, in-4., est conforme à la précédente.

On le voit donc, au *Nomenclator* de Junius près, ces éditions de Paris, in-4., représentent assez bien, tant pour le titre que pour le contenu du volume, le *Thrësor* de 1606, in-fol.; elles sont cependant beaucoup moins chères.

NIDER, seu Nyder et Neder (*Johannes*). *Præceptorium divinæ legis. — Explicit*



*preceptorium... impressū Colonie per magistrum Johannem Koelhof de lubick (sic), anno Dñi M. cccc. lxxij, in-fol. goth. de 307 ff. à 2 col. de 39 lignes. [1284]*

Première édition, avec date, et jusqu'à présent le plus ancien livre connu, impr. avec des signatures. Le texte commence par cet intitulé : *Incipit prologus in expositionem decalogi secundum fratrem Iohannem Nider...* Les signatures vont depuis Aij jusqu'à MMilij; mais on trouve à la fin, après la souscription, une table des matières qui occupe 28 ff. sans signat. Cette table est quelquefois placée au commencement du volume. Vend. 44 fr. Brienne-Laire; 60 fr. La Serna, et moins depuis.

— *Manuale confessorum et tractatus de lepra morali. Parisiis, per Michaelē de columbaria, Udalricum gering et Martinū crantz, Anno... Millesimo quadringētesimo septuagesimo tertio, mensis martis die primo, in-fol. goth. à 2 col. [1302]*

Vend. 71 fr. m. r. La Vallière; 30 fr. MacCarthy. Ces deux traités ont été réimpr. à Paris par les trois mêmes imprimeurs, en 1477, *die quinta mensis aprilis*, in-4. goth. Ils ont aussi été plusieurs fois impr. séparément, avec ou sans date, antérieurement aux éditions de Paris. Nous citerons : 1<sup>o</sup> l'édition du *Manuale confessorum*, in-4. goth. de 75 ff. à 27 lignes par page, impr. avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne, et à laquelle on peut réunir le traité *De morali lepra*, in-4. de 102 ff. à 27 lig. par page, impr. avec les mêmes caractères d'Ulric Zell, et également sans lieu ni date, sans chiffres, réclames ni signatures; 2<sup>o</sup> celle du *Manuale confessorum*, in-fol. goth. de 58 ff. à 31 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat., caract. d'Ant. Koburger, à Nuremberg, sans date, mais de 1471 à 1474. On y joint le *De morali lepra*, in-fol. goth. de 77 ff. non compris la date, mêmes caract. Les deux articles réunis, mais le second n'ayant que 76 ff., 32 fr. La Vallière.

— *Johannis Nyder in expositionem præceptorum Decalogi Prologus incipit. (in fine) : Præceptorium Divinæ legis Fratrī Iohannis Nyder desinit feliciter. Impressum Parisiis per Martinum, Michaelē, Udalricum, Anno Domini MCCCCLXXVII, die ix mensis nouembris, in-fol. demi-goth., sans chiffres, réclames.*

L'édition de cet ouvrage in-fol. goth. de 329 ff. à 2 col. de 37 lignes, caractères d'Ulric Zell, sans lieu ni date, et sans chiffres ni signatures, a très-probablement précédé celle de Paris; cependant elle a peu de valeur.

— *INCIPIT aurei sermones totius anni de tpe et de sanctis cū quadragesimali pluribus extragentibus sermonibus sacre pagine... Johannē Nider. (au verso du 264<sup>e</sup> f.) : Consummatum est et perfectum in celebri spirensium urbe factore Petro Trach ciue inibi. Ann. domini Millesimo quadringētesimo septuagesimo nono tredecima die mensis nouembris, in-fol. goth. de 268 ff. à 2 col. de 44 lignes, y compris la table dominicale, au verso du 1<sup>er</sup> f., et les 4 derniers pour la table des Sermones de Sanctis. [1414]*

Ces sermons avaient déjà été impr. par Jean Zainer, à Ulm, sans date, in-fol. de 317 pp. à 41 lignes, et même avant 1479 il en avait été fait plusieurs éditions, sans lieu d'impression ni date; 1<sup>o</sup> in-fol. goth. de 265 ff. à 2 col. de 44 lignes; 2<sup>o</sup> in-fol. de

370 ff. à 34 lignes, attribuée à Conr. Fyner, à Esslingen; etc.

Il existe, tant de ces quatre ouvrages de Nyder, que de plusieurs autres du même théologien, nombre d'éditions, sans date et avec date, impr. dans le xv<sup>e</sup> siècle; mais elles n'ont que très-peu de valeur, quoique plusieurs soient sorties des presses d'Ulric Zell. — Consultez Hain, nos 11780 à 11854.

— Voy. CASSIANI collationes.

NIEBELUNGEN. Voy. Nibelungen.

NIEBUHR (*Carstens*). *Flora ægyptiaco-arabica, sive descriptiones plantarum quas per Ægyptum inferiorem et Arabiam Felicem detexit Petrus Forskål. Hauniæ, 1775, in-4. 8 à 10 fr. [5251]*

— DESCRIPTIONES animalium, avium, amphibiorum, etc., quæ in itinere orientali observavit Petrus Forskål; post mortem auctoris edid. Carst. Niebuhr. *Hauniæ, 1775, in-4., avec une carte. 8 à 10 fr. [5630]*

— ICONES rerum naturalium quas in itinere orientali depingi curavit Petrus Forskål; post mortem auctoris edidit Carst. Niebuhr. *Hauniæ, 1776, gr. in-4. 12 à 15 fr. [4538]*

Recueil de 43 pl. dont il y a des exempl. tirés de format in-fol. Les trois articles ci-dessus 37 fr. de Sacy, et quelquefois moins.

— Description de l'Arabie (trad. de l'allemand par Mourier). *Copenhagæ, 1773, in-4., avec 25 fig. 6 à 8 fr. [20581]*

Première édition de cette traduction. Le texte original, en allemand, avait paru l'année précédente, à Copenhague, de format in-4.

— LA MÈME. *Amsterdam, 1774, in-4. fig. 6 à 9 fr.*

La réimpression faite à Paris, en 2 vol. in-4., est peu recherchée.

— Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. *Amsterd., 1776-80, 2 vol. in-4., avec 72 et 52 fig. 15 à 20 fr. [20582]*

Le texte original en allemand, Copenhagæ, 1774-78, 2 vol. in-4. fig., est assez rare. Il faut y joindre un troisième vol., en allemand, qui a paru à Hambourg, en 1837, sous le même titre et dans le même format que les deux premiers; il est orné du portrait de l'auteur, à l'âge de 72 ans.

— RECUEIL de questions proposées à une Société de savans qui font le voyage de l'Arabie, par Michaëlis, avec un extrait de la description de l'Arabie. *Amsterdam, 1774, in-4. [20583]*

On réunit ordinairement ces 4 vol. in-4., qui valent de 30 à 40 fr. Vend. 100 fr. m. r. Bonnier.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. (vend. 120 fr. en 1818, et moins depuis); mais ils ne sont pas plus beaux que les autres. Il n'en est pas de même des exempl. en Gr. Pap. de Hollande, qui, d'ailleurs, sont très-rares.

Une édition du Voyage en Arabie, abrégé, avec l'extrait de la description de l'Arabie, et les observations de Forskål, en Suisse, 1780, 2 vol. in-8. fig. 6 à 10 fr.

Les *Questions de Michaëlis* ont d'abord paru en allemand, *Francfort, 1762*, pet. in-8.; ensuite la traduct. française a été impr. dans la même ville en 1763, in-12; mais on ne trouve pas dans cette prem. édit. française, qui n'est pas tout à fait conforme à la seconde pour le style, l'extrait de la des-

Niebuhr (*Marcus von*). *Geschichte Assurs und Babels...* 22749.

cription. Nous avons vu un exemplaire de cette édit. in-12, auquel on avait ajouté des figures et deux nouveaux titres, ainsi conçus : *Les Voyageurs savants et curieux, ou tablettes instructives, et guide de ceux que S. M. danoise a envoyés en Arabie, etc.*, rédigé et publié par Michaëlis, traduit de l'allemand, Londres, 1768, un tome en 2 vol.

**NIEBUHR (Berthold-Georg)**. Römische Geschichte, dritte verm. und verb. Ausgabe. Berlin, Reimer, 1828-32, 3 vol. in-8., avec une table pour les deux premiers. 45 fr. [22928]

L'histoire romaine de Niebuhr, publiée pour la première fois en 1811, in-8., a fait une vive sensation dans le monde savant; mais les idées de l'auteur n'ont point été généralement adoptées, malgré ce qu'elles ont d'ingénieux et même d'assez plausible: aussi les a-t-il beaucoup modifiées dans la dernière édition, qui est, pour ainsi dire, un livre nouveau. Le premier vol. a paru pour la première fois en 1811. (L'édit. de 1828 est la 3<sup>e</sup>.) Le dernier vol. a été publié par M. Claassen, après la mort de Niebuhr. C'est sur la dernière édit. que M. B.-P.-A. de Golbéry a fait la traduction française publiée à Strasbourg, et à Paris, chez Levrault, 1830 à 1840, en 7 vol. in-8., sous le titre d'*Histoire romaine*. Le 7<sup>e</sup> vol. de cette traduction est un appendice composé de diverses dissertations critiques de Niebuhr.

Il y a une édition du texte allemand corrigé, Berlin, Reimer, 1853, en un seul vol. in-8. 25 fr.

Les leçons de ce savant professeur ont paru sous le titre d'*Historische und philologische Vorträge*, et forment trois sections : 1<sup>o</sup> *Römische Geschichte*, Berlin, 1846-48, 3 vol. in-8., publiés par M. Isler; 2<sup>o</sup> *Alte Geschichte*, Berlin, 1847-51, 3 vol. in-8. (ces leçons d'histoire ancienne ont été mises au jour par Marcus Niebuhr); 3<sup>o</sup> *Alte Länder- und Völkerkunde*, 1851, in-8.; 4<sup>o</sup> *Römische Alterthümer*, 1858. Ces deux dernières sections ont été publiées par M. Isler.

Nous citons encore les écrits suivants du même savant :

INSCRIPTIONES nubienenses, commentatio. Romæ, 1820, gr. in-4. Vend. 9 fr. Saint-Martin. [29965]

KLEINE historische und philologische Schriften. Bonn, Weber, 1828, in-8.— 2<sup>e</sup> Sammlung. Bonn, 1843, in-8. [18371]

CARST. NIEBUHR'S Leben. Kiel, 1817, in-8. [30974]

LEBENSNAHRICHTEN über B.-G. Niebuhr, aus Briefen desselben und aus Erinnerungen einiger seiner nächsten Freunde. Hambourg, 1838-39, 3 vol. in-8. portr. 32 fr.

THE LIFE and letters of B.-G. Niebuhr; with essays, on his character and influence, by the chevalier Bunsen and professors Brandis and Loebell; second edition, with selections from Niebuhr's minor writings, edited and translated by Susannah Winkworth. London, 1852, 3 vol. in-8. 2 liv. 2 sh.

Le docteur Leonhard Schmitz, qui a eu part à la traduction anglaise de l'Histoire romaine de Niebuhr, en 3 vol. in-8., a traduit aussi les Leçons sur l'Histoire romaine, également en 3 vol. in-8., et il a aussi donné la traduction anglaise des deux autres parties des Leçons de l'auteur allemand, sous le titre de *Lectures on ancient history, from the earliest times to the taking of Alexandria by Octavianus*, Lond., 1852, 3 vol. in-8., et de *Lectures on ancient ethnography and geography*... London, 1853, 2 vol. in-8., le tout avec des additions et des corrections.

**NIEL (P.-G.-G.)**. Portraits des personnalités françoises les plus célèbres du XVI<sup>e</sup> siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains, revus et publiés avec des notices par Niel. Paris, A. Lenoir, 1848-56, in-fol. [30476]

Cet ouvrage a été publié en 24 livraisons. Chaque livraison, composée de 2 portr. et de 2 notices, 10 fr.

**NIEL (Adolphe)**, maréchal de France. Siège de Sébastopol : journal des opérations du génie, publié avec autorisation du Ministre de la guerre (par le maréchal Niel). Paris, Dumaine, 1858, in-8. avec un atlas in-fol. de 15 cartes. 60 fr. [8671]

**NIELLES (les)** du lustre monumental donné par l'empereur Frédéric I<sup>er</sup> et sa femme, Béatrice de Bourgogne, vers 1156, à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle. Paris, Tross, 1859, gr. in-fol. [9582]

Ce sont 16 planches tirées sur les gravures originales ou nielles du Lustre d'Aix-la-Chapelle, qui datent, dit-on, du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. L'éditeur Tross s'en étant procuré des épreuves, les a publiées avec un titre et une préface, impr. à Lyon chez L. Perrin. 100 fr. [9582]

**NIEM (Theodoricus de)**. Historiæ, qua res suo tempore durante perniciosissimo schismate inter Urbanum VI et Clementem Antipapam eorumque successores gestæ (ann. 1378-1410) exponuntur, libri IV (edidit Sim. Sehardius). Basileæ, Th. Guarinus, 1566, in-fol. [21634]

Cette histoire a été réimpr. à Strasb., en 1609, in-8. Elle avait d'abord paru, en 3 liv. seulement, Norimbergæ, 1532, in-fol. (sous le titre de *De Schismate*...). Une partie de ce même ouvrage, mais d'un texte différent, a été insérée dans un opuscule in-8. intitulé : *Herm. von der Hardt in discrepantiam manuscriptor. et edit. exemplis H. de Hassia et Theod. de Niem, Helmetadiæ, 1715, in-8. Les Vitæ pontificum du même Niem font partie de la collection d'Eccard (Corpus historiæ mediæ ævi), I, p. 1461 et suiv.*

**NIEREMBERG (Joan. Euseb. de)**. Historia naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI distinctæ. Antuerpiæ, Balth. Moretus, 1635, in-fol. fig. en bois. [6195]

Ce livre, sans doute, n'a pas cette exactitude rigoureuse qu'on demande aujourd'hui aux productions scientifiques, mais on y trouve des particularités importantes qui n'étaient pas encore connues alors : 10 à 12 fr.

— Honor de S. Ignacio de Loyola, en que se propone su vida y la de su discipulo S. Fr. Xavier, con las noticias de gran multitud de hijos del mismo S. Ignacio. Madrid, 1645-47, 4 vol. in-fol. [21896]

A ces quatre vol. doivent être réunis les deux tomes



de l'ouvrage suivant, lesquels sont beaucoup plus rares que les premiers.

VARONES ilustres en cantidad y letras de la compaña de Jesus, por Alonso de Andrade. *Madrid*, 1666-67, 2 vol. in-fol. [21901]

Une autre suite, par Jo. Cassani, *Madrid*, 1736, 2 vol. in-fol., est annoncée dans le catal. du libraire J. Stewart, *Lond.*, 1852, in-8., n° 914.

— L'ESPRIT du christianisme, enseignant à servir Dieu comme il veut estre servy en esprit et en vérité, tiré du latin du R. P. de Nieremberg, par Louis Videt. *Grenoble*, J. Nicolas, 1650, in-8. 20 fr. en 1861.

— L'AIMABLE Jésus, traduit de l'espagnol par J. Briignon. *Paris*, Est. Michallet, 1691, in-12.

— L'AIMABLE mère de Jésus, voy. OBEILH (le P. d'). Nous n'avons pas à nous occuper ici des nombreux ouvrages du P. J.-Eus. de Nieremberg dont Nic. Antonio a donné le catalogue dans sa *Biblioth. hispana*. Pourtant en voici un que nous croyons ne pas devoir omettre. Il a pour titre : *Diferencia de lo temporal y eterno*. L'auteur l'a traduit en lat. sous cet autre titre : *De Discrimine inter temporale et aeternum*, Matriti, 1654, in-24 ; ensuite Ant.-Jul. Brignole l'a donné en italien, *Venise*, en 1656 et 1662, in-12. C'est d'après cette dernière version que le P. Fromage, jésuite, a traduit ce traité en arabe, sous un titre qui peut être rendu ainsi en français : *Balance du temps et équilibre de l'éternité*. Cette version arabe est un vol. pet. in-4. de 7 ff. et 362 pp. impr. dans le couvent de Saint-Jean-Baptiste, sur la montagne des Druses, en 1733 et 1754. Nous la citons comme la première production de l'imprimerie établie au Liban par Abdallah Zakher. Voir, sur cette imprimerie, deux notes fort curieuses dans la *Biblioth. Silvestre de Sacy*, I, n° 1378 et p. 412.

NIERSES ou Nerses Clajensis. V. PRECES.

NIERZE-SOVICZ ou Nierszesovicz (*Deodatus*). Dictionarium latino-armenicum super sacram scripturam et libros divi officii ecclesiae armenae, compositum per D. N. E. T. Romæ, *congreg. de propag. fide*, 1695, in-4. [11714]

25 fr. de Tersan, et quelquefois moins.

NIESIECKY (*Csp.*). Korona Polska. *Lwow*, 1728-43, 4 vol. in-fol. fig. en bois. [28948]

Ouvrage généalogique et héraldique très-important, mais à peine connu chez nous, où il est excessivement rare.

NIEUHOFF (*Jean*). Ambassade de la compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine, faite par Pierre de Goyer, et Jacob de Keyser, le tout recueilli par J. Nieuhoff ; mise en français par Jean Le Carpentier. *Leyde*, J. de Meurs, 1665, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. 10 à 15 fr. [20548]

Le texte hollandais de cette relation a été publié à Amsterdam, aussi en 1665 ; mais avant la traduction française qui en reproduit les planches.

La traduction latine faite par Georges Horne sous le titre de *Legatio batavica, etc.*, Amstelod., 1668, in-fol. fig. est moins chère encore que celle-ci. — Voy. AMBASSADES mémorables de la Compagnie des Indes vers l'empereur du Japon.

On a du même auteur un *Voyage curieux au Bré-*

*sil* [21095], et un *Voyage en différents lieux des Indes-Orientales, avec une description de Batavia* [20668], l'un et l'autre en hollandais, et impr. à Amst., en 1682, in-fol., avec figures, en 2 parties : la première, de 6 ff. 240 pp., plus un autre f. et une carte ; la seconde, de 2 ff. 308 pp., 2 autres ff. et 2 cartes, 8 thl. *Bibliothèque américaine*, en vente chez Brockhaus à Leipzig, 1861.

NIEUPORT (*G.-H.*). Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio : accedunt J.-Math. Gesneri prolusio atque C.-Fr. Hommellii de tribunali prætoris liber singularis. *Berolini*, 1769 (aussi 1784), in-8. [29169]

Cet ouvrage, qui parut d'abord en Hollande (*Ultrajecti*, 1712), a eu un très-grand succès. Oth. Reizius y a joint un double appendice et des notes qui se trouvent dans les édit. d'Utrecht, 1734 et 1747, in-8. Le même livre a été souvent réimpr. en Allemagne ; nous en avons une trad. en franç. par l'abbé Desfontaines, sous le titre d'*Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains*, Paris, 1750 ou 1770, in-12.

N'oublions pas de citer : *Christ.-Gottl. Schwarzii observationes ad Nieuporti antiquitates rom.* ; Altdorfi, 1757, in-8.

NIEUW en groote Loots-Mans Zee-Spiegel, inhoudende de Zee Custen van de Noordsche, Oostersche en Westersche Schip-Vaert, vertoonende in veele noot-fakelijke Zee-Kaerten, alle de Havens, Rivieren, Baeyen, Reeden, Diepten en Drooghten, etc. *Amsterdam*, Jacob en Casparius Lootsman, Jacobus Antonius, Jacobus Robyn, 1677-89, 3 vol. in-fol. [19734]

Ce grand ouvrage est important pour l'histoire des navigations du XVII<sup>e</sup> siècle, et particulièrement pour celles de l'Amérique ; fait pour l'usage des marins dans leurs voyages, peu d'exemplaires paraissent avoir échappé à la destruction, car nulle part on n'en trouve une indication bibliographique. Il est rempli de détails curieux, de cartes, plans, tables et figures. Un exemplaire, fortement taché d'eau, et qu'on ne garantissait pas complet (en supposant qu'il dût y avoir un 4<sup>e</sup> vol.), est porté à 200 fr. dans un catal. d'A. Asher, de Berlin, publié en 1858.

NIGELLUS. Voy. VIGELLUS.

NIGER (*Petrus*). Tractatus ad Judæorum perfidiam extirpandam. *Impressus per Conrad. Fyner de Gerhussen, in Esslingen*, 1475, die sexta Iunii, pet. in-fol. goth. de 49 ff. dont 6 après la souscription. [1811]

Les caractères hébreux que l'on trouve au 10<sup>e</sup> f. de ce livre seraient, selon le P. Laire, les premiers dont on ait fait usage ; vend. 18 fr. Brienne-Laïre ; 12 fr. Mac-Carthy. — Voyez notre article JARCHI.

Il existe de cet ouvrage une paraphrase allemande intitulée : *Der Stern Meschlah..... von Peter Scharcz*, laquelle a paru chez le même imprimeur, en 1477, in-4. de 322 ff. à 28 lign. par page.

NIGER (*P.-Franciscus*). Grammatica. *Venetiis*. M. CCCC. LXXX, an Cal. april.,

Niesert (J.). Beiträge zur Buchdruckergeschichte Münsters, 31295.

Nieuwenhuys (J.). Review, 31032.

Nieuwentyt. Existence de Dieu, 1803.



in-4. de 247 ff. à 24 lign. par page. [10794]

Vend. en m. r. 9 fr. La Vallière et Brienne-Laire; 10 sh. Pinelli; 35 fr. Bearzi.

Cette grammaire a été réimpr. plusieurs fois dans le xv<sup>e</sup> siècle, ainsi que le *Modus epistolandi* du même auteur, dont la première édition est celle de Venise, 1488, *impensis Hermâni Liechtenstem* (sic), in-4. de 37 à 39 lign. par page.

NIGER bassaniensis. Voy. NEGRO.

NIGER (*Stephanus*). Dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetrabilibus reconditum, quod ad historiæ veritatem, ad fabularum oblectamenta, ad eruditionis famam conferre quoquo modo possit, in communem studiosorum utilitatem summa cum diligentia congestum, in lucem propagatur: his accedunt Philostrati heroica ab eo (Nigro) tam ad amussim latinitati donata ut dubium reliquerit, præstantior ne græco sit latinus Philostratus. *Mediolani, in officina Minutiana*, 1517, in-fol. [18169]

■ Livre excellent et très-rare, qui conserve encore une haute réputation; à tel est le jugement que portait de ce recueil le D<sup>r</sup> Parr (voir son catalogue, p. 315). Toutefois, nous ne regardons pas ce volume comme un objet d'un grand prix; d'ailleurs il a été réimpr. sous le titre suivant:

STEPHANUS NIGRI quæ quidem præstare sui nominis ac studiosis utilia noverimus monumenta, nempe translationes Iconum Philostrati aureorum carminum Pythagoræ. Athenæi collectaneorum. Orationes de optimo principe Musonii philosophi: de regis muneribus Isocratis orationes. Adhæc opusculorum quæ ipse ædidi, horum versa pagellæ catalogum recenset. *Basileæ, excudebat H. Petrus*, 1532, in-4.

L'édit. de 1517 est dédiée à Grolier. L'exempl. en pap. fin et rel. à compart., qui a appartenu à ce célèbre bibliophile, se conserve dans la collection de M. Th. Grenville, au *British Museum*.

NIGRO (*Andalus* de) genuensis. Opus preclarissimum astrolabii compositum a domino Andalo de Nigro genuensi foelicitè incipit. — *Explicit..... Magister Johannes Picardus hunc librum impressit et finivit* (Ferrariæ) anno domini m<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup> lxxv<sup>o</sup> die viij mensis Julii, pet. in-fol. goth. de 19 ff. non chiffrés, à 40 lignes par page entière. [8364]

Première édit.: vend. en m. r. 224 fr. La Vallière; 34 fr. seulement Molini, en 1813; 100 fr. Costabili, en 1858; 1 liv. 14 sh. Libri. Le dernier f. n'est impr. qu'au recto.

NIGROPONTE (La Presa de). Voy. au mot PRESA.

NIHAL CHUND. Muz Hubi Ishq, or the Gooli Bukawulee, written in the oordoo dialect, by moonshée Nihal Chund, a native of Dihlee, and afterwards revised by Meer Sher Ulee Ufsos, late bead moon-

shee in the hindoostanee department: formerly published by John Borthwick Gilchrist; second edition, revised and corrected by T. Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1815, gr. in-8. [17775]

Ce roman indien coûte 1 liv. 4 sh. Vendu 30 fr. chez Langles.

La première édition, *Calcutta, hindoostanee press*, 1804, est de format in-4., et a 2 ff. pour le titre et la dédicace, vii pp. pour la préface anglaise, et 226 pp. de texte.

NIHIL, nemo, aliquid, rien, quelque chose, tout, le moyen, si peu que rien, on, il (par Jean Passerat et Phil. Girard). *Paris*, 1597, in-8. 4 à 5 fr. [17826]

Ce petit volume ne contient que 41 ff., y compris l'intitulé général qui est en tête. Il est ordinairement réuni à d'autres pièces, comme par exemple: *Bonjour du R. de B. en réponse au Nihil, Nemo, etc.*, Paris, 1599, pet. in-8. de 6 ff. — Voyez PASSERAT.

NILSON (*Sv.*). Ornithologia suecica. *Hafniz*, 1817-21, 2 vol. in-8. fig. color. 30 fr. [5773]

— Skandinavische Fauna. *Lond.-Gothor.*, in-4. [5624]

Dix cah., contenant 100 pl. color., sont annoncés à 30 thl. dans le catal. de Leipzig, mars 1833. On a du même auteur:

PETREIFICATA suecana: Pars I<sup>a</sup>, vertebrata et molusca. *Lond.-Gothor.*, 1827, in-fol., avec 10 planches. 12 fr.

NILUS asceta (*S.*). Opera quædam nondum edita (gr. et lat.), Petr. Possinus recensuit et lat. vertit. *Parisiis, Cramoisy*, 1639, in-4. 6 à 8 fr.

Dans ce volume se trouvent *Narrationes et Oratio in Albanum*, qui ne sont pas dans l'édition suivante.

— Tractatus sive opuscula, ex codd. mss. eruta; Jos. Mar. Suaresius græce primum edidit, latine vertit ac notis illustravit. *Romæ, typis Barberinis*, 1673, in-fol. [945]

Il doit y avoir à la fin de ce vol., après la p. 705, 5 ff. non chiffr., qui contiennent des corrections.

— Epistolarum libri IV (gr. lat.), interprete Leone Allatio: additæ sunt variae lectiones in ejusd. Nili narrationem de cæde monachorum ex variis codd. mss. Diatriba, quoque ejusd. Allatii de Nilis et eorum scriptis. *Romæ, typis Barberinis*, 1668, in-fol. [944]

Ces deux vol. peu communs doivent être réunis: 30 à 45 fr., et plus en Gr. Pap.

La première édition des lettres de Nil, en grec, publiée par P. Poussine, à Paris, *typis reg.*, 1657, in-4., est bien moins complète que celle de Rome.

— P.-N. Nili abbatis Opera quæ reperiri potuerunt omnia, variorum curis, nempe Leonis Allatii, Petri Possini, etc. Seorsim edita, nunc primum in unum col-

lecta et ordinata; accurante J.-P. Migne. *Parisiis, Migne, 1860, gr. in-8. de 764 pp. à 2 col. 11 fr.*

79<sup>e</sup> tome de la Patrologie grecque.

— NILI thessalonicensis libellus de primatu romani pontificis, græce, cum versione lat. Mat. Flacci Illyrici. *Francofurti, David Zephelius, 1555, in-8. [2078]*

Vend. 9 fr. m. r. Chardin, en 1806; 3 fr. m. bl. MacCarthy.

Ce traité, écrit au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle, est peu favorable à la primauté du pape. Il a été réimprimé d'après un manuscrit du Vatican, avec une nouv. version lat. de Bonav. Vulcanius, qui a joint aux deux livres *De Primatu papæ*, un autre livre *De Igne purgatorio*, Lugduni Batavor., 1595, pet. in-8. — Les deux ouvrages ont été réimpr. un peu plus tard, *Hanoviae, typis wecheliani, 1608, in-8.*, édition augmentée du livre de Barlaam *De Primatu papæ*, en grec, avec la version lat. de Jean Luyd, et des notes de Cl. Saumaise.

Il ne faut pas confondre Nilus, dit Cabasilas, arch. de Thessalonique, avec Nicolas Cabasilas, son neveu et son successeur, lequel a laissé plusieurs traités sur des matières théologiques, qui ont été impr. séparément et dans la *Bibliotheca Patrum*.

— A TREATISE conteyning a Declaration of the Popes usurped Primacie: written in grecke aboute seuen hundred yeres since, by Nilus, archb. of Thessalonica; translated by Thomas Gressop. *London, 1560, in-8. Vendu 1 liv. 10 sh. Sotheby, en 1854.*

NIPHUS (*Aug.*). De pulchro et de amore. *Lugd.-Batavor., Lopez de Haro, 1641, pet. in-12. [17993]*

— Veneres et cupidines. *Lugd.-Batavor., Lopez de Haro, 1646, pet. in-12. [17994]*

Deux volumes bien imprimés, et que l'on doit probablement aux Elsevier de Leyde, alliés de Lopez de Haro. Ils se trouvent quelquefois réunis en un seul tome. Vend. 13 fr. 50 c. Renouard, en 1829.

NISART (le chev. de). Voy. SATYRES sur les femmes.

NISBETT (*Alex.*). A System of heraldry, speculative and practical. *Edinburgh, and London, 1804 (nouv. titre, 1817), 2 vol. pet. in-fol. fig. 4 liv. 4 sh. [28780]*

Dernière édition de cet ouvrage estimé, qui a été impr. pour la première fois à Edimbourg, de 1722 à 1742, in-fol.

Le même auteur avait déjà mis au jour :

AN ESSAY on the ancient and modern use of armories: shewing their origin, definition, and division of them into their several species, the method of composing them, etc. *Edinburgh, 1718, in-4. Ouvrage savant et curieux.*

NISIELY (*Udeno*). Proginnasmi poetici. *Firenze, Martini, 1695-97, 5 vol. in-4. 25 à 30 fr. [14576]*

L'auteur, caché sous le masque d'Udeno Nisiely, se nommait *Benedetto Fioretti*. La première édition

**Niquet (H.)**. Hist. de l'ordre de Fontevault, 21933.

**Nisard (Désiré)**. Études sur les poètes latins, 18304. — Études de critique littéraire, etc., 18844. — Hist. de la littérature française, 30059.

**Nisard (Ch.)**. Hist. des livres populaires, 30066. — Le Triomvirat littéraire au xvi<sup>e</sup> siècle, 30549. — Les Gladiateurs de la république des lettres, 30030.

de ses *Proginnasmi* a paru à Florence, de 1620 à 1660, en 5 vol. in-4, mais celle de 1695, à laquelle Ant.-Mar. Salvini a eu part, est plus complète. (Consultez sur cette collection Ganiba, 4<sup>e</sup> édition, gr in-8., n<sup>o</sup> 1926.)

NITZSCHEWITZ (*Hermannus*). Nouum beate marie virgis (*sic*) psalterium..... Voyez, dans ce même vol., la fin de l'article des *Psautiers latins adaptés à différentes liturgies*.

NIVERNOS (*Louis-Jules Mancini, duc de*). Ses Œuvres. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, 1796, 8 vol. in-8. [19142]*

Cette collection, peu recherchée, se donne à bas prix, même lorsqu'elle est en pap. vélin ou en Gr. Pap. fin (tiré à 25 exempl.). Vend. en Gr. Pap. vélin, dont, à ce qu'on assure, il n'y a que 4 exempl., 210 fr. (*mar.* par Bozerian), en 1816, et moins cher depuis.

On ajoute à ces 8 vol. les *Œuvres posthumes* du même auteur, publ. par François de Neufchâteau. *Paris, 1807, 2 vol. in-8.*

Les fables du duc de Nivernois, 2<sup>e</sup> édition, *Paris, imprim. de Didot jeune, 1796, 2 vol. in-18. 3 à 4 fr.*, et plus en pap. vél. [14170]

— Voyez ROCHEFORT (la comtesse de), et CARTEROMACO.

NIZAM. Fustawa Alemgiri, a collection and precepts of mohammedan law; and compiled by sheikh Nizam, and other learned men, by command of the emperor Aurungzeb Alemgir. *Calcutta, education press, for the use of the Muddessa of Calcutta, under the authority of the committee of public instruction, 1828-35, 6 vol. in-4. [3129]*

Texte arabe, avec des titres anglais: tome I, 3 ff. prélim. et 768 pp.; II, 571 pp., plus les 2 titres; III, 759 pp., plus les deux titres, 5 ff. pour la table, et 2 ff. d'errata; IV, 759 pp., plus les 2 titres et 5 ff. de table; V, 697 pp., plus les deux titres et 5 ff. de table; VI, 667 pp., plus les deux titres et 7 ff. de table.

Vendu 330 fr. de Sacy; 150 fr. Quatremère, et, sous la date de 1835, 9 liv. sterl. catal. de la librairie de Williams et Norgate, à Londres.

FATAWE Alaingiri: a collection of opinions and precepts of Mohammedan law, compiled by Sheikh Nizam, by the command of emperor Turungzeb Alemgir. 1842, 6 vol. gr. in-fol., texte persan. (Catalogue de Friedlander, *Berlin, 1850, n<sup>o</sup> 195.*)

Nous croyons devoir placer ici les deux ouvrages suivants, qui sont des commentaires des Festavi:

NOSKHIIU terdjemei kitab el djenâât.... Copie de la traduction du livre des délits, contenant les Festavi Alemghiri, mis en persan par le Qadhy al Qoudhât Mehemmed Nedim eddin Khân; suivi du Kitâb el hhououd, etc. *Calcutta, 1228 (1813), 2 vol. gr. in-8.*, le 1<sup>er</sup> de 496 pp., y compris 5 pp. d'errata, mais non compris le titre; le 2<sup>e</sup>, de 269 pp. y compris 5 autres pages d'errata. Il y a de plus 29 pp. pour le *Risâle ta' zirât*. 100 fr. de Sacy, 1527.

NOSKHIIU fetâvi hhammâdie... Décisions juridiques musulmanes, composées par Aboul-Feth Rokn Hosâm el Nakouri, traitant de la jurisprudence, depuis le chapitre des ablutions jusqu'à ce-

**Nissen**. Mozart's Biographie, 3111<sup>2</sup>.

**Nitsch (P.-F. Achat)**. Beschreibung deshäuslich. Zustandes der Griechen, 29134. — der Römer, 29194.

lui des cautions. *Calcutta*, 1241 (1825), printed and published at the asiatic lithographic press, 2 vol. gr. in-8., ensemble de 907 pp., plus les deux titres et la table du tome second.

Texte arabe lithographié. 181 fr. de Sacy, n° 1528.

**NIZAMI ZADÉ.** Le Parterre des khalifes par Nizamy Zadeh efendy. *Constantinople*, 1143 (1730), pet. in-fol. de 5 ff. prélim. et 130 ff. de texte. [28008]

Traduction de l'arabe en turc : 31 fr. de Sacy.

**NIZAMI** poetæ narrationes et fabulæ, persice, ex cod. mss. nunc prim. editæ, sub juncta versione latina et indice verbor. (cura L. Hain). *Lipsiæ*, 1802, in-4. 14 fr., et plus en papier de Hollande. [15973]

— **Kulliat-i-Nézami**; the complete works of Nizami, in persian. (*Téhéran*, 1830). gr. in-8. de 596 pp. à 4 col.

Édition lithographiée, portée à 2 liv. 10 sh. dans le catal. de Quaritch, *London*, 1859, p. 126.

**LEILA** and Majnum, a poem, from the original persian of Nizami, by James Atkinson. *London*, 1836, in-8. avec une gravure.

— **MAKHZAN UL ASRAR**, the treasury of secrets : being the first of the five poems, or Khamsah, of Shaikh Nizami of Ganjah. Edited from an ancient manuscript, with various readings, and a selected commentary, by Nathaniel Bland. *London*, 1844, in-4.

— **The Secander Nama** (autrement *Iskender Nameh*) of Nizami, with a selection from the works of the most celebrated commentators, by Beder Ali, and Mir Hosain Ali. *Calcutta*, *hindoostanee press*, 1811, gr. in-4. de 638 pp. [15974]

73 fr. de Sacy; 24 fr. 50 c. Quatremère; 47 fr. Léon Leclerc. Il y a une 2<sup>e</sup> édit. de 1825.

— **EXPÉDITION** d'Alexandre le Grand contre les Russes, extrait de l'Alexandreïde ou Iskender namé de Nizami, traduit en grande partie d'après l'édition de Calcutta, par Louis Spitznagel; traduction entièrement refondue et précédée de celle des biographies de Nizami et de onze autres poètes persans, d'après Devlet-Chah, Luthf-Aly Bey, et le recueil des poètes de F.-B. Charmoy. *Saint-Petersbourg*, C. Hintze (sans date), in-8.

Tome I, contenant 121 pp. pour le texte persan, 303 pp. pour les préliminaires et la traduction. 18 fr. 50 c. de Sacy.

— **DE EXPÉDITIONE** Russorum Berdaam versus, auctore imprimis Nisamio, disseruit Fr. Erdmann. *Casani*, typis Universitatis caesareis, 1826-27 et 32, 3 vol. in-8. 19 fr. 50 c. de Sacy.

— **BEHRAM-GUR** und die Russische Fürstentochter von Muhammed Nizamiu-d-din, persisch und deutsch nachgebildet von Fr. von Erdmann. *Casan*, 1844, in-8. 5 fr. Quatremère.

Fr. Erdmann avait déjà publié :

Die Schöne vom Schlosse Mohammed Nisameddin, dem Gentscher nachgebildet. *Kasan*, 1832, in-4., avec le texte persan.

M. Sprenger a publié à Calcutta, en 1852, le texte persan de l'*Ikbal Nameh*, qui est la 2<sup>e</sup> partie de l'*Iskender Nameh*, ci-dessus.

**NIZOLIUS (Marius)**. De veris principiis et vera ratione philosophandi contra pseudophilosophos libri III. *Parmæ*, 1553, in-4. [3448]

Édition originale d'un ouvrage assez remarquable pour que G. Leibnitz ait cru devoir le faire réimpr. à Francfort, par Melch. Haafmann, en 1670, in-4., avec une préface de sa composition. L'édition originale a été vendue 15 fr. Libri, en 1857.

— **Nizolius**, sive *Thesaurus ciceronianus*, omnia Ciceronis verba, omnemque loquendi atque eloquendi varietatem complexus; nunc iterum, eruditi hominis herculeo labore atque industria, quarta parte auctior, etc. *Venetii, ex officina aldina*, 1570, in-fol. de 8 et 427 ff. à 2 col., plus 1 f. pour l'ancree. [12136]

Vend. 12 fr. Lamy; 11 sh. Butler; 11 fr. Costabili.

Cet ouvrage, d'une grande utilité pour l'intelligence de Cicéron, a paru d'abord sous le titre d'*Observationes in Ciceronem*, ex Prato Albuini (Brixiae), 1535, en 2 vol. gr. in-fol. L'édition aldine de 1570 est bien préférable à cette première; mais elle est elle-même beaucoup moins complète que les deux réimpressions qui en ont été faites dans la même imprimerie, en 1576 et en 1591, in-fol., et qu'une autre édition de Venise, apud Georg. Valentinum, 1630, in-fol., avec l'ancree aldine sur le titre. Un bel exemplaire de l'édition de 1576, vend. 18 sh. Butler.

— **Idem**, ex editione Jac. Cellarii. *Francofurti*, 1613, in-fol.

Édition peu commune et qui est préférable à toutes les précédentes : 12 à 18 fr.

— **LEXICON** ciceronianum, nunc crebris locis refectum et inculcatum; accedunt phrases et formulæ linguæ latinæ ex commentariis Stephani et Doleti, curante J. Facciolo. *Patavii*, 1734, in-fol. 12 à 15 fr.

— **IDEM**. *Londini*, typis excudebat Dove, 1822, 3 vol. in-8.

Belle réimpression, mais réimpression pure et simple de l'édit. de Padoue, 1734. Elle a coûté 2 liv. 12 sh. 6 d., et en Gr. Pap. 3 liv. 13 sh. 6 d. On la réunit à l'édition de Cicéron publiée à Londres par R. Priestley, en 1819, et elle en forme les tom. XII à XIV. Nizolius a donné une édition du *Thesaurus linguæ latinæ* de Rob. Estienne (voy. notre 2<sup>e</sup> vol., col. 1070).

**NOBEL (Jean)**. Voy. **LEBON**.

**NOBILI (Flam.)**. Trattato dell'amore humano di Flaminio Nobili, con alcuni discorsi del medesimo sopra le più importanti quistioni in materia d'onore, dai quali si vede come un vero cavagliero si debba regolare nelle sue attioni. *Bologna, Pellegrino*, 1580, in-4. [3872 ou 17991]

Traduit en français par Jac. de Lavardin, sous le titre de *Tratté de l'amour humain*, Paris, Brayer, 1588, pet. in-8.

**NOBILIAIRE** de Picardie, gr. in-fol. [28854]

Ce Nobiliaire n'a pas de frontispice, mais, pour le

**Noack (Ad.)**, Handbuch der Homöopathie, 7138.

**Noailles** (le duc de). Histoire de Mad. de Maintenon, 23816.

**Nobili (Leopoldo)**. Memorie ed osservazioni, 4371.

**Nobili (Pelegrino)**. Dei Vitalizj, 8066.

**Nobiliaire** des Pays-Bas, 28890.

**Nobiliaire** du Ponthieu, 28855.



faire bien connaître, M. Joannis Guigard (*Bibliothèque héraldique*, n° 2898), lui a donné le titre suivant, qu'il a eu soin de placer entre deux parenthèses : *Recherches de la noblesse de Picardie, pour la généralité d'Amiens : contenant les généalogies des gentilshommes de cette province, et l'extrait des titres produits devant M. Bignon, intendant de cette généralité, avec les jugements rendus par lui et par son successeur, M. de Bernage, depuis 1696 jusqu'en 1716, en exécution de la déclaration du roi, le tout recueilli et publié aux frais des familles, par les soins de Nicolas de Villers, sieur de Rousseville, procureur du roi en la commission pour la recherche de la noblesse de Picardie*. Les feuilles dont se compose ce volume sont sans date et sans lieu d'impression ; on a pu supposer qu'elles avaient été imprimées à Amiens ; mais il est plus probable qu'elles l'ont été à Paris, au fur et à mesure de la vérification de chaque généalogie. Selon M. Guigard, ces généalogies doivent être au nombre de 374, et le recueil qui les renferme doit être composé de 460 feuilles séparées et non paginées, que l'on range ordinairement dans l'ordre alphabétique des noms de famille ; mais il est bien difficile de le rencontrer aussi complet, et presque tous les exemplaires qui ont passé dans les ventes étaient plus ou moins imparfaits. On en trouve qui n'ont que 427 ff. ; d'autres contiennent 453 ff., avec 2 ff. de blasons. Celui qui est porté dans le catal. Morel-Vindé (additions n° 8), et qui a été vendu 110 fr., ne contenait que 355 ff., avec un titre manuscrit ainsi conçu : *Recherches de la noblesse de Picardie, par M. Bignon, Amiens, 1708*. Un exemplaire en 451 feuillets, dont 5 refaits à la plume, et plusieurs en mauvais état, 335 fr. de Martainville ; un autre, également en 451 ff., bien conservé, mais dans lequel les écus destinés à recevoir le dessin des armoiries étaient restés en blanc, 415 fr. même vente ; un autre, encore en 451 feuillets, 605 fr. Bigant à Douai, en 1860. L'exemplaire de la Biblioth. impériale que Jos. Van Praet a décrit sous le n° 150 du 5<sup>e</sup> volume de son catalogue des livres impr. sur VÉLIN, est composé de 456 ff., y compris les doubles. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, et partagé en 4 vol., vend. 850 fr. Gaignat ; 1210 fr. La Vallière ; un autre exemplaire impr. sur VÉLIN, avec armoiries color., et rel. en 2 vol., présentant beaucoup de lacunes, se trouve à la Bibliothèque impériale ; presque toutes les généalogies y portent la signature autographe de Bignon.

Dans ses *Recherches sur l'imprimerie et la librairie à Amiens (Amiens, 1861)*, p. 132, M. Pouy cite l'exemplaire de M. de Caumartin, comme ayant de plus que les autres une chronologie avec blasons coloriés des maieurs et échevins d'Amiens, les blasons des familles mentionnées au Nobiliaire, et la chronologie des seigneurs et châtelains de Famechon sous Poin, gravée et blasonnée par Chevillard, vers 1720.

— Voy. CHEVILLARD, et HAUDICQUIER de Blancourt.

**NOBLE** (la) science des joueurs despee. (à la fin) : *Imprime en la ville danuers par moy Guillaume Vorsterman demourant a la Lyconre dor Lan mil cinq cens et xxxviii*, in-4. goth. de 36 ff., avec fig. sur bois. [10304]

Livre très-rare, dont le texte et les pl. médiocres qui accompagnent ce texte sont impr. horizontalement, ce qui donne aux pages la forme oblongue. Sur le recto du premier f. se voit la marque ci-dessous, et le recto du second porte ce sommaire : *Icy commença un tres beau li | vret contenant la che-*

*valeurouse science des ioueurs despee pour aprē | dre a iouer de lespee a deux mains et autres semblables espees lesq | lz lon use a tout deux mains avecq aussi les braquemars et autres | courts couteaux lesquelz lon use a tout une main a tout la demy lan | ce hallebardes guy-sarmes et tels semblables bastons a tout le poting | nart et le bouktie*. Vend. 5 liv. 5 sh. White Knights ; 2 liv. 5 sh. mar. bl. Heber.



**NOBLE** et excellente entrée. V. ENTRÉE.

**NOCCA**. *Flora ticinensis*, seu enumeratio plantarum, quas in peregrinationibus multiplicibus plures per annos solertissime in Papiensi agro peractis observarunt et collegerunt D. Nocca et I.-B. Balbis. *Papiæ, Capelli*, 1816-21, 2 vol. in-4. fig. 20 fr. [5103]

**NOCEDA** (el P. Juan de) y el P. Pedro de San Lucar. *Vocabulario de la lengua tagala, trabaxado por varios sugetos doctos y graves, y ultimamente añadido, corregido, y coordinado por el P. J. de Noceda, etc. Impresso en Manila, en la imprenta de la comp. de Jesus, por D. Nic. de la Cruz Bagay*, 1754, in-fol. [11914]

Volume fort rare, contenant, outre 15 ff. prélimin., 619 pp. pour le corps de l'ouvrage, et un appendice en 190 pp. Vend. 243 fr. salle Silvestre, en mai 1826 ; 5 liv. 15 sh. 6 d. Heber ; 150 fr. Ratzel.

Réimpr. à Valladolid, *imprenta de Higno Roldan*, octobre 1832, in-fol., édition qui a passé aux Philippiques.

**NOCTURNO**. *Opera nuova amorosa de Nocturno. — In Venetia per M. Pietro Bergamascho*. M. D. XVII, *Adi xxxii Aprile*, pet. in-8. de 12 ff. caract. rom. [14502]

— *Triumpho degli miradi Spettaculi et ric-*

che uiuando de solenne Cōuiuio fatto da sacri Romani al magnifico Iuliano et Inuietto Laurëtio de Medici con il resto creato il sommo Pontifice Leone Decimo .... composti per Nocturno Neapolitano. (in fine): *In Bologna apresso Maestro Hieronymo di Beneditti*.... M. D. XIX, pet. in-8. de 27 ff. non chiff. et 1 f. bl., sign. AA—GG, caract. rom. [14996]

Cet opuscule renferme trois triomphes en vers : 13 fr. 50 c. de Soleinne ; 29 fr. 50 c. *mar. r.* Libri. Nocturno (ou Notturmo) est un nom supposé, sous lequel on présume que se serait caché Ant. Caraccio, qui aurait aussi pris le nom d'*Epicuro* (voy. *EPICURO*).

— JUDICIO sopra tutta la Italia quale è stato trouato nella città di Roma in una pirramida sotto terra stata quaranta quattro anni cosa B. comencia del 1530, per Noturno. — FINIS (*senza nota*), in-4. de 4 ff. goth., à 2 col., avec plusieurs fig. sur bois au commencement et à la fin.

Cette pièce est en tercets. (Molini, *Operette*, n° 283.)

— Gioco de trionphi ingenioso che fanno quattro compagni, composto per Noturno. *Perugia, Cosomo da Verona, 1521, in-8.* [16643]

Ce volume est porté à 25 fr. 50 c. dans le catal. Libri, 1847, 2997, où il est dit qu'outre le *Triompho de Tarrochi*, pièce dialoguée, il contient une *Comedia ouero tragedia* de Bartholomeo Ugoni, et une comédie du même auteur.

— Comedia nova composta per Nocturno neapolitano, libro tertio (cinque). — *Milano, per magistro Gotardo da Ponte, ad instantia Do. lo. Iacobo et fratelli de Legnano, anno D. M. CCCC. XVIII adi xiiii de setembre*, in-8. sign. G.—Lij. Lettres rondes.

Cette édition, la plus ancienne que l'on connaisse de cette pièce, est probablement extraite du Recueil, sous la même date, que nous citons ci-dessous. 19 fr. de Soleinne.

— Comedia nova de Notturmo napolitano Intitolata Gaudio di amore. — *Vinegia, Christoforo ditto stampone, 1526, in-8.* signat. A—Kij.

6 fr. de Soleinne.

— COMEDIA nova.... — *In Vinegia per Marchio Sessa, 1531, a di xx Novimbrio*, pet. in-8., sign. A Eiiii. 15 fr. m. r. Libri ; 22 fr. 50 c. de Soleinne.

Ces trois éditions sont portées dans le catal. de Soleinne, n° 4619-21, où l'on fait remarquer que la première renferme quatre sonnets qui ne sont pas dans les réimpressions. Au reste, l'édit. de 1518, commençant à la signature G, est, à ce qu'il paraît, un simple fragment du recueil indiqué par Haym, sous le titre suivant :

OPERE nove del Nocturno napolitano, cioè strambotti, sonetti, capitoli, epistole, tragedia, comedia, madrigali, etc. *Milano, 1518, in-8.*

Ce dernier recueil est fort rare, et la réimpression qui en a été faite à Venise, en 1544, in-8., ne l'est guère moins.

NODAL. Relacion del viaje que per orden de su magestad.... hizieron los capitanes Bartholomeo Garcia de Nodal, y Gonçalo de Nodal hermanos, al descubrimiento del estrecho nuevo di S. Vicente, y reco-

nocimjº del de Magallanes. *Madrid, por Fern. Correa de Montenegro, 1621, in-4.* [21138]

Relation curieuse, dont les exemplaires sont rares. Le volume contient en tout 92 ff., y compris les 12 ff. prélimin. et les 15 ff. de la fin. On doit y trouver une carte géographique grav. sur cuivre (et non sur bois), qui manque quelquefois. Vend. 18 fr. Courtanvaux ; 86 fr. La Serna ; seulement 10 fr. de Fleuriel ; mais 77 fr. Langlès ; 9 liv. 9 sh. Hibbert ; 4 liv. 6 sh. *mar.* Heber ; 45 thl. *Bibliothèque américaine, en vente chez Brockhaus, à Leipzig, en 1861.*

— LA MISMA relacion : lleva añadido las derrotas de la America occidental de unos puertos à otros, por Don Manuel de Echevelar. *Cádiz (1766), pet. in-4.* 10 à 15 fr.

Cette édition, peu commune en France, peut suppléer avantageusement à celle de 1621.

NODÉ (*Pierre*). Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs de superstitions, lesquels pullulent maintenant couverteusement en France : à ce que recherche et punition d'iceux soit faite, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais. Plus les articles et erreurs touchant ceste matière condamnez à Paris par la faculté de théologie, avec une très chrestienne et docte préface faicte à ceste censure par M. Jehan Gerson : et les docteurs de la dicte faculté. Par Fr. Pierre Nodé, minime. *Paris, Jean du Carroy, 1578, pet. in-8.* de 8 ff. prélim., 78 pp. et 1 f. pour l'approbation [8896]

Ouvrage curieux et difficile à trouver.

NODIER (*Charles*). Oeuvres. *Paris, Eugène Renduel, 1832-34, 12 vol. in-8.* 60 fr. [19185]

Ce recueil renferme des ouvrages qui, pour la plupart, avaient déjà paru séparément, avec succès, et que l'on a encore réimprimés depuis. — Voir la *France littéraire* de M. Quérard, VI, p. 427, et la *Littérature contemporaine*, qui y fait suite.

— CONTES choisis de Charles Nodier : Trilby, le Songe d'or, Baptiste Montauban, la Fée aux miettes, la Tombe de l'homme mort, etc. *Paris, Hetzel, 1846, in-8.* fig. 10 fr. [17265]

— L'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830, in-8., pap. vél.* [17265]

Cette facétie fantastique, ornée de 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot, coûtait 15 fr. — *Pap. de Hollande, tiré à 12 exempl., 30 fr.* ; un exempl. rel. en étoffe de soie, 50 fr. Renouard. — *Pap. de couleur, tiré à 6 exempl., 60 fr.* — *Pap. de Chine, tiré à 6 exemplaires, 120 fr.* ; 23 fr. seulement Renouard.

— VOYAGES pittoresques de l'ancienne France. Voyez TAYLOR.

— MÉLANGES tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapet, 1829, in-8.* 5 fr. — *Gr. Pap. vél.* 16 fr. [31359]

Il a été tiré sept exemplaires de ce volume en *Gr. Pap. de Hollande*.

Ch. Nodier, que la supériorité de son esprit, l'originalité de ses idées, la variété de ses connaissances,



et surtout le mérite de son style, placent dans notre littérature au premier rang des hommes distingués de son époque, Charles Nodier, disons-nous, n'a point dédaigné de consacrer à la bibliographie quelques-uns de ses instants de loisir. Il était à peine âgé de dix-huit ans lorsqu'il fit paraître une *Bibliographie entomologique* (Paris, Moutardier, an ix-1801), in-18 de VIII et 64 pp., essai qui prouve que le jeune auteur n'était déjà étranger ni à l'histoire naturelle, ni à la bibliographie. Plus tard, il mit son nom à une *Bibliothèque sacrée*, dédiée au roi (Paris, Thoissier-Desplaces, 1826), vol. in-8., qui ne se distingue guère des compilations du même genre que par le style des notes et par quelques aperçus ingénieux. Les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* sont fort supérieurs aux deux essais que nous venons de citer, ou, pour mieux dire, c'est là un de ces livres tout à fait à part, qu'il serait absurde de vouloir juger d'après les règles sévères de la critique. En effet, il ne s'agit pas ici d'une compilation bibliographique dont l'exactitude fait tout le mérite, mais d'une production échappée à la plume facile et brillante d'un bibliophile enthousiaste, qui, à travers le prisme trompeur d'une imagination aussi vive que hardie, s'est amusé à contempler quelques-uns de ces jolis riens dont se composait la petite bibliothèque formée par lui avec délice, et que depuis il a livrée en grande partie aux chances heureuses (cette fois) d'un encan. Notre aimable bibliophile s'arrête avec complaisance aux volumes qu'il affectionne le plus, et, en excellent ami, sait y trouver des perfections qui échapperaient sans doute à tout autre qu'à lui. Nous n'examinerons pas si les observations dont il nous fait part sont exactes ou non; mais nous dirons qu'elles sont au moins fort ingénieuses, et surtout exprimées avec ce charme de style, ce bonheur d'expression qui est le cachet du beau talent de l'auteur.

— DESCRIPTION raisonnée d'une jolie collection de livres, par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Nodier par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. Paris, Techener, 1844, in-8.

Suite naturelle des *Mélanges* impr. en 1829; il en a été tiré aussi des exempl. en Grand Papier de Hollande. Ce catalogue était sous presse lorsque l'auteur mourut, et c'est M. G. Duplessis qui en a revu les dernières feuilles, en y ajoutant quelques notes. Un autre catalogue, sans notes, a été impr. également en 1844, pour annoncer la vente des livres de la jolie collection de Nodier, laquelle a produit environ 64,000 fr., quoiqu'elle ne contint que 1254 articles. La liste des prix est imprimée et se joint au catalogue. Ces prix qui, parurent alors fort élevés, seraient aujourd'hui pour la plupart dépassés de beaucoup.

L'ouvrage suivant de Ch. Nodier se rattache à la bibliographie, et a peut-être plus de mérite encore que les deux précédents :

QUESTIONS de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Crapet, 1828, in-8. 4 fr. 50 c. [30033] — Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vélin : 16 fr.; et 12 en Gr. Pap. de Holl. : 25 fr.

— Journal de l'expédition des Portes-de-Fer, rédigé (sur les notes du duc d'Orléans) par Ch. Nodier. Imprimerie royale, 1844, très-gr. in-8. fig. sur pap. de Chine. [8795]

Volume tiré à petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce. Vend. 60 fr. chez le général Durivier, en novembre 1858; 104 fr. Labédoyère en 1862.

N'oublions point les *Mélanges* du même auteur, Paris, 1820, 2 vol. in-8. [18339]

— Linguistique, 10552. — Examen des dictionnaires, 11001. — Onomatopées, 11028. — Romans, Nouvelles, Contes, Souvenirs, etc., 17265. — La Seine et ses bords, 23146.

NOE (*Bianco*). Voy. BIANCO.

NOEHDEN (*G.-H.*). A Selection of ancient greek coins, chiefly of Magna Græcia and Sicily, from the cabinet of the lord Northwick, drawn by Del Frates, and engraved by Henry Moses : the description by Dr Noehden. London, Powett, 1824-26, 4 part. in-4. impér. [29797]

Tiré à 250 exemplaires : 2 liv., et avec premières épreuves sur papier de Chine, 3 liv.

NOEL (*A.*). Voy. NOUVELLES fleurs du Parnasse.

NOEL (*François*), prédicateur du roy. La Politesse de la langue françoise, pour parler purement (*sic*) et écrire nettement. Bruxelles, 1663, pet. in-12. [10972]

Une note qui recommandait cet ouvrage à l'attention du lecteur, a fait porter à 17 fr. l'exempl. inscrit dans le catal. Hebbelynck, n° 825. Au reste, ce petit ouvrage n'est pas commun.

NOEL (*Fr.*). Philosophia sinica : tribus tractatibus, cognitionem primi entis, ceremonias erga defunctos, et ethicam juxta Sinarum mentem completens. Pragæ, 1711, in-4. 12 à 18 fr. [3785]

Vend. 29 fr. Langlès.

— Sinensis imperii libri classici VI, nimirum adulatorum schola, immutabile medium, liber sententiarum, Memcius, filialis observantia, parvulorum schola, e sinico idiomate in latinum versi. Pragæ, 1711, in-4. 18 à 24 fr. [3786]

Ces deux ouvrages du P. Noël se trouvent très-difficilement réunis : vend. ensemble 36 fr. Baillet de Couronne; et le second seul, 59 fr. Langlès; 51 fr. Rémusat.

On a encore du même auteur : *Observationes mathematicæ et physica, in India et China factæ*, Pragæ, 1710, in-4.; et des *Opuscula poetica*, Francof., 1717, in-12.

LIVRES classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le P. Noël (et traduits par l'abbé Puquet). Paris, de l'imprim. de Didot l'aîné, 1784-86, 7 vol. in-8.

Pap. d'Annonay et Pap. vélin. 15 à 21 fr.

On réunit ordinairement ces sept volumes à la collection des moralistes, Voy. MORALISTES.

NOEL (*Franç.*). Dictionnaire de la fable, ou mythologie grecque, latine, égyptienne, etc. 4<sup>e</sup> édit. Paris, Lenormant, 1823, 2 vol. in-8. 15 fr. [22540]

On a donné un abrégé de cet ouvrage en 1 volume in-12.

Noé (*M.-Ant.* de). Œuvres, 1495.

Noël (*S.-B.-J.*). Histoire des pêches, 10460. — Pêche de la balaine, 10468.

Noël (*M.*). Catalogue de ses collections lorraines, 24888. — Mémoires sur la Lorraine, 24888.



— PHILOGIE française, ou dictionnaire étymologique, critique, historique, anecdotique, littéraire, contenant un choix d'archaïsmes, de néologismes, d'euphémismes, d'expressions figurées ou poétiques, de tours hardis, d'heureuses alliances de mots, de solutions grammaticales pour servir à l'histoire de la langue française, par MM. Fr. Noël et L.-J. Carpentier. *Paris, Lenormant*, 1831, 2 vol. in-8. 12 fr. [11021]

— NOUVEAU dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, le commerce, l'agriculture, etc., par M. Fr. Noël et M. Carpentier; seconde édition, augmentée par M. Puissant fils. *Paris, Janet et Cotelle*, 1834, vol. in-8. 18 fr. [30224]

— Dictionnaire latin-français, 10887. — français-latin, 11038. — Leçons latines, 19395. — Leçons de littérature, 19411. — Leçons allemandes, 19456. — Leçons anglaises, 19463. — Dict. hist. des personnages célèbres, 30401. — Ephémérides, 31817.

NOEL (A.), peintre. Souvenirs pittoresques de la Touraine. *Paris, l'auteur, et chez Langlumé*, 1825-26, in-4. [24405]

Publié en 10 livraisons : 20 fr. — sur pap. de Chine, 30 fr. — Le même artiste a donné, en 1828, la première livraison de ses *Souvenirs pittoresques du Poitou et de l'Anjou*, in-4., ouvrage qui devait être composé de 20 cahiers de 5 pl. chacun.

NOEL DES VERGERS (Joseph-Marin-Adolphe). L'Etrurie et les Etrusques, ou dix ans de fouilles dans les marmes toscanes... *Paris, Firmin Didot frères et fils*, 1862, 2 vol. gr. in-8. avec un Atlas in-fol. de 29 pl. dont plusieurs color. 75 fr. [22875 ou 29317]

La 2<sup>e</sup> et dernière partie de ce savant ouvrage paraîtra dans le courant de la présente année.

— Marc-Aurèle, 22960. — Vie de Mohammed, 28003.

NOEL nouveau de la description et forme de la messe sur le chant de hari bouriquet. (*sans nom de ville ni d'imprimeur*, 1561), in-16 de 4 ff. dont le dernier est blanc. [14311]

Pièce rare : 58 fr. m. v. Cailhava.

Réimprimé sous cet autre titre :

CHANSON nouvelle contenant la forme et manière de dire la messe sur le chant de Hari, hari l'asne, hari bouriquet, 1562, pet. in-8. de 4 ff.

Ces couplets ont été reproduits dans plusieurs recueils.

NOELS mâconnais, ou dialogue sur la naissance de J.-C. en patois mâconnais... *Chambéry*, 1797, in-12 de 72 pp. [14406]

Ces noëls sont attribués à Ch. Emmanuel Borjon de Scellery, ancien gouverneur de Pont-de-Vaux, lequel les aurait imprimés dans cette ville, où il avait une imprimerie particulière qui ne servait qu'à lui seul. M. Borjon est auteur de plusieurs ouvrages, également impr. à Pont-de-Vaux, sous la rubrique de *Genève* ou de *Louhans*, et que M. Siraud a fait connaître dans sa *Bibliographie de l'Ain*. De ce nombre sont les *Recherches pour servir à l'histoire de l'arquebuse de Pont-de-Vaux...* par un ancien capitaine de cette compagnie, Louhans, 1786, in-18 de 48 pp., tiré à 25 ou 30 exemplaires. Indépendamment des ouvrages de Borjon cités dans la *Bibliogr. de l'Ain*, M. Quérad (*France littéraire*, tome XI, p. 49) en fait connaître deux autres du même auteur, et il qualifie ainsi le second (*Office de la pénitence de Pont-de-Vaux*) : « Livre unique, fruit d'une longue patience, et tour de force typographique, car il est imprimé, lettre par lettre, avec de l'encre de diverses couleurs. »

NOELZ (les) nouveaux composez a l'honneur de Nostre-Seigneur J.-C. *Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard (sans date, mais vers 1600)*, pet. in-8. [14342]

Petit livre rare, donnant le texte primitif de ces poésies populaires, lequel a été successivement fort altéré dans les nombreuses réimpressions qui en ont été faites. 80 fr. mar. r. Solar, et revendu 25 fr. parce qu'il y manquait un feuillet.

NOELS nouvellement composez a l'honneur de la natiuite de nostre saulueur et redempteur Jesu-Christ, qui se chantent sur le chât de plusieurs belles chansons. *On les vend a Lyon en la maison de Claude le Nourry dict le Prince (vers 1520)*, pet. in-8. goth. [14328]

Livret de 8 ff., avec de petites gravures sur bois, en forme de bordures : on y remarque un noël en langage lyonnais rustique. Vend. 10 fr. Courtois. C'est probablement la même édition qui, annoncée dans la *Bibliotheca heber.*, I, n° 4778, comme imprimée vers 1510, y est portée à 3 liv. 17 sh.

NOELZ nouveaulx imprimez nouvelement... *On les vend a Paris en la rue Saint Jacques a lenseigne de Saint Martin en la maison de Jehan Ollivier*, pet. in-8. goth. de 8 ff. (cinq noëls).

Cet opuscule se trouve bien rarement; il peut être réuni à d'autres du même genre, tels que les suivants :

NOELS nouveaulx fais par les prisonniers de la conciergerie sur les chās des chançons (*sic*) qui sensuyent Et premierement sur le chant, *Jay trop ayme vraiment ie le confesse, Amy souffrez que ie vous ayme, Ces facheux soiz*. Pet. in-8. goth. de 4 ff. à 26 lignes, contenant trois noëls.

NOELZ nouveaulx faitz souz le titre Du plat dargent dont mainz se courrouse. (à la fin) : *On les vend en la rue Saint Jacques a lenseigne S. Martin, par Jehan Ollivier*, pet. in-8. goth. de 16 feuillets.

SÉSUYËT plusieurs | Beaulx noelz. nouveaulx. Composez | sur le chant de plusieurs chançons nou | uelles. Dont les noms sensuyent. | Et premierement. | Conditor | sur ce mignon qui va de nuyt. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 12 ff. non chiffr., sign. a—c, à 27 lignes par page.

NOELZ. Les grās | noelz nouveaulx. Composez sur plusieurs chançons Tât vieilles que nouvelles En francoys en poiteuin Et en | Escossois. Et premierement | Conditor. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. a—f., à 28 lign. par page.

Édition différente de celles que nous avons décrites à la col. 1706 de notre second volume.

— Les Noelz nouvellement faitz τ cōposez en l'honneur de la natiuite de iesucrist τ de sa tres digne mere. — *Finis huius operis*, pet. in-8. goth. de 16 ff., avec 3 fig. sur bois au dernier feuillet.

Ce petit volume, impr. de 1510 à 1520, renferme 17 noëls et deux hymnes. Il commence par *Conditor alme syderum*.

— Noels nouveaulx sur le chant de plusieurs belles chançons nouvelles de cette

presente année mil cinq cens L. IIII. *Sur l'imprime au Mans, 1555, par Denis Gagnot, Paris, Techener (imprimé au Mans, chez Belon, 1832), pet. in-8. de 48 pp. 7 fr.*

Réimpression à 29 exemplaires numérotés à la presse, Vend 21 fr. Pluquet, et moins depuis. L'édition originale est d'une grande rareté.

— **VOYEZ** BIBLE des Noëlz; CANTIQUES; CHANSONS joyeuses de Noël; DANIEL; GRANS Noëlz; LE MOIGNE.

**NOGAROLÆ** (*Leonardi*) officium et missa immaculatæ conceptionis B. Mariæ Virginis, eum bulla approbationis Sixti IV. — *Romæ, impressum per... Udalricum Gallum alamanum, anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo, 11 kal. mai, in-4. [751]*

Volume très-rare : vend. 6 liv. 6 sh. Pinelli, sans avoir cette valeur. — Pour d'autres ouvrages du même auteur, impr. à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, consultez Hain, article NOGAROLUS, n° 11893-96.

**NOGEROLLES.** Requête au langage, contenant plusieurs belles, merveilles et grandes recettes, seulement appropriées à l'utilité des femmes et conservation de leur cas; avec plusieurs balades couronnées, enchainées et batelées, kyrieles, couplets, rondeaux, partie en rime françoise, partie en langage tholosain : Plus une pronostication pour toujours et à jamais, en rime : le tout fait et baillé aux maîtres et mainteneurs de la gaie science de Rhétorique, au consistoire de la maison commune de Thoulouse, par maistre Pierre Nogerolles, docteur en ladite gaie science. *Imprimé à Thoulouse, par Jean Damoisel, in-4.*

Ce titre singulier nous est conservé par Du Verdier, III, p. 301, qui n'en marque pas la date : il a beaucoup de rapport avec un autre que nous avons donné à l'article LIBRE blanc.

**NOGUIER** (*Antoine*). L'Eridographie, contenant la description de procès, qui le nourrit, et que faut-il avoir pour l'éviter. *Tolose, Guyon Boudeville, 1552, in-4. [13754]*

Cet opuscule en vers est fort rare; il n'a été vendu que 2 fr. 45 c. chez Méon, mais il a beaucoup plus de valeur maintenant. On a du même auteur :

HISTOIRE Tholosaine, ou de la province de Languedoc, depuis son origine jusqu'en 1557. *Tholose, G. Boudeville, 1559, in-fol. [24731]*

Ouvrage peu estimé. Pour deux autres opuscules de Noguier, voir Du Verdier, I, p. 152.

**NOGUIER** (*Franç.*). Histoire chronologique de l'église, évêques et archevêques d'Avignon. *Avignon, Georges Bramereau, 1659 (aussi 1660), in-4. [21460]*

On a vendu 33 fr., salle Silvestre, en 1842, ce vol. qui vingt ans plus tôt n'aurait pas été payé 5 fr.

**NOIR** (*Jean Le*). V. NOUVELLES lumières. Voy. LENOIR.

**NOIRES-TERRES** (*Hyacinte des*), pré-mo-ntré. Sacré bouquet de différentes fleurs d'hyacinte, ou recueil de pièces en prose, et en vers françois et latins, intéressant la piété et la reconnaissance. *Caen, Houel (sans date, mais vers 1660), in-8. Peu commun. [14020]*

**NOIRMONT** (*Dunoyer de*). Voy. MABROT.

**NOIROT** (*Claude*). L'Origine des masques, mommerie, bernez, et revenez es iours gras de Caresmeprenât, menez sur l'asne a rebours & Chariuary, le jugement des anciens peres et philosophes sur le subiect des mascarades, le tout extrait du liure de la mommerie de Cl. Noirot; *Lengres, Jehan Chauvetet, 1609, pet. in-8. [1361 ou après 17938]*

Ouvrage singulier, rare et recherché : il est de 148 pp., non compris les 4 ff. prélim.; 24 fr. Duquesnoy; 58 fr. m. r. MacCarthy; 35 fr. Duriez et Bignon; 2 liv. 2 sh. mar. Heber; 48 fr. en 1839; 110 fr. 50 c. Labédoyère, et en mar. r. par Trautz, 216 fr. Solar. L'Origine des masques a été réimprimée (dans le 2<sup>e</sup> vol. de la *Collection de dissertations, etc.*), avec une préface et des notes de M. Leber, qui y a joint le *Recueil de la chevauchée faite en la ville de Lyon le 17 de novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle*, Lyon, par les trois suppôts; en tout 230 pp., dont il a été tiré séparément plusieurs exemplaires en pap. ordinaire, et deux seulement en pap. vélin.

**NOISETTE** (*Louis*). Le Jardin fruitier, contenant l'art du pépiniériste, l'histoire et la culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers, les descriptions et usages des fruits. Seconde édition, considérablement augmentée, et ornée de figures de tous les bons fruits connus, gravées sur de nouveaux dessins faits d'après nature, par Bessa. *Paris, Audot, 1834-39, 2 vol. gr. in-8. avec pl. color. 120 fr. [6480]*

Publié en 26 livraisons. La première édition, rédigée par L.-A. Gautier, a paru de 1813 à 1821, en 15 livraisons in-4; elle est bien moins complète que la seconde.

— Manuel du jardinier, 6470.

**NOLA** (*Ruberto de*). Libro de Cozina cõ-puesto por R. de Nola.. fue sacado este tractado de lengua catalana en nuestra lengua materna e vulgar castellano. *Tolledo, por Ramon de Petras, 1525, pet. in-4. goth. de 70 ff. [10283]*

Édition rare : vend. 19 sh. 6 d. Heber.

— Libro de guisados, manjares y potajes intitulado Libro de Cozina, dirigido al rey don Hernando de Napoles; com-

puesto por maestro Ruberto su cozinero mayor. *Imprimido en la ciudad de Logroño por Miguel de Equia*, 1529, in-4. goth.

Ce traité de cuisine espagnole est un livre curieux qui est annoncé sous le titre ci-dessus, dans le catal. de Payne et Foss pour 1837, n° 3834. Panzer, VII, 275, en donne le titre autrement; car, après le mot *potajes*, il ajoute : *para los reyes y grandes señores con otro tratado de algunos manjares de dolientes*.

Le même traité a été réimprimé : *Toledo, Santa Catalina*, 1544, in-4.

— **Libro de cozina**, de Roberto de Nola, cozinero que fue del Rey D. Fernando de Napoles. *Toledo*, 1577, in-8.

Autre édition rare : 49 sh. Heber.

**NOLDIUS (Ch.)**. Concordantiæ particularum hebræo-chaldaicarum, cum annotationibus J.-G. Tympii. *Ienæ*, 1734, in-4. [261]

Bonne édition de cet ouvrage estimé, lequel est d'une grande utilité pour l'interprétation des textes sacrés. 45 à 18 fr. — La première est de Copenhague, 1679, in-4.

**NOLIN (Pierre)**. Le Mirouer armorial dans lequel se voyent les armes de beaucoup de maisons nobles de ce royaume et pays étrangers avec les ornements de toutes les dignités... le tout en différents escus, escussons et cartouches... avec une manière de connoître et faire connoître par la gravure les métaux et les couleurs qui les composent; ouvrage non moins agréable que nécessaire aux architectes, sculpteurs, peintres, brodeurs, graveurs et autres ouvriers et artisans, par le sieur Pierre Nolin. *Paris, en l'île du Palais, rue du Arlay*, 1650-52, pet. in-fol. de 104 et 60 pp. [28820]

Un exemplaire en *mar. r.* 80 fr. en novembre 1856, et, annoncé sous la date de 1610, 77 fr. Solar.

**NOLLI (Giambat.)**. Nuovapianta di Roma. 1748, in-fol. 10 à 12 fr. [25587]

Ce plan, toujours assez recherché, se compose de 12 feuilles, non compris le titre, ni la légende, ni les 2 plans réduits : 25 fr. 40 c. Hortault.

**NOLTE (F.-W.)**. Atlas der Hautkrankheiten, mit erläuterndem Text. Nach dem Systeme des Prof. C.-H. Fuchs. *Leyden, Hazenberg*, 1842-43, 3 part. gr. in-4. 32 pl. lith. et color. 118 fr. [7240]

**Nolan (Mich.)**. Laws for the relief of the poor, 3090.  
**Nolan (L.-E.)**. Histoire et tactique de la cavalerie, 8628.

**Nolan (Fred.)**. An Inquiry into the integrity of the greek vulgate of New Testament, 351.

**Nollet (J.-Ant.)**. Expériences, 4324.

**Nollet Faber (Jules)**. Histoire de N.-Ch. Oudinot, 23997. — La Lorraine militaire, 24888.

**Noll (Car.)**. Arco trajano, 29474.

**NOLTENIUS (J.-F.)**. Lexicon latinæ linguæ antibarbarum quadripartitum; editio 3<sup>a</sup> recognita, etc., cura et studio G.-J. Wichmanni. *Berolini*, 1780, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr. [10863]

**NOMENCLATOR** autorum omnium, quorum libri extant in bibliotheca academici lugduno-batavæ, cum epistola (P. Bertii) de ordine ejus atque usu. *Lugd.-Bat.*, 1595, in-4. [31495]

Volume plus rare que recherché.

**NON** le trésor, ny le trias, ni le cabinet, moins la beauté, mais plus la fleur, ou l'eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de cour, tirés des œuvres et des mss. des plus fameux poètes de ce temps. *Rouen, Adrien de Launay*, 1602, pet. in-12. [14285]

Volume contenant 2 ff. prélim., 416 pp. et 6 ff. de table (à la fin : de l'imprimerie de Robert Feron) ; c'est un recueil devenu fort rare et où se trouvent des chansons très-libres. Quoiqu'il ait été donné pour 8 fr. chez Méon, il vaut bien davantage maintenant. Le titre singulier de ce petit livre a été imaginé par le libraire, pour l'opposer à celui d'un autre recueil du même genre qui avait paru un peu avant celui-ci. — Voy. TRÉSOR des chansons.

**NONES** galantes (les), ou l'amour embeuguiné. *La Haye, J. van Es*, 1740, pet. in-12, 5 à 8 fr. [17216]

Vend. jusqu'à 35 fr. non rogné, Nodier, en 1817.

**NONIUS** Marcellus. De proprietate sermonis, ex recensione Pomponii, auxiliante Volseo et amicis. (*Romæ, Georgius Laxer de Herbiopol.*, circa 1470), in-fol. de 141 ff. non chiffrés. [10776]

Cette édition, en la supposant réellement impr. en 1470, serait la première qui eût paru de ce grammairien : elle est sans chiffres, réclames ni signat., et à longues lignes, au nombre de 40 à la page. Le prem. f. contient une épître de *Manilius romanus Pomponio Leto*, en 14 lign., où il est dit que ce Manilius a revu le manuscrit qui a servi à l'impression ; le second f., imprimé seulement au verso, commence ainsi :

*Pomponi<sup>9</sup> Gaspari blondo salutem,  
rogavit me Georgius laur de herbiopoli*

Le texte commence au 3<sup>e</sup> f. par cette ligne :

(S) *enim est tedivm et odivm,*

en capitales, et il finit au 140<sup>e</sup> f. par une souscription en huit vers, dont voici le premier :

*Ex scriptis rerum. ut fertur. cognoscitur omnis.*

Le dernier f. présente un registre impr. sur le verso. Vend. 182 fr. La Vallière ; 40 flor. Crevenna ; 3 liv. 15 sh. Sykes.

— **Nonius** Marcellus de proprietate sermonis. (in fine) : *Finito libro laus et gloria Christo* M. CCCC. LXXI, in-fol. de 163 ff.

**Noltenius (R.-A.)**. Commercium litter., 18710.

**Noms** des chevaliers de la Jarrettière, 28772.

**Nomsz (J.)**. Wilhem der I., 15644.

**Nonat (Aug.)**. Maladies de l'utérus, 7618.



non chiffrés, à 36 lign. par page, lettres rondes. [10776]

Première édition avec date; elle est belle et fort rare, mais on ne sait à quel imprimeur l'attribuer. En tête du vol. (ou quelquefois à la fin) se trouve une table alphabétique des mots, impr. à 4 col. sur 12 ff.; le texte vient ensuite, commençant sans aucun intitulé, par ces mots :

(S) ENIVM EST TEDIVM ET ODIUM.

La souscription rapportée dans le titre ci-dessus est impr. en 2 lignes au recto du dernier f., lequel, à ce qu'il paraît, doit être suivi d'un 164<sup>e</sup> f. tout blanc.

Vendu 142 fr. Gagnat; 221 fr. La Vallière; 9 liv. 9 sh. Pinelli.

— *Compendiosa doctrina, ad filium, de proprietate sermonum. Venetis, industria atque impendio Nicolai Ienson, M. CCCC. LXXVI, gr. in-4. de 191 ff. à 34 lign. par page, signat. Ai—Z. (Les 19 prem. ff. contiennent la table, et le 20<sup>e</sup> est bl.)*

Vendu 17 fr. Brienne-Laire; 40 fr. m. r. MacCarthy; 23 flor. 75 c. Meerman; 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber. La Biblioth. impériale possède un exempl. de cette édition, imprimé sur VELIN, et un autre exempl., également sur VELIN, et décoré de 52 miniatures, se trouvait à la vente de James Edwards faite à Londres, en 1815, et fut acheté 199 liv. 10 sh. pour le duc de Devonshire.

L'édition de Venise, 1478, in-fol. de 132 ff. chiffr., précédés de 12 ff. non chiffrés, a été vend. 36 fr. La Serna.

Le texte de cet ancien grammairien a été réimpr. plusieurs fois à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, avec ceux de Pomponius Festus et de Terentius Varro. La plus ancienne édition qui réunisse ces trois auteurs est celle de Parme, 1480, *tertio Idus Decembris*, in-fol. en caract. rom., laquelle a 12 ff. non chiffr., 132 ff. et 54 ff. chiffr., 4 ff. non chiffrés, et enfin 46 ff. et 2 col. pour le Festus. Celles de Venise, 1483, 1490, 1498, et de Milan, 1500, toutes in-fol., ont peu de valeur.

— DE PROPRIETATE sermonum, jam demum innumeris locis restitutus, multis locupletatus, ope vestustissimor. codicum et industria Hadr. Junii : additus est Fulgentii Planciade libellus de prisco sermone, ab eodem repurgatus. *Antuerpiæ, Chr. Plantin, 1565, in-8. 3 à 5 fr.*

Première édition critique de Nonius.

— DE PROPRIETATE sermonis, et Fulgentii Planciades de prisco sermone; accedunt doctissim. virorum notæ et variar. lectionum libellus. *Parisiis, Ægid. Beys, 1583, in-8.*

Cette édition reproduit le texte de Junius. Celle de Paris, Chevallot, 1586, in-8., est augmentée des notes de Denys Godefroy.

— NONII Marcelli nova editio : additus est libellus Fulgentii de prisco sermone, et notæ in Nonium et Fulgentium (cura Josæ Merceri). *Parisiis, 1614, in-8. 4 à 6 fr.*

Édition très-estimée. Il y a des exempl. dont le titre porte : *Sedani, Perier*.

— NONIUS Marcellus de proprietate sermonis, additus est Fulgentii Planciades de prisco sermone; ex recensione et cum notis Josæ Mercerii, ad editionem parisiensem anni 1614 quam fidelissime representat; accedit notitia litteraria. *Lipsiæ, Hahn, 1826, in-8. 6 fr.*

CASP. WASE stricturæ et emendationes nonianæ, *Oxonii, 1685, in-4. Pièce peu commune.*

NONNANTÈS. L'Après-dinée des dames de la juiverie, conversation comique

(3 act. en prose), par le sieur de Nonnantès \*\*\* (ou de Nonantois). *Nantes, N. Verger, 1722, pet. in-12 de 77 pp. sans compter ni le titre ni 2 ff. non chiffr. [16582]*

Pièce d'un intérêt local, laquelle a donné lieu à une autre, sous ce titre :

LE PÉDANT devenu comique ou critique de l'Après-dinée des dames de la Juiverie (3 actes en prose), 1722 (sans nom de ville ni d'imprimeur), in-12 de 3 ff. et 74 pp.

Voir, sur ces deux pièces rares (vend. 7 fr. et 15 fr.), le catal. de M. de Soleinne, 1723-24.

NONNUS Panopolitanus. NONNOY ΠΟΙΗΤΟΥ ΠΑΝΟΠΟΛΙΤΟΥ ΜΕΤΑΒΟΑΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ ΑΓΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ. (Nonni Panopolitæ paraphrasis Evangelii secundum Joannem), in-4. de 51 ff., signat. aaa—kkk, plus un f. bl., 36 lign. à la page. [492]

Volume sans frontispice, sans pièces préliminaires et sans souscription, mais imprimé par Alde Manuce, à Venise, en 1501, ainsi que ce savant imprimeur nous l'apprend lui-même dans un avis placé sur le dernier f. de son édition des poésies de Grégoire de Nazianze, de 1504, où il s'exprime ainsi en parlant de cette paraphrase de Nonnus : *Sunt vero carminum tria milia ac septem et quadraginta : que circiter abhinc triennium imprimenda quidem curavimus, sed quia, propter summas occupationes nostras, non unquam ea potuimus in latinum traducere : adhuc premuntur.*

L'imprimeur avait eu, comme on le voit, l'intention de joindre au texte grec contenu dans ce fragment de volume, une version latine qui n'a point été faite, en sorte que ce texte est resté un morceau séparé qui aura, sans doute, été peu répandu, et qui, par ce motif, est devenu rare. On peut le réunir au *Gregorii Naz. carmina* (voy. POETÆ christiani). Ajoutons qu'au verso du dern. f. se trouve une épigramme grecque en six vers, par Scipion Carteromaco. Vend. 24 fr. en 1811; 99 fr. en 1818.

Cette même édition, à laquelle on a quelquefois, mais inexactement, donné la date de 1508, est annoncée dans le catal. de la Biblioth. impériale, Théol., tome I, B. 112, comme imprimée à Rome en 1526, *studio Demetrii Duca cretensis*; et cela parce que l'exemplaire est relié avec les liturgies grecques de saint Jean Chrysostôme et autres, effectivement publiées à Rome, en cette même année, par Démétrius Ducas. Il était d'autant plus nécessaire de relever cette méprise, qu'elle a induit en erreur Ebert, n° 14859 de son Dictionnaire, et Hoffmann, *Lexicon*, édit. de 1832, III, p. 147.

— IN EVANGELIUM S. Joannis paraphrasis græca, a Casp. Hegendorphino lat. facta (græce et latine). *Paris., Jac. Bogard, 1541-42, pet. in-3.*

Cette édition paraît être une réimpression de celle de Haguenau, 1527-28, in-8., dont le texte a été impr. par les soins de Phil. Melanchthon.

— IDEM PARAPHRASIS, gr. *Parisiis, Martin. Juvenis, 1556, in-8. de 168 pp.*

— METAPHRASIS evangelii secundum Joannem, versibus heroicis (gr. et lat.) cum ms. cod. Palat. colata, verbor. indice aucta, brevibus notis illustrata, rectius aliquot in locis versa opera F. Syburgii. (*Heidelbergæ, Hier. Commelinus, 1596, in-8.*)

Bonne édition, bien préférable aux réimpressions qui en ont été faites. 3 à 4 fr.

Citons encore l'édition de Leyde, Raphelengius, 1599,

Nonnotte (*Cl.-Fr.*). Dictionnaire, 1853.

in-8. en gr. et en lat., qui est la 2<sup>e</sup> donnée par Fr. Nansius (la première est de 1589) ; et celle de *Paris, Cramoisy*, 1623, in-8., en gr. et en lat., avec des notes de P.-N.-A. (N. Abram). Pour un texte corrigé de nouveau, voy. HEINSII (*Dan.*) Aristarchus sacer.

— Nonni Dionysiaca (græce), nunc primum in lucem edita, ex bibliotheca Jo. Sambuci pannonii, cum lectionibus et conjecturis Ger. Falkenburgii, et indice. *Antuerpiæ, Christ. Plantinus*, 1569, très-gr. in-8. [12410]

Première édition, fort belle et assez rare. Le corps du vol. est de 899 pp. précédées de 12 ff. liminaires, et suivies de 10 ff. non chiffrés. Vend. 18 fr. La Serna; 45 fr. Clavier; 84 fr. bel exempl. de De Thou, m. v. Caillard; 75 fr. Librairie De Bure; et le même exempl. 130 fr. Giraud; autre 48 fr. 50 c. m. r. Bosquillon.

C'est par erreur que des bibliographes ont annoncé cette édition sous la date de 1565, et comme de format in-4.

— DIONYSIACA (gr.) nunc denuo in lucem edita et lat. reddita per Eilhard. Lubinum, cum lection. et conjecturis Ger. Falkenburgii. *Hanoviae, typis Wechel.*, 1605, in-8.

Cette édition a reparu avec un nouveau frontispice, daté de 1610, et augmentée de la partie dont l'intitulé suit : *P. Cunei animadversionum liber in Nonni Dionysiaca; Dan. Heinsii dissertatio; Jos. Scaligeri conjectanea*, Lugd.-Bat., *Lud. Elsevirius*, 1610, in-8. Les 2 volumes ainsi réunis sont rares et recherchés : vend. 24 fr. Larcher; 34 fr. Coulon, et quelquefois moins. Le premier volume seul n'a pas moitié de cette valeur.

— DIONYSIACORUM libri sex, ab octavo ad decimum tertium, græce, res bacchicas ante expeditionem indicam complectentes (gr.) ; emendavit, omnium Nonni librorum argumenta et notas mythologicas adjecit Geor.-Henr. Moser; præfatus est Frid. Creuzer. *Heidelbergæ*, 1809, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 8 fr., et plus cher en papier vélin.

Il faut joindre à cette édit. les *Additamenta*, impr. à Ulm en 1814 (2 feuilles).

— DIONYSIACORUM libri XLVIII, suis et aliorum conjecturis emendavit et illustravit D. Frieder. Græfe. *Lipsiæ, Vogel*, 1819 et 1826, in-8., tomes I et II.

Ces deux volumes contiennent un texte grec bien corrigé, avec de courtes notes critiques : 28 fr. — Pap. fin, 34 fr. — Pap. vél. 42 fr.

— Les Dionysiaques ou Bacchus, poème en XLVIII chants, grec et français, précédé d'une introduction, suivi de notes et de tables et index complets, rétabli, traduit et commenté par le comte de Marcellus. *Paris, F. Didot frères*, et chez *Lacroix-Comon*, 1856, gr. in-8. 20 fr. — Supplément, 1860, gr. in-8. de 16 pp. à 2 col.

Une autre édit. en 6 vol. gr. in-32, sans le texte grec, a paru en même temps que celle-ci. 12 fr.

— DIONYSIACORUM libros XLVIII, græce, recensuit A. Hoehly. *Lipsiæ, Teubner*, 1858, 2 vol. in-12. 12 fr.

— Des Nonnos Hymnos und Nikaea. *Petersbourg (Halle, Hemmerde)*, 1813, in-4. de VIII et 49 pp.

Texte grec d'une partie du 15<sup>e</sup> livre des Dionysiaques, vers 170 et suiv., avec une traduction allemande de Fred. Græfe.

LES DIONYSIAQUES, ou les voyages, les amours et les conquêtes de Bacchus aux Indes, trad. du grec

de Nonnus (par Boitet). *Paris*, 1625, in-8. 6 à 9 fr.

Les exempl. de cette traduction sont rares. Vend. 15 fr. m. r. de Couronne, et 19 fr. Courtois.

NONNOS von Panopolis, der Dichter. Ein Beitrag zur Gesch. der griech. Poesie von Ourwaroff, mit Anm. von F. Græfe. *St-Petersb.*, 1817, in-4. de VIII et 102 pp.

NONNUS (*Theophanes*). Epitome de curatione morborum, gr. et lat., ope codd. mss. recensuit notasque adjecit Jo.-Steph. Bernard. *Gothæ*, 1794-95, 2 vol. in-8. 18 fr. — Pap. fin, 24 fr. [6582]

La première édition gr. et lat. *Strasbourg*, 1568, pet. in-8. sous ce titre : *Noni medici clarissimi de omnium particularium morborum curatione, etc.*, liber, quoique rare, est à bas prix.

NONNUS (*Lud.*). Ichthyophagia, sive de piscium esu commentarius. *Antuerpiæ*, 1616, pet. in-8. 4 à 5 fr. [7049]

On a du même Nonnus : *Diateticon, sive de re cibaria libri IV*, *Antuerpiæ*, 1627, pet. in-8. et une édition plus complète sous le même titre, *Antuerpiæ*, 1645 (et 1646), in-4.

NONOSIUS Custer. Voy. CUSTER.

NOODT (*Ger.*). Opera omnia juridica, cum ejusdem vita a Joan. Barbeyracio. *Lugd.-Batav.*, 1735 seu 1760, 2 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [2548]

Recueil estimé et très-recherché. Il a été réimpr. (*Coloniæ*) en 1763, in-fol., et aussi à *Naples*, 1786, 4 vol. in-4.

— Pouvoir des souverains, 4007.

NOORT (*Oliv. von*). Voy. PRIMA pars.

NOOT (*J. van der*). Voy. VAN DER NOOT.

NORBERG. Codex Nasaræus, liber Adami appellatus, syriace transcriptus, loco vocalium, ubi vicem litterarum gutturalium præstiterint, his substitutis, latineque redditus a Matth. Norberg. *Londini-Gothor.*, 1815-16, 3 vol. in-4. [2266]

Édition donnée d'après la copie d'un manuscrit saabéen de la Biblioth. alors royale de France. L'éditeur y a joint les deux volumes suivants :

LEXIDION codicis Nasaræi, cui liber Adami nomen, edidit Matth. Norberg. *Londini-Gothor.*, 1816, in-4.

ONOMASTICON codicis Nasaræi, cui liber, etc. *Londini-Gothor.*, 1817, in-4.

M. Silvestre de Sacy a rendu un compte détaillé de cette importante publication dans le *Journal des Savants*, juin et novembre 1819. (Les 5 vol., 51 fr. Chaumette; 43 fr. Quatremère.)

CODEx syriaco-hexaplaris ambrosiano-mediolanensis, editus et lat. verus a Math. Norberg. *Londini-Gothor.*, 1787, in-4.

— Selecta opuscula, 18287.

NORDBERG (*J.-A.*). Histoire de Charles XII, roi de Suède (trad. du suédois par Charles-Gust. Warmholtz). *La Haye*, 1742 et 1748, 4 vol. in-4. 10 à 12 fr. — Gr. Pap. 18 à 24 fr. [27682]

NOPIITSCH (*Ch.-K.*). Literatur der Sprichwörter, 18432.

Vend. en *mar. viol.* 79 fr. La Vallière.

Le texte suédois de cette histoire a été imprimé à Stockholm, en 1740, 2 vol. in-fol. Voltaire en nomme l'auteur Norberg, et le *Dictionn. des anonymes* donne la traduction à Walmoth; mais c'est une double inexactitude.

**NORDEN** (*Fréd.-L.*). Voyage d'Égypte et de Nubie (traduit du danois en français par Des Roches de Parthenais). *Copenhague*, 1755, 2 vol. in-fol. avec 159 pl., un frontispice et un portrait. [20792]

Quand cet ouvrage parut, il avait un intérêt que des relations plus récentes et plus complètes ont beaucoup réduit; aussi, bien que l'édition originale soit peu commune, elle se donne aujourd'hui pour moins de 60 fr. Des exemplaires en papier de Hollande et rel. en *mar.* s'étaient vendus jadis 283 fr. La Vallière; 259 fr. Mac-Carthy; 150 fr. *mar. r.* Rosny.

— Le même, avec des notes et des additions par L. Langlès. *Paris*, 1795-98, 6 part. en 3 vol. gr. in-4., fig.

Cette édition est bien inférieure à la précédente pour l'exécution des gravures, et c'est un désavantage que ne saurait compenser le travail sans importance de l'éditeur : 24 à 30 fr., et en pap. vélin, 36 à 40 fr. — Deux exemplaires ont été tirés de format pet. in-fol. Vend. 60 fr. P. Didot, en 1824; 29 fr. Librairie De Bure.

La traduction anglaise, avec les notes de Pierre Templeman, *Londres*, 1757 ou 1792, 2 vol. gr. in-fol., pour laquelle on a fait usage des mêmes planches que dans l'édition de *Copenhague*, est peu recherchée en France : vend. 96 fr. d'Holbach. Il a été fait, en 1757, une édition de cette traduction en 2 vol. in-8., sans figures.

**NORDEN** (*John*). *Speculi Britanniae pars : a topographical and historical description of Cornwall.* *London*, 1728, in-4. [27133 et 27252]

On connaît quatre exemplaires de ce volume impr. sur VELIN. Celui de la vente Dent a été payé 20 liv. 9 sh. 6 d. La première édition de ce *Speculum* a paru en 1598. — Pour les différentes parties du même *Speculum* et les autres ouvrages de l'auteur, consultez Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., pag. 1697-99.

**NORES** (*Jaso de*). In Epistolam Q. Horatii Flacci de arte poetica Jasonis de Nores Cyprii ex quotidianis Tryphonis Cabieli sermonibus interpretatio : ejusdem brevis et distincta summa praeceptorum de arte dicendi ex tribus Ciceronis libris de oratore collecta. *Venetii, apud Aldi filios*, 1553, in-8. [15210]

Commentaire estimé. 4 sh. Butler. Il s'en trouve des exempl. dont le titre porte *apud Andream Arrivabenum*, au lieu d'*apud Aldi filios*.

**NORICUS** (*Conr.*) vulgo Tockler. *Textus arithmeticae communis : qui pro magis-*

*terio fere cunctis in gymnasiis, ordinarie solet legi, perlucida quadam atque prius non habita commentatione*, a Conrado Norico... summo labore et diligenter oritur (*Lipsiae, Martinus Herbipolensis*), año salutis, 1503, 2 part. en 1 vol. in-fol. [7865]

La première partie de ce volume peu commun donne le texte à la fin duquel se trouve la marque de l'imprimeur Martin, et la seconde partie contient le commentaire, avec un index, terminé par ces mots : *Finis tabule*, et la date 1503.

**NORIS cardinalis** (*Henr.*) *Opera omnia.* *Veronae*, 1729-41, 5 vol. in-fol. 35 à 45 fr. [19036]

Le 5<sup>e</sup> volume de cette importante collection a été imprimé à Mantoue, en 1741, et il renferme *Istoria delle investiture, etc.* Les *Opera theologica* de ce savant prélat ont été réimprimés à Venise, 1769, 3 vol. in-fol., avec des notes de L. Berti.

— *Annus et epochae Syro-Macedonum, in vetustis urbium Syriae nummis praeritum medicis expositae.* *Florentiae*, 1691, pet. in-fol. 10 à 12 fr. [29769]

Vend. 25 fr. Mionnet. — En Gr. Pap. *mar. citr.* 36 fr. Barthélemy.

L'édition de *Leipzig*, 1696, in-4., est moins chère que celle de Florence : 5 à 6 fr.; vend. 12 fr. *mar. bl.* Saint-Céran.

— *Cenotaphia pisana Caii et Lucii Caesarum dissertationibus illustrata.* *Venet.*, 1681, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [29569]

Vend. 15 fr. *m. r.* de Cotte.

Cet ouvrage, rempli d'érudition, a été réimprimé à Pise, 1764, en 2 vol. in-4., et dans le 3<sup>e</sup> vol. des œuvres de l'auteur.

— *Historia pelagiana*, 22382.

**NORMAND** (*Ch.*). Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs et des Romains, et des auteurs modernes, dessiné et gravé au trait. *Paris, Pillet aîné*, 1819 (nouveau titre 1828), in-fol., avec 64 pl. 40 fr. [7940]

— RECUEIL varié de plans et façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monuments et des établissements publics et particuliers. *Paris, Carilian, Bance, etc.*, 1823, in-fol. 25 fr. [9933]

Le *Guide de l'ornemaniste*, de M. Ch. Normand, *Paris*, 1826, in-fol., avec 36 planches, coûte 25 fr. [10047]

On doit au même auteur :

PARALLÈLE de diverses méthodes, ou dessin de la perspective, d'après les auteurs anciens et modernes, 1853, 2 part. gr. in-4., avec 80 pl. 25 fr.

— Voy. LE NORMANT.

**NORMANT** (le) sovrt, avevgle et mvét. Ensemble un dialogue entre Jean qui savait tout et Thibaut le Natier. *Paris*,

**Normanby** (le marquis de). Une Année de révolution, 23999.

**Normand** (*C.-J.*). Sur Dôle, 24582.

**Normant** (*L.*). Choix de maisons, 9783. — Monuments funéraires, 9929.

**Nordisk** Tidskrift for Oldkyndighed, 27548.

**Nordfoss** (*Eric*). Dictionnaire suédois-français, 11284.

**Nordmann** (*Alex.*). Monographia Staphylinorum, 6047.

**Nordmann** (*A. von*). Palæontologia Südrusslands, 4812.

**Norfolk** Archæologie, 27261.



*Abr. Savgrain, joute la copie impr. à Rouen, 1617, pet. in-8. de 16 pp. [13970]*

Opuscule en vers dont il existe des exemplaires sous la date de 1623, et avec le titre ainsi modifié : *Le Normand, sourd, aveugle et muet, envoyé par Guillaume Sans-Peur, sur ce qui s'est passé à Rouen, adressé aux bons François, et à la suite de la pièce annoncée se trouve : Complainte lamentable sur le chant, dames d'honneur... sur le chant de viue la fleur de lys* [Frère, II, 343].

**NOROFF** (*Avraam*). Poutchestvie po sviatoï zemlé. Voyage en terre sainte (de 1835); 3<sup>e</sup> édition augmentée. *St-Petersbourg, impr. de la III<sup>e</sup> section de la chancellerie impériale, 1854, 2 vol. in-12.*

— Poutchestvie po Egiptou i Noubii. Voyage en Egypte et Nubie (de 1834-35); 2<sup>e</sup> édition. *Ibid.*, 1853, 2 vol. in-12.

— Poutchestvie k semi tzerkvam. Voyage aux sept églises mentionnées dans l'Apocalypse; 2<sup>e</sup> édition. *Ibid.*, 1854, in-12. [20575]

Ces trois ouvrages ont été réimprimés depuis dans les œuvres complètes de M. de Noroff, alors ministre de l'instruction publique en Russie.

**NORRY** (Miles de). Les quatre premiers livres de l'Univers de M. de Norry, auxquels est traité du nombre, ordre et gouvernement des cieux. La description tant poétique qu'astronomique des images celestes des sept planètes, etc. *Paris, Gilles Bey, 1583, in-4. [13765]*

Un exemplaire en mar. r. 40 fr. Librairie Potier, en 1860, à cause de la reliure.

**NORTHCOTE** (*James*). One hundred fables, original and selected; embellished with two hundred and eighty engravings on wood. *London, Laword, 1828, pet. in-8. [16951]*

Une seconde série de fables du même auteur renfermant également 280 vignettes sur bois, a paru à Londres, en 1833, de format pet. in-8. Les deux séries ont coûté ensemble 2 liv., mais se trouvent pour moins de 18 sh. Les exemplaires en Gr. Pap. avec vignettes sur pap. de Chine sont plus chers.

— *Memoirs of Joshua Reynolds, 31003.*

**NORTHUMBERLAND** (*Henri Algernon Percy, earl of*). The Regulations and establishment of the Household of H.-A. Percy, the fifth earl of Northumberland, at his castles of Wresill and Leginfield, in Yorkshire, begun Anno Domini M. D. XII. *London, 1770, in-8. de xxvi, x, et 464 pp., plus 4 pp. [26814]*

Le D<sup>e</sup> Percy, mort évêque de Dromore, a publié ce volume curieux, dont on n'a tiré qu'un petit nom-

bre d'exempl., non destinés au public, et qui, lorsqu'ils se sont présentés dans les ventes, y ont été quelquefois portés à 5, à 8 et même à 10 liv. L'ouvrage a été réimprimé à Londres, en 1827, in-8. 1 liv. 1 sh., et aussi en entier dans le 4<sup>e</sup> vol. de l'*Antiquarian repository* de Grose, 1809, in-4.

**NORTHUMBERLAND**. Castles of Alnwick and Warkworth, etc., from sketches by C. F. duchess of Northumberland. *London, 1823, in-4. [10022]*

Recueil de vues de *the House Percy*, lithograph. d'après les dessins faits par l'épouse du noble propriétaire de cette magnifique résidence. Il en a été tiré 250 exemplaires. Il y a 39 planches.

**NORTHUMBERLAND** (*Rob. Dudley, duke of*). Voy. DUDLEO.

**NORTHUMBRIÆ** ducis in Anglia oratio quum ad supplicium productus esset. *Coloniæ, J. Gennepæus, 1554, in-8. [26922]*

Cette pièce rare a été vend. 3 liv. 15 sh. chez Heber. C'est probablement la traduction de l'opuscule anglais ayant pour titre :

THE SAYING of John, late duke of Northumberland, upon the scaffold, at the tyme of his execution, the 22 August. *London, 1553, in-8.*

— **JOANNIS** Dudleii Northumbriæ nuper in Anglia ducis, jam tunc securi percuteudi, ad populum londinensem concio. *Romæ, apud Paulum Manutium, 1570, in-4. de 4 ff. seulement.*

Édition si rare qu'on n'en connaît que deux exemplaires, dont un au Vatican, et l'autre en Angleterre. Ce dernier a été vendu 15 liv. Butler.

Il existe deux traduct. italiennes de ce discours, l'une sous ce titre : *Questa e la confessione, che Giovanni duca di Northumberland fece essendo egli sopra el palco per essere giustiziato*, in-4. de 4 ff., sans lieu ni date, mais paraissant être sortie des presses de Blado d'Asola, à Rome : vend. 4 liv. 4 sh. Butler. L'autre est celle qui se trouve dans l'ouvrage de Raviglio Rosso, intitulé : *I Successi d'Inghilterra* (voy. Rosso). Elles sont l'une et l'autre conformes au texte lat. imprimé en 1554.

**NORVELL** (*Robert*). The Meroure of an Christian, composed and drawn forth of Holy Scriptures; by Robert Noruell, man of armis, during the tyme of his captiuitie at Paris, in the Bastillie, for the testimonie of Sauioir Jesus Christ. *Edinburgh, by Rob. Lekpercuik, 1561, in-4. de 62 ff. [15753]*

Opuscule en vers contenant : *Godlie ballades and other poems*. Le seul exemplaire qu'on en connaît il y a quelques années a été porté à 40 liv. à la vente de Geor. Chalmers, 3<sup>e</sup> part. du catal., n<sup>o</sup> 872, où l'on a imprimé *Norwell* au lieu de *Norvell*.

**NORVINS** (*Jacques Marquet, baron de Montbreton, de*). Histoire de Napoléon; 3<sup>e</sup> édition, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Toisnier-Desplaces, 1829, 4 vol. in-8. fig. 24 fr. [23980]*

Cet ouvrage était à la 22<sup>e</sup> édition en 1854. Il y en a une de 1839, en un seul vol. gr. in-8., avec des gravures et des vignettes : 20 fr.

**NOSTRADAMUS** (*Michel*). Les prophéties de M. Michel Nostradamus. *Lyon, chés Macé Bonhomme, M. D. LV. (à la fin) : Ce present livre a esté acheué d'imprimi-*

**Noroña** (el conde de). Poesias, 15310-11.

**Norris** (*Rob.*). Voyage, 20890.

**Norris** (*Edwin*). The ancient cornish drama, 16852.

**North** (*Roger*). The three North, 26989.

*mer le iiii. iour de mai* M. D. LV, pet. in-8. de 46 ff., lettres rondes. Il y a huit ff. prélim. [9013]

Édition originale et très-rare de ces prophéties. Elle ne contient que quatre centuries, dont les trois premières renferment chacune 100 strophes de 4 vers de 10 syllabes, et la quatrième, 53 strophes seulement. Vend. 7 fr. 50 c. m. r. La Vallière, et serait plus chère aujourd'hui. C'est sur cette édition qu'a été faite celle d'*Avignon*, 1556, pet. in-8.

— Les prophéties, en dix centuries, avec 141 présages tirez de ceux faits par Nostradamus ès années 1555 et suiv. jusqu'en 1567, avec les prédictions admirables pour les ans courants en ce siècle, recueillies, par Vinc. Seve. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1568, pet. in-8. 6 à 10 fr.

Édition beaucoup plus complète que la première. Il en existe une autre sous la même date (1568), mais de format in-16. Une troisième, également datée de 1568, pet. in-8., a paru beaucoup plus tard. Elle est fort mal imprimée, de même que celle de Troyes, sur la copie de *Lyon*, 1568, pet. in-8.

— Les prophéties de M. Michel Nostradamus, médecin du roy Charles IX et l'un des plus excellents astronomes qui furent jamais. *Lyon* (sans nom d'imprimeur), 1611, 2 part. pet. in-8. de 93 (94) et 54 ff. sans la préface.

Nous citons cette édition parce qu'après le 54<sup>e</sup> f. de la seconde partie il se trouve 58 sixains qui ne sont pas dans les précédentes, et qui occupent 10 ff. non chiffrés, sous ce titre : *Prédications admirables pour les ans courants en ce siècle, recueillies des mémoires de feu Michel Nostradamus, présentées au très-grand, invincible et très-clément prince Henry IV, vivant roy de France et de Navarre, par Vincent Seve de Beaucaire, en Languedoc, dès le 19 mars 1605, au chasteau de Chantilly, maison de monseigneur le connestable de Montmorency*. Ces sixains sont reproduits dans l'édition de 1668 et dans d'autres.

— Les vraies centuries et prophéties..... avec la vie de l'auteur. *Amsterdam, J. Jansson à Waesberge, etc.*, 1668, pet. in-12. 24 à 36 fr.

Jolie édit., qui se joint à la collection des Elsevier : elle a été faite sur celles d'*Avignon*, 1556, et de *Lyon*, 1568 ; et probablement aussi avec le secours de celle de *Leyde*, 1650, in-8. De très-beaux exemplaires ont été vendus 73 fr. d'Ourches ; 70 fr. Sensier ; 63 fr. Bérard ; 94 fr. Labédoyère ; 300 fr. non rogné, en 1847.

On a fait une édition de ces prophéties, pet. in-12, dont le frontispice gravé, copié sur l'édition de *Jansson*, de 1668, porte : *Jouate la copie d'Amst., Paris, Jean Ribou*, 1668 (aussi 1669) ; mais cette réimpression est beaucoup moins belle que l'original, et n'a pas de prix. Il en est de même de l'édition d'*Amsterd.*, *Daniel Winkerman*, 1667, in-12, fort mal imprimée, et de plusieurs autres que nous n'indiquons pas.

Il existe une traduction anglaise des Prophéties de Nostradamus, par Théophile de Garencieres. *London*, 1672 (aussi 1685), in-fol., avec un frontispice gravé.

— La grand' pronostication nouvelle, avec portenteuse prediction pour lan 1557, composée par maistre Michel Nostradamus, docteur en medecine, de Salon

de Craux en Prouence, contre ceux qui tant de foyz l'ont fait mort. *Paris, Jacques Kerver*, 1557, pet. in-4. de 12 ff.

Morceau écrit en prose : 23 fr. vente Krœnner, en 1855. On y lit une approbation, datée de 1556, qui permet à Jacques Kerver.... et à Jean Brotot, libraire de Lyon, de vendre et distribuer les Almanachs, Présages, etc., de Michel Nostradamus. On sait d'ailleurs que ce médecin astrologue a écrit des opuscules de ce genre, pour chaque année, depuis 1550 jusqu'en 1567, et qu'il est décédé le 2 juillet 1566. Plusieurs de ses almanachs, devenus si rares, ont été impr. à Lyon, par Ant. Volant et par Benoît Odot. Après la mort de Nostradamus, on a continué à en publier sous son nom. En voici qui doivent être de lui :

LA GRANT pronostication nouvelle avecques la declaration ample de MDLIX, composée par Mich. Nostradamus, avecques les figures de quatre tems sur les climats 47, 48, 49 et 50. *Lyon, Jean Brotot*, 1558, in-8.

3 fr. 5 c. catalogue de De Selle, n° 840, où se trouve aussi, sous le n° 841, *Pronostication nouvelle pour MDLXII*, par le même. *Lyon*, 1561, in-8.

PROPHETIES merueilleuses, commençant ceste presente année, et dure jusqu'a l'an de grand mortalité, que l'on dira 1568, an de bissexite, par Michel Nostradamus. *Paris, Guill. Nyverd* (sans date, mais vers 1560), pet. in-8. de 20 ff. en prose. 49 fr. rel. en cart. en 1860.

LES SIGNIFICATIONS de l'eclipse qui sera le 16 septembre 1559, laquelle fera sa maligne extension jusques en lan 1560, diligemment observée par maistre Michel Nostradamus. *Paris, Guillaume Le Noir* (vers 1560), pet. in-8. de 8 ff. 50 fr. en 1860.

ALMANACH pour lan M. D. LXIII, avec les présages, calculé et expliqué par M. Michel Nostradamus, docteur en médecine, Astrophile de Salon de Craux en Prouence. — Dedicé au tres ill. Seign. et tres excellent capitaine le S. Francoys Fabrice de Serbellon. Imprimé en Aignon, par Pierre Roux, in-16 de 80 ff. non chiffrés.

Petit volume rare que M. F. Bujet a amplement décrit dans le *Bulletin du Bibliophile*, décembre 1861, pp. 1661 à 1676. Un exemplaire rel. en mar. ancien, 91 fr. Renouard.

On lit à l'avant-dernière page de ce livret : *Faciebat M. Nostradamus, Salonæ Petree Provincie, die 7 Maii 1562 pro anno 1563. Impressum Avenioni, cum licentia magnificorum dominorum superiorum*; et à la dernière page une épigramme latine sur les misères de la France. (*Bulletin du Bibliophile*, décembre 1861, p. 676.)

PROPHETIES ou revolution merueilleuse des quatre saisons de l'an, et apparition des grands et horribles signes, comètes, estoiles et tremblement de terre qui pourront aduenir depuis l'an present jusques en lan de grande mortalité 1568, an de bissexite, par M. Nostradamus. *A Lyon, par Michel Jove*, 1567, in-8. de 26 pp.

Le style de cet opuscule ne ressemble en rien à celui de Nostradamus ; peut-être est-ce celui de son fils.

— RECUEIL de révélations et prophéties merueilleuses de Ste Brigidie, St Cyrille et autres saints et religieux personages... par Nostra Damus (*sic*) le jeune. Les augmentations de plusieurs révélations... extraits de divers livres, par le même. *Venise, par le seigneur de Castavino*, 1575, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Recueil en prose, et par conséquent très-différent des Centuries de Mich. Nostradamus. L'édition de 1575 est rare (38 fr. m. r. Pixérécourt), mais l'ouvrage a été réimpr. plusieurs fois à Lyon et à Troyes.

La publication des Centuries de Nostradamus a donné naissance aux ouvrages suivants, qu'il serait bien difficile de rencontrer aujourd'hui.

DECLARATION des abus, ignorances et seditions



de Michel Nostradamus, de Salon de Craux en Provence; nouvellement trad. de lat. en françois. Imprimé en Avignon, par Pierre Roux et Jan Tramblay, 1558, in-4. de 44 pp. [9017]

- Le Monstre d'abus. Composé premièrement en latin par maistre Iean de la dagueniere, docteur en médecine et mathematicien ordinaire des landes d'anniere. Et depuis traduit et mis en nostre langue Françoise par le More du Vergier, recteur extraordinaire de l'université de Matefflon, et protecteur des gonzd de la Haioulen. Marinus Nouetus Nucensis in Nostradamum. Nondum grammaticæ calles primordia, et audes Vim cœli radio supposuisse tuo. *A Paris, pour Barbe Regnault, demourant à la rue S. Iaques, deuant les Mathurins, 1558, pet. in-8. de 20 ff. non chiffrés.*

Opusculum singulier écrit par un calviniste, qui a eu grand soin de déguiser son nom. M. Bujet a donné, dans le *Bulletin du Bibliophile*, mai 1861, pp. 241 à 268, un article fort curieux où il a cherché à établir que l'auteur de ce livret fort rare est Théodore de Beze. Il y parle aussi de la *Declaration* ci-dessus, ouvrage donné sous le nom de Laurent Vidal, nommé à la tête de l'avis au lecteur; et en même temps d'un troisième ouvrage, dont nous allons donner le titre d'après lui :

LA PREMIERE inuettue du seigneur Hercule le Francois contre Nostradamus, traduit du latin (par L. u. c. m.). *Lyon, Roux, 1557, in-8.*

- Excellent et moult utile opusculum, à tous necessaire qui desirent auoir cognoissance de plusieurs exquises receptes, diuise en deux parties. La premiere traicte des diuerses façons de fardemens et senteurs pour illustrer et embellir la face : La seconde nous monstre la façon et maniere de faire confitures de plusieurs sortes, tant en miel, et vin cuict, le tout mis par chapitres, comme est fait ample mention en la table. Nouuellement composé par maistre Michel de Nostredame, docteur en medecine de la ville de Salon de Craux en Provence, et de nouveau mis en lumiere à Lyon, par Antoine Volant, M. D. LV., in-16 de 228 pp. et une pour la table.

Certainement ce petit livre du célèbre Nostradamus n'est ni le moins rare ni le moins curieux de ses ouvrages.

- AUTRE édition sous le même titre. *Paris, Olivier de Harsy, 1556, in-16. 14 fr., quoique taché, Monmerqué.*

La Croix du Maine en cite une édition d'Anvers, Plantin, 1557 (sous le titre de *Vrai et parfait embellissement de la face, etc.*).

Il y en a une autre sous ce titre :

EXCELLENT et très util opusculum à tous necessaire, de plusieurs exquises receptes, divisé en deux parties : la premiere nous monstre la façon de faire divers fardemens et senteurs pour illustrer la face; la seconde pour faire confitures de diuerses sortes... composé par maistre Michel Nostradamus, docteur en medecine de Salon de Craux, en Provence. *Lyon, Benoist Rigaud, 1572, in-16 de 212 pp. et 6 ff. pour la table. 20 fr. Coste.*

- L'EMBELISSEMENT de la face et conseruation du corps en son entier. Ensemble pour faire diuers laumens, parfums et senteurs. Avec la maniere de faire toutes sortes de confitures liquides et excellentes : adioustee la maniere de faire plusieurs sortes d'ypocras et autres vins fort exquis; outre la maniere et propriété de faire de plusieurs sortes de vinaigre, tant de senteur qu'autres; recueillis des œuvres de M. Mich. de Nostradamus, par messieurs les docteurs en la faculté de medecine de la ville et cité de Basle, dédié au peuple de France. *Paris, par la vesue Jean Bonfons (s. d.), in-16 de 3 ff. prélim., 118 ff. chiffrés et 7 ff. pour la table. Lettres rondes.*

La dédicace au peuple françois est datée du 6 juillet 1569.

Pour un autre ouvrage du même genre que celui-ci, voyez BASTIMENT des receptes.

- LE REMEDE tres utile contre la peste et toutes sievres pestilentiellees, avec la maniere d'en guérir; aussi la singulière recepte de l'œuf dont usoit l'empereur Maximilian premier du nom. *Paris, Guill. Nyverd, 1561, pet. in-8. [7195]*

Ce titre est donné par Du Verdier à l'article MICHEL Nostradamus; mais la traduction anglaise ci-dessous du même ouvrage fait supposer une édition de l'original antérieure à 1561.

- AN EXCELLENT Treatise, shewing such perillous and contagious infirmities, as shall issue 1559 and 1560, with the signes, causes, accidents and curation for the health of such as inhabit the 7, 8 and 9 climate; compiled by maister Michael Nostradamus... and translated into English, at the desire of Lawrentius Philotus Tyl. *London, by John Daye, 1559, in-16.*

Parlons maintenant d'un ouvrage de Nostradamus peu connu, que nous aurions pu placer à l'article Galien, mais qui trouvera naturellement sa place ici.

- PARAPHRASE de C. Galen (*sic*) sur l'exhortation de Menodote, aux études des bonnes Artz, mesmement Medecine. Traduit de latin en françois, par Michel Nostradamus. *A Lyon, chez Antoine du Rosne, 1557, pet. in-8. de 69 pp., avec une figure au frontispice et une dans le texte.*

Traduction fort peu exacte de la version latine de cet opusculum de Galien; le style du traducteur est absurde, et n'offense pas moins le sens commun que la grammaire. Les morceaux préliminaires sont : 1° un huitain sur l'estatue de Galen, traduit du grec; 2° une assez longue épître en prose de Mich. Nostradamus *a tres haut, tres illustre, tres magnanime et tres herouïque seigneur monseigneur le baron de la Garde, cheualier des ordres du Roy, admiral des mers du Levant*; 3° *Contre les ineptes translateurs a Monseigneur le commandeur de Beynes, dixain*; 4° *Césura ad lectorem*. M. F. Bujet a donné dans le *Bulletin du Bibliophile* (1861, pp. 375 et suiv.) l'analyse de ce livre singulier et fort rare, d'après l'exemplaire appartenant à la bibliothèque Mazarine.

NOSTREDAME (*Jean de*). Les vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueillis des œuvres de divers auteurs qui les ont escrites en langue provençale, et depuis mis en langue françoise, par Jean de Nostredame, procureur en la cour du parlement de Provence. *Lyon, Alex. Marsilibi, 1575, pet. in-8. de 258 pp., 1 f. blanc, 6 ff. pour la table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur. [30568]*

Quoique trop superficiel, cet ouvrage est recherché, et les exemplaires n'en sont pas communs; 10 à 12 fr.; vend. beaux exempl. en mar. 19 fr. Gaignat; 13 fr. 50 c. Thierry; 38 fr. Parison.



La traduction italienne par J. Giudici, pareillement imprimée à Lyon, chez Marsilij, en 1575, in-8., présente plusieurs corrections et additions : 10 à 12 fr.; vend. 29 fr. 50 c., en 1859.

— LE VITE de più celebri poeti provenzali, scritte in lingua franzese da Giov. di Nostradama e trad. da G.-M. Crescimbeni, ornate di copiose annotazioni, e accresciute di moltissimi poeti. Roma, 1722, in-4.

Les additions et les notes du traducteur donnent de l'importance à cette traduction, laquelle fait partie du 2<sup>e</sup> vol. de l'*Istoria della volgar poesia* de Crescimbeni, mais se trouve aussi séparément. Elle avait d'abord paru à Rome, en 1710, in-4.

**NOSTRE-DAME (César de).** Pièces héroïques et diverses poésies. *Tholose, veuve Jacq. Colomiez*, 1608, pet. in-12. [13905]

Dans ce recueil sont ordinairement réunis les ouvrages suivants du même poète, imprimés séparément à Toulouse, savoir : RIMES spirituelles, 1607, 72 pp. précédées de 6 ff. prélimin. — LES PERLES ou les larmes de la S<sup>te</sup>-Magdelaine, avec quelques rimes saintes, 1606, 55 pp. — DYMAS ou le bon larron, 1606, 33 pp. — LA MARIE dolente, le tableau de Narcisse, 55 pp. — LE SONGE de Scipion, poème héroïque, 1606, 70 pp. — VERS funèbres sur la mort de Ch. Du Verdier... très excellent joueur de luth, 1607, 20 pp. Vend. 30 fr. mar. bl. Veinant, et 99 fr. le même, en 1860.

— L'histoire et chroniques de Provence, où passent de tems en tems et en bel ordre les anciens poètes, personnages et familles illustres qui y ont fleury depuis 600 ans; outre plusieurs races de France, d'Italie, Hespagne, etc., comme aussi les plus signalés combats et faits d'armes qui s'y sont passés. *Lyon, Sim. Rigaud*, 1614, in-fol. de 1092 et 63 pp. 15 à 24 fr. [24786]

Cette histoire mérite d'être conservée, surtout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin.

L'ENTRÉE de la Roynie en sa ville de Sallon; faite et dédiée à M. Antoine d'Espagnet, par César de Nostredame, gentilhomme prouencal. *A Aix, par Jean Tholosan, imprimeur du Roy et de la ville*, 1602, pet. in-8. [24805]

Cet opuscule étant devenu fort rare, M. V. Boy, libraire à Marseille, en a fait faire, en 1855, une réimpression, in-12, tirée à soixante exemplaires, tous sur papier de Hollande, à laquelle il a joint deux lettres inédites de l'auteur, et la reproduction d'une autre pièce qui a pour titre : *Le Discours véritable de ce qui s'est passé au voyage de la Roynie depuis son departement de Florence jusqu'à son arrivée en la ville de Marseille, avecq les magnificences faites à l'entrée de Sa Maesté*, à Paris, pour Benoist Chalonneau et pour Silvestre Moreau, 1600, le tout occupant 83 pp., y compris les titres et l'ancien permis d'imprimer.

**NOTA (Alberto).** Commedie complete. *Torino*, 1842-43, 8 vol. in-8. 30 fr. [16743]

Auteur en grande réputation, et dont les ouvrages sont fréquemment réimprimés en Italie.

La onzième édition, *Firenze*, 1827-28, 7 vol. in-16, doit être accompagnée d'un second recueil (*seconda raccolta, corretta dell' autore*, Torino, 1836, 2 vol. in-16, lequel peut être également joint à l'édition, de Paris, Baudry, 1829, 5 vol. in-12, portr., *con saggio storico del prof. Salvi*).

THEATRE d'A. Nota et du comte Giraud, ou choix des meilleures pièces de ces deux auteurs,

trad. par M. Th. Bettinger, précédé d'un précis historique sur la comédie en Italie et en France, par M. Scribe, et accompagné de remarques et commentaires sur chaque pièce, par M. Bayard. Paris, Aimé André, 1839, 3 vol. in-8.

**NOTA** delle polizze che sono uscite benefiziante nel lotto fatto in Firenze cominciato a trarre il di Gennaio 1589. *Firenze, A. Padovani*, 1589, in-4. [4127]

Opuscule curieux faisant connaître comment était organisée la loterie à Florence à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle. 1 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

**NOTABLE** discours. Voy. **DIALOGO**.

**NOTABLE** sermon (ung) contenant excellence et saintete du pur et saint vierge Joseph; espoux a la tres digne mere de Dieu la vierge honoree, compose par ung religieux de lordre des freres mineurs de l'observance, et mis en françois a la requeste de plusieurs notables personnaiges. *Rouen, Martin Morin* (sans date), in-4. goth. [1436]

Sermon du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Vend. 12 fr. m. r. Mac-Carthy. Il serait plus cher aujourd'hui.

**NOTARA (Chrysantus).** Introductio in geographiam et sphæram, græce (ex edit. J.-Nic.-Alex. Maurocordati). *Parisiiis*, 1716, in-fol. fig. 10 à 15 fr. [19611]

Ouvrage écrit en grec moderne.

**NOTES** d'un voyage fait dans le Levant, en 1816 et 1817. *Paris, imprimerie de F. Didot*, 1826, in-8. [19669]

Cet ouvrage anonyme de M. Ambr.-Firmin Didot n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires, non destinés au commerce. La seconde partie, qui devait renfermer les notes de l'auteur sur la Grèce, n'a point paru; seulement M. de Pouqueville en a placé quelques fragments dans les deux éditions de son *Voyage de la Grèce*. Vend. 10 fr. 60 c. en 1830.

**NOTICE** sur Colard Mansion. Voy. **VAN PRAET**.

**NOTICES** et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du roi, lus au comité établi dans l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris*, 1787-1862, 20 vol. in-4. fig. 300 à 350 fr. [31371]

Ces 20 volumes se joignent aux Mémoires de l'Académie des inscriptions (voy. **ACADÉMIE**).

Plusieurs des derniers volumes sont en 2 parties; le tome XV, contenant la table alphabétique des matières renfermées dans les quatorze premiers (Partie occidentale), in-4. de 652 pp., n'a paru qu'en 1861.

**NOTICES** sur La Bruyère et La Rochefoucauld. Voy. **SUARD**.

**NOTITIA** dignitatum imperii romani, ex

**Notes** and Queries, 31836.

**Notice** chronologique d'une centaine d'ouvrages à se procurer, 31782.

**Notice** descriptive de l'Angleterre, 26741.

**Notices** historiques sur Bourges, 25490.

nova recensione Phil. Labbe. *Paris, typ. reg.*, 1651, pet. in-12. [22969]

Jolie édition de cet important ouvrage. Elle contient un texte revu, et de plus les variantes des éditions précédentes, mais sans commentaire ni fig. Cette notice fait partie du *Corpus histor. byz.*, édition de Paris, et elle a été réimprimée dans l'édition in-fol. de la même collection, faite à Venise, en 1729. La meilleure édition est celle qui porte le titre suivant :

NOTITIA dignitatum et administrationum omnium tam civilium quam militarium in partibus orientis et occidentis. Ad codd. mss. editorumque fidem recensuit commentariis illustravit Ed. Böcking. *Bonn, Marcus*, 1839-53, 5 parties qui se relient en 3 vol. in-8., avec un index, 42 fr.

Cette même notice a paru pour la première fois complète, sous le titre de *Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadâ Honorique Cæsarium tempora*, dans un vol. in-fol. publ. à Bâle, chez Froben, en 1552, par les soins de Sigis. Gelenius : volume qui renferme plusieurs autres ouvrages sur le même sujet, et est orné de fig. sur bois. Elle a ensuite été réimprimée avec un commentaire de Gui Pancirol à Venise, en 1593 et 1602, in-fol., puis avec des corrections et des additions, à Lyon, chez Hug. de La Porte, en 1608, in-fol. fig. sur bois, et enfin avec de nouvelles additions et quelques suppressions, à Genève, 1623, in-fol. fig. Ces différentes éditions ne sont point chères. Ajoutons que la *Notitia*, accompagnée du commentaire de Pancirol, fait partie du tome VII du *Thesaurus antiq. rom.* de Grævius.

NOTIZIA della vera libertà fiorentina.... con la sincera disamina e confutazione delle scritture e testi.... publicate per negare ed impugnare i sovranî diritti degli august. imperatori... sopra la città e lo stato di Firenze, etc. (*Milano*), 1724-26, 3 tom. en 2 vol. in-fol. [25544]

Cet ouvrage fut, dit-on, imprimé secrètement par ordre de l'empereur Charles VI, qui n'en fit tirer que 50 exempl., tous réservés pour la cour de Vienne ; de manière qu'il n'a pu se trouver dans le commerce que des exemplaires furtivement tirés par l'imprimeur ; malgré cela ce livre est peu recherché. L'auteur, désigné sous le seul nom de Filippi, se nommait Godefroy Philippe, baron de Spannagel : vendu 60 fr. Floncel ; 48 fr. La Vallière ; 18 fr. 50 c. Lamy ; 8 fr. Boutourlin.

NOTIZIE letterarie ed istoriche intorno a gli uomini illustri dell' Accademia fiorentina. *Firenze*, 1700, in-4. 6 à 9 fr. [30678]

NOTRE-DAME. Voy. NOSTREDAME.

NOTT (*J.-C.*) and Geo. R. Gliddon. Types of Mankind ; or, ethnological researches, based upon the ancient monuments, paintings, sculptures, and crania of races, and upon their natural, geographical, philological, and biblical history : illustrated by selections from the inedited papers of Samuel George Morton ; and by additional contributions from Prof. L. Agassiz, W. Usher, and prof. H.-S. Patterson, by *J.-C. Nott*, and Geo.-R. Gliddon. Seventh edition. *Philadelphia, Lippincott, Grambo & Co*, 1855, gr. in-8. LXXVI et 738 pp., por-

trait, pl. et fig. dans le texte. 32 fr. — In-4. 45 fr. [5653]

Les deux mêmes savants ont publié l'ouvrage suivant : INDIGENEOUS races of the Earth ; or, new chapters of ethnological inquiry ; including monographs on special departments of philology, iconography, craniology, palæontology, pathology, archæology, comparative geography, and natural history : contributed by Alfred Maury, Francis Pulszky, and J. Aitken Meigs (with communications from prof. Jos. Leidy and prof. L. Agassiz), presenting fresh investigations, documents, and materials ; by *J.-C. Nott*, and Geo.-R. Gliddon. *Philadelphia, J.-B. Lippincott & Co*, 1857, gr. in-8., XXIV et 656 pp., avec planches et fig. dans le texte. 35 fr. — In-4., 45 fr.

NOTTI romane (le). Voy. VERRI.

NOTTURNO. Voy. NOCTURNO.

NOUGUIER (de). Ses OEuvres burlesques. *Orange, Edouard Raban*, 1650, pet. in-8. [14234]

Vendu 26 fr. 50 c. Viollet Le Duc.

— L'Herculéide burlesque de Nougier, ou Histoire d'Hercule le Thébain. *Orange, Edouard Raban*, 1653, in-8. [14234]

Ces deux volumes, et surtout le dernier, ne se trouvent pas facilement. Les poèmes mythologiques qu'ils renferment, loin d'être burlesques, comme le promet le titre, sont tout au plus plaisants ; mais, au jugement de M. Viollet Le Duc, purement et même assez élégamment versifiés.

NOURRY (*Nic. Le*). Apparatus ad Bibliothecam Patrum. Voy. DESPONT.

NOUVEAU dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, par une Société de naturalistes ; seconde édition. *Paris, Deterville*, 1816-19, 36 vol. in-8. fig.

Ce dictionnaire a entièrement effacé celui de Valmont de Bomare, et il l'a été à son tour par le *Dictionnaire des sciences naturelles* (voy. DICTIONNAIRE) : 60 à 80 fr., et un peu plus cher avec les fig. color. [4458]

La première édition, *Paris*, 1802-4, 24 vol. in-8., est mieux imprimée et a de meilleures épreuves des gravures ; mais elle est encore moins complète que celle-ci.

NOUVEAU (le) entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des

Nouet (le P.). Différents ouvrages, 1572-73.

Nougarède, baron de Fayet. Révolution romaine et siècle d'Auguste, 22947.

Nougaret. Anecdotes des beaux-arts, 9102.

Nonguiet (*L.*). Tribunaux de commerce, 2874.

Noulet (*J.-B.*). Flore du bassin sous-pyrénéen, 5078.

Noulet (*J.-B.*) et A. Dassier. Champignons comestibles, 5369.

Noulet (*J.-H.*). Histoire littér. des patois du midi de la France, 11045.

Noulet (*J.*). Nobiliaire de Gascogne, 28868.

Nourrisson (*Félix*). Sur la Philosophie de Bossuet, 3467.

Nouveau dictionnaire des sièges et batailles, 8717.

Nouveau dictionnaire français-russe, 11421.

Nouveau dictionnaire français-breton, 11207.

cabinets des plus braves auteurs de ce temps. — Les chants de joye des enfans de Bacchus, ou le nouveau Recueil des plus beaux airs à boire. *Paris, Jacq. Villery*, 1635, pet. in-12 de 292 pp., 4 ff. pour la table, et la partie intitulée *Les Chants de joye*. [14290]

95 fr. mar. v. Veinant, et en mar. r. doublé de mar. bl. par Trautz, 600 fr. Solar.

— Voy. PARNASSE des Muses.

NOUVEAU Juvenal. Voy. PETIT (L.).

NOUVEAU (le) mōde avec lestrif

Du pourueu et de l'ellectif  
de lordinaire et du nomme  
cest ung liure bien renomme  
ensuiuant la forme aucentique  
ordonnee par la pragmatique.

*Ilz se vendet (sic) a la iuifrie a l'en-  
seigne des deux Sagittaires... (Paris,  
Guill. Eustace)*, pet. in-8. goth. de 30 ff.  
fig. sur bois. [16251]

Pièce rare, représentée à Paris le 11 juin 1508. C'est une satire contre l'abrogation de la pragmatique sanction : on l'attribue soit à J. Bouchet, soit à P. Gringore. Vend. 43 fr. Filheul; 133 fr. de Soleinne. Un exemplaire imprimé sur VELIN, ayant un titre refait à la plume, a été vend. 130 fr. Gaignat; 206 fr. MacCarthy, et 200 fr. de Soleinne. Un autre également sur VELIN, 110 fr. La Vallière, pour la Bibliothèque du roi.

NOUVEAU Panurge. Voir à la fin de l'article RABELAIS.

NOUVEAU Parnasse des muses galantes.  
*Paris*, 1665, in-12. [13985]

Petit recueil dans lequel on remarque la *Lune amante*, le *Soleil amoureux*, etc., 100 fr. mar. citr. par Trautz, Solar, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

— Voy. PARNASSE.

NOUVEAU recueil de chansons amoureuses de divers poètes françois, non encore imprimées. *Paris, Didier Millot*, 1589, pet. in-8. de 40 ff. [14278]

NOUVEAU recueil de pièces. Voy. BONTEMPS.

NOUVEAU recueil de plusieurs chansons honnestes et recreatiues, tirees pour la plupart nouvellement de diuers poètes françois et autres deuy gueres imprimées. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1597, pet. in-12. [14281]

Ces deux recueils sont peu communs. Le second a été vendu 60 fr. mar. v. Nodier.

NOUVEAU recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *Imprimé à Cologne (Rouen)*, 1681, in-12 de 129 pp. 5 à 6 fr. [19419]

Voir, sur ce livret curieux, le *Bulletin du Bibliophile*, année 1858, pp. 1207 et suiv.

Nouveau recueil de chansons, 14295.

NOUVEAU recueil de voyages au nord de l'Europe et de l'Asie. *Genève*, 1785-86, 3 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr. [19833]

Il a été fait en même temps deux éditions de ce recueil, l'une in-4, et l'autre en 6 vol. in-8. fig. Les deux derniers vol. in-4, et les quatre derniers in-8, contiennent les *Voyages de Will. Coxe au nord*. Il y a, dans l'un et l'autre format, des exemplaires en beau papier d'Annonay.

NOUVEAU recueil des épigrammatistes françois, par M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. pet. in-8. fig. 6 à 9 fr. [14211]

Vend. rel. en mar. 30 fr. Thierry; 24 fr. 50 c. Pixerécourt.

NOUVEAU recueil des plus beaux vers. Voy. RECUEIL des.

NOUVEAU Tarquin (le), comédie allégorique (par Le Bel). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1732, pet. in-8. de 76 pp. [16583]

Vaudeville assez piquant, dans lequel l'auteur a mis en action l'aventure scandaleuse du P. Girard et de la demoiselle Cadrière, les exempl. n'en sont pas communs : 11 fr. le baron d'Heiss. — Il y a aussi une édition in-12, de 48 pp., sans lieu ni date. — On réunit cette pièce au *Théâtre janséniste*, où doit aussi se trouver la pièce suivante :

EXAMEN de la cause du père Girard, jésuite, à l'occasion de l'arrêt du parlement d'Aix, avec la critique d'un ouvrage intitulé *Le Nouveau Tarquin, La Haye, Henry Prud*, 1732, in-12 de 2 ff. et 72 pp.

Dans cette critique il est dit que l'auteur du *Nouveau Tarquin* est le même que celui de la *Gazette ecclésiastique*. Si ce dire est sérieux, ce ne serait donc pas J.-J. Bel ou Le Bel, auquel néanmoins plusieurs bibliographes ont attribué l'ouvrage.

NOUVEAU-TESTAMENT. V. TESTAMENT.

NOUVEAU théâtre de la Grande-Bretagne, ou description exacte des palais du roy et des maisons les plus considérables des seigneurs et des gentilshommes dudit royaume, avec figures (par J. Kip). *Londres, Joseph Smith*, 1724 et 1725, 4 vol. in-fol. max. [26730]

Cet ouvrage, qui ne contient guère que des planches, est fort inférieur à ceux du même genre qui se publient maintenant; cependant il est toujours assez recherché en Angleterre. Le premier volume avait d'abord paru à *Londres, chez David Mortier*, avec un titre anglais (précédé des mots *Britannia illustrata*) daté de 1707, et un titre français (*Nouveau théâtre*) daté de 1708; les autres se sont publiés successivement : on en trouve à la date de 1709, 1715 et 1716, et dans l'édition de 1724 elle-même; le 3<sup>e</sup> volume a un titre (*Ecclesiarum Angliæ et Valliæ prospectus*) daté de 1719. Les premières éditions, contenant de meilleures épreuves des planches que la dernière, sont celles qu'on préfère, surtout lorsqu'il s'y trouve les vingt-cinq figures de plans et élévations de AUDLEYENDE, gravées en 1676, qui ont été détruites avant qu'il ait pu en être tiré de nombreuses épreuves. C'est ainsi qu'un exemplaire, daté de 1709-24, a été payé 30 liv. 9 sh. à la vente Willett, et seulement 9 sh. de moins à la vente Bekford, en

Nouveau siècle de Louis XIV, 23737.

Nouveau théâtre italien, 16547.



1817; qu'enfin un exemplaire daté de 1715, rel. en 6 vol., est porté à 47 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n° 1590.

L'édition de 1724, quoique augmentée de quelques planches, est beaucoup moins chère, et en France elle ne vaut pas plus de 60 à 80 fr. En voici le détail: Tome I, 80 pl., plus 6 ff. pour le titre, la préface et la description; II, 76 pl., titre et descript., 4 ff.; III, 66 pl., titre, descript., table, etc., 18 ff.; IV, 85 pl., avec titre, description et table, 8 ff.

**NOUVEAU théâtre d'Italie, ou description des villes, palais, églises de cette partie de la terre (dressée sur les dessins de J. Blaeu). *Amsterd.*, 1704, ou *La Haye*, 1724, 4 vol. in-fol. max. fig. [25212]**

Quelques personnes recherchent encore cet ouvrage à cause des fig. qu'il contient: 50 à 60 fr. Le titre de l'édition de 1724 porte: par *Rutg. Christ. Alberts*.

— Voy. **THÉÂTRE des États de Savoie**.

**NOUVEAU traité de diplomatique, par deux religieux bénédictins (D. Ch.-Fr. Toustain et D. Tassin). *Paris*, 1750-65, 6 vol. in-4. fig. [31186]**

Ouvrage fort estimé: 130 à 150 fr. Vend. 172 fr. Hérisson; — Gr. Pap. 200 fr. Duthéil; 232 fr. m. bl. Morel-Vindé, et 313 fr. en 1840; 250 fr. d. r. non rogné, en 1841; 160 fr. rel. en veau, Solar.

**NOUVEAU traité de la civilité qui se pratique en France, parmi les honnêtes gens (par And. de Courtin); seconde édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, chez *Jacques le Jeune*, 1672 ou 1679, pet. in-12. [3878]**

Deux éditions à la *Sphère*, et qui paraissent être sorties des presses de Dan. Elsevier. La seconde 11 fr. Sensier. Il en existe aussi une de *Bruxelles*, 1675, pet. in-12.

**NOUVEAU (le) turcq des chrétiens. *Cologne (Hollande)*, 1683, pet. in-12. 4 à 6 fr. [23837]**

Vend. 9 fr. Méon.

**NOUVEAU vergier florissant. Voy. JOYEUX bouquet.**

**NOUVEAU voyage de la flotte de France à la rade des enfers, sous la conduite de l'amiral Tourville, contenant plusieurs particularités très-remarquables sur les affaires du temps présent. *Paris, J. Duchêne (impr. en Hollande)*, 1696, pet. in-12 de 112 pp. en tout. [23865]**

Satire piquante écrite à l'occasion du combat de La Hogue; les exemplaires en sont peu communs. Vend. 13 fr. Pluquet.

**NOUVEAU voyage pittoresque de la France. Voy. VOYAGE.**

**NOUVEAUX caractères de la famille royale, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France. *Ville-Franche, chez Paul Pinceau (impr. en Hollande)*, 1703, pet. in-8. 5 à 6 fr. [23875]**

Édition en gros caractères. Vend. en mar. 17 fr.

*Chateaugiron*; 23 fr. 50 c. *Pixerécourt*, et 11 fr. Renouard.

Ce livre est, sous un titre peu différent, le même que celui qui est indiqué au mot **CARACTÈRES**. Il y a une édition de 1704, pet. in-12, en plus petits caractères que dans l'édition de 1703. Il y en a aussi une sous le titre suivant:

**NOUVEAUX portraits et caractères de la famille royale, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France, qui ont été ou qui sont; avec une supputation exacte des revenus de cette couronne; augmentés des portraits et caractères de quelques officiers de l'empire, et d'une chanson sur plusieurs personnes du temps. *Ville-Franche, chez Paul Pinceau (Holl.)*, 1706, pet. in-12 de 193 pp., non compris 6 ff. prélim., 15 fr. La Vallière.**

**NOUVEAUX contes à rire et aventures plaisantes, ou récréations françaises. *Cologne, Roger Bontems*, 1722, 2 vol. pet. in-8. fig. 15 à 20 fr. [17352]**

Vend. beaux exemplaires mar. 34 fr. Duquesnoy; 50 fr. Labédoyère; 32 fr. *Pixerécourt*; 60 fr. Ch. Nodier.

Il existe plusieurs recueils antérieurs à celui-ci, et à peu près sous le même titre, mais qui diffèrent plus ou moins entre eux, soit dans leur contenu, soit dans l'ordre des contes.

1° **LES RÉCRÉATIONS françaises, ou nouveau recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Rouen, Ferrand*, 1665, 2 vol. in-8.**

2° **NOUVEAUX contes en vers et en prose, pour se divertir pendant les heures de récréations; tirés de Boccace, de d'Ouville, etc. *Paris, Loyson*, 1678, in-12;—et sous le titre de *Nouveaux contes à rire de Boccace, de d'Ouville, et autres personnes enjouées*, Paris, Loyson, 1692, in-12.**

3° **RÉCRÉATIONS françaises, ou recueil de contes à rire. *Utopie (à la Sphère)*, 1681, in-12. Vend. 18 fr. Bignon.**

4° **NOUVEAUX contes à rire, ou récréation française. *Amsterd., Gallet*, 1699, in-8. fig.—*Cologne (Holl.)*, 1702, pet. in-8. fig.— Deux éditions assez recherchées, par rapport aux vignettes dont elles sont ornées. 9 à 12 fr. Il y en a aussi une de *Cologne, Roger Bontems*, 1719, in-12.**

**NOUVEAUX récits. Voy. DUROC.**

**NOUVEL exemplaire pour apprendre à écrire, contenant plusieurs belles sentences, extraites des histoires anciennes, suivant l'ordre de l'alphabet, au grand soulagement de la jeunesse, le tout mis en rime française (par Jo. de H.). *Anvers, par M. Guillaume Sylvius imprimeur du roy*, 1568, in-4. de 24 ff. [9052]**

Opuscule imprimé presque entièrement en caractères de civilité. 40 fr. vente du marquis de C..., 27 mai 1857; 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

**NOUVELLE défense pour les Francoys, a lencontre de la nouelle entreprinse des ennemys, comprenant la maniere de uiter tous poisons, avecq les remedes a len-**

**Nouveaux mémoires de la Société helvétique, 6231.**

**Nouvelle anthologie, 14212.**

**Nouvelle chimie du goût, 4444.**

**Nouvelle chronique de Bayonne, 24704.**

contre diceulx, dedie au gentilhomme qui a faict reponse au secretaire allemand, son amy, sur le different de Lempereur & du Roy treschrestien Francoys premier (par Bertrand de la Luce). *Paris, Denys lanot* (1537), in-8. goth. de 52 ff. [23457]

Petit ouvrage fait à l'occasion de l'empoisonnement du dauphin. L'auteur est nommé dans le privilège de François 1<sup>er</sup>, en date du 4 août 1537. Vend. en m. r. 13 fr. 50 c. La Vallière, et plus cher depuis. — Voy. COPIE de l'arrest.

NOUVELLE instruction et remonstration de la tres excellente science du livre de compte, translate d'italien en flameng et de flameng en françois, par la veuve de feu J. Ympin Cristople. *Anvers, Copenyns*, 1543, in-4. [4180]

17 fr. Libri-Carucci.

NOUVELLE méthode pour apprendre à dessiner sans maître (par Ch.-Ant. Jombert). *Paris*, 1740 ou 1755, in-4. fig. 12 à 15 fr. [9193]

NOUVELLE méthode pour apprendre la langue grecque (par Cl. Lancelot). *Paris*, 1754, in-8. [10633]

Cette édition est bien imprimée, mais ne contient rien de plus que celle de 1741 et que plusieurs autres d'une date antérieure; elle s'est vendue jusqu'à 24 fr. La réimpression qui en a été faite en 1819 en a réduit le prix à 6 ou 8 fr. La plus ancienne est de 1655.

NOUVELLE méthode pour apprendre facilement la langue latine (par Cl. Lancelot). *Paris*, 1761, in-8. [10815]

Douzième édition de cet ouvrage estimé. Elle est augmentée d'une table des mots latins cités comme exemples; elle a aussi été réimprimée en 1819, ce qui en a fait tomber le prix de 24 à environ 8 fr. Quant aux éditions anciennes (la première est de 1644), elles n'ont qu'une très-faible valeur.

Ces deux ouvrages sont vulgairement connus sous le nom de *Méthodes de Port-Royal*.

NOUVELLE moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la teste coupée par son pere, que destre violée par son seigneur, faite a la louange et honneur des chastes et honnestes filles. A quatre personnages. *Paris, Simon Caluarin* (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff., signat. a—d. [16264]

Édition originale, très-rare. Une copie figurée sur VÉLIN a été vend. 40 fr. Méon. — Réimpr. en 1800, par les soins de Caron (voyez CARON); ensuite vers 1832, en lithographie, et comme fac-simile de l'édition originale. Cette dernière réimpression a été tirée à 40 exemplaires, tous sur pap. de Chine.

NOUVELLES (les) admirables: lesquelles ont envoyées les patrons de galles qui ont été transportez du vent en plusieurs

et diuers pays et ysls de la mer et principalement es parties des Yndes, et ont veu tant de diuerses nations de gens et de bestes que cest merueilles, desquelles la declaration appert en ces pit<sup>tes</sup> lettres escriptes en la cyte darielle le vi jour de may. (*au recto du dernier f.*): Cy finent les nouelles admirables q<sup>ue</sup> les capitaines des galles ont veues en diuerses yles de mer vers les parties oriéntales, pet. in-4. goth. de 6 ff. à 29 lig. par page. [17323]

Facétie dans le genre de la prétendue lettre de Prestre Jehan, et plus extravagante encore. L'exemplaire ici décrit, le seul que nous connaissions, fait partie d'un précieux recueil de 25 opuscules français impr. à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, lequel se conserve dans la bibliothèque publique de Nantes. Au verso du titre des *Nouvelles admirables*, se trouve une estampe sur bois qui figure dans d'autres opuscules du même recueil, tels que les *Lettres envoyées de Rome, de Naples, etc.*, comme aussi dans la pièce en vers intitulée *Louange de la victoire du tres chrestien roi de France* (voy. LOUANGE). Les Nouvelles admirables sont réimpr. dans le 5<sup>e</sup> vol. des *Variétés historiques*, publiées par M. Ed. Fournier; elles y sont accompagnées de notes curieuses.

NOUVELLES amours de Louis-le-Grand, comédie. *Paris, chez Ant. Brunet (Hollande)*, 1696, pet. in-12 de 160 pp., avec une gravure au frontispice. [16580]

Pièce en cinq actes et en prose: 15 fr. La Vallière; 27 fr. Bignon. Elle a été réimprimée sous le titre d'*Amours de Louis-le-Grand et de Mlle du Tron* (voy. AMOURS).

NOUVELLES bônes, lesquelles sont produictes et venues d'Oriët, bien briefues entre Sophin ou Sophias nôme et le grant Ture et Soubdan. comment le grant Ture a gaigne la ville de Damast Hierusalé Al kayr avecques plusieurs autres villes gisantes bien pres. Et comment le grant Ture a ouy messe enviro le sepulchre de n<sup>ostre</sup> seign<sup>r</sup> et redèpteur Jesuscrist. (*Paris, avec la marque de Jehan Richard*, 1517), pet. in-4. goth. de 4 ff. [27898]

Opuscule rare, vend. 16 fr. mar. en 1841.

Une autre édition de cette même pièce, *Imprime en la ville imperiale d'Anquers, par moy Guillaume Vosterman* (vers 1517), pet. in-4. goth. de 4 ff., fig. en bois. 37 fr. mar. r. Calhava.

NOUVELLES. Nouvelles certaines des isles du Peru. *Lyon, chez Francoys Juste* (1534), in-16 goth. de 8 ff.

Morceau qui paraît être tiré de la relation de Fr. Pizzaro, dont nous parlons à l'article CONQUISTA del Peru.

NOUVELLES. Nouvelles de la cite Dafricque en Barbarie, prinse par les capitaines de l'armée de l'empereur au x<sup>e</sup> iour de septembre anno 1551. *Imprime en Anvers par Sylvestre de Paris, tailleur de formes*, pet. in-8. goth. de 8 pages. [28390]

Vend. 23 fr. m. r. en 1841.

NOUVELLES de Rome touchant l'empereur

reur. *Imprime en Anvers au Naveau, par moi Michiel de Hoochstraten, lan M. D. XXXVI, in-4. goth. de 4 ff. 60 fr. mar. r. Solar.* [26055]

Récit de l'entrevue de Charles-Quint et du pape Clément VII. Nous en avons déjà parlé, II, col. 1006, à l'article ENTREES.

NOUVELLES de la terre de prestre iehan (cy apres sensuyent les), pet. in-4. goth. de 14 ff. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages. [28420]

Édition de la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle. Au recto du 1<sup>er</sup> f. se lit le titre ci-dessus imprimé en deux lignes. Le texte commence de cette manière : *Prestre iehan par la grace de dieu roy sur tout les roys apistiens mandons salut a l'empereur de rome et au roy de france...*; le dernier f. est tout blanc. Vend. 6 fr. La Vallière; 550 fr. Walckenaer, et rel. en mar. vert par Bauzonnet, 330 fr. Solar.

— Sensuiuent plusieurs nouuelletes | et diuercites estant entre les bestes | en la terre de Prestre Jehan. — Cy finissent les diuersites des hommes, des bestes et des ouseaulx qui sont en la terre du Prestre Jehan. *Imprime a Paris, par Jehan Treperel (sans date), pet. in-4. goth. de 8 ff. 24 à 30 lignes par page; sur le titre la devise et la marque de Treperel.*

100 fr. mar. r. Cailhava.

— PRESTRE JEHAN. — *Cy finissent les diuersites des hommes, des bestes et des oyseaulx q sont en la terre de prestre Jehan, imprime a paris par le petit laurens pres saint Yves, pet. in-4. goth. de 8 ff. à 29, 30 et même 31 lignes par page.*

A la fin du texte, avant cy finissent les diuersites, on lit : *donné en nostre saint palais lan de nostre natiuite cinq cens et vii*, ce qui est également dans les autres éditions de cet opuscule. C'est cette date qui a fait annoncer la présente édition sous l'année 1507, mais il n'est pas certain que ce soit celle de l'impression du livre.

Le texte de cette facétie, que MM. Jannet et Duplessis ont donné à la suite de leur édition de *La Nouvelle fabrique*, impr. en 1853 (voy. ALCRIPE), a été collationné et complété d'après deux édit. anciennes, savoir : celle de Treperel, en 8 ff., et l'édit. sans nom de libraire, en 14 ff. ci-dessus. Ces deux éditions diffèrent dans l'orthographe et même dans le texte. Les nouveaux éditeurs supposent que l'édit. en 14 ff. est la plus ancienne; elle est moins complète que l'autre dans quelques menus détails, mais on y trouve un passage assez long qui a été omis dans cette dernière, et probablement aussi dans celle du Petit Laurens.

Noublions pas de le dire, cette lettre fabuleuse se trouve dans plusieurs manuscrits de la Bibliothèque impériale, et particulièrement dans un recueil gr. in-4, du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle, décrit dans les *Manuscrits français* de M. P. Paris, VI, pp. 383 et suiv. C'est d'après ces textes manuscrits, plus complets que les anciens imprimés, que M. Jubinal a donné cette facétie dans son édition de Rutebeuf, publiée en 1838. Depuis, M. Ferdinand Denis l'a fait réimprimer (d'après une des éditions anciennes décrites ci-dessus) dans un petit volume ayant pour titre : *Le Monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle du moyen âge*, Paris, A. Fournier, 1843, in-32. On trouve dans le 21<sup>e</sup> vol. de *l'Histoire littér. de la France*, pp. 797 et suiv., une notice curieuse de M. P. Paris sur cette même pièce.

Sur les deux lettres apocryphes écrites au <sup>xii</sup><sup>e</sup> et au <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle au nom de Prestre Jean, la seconde,

adressée à l'empereur Frédéric, est celle qui a été impr. à la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle, tant en latin qu'en français. — Pour le texte latin, voy. l'article JOHANNES presbyter; — pour une imitation en vers italiens, voy. DINO.

NOUVELLES d'Elisabeth, reyne d'Angleterre. *Suivant la copie impr. à Paris, chez Cl. Barbin (Amsterdam, Elzevir), 1680, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.* [17201]

Vend. 15 fr. Mazonier; 12 fr. Bérard; en mar. vert, 38 fr. Solar.

NOUVELLES. Nouvelles Dindie, et de la terre neufue, avecq la description comment le roy et la royne de Lanox se sont baptisez et faictz chrestiens avecq plus de trois cens mille ames. Item la vie, mœurs et costume de la nation du dict pays, mis en lumiere par M. Andria Mattheo, avecq une lettre a la royne de Portugal par leuesque de Goa. *Imprime en Anvers par Jehan de Laet (vers 1549), pet. in-8. goth. de 28 pp.*

Vend. 10 fr. m. r. en 1841.

NOUVELLES (les) et antiques merveilles. Voy. t. II, col. 1327, FONTAINE (Charles).

NOUVELLES fleurs (les) du Parnasse. *Lyon, Dan. Gayet, 1667, pet. in-12.* [13986]

Ce petit recueil renferme des imitations de Catulle, de Martial, de dix dialogues de Lucien, des élogues, des stances, des ballades facétieuses et satiriques, et aussi un *Voyage de l'amour à l'île de Madagascar*. La dédicace de l'auteur à M. Lachenu est signée A. Noël.

NOUVELLES françaises en prose du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par MM. L. Moland et C. D'Hericault. *Paris, P. Jannet, 1856, in-16.* [17329]

Les cinq nouvelles réunies dans ce volume sont : *Li contes du roi Constant l'empereur. — Li amities de Ami et Amile. — Li contes du roi Flore et de la belle Jehane. — Istoire doutr mer (la Comtesse de Ponthieu). — C'est d'Aucasin et de Nicolette*, Prose et vers, avec la musique.

NOUVELLES (les) lumières politiques pour le gouvernement de l'église, ou l'évangile nouveau du cardinal Palavicin, révélé par lui dans son histoire du concile de Trente. *Suivant la copie impr. à Paris, chez Jean Martel, 1676, pet. in-12.* [21697]

Ouvrage satirique, attribué à J. Le Noir : 3 à 6 fr. 8 fr. m. bl. Chardin, et quelquefois plus cher.

L'édition de Cologne, P. Marteau, 1687, est la même que celle de 1676, et il n'y a de réimpr. que les 12 prem. ff. Selon Barbier (*Dictionn. des anonymes*, n<sup>o</sup> 6110 et 14459), il en existerait des exemplaires sous le seul titre d'*Evangile nouveau du cardinal Palavicin*, et il y aurait une autre édition sous celui de *Politique et intrigues de la cour de Rome*, Cologne, 1696, in-12. Enfin, au dire du même bibliographe, cet ouvrage aurait été plus tard rédigé en forme de dialogues, et publié, avec quelques changements, sous ce nouveau titre :

POLITIQUE charnelle de la cour de Rome, tirée de



l'histoire du concile de Trente, du cardinal Palavicin, sur l'impr. à Rome, 1719, in-12.— Cette nouvelle rédaction a été attribuée à Dumarsais.

**NOUVELLES nouvelles (les cent).** Voy. CENT.

**NOUVELLES prédictions de la destinée des états et des empires du monde ; les desseins du roi d'Angleterre, les intrigues de la cour de France ; la naissance et l'éducation du prince de Galles (par le duc de Schomberg).** *Londres (Holl.)*, 1688, pet. in-12. 6 à 9 fr. [27004]

Vend. 23 fr. non rogné, Pixérécourt.

Avant la publication de cet ouvrage il en existait un autre du même genre, mais tout différent de celui-ci, sous ce titre :

PREDICTIONS sur la destinée de plusieurs princes des états du monde. *Anvers, les héritiers de Jean del Campo*, 1684, pet. in-12, avec une 2<sup>e</sup> partie en latin.

**NOUVELLES récréatives, ou le Nouveau Panurge.** Voir la fin de l'art. RABELAIS.

**NOUVELLES (les) ve||nues à Lyon de la reception de nos || seigneurs les Dauphin & duc || Dorleans en France. Avec priuilege pour ung moys. (sans lieu ni date),** pet. in-4. de 4 ff. non chiffrés, sign. A. [23456]

Pièce fort rare, terminée par un rondeau. Elle paraît avoir été impr. à Lyon, en 1530, époque de la délivrance des enfants de France qui étaient restés en otage à Madrid. M. Allut l'a reproduite textuellement aux pp. 228-233 de son *Étude sur Champier*.

**NOVA canzon. (N)ouua canzon de femena tristitia || (q)va amaestrando chi te sta audire || (t)e conta parte de lor malitia||.** (au verso du dernier f.) : *Gabriel Petri impressit, Finis.* in-4. de 8 ff. non chiffrés, et sans signat. ni réclames, à 36 vers par page. [14979]

Cet opuscule n'a pas de frontispice. La première octave commence par les trois vers dont nous avons formé le titre ci-dessus, et il doit avoir été impr. soit à Venise, soit à Tusculanum, où Gabriel Petri a successivement résidé de 1472 à 1480.... Vendu 80 fr. Riva.

**NOVA corona Mariæ. (in fine) : Absolutum est hoc opus... Parisiis in xibis Joannis Argentoracensis industria calchographie artis opificis ; impensis Joannis Briensis et Joannis Hongoti... anno a virginali partu duodecimo supra M. D. nona die martis,** in-fol. goth. [1673]

Vendu 34 fr. Borluut.

**NOVA de universis philosophia.** V. PATRIZI (Fr.).

**NOVA Francia.** Voy. ERONDELLE.

**NOVA legenda Angliæ.** Voy. CAPGRAVE (John).

**NOVARIA (Th. a.) Voy. OBICINUS.**

**NOVARINI (Luigi).** Calamità da' cuori, cioè la vita di Giesu nel ventre de Maria. *Verona, Rossi*, 1642 ou 1647, pet. in-12. [1669]

Petit livre remarquable par la singularité du titre. On y réunit l'ouvrage suivant du même auteur :

PARADISO di Betelemme, cioè la vita di Giesu nel presepio. *Verona, Merlo*, 1646, pet. in-12.

Les écrits théologiques de Novarini sont nombreux, mais ne jouissent d'aucune considération. Nicéron en a donné la liste dans le 40<sup>e</sup> vol. de ses *Hommes illustres*.

**NOVATI mediolanensis advocati (Hieronymi) pro serenissima D. Catharina de Castiglia de Aragonia Angliæ regina allegationes.** *Romæ, Ant. Bladus* (1532), in-4. [26908]

Cette pièce est rare et elle conserve du prix en Angleterre : 1 liv. 18 sh. m. r. Butler.

**NOVATIANUS.** Opera quæ supersunt omnia, post Jac. Pamelii recensionem ad antiquiores editiones castigata et a multis mendis expurgata, illustrata etiam copiosissimis observationibus et notis : studio J. Jackson. *Londini, Darwy et Browne*, 1728, in-8. 6 à 8 fr. [971]

Bonne édition qui a effacé celle d'*Oxford*, 1724, in-8., donnée par Edward Welchmann. L'éditeur ayant rejeté de son texte plusieurs corrections qu'avait proposées Sim. Crellius, sous le nom de *Lucius Meltierius Artemonius*, dans son *Initium evang. Joannis* (Lond., 1726, in-8.), cela donna lieu à la publication d'un écrit intitulé : *Artemonii defensionis emendationum in Novatiano factar. contra. J. Jackson* (Lond., 1729), in-8.

**NOVE de le Isole et Terra ferma novamente trouate in India pel el capitaneo de larmata dela cesarea maiestate. Mediolani, per Andream Calvum, 1522, in-4. de 6 ff. [21062]**

Courte relation du voyage de Fern. Cortez. Elle est fort rare. Voy. CORTES (Hernan).

**NOVELAS amorosas de los mejores ingenios de España. Zaragoza, 1649, et *Barcelona*, 1650, in-8. 4 à 6 fr. [17635]**

Deux éditions peu correctes. Celle qui fait partie du tome VIII des *Obras de Lope de Vega* (voy. VEGA), est meilleure. De huit nouvelles que renferme ce recueil, les quatre premières seulement sont de Lope de Vega ; on ne nomme point l'auteur des autres.

**NOVELETTA di Maistro Giordano da Pontremoli di autore anonimo scripta nel buon secolo della lingua e non mai fin qui stampata.** *Lucca, Fienchi e Maionechi*, 1853, in-8. de 8 ff. [17510]

Cet opuscule, dont il n'a été tiré que 20 exempl., est une production du chevalier Francesco Zambrini, de Faenza, qui en a trouvé le sujet dans un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle.

**Novalls.** — Voyez Hardenberg.

**Novella** piacevole di uno Bolognese, 17481.

**Novelle** scelte, 17397 et 17402.

**Nouvelles** recherches sur la France, 21316.

**Nouvellet** (Cl.-Est.). Les Devinailles, 13805.

On doit encore à la plume du chevalier Zambrini quatre nouvelles publiées sous ce titre :

NOVELLETTE inedite di autore anonimo del XII secolo. *Lucca, tipografia Rochi, 1856*, in-8.

Tiré à 30 exemplaires, quelques-uns sur pap. anglais.

NOVELIST's Library (Ballantyne's), comprising the works of the best english novelists; with selection from the german, french and italian, to which are prefixed the lives of the authors, and critical notices of their writings, by a celebrated author. *Edinburgh, Ballantyne, and London, Hurst, 1821-24*, 10 vol. gr. in-8. 90 à 100 fr. [7715]

Collection impr. à 2 col., en petits caract., et dont chaque vol. renferme la matière de 8 ou 10 vol. ordinaires. Elle n'a pas été terminée; cependant on y remarque les romans de Fielding et de Smollett, ceux de Richardson, la traduction du Gil-Blas, du Diable boiteux et du Stev. Gonzales de notre Le Sage, etc. C'est à Walter Scott que sont dues les notices biographiques et les remarques critiques qui enrichissent ce recueil. Cette partie, tout à fait digne de cet illustre écrivain, a été traduite en français par M. Defauconpret. *Paris, 1826*, 4 part. in-12.

On a publié à Londres, en 1831, au prix de 15 liv., une collection en 50 vol. pet. in-8. intitulée : *The modern novelists, with prefatory remarks on each author.* — Voy. BRITISH novelist.

NOVELISTAS anteriores a Cervantes. *Madrid, Rivadeneyra, 1849*, 1 vol. gr. in-8. à 2 col. 15 fr.

Ce volume contient un discours préliminaire de D. Bonav. Carlos de Aribau sur la *primitiva novela española*; *La Celestina*, de Fernando de Rojas y Rodrigo de Cota; *Lazarillo de Tormes*, de Hurtado de Mendoza, auteur incertain, et de H. Luna; *El Patrañuelo*, de Jean de Timonedá, et *El Sobre-mesa y alivio de caminantes*, du même auteur; *Doce cuentos de J. Aragonés*; *Guzman de Alfarache*, de Mateo Aleman et Mateo Lujan de Sayavedra; *Clareo y Florisea*, par Alonso Nufiez de Reinoso; *Selva de aventuras*, par Jer. de Contreras; *Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa*, par Ant. de Villegas; *Guerras civiles de Granada*, par Ginés Perez de Hita.

NOVELISTAS posteriores a Cervantes. *Madrid, Rivadeneyra, 1851*, 2 vol. gr. in-8. à 2 col. 30 fr.

Tome I, *El Quijote*, de Avellaneda; *El Español Gerardo*, de Céspedes; *El Soldado Pindaro*, du même; *El Escudero Marcos de Obregan*, de Vincent Espinal; *Los tres Maridos burlados*, de Tirsó de Molina; *El Donado hablador*, de Jeronimo de Alcalá, avec une notice biogr. de D. Cayetano Rossell. — Tome II. *Introduccion, Bosquejo historico sobre la novela española*, par D. Eust.-Fern. de Navarrete; Nouvelles : *El Curioso y sabio Alejandro*, par Alonso Jeron. de Salas Barbadillo; *El Diabolo cojuelo*, par L. Velez de Guevara; *La Pícaro Justina*, par Fr. Lopez de Ubeda; *La Garduña de Sevilla, la Inclination española et el Disfrazado*, par Alonso de Castillo Solorzano; *Vida de Don Gregorio Guadana*, par Ant. Enriquez Gomez; *Vida y hechos de Estevano Gonzales*; *los tres Hermanos*, par Fr. Navarrete, etc.

NOVELLA antica scritta nel buon secolo della lingua. *Venezia, dalla Tipografia di Commercio, 1832*, in-8. [17430]

Opuscule publié à l'occasion d'une noce par l'archiprêtre Giovanni della Lucia, lequel annonce l'avoir

extraite d'un ancien manuscrit en sa possession. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. vélin (Gamba, *Bibliografia*, p. 68).

NOVELLA, cioè copia d'un caso notabile intervenuto a un gran gentiluomo genovese, cosa molto utile ad intender e di gran piacere, ec. alli illustr.... gentiluomini di Venezia, M. Vincenzo Cancelliere da Pistoja astrologo. *Venezia* (senz'anno, sec. XVI), in-4. [17471]

Vend. 1 liv. 16 sh. Borromeo.

Cette nouvelle, très-rare de cette édit., n'est autre chose que la première nouvelle de la prem. nuit de Straparola, qui a encore été réimpr. in *Venezia ad istanza di mess. Vincenzo Cancelliere da Pistoia*, 1558, in-8. et dans les *Novelle otto, etc.*, ci-après.

NOVELLA dell Grasso Legnajuolo. Cosa molto piacevole, et ridiculosa. *Firenze, 1566, del mese di Gennaio*; in-4. de 6 ff., avec une grav. sur bois au frontispice. [17424]

Cette nouvelle fut composée vers 1450, et publiée pour la prem. fois dans l'édit. du Décameron de Boccace, *Firenze, Giunti, 1516*, gr. in-8. Elle a été réimpr. dans le *Boccace d'Alde, 1522*, et dans les *Novelle antiche*, édit. de 1572. L'édit. de Florence, 1554, in-4., la prem. publiée séparément, est rare ainsi que celle de 1566. Celle de Florence, 1576, in-4. de 6 ff. également sans non d'imprimeur, a été vend. 3 liv. 19 sh. Hibbert, et 40 fr. mar. r. Libri, en 1847. Il y en a d'autres de Florence, 1588, 1616, 1622 et 1623, in-4.

— Novella antica del Grasso Legnajuolo, scritta in pura toscana favella, ed ora ritrovata vera istoria da D. Mar. Manni. *Firenza, 1744*, in-4. 8 à 10 fr.

Il y a des exempl. en Grand Papier.

— La medesima novella. *Firenze, Magheri, 1820*, in-4., avec le portrait de Grasso.

Édition donnée d'après un manuscrit de la bibliothèque Magliabechi, par M. Dom. Moreni, qui y a joint une bonne préface de sa composition, et y a ajouté un dialogue entre le Grasso, le Brunellesco, le Donatello et autres.

— Voy. DAVANZATI.

NOVELLA. La nouella della figliuola (*sic*) del mercatante che si fuggi la prima sera dal marito per non essere impregnata. (*senza alcuna data*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lignes, caract. rom. [14922]

Nouvelle en stances de huit vers, impr. au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. On y remarque 3 jolies vignettes, dont la seconde est fort singulière. Le recto du 4<sup>e</sup> f. n'a que deux octaves, et au-dessous : *Finita è la nouella dela figliuola del mercatante*. 95 fr. mar. Libri, en 1847.

— Novella della figliuola del mercante. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à long. lign. au nombre de 34 par page, lettres rondes. [14922]

Cette nouvelle commence par ce vers :

*Al nome st a di Christo benedicto.*

NOVELLA (Incomincia la) di messer Alexandro di Siena. (*senza luogo ed*

anno), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 48 vers. caract. goth. [14922]

Nouvelle in *ottava rima*, impr. au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle (La Vallière, 3548, art. 3).

NOVELLA di Anselmo Salimbeni ed Angelica Montanini. *Venezia, Andreola*, 1813, gr. in-8. [17429]

Cette nouvelle, écrite au commencement du XV<sup>e</sup> siècle, est tirée de la *Cronaca dell' anonimo sanese* insérée dans le 19<sup>e</sup> vol. des *Scrittori delle cose d'Italia* de Muratori. Le même sujet a fourni à Bernardino Illicino, à Gentile Sermini et à Matteo Bandello, le texte d'une de leurs nouvelles. — Il a été tiré sur VELIN deux exempl. de cette édit., avec la dédicace, et douze en pap. vél., à la fin desquels se lit : *Uno de' 12 soli esemplari impressi in carta velina senza la dedicazione per le Nozze Sale-Mocenigo. In suo luogo leggesi la prefazione a questi soli 12 esemplari premessa da Bartolomeo Gamba*.

NOVELLA di Bussotto. Voy. tome III, col. 219, à l'article HISTORIA.

NOVELLA. La nouella di Cerbino. (*senz' alcuna data*), in-4. de 6 ff. non chiffrés à 2 col. de 36 lign. [14922]

Nouvelle in *ottava rima*, impr. probablement à Florence, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle ou au commencement du XVI<sup>e</sup>. Sur le recto du prem. f. est une jolie vignette sur bois, représentant trois navires en mer. Au-dessus se lit le titre, et au-dessous sont les deux prem. octaves, commençant : *O sacre o sancte o gloriose muse*. Le verso du dern. f. contient 8 octaves et le mot *finis*. Voici le dernier vers :

*Che man còdocto alporto di salute.*

Cette nouvelle est du poète qui a pris le nom d'*Altissimo*. 61 fr. mar. r. Libri, en 1847.

NOVELLA di Cornelia Bentivoglio ed Alfonso d'Este. *Milano, Pirota*, 1833, in-8. [17478]

Tiré d'un manuscrit de la *Marucelliana*, et publié pour la première fois par le chevalier Pompeo Litta. Il y a six exempl. in *carta distinta*, et deux exemplaires in *carta grande d'Olanda* (Gamba, *Bibliografia*, p. 146).

NOVELLA di Dioneo e Lisetta. *Londra (Milano)*, 1808, in-4. [17479]

Nouvelle écrite au XVI<sup>e</sup> siècle, et publiée au XIX<sup>e</sup>, par les soins du marquis Trivulzio.

Il en a été tiré un seul exempl. in *carta turchina*, et six en pap. commun. On en a fait une réimpression in-8., à Venise, en 1820, sous la date de 1812, au nombre de 50 exemplaires, savoir : 6 sur pap. anglais, 12 sur pap. de France, et 32 in *carta cerulea di Toscolano* (Gamba, *Bibliografia*, p. 144).

NOVELLA. La nouella di Gualtieri Marchese di Saluzzo, il quale non volendo pigliar moglie fu costretto da suoi baroni di pigliarla, & esso per non farse sugetto a donna per gran dote si delibero pigliare una poverella chiamatta Griselda, figliuola d'un contadino detto Gianucciolo. (*senz' anno*), pet. in-4. de 4 ff. à 2 col. de 46 lign. en lettres rondes, avec une fig. sur bois sur le premier f. [14923]

Nouvelle en vers commençant ainsi :

*eccelse diue gloriose suore,*

C'est une édition du XVI<sup>e</sup> siècle, formant l'article 1<sup>er</sup>

du n<sup>o</sup> 3548 du catalogue de La Vallière, en 3 volumes.

— LA STORIA di Gualtieri, marchese di Saluzzo, in-4. de 4 ff. à 2 col. avec une fig. sur bois au recto du 1<sup>er</sup> f.

Édition impr. vers 1550. 15 fr. Libri.

NOVELLA di Lionora di Bardi, ed Ippolito Buondelmonti. *Triviso, a di VIII Novem.*, MCCCCLXXI, pet. in-4. de 15 ff. à 24 lign. par page. [17428]

Vend. 35 flor. Crevenna; 6 liv. 7 sh. 6 d. Borromeo; 1 liv. 12 sh. Heber.

Cette édition, très-rare, est, sinon la première de cette nouvelle, tout au moins la plus ancienne avec une date : on y reconnaît les caractères que Gerard de Lisa a employés pour son édit. de *Mercurius Trismegistus*, sous la date de 1471.

— Novella di Lionora di Barbi e Ippolito Buondelmonti. *Impresso Bononiæ per Ugo Rugerius et Dominus Bertochus*, in-4.

On cite cette édition et on en rapporte même la souscription dans la préface des *Novelle scelte* (publ. à Londres, en 1814), in-8., où l'on suppose qu'elle a été impr. en 1470. Il y en a un exempl. dans la biblioth. du duc de Marlborough, à Blenheim.

— La stessa. — *Explicit historia Hipoliti impressa Venetiis per me magistrum Iohannem scriptorem de c. Augusta. Laus deo glorioseque uirgini Marie.* M. CCCC. LXXII, in-4. de 16 ff. dont le dernier est blanc (vu par Gamba).

Voici la description d'une autre édition ancienne de cet opuscule impr. sans date, mais qui doit être à peu près de la même époque que la précédente. C'est un pet. in-4. de 12 ff. non chiffrés, à 25 lignes par page et en lettres rondes. Le texte commence au recto du 1<sup>er</sup> f., de cette manière :

(N) ELLA MAGNIFICA ET BEL  
lissima cita de firenza sono doi

Le verso du dernier f. n'a que 21 lignes, dont voici les deux dernières :

Cer : animo : paura : dolceza  
FINIS.

Comme cette nouvelle se trouve quelquefois reliée avec les deux petits opuscules de L.-B. de Albertis, *De amore* et *De amoris remedio* (datés de 1471, dans un seul vol. de première reliure, voy. ALBERTI), on a pensé qu'elle pourrait bien avoir été, non-seulement impr. dans la même année, mais encore composée par le même auteur que ces deux opuscules. — L'exemplaire impr. sur VELIN, relié avec les deux traités ci-dessus, qui se trouvait à la vente Mac-Carthy, était de l'édition que nous venons de décrire, et il ne portait point la date de 1471, comme le marque par erreur le catal. de cette riche bibliothèque : il a été acquis pour la Bibliothèque impériale.

En confrontant la description que donne Jos. Van Praet (IV, p. 282) de l'exemplaire sur VELIN de l'édition sans date, on est tenté de croire que cette édition n'est pas la même que celle (de la biblioth. de l'abbé Tommaso de Lucca, à Venise), également sans date, qui est décrite, avec peu d'exactitude, il est vrai, dans les *Memorie trevigiane*, p. 47, et qu'on dit être impr. à Florence, aussi dans l'année 1471, avec les caractères du Phalaris, traduit en italien par Fonzi. Voici, au reste, les passages de cette prétendue édition de Florence, rapportés par Federici dans l'ouvrage ci-dessus : 1<sup>o</sup> au commencement de la nouvelle : *Nella magnifica e bellissima città di Firenze sono doi Casate di antiqua*



*nobilita, e gentilezza, l'una chiamata de Bardi, e l'altra de Bondalmonti...; tandis qu'on lit dans l'édition de Trévise : Nella magnifica e bellissima citta di Fiorenza sono due Chaxate di antiqua nobilita e gentilezza; à la fin (édit. dite de Florence) : Che diremo adunque : dovemo noi dire male dell' amore che fu cagione di tanto bene. Certo quella persona che mal non e ponata da esso amore ne puo sapere che cosa sia malenconica; piacer, animo, dolcezza. Finis. — Dans l'autre (de Trévise) : Che diremo adunque de amore che fu caxone di tanto bene certo quella persona che e mal punta di amore : non puo sapere che cosa sia malenconica, piacere, animo, paura, dolore, e dolcezza. Finis.*

— La stessa. *Mutinæ, Mich. Volmar* (absque anno), pet. in-4. de 15 ff. à 24 lign. par page, sign. *a, b, c*, plus 1 f. blanc.

Cette édition se trouve et dans la Biblioth. royale de Dresde et chez le marquis Trivulzio, à Milan. Ce dernier exemplaire est probablement celui que décrit Molini (*Opérette*, p. 118) et qu'il dit avoir vendu 20 sequins.

Les deux premières lignes du recto du premier f. de cet opuscule sont ainsi disposées :

(N) ELLA MAGNIFICA  
e bellissima cita de Fiorenza.

et les 23<sup>e</sup> et 24<sup>e</sup> lignes du 15<sup>e</sup> f. verso contiennent la souscription suivante :

*Explicit historia Hipoliti ipressa mutine  
per me magistrum Michaelem Volmar*

— Incomincia la historia de Hipolito e Lionora. *Finis MCCCCLXXV. Adi x April, in Triviso G. F. (Girardo di Flandria), in-4. de 15 ff. chiff., caract. romains.*

Édition plus rare encore que celle de 1471 : elle est portée à 4 liv. dans la *Bibliotheca heber.*, t. I, 1514. Cette nouvelle a été réimprimée à Londres, 1813, in-8., mais tirée à 50 exempl. seulement (vend. 40 fr. Chateaugiron) : elle forme aussi le commencement d'une collection des nouvelles italiennes publiées par M. S.-W. Singer. — Voy. NOVELLE scelte.

Le Bandello s'est approprié cette petite composition anonyme (voy. sa nouvelle XLVIII), en échangeant le titre, les noms propres et celui de la ville où se passe l'action. — Pour une nouvelle en vers sur le même sujet, voy. t. III, col. 221, au mot HISTORIA.

NOVELLA di Tedaldino e monna Rosa. (*senza data*) (*Venezia*, 1831), in-8. [17417]

Cette nouvelle, composée dans le XIV<sup>e</sup> siècle, roule sur le même sujet que la 17<sup>e</sup> nouvelle des *Diporti*, du Parabosco. C'est Gamba qui en a été l'éditeur. L'édition a été faite à l'instar d'un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle, en petit format, avec le titre TEDALDINI ET ROSE FABULA, en rouge et noir. Il en a été tiré 30 exemplaires sur pap. vél., 6 sur pap. étranger, et 2 sur VELIN.

NOVELLA di Torello del maestro Dino del Garbo, alla quale si aggiunge la novella stessa di Franco Sacchetti, ed altre due di questo autore, col supplimento di Vincenzo Follini. *Firenze, all' insegna di Dante*, 1827, in-8. [17419]

La *Novella di Torello* est l'ouvrage d'un anonyme du XIV<sup>e</sup> siècle. Il n'a été tiré de cette édition que quelques exempl. *da regalare*, comme disent les Italiens : un exempl. impr. sur VELIN, 30 fr. Bou-tourlin.

NOVELLA d'incerto autore del secolo xv, pubblicata per la prima volta da un codice palatino. *Firenze, all' insegna di Dante*, 1834, in-8. [17432]

M. Joseph Molini, éditeur de cette nouvelle, l'attribue à un écrivain florentin anonyme, et pense qu'elle a été composée vers 1470. Le sujet est le même que celui d'une nouvelle attribuée à Molza, publiée à Bologne, en 1547, et reproduite par Sansovino dans les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> édit. de ses *Cento Novelle*, en 1562 et 1563, laquelle nouvelle commence par ces mots : *Una figliuola del Re di Bretagna si fugge dal padre...* Du vol. impr. en 1834, il a été tiré seulement 60 exempl. sur pap. vél. du pays, 12 sur pap. anglais à dessin ; 6 sur pap. d'Annonay de couleur, et un sur VELIN d'Augsbourg, avec miniature.

NOVELLA nuovamente intervenuta a Gambara, villa del Bresciano. *Brixia, apud Ludovicum Britannicum*, 1560, in-8. de 8 ff., y compris le frontispice. [17477]

Au commencement de cette nouvelle est une lettre de l'auteur anonyme, en date *del mese di Giugno*, 1558, et adressée à S. M. G. A.

NOVELLA piacevole di uno dottor Bolognese, il quale odiaua li ragionamenti amorosi, e con astutia fu nelli medesimi laei auolto. — *In Venetia per Girolamo Calepino* (senz' anno), in-8.

Cette nouvelle est la même que la trente-cinquième des *Porretane* de Sabadino degli Arienti (voyez SABADINO). Il en existe une autre édit. in-8. de 4 ff. en lettres ital., également impr. au XVI<sup>e</sup> siècle, sans lieu ni date, et dont le titre porte la marque de Jacopo da Borgofranco.

NOVELLA tratta da un codice della biblioteca capitolare di Verona. Voy. ARETINO (*Leonardo*).

NOVELLE antiche (Ciento). Voy. CENTO.

NOVELLE cento amorose. V. BISACCIONI.

NOVELLE di alcuni autori fiorentini. *Londra (Livorno)*, 1795, pet. in-8. 3 à 5 fr.

Recueil de nouvelles de dix auteurs différents.

NOVELLE di autori senesi. *Londra (Livorno)*, 1796-98, 2 vol. pet. in-8. 6 à 10 fr.

Ces deux recueils font partie de la collection décrite ci-dessus, au mot *Novelliero*. Il en a été tiré quatre exempl. sur pap. bleu.

NOVELLE due. *Siena, Jacopo Pocaranza*, 1826 (*Milano*, 1824), in-8. [17417]

La première de ces deux nouvelles est tirée d'un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle, conservé à Rome dans la biblioth. Barberine; l'autre est extraite d'un ouvrage de Louis Dolce, intitulé : *Dialogo piacevole, etc.*, Venezia, 1542, in-8. Il n'a été tiré de ce volume que 5 exempl. sur papier de couleur, fabrique française, et 1 sur VELIN pour la biblioth. Trivulzio.

NOVELLE due tratte del Giornale Arcadico. (*senz' alcuna data*), in-8. [17415]

Réimpr. à Milan par les soins du marquis Gio. Giacomo Trivulzio, et tiré à 14 exempl. seulement. On y a ajouté depuis une 3<sup>e</sup> nouvelle.

Ces nouvelles sont extraites du 45<sup>e</sup> vol. du *Giornale Arcadico*, ann. 1822, où on les a données comme

étant tirées d'un manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle, ce qui est fort douteux. Il en a été fait une autre réimpression à Trévise.

**NOVELLE galanti.** Voy. CASTI.

**NOVELLE** otto rarissime, stampate a spese de' signori Giacomo, conte di Clambrassill, J. Stanley et Wogan Browne. *Londra, Giac. Edwards, 1790, in-4. [17399]*

Ce recueil n'a été tiré qu'à 25 exemplaires, y compris 4 sur VELIN de mauvaise qualité. Les nouvelles qu'il renferme sont : 1. *Lacrimosa novella di Giovanni da Udine*. (Elle a été réimpr. à Udine, 1828, in-8.) 2 et 3. *Historia di due amanti, del Fortunato* (d'après l'édit. de 1563). 4. *La Giuletta, novella di Luigi da Porto*. 5. *Opera di gratitudine di Bern. Illicino*. 6 et 7. *Le amoroze novelle, ecc. di Giust. Nelli*. 8. *Caso notabile, da Cancelliere*.

Vend. à Londres, 8 liv. 10 sh. Paris; 2 liv. 12 sh. 6 d. m. v. Hanrott; 2 liv. 5 sh. m. r. Heber; à Paris, 420 fr. m. bl. reliure magnifique, Firm. Didot, 115 fr. Renouard. Un exemplaire sur VELIN, 598 fr. Mac-Carthy.

**NOVELLE** per far ridere le brigate, di varii autori. *Venezia, tipogr. di Alvisopoli, 1824, in-16, pap. vél. [17403]*

Recueil de 24 nouvelles tirées de 24 auteurs anciens et modernes. L'avis de l'éditeur est signé B. Gamba. Il y a des exempl. de format in-8.

Gamba a aussi publié un recueil de cinq nouvelles tragiques intitulé :

*NOVELLE per far piagnere le brigate. Venezia, tipogr. di Alvisopoli, 1830, in-16. [17404]*

**NOVELLE piacevoli del Fortunato raccolte per diletto, ecc. Nuovamente poste in luce. Parma, Seth. Viotto, 1566, in-8. de 8 ff. [17476]**

Opuscule fort rare, contenant quatre petites nouvelles dont la seconde fait partie de la *Moral Filosofia del Doni*, et la quatrième est la même que la 6<sup>e</sup> nouvelle de la sixième journée du recueil de Sansovino, édit. de 1561. Il est à croire que le Fortunato ici nommé est ce Maffeo Taglietti ou Tajetti, dit il *Fortunato*, à la requête duquel a été publiée la *Istoria di due amanti, ecc.*, Venet., 1563. — Voy. HISTORIA.

*NOVELLE piaceuoli... Di nuouo con diligentia stampate, et poste in luce. In Verona per Bastian dalle donne et Giovanni fratelli* (senz'anno), in-8. de 4 ff. signature A et A2, caractères ronds.

*NOVELLE piaceuoli... hora uenute in luce con alcuni Dubbi et Enigme. — In Venetia per Hieronimo Calepino* (senz'anno), in-8. de 8 ff. en lettres ital., avec un frontispice historié, où se voit une femme en costume vénitien.

Pour les différences qui caractérisent chacune de ces trois éditions rares, consultez Gamba, *Bibliografia*, édit. de Molini, pp. 267-68.

**NOVELLE** scelte rarissime, stampate a spese di XL amatori. *Londra, presso di R. Triphook, della stamperia di T. Bensley, 1814, pet. in-8. [17400]*

Ce recueil contient : 1. *Novella di Lionora di Bardi, ecc.*; 2 et 3. *Le amoroze novelle di G. Nelli*; 4. *Gianfiore e Filomena*; 5, 6 et 7. *Novelle tre...* di Marco da Mantova (ci-après). Il n'en a été tiré que 50 exempl., ainsi que l'atteste l'éditeur (M. S.-W. Singer) dans son avertissement : 61 fr. m. rel. de Lewis, en 1837. Un exempl. impr. sur VELIN est porté dans la *Biblioth. grenvil.*

**NOVELLE** tre, dell' ingratitudine, dell' avarizia de' principi moderni, e dell' eloquenza. (*senza data*), in-8. [17482]

L'abbé Morelli cite, dans le catal. de Pinelli, V, n° 3346, un exempl. de ce livre sur lequel se lisait le nom de *Marco da Mantova*, écrit d'une main contemporaine de cet auteur; ce qui fait croire que les 3 nouvelles sont de lui. Vend. 1 liv. 4 sh. Pinelli; 7 liv. 10 sh. Borromeo; 3 liv. 1 sh. Hanrott; 3 liv. 3 sh. Heber; 41 fr. Renouard. Chaque nouvelle est séparée et a un frontispice et un registre particulier. La première occupe 16 ff., la seconde 12, et la troisième 20. Sur le dern. f. est un errata commun aux trois nouvelles. L'édit. a paru vers 1550.

Un exempl. (sur VELIN) de la réimpression faite à Londres par les soins de M. Singer (voir ci-dessus), a été vendu 3 liv. 3 sh. Hanrott.

**NOVELLIERO** italiano (raccolto da Girolamo Zanetti). *Venezia, Pasquali, 1754, 4 vol. pet. in-8. [17398]*

Ce recueil est composé de nouvelles choisies des auteurs des bons siècles : 10 à 12 fr. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap. 3 liv. 15 sh. Borromeo, et moins depuis.

**NOVELLIERO** italiano. *Londra (Livorno), 1791-98, 26 vol. pet. in-8. 78 à 90 fr. [17392]*

C'est sous ce titre factice que l'on a annoncé dans les catal. la collection des réimpress. des anciens auteurs de nouvelles, en italien, publiée à Livourne, par les soins de MM. Gaetano Poggiali, laquelle contient *Bandello*, 9 vol.; *Boccaccio*, 4 vol.; *Erizzo*, 1 vol.; *Grazzini detto Lasca*, 2 vol.; *Giovanni Fiorentino*, 2 vol.; *Mori*, 1 vol.; *Novelle di alcuni fiorentini*, 1 vol.; *Novelle d'autori senesi*, 2 vol.; *Parabosco*, 1 vol.; *Sacchetti*, 3 vol. Voyez chacun de ces articles dans le présent dictionnaire. Il y a plusieurs exempl. d'une partie de cette collection, tirés sur pap. bleu, et un seul sur VELIN.

Jean Silvestri, imprimeur à Milan, a publié, de 1814 à 1816, une nouvelle édit. des *Novellieri*, en 26 vol. gr. in-16, qui se vend de 40 à 50 fr. Il y en a 4 exempl. en pap. bleu. A cette réimpression est ajouté un supplément contenant deux nouvelles inédites de Lasca.

Il existe une édit. de la même collection, *Firenze, 1833, 3 vol. in-8. à 2 col.* — Voy. RACCOLTA et TESORO dei Novellieri.

**NOVELLUS.** Opuscula Baldi Novelli de dote et dotatis mulieribus et earum privilegiis. (à la fin) : *Impressum Mediolani per magistrum Uldericum Scinzeler Anno dñi m. cccc. lxxxvii, die xxii Februarii*, in-fol. goth. à 2 col. signatures A—G et a—p. [2570]

**NOVIDIUS.** Ambrosii Novidii Fracri Ferentinatis sacrorum fastorum libri XII, cum romanis consuetudinibus per totum annum, suisque causis ac stellis et numinum nostrorum introductionibus. *Ecussum Romæ apud M. Antonium Bladum asulanum xv calen Juntii. M. D. XLVII*, in-4. de xvi et 170 ff., avec fig. sur bois, caract. ital. [12741]

**Novelli** (Fr.). De urbis Florentiæ nobilitate, 25525.  
**Noverre.** Lettres sur la danse, 10383.

Novidius a écrit ses Fastes chrétiens à l'imitation des Fastes païens d'Ovide. C'est un poème intéressant pour la connaissance de quelques usages particuliers de l'Eglise de Rome. Outre cette édit., qui est rare, il en existe une autre d'*Anvers, Jo. Belle-rus*, 1559, pet. in-12, peu commune aussi. — Avant de donner ce grand poème, Novidius en avait publié un beaucoup plus court, intitulé :

CONSOLATIO ad Romam in qua continentur urbis descriptio; Natalis Pontificis; Ovatio imperatoris; Futura ob Pacem lætitia; futurus de Thureis triumphus, *Romæ, in adibus Valerii Dorici et Aloisii ejus fratris, calendis Julii* 1538, in-8.

Plusieurs autres poèmes sur le calendrier et les fastes chrétiens sont indiqués dans le catalogue Courtois, n° 1541 à 1246. — Il y en a un aussi d'*Aurelius Serenus* dans les *Opuscula varia* de l'auteur, *Romæ*, 1512, in-4. — Voir l'art. SERENUS.

**NOVIKOFF.** Drevniâia rossiskaïa vivliothika. Bibliothèque des antiquités russes, publiée par N. Novikoff; 2<sup>e</sup> édition. *Moscou, Société typographique*, 1788-1791, 20 vol. in-8. [vers 27759]

Recueil riche en matériaux historiques. La 1<sup>re</sup> édition s'est publiée de 1773 à 1775, en livraisons mensuelles, qui ne forment ensemble que 10 vol. in-8. L'Académie des sciences a fait paraître une continuation de cette Bibliothèque, 1786-1801, à *Saint-Petersbourg*, 11 vol. in-8.

**NOVISSIMA** recopilacion. Voyez RECOLLIGATION.

**NOVITATES** quædam ex diversorum præstantium epistolis desumptæ : De sanctorum in regno Angliæ persecutione ac martyrii constantia; Joannis Roffensis episcopi ac cardinalis; Thomæ Mori quondam regii cancellarii; Doctoris ejusdam sacræ theologiæ; nonnullorum aliorum, tum religiosorum tum secularium; breve apostolicum ad regem Rhoman. Ferdinandum contra hanc crudelitatem; tria epigrammata lepidissima Pasquilli; primum ad Franciscum regem Franciæ, alterum ad Carolum Rhomanorum imperatorem, tertium ad utrumque. (*absque loco*), 1536, pet. in-8. de 12 ff. seulement.

Cet opuscule est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, page 444, où il est dit qu'il fut probablement *privately printed*.

**NOVITIUS** seu dictionarium magnum latino-gallicum (a Lud. Magniez digestum). *Parisii*, 1721 seu 1733, seu 1740, seu 1750, 2 vol. gr. in-4. [10886]

Toutes ces dates se rapportent à la même édition dont on a plusieurs fois rafraîchi le titre. Nous ferons observer que dans la plupart des exempl. de ce livre, il manque, à la fin du 2<sup>e</sup> volume, les corrections et additions placées après la page 1402, lesquelles occupent 7 ff. non chiffrés, et 16 pages chiffrés. Les exempl. complets sont les seuls qui aient conservé quelque valeur : 10 à 12 fr.

**NOVUM** et insigne opus | Musicum sex, quinque et quatuor vocum | cuius in Germania hactenus nihil simile | usquam

est editum || *Jesus Syrac.* 40 ca. || Vinum et musicalætificans cor. | cum privilegio Cæsareæ atque regiæ maiestatis ad quadriennium. (au dernier f.) : *Finit insigne et novum opus Musicum excusum || Noribergæ in celeberrima Germaniæ vrbe || arte Hyeronimi Graphe civis Noriber || gensis M. D. XXXVIII. Die Augusti*, pet. in-4. obl. [10194]

Ce volume renferme 57 motets de différents auteurs, cotés de I à LVII. Dans la partie du *Tenor* dont nous venons de donner le titre, le second f. contient le privilège; le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le recto du 5<sup>e</sup> donnent la dédicace de *Joannes Otto civis noribergensis* à Ferdinand, roi des Romains. Au verso du 5<sup>e</sup> f. se lit un avis *Candido Musico*, et sur le 6<sup>e</sup> f. l'index des 57 morceaux, avec les noms des compositeurs. Le registre des cah. est ainsi : *Discantus*, A—Z; *Tenor*, A—X; *Contratenor*, a—bb; *Bassus*, Aa—Xx. *Quinta vox*, de 2 à 13, et *sexta vox*, 2 à 6.

Le second volume de ce recueil (*Secundus tomus novi || Operis musici...*) a été donné par le même imprimeur, sous la date de M. D. XXXVIII. *mensis Octobri*; il contient 43 motets dont l'index est au 4<sup>e</sup> f. de la partie du *Tenor*. Chaque partie de chant a des signat. particulières, savoir : *Discantus*, a—q; *Tenor*, Aa—PP; *Contratenor*, aa—rr. *Quinta et sexta voces*, A—O. Le *Bassus* manque à l'exemplaire décrit. (Schmid, pp. 180-82.)

**NOVUM** instrumentum. Voyez N. TESTAMENTUM.

**NOVUM** theatrum Pedemontis. Voyez THÉÂTRE.

**NOVUS** orbis regionum ac insularum, veteribus incognitarum (collegit J. Huttich, edidit Sim. Grynæus). *Basileæ*, 1555, apud Jo. Hervagium, in-fol. fig. [19809]

Vend. 40 fr. 50 c. Boulard; 18 fr. 50 c. Walckenaer. Cette collection, généralement connue sous le nom de Grynæus, qui en fut le collecteur et en a écrit la préface, a été faite avec peu de soin : néanmoins on en recherche les exemplaires, et surtout ceux de l'édition de 1555, qui est la plus complète. La première est celle de *Bâle, Jo. Hervagius*, 1532, in-fol. de 24 ff., 584 pp., 1 f. et une carte. 20 fr. Walckenaer. Elle a été réimprim. à Paris, apud Ant. Angerellum, impensis Jo. Parvi et Galcoti a Prato, 1532, VIII Cal. Novembris, in-fol. (9 fr. Rætzcl); et aussi à Bâle, chez Hervagius, en 1537, in-fol. de 24 ff. et 600 pp., augmentée de la lettre de *Maximilianus Transylvanus*, qui occupe les pp. 585 à 600. Cette dernière, 28 fr. La Serna, et jusqu'à 2 liv. 19 sh. Hibbert. La carte annoncée sur le titre de l'édition de Bâle, 1532, n'est pas toujours dans les exempl. Cette carte se trouve sous la date de 1531, dans l'édition de Paris.

La même collection a été trad. en allemand par Mich. Herr, et imprimée à Strasbourg, en 1534, in-fol. de vi et 252 ff.

**NOVUS** orbis, id est, navigationes primæ in Americam : quibus adjunximus Gasp. Varrerii discursum de Orphyra regione (cura et cum præfatione Balthas. Lydii). *Roterodami, Berewout*, 1616, in-8. 6 à 9 fr.

Ce recueil renferme la partie de la collection de Grynæus qui se rapporte à l'Amérique, et de plus la



dissertation de Varrerius, vulgairement nommé *Caspar Barreiros*, neveu du célèbre Jean de Barros. Cette dernière pièce avait d'abord été impr. à Coimbre, en 1561, in-4., et ensuite réimprim. avec un commentaire d'Aug. Canisius, de *locis sacrae scripturae*, Antuerpiæ, 1600, in-8., et dans plusieurs recueils. Elle forme une partie séparée dans le recueil de 1616.

**NOVUS orbis** (Collection de Mich. Colin). Voy. HERRERA (*Ant.* de).

**NOVUS thesaurus gemmarum.** Voyez PARSERIUS.

**NOVY** (Lou) Para. Coumedio provençale, en tres actes; per G.-B. C. (Coye). *Cracovieu*, 1743, in-8. [16592]

Pièce en vers : 25 fr. Saint-Mauris, en 1840, et quelquefois moins.

**NOWELL** (*Alex.*). *Catechismus, sive prima institutio disciplinae pietatis christianæ latine explicata. Londini, Reg. Wolfius*, 1570, in-4. de 170 pp. [2025]

Première édition du grand catéchisme de l'Eglise anglicane (2 liv. 2 sh. Sotheby) ; elle est du 16 juin ; mais il y en a une réimpression datée du 16 juillet de la même année, et qui contient quelques additions relatives à la confirmation. Lowndes (nouv. édit., p. 1710), fait connaître différentes éditions du même catéchisme, parmi lesquelles nous remarquons celle de Londres, *apud Regin. Wolfium*, 1573, in-8. de 663 pp., non compris les prélimin., à laquelle est jointe une traduction grecque par Guil. Whittaker.

**CATECHISM** or first instruction and learning of christian religion, translated out of latine into englishe (by Th. Norton). *London, John Daye*, 1570, in-4. de 79 ff. en tout.

Première édition de cette traduction.

*Alex. Nowell* a publié deux autres catéchismes, l'un connu sous le nom de *Middle Catechism*, porte ce titre : *Christianæ pietatis prima institutio, ad usum scholarum, latine scripta* ; *Londini*, 1570, in-4. — Il a été trad. en anglais par Th. Norton, *London, by John Daye*, 1572, in-12 ; l'autre : *Catechismus parvus pueris primum latine qui ediscatur proponendus in scholis, Londini, apud Ioh. Dayum*, 1578, in-12 ; et en anglais : *The little catechism*, *London, Rich. Day*, 1582, in-12. Les premières édit. de ces catéchismes sont devenues fort rares, et c'est ce qui nous a engagé à en faire mention.

**NOYERS** (*J.-Gilles* de). V. NUCERIENSIS.

**NOZEMAN** (*Cornelius*). *Nederlandsche Vogelen*, etc., *c'est-à-dire*, Les Oiseaux des Pays-Bas, avec leurs nids, décrits (en hollandais) par Corn. Nozeman, et continués après sa mort par Mart. Houttuyn, dessinés, gravés et color. d'après nature par Christ. Sepp et Zoon. *Amsterdam, Jan-Christ. Seep*, 1770-1829, 5 vol. gr. in-fol., avec 250 pl. color. [8753]

Ouvrage bien exécuté, et dont on trouve peu d'exemplaires complets ; les chiffres des pages du texte se suivent depuis le commencement jusqu'à la fin ; ainsi le 2<sup>e</sup> volume commence à la page 95, le 3<sup>e</sup> à la page 195, et le 4<sup>e</sup> à la page 295, jusqu'à la page 394 ; chaque volume contient 50 pl., et doit être accompagné d'une table des pl. : les cinq vol. reviennent à environ 700 fr. Le premier est quelquefois daté de 1789. Un exempl. contenant 255 pl. n'a été vendu que 160 fr. Huzard.

**NUBIENSIS** geographia. Voy. EDRISI.

**NUCERIENSIS** (*Joannes-Ægidius*). *Proverbia gallicana, secundum ordinem alphabeti reposita, et ab Jo. Ægidio Nuceriensi latinis versiculis traducta. Ex officina Jodoci Badii ascensii (Parisiis)*, 1519, in-4. [18453]

Vend. *mar.* r. dent. 18 fr. Méon ; 24 fr. Chardin, en 1806, et plus cher depuis.

Une autre édition de 1519 (in-8.) porte le même titre que celle-ci : on y lit (au verso du dernier f.) cette souscription finale : *Impressum Lugduni per Jacobū mareschal, anno domini Millesimo quingentesimo decimo nono, decima tertia mensis Februarii*. Ce volume a des signat. de A—E, par 8, F et G, par 6. Au verso du dernier f. se voit la marque de Jacques Mareschal.

Deux éditions, également rares, des *Proverbia gallicana*, lesquels ne doivent pas être confondus avec les *Proverbia communia* de Nicolas Bona Spes, ou Nicolas Dupuy de Troyes, qui ne sont qu'un nombre de 474, et dont la publication a précédé celle du recueil de Gilles de Noyer. Pourtant il y a des édit. qui, sous le titre de *Proverbia communia*, reproduisent tout ou partie de ce que renferme le second recueil, et c'est pourquoi nous avons placé à la suite des éditions du dernier celles du premier, qui, en suivant l'ordre des publications, auraient dû le précéder. Nous connaissons encore les éditions suivantes du même recueil :

**PROVERBIA** gallica secundum ordinem alphabeti reposita, et ab Ioanne Ægidio Nuceriensi latinis versiculis traducta. Venundantur *Trectis in edibus Ioannis Leecoq* (absque anno), pet. in-8. de 48 ff. non chiffrés, sign. A—F.

Édition en lettres rondes, copie de celle de Paris, 1519, dont elle reproduit la préface de *Jodocus Badius Ascensius D. Nicolao Dorigny*. Comme dans cette dernière, chaque proverbe commun, en français, est accompagné de la version latine. Sur le frontispice et au verso du dernier f. se voit la marque de Jean Leecoq.

M. Duplessis (*Bibliographie parémiol.*, p. 123), décrit une autre édition des *Proverbia gallica*, imprim. à Troyes, sans date, mais sous le même titre et la même adresse de libraire que la précédente. C'est, selon lui, un très-petit in-8. de 44 ff. non chiffrés, sign. A—E, en lettres gothiques.

**PROVERBIA** popularia in latinam traducta poemis, colloquiis familiaribus summo opere conducticia. *On les vend à Lyon, chez François Juste*, 1539, pet. in-8.

Édition fort peu commune, qui, comme celle de Troyes ci-dessus, reproduit l'épître dédicatoire de Badius, datée du 18 mars 1519. Les proverbes français y sont imprimés en caractères gothiques, au-dessus de la traduction latine. 60 fr. *mar.* r. Veinant, et 100 fr. *Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 1755, n° 650 où se trouve une note intéressante sur les différentes édit. de ce recueil de proverbes.

**PROVERBIA** gallicana a Joanne Ægidio (Nuceriensi) latinis versibus traducta, correcta et aucta per H. Sussanæum. *Parisiis, ex officina Prig. Calvarini*, 1550 (et avec un nouveau titre : *Ex officina Viduæ Mauricii a Porta*, 1552), pet. in-8.

Édition plus correcte que les précédentes.

Éditions des *Proverbia communia*.

**PROVERBIA** communia nouiter aucta, recusa et emendata. Proterea de tempore quadragesimali libelli elegans. Dyalogi tres. Et alia perpulchra cum ordine remissionis plenarie. Et Auli Gellii sententiæ A. N. B. T. collectis. Hec iacobe prostant venalia vico | ostentant pullos hic ubi signa duos. (in fine) : *Venūdant Parisiis in vico dñi Jacobi per Joannem Merausse : ad signū gallinaceorum pullorū,*

gal. des *cochetz* (absque anno, circa 1514), in-16 goth. de 211 ff. non chiffrés, sign. a—d. m. bl. 36 fr. Duplessis.

L'auteur, ou plutôt l'éditeur du recueil se nomme dans un sixain dont voici les trois prem. vers :

*Si genus inquiras seu quis vocet urbis et ortum  
Campanum genus est : bona spes vocor urbe tre-  
[carum]*

*Dicor ego bona spes vera est quare spes mea Jesus...*

Ce morceau porte pour date :

*Ex paruo Baiocœ. collegio. M. d. xlii.*

Ce petit volume contient seulement 474 proverbes français, disposés par ordre alphabétique, et trad. en vers latins. Ces vers sont quelquefois semblables à ceux de Gilles de Noyers, mais plus souvent ils en diffèrent; toutefois, il est à remarquer que ce recueil renferme quelques autres poésies latines du même Gilles de Noyers.

Le titre de ce livre porte la devise et le nom de Jean Merausse.

PROVERBIA communia tam gallico q̃ latino sermone per ordinem Alphabeticū uenusto || Carmine contexta nouiter reuisa; emendata || Pre || terea de quadragesimali libellus elegans Dyalogi || tres. Et alia perpulchra cū oratiōe remissionis ple || nariæ. Et auli Gellii sententiæ a N. B. T. collectis. (absque nota) pet. in-8. de 24 ff. non chiffrés, goth. sign. A—DIIII.

Cette édition a beaucoup de conformité avec la précédente, qui est décrite à la page 121 de la *Bibliographie des proverbes*, par M. Duplessis. Même planche au frontispice, même planche au verso du dernier f. Seulement, dans le titre de celle-ci, que j'ai copié exactement, il n'y a pas de *tempore quadragesimali*, mais seulement *quadragesimali*. Ensuite, au bas du f. DIII se trouve, comme dans l'édition de Nicole de La Barre, le sixain *Si genus inquiras*, sous la date 1513. Selon M. Duplessis, ce sixain ne serait pas dans l'édition sans date. Au surplus, ce sixain, où se nomme Nicolas de Bonne Espérance, se retrouve au verso du titre d'un livret intitulé *Petit compost* en français, impr. par Nicole de la Barre, en 1516, et qui paraît avoir été également publié par Nicolas de Bonne Espérance. (Voy. t. II, col. 207, au mot *COMPOST*.)

PROVERBIA communia (comme ci-dessus). *Imprimée à Paris, par M. Nicolle de la Barre, demourant en la rue des Carnes, deuant le college des Lōbars, a l'enseigne Saint Jehan Baptiste* (sans date), pet. in-8. goth. de 24 ff.

Sur le titre, la marque de Nic. de la Barre, et au verso du dernier f., la fig. du Christ mort, au pied de la croix, comme dans le *Petit Compost*, édit. de 1516, donnée par le même imprimeur (voy. *COMPOST*). Au f. D. recto, le sixain *Si genus inquiras*, mais sans la date 1513, qui est dans l'édit. de J. M. Merausse (ou Merault).

PROVERBIA cōia (ut supra). *Venundantur a Bernardo Aubry cōmoratē sub signo sancti Martini, (Parisitis, circa 1520)*, pet. in-8. ou in-16 goth. de 24 ff.

Sur le titre, la marque et les initiales B. A. du libraire. Au f. diiii le sixain *Si genus inquiras*, et la date 1513.

PROVERBIA communia tam gallico quam latino sermone per ordinem alphabeticum venusto carmine contexta nouiter reuisa et emendata. Preterea de tempore quadragesimali libellus elegans. Dyalogi tres. Et alia perpulchra cum oratione remissionis plenarie. Et Auli Gellii sententiis a N. B. I. collectis. (absque nota), in-16 goth. de 24 ff.

Sur le titre se trouve une gravure sur bois représentant un écusson vide que deux anges soutiennent, et au verso du dernier se voit une *Annonciation*.

PROVERBIA communia tam gallico quam latino sermone per ordinem alphabeticum cum venusto carmine contexto nouiter reuisa et emendata, etc. *Venundantur Lugduni apud Claudium Nourry, alias Le Prince* (absque nota), pet. in-8. de 24 ff. caract. goth. 10 fr. (mal lavé) Caillhava.

PROVERBIA cōmunia tam gallico q̃ latino sermone. (... absque loci indicatione), M. ccccc. XXIX, pet. in-8. goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. A—D. Le verso du dernier f. est blanc).

Réimpression d'une des édit. ci-dessus. 25 fr. Coste.

PROVERBIA cōmunia tā gallico, latino atq̃ teuthonico sermone nouiter imp̃sa : reuisa ac emendata de tempore Quadragesimali libellus elegans. Et dyalogus p pulcher de spe bona cōsolatē pīmū parentem Adam. *Venūdant. Gabiñ in Officina Vuygandi Koln cōmorāt ppe capellā pōtis Rodani.* (à la fin) : *Wuygandus Koln nup me excudebat in p clarissima ciuitate Gebeñ (absque anno)*, pet. in-8. goth. de 32 ff. sign. a—d, à 33 lign. par page.

Édition rare, que nous a fait connaître M. Hubault de Marseille. L'imprimeur à qui on la doit a exercé à Genève dès l'année 1523, ainsi qu'on le peut voir dans les *Etudes de Gaulleux sur la typographie genevoise*, pp. 81 et suiv. En 1523 il y a donné un *Indicium astronomicum per Tussanum Muysart*, in-4, avec quelques bordures et ornements gravés sur bois. En 1527 il a fait paraître :

JOHANNIS Albertini, presbyteri Vallesiensis, ad orthodoxos fidei cultores, De ecclesiastica unione charitativia exhortatio. (à la fin) : *Ecceusum Gebenn, in officina Vuygandi Koln natum ex Francia orientali*, in-4, de 13 pp. y compris le titre encadré et orné de deux sujets religieux, l'Annonciation et l'Adoration des bergers. Voy. t. I, col. 135.

Son édition des *Proverbia communia*, qui doit être de la même époque que les deux opuscules ci-dessus, a aussi des gravures sur bois. La première, sur le titre, et la seconde, au verso, représentent la Vierge sur son trône, et un évêque agenouillé devant l'enfant Jésus. A la fin se voit le monogramme de l'imprimeur. Ce que cette édition a de plus remarquable, c'est la version allemande qui y est ajoutée.

PROVERBES communs et belles sentences pour familièrement parler latin et français, à tout propos; composé par Jean Nucerin. *Lyon, Ben. Rigaud et Jean Saugrain*, 1558, in-16 de 127 pp. en tout. (Un exemplaire non rogné, 126 fr. Riva.)

On a retranché de cette édition cinquante-huit proverbes qui sont dans les *Proverbia popularia* de 1539, et probablement aussi dans les plus anciennes, mais qui blessaient la religion et la morale; on y a ajouté seulement trois proverbes nouveaux.

— AUTRE édition, *Paris, Bonfons*, sans date, in-12. — Aussi, *Paris, P. Mesnier*, 1602, in-12.

La traduction latine des proverbes communs fait partie d'un recueil publié sous ce titre :

ENIGMATA et griphi veterum ac recentium, cum notis Jos. Castalonis in symposium: ad hæc Pythagoræ symbola, et Jo. Ægidii Nuceriensis, adagiorum gallicis vulgarium, hac editione auctorum, in lepidos latine lingue versiculos introductio. *Duaci, Carolus Boscardus*, 1604, in-8.

LES PROVERBES communs, plus usitez entre le vulgaire français, ès demifamiliers et en toutes compagnies, recueillis et traduits en vers latins, par Jean Nucerin, avec un petit jardin pour les enfans latin-françois (par J. Fontaines). *Rouen, Jean Petel*, 1612, 2 part. en 1 vol. pet. in-8.

Édition aussi complète que celle de 1539, et non moins incorrecte. Vend. cependant 31 fr. Duplessis.

NUEVA. Voy. NOVA.

NUGÆ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum, conscriptus. 1644, 1663, 1681 seu 1689 (absque loco), pet. in-12. 4 à 5 fr. [17808]

Les éditions de 1710, de 1720, et de *London*, 1741, ont la même valeur. Vend. bel exempl. de l'édit. de 1720, *mar. bl. dent. tab.* 15 fr. Renouard, et de celle de 1741, 20 fr. Labédoyère.



Quoque les édit. de ce petit volume se prennent indifféremment, elles ne sont pas toutes semblables : la première ne renferme pas le *Pugna porcorum* qui est dans celles de 1648 et de 1681; mais dans cette dernière il manque la seconde partie des *Nugæ venales*, laquelle commence par *Theses de Hasione, etc.* L'édition de 1720 réunit tout ce que contiennent les deux autres, et de plus le petit poème : *Canum cum cattis certamen*, qui est aussi dans l'édition de 1689. — L'édition de XXXII (1632), sous le titre de *Nugæ venales, sive ut cum Plauto loquamur, ridicularia atræ bili vel melancholiæ expellendæ apta...*, in-12, ne renferme que sept pièces.

L'édition pet. in-12 dont le titre porte *Anno 1648, prostant apud Neminem sed tamen ubique*, a 2 ff. prélimin., 252 pp. et 7 ff. pour l'index. On y trouve ordinairement réuni :

1° *PUGNA Porcorum* per P. Porcium poetam, 1648, pièce de 71 pp., suivie d'une autre de 4 ff. non chiffrés (*Senatus et consultatio sacerdotum...*).

2° *STUDENTES* sive comœdia de vita studiosorum autore ignoto Peerde klontio, *Alentophoti*, in *adibus Iberiorici Nobilitati*, 1547 (date supposée), de 3 ff. prélimin. et 40 ff., signat. A—D. Cette dernière pièce, sous la même date ou sous celle de 1662, est aussi jointe aux *Nugæ venales*, édit. de 1663. Les deux vol. de 1662 et 1663, l'un et l'autre en *mar.*, ont été vend. séparément 7 fr. 50 c. et 9 fr. 5 c. Courtois.

Dans l'édition de 1741, *Pugna porcorum* conserve la date de 1721.

**NUGARUM** libellus. Periucundus (iueunum quoque mirum in modum demulcens animos) libellus, quem nugarum Maximiani immitis Alexander (in doctrinali) intitulat. *Impressus Parisii opera exactissimaque diligentia Stephani Ioannot et Petri le Dru artium magistrorum et vigilantissimorum* (circa 1495), in-4. [10784]

Cette édition est sans doute fort rare, mais nous ne la citons ici que pour rapporter la singulière manière dont les deux imprimeurs ci-dessus nommés donnent leur adresse : *Hunc si parvo numismate comparare cupis, venalem in vico sancti Iacobi reperies in domo quadam ante Mathurinos sita iuxta carnificem sanissimas (humano pro corpore) carnes vendentem.*

**NUGENT** (*Geor.* Grenville, lord). Some memorial of John Hampden, his party, and his time. *London*, 1831, 2 vol. in-8. portr. 12 sh. [26970]

Cet ouvrage a été imprimé plusieurs fois. La 4<sup>e</sup> édit. *London*, Bohn, 1860, pet. in-8. avec 12 portr., ne coûte que 5 sh.

MÉMOIRES de John Hampden. Histoire de la politique de son temps et de celle de son parti; par lord Nugent; traduits par M. H. J., précédés d'une introduction historique par M. de Salvandy. *Paris*, Arthus Bertrand, 1835, 2 vol. in-8.

**NUHN** (*Ant.*). Chirurgisch-anatomische Tafeln. *Mannheim, Bassermann*, 1850-1855, 3 part. gr. in-fol. avec les explications, gr. in-8. 116 fr. [6726]

**NUMI** ægyptiaci. Voy. **ZOEGA**.

**NUMISMATA** ærea maximi moduli, primique XII Augusti ex auro, dudum Romæ in cœnobio Cartusiae, nunc Viennæ Austriæ in gaza cæsarea. (*absque nota*), in-fol. [29719]

Quatre-vingt-neuf planches, gravées par Gaetano Piccino, et un frontispice composent ce volume, qui n'a point de texte. Ce fut le P. de Rochefort, procureur général des Chartreux, à Rome, qui les fit exécuter d'après la collection de médailles qu'il avait formée, et dans l'intention de les publier. Mais, à la mort de ce religieux, les Chartreux vendirent à l'empereur Charles VI et les médailles et les planches qui en avaient été gravées. C'est alors qu'on tira furtivement, et sans l'autorisation de l'empereur, quelques épreuves de ces planches, qui furent bientôt soigneusement supprimées, parce qu'on s'aperçut que non-seulement les inscriptions des fig. étaient remplies de fautes, mais que plus de 200 de ces médailles étaient fausses. Voilà la cause de la rareté de ce volume, qui, comme on le voit, a en lui-même fort peu de mérite. L'exemplaire relié en *mar. r.*, vend. 54 fr. chez M. de Cotte, était daté de Rome, 1727; c'est probablement le même qui est porté dans le catal. de Gros de Boze, n° 2128, sous la date de Vienne, 1750. Ces deux dates s'expliquent par ce qu'on vient de lire ci-dessus. Ajoutons que l'exemplaire du catalogue Cicognara, n° 2946, n'est point daté.

**NUMISMATA** (in) ærea selectiora maximi moduli, et museo pisano olim corario animadversiones (ab Alberto Mazzoleni). *In monasterio Benedicto-Casinate*, 1740-41, 4 tom., 2 vol. in-fol. fig. 24 à 30 fr. [29726]

En Gr. Pap. *m. r.* 40 fr. de Cotte; en 3 volumes, 29 fr. 50 c. Mionnet; 21 fr. demi-rel. Tochon.

**NUMISMATA** antiqua. Voy. **PIMBROCKE**.

**NUMISMATA** cimelii cæsarei regii austriaci vindobonensis, quorum rariora iconismis cætera catalogis exhibita (opera et studio Jos. de France, Valent. du Val, P.-Eras. Frelich et Jos. Khell). *Vindobonæ*, 1754-55, 2 vol. gr. in-fol., avec 25 et 112 pl. 20 à 30 fr. [29737]

Vend. en *m. r.* 52 fr. Lamy; 1 liv. 1 sh. Hibbert.

**NUMISMATA** quædam eujuscumque formæ et metalli musæi Honorii Arigoni. *Tarvisii*, 1741-1759, 4 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [29729]

Vend. 1 liv. 18 sh. Pinelli; et en *m. r.* 60 fr. d'Ennery; 84 fr. de Cotte; en *vel.* 37 fr. Mionnet.

Recueil de planches, au nombre de 411 en tout, sans autre texte qu'une préface à chaque vol., et un *elenchus* des figures. Il faut y joindre l'explication donnée par Sestini, sous ce titre :

CATALOGUS numerorum veterum musei Arigoniani, castigatus a D. S. F. descriptus et dispositus secundum systema geographicum. *Berolini*, 1805, in-fol. [27931]

**NUMISMATA** selectiora. Voy. **VAILLANT**.

**NUMISMATA** virorum illustrium, ex Barbadica gente (auctore J.-Fr. Barbadoico; in latinum vertit F.-X. Valcavius). *Pata-vii, ex typogr. seminarii*, 1732, in-fol. atl. fig. [28906]

Ouvrage magnifique. Le cardinal J.-Fr. Barbarigo

**Nugent** (*Th.*). History of Vandalia, 26654.

**Numan** (*Ph. de*). Miracles, 22359.

**Numann** (*A.*). Sur les vaches stériles, 6428.



l'a fait exécuter à ses dépens, pour mettre sous les yeux de ses neveux l'exemple de leurs illustres ancêtres. Vend. 1 liv. 3 sh. Pinelli, et avec un cahier supplémentaire, 95 fr. Millin; 40 fr. *m. citr.* en 1825; en *mar. r.* avec le supplément daté de 1760 et portant le nombre des planches à 175, vend. 71 fr. Borluut, et un recueil de 123 pl. de cet ouvrage, tirées séparément : 50 fr. Morel-Vindé.

Les gravures, tant de l'ouvrage que du supplément, sont de Robert van Audenaerdt, Flamand. Le texte des notices du volume publié en 1732 a été rédigé par le P. Franc.-Xavier Valcavi, jésuite. Le supplément, imprimé en 1760, contient cinq nouvelles notices, écrites par le professeur Ange-Antoine Fabro. Plus tard le comte Spiridione Perulli a fait faire une nouvelle continuation, laquelle renferme quatre notices d'autres personnages de la même famille (savoir, de Gregorio, de Gianfrancesco, d'un autre Gregorio, sénateur, et de Pietro, aussi sénateur), écrites par l'abbé Noël Lastesio, avec des grav. par Ant. Baratti (Morelli, *Operette*, III, 80).

**NUMMORUM** antiquorum scriinis bodleianis reconditorum catalogus, cum commentario (Fr. Wise). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1750, in-fol. fig. [29752]

Vend. 19 fr. de Cotte; 12 fr. Millin, et jusqu'à 80 fr. La Serna.

**NUNC** dimittis des Angloys (le). (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff., y compris le frontispice. [13550]

Pièce en vers, contre les Anglais, composée vers l'an 1520. Chaque couplet commence par un mot du verset *Nunc dimittis servum tuum*.

**NUÑEZ** (*Alvar*). Relacion y comentarios del governador Alvar Nuñez Cabeça de Vaca, de lo acaescido en las dos jornadas que hizo a las Indias... *Valladolid, Fr. Fernandez de Cordoua*, 1555, in-4. goth. [21132]

Livre rare, dont un exemplaire en *mar. r.* a été vend. 5 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert, et 4 liv. 4 sh. Heber. Trois autres exemplaires ont été payés 2 liv. 10 sh., 1 liv. 12 sh., et 16 sh. chez ce dernier, et un de ceux-là 30 fr. 50 c. Ratzel.

Cet ouvrage est en deux parties : la première, attribuée à Nuñez lui-même, sous le titre de *Naufraios de Alvar Nuñez Cabeça de Vaca*; la seconde, intitulée : *Commentarios de la Provincia del Rio de la Plata*, écrite par Pierre Fernandez, secrétaire de Nuñez, tandis que celui-ci était en prison. C'est par cette dernière partie que commence le volume.

**NUÑEZ** (*Hernan*). Refranes o proverbios en romance, que nuevamente colligio y glosso el commendador Hernan Nuñez, van puestos por la orden A b c. *En Salamanca, en casa de Juan de Canova*, 1555, in-fol. [18491]

Édition très-rare de ce recueil de proverbes rangés par ordre alphabétique. Vend. 50 flor. Meerman; 55 fr. De Bure.

— Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligio y glosso, el comendador Hernan Nuñez. *Salamanca, en casa de Antonio de Lorenzana*, 1578, pet. in-12, format allongé, de XII et 491 ff., plus la souscription sur un f. séparé.

Au feuillet 465 commence une pièce en vers intitulée : *Epicedio de Valerio Francisco Romero, en la muerte del maestro Hernan Nuñez*, laquelle se trouvait déjà dans l'édit. de 1555, où elle occupe 11 ff. à la fin du volume.

— **REFRANES** o Proverbios en romance, que colligio y glosso el comendador Hernan Nuñez, y la Filosofía vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta agora en Castellano andan impresos : van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1619, pet. in-4, de 4 ff. prélimin. et de 399 ff. à 2 col.

M. Duplessis a cité cette édition comme la plus complète et la plus utile, ce qui a fait porter à 61 fr. son exemplaire qui était relié en *mar. rouge*. L'édition de *Lerida*, 1621, in-4, reproduit littéralement la précédente.

Nous connaissons encore les *Refranes o proverbios... revistos y enmendados, por Fr.-L. de Leon*; Madrid, 1804, 4 vol. pet. in-8. Cette dernière édition renferme de nombreuses augmentations, mais, d'un autre côté, on en a retranché nombre de proverbes que les censeurs n'auraient point laissés passer.

**NUÑEZ** de Avendano. Voy. **AVENDANO**.

**NUÑEZ** (*Pedro*). Libro de algebra em arithmetica y geometria, compuesto por el doctor Pedro Nuñez. *En Anvers, en casa de los herederos d'Arnoldo Birckman*, 1567, in-8. [7878]

39 fr. de Bearzi.

Antonio et la *Bibl. lusit.* citent plusieurs ouvrages de P. Nuñez, écrits soit en latin, soit en espagnol, soit en portugais.

**NUÑEZ** de la Peña (*Juan*). Voyez **PEÑA**. — de Liaô, voy. **LIAÔ**. — de Reinoso, voyez **REINOSO**.

**NUÑEZ** y Taboada. Nuevo diccionario frances-español y español-frances, mas completo que ninguno de los publicados hasta ahora. *Madrid*, 1820, 2 vol. in-4. 40 fr. [11162]

Ce dictionnaire a été impr. plusieurs fois à Paris. La dernière édition faite dans cette ville est de 1854, 2 vol. in-8. 24 fr.

— Grammaire espagnole, 11152.

**NUNNESIUS** (*Petrus-Joan.*). Grammatica linguae graecae; cui accessit libellus de mutatione linguae graecae in latinam. *Barcinone, Jacob Cendrath*, 1589, pet. in-8. [10630]

Cette grammaire est devenue rare, ainsi que les ouvrages suivants du même auteur :

*INSTITUTIONES grammaticae linguae graecae. Barcinone, Vidua Huberti Gothardi*, 1590, pet. in-8.

*TINOCINIUM linguae graecae institutionibus grammaticis P.-J. Nunnesei collectum a Phil. Mey. Valentiae, Mey*, 1611, pet. in-8.

**NUOVA** raccolta d' autori che trattano del moto dell' acque. *Parma*, 1766-69, 8 vol. in-4. fig. 36 à 48 fr. [8121]

Ce recueil, publié par le P. Ximenès, est moins estimé qu'une autre collection du même genre impr. à Florence. — Voyez **RACCOLTA**.

**Nuñoz y Romero** (*D.-Th.*). Diccionario bibliografico-historico de España, 31772.

**NURSIA** (*Benedictus* de). Pulcherrimum et utilissimum opus ad sanitatis conservationem.... incipit feliciter. — *Rome in domo.... Iohan. Phil. de Lignamine.... hic libellus impss' est. Anno dñi M. CCCC LXXV, die XIII Mensis Ianuarii...* pet. in-4. à 21 lign. par page. [7005]

Première édition, de laquelle, selon le P. Audiffredi, il y a des exemplaires où se trouve joint le traité de P. de Appono, de venenis. L'ouvrage de Nursia commence par une épître dédicatoire de J.-Ph. de Lignamine à Sixte IV, en 5 feuillets; après quoi se trouve une table en 2 ff.; le texte a 134 ff., suivis d'un f. séparé pour la souscription et le registre. M. Dibdin n'a compté que 131 ff. de texte dans l'exemplaire de lord Spencer. 47 fr. Libri.

L'exemplaire des deux traités ci-dessus, impr. sur VÉLIN, qui fut présenté au pape Sixte IV, se conservait, il y a quelques années, à Gênes, dans la bibliothèque de M. Durazzo, laquelle a été vendue depuis et transportée en Amérique.

— Opus de conservanda sanitate, et magistri Tadæi de Florentia de regimine sanitatis tractatus. — *Tractatus quidam de regimine sanitatis opera et industria dominici de Lapis impendio Sigismundi a Libris civis atq; liberarii bononiensis feliciter finiunt, anno M. CCCC. LXXVII, in-4. de 140 ff. à 21 lign. par page.*

Ce volume est terminé par le registre des cahiers dont la plupart portent des signatures qui vont jusqu'à la lettre M. Vend. 130 fr. Brienne-Laire, mais seulement 11 sh. Pinelli; 1 liv. 2 sh. 6 d. Hübner. Réimprimé à Rome, en 1489 et en 1493, in-4.

**NUTTAL** (*Th.*). The North-America Sylva, or a description of the forest trees of the United-States, Canada and Nova Scotia, not described in the work of Fr.-A. Michaux, and containing all the forest trees discovered in Rocky Mountains, the territory of Oregon, down to the shores of the Pacific and into the confines of California as well in various parts of the United-States, by Th. Nuttal. *Philadelphia, J. Dobson, 1842-49, 3 vol. gr. in-8. avec 122 pl. color. 6 liv. 6 sh. — en noir 4 liv. 10 sh. [5282]*

— THE GENERA of North America plants, and catalogue of the species, to the year 1817. *Philadelphia, 1818, 2 vol. pet. in-8. [5278]*

**Nüsslein** (*F.-A.*). Lehrbuch der Ästhetik, 9133.

— A JOURNAL of travels into the Arkansa territory during the year 1819. *Philadelphia, 1821, in-8. fig. et carte. [21012]*

Description d'une importante contrée de l'Amérique du Nord.

— Ornithology of the United States, 5387.

**NUYSEMENT**. Voy. HESTEATU.

**NYCTOLOGUES** de Platon, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-4. [18634]

Ces nyctologues ne sont point de Platon, comme le titre pourrait le faire croire; c'est un ouvrage du marquis de Saint-Simon, divisé en sept dialogues ou sept nuits. L'édition a été imprimée en Hollande, et tirée à un petit nombre d'exemplaires. Vend. 10 fr. 50 c. Labédoyère, et quelquefois de 4 à 6 fr.

**NYDER**. Voy. NIDER.

**NYERUP** (*R.*). Voy. SUHM.

**NYMAN** (*C.-F.*). Sylloge floræ europææ, seu plantarum vascularium Europæ indigenarum enumeratio, adjectis synonymis gravioribus et indicata singularum distributione geographica. *Oerebroæ, 1855, in-8. 22 fr. [5047]*

**NYMPHE** remoise (*la*). Voy. DORAT (*Jacques*).

**NYNAULD** (*J. de*). De la Lycanthropie, transformation et extase des sorciers, où les astuces du diable sont mises en évidence, etc. *Paris, J. Millot, 1615, in-8. de 110 pp. 6 à 9 fr. [8917]*

Vend. 27 fr. v. f. Coste.

**NYON** (*J.-L.*). Catalogue de La Vallière. Voy. DE BURE.

**NYST** (*M.-P.-H.*). Description des coquilles et des polyptères fossiles des terrains tertiaires de la Belgique. *Bruxelles, 1843-46, 2 parties in-4. 59 pl. 60 fr. [61519]*

**Nyerup** (*Rasmus*). Skandinavische Mythologie, 22655. — Verzeichniss der Runensteine, 30006. — Dictionnaire des auteurs danois, 30972. — Leben von P.-F. von Suhm, 30974.

**Nylander** (*G.-R.*). Spelling-book, 11952. — Bullom language, 11953.

**Nysten** (*P.-H.*). Vers à sole, 6463. — Dictionnaire de médecine, 6529.

**Nystrom** (*T.-W.*). Treatise on screw propellers, 8509.

## O

**OAT-MEALE** (*Oliver*). A Quest of enquireie by women to know whether the Tripe-wife were trimmed by Doll yea or no ; gathered by Oliver Oat-meale. *London, by L. G.* 1595, in-4. [15761]

Opusculé poétique : 10 liv. Bindley ; 7 liv. 10 sh. Perry ; 18 liv. 5 sh. Jolley.

**OATES** (*Titus*). Voy. **TITUS**.

**OBADIAS** Armenus, quo cum analysi vocum armenicarum grammatica et collatione versionis armenicæ cum fontibus aliisque versionibus, exhibetur primum in Germania specimen characterum armenicorum ab And. Acolutho. *Lipsiæ, typis Justinii Brandini*, 1680, in-4.

Premier livre imprimé en Allemagne avec des caractères arméniens.

**OBEILH** (le P. d'). L'aimable mère de Jésus : traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge ; traduit de l'espagnol (du P. Eusèbe Nieremberg) par le R. P. d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *Amsterdam, chez Daniel Elzevir*, 1671, pet. in-12. [1675]

Édition très-rare et assez recherchée. Il s'en trouve des exemplaires avec un titre portant : à *Amiens pour la veuve du Robert Hubant*, 1671, avec privilège du roy. Vend. sous ce dernier titre, 10 fr. Sensier ; 57 fr. mar. v. de Coislin, et avec le nom de D. Elzevir, 30 fr. Renouard, en 1829, et plus cher depuis. Le volume contient 6 ff. prélimin., y compris le titre ; 270 pp. pour le texte, impr. en très-petits caractères, plus un f. d'errata qui est suivi, dans les exemplaires au nom de la V<sup>e</sup> Hubant, d'un autre f. sur le recto duquel est un extrait du privilège. Il y a une autre édition *Jouxte la copie à Paris, chez la V<sup>e</sup> Hubant*, 1672.

Enfin il se trouve des exemplaires de l'édition d'*Amsterdam, Elzevir*, avec un nouveau titre portant l'indication de *seconde édition*, et pour adresse, à *Cologne, et se vend à Paris chez Thomas Joly*, avec la date 1677. Un de ces exemplaires, rel. en veau brun, a été payé 28 fr. à la vente de l'abbé Laboudrie, en mars 1854.

Pour d'autres ouvrages du P. d'Obeilh, imprimés chez les Elseviers, voyez notre catalogue de ses imprimeurs, et aussi les nos 3741 et 3742 de notre table.

**OBERLEITNER** (*A.*). Fundamenta linguæ arabicæ : accedunt selectæ quædam, magnamque partem typis nondum exscriptæ sententiæ, primis legendi ac interpretandi periculis destinatæ. *Vienæ, Schmid*, 1822, in-8. de xvi et 390 pages. 12 fr. [11611]

CHRESTOMATHIA arabica una cum glossario arabico-latino huic chrestomathiæ adcommodato. *Viennæ*, 1824, 2 vol. in-8.

**OBERLIN** (*Jér.-Jacq.*). Essai sur le patois lorrain des environs du comté du Band-de-la-Roche, suivi d'un glossaire patois-lorrain. *Strasbourg, Stein*, 1775, pet. in-8. [11063]

On recherche beaucoup cet ouvrage curieux, dont les exemplaires ne sont pas communs, et se payent de 8 à 12 fr.

— *Orbis antiq.*, 28954. — *Museum Schoepflii*, 29305. — *Diplomatica*, 30180. — *Vie de Gutenberg*, 31197.

**OBERT** (*Lud.-Fr.*). Ludus poeticæ veridicus, sive dissertationes dramaticæ piæ juxta ac lepidæ. *Insulis, Nic. de Roche*, 1683, in-8. de 7 ff. prélim. et 141 pp. avec fig. de P. Hadtbrugge. [16184]

Recueil mystique dont le contenu est décrit dans le catal. de Soleinne, n° 251, où ce livre est porté à 21 fr. Le nom de l'auteur n'est pas sur le titre.

**OBERTUS** Barnestapolis. Voy. **BARNES-TAPOLIS**.

**OBICINUS** a Novaria (*Thom.*). Thesaurus arabico-syro-latinus. *Romæ*, 1636, in-8. [11617]

Vend. 9 fr. Anquetil ; 6 fr. de Tersan.

Le même auteur avait déjà donné :

GRAMMATICA arabica Argumia appellata, cum versione latina ac dilucida expositione. *Romæ, typogr. Congregationis de prop. fide*, 1631, pet. in-8. [11588]

A quoi on peut joindre :

CONTINUATIO Argumia ejusque commentariorum arabice et latine editæ, notisque illustratæ a Christ. Schnabel. *Amstelodami, Pruijs*, 1756, in-4. 10 fr. Langlès. [11589]

**OBRA** allaors del benaumentado lo senyor Sant (C)ristofol. (à la fin) : *Acabat de emprentar... per pere tringer libreter en... Valècia a iij de febrer Any de... Mil y cccc. lxxviiiij.*, pet. in-4. goth. de 48 ff. non chiffrés, signat. a—f., à longues lignes. [15325]

Recueil de pièces de poésies en langue valencienne, qui ont obtenu le prix proposé pour l'éloge de S. Christophe ; il a un titre gravé, au verso duquel se voit une seconde gravure sur bois. Ce livre fort rare a été vend. jusqu'à 29 liv. 10 sh. (mal annoncé sous la date de 1498) White Knights, et seulement 5 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

**OBRECHT**. Voy. l'article **MISSÆ**.

**OBRES** (*sic*) fetes en lahor de la seraphica santa catherina de Sena en lo sen sagrat monestier de les monges de.... Valencia per diversos trobadores narrades lo dia de Sant Miquel del ani m. d. xi (1511).

**Obermayer** (*J.-E.*). Baierische Münzen, 26614.



essent judges los reverent fra Balthasar Sorio... et lo reverent seynor canoghe Fira y lo noble d. Francisco Fenollet. (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 20 ff., avec fig. sur bois au titre. [15331]

Cet opuscule, imprimé à Valence vers 1511, renferme des poésies de J. Fuster, de V. Ferrandis, etc., et enfin de P. Gomis, à qui fut décerné le prix. Vend. 80 fr. Rätzl, et non relié, 50 fr. Libri-Carucci.

O'BRIEN (J.). Voy. BRIEN.

O'BRIEN (Henry). The round Towers of Ireland; or the Mystery of Free Mansory, of Sabaism, and of Budhism for the first time unveiled: Prize essay of the royal irish Academy enlarged. London, 1834, in-8. fig. [22502]

Livre devenu rare. 1 liv. 10 sh.

OBSCURORUM virorum epistolæ. Voyez EPISTOLÆ.

OBSEQUES des rois et reines. (Voyez aussi l'article POMPE funèbre.)

ORDONNANCE || faite par messire Pierre durfe (d'Urfé) cheualier grât escu||yer de france ainsi que audit grant escuyer appartient || de faire pour lenterrement du corps du bon Roy || Charles huytiesme que dieu absolle. Et la dicté ordonnance leue et auctorizee par mōseigneur de la Tri||moille premier chambellan et lieutenant du Roy a acō||paigner le dit corps. Et aussi par le conseil de messe||gneurs les chābellans et autres q̄l auoit auec||uy. (*sans lieu ni date, vers 1498*), in-4. goth. de 12 ff., signat. a et b, à 32 lignes par page. [vers 23422]

Cette pièce, excessivement rare, fait partie d'un recueil rel. aux armes de Jacq.-Aug. de Thou qui se conserve à la bibliothèque de Sainte-Geneviève. Le titre est en neuf lignes, au-dessous desquelles il y a une petite vignette. Le mot *explicit* termine le texte, au verso du dernier l.

L'ORDRE qui fut tenu à lobseques et funeraille de feue tres excellente et tres debonnaire princesse Anne par la grace de dieu royne de france duchesse de bretagne, tant aux eglises que au chemin depuis bloys iusques a labbaye de saint denis en france. (*sans lieu, vers 1514*), in-8. goth. de 8 ff. [23444]

Bibliothèque impér., Catal. de l'Hist. de France, I, p. 226, n° 44.

RÉCIT des funérailles d'Anne de Bretagne, précédées d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretagne, son héritier d'armes; publié pour la première fois, avec une introduction et des notes, par L. Merlet et Max. de Gombert. Paris, A. Aubry, 1858, pet. in-8. de xxviii et 116 pp. 5 fr. [23444]

Tiré à 400 exempl., dont 12 sur pap. de couleur, 10 sur pap. vél., 10 sur pap. de Chine et 3 sur VÉLIN.

OBSEQUES (l') du feu roy de France Loys douziesme de ce nom. (vers 1514), pet. in-8. goth. de 8 ff. [23444]

Sur le titre de cet opuscule rare se voit un bois représentant les obseques de Louis XII. Un bel exemplaire in mar. r. 380 fr. Veinant, en 1860, ce qui est un prix excessif.

L'ORDRE qui fut tenue a lobseques et funeraille du feu tres chrestien pere du peuple et magnanime Loys douziesme... (*sans lieu, vers 1514*), in-8. goth. 8 ff. non chiffrés, fig. sur bois.

L'OBSEQUES et enterrement du Roy. (*sans lieu, vers 1514*), in-8. de 8 ff.

Ces deux éditions sont à la Bibliothèque impér.; Catal. de l'Histoire de France, I, p. 227, n° 53 et 54.

L'ORDRE qui fut tenu a lobseques et funerailles de feue magnanime et tres excellente princesse Claude, par la grace de Dieu royne de France et duchesse de Bretagne. (vers 1525), pet. in-8. goth. de 8 ff., avec fig. sur bois. [23449]

Cette petite pièce est rare, comme le sont toutes celles du même genre qui datent d'une époque reculée : 41 fr. mar. v. en 1841.

DESCRIPTION de l'ordre tenu aux obseques de feu François de Valois, roy de France, premier de ce nom, et de monseigneur François dauphin et Abdenago duc d'Orléans, ses enfans, les xxi, xxii, xxiii et xxiiii de may, l'an M.D.XLVII. Lyon, Pierre de Tours (sans date), in-8. de 8 ff. [23466]

50 fr. mar. Coste.

Pour d'autres relations de cette pompe funèbre, voyez à l'article DU CHATEL.

LA POMPA funebre, e le esequie del già re cristianiss. di Francia Francesco I. di questo nome. In Vinegia, per Paolo Gherardo, 1547, pet. in-8.

LE TREPAS, obseques et pompe funèbre faictes pour l'enterrement de très-hault... François fils de France, duc d'Anjou (recueilli et rédigé par H. de Marie). Paris, Jehan Reat, 1584, pet. in-8. [23553]

30 fr. mar. v. catal. de L. Potier, 1860.

— LA MAGNIFIQUE et somptueuse pompe funebre faite aux obseques et funerailles du tres grand et tres victorieux empereur Charles cinquieme, celebrée en la ville de Bruxelles, le xxix iour du mois de decembre M.D.LVIII, par Philippe, roy catholique d'Espagne son fils. A Anvers de l'imprimerie de Christophle Plantin, 1559, pet. in-fol. avec 17 grandes planches. [26060]

Ce livre curieux a été exécuté aux frais de Pierre Vernois, roi d'armes de Philippe II, auquel il a coûté plus de 2000 flor., comme on peut le voir dans le catal. de M. Borluut de Noordonck, n° 3630, où est décrit et porté à 210 fr. un exemplaire de ce volume.

Voici la description que les *Annales plantiniennes* (p. 20) donnent du même livre : Titre. Explication des planches (3 ff.). — Trente-trois planches représentant le catafalque, le cortège des nobles, des autorités, etc. Ce sont de grandes pièces oblongues pouvant être réunies l'une à l'autre, de manière à former une frise immense; sur la deuxième planche se lit cette inscription : *Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine Pompa funebris Bruxellis a Palatio ad diuæ Gudulæ templum processit cum Rex Hispaniarum Philippus Carolo V. Rom. Imp. parenti maestissimus iusta solueret, J. a Duetecom, Lucas Duetecom fecit.* La trente-quatrième planche représente les armes et porte la date 1558. Sur d'autres planches on lit encore *H. Cock inv.* On trouve sous le n° 3631 du catalogue de M. Borluut l'annonce d'un recueil de 26 pl. color. représentant les cérémonies des mêmes obseques, et portant le titre suivant :

AMPLISSIMO hoc apparatu... (comme ci-dessus), 1558, Joannes a Duetecom, Lucas Duetecom fecit. Henricus Hondius excudit. Hage-Comitis, 1619, in-fol. vendu 125 fr.

Ce dernier recueil est décrit par M. Arthus Dinaux (*Bibliophile belge*, VII, p. 9) d'après un exempl. composé de 37 pl. Le titre ci-dessus fait voir que ces planches sont de l'invention de Lucas Duetecom.

OBSEQUES (les) et grandes Pompes funebres de l'Empereur Charles V, faictes en la ville de Bruxelles, traduites d'italien en françois, avec aucuns vers et epitaphes lat. à sa louange. Lyon, Jean Saugrain, 1559, in-8. (Du Verdier, III, 165.)

LES GRANDES et solennelles Pompes funebres faictes en la ville de Bruxelles en Brabant, les xxix et xxx iours du mois de decembre mil cinq cens cinquante huit pour le seruice de ...Charles cinquieme du nom empereur tres auguste, escriptes aux habitants de Grenate en Espagne; traduit de langage espagnolz en françois. Paris, veufue Nic. Buffet, 1559, pet. in-8. de 11 ff.

9 fr. 25 c. de Soleinne, et rel. en mar. r. par Duru, 170 fr. Veinant.

— POMPE funèbre de Charles III, voy. POMPE funèbre.

**OBSEQUENS (Julius).** Prodigiorum liber, nunc demum per Conr. Lycosthenem integritati suæ restitutus; Polydori Vergilii de prodigiis libri III; Jo. Camerarii de ostentis libri II. *Basileæ, Oporinus, 1552*, pet. in-8. de 10 ff., 327 pp. et 6 ff., avec fig. 4 à 6 fr. [6240]

Le texte de Julius Obsequens a paru pour la première fois à la suite de *Plinii epistolæ*, édition d'Alde, 1508, et ensuite dans plusieurs éditions des mêmes lettres, sorties des presses de Rob. Estienne; mais il est plus complet dans la présente édition, sur laquelle a été faite celle de Lyon, chez J. De Tournes, en 1553, in-8.

— JUL. OBSEQUENTIS quæ supersunt ex libro de prodigiis, cum animadversionibus Joan. Schefferi, et supplementis Conr. Lycosthenis, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd.-Bat., 1720*, in-8. 5 à 7 fr.

Texte revu sur les anciennes éditions. On y a joint des notes de Scaliger, de Nic. Heinsius, de Cuper, et de Burman.

— EDITIO alia, cum animadvers. J. Schefferi et Fr. Oudendorpii: acced. supplementa, curante Jo. Kaprio. *Curæ-Regnitæ, 1772*, in-8. 3 fr.

Réimprimé avec Valerius Maximus. *Argentorati, 1806*, in-8.

— Jules Obséquent des prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière traduits par George de La Bouthière. *Lyon, J. De Tournes, 1555*, in-8. de 8 ff., 292 pp., et 6 ff. de table, avec fig. sur bois.

Recherché à cause des fig. Vend. en mar. viol. dent. 15 fr. La Vallière; 12 fr. Mazoyer; 20 fr. en 1823; en mar. olive, par Bauzonnet, 61 fr. Solar.

— LE LIVRE des prodiges de Julius Obsequens, traduit en français, avec le texte en regard, et accompagné de remarques par Victor Verger. *Paris, Audin, 1825*, in-12.

— GIULIO Ossequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio libri III, per Damiano Maraffi fatti toscani. (Giovacchino Camerario la Norica overo degl' ostenti libri II.) *Lione, Giov. di Tornes, 1554*, in-8. fig. sur bois.

L'ouvrage de Camerarius commence à la p. 253, mais il n'est pas indiqué sur le titre du volume.

**OBSEQUIALE** augustense. (à la fin): Explicit feliciter: *Erhardi ratdolt augusten viri solertis eximia industria: et mira imprimendi arte: qua nup venetis: nunc Auguste excellet (sic) nominatissim'. Cal. februarij. Anno salutis M. cccc. lxxxvij*, in-4. goth. de 4 ff. non chiffrés et 95 chiffrés, avec des notes de musique. [743]

Erhard Ratdolt a donné une seconde édition de cet *Obsequale* en 1489, in-4, de 82 ff. avec plain-chant noté. Hain, qui décrit ces deux éditions (nos 11925-27), décrit également (sous les nos 11928 et suiv.) un *Obsequiale Eysteltense*, imprimé par Michel Reyser, en 1488, in-4, de 100 ff. — Un *Obsequiale frigense*, imprimé à Bamberg, en 1484, *impenis Henric petzensteiner et Johannis Sensenschmidt*, in-4, de 64 ff. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec un dessin, et rel. en mar. r., 11 liv. Libri, en 1859. — Un *Obsequiale ratisbonense*, impr. à Nuremberg, en 1491, in-4, en lettres de misel, avec notes de musique. — *Obsequiale salisbur-*

*gense*, imprimé par Geor. Suchs de Sultzpach, à Salsburg, en 1495 et 1496, in-4, de 118 ff. chiffrés, précédés d'un f. non chiffré, caractères de misel et notes de musique.

**OBSERVATEUR** (l') littéraire (par Ramontel et Beauvin), 1746, in-12. [18318]

Tome premier et unique d'un ouvrage périodique qui, n'ayant pas eu de succès, ne fut pas continué. Les exemplaires en sont devenus rares: 26 fr. 50 c. Heber, mais 5 fr. seulement Barbier.

**OBSERVATIONES** in Prosperi Aquitani chronicon integrum, ejusque 84 annorum cyclum, etc.; — in veterum PP. et pontificum epistolas paschales, etc.; — in Theonis fastos græcos priores, etc.; — in Heraclii imper. methodum et in Maximi monachi computum paschalem, etc. — Dissertationes de cyclis paschalibus diversorum, etc. (auctore Joh. van der Hagen). *Amstelodami, 1733-36*, 5 part. in-4. [21240]

22 fr. Anquetil, et quelquefois plus ou moins cher.

**OBSERVATIONS** astronomiques faites à l'Observatoire royal de Paris; publiées par le Bureau des longitudes. *Paris, Bachelier, 1825 et 1838*, 2 vol. in-fol. [8326]

— NOUVELLE série, ann. 1837 à 1846, *Paris, le même*, 10 vol. in-fol. Chaque volume de ces deux séries coûtait 50 fr., mais on en a donné onze pour 82 fr. à la vente d'Arago.

La suite, sous le titre d'*Annales de l'Observatoire*, est publiée par M. Le Verrier, voy. le n° 8326 de notre table.

**OBSERVATIONS** et détails sur la collection des grands et petits voyages (par l'abbé d'Orléans de Rothelin). 1742, pet. in-4. de 44 pp. [19814]

Édition tirée à très-petit nombre: 24 fr. d'Hangard; 12 fr. 50 c. Parison. Cet ouvrage, que celui de Camus sur le même sujet a rendu à peu près inutile, se trouve réimprimé, avec des additions, dans la Méthode pour étudier la géographie, par Lenglet Du Fresnoy, édition de 1768, tome I, pp. 324-361.

**OBSERVATIONS** sur les chevaux. Voyez CALLOET.

**OBSERVATIONS** sur l'histoire naturelle. Voy. GAUTIER; — sur l'esprit des lois. Voy. DUPIN.

**OBSIDIONE** (la) di Padoua ne la quale se tractano tutte le cose che sono occorse dal giorno che per el prestantissimo messere Andrea Gritti proueditore generale fu reacquistata: che fu adi 17. Luio. 1509. per insino che Maximiliano imperatore da quella si leuo. — *Impressa in*

**Observateur** anglais, 23909.

**Observations** météorologiques faites à Nijne-Ta-guilsk, 4295.

**Observations** sur la physique, 6228.

**Observations** sur la structure des yeux des insectes, 5929.



*Venetia nel M. D. X. Adi. iii. Octobrio, in-4. de 20 ff. chiffrés, à 2 col. de 20 lign., caract. ronds.*

Poème en six chants et *in ottava rima*, dont l'auteur est nommé *Cordo*, dans une lettre de L. Lampridio à J. Balbi, placée au verso du premier feuillet. Sur le titre se voit un bois représentant la ville de Padoue. 62 fr. m. r. Libri, en 1847.

Une autre édition du même poème, *Venetia, Alex. di Bindoni*, 1515, in-4, de 20 ff. à 2 col. avec la même vignette sur le titre. 38 fr. 50 c. mar. Libri. Pour deux autres pièces relatives à Padoue, voy. le catal. Libri (1847), n° 1191 et 1292.

OBISOPOEUS (*Joh.*). V. SIBYLLINA oracula.

OBISOPOEUS (*Vinc.*). De Arte bibendi libri IV; et (Mat. Delii) de arte jocandi libri IV; accedunt artis amandi, dansandi practica, item meretricum fides, aliaque faceta. *Lugd.-Bat.*, 1648, pet. in-12 de 135 et 280 pages. [17804 ou 17925]

Volume qui paraît avoir été impr. par les Hackes, et qui, à cause de sa belle exécution, est digne d'être admis dans la collection elzevirienne. Il se compose de 3 part. : la première, sous le titre ci-dessus, a 4 ff. prélim., y compris le titre, en rouge et noir, et 135 pp.; la seconde (*Variorum auctorum practica artis amandi et declamationes Philippi Beroaldi*), 190 pp., y compris le titre et un f. non chiffré; dans la troisième partie (*Antonius de Arena... ad suos compagnones, etc.*), la pagination continue celle de la seconde jusqu'à 280, y compris le titre.

Il y a plusieurs éditions de ces facéties qui ont toutes quelque valeur : 4 à 6 fr. La plus ancienne est celle de Nuremberg, en 1536, pet. in-4.

OBSTCHI gherbovnik dvorianskikh rodof vsérossiskia impérii. Armorial universel des familles nobles de l'empire de toutes les Russies. *St-Petersbourg, impr. du sénat*, 1803-36, 10 vol. in-4. 150 roubles. [28948]. Ouvrage officiel et important.

OBSTINATION. Lobstinatiō des suisses. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff. [13550]

Pièce en vers de 10 et 12 syllabes, composée à l'occasion de la bataille de Marignan, c'est-à-dire vers 1515. La vignette du frontispice représente des Suisses armés et des bourgeois. Le verso du dernier f. est tout blanc.

OCAMPO (*Florian* de). Las quatro partes enteras de la Cronica de España que mando componer el rey don Alonso llamado el Sabio. Donde se contienen los acontecimientos y hazañas mayores y massenaladas que sucedieron en España: desde su primera poblacion, hasta casi los tiempos del dicho señor rey: vista y enmendada mucha parte de su impresion por el maestro Florian Docápo. *Fue impressa la psente cronica. en la... cibdad de Zamora, por Augustin de Paz y Juan Picardo... a costa*

*y expensas de Juan de Spinosa mercader de libros vezino de Medina de Cäpo. acabose en nueue dias del mes de deziembre. año... de mill y quinientos y quarenta y un años (1541), in-fol. goth. à 2 col. CCCCXXVII ff. en tout. [25977]*

Édition très-rare. 7 liv. 15 sh. mar. v. rel. par Lewis, Heber. Cet ouvrage a été réimprimé à Valladolid, Seb. de Canas, 1604, in-fol. Dans le titre que nous venons de rapporter on voit que de Ocampo n'a été que l'éditeur de cette chronique, laquelle ne doit pas être confondue avec celle dont nous allons parler, ni, comme l'a fait Ebert, avec la *Chronica del rey D. Alonso*, impr. à Valladolid, en 1554 (voyez CHRONIQUES espagnoles).

— Los quatro libros primeros de la coronica general de España, que recopila Florian do Campo. *Çamora, Juan Picardo*, 1544 (à la fin, 15 dec. 1543), in-fol. goth. à 2 col.

Première édition de cette chronique. Elle est fort rare, et quoiqu'elle soit moins complète que l'édition de 1553 elle a une certaine valeur : 11 fr. Gohier; 3 liv. 17 sh. mar. Heber; 50 fr. parch. 2<sup>e</sup> vente Quatremerre, et rel. en mar. par Capé, 320 fr. Solar. Il existe une seconde édit. de Zamora, sans date (1545), in-4., également en quatre livres : 19 sh. Heber.

— Los cinco libros primeros de la coronica general de España. *Medina del Campo, De Millis*, 1553, in-fol. [25980]

Bonne édition de cet ouvrage, auquel il faut joindre l'article suivant :

CRONICA general de España (lib. XVII) que continuava Ambrosio de Morales; proseguendo adelante de los cinco libros, por el maestro Florian de Ocampo escritos. *Alcala de Henares, Lequerico*, 1574-1577, et *Cordoua, Ramos Bejarono*, 1586, 3 vol. in-fol. Vend. 70 flor. Meerman, et 54 fr. (*sans le dernier vol.*) Soubise.

A la fin du 2<sup>e</sup> tome il doit y avoir une partie séparée, dont le frontispice particulier, daté de 1575, porte : *Las antigüedades de las ciudades de España, che van nombradas en la coronica etc.* Cette partie est assez considérable pour qu'on l'ait fait relier séparément, dans quelques exemplaires. A la fin du 3<sup>e</sup> volume doit se trouver un discours au sujet de la descendance de S. Dominique de la maison des Guzmans, ff. 332-350. Nous ferons observer que Morales, en publiant sa chronique, fit publier aussi celle de Florian de Ocampo à *Alcala de Henares*, en 1578, édition qui peut tenir lieu de celle de 1553, et qui même passe pour plus correcte.

— LAS MISMAS CRONICAS por Florian de Ocampo y Ambr. de Morales. *Madrid*, 1791, 10 vol. pet. in-4.

Édition plus belle et d'un usage plus commode que les anciennes. On y réunit les ouvrages ci-après :

1<sup>o</sup> HISTORIA de los reyes di Castilla y de Leon, etc. *Madrid*, 1792, 2 vol. in-4. [vers 26127]

2<sup>o</sup> OPUSCULOS castellanos de Ambrosio de Morales, ordenados y anotados por Fr. Valeria Cifuentes, *Madrid*, 1793, 3 part. in-4. [26104]

3<sup>o</sup> ORIGEN de las dignidades seglares de Castilla y Leon, por Salazar de Mendoza, *ibid.*, 1794, in-4., ouvrage imprimé d'abord à *Madrid*, en 1657, in-fol. Chaque volume de cette jolie collection in-4. coûtait 20 réaux. Voy. SANDOVAL.

Les anciens éditeurs de ces chroniques ont beaucoup varié dans la manière d'orthographier le nom de l'auteur : tantôt ils écrivent *Docampo*, tantôt *do Campo* et d'*Ocampo*. La dernière édition porte de *Ocampo*, et nous nous y sommes conformé.

OCCAM (*Guill.* de). Voy. OCKAM.

O'Callaghan (*E.-B.*). Documentary history of the state of New York, 28577. — Liste de éditions of Holy Scripture, 31694, et dans nos ADDITIONS.



**OCCO** (*Adolf.*) *Imperatorum romanorum numismata*, a Pompeio magno ad Heraclium, ab Ad. Ocone olim congesta. Augustor. iconibus, notis et additamentis jam illustr. a Fran. Mediobarbo (Mezza Barba) Birago, nunc vero a mendis expurgata, additionibus criticisque observatt. exornata, curante Phil. Argelato. *Mediolani*, 1730, in-fol. fig. [29825]

Bonne édition : 12 à 20 fr. ; vend. 30 fr. *mar. r.* de Cotte. L'ouvrage d'Occo parut d'abord à Anvers, chez Plantin, en 1579, in-4., sans fig. ; ensuite avec les notes de Mezza Barba, à Milan, 1685, in-fol. fig., édit. à bas prix. Celle d'Argelato a été reproduite sous la date de Milan, 1764.

**OCCULTORUM** academicorum carmina. *Brixia*, 1570, in-8. 5 à 6 fr. [12742]

**OCELLUS** Lucanus de universi natura, brevis et absoluta qualitatium elementarium enarratio, gr. *Parisiis*, per Conradum Neobarium, 1539, in-4. [3342]

Première édition, rare, sans être chère.

— DE UNIVERSI natura (gr.), textum græcum in lat. transtulit, emendavit, paraphrasi et commentar. illustravit Car.-Emman. Vizzanius. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1661, in-4. 5 à 6 fr.

Édition mieux imprimée que celle de *Bologne*, 1646, in-4., d'après laquelle elle a été faite.

— DE RERUM natura, gr., recensuit, commentario perpetuo auxit et vindicare studuit A.-Frid.-Guil. Rudolphi. *Lipsiæ*, 1801, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

— Ocellus Lucanus, en grec et en français, par le M<sup>is</sup> d'Argens. *Berlin*, 1762, pet. in-8. 4 à 5 fr.

Vend. 13 fr. *mar. r.* By, et avec le *Timée de Locres*, édit. de 1763, les 2 vol. en *mar. r.* par Derome, 63 fr. Parison.

L'édition d'*Utrecht*, 1762, pet. in-8., a été faite page pour page sur celle de Berlin, mais en caract. un peu plus gros et sur un meilleur papier. Même prix.

Cette traduction et celle de *Timée de Locres* ont été réimprimées sans le grec, à *Paris*, *Bastien*, 1794, 2 part. pet. in-8. Un exemplaire de cette réimpression, tiré sur parchemin, 12 fr. Lamy.

Batteux a donné une autre traduction d'*Ocellus Lucanus*, et de *Timée de Locres*, *Paris*, 1768, in-8., laquelle se joint à son *Histoire des causes premières*, 1769, in-8. A.-A. Renouard a dit, dans son catalogue en 4 vol., que ces deux volumes de Batteux deviennent rares en in-8. ; pour nous, nous ne les connaissons que de ce seul format, et nous pouvons assurer qu'ils sont très-communs.

**OCHINO** (*Bern.*) *Apologi nelli quali si scuoprano li abusi, sciocheze, superstitioni, errori, idolatrie ed impietà della sinagoga del Papa : e specialmente de suoi preti, monaci e frati.* 1554, in-8. [2114]

Petit volume très-rare, contenant 60 ff., dont le dernier est coté 78, et finit par ces mots : *Fin del primo libro degli Apologi.* Vend. 114 fr. *mar. viol.* Gaignat ; 54 fr. La Vallière ; 26 flor. Crevenna ; 12 fr. MacCarthy.

Il y a des exemplaires sans nom de ville ni d'imprimeur, et d'autres dont le titre porte : *Geneva, Gio. Gerardo* (voir catal. de Crevenna, n° 1112). — On a de cet ouvrage une traduct. allemande faite par *Christ. Wirsung*, et imprimée en 1559, in-4. Cette

traduct. est divisée en 5 livres, quoique l'original italien n'en renferme qu'un seul.

#### Autres ouvrages d'Ochin.

**DIALOGI** sette. *Venezia, Nicolo d'Aristotile, etc.*, 1542, in-8. de 55 ff. fig. sur bois. 6 à 8 fr. [2137]  
Vend. 41 fr. La Vallière.

**PREDICHE.** (*Geneva*, 1543), et *Basilea*, 1562, 5 vol. in-8. [2138]

Cet ouvrage se trouve rarement complet. Vendu 37 fr. Gaignat ; 53 fr. MacCarthy ; 24 fr. *mar.* Chardin, en 1824.

La première édition de ces sermons, 1542-1544, 6 part. pet. in-8., est moins complète que la seconde. Vend. bel exempl. *m. r.*, avec d'autres pièces dans le même volume, 24 fr. Méon.

Les 5 vol. de sermons, et 11 autres vol. d'Ochin, la plupart rel. en *mar.*, ont été vendus ensemble 193 fr. Chardin, en 1806.

**SERMONS** très-utiles de B. Ochino, en français, 1561, in-8. de 180 ff. [2138]

Vend. 7 fr. MacCarthy ; 43 fr. 50 c. *mar. r.* Renouard ; 45 fr. Veinant.

**EPISTOLA** alli magnifici seniori della città di Siena. *Geneva*, 1543, in-8. de 12 ff. [2139]

Ce petit ouvrage se trouve aussi dans la collection des sermons en 5 volumes.

**EPISTRE** de B. Ochino, adressée aux magnifiques seigneurs de Sienne, où il leur rend compte de sa doctrine : avec une autre épître à Mutio Justinopolitano, traduite de la langue italienne. 1544, pet. in-8. de 25 ff.

**RIPOSTA** alle false calunnie ed impie biastemmie di frate Ambr.-Catar. Polito. 1546, in-8. de 40 ff. [2141]

**EXPOSITIONE** di B. Ochino sopra la epistola di S. Paulo alli Romani. 1545, in-8. de 282 pp.  
Vend. 2 flor. 5 c. Crevenna.

**DIALOGO** del purgatorio. (*Basilea*), 1556, in-8. de 3 ff. prélim., 130 pp. et 4 ff. d'index. [2142]

Ouvrage assez curieux et dont les exemplaires sont rares. Vend. 37 fr. Gaignat ; 32 fr. La Vallière, et moins cher depuis.

DE PURGATORIO dialogus, latine vertit Thadæus Dunus. *Tiguri, apud Gesneros* (absque anno), in-8. de 3 ff., 115 pp. et 6 ff.

Cette traduction est moins rare et moins recherchée que l'original ; l'épître dédicatoire est datée de 1555 ; mais l'ouvrage ne doit point avoir paru avant 1556. Vend. 18 fr. *mar. r.* Gaignat ; 15 fr. Bonnier ; 6 fr. 50 c. MacCarthy ; 33 fr. *mar. bl.* Renouard, et avec la traduction suivante, édit. de 1563, 19 fr. Chardin.

**DIALOGUE** touchant le purgatoire (traduit en français). *Impr. par Ant. Cergia*, 1559, in-8. de 128 pp.

Vend. 40 fr. *mar. r.* Gaignat ; 18 fr. Duquesnoy ; 16 fr. MacCarthy, et 142 fr. Solar.

**SYNCERE** et veræ doctrinæ de cena domini defensio, contra libros tres Joachimi Westphali. *Tiguri*, 1556, in-8. de 8 ff. et 203 pp. [2143]

Un des ouvrages les plus rares d'Ochin ; vend. 7 flor. *mar. bl.* Crevenna ; 6 fr. Chardin.

**PREDICHE**, nomate laberenti del libero, ouer servo arbitrio. *Basilea* (senz' anno), in-8. de 3 ff. et 260 pp. [2144]

Ce volume doit être joint au suivant : 6 à 9 fr. ; vend. 21 fr. *mar. r.* La Vallière ; 7 flor. *mar. bl.* Crevenna, et 15 fr. Detune ; 10 fr. 50 c. Renouard.

Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre, portant : *Prediche del R. Padre D. Serafino da Piagnanza... Stampate in Pavia.* Vend. sous ce dernier intitulé, 7 flor. *mar. bl.* Crevenna ; et 10 fr. 50 c. De Bure.

**DISPUTA** di Ochino intorno alla presenza da corpo di Giesu-Christo, nel sacramento della cena. *Bast.*

*lea*, 1561, in-8., 3 ff. prélim., et texte, pag. 7 à 287. [2145]

Vend. 31 fr. *m. r.* La Vallière; 14 fr. *m. bl.* Detune; 7 fr. MacCarthy; 30 fr. *mar. bl.* Renouard.

LIBER de corporis Christi praesentia in cœnæ sacramento, etc., ex italico in lat. sermonem transl. *Basilea*, *Perna* (absque anno), in-8., 4 ff. prélim., texte, pag. 1 à 301, et 1 f. pour la table des sermons.

LABYRINTHI, hoc est, de libero aut servo arbitrio... disputatio. *Basilea*, *P. Perna* (absque anno), in-8., de 2 ff., 261 pp. et 1 f. pour la table.

Ces deux articles, imprimés pour faire suite l'un à l'autre, ne devraient pas être séparés; ils sont la traduction des deux ouvrages précédents. Vend. 24 fr. chacun La Vallière, et en *veau*, 10 fr. 50 c. Renouard.

Le premier, 11 fr. *m. r.* Méon. — Le second, 8 fr. 65 c. Méon; 7 fr. MacCarthy; 6 fr. Chardin.

II. CATECHISMO, ovvero institutione christiana, in forma di dialogo. *Basilea*, 1561, pet. in-8., de 2 ff. et 313 pp. [2146]

Vend. en *m. r.* 16 fr. Gaignat; 29 fr. La Vallière; 8 fr. MacCarthy; 5 fr. Chardin; et un exempl. en *mar. v.* avec la signature de Mich. de Montaigne, et une note de Charron à qui Montaigne avait donné le livre, 200 fr. Renouard.

DIALOGI XXX, in duos libros divisi : de Messia, de rebus variis, tum potissimum de Trinitate. *Basilea*, *P. Perna*, 1563, 2 vol. pet. in-8. de 440 et 478 pp., avec un f. d'errata. [2147]

Vend. 61 fr. Gaignat; 76 fr. La Vallière; 33 fr. *mar. r.* Méon; 21 fr. d'Ourches; 11 fr. 50 c. MacCarthy; 20 fr. *mar. bl.* Chateaugiron et 77 fr. Renouard.

Ce livre, devenu rare, est traduit de l'italien : on ignore si l'original a été imprimé; mais on sait que cette traduction est de Sébastien Castalion. C'est probablement par erreur que la *Bibliogr. instruct.*, n° 764, indique 518 pp. pour le 2<sup>e</sup> vol. Tous les exempl. que nous avons vus n'en ont que 478, sans compter l'errata.

Les ouvrages d'Ochin conservent peu d'intérêt, et, aujourd'hui, leur rareté fait à peu près tout leur mérite; aussi sont-ils beaucoup moins recherchés qu'ils ne l'étaient autrefois. Les productions du même auteur que nous n'indiquons pas n'ont presque point de valeur.

OCHOA de la Salde (*Juan*). La Carolea, enchiridion, que trata de la vida y echos del emperador Carlos V, y de muchas cosas notables en ella sucedidas hasta el año de 1555; recopilada por Juan Ochoa. *En Lisboa*, *Marco Borges, etc.*, 1585, in-fol. de 451 ff. [26047]

Cet ouvrage devait avoir un second vol., qui n'a pas été publié. Celui-ci va cependant jusqu'à l'année 1555. Vend. 19 fr. Santander. — L'auteur a trad. en espagnol la chronique de Scanderberg. — Voy. ANDRADE.

OCHSENBRUNNER. Fratrīs Thome Ochsenbrūner Basiliēn ordinis fratrum prædicatō In priscorū herōū Stēmata amplissimō patri Paulo de campo Fregoso tituli sancti Sixti presbytero Cardinali Genuensi dicata Prohemium. (in fine): *Impressum Romæ per Johannē Besicken & Sygismundum Mayer Anno M. cccc.*

*xciii. Die uero xviii. mensis Februarii*, in-4. de 28 ff., dont le dernier bl. sign. a—d, caract. ronds, à 27 lign. par page. Prix médiocre. [30406]

Ce vol. commence au verso du 1<sup>er</sup> f. par l'intitulé ci-dessus en cinq lign. Les figures sur bois dont il est orné sont des médaillons fantastiques, plusieurs fois répétés. On remarque au 4<sup>e</sup> f. une grande pl. : *Quercus capitolinus*.

OCHSENHEIMER (*Ferd.*). Die Schmetterlinge von Europa; fortges. von F. Treitschke. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1807-30, in-8., tom. I à VIII, en 12 vol. 20 thl. [6078]

OCKAM (*Gul.*). Dialogorum libri septem adversus hereticos, et tractatus de dogmatibus Johannis Papæ XXII. — M. cccc. lxxvi, in-fol. [1819]

Édition originale, imprimée avec les caractères de P. Cæsaris et de J. Stol, imprimeurs de Paris. C'est la seule qui puisse encore avoir quelque valeur; les autres sont à très-bas prix.

Comme chef de la secte des nominaux, Guillaume Occam ou Ockam conserve une trop grande célébrité dans l'histoire de la philosophie scolastique, pour que nous ne citions pas ici ses principaux écrits :

1<sup>o</sup> OPUS nonaginta dierum (impr. avec les deux ouvrages ci-dessus). *Lugd.*, per Joannem Trechsel, 1495, in-fol. de 10 ff. non chiffrés, 124 ff. chiffrés et 14 ff. non chiffrés.

2<sup>o</sup> QUODLIBETA septem. *Impressa Parisi arte magistri Petri Rubel*, 1487, in-4.

3<sup>o</sup> QUESTIONES et decisiones in IV libros sententiarum, cum centilogio theologico. *Lugduni*, *Jo. Trechsel*, 1495, in-fol. de 454 ff. à 2 col. 46 fr. 50 c. Quatremeré.

4<sup>o</sup> TRACTATUS logicae. *Parisiis*, in *vico clauso Brunelli*, 1488, in-fol. de 126 ff. à 2 col.

5<sup>o</sup> EXPOSITIO super totam artem veterem. *Bononiæ*, *Benedictus Hecctor*, 1496, in-fol. de 132 ff. à 2 col.

6<sup>o</sup> SUMMULÆ in Aristotelis physicam. *Ibid.*, 1494, in-fol. de 47 ff. à 2 col.

7<sup>o</sup> DECISIONES octo questionum de potestate summi pontificis. *Lugduni*, *Jo. Trechsel*, 1496, in-fol. de 42 ff. à 2 col.

8<sup>o</sup> CENTIOLOGIUM theologicum. *Lugduni*, *Jo. Trechsel*, 1494, in-fol.

Pour plus de détails, consultez Hain, n° 41935 à 41953.

On attribue encore à Ockam l'ouvrage suivant, qui ne porte pas son nom :

DISPUTATIO inter clericum et militē super potestate prælati ecclesie atque principibus terrarū commissa sub forma dialogi. (au 14<sup>e</sup> f. recto) : *Compendiū de vita antichristi incipit feliciter*. (et au verso du dernier f.) : *Explicit compendiū de vita antichristi sub Anno dñi M. cccc. lxxv*, pet. in-4. goth. de 16 ff. sans chiffres ni signat. [3219]

Édition qui paraît avoir été impr. à Cologne, ainsi que celle de M. cccc. lxxviii, in-4. goth. de 16 ff. sous le même titre, et qu'une édition sans date, in-4. goth. de 16 ff. à 26 lign. par page, sans chiffres, réclames ni signat. Plusieurs autres édit. sans date ont pour titre *Dyalogus*, au lieu de *Disputatio*. On en cite une de *Deventer*, 1497, in-4., sous le nom de *Guillelmus de Gouda*, et une autre de Paris, per *Guidonem Mercatoris*, 1498, in-4., sous celui de *Guillelmus Ockam* (Hain, n° 6111 à 6121).

OCKLEY (*Simon*). The Conquest of Syria, Persia and Egypt by the Saracens; the

Ochs (Fr.). Artis medicæ principes, 7185.

Ochs (P.). Stadt und Landschaft Basel, 25927.

third edition, to which is prefixed an account of the Arabians or Saracens, of the life of Mahomet and the mahometan religion by Dr Long; with a plan of the Ca'aba or temple of Mecca, from a ms. in the Bodleian library. *Cambridge*, 1757, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr. [28009]

Édition la meilleure de cet ouvrage estimé. Il y en a des exemplaires sous le titre d'*History of the Saracens, containing the lives of Mahomet and his immediate successors.* London, 1757. L'ouvrage a été réimpr. récemment, *London*, Bohn, 1847 (et 6<sup>e</sup> édit. 1857), pet. in-8. La première édition, sous le titre d'*History of Saracens, etc.*, a paru à Londres, 1708-18, en 2 vol. in-8. — L'*Histoire des Sarrasins et de leurs conquêtes, sous les onze premiers kalifes*, a été traduite en français (par Jault), Paris, Nyon, 1748, 2 vol. in-12.

— AN ACCOUNT of south-west Barbary : containing what is most remarkable in the territories of the king of Fez and Morocco; written by a person who had been a slave there, published by S. Ockley. *London*, Bowyer, 1713, in-8. 6 à 9 fr. [28394]

Vend. 16 fr. 50 c. Langles. — Traduit en français sous le titre de *Relation des Etats de Fez et de Maroc, écrite par un Anglais*; Paris, Pissot, 1726, in-12.

OCLAND (*Christ.*). Anglorum prœlia ab anno 1327 Eduardi III. primo ad annum 1558, carmine summatis perstricta : item de pacatissimo Angliæ statu, imperrante Elisabetha, compendiosa narratio, autore Christophoro Oclando : duobus his poematibus adjectus est Alexandri Nevilli Kettus, sive de furoribus norfolciensium, Ketto ducte. *Londini, Rud. Nubery*, 1582, pet. in-8. [13109]

Chacun de ces trois petits poèmes a son titre particulier, et s'est vendu séparément. Le premier avait déjà été imprimé à Londres, par R. Neuberie, en 1580, in-4. Le second a été réimpr. avec des augmentations, sous le titre de EIPHNAPIXIA, sive *Elizabethe : de pacatissimo Angliæ statu, etc.* Londini, Christoph. Barkerus, 1582, in-4., édition à laquelle se joint *Liber secundus in quo, præter cætera, Hispanicæ classis profligatio explicatur*, Londini, Thomas Orwinus, 1589, in-4. Il existe du premier de ces deux livres (*l'Elizabethe*) une traduction en vers anglais (sous le titre d'*Elizabeth Queene*), par John Sharrock, *London*, par Robert Waldegrave, 1585, in-4. goth. tellement rare que l'exempl. vendu 6 liv. 6 sh. Heber (IV, n° 1613) a passé pour être unique. Quant au *Kettus* d'Alex. Nevill, il avait déjà paru à Londres, *ex officina Henrici Bynnemani*, 1575, in-4., accompagné du *Norvicus* du même auteur. Ce dernier ouvrage a été trad. en anglais par Richard Woods. *Lond.*, 1623, in-4.

O'CLERY (*Michel*). Lexicon hibernicum præsertim pro vocabulis antiquioribus et obscuris. *Lovanii*, 1643, in-8. [11368]

Dans ce dictionnaire, les mots irlandais hors d'usage sont expliqués par des mots de la langue actuelle.

SPECULUM vitæ, seu Desiderius. *Lovani*, 1616, in-12.

Ces deux volumes sont rares et on les recherche beaucoup en Angleterre. Le premier a été vendu 6 liv. 6 sh. Valency; 13 liv. 5 sh. en juin 1858, et le second 3 liv. 3 sh. à la même date.

O'CONNOR (*Charles*). Rerum hibernicarum scriptores veteres. *Buckinghamiæ*

*excudebat J. Seeley, veneunt apud T. Payne, Londini*, 1814-25-26, 4 vol. in-4., avec pl. [27482]

Collection importante pour l'ancienne histoire d'Irlande, et qui a été rédigée avec beaucoup de soin, sous la direction du D<sup>r</sup> Charles O'Connor. L'impression en est due à la munificence éclairée du duc de Buckingham. Porté à 25 liv. dans le catal. Payne, et vendu seulement 20 flor. Butsch.

Le premier volume en 2 part. contient *epistola nuncupatoria*, cclxxxvi pages. *Prolegomena*, pars I, clxxxiv pp. pars II, ccvii. pp. après le titre, un avis *ad lectorem*, 1 f. dédiée au marquis de Buckingham, 5 pp. plus 7 pl. — Le second vol. contient 4 ff. prél. *Annales Tigernacht*, xxxii et 317 pp. appendice, 4 pp. errata, 1 f. *Annales Inisfalenses*, 156 pp. *Annales Buelliani*, 48 pp., 1 f. d'errata, et 5 pl. — Le troisième vol. *Annales IV Magistro-rum, nunc primum editi*, prélim. xxxv pp. (la dernière cotée xxv), texte, 840 pp. et 1 f. d'errata. — Le quatrième vol. *Annales ultonienses ab anno 431 ad ann. 1131*, 398 pp. *Index generalis*, 25 pp. Il a été tiré 26 exempl. en Gr. Pap., et dans lesquels se trouvent (au 2<sup>e</sup> vol.) deux pl. color. d'après d'anciens manuscrits; ces planch. ne sont pas dans le papier ordinaire. Vend. en Gr. Pap. *mar. olive*, 28 liv. 7 sh. Hanrott.

— Bibliotheca ms. Stowensis : a descriptive catalogue of the manuscripts in the Stowe library. *Buckingham*, 1818 et 1819, 2 tom. en 3 vol. in-4. et un appendix daté de 1819. [31440]

Catalogue rédigé par le D<sup>r</sup> Ch. O'Connor, alors bibliothécaire du duc de Buckingham et Chandos. Il en a été tiré 200 exemplaires, mais qui n'ont pas été mis dans le commerce. Vend. 14 liv. Heber : 15 liv. 15 sh. Eytton, en 1848.

La collection de manuscrits de la bibliothèque de Stow devait être vendue aux enchères, après la publication d'un nouveau catalogue rédigé par MM. Sotheby et Wilkinson, en 1 vol. in-8. dont il existe des exempl. de format pet. in-8.; mais, en 1849, elle fut acquise en totalité, au prix de 8000 liv. sterl. par le comte d'Ashburnham.

MEMOIRS of the life and writings of the late Charles O'Connor of Belanagare, Esq. *Dublin* (1796), in-8. [30970]

Cet ouvrage biographique et généalogique, dont il n'a paru qu'un premier volume, est fort rare. L'auteur n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires pour ses amis, et l'on prétend même qu'il les a soigneusement supprimés. Vend. 14 liv. *mar.* Sykes; 5 liv. 10 sh. Hanrott.

Ch. O'Connor a fait paraître sous le titre de *Columbanus*, un ouvrage relatif à l'église catholique d'Ecosse, duquel il y a 7 n° in-8. impr. à Buckingham et à Londres, de 1810 à 1816. On y réunit : 1<sup>o</sup> *An Appel and remonstrance to his holiness pope Pius VII*, Buckingham., 1822, in-8.; 2<sup>o</sup> *Columbanus ad Hibernos, or a seven letters...*, with part. I, of an historical address... *ibid.*, 1810-16, in-8.

— History of Ireland, 27487.

OCTAVIANUS. Eine schöne vnd kurtzweilige Hystori von dem Keyser Octavianio. *Strassburg, Grüniger*, 1535, in-fol. de 66 ff. avec fig. sur bois. [17677]

Histoire romanesque traduite du français en allemand par Salzmann : elle fait partie du *Buch der Liebe*. La même histoire, écrite en danois, a été impr. à Copenhague, 1662, in-8.

OCTAVIEN. The Romance of Octavian, emperor of Rome, abridged from a manuscript in the Bodleian library. *Oxford*,



printed by Collingwood and Co. 1809, in-8. [17716]

Traduction abrégée d'un ancien roman français resté en manuscrit. Elle a été publiée par le rév. J.-J. Conybeare, lequel n'en a fait tirer que 50 exemplaires. Vend. 15 sh. Bindley; 1 liv. Inglis; 1 liv. 4 sh. Boswell.

Bien antérieurement à la publication de ce livre, il en avait paru un sous ce titre :

HERE begynneth Octavyan the Emperour of Rome. London (xvi<sup>e</sup> siècle), in-4., avec un bois sur le titre. Un exemplaire incomplet à la fin, et dont l'impression était attribuée à Copland, est porté à 2 liv. 11 sh. dans la quatrième part. de la *Biblioth. heber*.

Il existe un *Octavianus imperator*, ancien roman anglais en vers, impr. dans le 3<sup>e</sup> vol. de la collection de Weber, et qui est remarquable et par la singularité de ses stances, et parce qu'il offre un spécimen du dialecte de l'Hampshire, presque tel qu'il se parle encore aujourd'hui.

OCTAVIUS (Fr.). Voy. CLEOPHILUS.

O'DALY. Initium, incrementa et exitus familiæ Geraldinorum Desmonia comitum, palatinorum Kyerria in Hybernia, ac persecutionis hæreticorum descriptio, ex nonnullis fragmentis collecta ac latinitate donata per fratrem Dominicum de Rosario O'Daly. *Ulyssiponæ, ex offic. craesbeeckiana*, 1655, in-16. [29835]

Livre très-rare, mais d'un intérêt local. Il a 41 ff. pour le titre et les préfaces, 403 pp. de texte, et 9 ff. pour l'index. 21 liv. Bindley, en 1819; 14 liv. Hanrott; 12 liv. Heber; 15 liv. en juin 1858.

ODAXIUS (*Typhis*). La Macharonea (*absque nota*), in-4. de 10 ff. non chiffrés, demi-goth. sans signat. [13126]

Opuscule fort rare, impr. vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Il ne porte pas de titre, mais le texte est précédé d'un quatrain (*tetrasticon*) qui commence ainsi :

*Est auctor Tiphis, Leonicus atque Parenzus.  
Flora Leonicum, retinet Phrosina Tiphem.*

Tifi Odassi (en latin *Typhus Odaxius*) est le plus ancien poète macaronique que l'on connaisse, ainsi que nous l'avons déjà prouvé dans une note placée à la fin de notre notice sur le poète Alione, d'Asti (voy. ALIONE). Son poème a dû paraître, pour la première fois, un peu avant l'année 1490, et on en compte plusieurs édit. presque aussi rares les unes que les autres. Celle que nous venons de décrire est sans titre; néanmoins on lui en donne un dans la *Biblioth. pinelliana*, II, p. 456, pour indiquer le sujet du poème. Ce titre factice est ainsi conçu : *Carmen macaronicum de patavinis quibusdam arte magica delusis*. — Une autre édition in-4. goth. de 12 ff. à 31 lign. par page, sign. a—c, est également sans date et sans nom de ville ni d'imprimeur, mais le frontispice porte *La Macharonea*, avec une vignette en bois au-dessous. Sur le verso du dernier feuillet est placé un registre précédé des mots *Finis macharonea*. L'auteur n'y est aussi nommé que dans le premier vers du quatrain déjà cité :

*Est auctor tiphis eonicus, atq; parenzus.*

La Bibliothèque publique de Parme conserve deux autres éditions de cet opuscule macaronique, l'une et l'autre in-4., en caractères romains, sans nom de ville ni d'imprimeur et sans date, mais qui peu-

vent avoir paru vers 1500. La première est terminée par le dernier vers du poème, dont nous figurons ici les abréviations :

*Vulcanique facit nigra sudat fustia. FINIS.*

La seconde a 12 ff. non chiffrés, sign. a. b. c., et 29 lign. par page. Le recto du premier f. porte les mots *Macharonea incipit*, avec une vignette en bois représentant trois figures. A la fin se lit cette phrase : *Hic finem facio hujus præclari operis quod vocatur Macharonea*.

— LA MACHARONEA. (in fine) : *Impressum Venetiis per Alexandrū de Bindonis* (absque anno), pet. in-8. de 16 ff. non chiffrés, à 23 lign. par page.

Édition en caractères romains, qui paraît avoir été faite sur une des précédentes, et probablement au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Sur le frontispice se voit une vignette sur bois, où est représentée la Justice assise et ayant deux lions à ses pieds. C'est l'édit. que Jos. Molini décrit à la p. 128 de ses *Opérette*, et, qu'à tort, il dit être in-4.

— LA MACHARONEA. — *Venetis, Melchior Sessa* (absque nota), in-8. de 16 ff. à 25 lig. par page, lettres rondes.

Édition différente de la précédente, mais aussi rare.

Ce titre de *Macharonea* nous rappelle celui d'un petit poème sur le même sujet dont il m'existe, croyons-nous, que le premier chant.

— DELLA DISCENDENZA e nobiltà de' Maccaroni, poema eroico (di Francisco de Lemene). *Milano, Ferrario*, 1075, in-8. — Réimpr. *Firenze, Rossellini* (senz' anno), in-12, et *Modena* (senz' anno), in-8.

ODDE de Triors (*Claude*). Le bannissement et adieu des ministres des huguenots sur le départ du pays de France, où est contenu le piteux despart du ministre de Castanet, fait par Claude Odde de Triors, Dauphinois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, pet. in-8. de 7 ff. dont le 6<sup>e</sup> présente la fig. d'un lion. [13786]

Pièce en vers, dont il est plus facile de constater la rareté que le mérite. 60 fr. Bouvignier, en 1849, et 50 fr. m. r. Coste. La Croix du Maine en cite une édit. de Paris, Jean Ruelle, 1573, in-8.

— Les joyeuses recherches de la langue tolosaine (par Claude Odde, de Triors). *Imprimé à Tolose* (1578), pet. in-8. de 46 ff. non chiffrés, y compris le titre. [11052]

Opuscule rare, où se trouvent des étymologies curieuses et singulières des mots qui, du languedocien, ont passé dans le français vulgaire (*Mélanges tirés d'une grande bibloth. T.*, p. 237). L'auteur n'est point nommé sur le frontispice, mais son nom se lit à la fin du volume, dans des vers qui lui sont adressés, et qui commencent ainsi :

*Triors tu fais grād tort aux Tectosagiens.*

Réimprimé par les soins et aux frais de M. Gust. Brunet, Paris, Techener, 1847, pet. in-8. Tiré à petit nombre.

— DISTIQUES MORAUX. Voy. VERIN.

ODDI (*Sforza* de gl<sup>l</sup>). Comedie, di nuovo con diligentia ristampate. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. 3 à 4 fr. [16703]

Les trois comédies qui composent ce volume ont été imprimées plusieurs fois séparément.

ODE hystoriale de la bataille de saint Gilfe, sur le chant du psaume 81. Chantons gayement. *Lyon*, 1553, pet. in-8. de 4 feuillets. [13970]

Opuscule rare.

ODE sacrée. Voyez COMPLAINTÉ de la France.

ODERICUS (*Gasp.-Aloys.*). Dissertationes et adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones et numismata. *Romæ*, 1765, gr. in-4. fig. 10 à 12 fr. [29930]

La plus importante publication de ce savant.

— Numismata græca, 29784. — Lettre à l'abbé Marini, 29839.

ODET de Tournebu. Voy. TOURNEBU.

ODIEUVRE. Recueil des portraits des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles par A. Boizet et gravés par les soins de Mich. Odieuvre. *Paris*, 1738, in-4. 12 à 18 fr. [23236]

65 portraits des rois, et celui de la reine Marie Leczinska. On trouve quelquefois dans ce volume la planche représentant la pyramide dressée devant la porte du palais, en 1597, celle du massacre de la Saint-Barthélemy, et celle de l'assassinat d'Henri IV, trois morceaux qui se rapportent aux mémoires de Sully, édit. in-4., et nullement à ceux de Comines, comme le dit M. Graesse. La collection des portraits gravés par Odieuvre a été publiée sous le titre d'*Europe illustre* (voy. DREUX du Radier). Ceux de ces portraits qui se rapportent à l'histoire de France forment 2 vol. à la suite de l'histoire de France de Velly (voy. ce nom). Une partie de ces mêmes portraits se place dans les mémoires de Comines, dans ceux de Condé et dans ceux de Sully.

ODOFREDUS sive Roffredus. *Lectura super codices Justiniani. Eugdun, Martinus Husz*, 1480, 12 aprilis, in-fol. goth. à 2 col. de 66 à 68 lign. [2503]

Hain (n° 11965) a amplement décrit ce volume, plus rare que recherché, lequel doit contenir 68 ff. chiffrés, 2 ff. bl., 95 ff. chiffrés, 1 f. bl., 77 ff. inexactement chiffrés et 1 f. bl., 95 ff. chiffrés et un bl., 58 ff. chiffrés, 119 ff. et un bl., 58 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, 57 ff. chiffrés et 1 non chiffré, 43 ff. chiffrés (le dernier ne l'est pas).

— TRACTATUS libellorum super utraque censura cum questionibus sabbatinis castigatus a Petro Miloti, Petro Tepe et Ioanne Pabeyrani dicto gandarre scholastico. *Impressit Dominicus Anselmus Auenionensis, Auenione altera Roma vltima kal. Marcias*, 1500, in-fol.

Cité par Panzer d'après la *Biblioth. bodl.* C'est peut-être le même livre que Maittaire (I, p. 724) cite sous le titre de *Tractatus de ordine iudiciorum super iure Cæsaris et Pontificis, Auenione*, 1500.

ODONI. Discorso di Rinaldo Odoni, per

Oderico (*L.*). Lettere ligustiche, 25326.

Odessaicchi (*B.*). Accademia de' Lincei, 30323.

Odier (*P.-A.*). Administration militaire, 8602.

Odier (*P.*). Du Contrat de mariage, 2852.

Odolant-Besnos (*J.*). Culture des pommiers, 6374. — Mythologie pittoresque, 22570. — Mémoires sur Alençon, 24379.

Odou (*S.*). Vie de saint Geraud, 21282.

uia Peripatetica, oue si dimostra, se l'anima, secondo Aristotele, è mortale, o immortale. *In Venetia (Aldo)*, 1557, in-4. de 36 ff. caract. rom. [3605]

Les exemplaires sous la date de 1560 n'ont de réimprimé que le titre et les pièces préliminaires.

ODORICO da Pordenone (il beato). Odo-richus de rebus incognitis. *In Pesaro (per Girolamo Soncino)*, 1513, in-4. [20468]

Relation succincte, en langue italienne ancienne (*inculta et rozza*, dit Apostolo Zeno), d'un voyage fait dans une grande partie de l'Asie, au commencement du XIV<sup>e</sup> siècle. Oderico en écrivit d'abord une ébauche en italien (vers l'année 1318), dont le manuscrit est conservé dans la biblioth. Riccardienne à Florence; mais en 1330 Guillaume de Solagna rédigea une autre relation plus étendue d'après les communications verbales du pieux voyageur, et l'écrivit en latin. Il existe plusieurs copies de cette dernière version, qui présentent entre elles des différences et dans le titre et dans divers passages du texte; il en a été fait aussi plusieurs traductions italiennes. Celle qui contient l'édition, très-rare de 1513, ci-dessus, a été publiée par Pontico Virunio d'après le manuscrit que lui communiqua François Olivieri, habitant de Jesi. L'éditeur y a joint une épître dédicatoire en latin adressée à Paul Daniel de Mantoue. C'est là où on apprend que le livre a été imprimé par Jérôme Soncino, *impresoria arte primarius, et doctissimus rerum reconditarum*. Cet imprimeur célèbre exerça successivement, et même simultanément, à Fano, à Pesaro, à Rimini et à Orthone, de 1504 à 1526; ainsi Hayin est inexact quand il donne la date de 1573 à l'édition d'Oderico, impr. par notre Soncino: c'est aussi par erreur que Tiraboschi, confondant le lieu où se trouvait le manuscrit avec celui de l'impression, rapporte dans une note que ce livre a été imprimé à Jesi.

Dans le second vol. de la collection de *Ramusto*, se trouvent deux relations, en italien, du voyage du saint moine de Pordenone, que l'éditeur considère comme deux voyages différents, mais qui, selon Tiraboschi, qui les a comparés, se rapportent au même voyage: seulement la seconde est imparfaite et beaucoup moins étendue que la première. Celle-ci paraît être la traduction du texte latin de Guillaume de Solagna, dont les Bollandistes ont inséré dans les *Acta sanctorum* (*Januar*: 1, pp. 986-92), des extraits relatifs aux faits religieux du saint voyageur. Cette même relation latine se trouve aussi, avec une traduction anglaise, dans le recueil des Voyages de *Hakluyt*, vol. II, part. 1. Mais la meilleure édit. que l'on ait encore donnée de ce même texte latin entier, est celle qu'a publiée Joseph Venni, d'après un manuscrit de l'an 1401, dans l'ouvrage intitulé:

ELOGIO storico delle geste del B. Odorico con la storia da lui dettata de' suoi viaggi asiatici illustrata, *Venezia, Zatta*, 1761, in-4., avec 2 fig.

On y trouve cependant bien des choses peu dignes de foi, mais qu'il faut peut-être attribuer au copiste du manuscrit plutôt qu'à Odorico ou à Guill. de Solagna. Déjà Basile Asquini avait donné à Udine, en 1737, *Vita e viaggi del B. Odorico da Udine*, in-8.

Ajoutons qu'une traduction française de ce même voyage, faite en 1531 par J. Le Long, existe en manuscrit à la Bibliothèque impériale de Paris. Pour plus de détails, consultez Apostolo Zeno, *Dis-*

O'Donovan (*John*). Irish Grammar, 11367.

Odorici (*Feder.*). Storie bresciane, 25403.

Odorici (*Luigi*). Recherches sur Dinan, 24471.

*sertaz. Voss., II, 297; Tiraboschi, Letteratura ital., V, 124, édit. de Modène, 1789, in-4., et surtout Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filolog., t. XXV, n° 9, et t. XXIX, n° 9.*

**OECONOMIQUES (les).** Voy. DUPIN (*Cl.*).

**OECUMENIUS.** Commentaria in acta Apostolorum, in omnes Pauli epistolas, in epistolas cathol., acced. Arethæ explanationes in Apocalypsin, omnia, gr. et lat., interprete Joan. Hentenio, emendatore et prælectore hujus editionis Fed. Morello. *Luletix-Parisiior., Morellus, 1630-31, 2 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [955]*

Le texte grec de ces commentaires a été impr. pour la première fois à Vérone, chez les frères de Sabio, en 1532, in-fol.

**OEDER (Georgius - Christ.), Oth.-Frid.** Müller et Mart. Vahl. *Flora danica. Hafniæ, 1761 et ann. seqq., 15 vol. in-fol. [5201]*

Ouvrage précieux par le nombre des planches et leur exactitude. Chaque fascicule contient 60 planches, et coûte 24 fr. avec fig. en noir, et 72 fr. avec fig. color.

Oeder n'a donné que les neuf premiers fascicules formant les 3 premiers vol. Les fascicules x à xv, ou tomes IV et V, ont été publiés par Otto-Fred. Müller; les fascicules xvi à xxi, ou tomes VI et VII, par Martin Vahl; les fasc. xxii à xxxix, par Jens Wilken Hornemann; le fasc. xl, commencé par Sal.-Th.-Nic. Drejer, a été achevé par Joachim-Fred. Schouw et Jo. Vahl. L'ouvrage se continue sous la direction de M. Fr.-M. Liebman, qui a donné les fasc. xli et xlii, complétant le 14<sup>e</sup> vol., et, en 1855, le fasc. xliii commençant le 15<sup>e</sup> vol. jusqu'à la 2580<sup>e</sup> planche. Le xliii<sup>e</sup> fasc. a paru en 1858. Un exemplaire complet est porté à 2100 fr. dans le catal. de la librairie J.-B. Baillière. — A Copenhague, on le paye 880 rxd., et avec pl. en noir, 308 rxd.

Les titres des volumes diffèrent entre eux : dans les premiers ils sont en allemand, dans les suivants en latin; ceux des derniers vol. sont ainsi conçus : *Icones plantarum sponte nascentium in regno Danie et ducatus Slesvici, Holsatiae et Lauenburgiae ad illustrandum opus de iisdem plantis, regio jussu exaratum Floræ danicæ nomine inscriptum. Hauniæ, typis Bianco Lunio.* Le texte est en danois, en latin et en allemand.

— *FLORÆ danicæ supplementum, fasciculus I, curante F.-M. Liebmann. Hafniæ, 1853, gr. in-fol., 60 planches avec texte. 20 rxd.; avec fig. en noir, 7 rxd.*

**OEFELE.** *Rerum boicarum scriptores nusquam antehac editi, ... ex membranarum et chartarum vet. collecti, descripti, ac monitis præviis indiceque instructi ab And.-Fel. Oefelio. Augustæ-Vindelicorum, 1763, 2 vol. in-fol. [26606]*

Ces deux vol. n'ont été vendus que 15 fr. Soubise, mais ils ont coûté originairement 60 fr.

**OEHLENSCHLÄGER (Adam).** *Samlede Værker. Copenhague et Leipzig, 1848.*

1854, 40 vol. in-8. pap. vél. 150 fr. [19324]

Dernière édition des œuvres du grand poète national du Danemark. Elle est divisée en trois sections : I. *Tragedier*, 10 vol. [13683]; II. *Digterværker, og prosaiske skrifter*, 25 vol.; III. *Erindringer*, 4 vol.

Oehlenschläger a traduit lui-même une grande partie de ses œuvres en allemand, *Breslau, 1831-38, en 18 vol. in-16.* Son autobiographie, en danois, a paru à Copenhague, en 1830-31, en 2 vol. in-8. Ses différents ouvrages ont souvent été imprimés séparément.

**OELHAFEN de Schöellenbach (Ch.-Christ.).** Traité des arbres, arbrisseaux et arbustes de nos forêts, traduit de l'allemand par God. Benistant. *Nuremberg, 1775, 3 cah. en 1 vol. in-4. fig. color. [6389]*

Seul volume publié de cette traduction. L'original allemand est composé de 3 vol. in-4. imprimés à Nuremberg, de 1773-1804, et dont le prix était de 150 fr. L'impression de ce texte fut interrompue à la mort de l'auteur, arrivée en 1785; mais l'ouvrage a été continué par J. Wolf.

**OELRICHS (Gerh.).** *Thesaurus dissertationum juridicarum selectissimarum in Academiis belgicis habitatum. Lipsiæ, 1769-70, 2 vol. en 4 part. in-4. 30 fr. [2566]*

— *Novus thesaurus dissertationum, etc. Bremæ, 1771-79, 3 vol. en 6 part. in-4. 36 fr.*

Deux collections fort recherchées dont le contenu est indiqué dans la *Biblioth. choisie de livres de droit*, édition de 1832, n° 805. Un appendice du tome 1<sup>er</sup> du *Nov. Thesaurus* a paru en 1784.

Le même éditeur a publié :

*COLLECTIO dissertationum, jus publicum spectantium, in Academiis belgicis habitatum. Bremæ, 1781, in-4. tome I.*

*COLLECTIO dissertationum historico-antiquario-juridarum in Academiis Germaniæ habitatum. Bremæ, 1785, in-4.*

*COLLECTIO dissertationum, jus naturæ et gentium spectantium, in Academiis belgicis habitatum. Bremæ, 1777, in-4.*

**OELRICHS (J.).** *Collectio opusculorum historico-philologico-theologicorum selecti argumenti, imprimis in Germania et in Belgio separatim editorum. Bremæ, 1768-70, 2 part. in-4. [19406]*

— J. OELRICHS *Germaniæ literatæ opuscula historico-philol.-theolog. Ibid., 1772-74, 2 vol. in-8.*

— BELGII *literati opuscula. Ibid., 1774-76, 2 vol. in-8.*

— DANIE et Sueciæ *literatæ opuscula. Ibid., 1774-76, in-8., tome I.*

**OERTELIUS (Joan-Gottfr.).** *Harmonia linguarum orientis et occidentis speciatim hungariæ cum hebræa, ed Jo. Hlivi. Witebergæ, 1746, in-8. 6 à 7 fr. [11452]*

**Oehler (E.).** *Anecdota græca, 839.*

**Oelrichs (J.-C.-C.).** *Brandenburg. Medaillen-Cabinet, 26668.*

**Oelsner.** *Religion de Mahomet, 28006.*

**Oertel (B.).** *Dictionnaire français-russe, 11422.*

**O'Driscoll (J.).** *Views of Ireland, 27476. — History of Ireland, 27509.*

**Oefverborn** et autres. *Observations faites en Laponie, 8378.*



OESTERREICH (*Math.*). Recueil de quelques dessins de plusieurs habiles maîtres, tirés du cabinet du comte de Bruhl. *Dresde, 1752, in-fol. [9446]*

Volume composé de 40 pièces et d'un frontispice, 40 à 50 fr.

OETTINGER (*Edouard-Marie*). Bibliographie biographique ou Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours... *Bruxelles, J.-J. Stienon, 1854, 2 vol. gr. in-8. de iv et 2194 colonnes. 50 fr. [31794]*

La première édition de cette utile compilation, impr. à Leipzig en 1850, en un seul volume, était fort inexacte; mais celle-ci l'est beaucoup moins.

— Geschichte des dänischen Hofes, 27605. — Archives historiques, 31750.

OEUVRE (sensieult une) nouvelle contenant plusieurs maters, et premiers. Lan des sept dames. — Rondeaux et balades damours. — La dernière eglogue de Virgile. — Une louenge dytalie de Virgile. — Une oraison de nre dame ou est compris le fondement de la foy chrestienne. — Une balade reprenant les erreurs des rethoriciens rimeurs et baladeurs. — La première farse de plaute nommée amphitryon laquelle comprèt la naissance du fort hercules, faite en rime. — Et ung sermon que fist frere oliuier maillart a bruges lan mile et cinq cens. — Et tout en la fin seront mises aulcunes corrections des fautes des imprimeurs par ordre, car lacteur ne veult souffrir que lon die quil aye fait le liure ainsy quil ait impressé ches eux dont pora corriger son liure sil luy plaist. (*Anvers*), pet. in-4. goth. [13252]

Tel est le titre exact de ce recueil que nous regardons comme un des livres les plus curieux et les plus rares qu'il y ait dans la classe de l'ancienne poésie française. De Bure a parlé très-sommairement de ce vol. singulier dans sa *Bibliogr. instr.*, n° 2969, d'après l'exempl. qui était alors dans la bibliothèque du duc de La Vallière, et qui, après la mort de ce dernier, a été restitué à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, d'où il avait été tiré. Ce même exempl. a depuis passé, on ne sait comment, à Bruxelles, dans le cabinet de M<sup>lle</sup> d'Yve, et il a été porté à 350 fr. (non compris les droits) à la vente de cette demoiselle, faite en octobre 1819. M. de Soleinne, dont nous avons si souvent cité la précieuse collection d'ouvrages dramatiques français, en devint alors le possesseur; mais, après son décès, ce livre a fait retour à la bibliothèque de Sainte-Geneviève, par suite d'un arrangement amiable entre les héritiers du défunt et le ministre de l'intérieur. Donnons la description de ce précieux volume.

Il est divisé en trois parties: la première de 96 ff., signat. A—P, contient le titre ci-dessus, et *Lan des sept dames*, ouvrage singulier, divisé en 52 semaines, et dans lequel l'auteur adresse chaque jour de la semaine à l'une des sept dames un huitain particulier. A la fin de cette espèce de poème (feuille P5) se lit la souscription suivante:

Trois et c. v. x. escriton  
Crois le bien sy aras nombre bon  
Tous motz retourner promptement  
Vous sarez lan incontinent

Ce qui nous donne plutôt la date de 1503 que celle de 1513, comme le dit Goujet, *Biblioth. franc.*, tome XI, p. 28 des additions; mais cette date est-elle celle de la composition, ou bien celle de l'impression du livre? c'est ce que nous ne saurions dire. La 2<sup>e</sup> partie a 108 ff. signat. aa—tt, et renferme les autres ouvrages mentionnés sur le titre général du livre, à l'exception du *Sermon*. Ce dernier est un opusculé de 12 ff. seulement, en 2 cahiers, signat. aaa—bbb; nous avons déjà eu occasion d'en parler à l'art. MAILLARD (*Olivier*). Au verso du dernier f. se voit un château fort, avec les différentes pièces qui composent les armoiries de la ville d'Anvers (voy. ci-dessous).



Cette figure est absolument la même que celle dont Gerard Leeu et plusieurs autres imprimeurs anversois ont fait usage dans des éditions sorties de leurs presses à la fin du x<sup>ve</sup> siècle et au commencement du xvi<sup>e</sup>. Cela nous prouve que le livre dont nous parlons a été imprimé à Anvers, non par Ger. Leeu, qui était mort depuis 1497, mais par son successeur, et nous sommes persuadé qu'il a dû paraître dans les premières années du xvi<sup>e</sup> siècle. Ajoutons que l'errata raisonné qui occupe 21 ff. à la fin de la 2<sup>e</sup> partie, n'est certainement pas ce qu'il y a de moins remarquable dans ce recueil; il nous fait connaître la manière dont, à cette époque, se prononçait et s'écrivait le français à la cour des ducs de Bourgogne.

OEUVRES anonymes, théâtre et mélanges (par madame de La Haie de Riou, marquise de Montesson). *Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1782-85, 8 vol. in-8. [19153]*

Ce recueil n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires qui ont tous été distribués en présent : vendu en *m. r.* 203 fr. Lefebvre ; 259 fr. Méon ; 340 fr. Morel-Vindé ; 190 fr. (*m. r.* mais sans table au 1<sup>er</sup> vol.) Saint-Mauris, en 1840 ; en *mar. citr.* 325 fr. de Solaïne ; en 8 vol. *mar. r.* 140 fr. Renouard ; 8 vol. en 4 tom., exempl. non rogné, 215 fr. Borluut.

Comme on trouve quelquefois cette collection incomplète dans les derniers volumes, nous allons en donner une courte description : les cinq premiers volumes (*Théâtre* 1 à 5) sont faciles à collationner au moyen de la table placée au commencement du premier : le sixième (intitulé *Oeuvres chères*, dans plusieurs exempl.) renferme *l'Amant mari*, com. en 5 actes, 141 pp. et la *Comtesse de Bar*, 84 pp., suivies d'un f. séparé, sur lequel sont les vers ajoutés, etc. ; le septième, impr. en 1785, contient la *Comtesse de Chassel*, comédie, 103 pp., et *Agnès de Méranie*, tragéd., 80 pp. ; le huitième (*Mélanges*, tome 1<sup>er</sup> et unique) contient *Pauline*, roman, et *Rosamonde*, poème en 5 chants, en tout 146 pp. Le poème, accompagné des *Dix-huit portes* et des *Lettres de Saint-Preux*, a été impr., de format in-18, sous le titre de *Mélanges de poésies*, Paris, Didot l'aîné, 1782. Il a aussi été impr. en 2 vol. in-8, quelques exemplaires de quatre comédies de mad. de Montesson, qui font partie de son théâtre, savoir : *Marianne*, la *Marquise de Saintville*, *Robert Sciarts*, et *l'Heureux échange*.

**OEUVRE (l') chrestienne** de tous les poètes français : recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Belleau, Pybrac, Des-Portes, Saluste, Butet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin (fin du XVI<sup>e</sup> siècle)*, in-16 de 8 ff. prélim. et 366 pp. [13641]

Recueil du même genre que la *Muse chrestienne*, impr. à Paris, en 1582 (voy. MUSE). 10 fr. *m. v.* Coste ; 23 fr., cartonné, en janvier 1859. Il a été réimpr. à Lyon, chez Ancelin, en 1642, pet. in-12.

**OEUVRES de M. \*\*\* contenant plusieurs fables d'Esope mises en vers. Paris, Cl. Barbin**, 1670, in-12. [14165]

Ces Œuvres anonymes sont attribuées à Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans. Chacune des trente-six fables qu'elles renferment est accompagnée d'une vignette à mi-page, qui n'a que fort peu de rapport au texte. Ces vignettes avaient déjà servi en partie pour les fables de la Fontaine. 17 fr. *mar. v.* Giraud.

Ce volume a été reproduit à Paris, chez Osmont, en 1672, in-12.

**OEUVRES diverses de M. M. P. T. Provins, imprimerie de Lebeau**, 1810, gr. in-8. de 295 pp. [19158]

Ce volume renferme divers morceaux en vers et en prose, traduits ou imités de poètes italiens. Nous le citons comme une curiosité typographique, parce qu'il a été tiré seulement à 3 exempl., ainsi que nous l'a écrit M. Paris Dubreuil, éditeur des œuvres de Grosley, d'après le témoignage d'un imprimeur de Troyes. Les lettres initiales qui se lisent sur le frontispice désignent M. Maupertuis, propriétaire près de Bray, riche amateur de la littérature, mort depuis l'impression de son livre.

**OEUVRES diverses d'un auteur de sept ans (le duc du Maine), (publiées par madame de Maintenon, en 1678)**, in-4. [19090]

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires de ce volume, qui renferme 9 ff. prélim. suivis de 35 et 89 pp. : vend. 100 fr. Saint-Céran, en 1780 ; 55 fr. Duquesnoy ; 120 fr. d'Ourches, et le même exempl.

(annoncé comme étant celui de Racine) 132 fr. Nodier, en 1830 ; autre *m. r.* 40 fr. Bignon, et rel. en *mar. v.* et doublé de *mar.* 170 fr. dernière vente Nodier. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, et rel. en *mar. r.*, aux armes de Mortemart, 700 fr. Louis-Philippe. (Voir les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* de Ch. Nodier, p. 327.)

**OEUVRES du sieur D\*\*\*. Voy. POÉSIES diverses du sieur D....**

**OEUVRES philosophiques. Voyez LA METTRIE (de).**

**OEXMELIN (Alex.-Olivier). Voy. EXQUEMELIN.**

**OFFELIN. Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs, avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en latin, en françois, en espagnol, en italien, en anglais, en flamand et en allemand, par Henri Offelin, et données par les soins de Dan. de La Feuille. Amsterdam, 1693, in-4. fig. 12 à 15 fr. [18575]**

Pour deux ouvrages dans le genre de celui-ci, qu'a publiés Daniel de La Feuille, voy. dans nos Additions, article LA FEUILLE (D. de).

**OFFICE de la vierge Marie, à l'usage de l'Eglise romaine. Paris, J. Houzé, 1588, in-8. [vers 752]**

Ces heures sont remarquables à cause des grav. de Thomas de Leu, dont elles sont ornées, et particulièrement des jolies vignettes qui décorent le calendrier. Il s'en est conservé quelques exemplaires revêtus de riches reliures à compartiments dorés. Tel était celui qui fut vendu environ 80 fr. en mai 1836, et 50 fr. en 1841. — Il existe aussi des Heures de la Vierge, Paris, Jamet Mettayer, 1586, in-8. impr. sur VÉLIN, vend. 39 fr. *m. r.* en 1842, et d'autres publiées chez le même libraire, 1588, in-4. Ces dernières impr. pour Henri III, ainsi que le *Breviaire de Notre-Dame*, également chez Jamet Mettayer, en 1587, in-8., avec des gravures en taille-douce. Voir à l'article PSALTERIUM, les *Psautiers latins adaptés à différentes liturgies*.

**OFFICE de Pâques ou de la résurrection, accompagné de la notation musicale, et suivi d'hymnes et de séquences inédites ; publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XII<sup>e</sup> siècle de la Bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. Tours, imprimerie Bouserez, 1856, gr. in-8. de 118 pp. 6 fr. [721]**

Tiré à petit nombre.

**OFFICE (l') des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. Paris, imprim. roy., 1703, in-12. [753]**

Un exempl. sur VÉLIN, 41 fr. La Vallière.

**OFFICIA sanctorum, sive breviarium, juxta ritum Maronitarum, chaldaice ; edente Fausto Nairono. Romæ, typ.**

**Oexmelin (Al.-Ol.). Histoire des filibustiers**, 28501.

**Office** de l'église noté, 714. — de Pâques, 718. — de la nuit, 719.

*Congr. de propag. fide*, 1656-66, 2 vol. in-fol. [680]

Vendu 60 fr. Soubise.

Ebert donne à ce livre les dates de 1666 et 1667.

OFFICIA SS. Patricii, Columbæ, etc. Voy. MASSINGHAM.

OFFICIA beate marie secunduz vsum Romane ecclesie. *Venetijs p ioadnē hāman dictū hertzog. Anno Mccccxcxiiij* (1493), in-8. goth.

Jolie édition exécutée en rouge et noir, avec des encadrements en arabesques et des figures très-curieuses : celle qui est en tête des sept psaumes de la pénitence représente David pinçant de la harpe. Un exemplaire impr. sur VELIN (annoncé sous la date de 1498), 36 fr. Boutourlin ; un autre, sous la date ci-dessus, également impr. sur VELIN, ancienne reliure italienne, en mar., avec de riches dorures, 11 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

OFFICIUM B. Mariæ virginis. *Venetijs, per Nicolaum Jenson gallicum M. CCCC. LXXIII, in-32. [752]*

Édition très-rare, imprimée en rouge et noir ; elle est indiquée par Panzer, t. III, p. 100, d'après M. Morelli, qui l'avait eue sous les yeux. — La Biblioth. impériale possède une autre édition de cet office, impr. par Jenson, sans date, in-16 de 152 ff. non chiffrés, à 13 lign. par page, en caract. goth., avec les rubriques en rouge.

Le premier f. commence par cette ligne :

*Incipit officiū beate ma.*

et on lit au verso du dernier :

*Nicolaos Jenson galloz  
gloria miro.  
Ingenio ipressit uirginis  
officium.*

Vend., exempl. impr. sur VELIN, 8 liv. Williams.

Il existe aussi des exemplaires impr. sur VELIN des éditions suivantes : (*Venet. Jenson, circa 1474*), in-16 de 163 ff. 4 fr. La Vallière. — *Venetijs, Nic. Jenson, 1475*, in-16 de 180 ff. (*Ædes althorp.*, n° 1199.) — *Venetijs, Andreas de Palthascichis, 1478*, in-16 de 191 ff., vendu 30 fr. Brienne-Laire ; 12 fr. Mac-Carthy. — L'édition de Venise, *per Joannem Hamman, 1492*, in-24 de 150 ff., est ornée de gravures sur bois. Il se trouve également des vignettes sur bois dans plusieurs autres éditions de cet office, impr. à Venise, à la fin du x<sup>e</sup> siècle, et dont Jos. Van Praet cite des exemplaires sur VELIN.

— OFFICIUM beate Mariæ virginis. *Neapoli, Math. Moravus, 1476, xj junii, in-16* sur VELIN.

C'est la plus ancienne édition de ce livre impr. à Naples, qui, d'après M. Dibdin, soit dans la collection du duc de Cassano, réunie à la bibliothèque de lord Spencer.

Une édition impr. à Naples par Math. Moravus, en 1478, le 10 novembre, in-16, sur VELIN, et ornée de miniatures et d'initiales en or et en couleur, est décrite par Molini (*Operette*, 118 et 306).

— OFFICIUM beate Mariæ virginis secundum consuetudines Romanæ curiæ, cum calendario. *Neapoli, per Mathiam Moravum, 1490*, in-16, avec fig. sur bois. Un exemplaire impr. sur VELIN, et conservé dans son ancienne reliure italienne, en mar., avec dorures sur les plats, 13 liv. Libri, en 1859.

Official Catalogue of the great exhibition in 1851, 10221.

— Officium beate Marie virginis tam de adventu quam de toto anno ad longum sine remissionibus, etc. *Valentiæ* (M. CCCC LXXXV. *vij Novembre*), in-4.

Un exemplaire imprimé sur VELIN, avec des figures richement peintes en or et en couleur, a été vendu 41 flor. Meerman, en 1824, et l'année d'après porté dans le catal. de Payne et Foss, à Londres, au prix de 31 liv. 10 sh. ; ce qui prouve qu'il avait été acheté fort au-dessous de sa valeur.

Panzer, III, p. 59, cite une édit. du même livre, *Valentiæ*, 1480, in-4., dont un exemplaire impr. sur VELIN est dans la biblioth. de Göttingue.

OFFICIUM B. Mariæ virginis. *Ferrarie per magistrū Laurentium de rubeis de Valentia. Anno doñi 1497 di 15 Julii, in-24, goth. rouge et noir.*

Petite édition rare. L'exemplaire décrit par Jos. Molini (*Operette*, p. 306), n'a pas de titre ; il contient 15 ff. prélim., dont 12 pour le calendrier. Au verso du premier on lit les mots *Beatus Beda presbyter*, au-dessous desquels se voit un bois représentant Beda assis par terre, un livre à la main, et il y a au verso du 16<sup>e</sup> un autre bois représentant la crèche ; suit l'office de la Vierge, sign. a—z et 2, par 8 ff. Sur l'avant-dernier f. se trouve la souscription impr. en rouge, et sur le dernier la marque de l'imprimeur. L'exemplaire décrit renferme de plus 12 ff., dont le premier et le dernier sont tout blancs, et les autres contiennent *Corona gloriosæ semp. Virginis Mariæ*, finissant par les mots : *Impressū Ferrarie p. magistrum Laurentium. FINIS*. Ce dernier opuscule est orné de sept petites vignettes sur bois.

— Officium diuine.... Virginis secundum consuetudinem Romanæ curiæ. — *Lugduni, expensis Bonini de boninis, 1499, die 20 Martii*, in-8. de 176 ff. fig. sur bois ; sur VELIN (acquis au prix de 52 fr. pour la Biblioth. impér.).

Autre édition, par le même imprimeur, 1500, 26 Aug., in-8. de 136 ff. fig. sur bois (sur VELIN, à la Biblioth. impériale).

— Officium beate Marie Virginis secundum usum roman. *Venetijs, impensis Luce Antonii de Giunta, 1501*, in-8. de 188 ff.

Édition en rouge et noir, avec de jolies bordures et de grandes figures sur bois (sur VELIN, à la Biblioth. impériale).

Les mêmes bordures et les mêmes grandes figures ont servi dans plusieurs éditions de cet office, publiées aux frais de L.-Ant. Giunta, en 1504, 1505, etc., in-8., et également impr. sur VELIN.

OFFICIUM beate Marie Virginis secundum usum Komane (*sic pro Romanæ*) Ecclesiæ, cum calendario. (*sine ulla nota*, circa 1520), in-8.

Édition rare, qui a été signalée pour la première fois à l'attention des bibliophiles dans le catalogue de M. Libri, 1859, n° 1860, où un exemplaire imprimé sur VELIN est porté à 28 liv. sterl. Elle est imprimée avec les caractères dont Trott a fait usage à Lyon, dans les contrefaçons qu'il y a faites de plusieurs éditions aldines. Le texte du volume est orné de grandes et de petites gravures sur bois, et les pages sont entourées de bordures variées.

Pour les éditions de l'office de la Vierge, impr. à Paris, voy. la *Notice sur les Heures* à la fin de notre 5<sup>e</sup> volume.

OFFICIUM B. M. Virginis nuper reforma-



tum, et Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Venetis, apud Aldum, 1581, in-12 de 24 ff., 562 pp. et un f. pour l'index.*

Édition impr. en rouge et noir, avec 45 gravures en taille-douce, par divers artistes. La planche du frontispice, représentant les quinze mystères du Rosaire en médaillon, est de *Casare Osello*, de Citadella, autrement Gaspar des Oiseaux, lequel s'y est ainsi désigné : *Gaspar ab avibus Cittadelencis incidit*. La fig. de l'Annonciation, à la page 84, porte le nom de H. Persin.

Ce petit volume est rare et assez curieux; mais s'il a été vendu 25 liv. 4 sh. chez Butler, c'est que l'exemplaire était dans sa reliure ancienne en maroquin, élégamment et richement dorée en compartiments.

OFFICIUM beatæ Mennæ virginis. Ex vetustis membraneis exemplaribus quorum ante-hac veris fuit excerptum typis mandatum, opera et industria N. B. *Impressum Mirecuriæ per Ambrosium Ambrosij Serenissimi Lotharingæ Ducis typographum ad usum collegiatæ ecclesiæ loci de portu Suari* M. D. XVI, in-fol. de 19 ff. chiffrés plus le titre et un feuillet blanc.

Nous citons cette liturgie, parce que c'est le plus ancien livre connu imprimé dans la ville de Mirecourt, et même le seul, croyons-nous, qu'aient produit les presses de cette ville avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est d'ailleurs si rare que M. Beaupré regarde comme peut-être unique l'exemplaire qui a appartenu à M. La Prevotte, ancien maire de Mirecourt (*Nouvelles recherches de bibliographie lorraine*, chapitre III, p. 44-46). Chaque page du volume est entourée d'un filet et contient 43 lig. en rouge et en noir, avec notes de plain-chant. Sur le titre se voit une mauvaise gravure au burin, représentant sainte Menne à genoux. La vie de la sainte occupe plusieurs feuillets de cet opuscule. On retrouve l'imprimeur Ambroise à Epinal en 1632, où plusieurs ouvrages sortirent de sa presse. C'est lui qui a gravé sur bois les portraits fort médiocres des rois et ducs d'Austrasie, pour l'édition de la traduction de l'ouvrage de Nic. Clément, édit. de 1617, dont nous avons parlé, II, col. 98.

OFFICIUM puellarum. Voy. CATZ.

OFFICIUM simplex septem dierum hebdomadis, ad usum Maronitarum, chaldaïce. *Romæ, 1624, in-fol. [682]*

Vend. 20 fr. Soubise.

OFFRAY de La Mettrie. Voy. LA METTRIE, et ALETHEIUS.

OGÉE (Jean). Dictionnaire historique et géographique de la Bretagne (rédigé par Pierre Grellier). *Nantes, Vatar fils, 1778-80, 4 vol. in-4. [24433]*

Cet ouvrage est fort estimé. 36 à 40 fr. Il en a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— LE MÊME. Nouvelle édition, revue et augmentée par A. Marteville et P. Varin, avec la collaboration principale de MM. Deblois, Ducrest de Villeneuve, Guépin de Nantes et le Huérou (et encore M. de Franceville pour le 2<sup>e</sup> volume). *Rennes, Melliez et Deniel, 1843-53, 2 vol. très-gr. in-8., avec la carte de la Bretagne en 4 feuilles.*

Cette édition fait connaître les changements survenus depuis la publication de la première, que, d'ailleurs, elle ne rend pas inutile; elle est de plus augmentée de notes et de *Recherches sur les origines celtiques et sur la première colonisation de la Gaule, de la Bretagne, de l'Irlande et de l'Ecosse*, par Julien Marie Le Huérou, morceau servant d'introduction et qui avait déjà paru séparément, in-4. de 37 pp. sans lieu d'impression ni date.

Avant de publier son dictionnaire, Ogée avait mis au jour un *Atlas itinéraire de Bretagne, contenant les cartes particulières de tous les grands chemins de cette province...* Paris, 1769, in-4.

OGERIIA udomaropolitæ (Simonis) Irene et Ares (nec non Odarum libri tres; Ombrontherinon libri tres; Euchon libri tres; Sylvarum libri duodecim). *Duaci, ex officina Jo. Bogard, 1588, pet. in-8. [13063]*

Les poésies latines renfermées dans ce recueil ont été l'objet d'une note intéressante dans la *Bibliographie douaïsiennne*, 2<sup>e</sup> édit., pp. 37 et 38, où il est dit que les *Ombrontherinon libri* et les *Euchon libri* sont en vers rythmés et rimés comme en français.

Le plus recherché chez nous des ouvrages latins de ce poète médiocre est celui qui a pour titre :

LUTETIA ad cl. virum Ant. Blondellum, Guinciorum baronem. *Duaci, ex officina J. Bogardi, 1591, pet. in-8. 15 fr. Leber.*

Les autres opuscules poétiques du même auteur, qui ont été également impr. à Douai chez Jean Bogard, et dans le même format, sont : *Cantilenarum pium et pudicarum enneades due, item Peristera, 1592, in-12 de 96 pp. — Epitaphiorum liber I; Brugæ ubi auloris iter Audomaropoli Brugas et reditus inde domum describitur, 1597. — Nicoletorene, 1597. — Cameracum et Alpes, versibus descriptæ, 1597. — Artesia, ubi provincia Tibulliana versus queritur de calamitate sibi a Gallis nuper illata, etc., 1597. — Veruinium, carmen, 1598. — Albertus et Isabella, panegyricus carmine expressus, accessit encomiorum liber secundus, 1600, 45 et 38 pp. — Charisteria, 1600. — Dorica castra, 1600. — Symbola, 1601. — Melon libri tres ad Philippum regem catholicum, 1588, in-4. de 69 ff. — Encomiorum liber I; accessit symmeticon liber I, 1597.*

OGERIUS ou Ogier (*Carolus*). Ephemerides sive iter danicum, suevicum, polonicum : accedunt Nic. Borbonii ad eundem legatum epistolæ. *Parisis, P. Le Petit, 1656, in-8. [20358]*

Relation bien faite et d'une grande exactitude. Comme elle est fort estimée dans le nord de l'Europe, on l'a réimprimée à Hambourg, au commencement de ce siècle.

OGERIUS (P.-M.). Græca et latina lingua hebraizantes, seu de græcæ et latinæ linguæ cum hebraica affinitate libellus. *Venetis, 1764, in-8. 4 à 6 fr. [10601]*

OGIER le dannoys (trad. de vers en prose). — *Cy finist le rommant nôme ogier le dannoys... Imprime a paris pour Anthoine verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame (vers 1498), in-fol. goth. de 158 ff. non chiffrés, à 43 lig. par page, sign. ai jusqu'à Diiij*

du second alphabet, avec fig. sur bois.  
[17040]

Le roman d'Ogier le Danois, dont le fond est historique, a d'abord été écrit en lat., sous le titre de *Conversio Othgerii militis et Benedicti episcopi socii* (Mss. de St-Germain-des-Prés, n° 1607), ensuite mis deux fois en vers français dans le courant du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle. La première de ces versions ou imitations est de Raymbert de Paris (voyez RAIMBERT); la seconde, intitulée *les En-fances d'Ogier*, a pour auteur le roi Adams ou Adenez. C'est d'après cette dernière, composée d'environ 8000 vers, qu'a été fait le roman en prose, objet de cet article (consultez *l'Histoire littéraire de la France*, XX, 688 à 701. et XXII, p. 645 et suiv.). L'édition de Verard, la première qui ait paru, est fort rare et d'un grand prix. L'exemplaire que nous avons vu (celui du prince d'Essling) n'avait pas de titre, et le premier f. y commençait par cette ligne : (*J*) *Hesus crist nostre redempteur dit come il est escript au. Ce bel exemplaire, rel. en mar. d. de mar. a. été vendu 1200 fr.; un autre, même reliure, mais avec quelques ff. raccommo- des, 2000 fr. Solar.*

Un autre, imprimé sur VÉLIN, avec 57 miniatures (mais le premier f. manquant) : 212 fr. La Vallière; 500 fr. Mac-Carthy. Acquis pour la Biblioth. impériale.

— Ogier le dānoys duc de dannemarche qui fut lūg des pères de france... (à la fin) : *Imprime a paris Par le petit laurens* (sans date), in-fol. goth. de 156 ff. à 2 col. de 40 lign., sign. a—x et A—E, fig. sur bois.

Édition aussi précieuse et moins connue que celle de Verard; elle a été vend. 36 fr. Lauraguais, en 1770, mais elle vaut bien davantage maintenant. On en conserve un bel exemplaire dans la biblioth. de l'arsenal, où se trouve également l'édition de 1525.

— Ogier le Danoys. On les vend a Paris a lenseigne de lescu de France. (à la fin) : *Imprime a Paris par la veufue feu jehan Trepperel et Jehan Jehannot* (sans date), in-4. goth. à 2 col. fig. sur bois.

La plus ancienne édition in-4, qui ait été faite de ce roman, 140 fr. Louis-Philippe; et un bel exemplaire en mar. br., 320 fr. Solar.

— Sensuyt Ogier le Dannoy, duc de Dā-nemarche... xlj. On les vend a paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France par Nicolas Chrestien (au bas du dernier f. recto, en trois longues lignes : *Cy finist le Rommant... nouvellement imprime a Paris par Nicolas Chrestien...* et au verso l'Ecu de France), pet. in-4. goth. à 2 col., feuillets non chiffrés, signatures a—M, seconde signature, avec fig. sur bois.

72 fr. en mars 1815, et reliure anglaise en mar. olive, 19 sh. Ilibert et 170 fr. Giraud.

— Ogier le Dannoyz duc de dañemarche : qui fut lūg des douze pers de france, etc... On les vend a Lyon sur le Rosne, en la maison de Claude nourry dict le Prince. (à la fin) : *Imprime a Lyon sur le rosne par Claude nourry.... et fut*

*acheue de imprimer le septiesme iour du moys de Nouëbre. Lan de grace Mil ccccc. xxv, gr. in-4. de 116 ff. à longues lignes, sign. a—p, fig. sur bois.*

Édition bien imprimée, et d'une grande rareté. On y a ajouté les sommaires des chapitres, et retouché et même un peu abrégé le texte. 780 fr. mar. d. de mar. De Bure. Elle porte la marque suivante :



— Sensuyt Ogier le Dannoys, duc de Dannemarche... — *Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot* (vers 1536), pet. in-4. goth. à 2 col., fig. sur bois, 160 ff., signat. A.—Mij, seconde signat. (xxxvij cah.).

— Le même. *Lyon, Oliv. Arnouillet, 1556, in-4. goth. fig. en bois.*

Vend. 30 fr. en mars 1829; 80 fr. Monmerqué.

— OGIER LE DANNYOIS... *imprime a Paris, pour la veufue Jean Bonfons* (sans date), in-4. goth. à 2 col., composé de xli cah., sign. a pour les 4 ff. prélim. et A—V, 2<sup>e</sup> signat. pour le corps du volume. 6 liv. 5 sh. Heber; 201 fr. mar. v. prince d'Essling.

— OGIER LE DANNYOIS duc de Dannemarche, qui fut lūg des douze pers de France, lequel avec le secours et ayde du roy Charlemagne chassa les payens hors de Rome et remit le Pape en son siege, et fut longtemps en France, puis reuint comme vous pourres lire cy apres. xli. f. a Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame a lenseigne Saint Nicolas. — *Cy finist le Romant intitule Ogier le Dannois. Nouvellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons...*, pet. in-4. goth. de 162 ff. à 2 col., fig. sur bois, y compris 4 ff. prélim.

Vend. 9 fr. Gaignat; 8 fr. La Vallière; 1 liv. 13 sh. Lang; 60 fr. salle Silvestre, en 1830; 90 fr. en 1841. — Il existe aussi une édition de *Paris, Nicolas Bonfons, 1583, in-4. 92 fr. mar. r. Barrois.*

— L'HISTOIRE d'Ogier le dannoyz duc de Dannemarche, qui fut lūg des douze pers de France, lequel, avec l'ayde du roy Charlemagne chassa les Payens hors de Rome, et remit le Pape en son siege. Puis conquist trois terribles Geans Sarrazins en champ de bataille, c'est assavoir Brunamot roy d'Egypte deuant Rome, Bruhier soudan de Babylonne deuant Laon, et Iustamont son frere deuant Acre, et apres fut couronné roy d'Angleterre et roy d'Acre. Aussi

conquist la cité de Ierusalem et Babylonne, et plusieurs autres vaillances fist le dict Ogier, qui en fin fut long-temps en Faerie, comme vous pourrez lire cy apres. *A Lyon, par Benoist Rigaud, 1579, pet. in-8. de 480 pp.*

Vend. 9 fr. mar. r. La Vallière; 22 fr. Librairie De Bure.

Les éditions de Rouen, *Loys Costé* (sans date), in-4, et de Troyes, *Nic. Oudot, 1606, 1610, etc.*, in-4., ont peu de valeur; cependant un exemplaire de la dernière, en mar. bl. a été vend. 35 fr. d'Essling.

LA VIE, mœurs, gestes et faits d'Ogier le Danois, duc de Dannemarck, extraite des chartes de l'abbaye de S. Pharon de Maux, plus l'épithaphe gravé sur le tombeau du dit S. Pharon. *Paris, Pierre de Face, 1613, in-8.*

— Le premier (second et troisième) livre des visions d'Oger le Dannoys au royaume de Fairie. *Imprime a Paris pour Ponce Roffet, dict le Faulcheur, 1542, pet. in-8. de 48 ff., sign. a—mij. [13530]*

Opuscule en vers, devenu rare.

A la suite de ce poème, dans l'exemplaire de la Biblioth. impériale, se trouvent : *Le liure des visions fantastiques...* Paris, Ponce Roffet, 1542, pet. in-8. de 24 ff. — *le philosophe parfait* (poème de Fr. Habert), 24 ff., avec fig. sur bois, — et *le Temple de vertu*, petit poème en 16 ff., de la même date et chez le même libraire (le dernier est de l'imprimerie de Denys Janot); mais ces différentes pièces en vers ne sont pas une suite obligée des visions d'Oger; néanmoins elles faisaient partie de l'exemplaire vendu 4 liv. 4 sh. Heber; et rel. en mar. ctr. d. de mar. v. 305 fr. d'Essling. — Du Verdier, à l'article OGER, cite les *Visions*, sous la date de 1548.

OGIERO. Libro de le Bataglie del Danese (Ogiero). *Mediolani, Leonard. Pachel, 1498, in-4. [14718]*

Le recueil porté sous le n° 4122 du catal. de M. de Cotte, et dont nous avons déjà eu occasion de parler à l'article *Buovo di Antona*, contenait, entre autres objets rares, la présente édition du *Danese*, qui est fort peu connue.

— Libro del Danese (Ogiero). *Impresso in Venetia del M. cccc. xi. adi iiii. de Luio, in-4. fig. en bois.*

Ce poème, en quarante-sept chants et en octaves, est une production très-médiocre, attribuée à Jérôme Tromba de Nocera. L'édition de 1511, sans nom d'imprimeur, est fort rare; elle est imprim. à 2 col., en caract. ronds, sign. A.—aa par 8 ff., excepté à qui n'en a que 4. On trouve au commencement une gravure sur bois, avec le mot *Danese*, en caract. goth. (G. Melzi).

— Libro del Danese (Ogiero). *Milano, Joh.-Aug. Scinzenzeler, 1513, in-4.*

Vend. 21 fr. mar. bl. Gaignat.

— Libro del Danese Ugieri, opera bella e piacevole darmi e damore nouamente ristampata e corretta con la morte del gigante Mariotto la quale nelli altri non se ritrouaua. *Venetia, Bernardino di Bindoni, 1544, in-4. à 2 col., fig. sur bois.* (Biblioth. impér.)

Réimpr. sous le même titre, *Venetia, per gli heredi di Gioanne Paduano, 1553, in-4. fig. sur bois; et aussi à Venise, 1588, in-8.*

Autre édition, sous le même titre, *Venezia, Agostino Zoppini et nepoti, 1599, in-8.* Les chants y

sont coupés d'une manière confuse, et paraissent être au nombre de 52; mais il n'y en a réellement que 47, comme dans l'édition de 1511. Le frontispice de l'exemplaire décrit par G. Melzi ne porte point de nom d'auteur; en sorte qu'on ne sait trop sur quel fondement le Quadrio a ajouté au titre qu'il a donné de ce livre, les mots : *Opera bella composta da Girolamo Tromba da Nocera.* — Réimpr. encore, *Venezia, presso Gherardi Imberti, 1611 et 1638, in-8.*, deux édit. où, selon le Quadrio, le poème est réduit à quarante-six chants.

Le catalogue de la Biblioth. impér. indique une chronique d'Ogier le danois, en langue danoise, *Copenhague, 1707, in-8.*

TH. BARTOLINI FILII Dissertatio historica de Holgero Dano qui Caroli magni tempore floruit. *Hafniae, Matth. Goddichenius, 1677, in-12.*

OGIER (Macé). Description de la carte cœnomanique, contenant les villes, forêts, rivières, paroisses, etc. *Au Mans, Hier. Olivier (1559), pet. in-8. [24393]*

Selon La Croix du Maine, la carte, dont ce livre rare est la description, aurait été gravée en pl. de cuivre par Jacques Androuet du Cerceau (voyez ANDROUET), et impr. au Mans, en 1536 (peut-être 1559), par Mathieu de Vaucelles et Alex. Chouen, et encore en 1565. L'édit. d'Olivier est dans le catal. de Cl. Lancelot, n° 3878, mais sans nom d'auteur et sans date; une autre impr. au Mans, chez Louis Gaignot, en 1558, in-12, sous le titre de *Topographie du diocèse et comté du Maine*, est portée dans la *Biblioth. baluziana*, n° 10271.

Voici l'indication de trois autres éditions que nous fait connaître le catal. de Lassus (1858), n° 712-715 :

DESCRIPTION de la charte cœnomanique, contenant les villes, forêts, rivières, paroisses, chapelles et bénéfices, tant réguliers que seculiers estans situés au diocèse et comté du Maine. *Au Mans, par Hier. Olivier, 1586, in-16.* — *Au Mans, Fr. Olivier, 1610, in-24.* — *Au Mans, Jacq. Ysambart, 1673, in-16.*

OGILBY (John). The Entertainement of his most excellent majestie Charles II, in his passage throug the city of London to his coronation. *London, 1662, in-fol. de 192 pp. avec des pl. par Hollar et autres. [26985]*

Livre magnifique publié par ordre du roi. 3 liv. 5 sh. Dent; 2 liv. 14 sh. Hlibbert; 9 liv. 9 sh. Willett; 5 liv. 5 sh. Skegg. Avant qu'il parût, Ogilby avait déjà donné : *The Relation of his majestie's entertainement... with a description of the triumphal arches, and solemnity.* London, Roycroft, for R. Marriott, 1661, in-fol. de 40 pp.

Le même Ogilby a publié à Londres différentes compilations géographiques qui conservent encore quelque prix en Angleterre, savoir : 1° *Africa*, Lond., 1670; 2° *America*, 1671; 3° *Atlas japonensis*, 1670; 4° *Atlas chinensis*, 1671-73, 2 vol.; 5° *Asia*, 1673; 6° *Britannia*, 1675, avec 100 pl. (le premier vol. seulement). Pour les titres et les prix de ces 7 vol. in-fol., consultez Lowndes, 2<sup>e</sup> édition, p. 1719. Pour ses traductions anglaises d'Esope, d'Homère, de Virgile et de la Bible, voy. ces noms.

OGLE (George). *Gemmæ antiquæ cælatæ, or a collection of gems; engraved by Cl. du Boseq. London, 1741, gr. in-4. fig. [29600]*

O'GILLOY (M.), Nobiliaire de Guienne et de Gascogne, 28968.

Oginski (M.-Cl.), Mémoires, 27852.



Vend. 12 fr. Belin: 15 fr. de Cotte, et par extraordinaire, 64 fr. m. r. Caillard.

Les grav. de ce livre sont des copies très-médiocres des 50 premières planches du recueil publié par Levesque de Gravelle (voy. *RECEUIL* de pierres gravées). La suite n'a point paru.

Lowndes, p. 1721, cite cet ouvrage sous le titre d'*Antiquities explained, or a collection of figured gems*, London, 1737, in-4., vol. 1.

OHSSON (Mouradja d'). Voy. MOURADJA.

OHSSON (*Ch.* d'). Voy. MOURADJA.

OIHENART (*Arnauld* d'). Proverbes basques, recueillis par le sieur d'Oihenart, plus les poésies basques du même auteur. *Paris*, 1656, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. [18476]

Livre rare et un des plus curieux qui aient paru sur la langue basque. La première partie de 94 pages, intitulée *Astotiasac edo refranc*, contient, indépendamment d'une préface fort intéressante, 537 proverbes, suivis de leur interprétation; la seconde partie, de 76 pages, a pour titre: *Oien, Gastaroa Neurthizetan* (la jeunesse d'O. en vers basques); à la p. 68 commence un petit vocabulaire offrant l'interprétation de 117 mots qui ne sont usités que dans l'un ou l'autre des six dialectes que l'auteur reconnaît dans l'idiome basque.

Dans un appendix en 14 ff., Oihenart a donné 168 nouveaux proverbes, numérotés de 538 à 706. Ce supplément, qui est fort rare, fait partie de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque impériale. M. Michel ne l'a pas inséré dans l'édition des Proverbes basques qu'il a publiée; mais M. Gustave Brunet l'a fait réimprimer dans le vol. des Actes de l'Académie de Bordeaux pour 1859, et dans sa *Notice sur les proverbes basques recueillis par Arnauld Oihenart, et sur quelques autres travaux relatifs à la langue euskarienne*, Paris, Aug. Aubry, 1859, in-8. de 28 pp.

PROVERBES basques, recueillis par Arnauld Oihenart, suivis des poésies basques du même auteur; seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'une traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique (par Francisque Michel). *Bordeaux*, impr. de Prosper Faye, et *Paris*, P. Jannet, 1847, pet. in-8. de LXXVI et 310 pp. 10 fr.

Le texte des proverbes d'Oihenart a été publié sans traduction aux pages 57 à 67 de l'ouvrage allemand de M. Mahn, intitulé: *Denkmäler der baskischen Sprache*, 1857, pet. in-8.

— Notitia utriusque Vasconiae tum Ibericae tum Aquitanicae, quae praeter situm regionis et alia scitu digna, Navarrae regum, Vasconiae principum, caeterumque in iis insignium familiarum stemmata, ex probatis operibus et vetustis monumentis exhibetur, etc.; editio secunda emendata et aucta. *Parisiis, Cramoisy*, 1656, in-4. [24789]

Un des meilleurs ouvrages que l'on ait écrits sur l'histoire de cette ancienne province: vend. 13 fr. Soubise; 30 fr. Mac-Carthy; 10 fr. Hérisson; 31 fr. Pressac. Néanmoins cette prétendue seconde édit. est la même que la première de *Paris, Cramoisy*, 1638, dont on a réimprimé le titre et les deux derniers feuillets sous la date de 1656.

O'Halloran (*Sylv.*). History of Ireland, 27498.

O'Hegerty. Nature des biens des anciens Romains, 29187.

OISEAUX (les) en 62 planches, représentant 500 espèces et variétés, avec la nomenclature dans la plupart des langues connues. *Neuwied*, 1795, in-fol. [5740]

Cet ouvrage fait suite à celui que nous indiquons ci-après au mot QUADRUPÈDES; il est mal exécuté, et n'a quelque valeur que lorsque les planches sont enluminées.

OISY (Enguerrand d'). Roman du meunier d'Arleux, en vers, du XIII<sup>e</sup> siècle; publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Silvestre, impr. de F. Didot*, 1833, gr. in-8., pap. vél., de 24 pp. [13208]

Tiré à 100 exempl. dont 10 en pap. de Hollande et 3 sur pap. de couleur.

Ce roman est ordinairement accompagné de deux autres également publiés chez Silvestre par M. Francisque Michel, d'après des manuscrits inédits, savoir:

ROMAN d'Eustache le Moine, pirate fameux du XIII<sup>e</sup> siècle. 1834, in-8. [13204]

GAUTIER d'Aupais, le chevalier à la corbeille, fabliaux du XIII<sup>e</sup> siècle. 1835, in-8.

Même tirage pour les trois articles.

O'KELLY de Aghrim (*Guilielmus*). Descriptio bipartita antiquissimi et inelyti regni Hiberniae seu majoris Scotiae, sanctorum insulae, probatissimorum, tam veterum, quam recentiorum scriptorum auctoritatibus, ac testimoniis corroborata, et a malevolorum pseudo-historicorum calumniis vindicata. Pars I. metrice potissimum exhibita, agit de Hiberniae insula, etc. ab universo diluvio ad praesentem jam annum 1703, etc. *Vienno-Austriacae*, 1703, in-8. [27474]

Cet ouvrage, écrit partie en vers, partie en prose, est si rare que M. Th. Grenville n'en connaissait pas d'autre exemplaire que le sien.

On suppose que la mort de l'auteur en aura empêché la continuation. La partie publiée a été traduite en français, sous ce titre: *Essai historique sur l'Irlande, contenant l'origine de toutes les familles nobles de ce pays, et suivi de la chronologie historique de tous les rois qui ont gouverné l'Irlande, depuis les premiers temps jusqu'à l'invasion des Anglais*, Bruxelles, 1837, in-12, avec 2 cartes de l'Irlande et des tables généalogiques.

OKOLSKI (*Fr.-Sim.*) Orbis polonus, in quo antiqua Sarmatarum gentilitia, per vetustae nobilitatis polonae insignia, praemia et arma specificantur et relucunt. *Cracoviae, Casarius*, 1641, 3 vol. in-fol. fig. en bois. [27804]

Vend. 24 fr. La Vallière; 18 fr. Soubise, et plus cher autrefois.

OLAFSEN. Voy. VOYAGE en Islande.

OLANDI (*W.-H.*) Hollandiae Gelriaeque bellum. *Amstelodami* (absque anno), in-8. goth. à 30 lign. par page. [25160]

Oisellus (*J.*). Thesaurus numismatum, 29697.

Oken (*Laur.*). Allgemeine Naturgeschichte, 4485.

Okouneff. Examen, 8617.

Édition très-rare, qui paraît être du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. 14 flor. 25 c. mar. bl. Meerman.

OLAUS Magnus. Voy. MAGNUS.

OLAVIUS (*Egerh.*). Enarrationes historicae de Islandiæ natura et constitutione formatae et transformatae per eruptiones ignis, ex antiquiss. Islandorum mss. historiis, annalibus, relationibus nec non observationibus conscriptæ. *Hafniæ*, 1749, in-12. [27706]

Très-peu commun.

OLD England, a pictural Museum of regal, ecclesiastical, baronial, municipal and popular antiquities. *London, Ch. Knight*, 1845, 2 vol. gr. in-4. fig. en noir et en couleurs. [26799]

Ce livre, dont le titre rappelle celui d'un des ouvrages de Strutt (voyez ce nom), a été vendu 41 fr. Borluut.

OLDEFEELDE (*Edm.*). Voyez WYATT Digby.

OLDINO. L'Orlando del signor Prevosto don Ercole Oldino, dedicato a Filippo terzo Principe di Spagna, aggiunti a ciascun canto gli argomenti d'incerto autore. *Venetia, appresso Franc. de' Franceschi senese*, 1598, in-4. [14746]

Poème de 21 chants, en stances de huit vers, où sont célébrés les premiers exploits de Roland.

OLDRADI (*Angelo delli*). Desiata pace, comedia pastorale et dilleteuole, composta per Angelo delli Oldradi. — *Roma, Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1547, pet. in-8. de 12 ff. en lettres ital. [16660]

Cette pièce a été réimpr. à Sienne, en 1549, in-8., et aussi à Rome, pour Valerio Dorico, 1558, pet. in-8. de 12 ff. Un exemplaire de cette dernière édition s'est vendu 19 fr. de Soleinne, et 75 fr. Gancia, à cause de la reliure en mar. r., tandis qu'à la même vente, l'édition de 1547, non reliée, a été donnée pour 4 fr. 25 c.

— Comedia pastorale nuovamente composta per Angelo delli Oldradi intitulata: Cura d'amore. — *Roma, Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1549, pet. in-8. de 8 ff. semi-gothe.

2 fr. catal. de Soleinne, n° 4153.

Haym ne parle pas de ces deux pièces; mais il en cite une autre du même auteur sous ce titre : *Il Poeta comedia*, Venetia, Comin da Trino, 1549, in-8.

OLEARIUS. De fide concubinarum in sacerdotibus, questio accessoria causa ioci et urbanitatis in quodlibeto Heidelbergensi determinata a magistro Paulo Oleario heidelbergensi. (Authore Jacobo Wim-

phelingio), in-4. de 29 ff. fig. sur bois. [17919 ou 18390]

Édition sans lieu ni date, que Panzer (IX, pp. 195-96) donne comme la première de ce livre singulier. Outre l'opuscule dont nous venons de rapporter le titre, elle renferme la pièce intitulée : *De fide meretricum in suos amatores, questio.... determinata a nigro Jacobo hartlieb Landoten*, laquelle commence au recto du 13<sup>e</sup> f., par la préface de l'éditeur, Crathon d'Udenheim, datée *ex Sletstatino gymnasio quarto Kalen. septembris (sic) anno christiane salutis millesimo quingentesimo primo*. — Une autre édit., sans lieu ni date, in-4. de 26 ff., dont le dernier est blanc, avec des figures sur bois. 20 fr. Reina; 1 liv. 3 sh. Heber.

— De fide concubinarum in suos pfaffos (et de fide meretricum in suos amatores). (*absque nota*), in-4. de 32 ff. sign. a—h. fig. sur bois.

— Editio alia. (in fine): *Impressum Auguste per Johannem Froschauer*. M. ccccc. v. in-4. sign. a—e, avec un bois au frontispice.

L'opuscule placé le premier dans les éditions précédentes est le second dans celle-ci.

Une édit. in-4. de 24 ff. sign. a—c, sans date, mais du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle, est portée à 8 thl. dans le catal. de Weigel, 1858, n° 1094.

Panzer cite une autre édition, *quibusdam novis additionibus denuo illustrata*, Maguntie per *Friedericum Hewman*, in-4. de 9 ff. avec une gravure sur bois, sans date, mais de 1599 et il en existe probablement plusieurs autres. Le même bibliographe donne, dans son second index, une liste étendue des ouvrages de Wimpfelingius, où nous remarquons le *Directorium Concubinariorum saluberrimum.... Agrippinæ, alias Colonia, 1508 et 1509*, in-4., deux éditions terminées par les *Statuta quædam contra sacerdotes concubinariorum....* — La satire *De fide concubinarum* a été réimpr. dans plusieurs éditions des *Epistolæ obscurorum virorum* (voy. EPISTOLÆ), et dans d'autres recueils.

OLEARIUS (*Adam*). Voyages très-curieux faits en Moscovie, Tartarie et Perse, trad. en françois par Abraham de Wicquefort. *Amsterdam*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [19985]

VOYAGES faits de Perse aux Indes orientales par J.-Alb. de Mandelslo, mis en ordre et publiés par Ad. Olearius, et traduits en françois par de Wicquefort. *Amsterdam*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig.

Ces deux ouvrages, assez estimés, ne doivent pas être séparés : 20 à 30 fr., — vend. en Gr. Pap. 51 fr. Lollée; 75 fr. Caillard, et moins depuis. L'édit. citée a d'abord paru à Leyde, chez *Vander Aa*, en 1719: on y a mis de nouveaux titres, en 1727; et c'est sous cette dernière date que le livre se trouve le plus fréquemment : ce qui prouve qu'il avait eu originairement fort peu de débit. Un exempl. en Gr. Pap. non rogné, et sous la date primitive, 110 fr. salle Silvestre, en février 1830.

Le texte allemand des Voyages d'Olearius (ou Oelschläger) était au jour des l'année 1647; la meilleure édition est celle de *Hambourg*, 1696, in-fol. fig., qui renferme aussi la relation de Mandelslo.

OLENIX ou Ollenix du Mont-Sacré. Voy. MONTREUX (*Nic. de*).

OLESZCZYNSKI. Variétés polonaises, contenant une collection de tableaux tirés des sujets les plus mémorables des an-

Olavids, Comte de Pilos. Triomphe de l'Évangile, 1851.

Old plays, 16854.

Oldmixon (*John*). History of England, 26871.

nales polonaises et des portraits des hommes les plus distingués dans la guerre, dans la vie civile, en littérature, sciences et beaux-arts. *Paris*, 1833, gr. in-4. [27853]

Recueil de 64 gravures sur cuivre, 21 fr. Borluut.

**OLHAGARAY** (*Pierre*). Histoire des comtés de Foix, Bearn et Navarre, diligemment recueillie tant des précédents historiens que des archives des dites maisons. *Paris*, Douceur, 1609 (aussi 1629), in-4. [24693]

Ouvrage recherché, mais devenu rare. 23 fr. (sous la date de 1609) Mac-Carthy; 56 fr. (sous celle de 1629) vente de Pins-Montbrun, à Toulouse, en 1861.

**OLIM** (les) ou registres des arrêts rendus par la cour du roi sous les règnes de saint Louis, Philippe le Hardi, Philippe le Bel, Louis le Hutin et Philippe le Long, publiés par M. le comte Beugnot. *Paris*, Impr. royale, 1839-48, 3 tom. en 4 vol. in-4. 48 fr.

Partie de la collection des Documents historiques. [2709]

**OLIMPO** de gli Alessandri da Sasso Ferrato (*Baldassare*). Opere diverse poetiche, cioe : la Parthenia, la Pegasea, l'Olimpia, l'Ardelia, nova Phenice, la Gloria d'amore, il Linguaccio, l'Aurora. *Venetia*, Bern. de Bindoni, 1538-39, 8 part. en 1 vol. in-8. [14509]

Vend. en 7 part. (sans l'Ardelia) 19 fr. mar. bl. Gaignat; 7 fr. 10 c. La Vallière.

— **Libro nuovo d'amore**, cioe, il Linguaggio, l'Ardelia, la Camilla, la Parthenia, e l'Olimpia, etc. *Venetia*, 1555, in-8. 6 à 9 fr.

On trouve dans cette édition la *Camilla*, qui ne fait pas partie du recueil précédent. Les ouvrages d'Olimpo ont d'abord paru séparément dans l'ordre suivant :

**STRAMBOTTI** d'amore : cioe mattinate et capitoli in laude duna sua amorosa nominata Olimpia. *Perusia*, per Cosmo da Verona, 1513, pet. in-8. Édition fort rare : 1 liv. 17 sh. mar. r. Heber.

**OLIMPIA**..... nouuamète corretta & ristampata. *Vinegia*, Marchio Sessa, 1532, in-8. de 44 ff., y compris la marque de l'imprimeur. 5 à 6 fr. — 24 fr. mar. r. Mac-Carthy.

**IN LINGUACCIO**. *Venetia*, Fr. Bindoni et Mapheo Pasini, 1524, pet. in-8. Vendu 15 fr. en 1825.

Panzer cite une édition de *Venise*, 1523, pet. in-8. **OPERA** nouua chiamata Pegasea e non piu vista cosa molto piaceuole di stanze amorose : composte per Gio. Baldassare Olympio degli alessandri da Sasso Ferrato. *Vinegia*, Fr. Bindoni et Mapheo Pasini, 1524, pet. in-8. de 72 ff. non chiffrés, sign. A—1 par huit, caract. rom. 5 à 6 fr.

**OPERA** nouua chiamata Pegasea, molto piaceuole, in stanze amorose. *Venetia*, Nicolo Zoppino, 1525, pet. in-8. 5 à 6 fr. Vend. 1 liv. 8 sh. mar. citr. Heber.

**SONETTI** et epigrammata varia. *Venetis*, Fr. Bindoni et Maph. Pasini, 1524, pet. in-8. 5 à 6 fr.

**Olthano** (*Fr.*). Vita di S. Pietro Nolasco, 21855.

**PARTHENIA**, libro nuovo di cose spirituali. *Venetia*, Benedetto et Agostino Bindoni, 1525, pet. in-8.

**OPERA** nouua d'amore chiamata Camilla. *Milano*, Jo. Ang. Scinzenzeler, 1525, in-8. sign. A—1.

**CAMILLA** nella quale vi sono mattinate, strambotti, capitoli, etc. *Vinegia*, Gio. Padamo, 1544, in-8.

**LA GLORIA** d'amore, nella quale si contengono strambotti, sonetti, capitoli, etc. *Venetia*, Sessa, 1530, pet. in-8. — Réimpr. à Venise, en 1539 et en 1544, pet. in-8.

**ARDELIADÉ**, o strambotti d'amore, revista, e ricorretta. *Venezia*, Fr. Bindoni et Maf. Pasini, 1544, ovvero 1548, pet. in-8.

Ces différents recueils de poésies sont peu estimés, mais devenus rares, ils conservent du prix aux yeux des amateurs de l'ancienne poésie italienne.

**OLINA** (*Gio.-Petro*). Uccelliera, ovvero discorso della natura e proprietà di diversi ucelli ed in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli e mantenergli. *Roma*, And. Fei, 1622, in-4. fig. 10 à 12 fr. [5740]

Cet ouvrage n'est guère recherché qu'à cause des figures de Tempesta et de Villamena dont il est orné : un bel exemplaire rel. en vélin, 1 liv. 16 sh. Libri. Il y a des exemplaires de la même édition dont le titre porte : in Bracciano, appresso Andrea Fei. — L'édition de Rome, 1684, gr. in-4., quoique plus belle pour l'impression, n'est pas plus chère.

**OLIPHANT** (*Laurence*). Narrative of the earl of Elgin's mission to China and Japan in the years 1857, 58 and 59. *London*, Blackwood, 1860, gr. in-8. de 990 pp. 42 sh. [20763]

**OLIVA** (*Fern. Perez* de). Voy. PEREZ.

**OLIVA** (la regina). Voy. III, col. 471.

**OLIVANTE**. Historia del inuencible cauallero don oliuante de Laura principe de macedonia, que per sus admirable hazañas uino a ser emperador de Constantinopla : agora nueuamente sacada a luz. va derigida al rey nuestro señor. *En Barcelona por Claudio bornat a laquila fuerte*, 1564, in-fol. à 2 col., en lettres rondes. [17558]

10 ff. prélim. contenant le titre en rouge et noir, avec une belle figure sur bois, le privilège, la dédicace du libraire, le prologue, avec la planche du titre répétée, 253 ff. de texte, et au verso du dernier une souscription datée du 10 juillet 1564.

Cervantes, en parlant de ce roman dans le 6<sup>e</sup> chapitre du D. Quichotte, dit qu'il est du même auteur que le *Jardin de Flores*, c'est-à-dire d'Antonio de Torquemada (voy. TORQUEMADA), et il le condamne comme un extravagant et un menteur. Fort heureusement que les conservateurs de la Bibliothèque impériale et de la Mazarine ont été moins rigoureux, et qu'ils ont laissé ce livre rare subsister parmi les curiosités de ce genre que possèdent les établissements confiés à leurs soins. Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d.

**Olin** (*Steph.*). Travels in Egypt, etc., 20030.

**Ollinger** (l'abbé). Dictionnaire français et flamand, 11259. — Dictionnaire hollandais, 11270.

**Oliphant** (*Laur.*). La Chine et le Japon, 28286.



Paris, en 1791; 4 liv. 4 sh. Heber; 5 liv. Hanrott; 110 fr. à Paris, en 1836.

**OLIVEIRA** (*Antonio-Gomez de*). Voyez GOMEZ.

**OLIVEIRA** (*Mar. Botelho de*). Musica do Parnaso, dividida em quatro choros de rimas portuguezas, castelhanas, italianas e latinas, com seudecantate comico, reduzido em duas comedias. *Lisboa, Manes-cal*, 1705, in-4. [15383]

**OLIVER** (*W.*). Scenery of the Pyrenees. *London*, 1842, gr. in-fol.

Vingt-six lithographies teintées et tirées sur pap. fort. 2 liv.

— Views in the French Pyrenees (1845), gr. in-fol. [24775]

Vingt lithogr. sur papier fort, et coloriées. 3 liv. 3 sh.

**OLIVERIUS** (*Janus*). Pandora. *Parisiis, Les Angeliers*, 1542, in-8. [12902]

Ea mar. vend 28 fr. Nodier; 46 fr. Salmon.

Ce poème, dont il y a une édition de *Lyon, Dolet*, 1541, in-4., et une de *Reims*, 1618, in-8. (avec *Dardani in Pandora oliveriana laudem carmen*), a été traduit en vers français par Guillaume Michel dit de Tours, *Paris, Les Angeliers*, 1542, in-8. (16 fr. 50 c. Pixerécourt), et par Pierre Bouchet, *Poitiers*, 1548, in-8. Ces deux traductions sont rares, et la dernière surtout. L'auteur du poème suppose que les femmes sont la boîte de Pandore d'où sont sortis tous les maux de ce monde.

**OLIVERIUS** (*Annibal*). Voyez MARMORA pisaurensis.

**OLIVERO** de Castilla. Voy. OLIVIER.

**OLIVET** (*Jos. Thoulrier d'*). Voy. RECENTIORES poetæ.

**OLIVETAN** (*Rob.*). Voy. INSTRUCTION des enfants.

**OLIVI** (*Gius.*). Zoologia adriatica, ossia catalogo ragionato degli animali del golfo e dellelagune di Venezia. *Bassano*, 1792, in-4., avec 9 pl. 10 à 12 fr. [5617]

**OLIVIER** de La Marche. V. LA MARCHE.

**OLIVIER** (*Jean*). Lepigramme des enseignes des Veniciens envoyes a Sainct Denis par le roy nostre sire, compose

par F. Jean Oliuier, croniqueur du dict seigneur, touchant, translate de latin en françoys par vng familier seruiteur de la dicte Abbaye (*Paris, vers 1509*), in-4. goth. de 2 ff. avec une fig. sur bois au titre et une autre au bas de la dernière page. [13502]

Cette pièce, composée après une bataille gagnée par Louis XII sur les Vénitiens, en 1509, se compose de quatorze distiques latins, imprimés sur les marges de la traduction en vers français, au nombre de soixante-quatre.

**OLIVIER** de Serres. Voy. SERRES.

**OLIVIER** (*Jacq.*). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, augmenté d'un friant dessert pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. *Paris*, 1623, ou 1636, ou 1643, pet. in-12. 4 à 6 fr. [18074]

Ouvrage singulier, dont les éditions ont à peu près le même prix : la première est de 1617; vend. en m. r. 6 fr. La Vallière; 11 fr. Méon. — Dans la troisième édition, *Paris, Petit-Pas*, 1619, pet. in-12, se trouve déjà l'opuscule intitulé : *Portrait racourcy d'une femme mondaine pour le friant dessert des courtisans et partizans*, de 70 pp. — Réimpr. à *Lyon, Jean Goy*, 1665, pet. in-12. 15 fr. 50 c. Coste.

— RÉPONSES aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux, sur la défense des femmes. *Paris, J. Petitpas*, 1617, in-12. 3 à 5 fr. [18076]

— Voy. LA BRUYÈRE. — L'ESCALE (de). — VIGOUREUX.

**OLIVIER** (le P. *René*). Alphabet de Cadmus, avec deux dissertations sur la ponctuation de l'hébreu. (*Paris, Hérissant*, 1755), gr. in-4. [11501]

L'impression de cet ouvrage était presque achevée, quand elle se trouva tout à coup arrêtée, à la dernière feuille, par des différends survenus entre l'auteur et l'imprimeur Hérissant. L'affaire fut portée au Châtelet de Paris; tous les exemplaires furent saisis et détruits par les ordres de la congrégation de l'Oratoire, dont l'auteur n'avait pas obtenu la permission d'imprimer; mais le procès se continuant, M. de Milly, procureur au Châtelet, défenseur dudit P. Olivier, se trouva saisi, pour la défense de son client, de l'exemplaire d'épreuves qui lui fut fourni par l'auteur. Il le vendit depuis à M. Anisson du Perron, mort en 1794. Cet exemplaire, présenté comme unique, consiste en 408 pp. dont les quatre premières sont refaites à la main, à l'imitation de l'imprimé. Il fut porté à 3600 fr. en assignats, à la vente d'Anisson, le 26 décembre 1795, et ce jour-là le louis d'or se cotait à la Bourse à environ 5000 fr. Depuis, le même exemplaire a été payé 135 fr., le 20 décembre 1847, à la vente de M. N. S. Guillon (voir son catalogue, dont nous avons emprunté la note ci-dessus), et revendu ensuite 50 fr. seulement, à l'une des ventes des livres du roi Louis-Philippe.

**OLIVIER** (*Guill.-Ant.*). Entomologie, ou histoire naturelle des insectes. *Paris*, 1789-1808, 6 vol. gr. in-4. 363 pl. color. [5965]

Cet ouvrage, bien exécuté, a été publié en 30 livrai-

**Oliveira** (*Fr.-Man. de*). Escolha de poesias, 15404.

**Oliveira** (*Chr.-Rodr. de*). *Lisboa*, 26321.

**Oliver** (*G.*). History of Beverley, 27367.

**Oliver** (*Dr.*). Collection illustrating the history of catholic religion, 21517. — Ecclesiastical antiquities in Devon, 21518. — Biography of the english, scottish and irish members of Society of Jesus, 21885. — Monasticon diœccesis exoniensis, 21518. — Golden remains of the early masonic writers, 22513.

**Oliver-Evans**. Guide du meunier, 6338.

**Olivet** (*Jos. Thouillier d'*). Remarques, 10969. — Vie de Choisy, 30627.

**Oliveyra** (le chev. d'). Mémoire sur le Portugal, 26248.

**Oliveyra** (*Nicolao d'*). Grandezas de Lisboa, 26320.

**Olivier** (*Cl.-Math.*). Histoire de Philippe, 22858.

**Olivier**. Sépulture des anciens, 28986.

sons, qui ont coûté 24 fr. chacune aux souscripteurs; mais il se donne maintenant pour 250 ou 300 fr. environ. On a tiré un certain nombre d'exemplaires des premières livraisons sur pap. de Hollande (dont un avec les fig. sur VÉLIN); mais Desray, éditeur des livraisons 24 à 30, n'a plus fait tirer sur ce papier que deux exempl. de la suite. Vend. exempl. en pap. de Hollande, rel. en 11 vol. m. v., 770 fr. Scherer.

Voici le contenu des volumes :

Tome I<sup>er</sup>, Genres 1 à 8, formant 497 pp. et 63 pl. — Tome II, Genres 9 à 34, 485 pp. et 63 pl. — Tome III, Genres 35 à 65, 557 pp. et 65 pl. — Tome IV, Genres 66 à 80, 519 pp. et 72 pl. — Tome V, Genres 81 à 92, pp. 1-612 et 59 pl. — Tome VI, Genres 93 à 100, pp. 613-1104 et 41 pl. — Observez que dans les premiers volumes, chaque genre a une pagination particulière, et que dans tout l'ouvrage les planches ont aussi, pour chaque genre, une série particulière de numéros. Les Genres 17, 30, 41, 44, 55, 57, 74, 75, 76, 89, 91, 92, 93, 94, 95 et 96, sont marqués *bis*. — Lorsque les planches sont reliées à part, en 2 vol., l'ouvrage forme 8 vol.

— Voyage dans l'empire ottoman, l'Égypte et la Perse, par Olivier. *Paris, an IX* (1801-1807), 3 vol. in-4. et atlas gr. in-4. [19926]

Cet ouvrage estimé a aussi été imprimé en 6 vol. in-8., avec atlas in-4.; l'une ou l'autre édition, 24 à 30 fr.

OLIVIER de Castille. *Cy commence le liure de Oliuier de Castille et de Artus Dalgarbe, son tresroyal compaignon* (translate de latin en françois par Ph. Camus). — *Cy fine l'histoire d'Oliuier de Castille... imprimée a Genesue lan mil cccc. lxxxii. le m<sup>e</sup> jour de Juing*, pet. in-fol. goth. [17067]

Première édition, très-rare; elle contient 67 ff., sign. A-13.

— Oliuier de Castille. — *Cy fine l'histoire de Oliuier de Castille..... Dieu leur pardoiert et a tous trespassez. Amen.* In-fol. goth. fig.

Édition fort rare et d'une valeur difficile à déterminer. Le volume est en totalité de 52 ff. à 40 ou 41 lign. par page, sous les signat. A1-HIIII; il commence par un titre séparé, ayant une estampe au verso, et il finit au bas du dernier f. recto par la souscription. Cette souscription ne porte ni date, ni nom de ville ou d'imprimeur, mais il est dit dans le prologue, que *maistre Loys Garbin cytoyé & imprimeur de genesue a été sollicité d'imprimer ce roman*. Les caractères sont absolument les mêmes que ceux des *Sept sages de Rome*, impr. à Genève, en 1492.

— Oliuier de Castille et Artus dalgarbe nouvellement imprime a Paris. XII. (au verso du dern. f.): *Cy finist l'histoire de oliuier de Castille... Imprime a paris par la veufue feu Jehan Trep-perel et Jehan iehanot Imprimeurs Libraires iure en l'universite de Paris demourant en la rue neufue nostre dame a l'enseigne de lescu de France*, in-4. goth. de 58 ff. non chiffr., à 2 col., signat. A—M, fig. sur bois.

Autre édition rare : 120 r. De Bure.

L'édition de *Lyon, Oliuier Arnoullet, le xxx de Jun 1546*, in-4. goth., est encore un livre assez précieux (8 fr. mar. bl. Gaignat; 12 liv. 15 sh. Heber), ainsi que l'édition de *Paris, Nic. Bonfons, 1587*, in-4. de 48 ff. à 2 col. Cette dernière, qui valait à peine 6 fr. il y a trente ans, a été vend. 2 liv. 4 sh. Heber.

— La historia de los nobles cavalleros Oli-veros de Castilla y Artus d'Algarbe. *Burgos, 1499*, in-fol. goth. fig. sur bois. [17534]

Nous citons cette édition précieuse d'après la simple indication qu'en a donnée Ebert : une autre non moins rare, celle de *Valladolid, Juan de Burgos, 1501*, in-fol. goth., est portée dans le catal. de Du Fay, n° 2393.

— La historia de los nobles caualleros Oli-ueros de Castilla y Artus dalgarbe. — *Acabase la famosa historia de los muy virtuosos & muy esforçados caualleros Oliueros de Castilla & Artus dalgarbe* (sic)... *el qual se imprimo en la muy noble & muy leal cibdad de Sevilla, por Jacobo Cronberger aleman. año del señor de mil & quinientos & siete años a quarto de Junio*, in-fol. goth. à 2 col., avec nombre de fig. sur bois.

Ce livre, qui est fort rare, se compose de 34 ff. en tout, sous les signat. a—e. On lit au haut du frontispice les mots : *Artus. Oliueros*. (Biblioth. impér.)

— Oliueros de Castilla : La hystoria de los nobles caualleros Oliueros de Castilla & Artus d'Algarve. — *Fue impressa en la... ciudad de Sevilla por Dominico de Robertis a onze dias de nouiembre M. D. xliiii*, pet. in-fol. goth. de 32 ff. chiffrés à 2 col. avec fig. sur bois.

200 fr. mar. bl. De Bure l'ainé.

Une édit. de *Burgos, 1554*, in-4. 126 flor. Butsch.

— LIBRO del noble y esforçado cauallero Oliuero de Castilla, y de su ben amigo Artus de Algarve. *Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian, 1604*, in-4. de 55 ff.

Édition peu commune, mais d'un prix médiocre : 19 sh. Heber.

— HISTORIA de los muy nobles y valientes caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, y de sus maravillosas y grandes hazafias. *Madrid* (sans date), pet. in-8. 5 à 6 fr.

Édition du XVIII<sup>e</sup> siècle; Salvá la place sous le nom de *Pedro de la Floresta*, qui en est l'éditeur.

— Historia de' valorosi cavallieri Olivieri di Castiglia, e Artus d' Algarve, etc., tradotta dalla lingua spagnuola nella toscana per Fr. Portonari. *Venezia, presso Franc. Portonari da Trino, 1552*, pet. in-8.

15 sh. catalogue Payne et Foss, en 1830.

Réimpr. à Venise, *Luc. Spineda, 1612* ou 1616, pet. in-18 de 12 et 67 ff. (10 sh. Hibbert), et dans la même ville, en 1622, pet. in-8.

Une traduction allemande de ce roman, suivie de celle de *Valentin et Orson*, d'après le français, par W. Ziely, a été imprimée à Bâle, chez Ad. Petri, 1521,

in-fol. goth. de 6 et 182 ff., avec fig. sur bois. C'est un livre très-rare, qui manque dans les *Deutschen Annalen* de Panzer, mais dont parle Ebert, n° 15104. Un exemplaire a été payé 110 flor. à la vente Butsh. On a réimprimé l'Olivier de Castille, en allemand, à *Francfort-sur-le-Mein*, chez *Weygandt Han* (de 1560 à 1570), in-8., avec des fig. sur bois. (Hain, 12010.)

L'édition de la version flamande du même roman (*Historie van Olyuer van Castillen*), impr. à Anvers par Henri Eckert de Homburch, sans date, est un in-4. de 57 ff. à 2 col. de 41 lign., avec fig. sur bois.

— Y<sup>e</sup> historye of Olyuer of Castylle and the fayre Helayne. *Lond.*, W. de Worde, 1518, in-4. sign. a—qiiij.

Fort rare, et d'un grand prix en Angleterre (*Typogr. antiq.*, édit. de Dibdin, II, 508) : 6 liv. 16 sh., sans le titre, Heber.

OLIVIERI (*Bern.*). Vedute degli avanzi dei monumenti antichi delle due Sicilie. *Roma*, 1794, in-fol. obl. [29379]

Recueil de 60 pl. Vend. 40 fr. Morel-Vindé.

OLIVIERO (*Ant.-Franc.*). La Alamanna. *Venezia*, Vincenzo Valgrisi, 1567, 2 part. in-4. fig. [14681]

La Alamanna occupe 8 ff. prélimin., 316 et 330 pp., plus 2 ff. pour la souscription et l'errata. On doit trouver à la suite deux petits poèmes intitulés, le premier, *Carlo V in Olma*, 43 pp., et le second, *l'Origine d'Amore*, 16 pp., et de plus une pièce de vers sur la guerre d'Italie de 1557. Vend. en m. r. 45 fr. Gaignat; 30 fr. La Vallière; 35 fr. en 1824; 2 liv. 3 sh. Hibbert, et jusqu'à 6 liv. 8 sh. 6 d. mar. bl. Heber.

OLLENIX du Mont sacré. V. MONTREUX (*Nic.* de).

OLLIVIER (*Jules*). Essai sur l'origine et la formation des dialectes vulgaires du Dauphiné, par M. Ollivier (*Jules*); suivi d'une bibliographie raisonnée des patois de la même province, par M. Paul Colomb de Batines. *Impr. de Borel, à Valence*, 1838, in-4. [11058]

Tirage à part, à 24 exempl., dont 4 sur pap. vél., d'un morceau fort curieux qui fait partie des *Mélanges biogr. et bibliogr. relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné*, par MM. Colomb de Batines et Ollivier *Jules*, *Valence*, 1838-39, gr. in-8. fasc. I à III : 10 fr. — Sur la ville de Valence, 24862.

OLMO (*Jos.-Vicente del*). Lythologia o explicacion de las piedras y otras antigüedades, halladas en las canjas que se abrieron para los fundamentos de la capilla de N. Señor de los desamparados de Valencia. *Valencia*, 1653, in-4. [29277]

Ouvrage peu commun : vend. 38 fr. mar. r. de Laugraquis; 9 fr. Thierry; 8 sh. 6 d. Heber.

OLMOZ (*Andrea* de). Ars et vocabularium mexicanum. *Mexici*, 1555, in-4. [11967]

Olivieri (*Agost.* degli). Monete, etc., dei principi Doria, 25337. — Monete e medaglie degli Spinola, 25335. — Discordie e guerre civili dei Genovesi, 25337. — Fondazione di Pesaro, 25666.

Olivier (*C.-P.*). Moelle épinière, 7291.

Livre d'une grande rareté, que cite la *Biblioth. mexicana* de J.-J. de Eguiara. — Antonio (*Biblioth. nova*, I, 81) indique plusieurs autres ouvrages du même auteur écrits en divers dialectes de la Nouvelle-Espagne, mais sans en marquer la date ni le format. Il est à croire que ces productions curieuses de l'imprimerie mexicaine n'auront pu échapper au double ravage des insectes et du temps.

OLYMPIODORI philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis commentarii, Joannis grammatici Philoponi scholia in primum meteororum Aristotelis, gr. et lat., J.-B. Camotio interprete. *Venetis*, apud Aldi filios, 1551, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [4207]

La 1<sup>re</sup> part. contient le texte grec en 408 ff., et la 2<sup>e</sup> la version latine en 139 ff., plus 4 au commencement et 1 à la fin : vend. 15 sh. Pinelli; 31 fr. m. r. de Cotte; 1 liv. 19 sh. Sykes.

— Olympiodori philosophi scholia in Platonis Phædonem : ex libris manuscriptis edidit Christoph.-Eberh. Fincke. *Heilbronnæ, Landherr*, 1847, in-8. 5 fr.

OLYMPO. Voy. OLIMPO.

OMBRE (l') de Nécrophore, vivant charlier de l'Hôtel-Dieu, au sieur Jouyeuse, médecin, déserteur de la peste (par Lamperrière). *Rouen*, 1612, pet. in-8. [18409]

Vend. 6 fr. mar. v. Méon.

OMNIBONUS (*Leonicenus*). Voyez LEONICENUS.

O'MOLLOY. Voy. MOLLOY.

OMPHALIUS. Voyez t. I, col. 748, l'article BELLAY (*Jean* du).

OÑA (*Pedro* de). Primera parte de Arauco domado, compuesto por el licenciado Pedro de Oña, natural de Los infantes de Engol en Chile. — *Impreso en la ciudad de los Reyes (Lima) por Antonio Ricardo de Turin, primero impresor en estos reynos año de 1596*, in-4., avec le portrait de l'auteur. [15220]

Poème en octaves, divisé en dix-neuf chants, sur le même sujet qu'avait déjà traité avec succès Ercilla de Zuniga (voyez ERCILLA). Il est peu remarquable sous le rapport littéraire, mais il offre des détails curieux sur la conquête du Chili. L'auteur, en le terminant, en promettait une seconde partie qui, à ce qu'il paraît, n'a pas été publiée. Vend. 5 liv. 15 sh. mar. Heber.

L'édition que nous venons de décrire est fort rare. Celle de *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1605, pet. in-8., n'est pas commune non plus : vend. 50 fr. mar. Nodier; 1 liv. 10 sh. Heber, et seulement 11 fr. parchemin, Rätzcl.

Antonio n'a point cité ces deux édit., mais il en a indiqué deux autres de *Madrid*, 1595, in-4., en 1608, in-8., qui pourraient bien être les mêmes que les nôtres, inexactement annoncées.

Oltrocchi (*Balth.*). Ecclesia mediolanensis, 21471.

Omalus d'Halley (*J.-J.*). Géologie, 4582-84.

Omar Alkayyami. Algèbre, 7798.



— Tiemblor de Lima del año 1609. *Em Lima por Francisco del Canto*, 1609, pet. in-4. [15221]

Aute poëme excessivement rare : vend. 3 liv. 4 sh. Heber. M. Ternaux (*Biblioth. américaine*, n° 230) cite une édition de Lima, 1599; et ce qui semble venir à l'appui de cette date, c'est le titre de *Tiemblo de Lima del año 1599*. Il est vrai qu'il cite aussi l'édition de 1609, sous le n° 320.

ONCIEU (*Guillaume* de). *Traité* sur les singularités de la mémoire. *Lyon*, 1622, in-12. 3 à 5 fr. [3661]

O'NEILLE. Illustrations of the most interesting of the sculptured crosses of ancient Ireland, drawn to scale and lithographed by H. O'Neill. *London*, 1857, in-fol. 36 pl. avec un texte. 4 liv. 4 sh. [9688]

ONESIMOS. Voy. ANTHYMUS.

ONGARO (*Ant.*). Alcée, pescherie ou comédie marine; en laquelle, sous le nom de pêcheurs, sont représentées plusieurs naïves passions d'amour, trad. de l'italien d'Ant. Ongaro (par Roland Brisset). *Paris, Pierre Mettayer*, 1596, in-16 de 5 ff. prélim., 54 ff. chiffrés, plus 1 pour l'errata. [16702]

Vend. 15 fr. m. r. Lair; 24 fr. 50 c. Librairie De Bure; 30 fr. de Soleinne; 31 fr. Salmon.

Réimpr. à Rouen, en 1602, in-12.

Le texte italien de cette pescherie a été impr. à Venise, chez Ziletti, 1582, in-8.; à Ferrare, chez Caraffa, 1585, in-12, et maintes fois depuis; mais la meilleure des éditions anciennes est celle de Ferrare, Baldini, 1614, in-4., sous ce titre : *L'Alceo, favola pescatoria, con gl' intramezzi di Batt. Guarini, descritti e dichiarati dall' Arsiccio (Ottav. Magagn)*. — L'Alceo se trouve aussi à la suite de l'*Aminta* di Tasso, édition de Padoue, 1722, in-8. — Réimpr. à Venise, 1741, in-8.

ONGNIES (*Anne-François* de Mérode, comte d'). *Mémoires* du comte d'Ongnies. (*sans indication de lieu ni de date*), in-32 de 8 et 117 pp. [25044]

Ces mémoires ont été rédigés vers 1665. L'édition citée est un livre fort rare que M. de Reiffenberg a fait connaître dans le *Bulletin du Bibliophile belge*, 3<sup>e</sup> série, pp. 217 et suiv.; mais l'ouvrage a été réimpr. à Mons, en 1840, in-8., pour la Société des bibliophiles de cette ville. — Pour les mémoires du comte de Mérode, voyez le n° 25044 de notre table méthodique.

ONGOYS (*Jean* d'). Morinien. Le promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la création du monde jusqu'à présent; par Jean d'Ongoy de Therouanne. *Paris, Jean Bourdeaux*, 1579, in-16, fig. sur bois. [21293]

Vend. 7 fr. 50 c. Chardin.

La première édition imprimée par l'auteur en 1576, est moins complète que celle-ci :

La même compilation a paru sous le titre de

O'Neill (A.). *Spanish painters*, 31069.

*Mémoire certain des choses plus notables passées depuis la création du monde*, Paris, Jean Bernard, 1589 et 1590, in-16, fig. sur bois. Deux éditions également rares. La dernière, m. bl. 16 fr. Chardin; 20 fr. VÉLIN, en 1860.

Du Verdier cite l'ouvrage suivant du même auteur :

RECEPTE médicale fort souveraine de l'huile espagnole, appelée huile magistrale, et la manière de l'appliquer particulièrement selon les plaies ou maladies, où est déclaré qui étoit Aparice, inventeur d'icelle, et comme en grande difficulté la Catholique Maïesté en a eu la connoissance. *Paris, V<sup>e</sup> Mahier Le Roux*, 1572, in-8. de 19 ff. en mar. r. 39 fr. Veinant. [23523]

Selon La Monnoye, *L'huile magistrale* dont il est parlé dans cet opuscule devenu fort rare, serait une allégorie satirique touchant ce qui s'est passé en France, à la Saint-Barthélemy.

Nous ne devons pas omettre un autre petit livre d'Ongoy, qui n'est pas plus commun que le précédent, et dont voici le titre :

LES RESPONSES de bonne ou mauvaise fortune, contre l'heur ou malheur des amans et autres solutions, par Jean d'Ongoy, morinien. *Anvers, Joach. Trognette*, 1591, in-16 ou pet. in-8. Vend. 14 fr. m. v. en 1840, et 25 fr. Veinant.

Cette édition d'Anvers doit être la réimpression de celle de *Lyon, Ben. Rigaud*, 1586, pet. in-12., qui est portée sous le n° 2200 du catal. de La Vallière, en 2 vol.

ONGUANT pour la brulure, ou secret pour empêcher les Jesuites de bruler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1669, pet. in-12. 5 à 6 fr. [14203]

Opuscule en vers, composé de 76 pp., y compris un titre, portant la Sphère. Vend. jusqu'à 40 fr. non rogné, Nodier. L'édit. de 1670, in-12, sous le titre d'*Onguent à la brulure, et plusieurs autres pièces*, 10 fr. 50 c. m. r. Bérard.

ONOSANDER. Onosandri strategeticus sive de imperatoris institutione; accessit Urbicii inventum (gr. lat.): Nic. Rigaltius primum et vetustis codd. græcis publicavit, lat. interpret. et not. illustravit. *Lut.-Parisior., Saugrain*, 1599, in-4. fig. 4 à 6 fr. [8564]

Première édition, à la fin de laquelle se lit la date de 1598. Les textes occupent 19 et 160 pp., et les notes (avec un titre séparé), 4 ff. et 96 pp.

La réimpression, *ex officina comeliniana*, 1600 (nouveau titre, 1604), in-4., augmentée d'un commentaire (*discursus*) de Janus Gruter, morceau de 4 ff., 182 pp. et 1 f., vaut de 6 à 9 fr.

— STRATEGETICUS, sive de imperat. institutione liber (gr.), ad codd. mss. fidei expressus... et notis criticis emendatus, cura Nic. Schwabii. — Le général d'armée, traduit en français par le B. de Zurlauben. *Norimb.* (1761-62), in-fol. fig. 8 à 12 fr., et pap. fin, 12 à 15 fr.

On trouve dans cette édition des notes inédites de Jos. Scaliger et d'Is. Vossius, mais celles de Rigault n'y sont pas entières.

— Le général d'armée, en grec et en franç. et la première élégie de Tyrtée, en grec et en vers français (par M. Firmin Didot, avec une préface en grec, par M. Coray). *Paris, Firmin Didot*, 1822, in-8. 8 fr.

La traduction française d'Onosander, par Bl. de Vigenere, *Paris*, 1605, in-4., est à très-bas prix. —

On en trouve une meilleure dans les *Mémoires de Guichard* (voy. GUICHARD).

**ONUS ecclesiæ.** *Opus compilatum est anno 1519, sed in lucem editum, typisque D.-Jo. Weyssenburger Landshute excusum, anno 1524, in-fol. goth. [1264]*

Édition originale et la plus rare d'un ouvrage qui a été beaucoup plus recherché autrefois qu'il ne l'est maintenant : elle contient 4 ff. prélim., 70 ff. chiffrés, et à la fin un f. non chiffré. Vend. en mar. r. 80 fr. Gaignat; 50 fr. La Vallière; 36 fr. Soubise, et beaucoup moins cher depuis.

L'édition de Cologne, 1531, in-fol., vend. 17 fr. mar. bl. Gaignat; 9 fr. 55 c. mar. citr., et 5 fr. De Bure. Il y en a une autre de 1620, in-4., sans lieu d'impression. — C'est sans fondement que l'*Onus ecclesiæ* a été attribué à un certain Jean, évêque de Chiém ou Chiemée. Voir le n° 21078 du *Dictionnaire des anonymes*.

**ONUS mundi.** Voy. I, col. 1260 et ajoutez :

L'édition de 1485, dont nous avons fait une simple mention, est bien décrite par Hain, sous le n° 12012 de son *Repertorium*. C'est un in-4. de 69 ff. à 33 lig. par page, en caract. rom. La souscription qui se lit au verso du 67<sup>e</sup> f. est ainsi terminée : *Arteq; diligencia q; caractere polito q; emendato Magistri Eucharîi Franck in Vrbe Roma omnium Principe q; patria impressione cultissimi finiunt Anno salutis Mcccc lxxxv die uero prima mensis Octobris*. Les deux derniers ff. contiennent : *Oratio in laudem S. Birgitte singularis ac luculenta...*

**OPERA** chiamata Fiore di virtù. Voyez FIORE et FIORETTI.

**OPERA** intitolata Dificio de Ricette, nella quale si contengono tre utilissimi Ricettari : nel primo si tratta di molte ed diverse virtù ; nel secondo se insegna a comporre varie sorti di soavi odori ; nel terzo et ultimo si tratta di alcuni rimedi secreti medicinali necessarii in risanar li corpi humani. *Vinegia, Nicolini da Sabbio, 1531, in-4. avec un bois sur le titre. [7678]*

30 fr. Costabili.

**OPERA** dilettevole. Voy. DUPLAN de Carpin (*Jean*).

**OPERA** et fragmenta poetarum. Voyez MAITTAIRE.

**OPERA medicorum græcorum quæ extant.** Voy. GALENUS.

**OPERA** moralissima di diversi, che contiene sonetti, capitoli, strambotti, egloghe, commedie, barzellette, ed una confessione d'amor. *Venet., Rusconi, 1516, in-8. [14449]*

Recueil rare qui faisait partie du n° 2429 des livres ital. de la *Biblioth. pinell.*, vol. IV. — C'est, nous le présumons, le même que celui que nous avons décrit (tome II, col. 1266) à l'article FIORETTO di cose nove.

**OPERA** nova che insegna... V. TAGLIENTE.

**OPERA** noua chiamata itinerario de Hierusalem, ouero dele parte orientale, di-

uiso in doi volumi. Nel primo se contengono le indulgentie ; et altra cose spirituale che sono in quelli lochi santi : Nel secundo la diuersita dele cose che se trouano in quelle parte orientale, differente dale nostre occidentale. *Venetia, Fr. Bindoni, 1524, pet. in-8. goth. avec fig. sur bois au titre. [27827]*

Ce volume rare est porté sous le nom de *Suriano* dans le catalogue de la librairie Tross, 1861, n° 1402, où il est coté à 150 fr.

**OPERA** nova contemplativa per ogni fedel Christiano, laquale tratta dele figure del Testamento vecchio : lequale figure sono verificate nel Testamento nouo : con le sue expositioni : Et con el detto de li propheti sopra esse figure : Sicome legendo troverete ; et nota che a ciascuna figura del Testamento nouo trouansi dua dil Testamento vecchio : lequale sono affigurate a quelle dil nouo, et sempre quella dil nouo sarà posta nel meggio di quelle dua dil vecchio : Cosa bellissima da intendere a chi se dilectano de la sacra scrittura : Nuouamente stampata. (in fine) : *Opera di Giovanni Andrea Varassore ditto Vadagnino : stampata nouamente nella inclita città de Vinegia. Laus deo, pet. in-8. de 64 ff., signat. A—H, caract. goth. Le dernier f. est blanc. [332]*

Cet ouvrage, dont le titre ci-dessus indique assez la distribution, est une imitation des anciens livres d'images connus sous le nom de *Biblia pauperum* (voy. HISTOIRE V. et N. Testamenti). Il se compose de 120 pl. sur bois, bien exécutées, qui sont réparties entre 40 sujets, avec quelques mots d'explication en italien. Il y a, de plus, le titre ci-dessus, et à la fin deux ff., l'un pour la souscription, et l'autre où se voit une madone assise sur un trône et couronnée par deux anges. L'époque de la publication de ce volume rare ne peut être plus ancienne que les années 1510 ou 1512, ainsi que l'a démontré M. Cicognara dans la description qu'il a donnée de son exemplaire (*Catalogo*, tome I<sup>er</sup>, n° 1992). Vend. 2 liv. 2 sh. Hibbert ; et 1 liv. 19 sh. Hanrott, et quelquefois moins.

**OPERA** nova del superbo re di Sarza Rodomonte che volse signorezzare l'Inferno, cosa bellissima nouamente stampata. M. D. XXXII. — *Stampato in Venetia per Guglielmo Fontaneto di Monferra, ad instantia de Hippolito detto il Ferrarese, M. D. XXXII, pet. in-8. [14807]*

Indépendamment d'un petit poème sur Rodomonte, en 79 stances, ce livret fort rare renferme *Li tre sacchi fatti in Italia*, en 21 stances, et où il s'agit de Gènes, de Pavie et de Rome. Une édition de Venise, 1534, in-8., est portée dans le catalogue de Nic. Rossi, p. 234.

**OPERA** noua della Villanella con la riposta et uno capitolo de varie oppenioni, con alquante capitoli amorosi, cose bellissime. *Stampato in Venetia l'anno 1548, pet. in-8. de 8 ff. [14911]*

**OPERA** nova di laude. V. MORSI (*J.-L.*).

**OPERA** (serena) nova di recami, nella quale si ritrova varie et diverse sorte di punti in stuora, et punti a filo, etc. *Venetia, Domenico de Franceschi; 1564, in-4, de 16 feuillets. [10263]*

Cet opusculé, devenu fort rare, a été porté à 245 fr. à la vente Riva. Il est de nature à se trouver relié dans des recueils d'ouvrages du même genre.

**OPERA** noua di Ricette et secreti che insegna aparechiar una Mensa a uno couito. Et etiâ. a tagliar in tavola de ogni sorte carne et dar li cibi secondo lordine che usano li scalchi : et seguita il modo de incalmar ogni sorte frutti et a coseruar quelli con altre gentilezze. (*senza nota*), pet. in-4. de 12 ff., sign. A et B, 34 lignes par page. [10284]

Livret imprimé vers 1500.

**OPERA** nova dove si contiene una caccia amorosa trasmutata alla bergamasca, et altre bellissime battaglie, con un biasmo della caccia d'amore, et capitoli bellissimi. (*senza luogo et anno*), in-8. de 4 ff. fig. sur bois. [15027]

Opusculé qui probablement a été impr. à Venise vers 1550. Un exempl. en m. r. 32 fr. 50 c., vente Libri, en 1847, où l'on a porté à 35 fr. 50 c. l'opusculé suivant :

**OPERA** nuova uella quale si contiene un invito de alcuni ortolani con la prisposta, et la Pastroella con transmutatione, et alcune stancie in lingua bergamasca. (*senza luogo ed anno*), in-8, de 4 ff., fig. sur bois.

**OPERA** noua et utile a tutti quelli che stâno in corte de Roma et in che modo ciaschuno se habia aguardare de la mala sorte composta nouamente. Li amaestramenti per li Cortesani di Roma (in ottava rima), in-4., avec une vignette sur bois. [14989]

Deux opusculés en vers, impr. sans lieu ni date, dans le courant du xvi<sup>e</sup> siècle; le premier de 4 ff., sign. a; le second de 6 ff., sign. B, mais avec des caractères différents, contient des pasquinades satiriques adressées à des cardinaux. 8 sh. Libri, 1859, n° 2341.

**OPERA** noua intitulata : il Perche. Voyez MANFREDI.

**OPERA** nuova piacevole et da ridere de un villano lavoratore nomato Grillo quale volse diventâr medico, in rima istoriata. *Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel MCCCC XXI a di xxxi di Zenao*, pet. in-8. de 20 ff. non chiffrés, sign. A—CII, lettres rondes, fig. sur bois. [14911]

Édition la plus ancienne connue et peut-être aussi la plus rare de cette nouvelle in ottava rima. Dans l'exempl. vendu 21 fr., Libri, en 1847, il manquait un feuillet correspondant au titre :

**OPERA** nuova piaceuole et da ridere de vno villano lavoratore nomato Grillo : el qual volse diventâr medico : in rima hystoriata con piu stantie nouamente agiote. (in fine) : *Stampato nella incilita città di Vinegia... per Francesco Bondoni et Mapheo Pasynti compagni : Nel anno 1528. del mese di*

*Settembre*, pet. in-8., lettres rondes, sign. a—c, fig. sur bois. (Molini, *Opere*, p. 167.)

— **OPERA** nuova piaceuole : et da ridere de uno uillano lavoratore nomato Grillo : elquale volse diuentâr medico : in rima hystoriata con piu stantie nouamente agiote. (nel fine si legge) : *Stampato in Vinegia per Nicolo d' Aristotile detto Zoppino nel Anno M. D. XXXVII*, pet. in-8. de 24 ff. non chiffr., signat. a—CIIj, lettres rondes, fig. grav. sur bois.

Cette édition est rare (29 fr. mar. r. Duplessis), ainsi que celle de Venise, per *Matteo Pagan*, 1552, pet. in-8 (38 fr., bel exempl. en mar. v., Renouard). Une autre édition, *Firenze alle scale di Badia* (xvi<sup>e</sup> siècle), in-4. de 6 ff. à 2 col., 10 fr. Libri.

Le poème intitulé : *Grillo, canti dieci d'Eneato Vignaiuolo* (masque de Jérôme Baruffaldi), *Verona, G.-A. Timmermann*, 1739, pet. in-8. avec une fig. d'après Mich.-Ange Spada, est une imitation paraphrasée de cette nouvelle qui, elle-même, a beaucoup de rapport avec notre fabliau du *Villain mire*. Un exemplaire du poème ci-dessus, de Baruffaldi, en très-Gr. Pap. et rel. en mar. r., 14 fr. Caillard.

**OPERA** noua piaceuole, laquale insegna di far varie cōpositione odorifere per adornar ciascuna donna, intitulata *Venusta*. 1525. *Eustachius Celebrinus Utinensis*, pet. in-8. [7074]

Cet opusculé, rel. en mar. et réuni à un autre (sous ce titre : *Opera a chi si diletta de saper domander ciascheduna cosa in turchesco. con la genealogia di villani. cosa noua*, pièce du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle), a été vendu 36 fr., Renouard.

**OPERA** posthuma B. D. S. Voy. SPINOSA.

**OPERA** quale cōtiene le diece taule de proverbj, sententie, detti, & modi di parlare, che hoggi di da tutthomo nel comun parlare d'Italia si usano : molto utili & necessari a tutti quelli gentili spiriti, che di copioso, & ornatamete ragionare procaciano. (in fine) : *In Turino, per Martino Crauto, & soi cōpagni, a la instantia de Iacobino Dolce, al's Cuni, nell' anno M. XXXV. adi 30 de Austo*, pet. in-8. de 36 ff. à 2 col. [18480]

Livre du même genre et non moins rare que celui dont nous parlons au mot PROVERBES. Il en existe une édition sous ce titre :

**OPERETTA** nella quale si contengono Proverbi, sententie, detti, e modi di ragionare, che hoggi di da tutto uomone commune parlar d'Italia si usano. (*senza nota*), pet. in-8. de 24 ff. dont le dernier est bl. [18480]

Ce sont tous les proverbes et dictons populaires qui avaient cours en Italie au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. L'édition paraît avoir été imprimée à Venise, et antérieurement à celle de 1535, qui a reçu des augmentations considérables. Vend., en mar. v., 20 fr. Libri; 24 fr. Duplessis.

**OPÉRATIONS** de l'armée du roi dans les Pays-Bas, en 1748. *La Haye, chez J.-B. Scheurleer (Gand, P. de Goesin)*, 1749, in-8. de 2 ff. prélim. et 148 pp. [8735]

« Cet ouvrage est du marquis de Puységur, alors aide-de-camp du maréchal de Saxe. Il n'en existe en tout que six exemplaires échappés au feu, auquel l'auteur les avait condamnés après l'impression, sans faire connaître ses motifs. » Extrait d'une



note consignée sur une des gardes de l'exemplaire de ce livre qui a fait partie de la bibliothèque de M. Parison. — Voir aussi la *Biblioth. hulthemiana*, IV, 26998.

**OPÉRATIONS** géodésiques et astronomiques pour la mesure d'un arc parallèle moyen, exécuté en Piémont et en Savoie, par une commission composée d'officiers et d'astronomes piémontais et autrichiens, en 1821, 1822 et 1823. *Milan, imprim. impér. et royale*, 1827, 2 vol. in-4., avec atlas in-fol. [8377]

*Journal de la littér. étrang.*, 1828, pp. 70 et 71.

**OPEZZINGHI** (*Attilio*), vita di S. Giosafat. Voy. t. III, col. 542, article JOANNES Damascenus.

**OPISSANĬE** v litzach torjestva proïschodivchavo, v 1626 godon fevralia 5<sup>re</sup>, pri brakossotchétanii Gos. Tz. i V. K. Mikhaila Féodorovitcha i Gos. Tz. Evdokiéiou Loukianovnoïou is roda Stréchenévych. — Description en figures des solennités du mariage du tzar Michel et de la tzarine Eudoxie. *Moscou, Békétoff*, 1810, in-fol. avec 65 pl. color. [27765]

Édition fac-simile d'après un manuscrit de l'époque.

**OPISSANĬE** koronatzii E. V. Imp. etc. Anny Ioannovny v Moskvé, 28 Apr. 1730 godov. Description du couronnement de S. M. l'impératrice, etc. Anne Ivanovna. *Moscou, impr. du sénat*, 1730, in-fol. avec le portrait de l'impératrice et 14 autres planches. [27765]

Ouvrage devenu très-rare. Une copie exacte de ce volume, tirée à 50 exemplaires seulement, a paru à St-Petersb., impr. de la II<sup>e</sup> section de la chancellerie impériale, 1853, in-8.

**OPISSANĬE** torjestvennykh poriadok, etc., koronovania Imp. Elisabety Petrovny. Description du cérémonial de l'entrée à Moscou ainsi que du couronnement de l'impératrice Elisabeth Petrovna, l'entrée devant avoir lieu le 28 février, le couronnement le 25 avril 1742. *St-Petersb., imprimerie de l'acad. des sciences*, 1744. in-fol. avec portrait et 49 dessins. [27788]

Réimprimé, comme le volume précédent, à 50 exemplaires, en 1854.

**OPISSANĬE** slavianskikh roukopissei moskofskoï synodalnoï bibliotéku. Description des manuscrits slaves de la bibliothèque synodale de Moscou. *Moscou, impr. du S. Synode*, 1855, in-8. [31143]

**OPITZ** (*Martin*). Opera poetica, das ist geistliche vnd weltliche Poemata; vom

Autore selbst zum letzten vbersehen und verbessert. *Amsterd., J. Jansson*, 1645 et 1646, 3 vol. pet. in-12. 10 à 12 fr. [15520]

Cette édition, assez rare, est la huitième et la plus jolie qui ait paru des œuvres de Martin Opitz, le restaurateur de la poésie allemande; malheureusement elle n'est pas très-correcte. La dixième édition, *Breslau, Fellegibel*, sans année (1690), 2 vol. in-8., la plus complète de toutes, est aussi la plus fautive. Il s'en trouve des exemplaires avec de nouveaux titres datés de Francfort et Leipzig, 1724. Quant à la douzième édition : *Deutsche Gedichte, von neuem übersehen, ausgbessert, mit Anmerk. erläutert von Dr. W. Triller*, Francfort-sur-le-Mein, Varrentrapp, 1746, 4 vol. gr. in-8. fig., elle est incomplète, incorrecte, altérée dans le texte, et les notes sont sans importance.

La première édition de ce poète fut publiée à Strasbourg, en 1624, in-4., par les soins de J.-W. Zinkgref, désigné seulement par les lettres D. Z. G. J.; ensuite l'auteur en donna lui-même une meilleure, à Breslau, en 1625, in-4.

**OPIZIUS**. Voy. TRACTATUS varii.

**OPPEL** (*Gul. de*). Analysis triangulorum. *Dresdæ*, 1746, pet. in-fol. fig. [7993]

Vend. 18 fr. de Lalande; 3 fr. 80 c. Labey.

**OPPENORD** (*Gilles-Marie*). Son œuvre contenant différens fragmens d'architecture, etc. (gravé vers 1750), très-gr. in-fol. [9918]

Recueil médiocre, composé de 120 planches.

**OPPERT**. Expédition scientifique en Mésopotamie, exécutée par ordre du gouvernement, de 1851 à 1854, par MM. Fulgence Fresnel, Felix Thomas et Jules Oppert, publiée sous les auspices du ministre d'Etat et de la maison de l'empereur, par Jules Oppert. *Paris, imprimerie impériale (Gide et Baudry)*, 1857 et ann. suiv. 2 vol. in-4. et atlas in-fol. [20494 ou 28034]

Ouvrage en cours de publication mais dont, jusqu'ici, il n'a paru que le second volume du texte. Le texte doit être accompagné d'un atlas composé de 10 cartes ou plans, d'après les dessins de M. Oppert, et de 12 pl. de vues pittoresques, dessinées et gravées par M. Thomas. (En juin 1862, on n'avait encore mis au jour que 4 livraisons de ces planches.) Cet article annule celui qui se trouve déjà dans notre 2<sup>e</sup> vol., col. 1391, au mot FRESNEL.

— Grammaire assyrienne, 11562. — Grammaire sanscrite, 11751.

**OPIANUS**. Oppiani de natura seu venatione piscium lib. V (græce, edente M. Musuro). *Florentiæ, in ædib. Ph. Juntæ*, 1515, in-8. de 64 ff. signatures a—h.

Première édition, très-rare, et qui passe pour fort correcte : vend. 16 flor. Crevenna; 20 flor. Rover.

— Oppiani de piscibus lib. V; ejusdem de venatione lib. IIII (gr.). Oppiani de piscibus, Laurentio Lippio interprete, lib. V.

**Opolx** (*Chr.*). Théorie des couleurs, 4274. — Provins, 24199.

**Oppelt** (*Gust.*). Histoire de la Belgique, de 1830 à 1860, 25045.

**Operette** dell'ambascieria de' Moskovite, 27729.

**Opie** (*J.*). Lectures on painting, 9257.

*Venetis, in ædib. Aldi et Andreæ socerini*, 1517, in-8. de 168 ff., y compris les ff. 103 et 104 tout bl. et les 2 dern. pour la souscription et l'ancre. [12389]

Édition rare et recherchée, quoique le poème *De piscibus* y soit moins exact que dans celle de Junte; c'est d'ailleurs la première édition du poème *De venatione*: Fr. Asolano en a été l'éditeur. Vend. 36 fr. d'Ourches; 30 fr. m. r. Larcher; 26 fr. Coulon; 36 fr. mar. r. Renouard.

— OPPIANI de venatione libri IIII (grâce cura Jo. Bodini). Paris., apud Vascosanum, 1549, in-4. de 38 ff. Belle édition.

— DE VENATIONE libri IIII (lat.), Joan. Bodino interprete; huius accessit commentarius varius et multiplex ejusdem interpretis. *Lutetiae, apud Mich. Vascosanum*, 1555, in-4. de 4 ff. prélim. et 110 ff. chiffrés.

Cette version a été réimprimée: *Lutetiae, apud Fed. Morelletum*, 1508, in-4.

— DE PISCATU libri V; de venatione libri IV (grâce). *Parisis, apud Adr. Turnebium*, 1555, in-4. de 2 ff. prélim., 207 pp. et 4 ff. 5 à 6 fr.

Belle édition rare et assez estimée: 15 fr. 30 c. m. r. Larcher. Il faut y joindre le volume suivant:

OPPIANI de piscatu libri V, lat. Laur. Lippio interprete; de venatione lib. IV; ita conversi (ab Andr. Turnebo), ut singula verba singulis respondeant. *Parisis, apud Gul. Morelletum*, 1555, in-4. de 3 ff. et 202 pp.

Ces 2 volumes: 10 à 15 fr.; vend. 27 fr. Soubise; 30 fr. 50 c. (les 3 articles ci-dessus) d. ac-Carthy.

— DE VENATIONE et piscatu libri, gr., cum interpretatione lat. commentar. et indice rerum... confectis studio et opera Conr. Rittershusii. *Lugd.-Bat.*, 1597, 3 part. en 1 vol. pet. in-8. 4 à 6 fr.

Édition recommandable par rapport aux scolies qui en forment la 3<sup>e</sup> partie.

— Oppiani de venatione et de piscatione libri, cum paraphrasi græca libror. de aucupio, gr. et lat., curavit Joh.-Gottlob Schneider. *Argentorati, Kœnig*, 1776, gr. in-8. 10 à 12 fr.

Édition dont on fait beaucoup de cas; vend. 30 fr. m. r. Coulon; et en pap. de Holl., duquel il n'y a, dit-on, que 6 exemplaires, 80 fr. m. bl. Renouard, en 1804; 200 fr. d'Ourches. — On a tiré de la même édition trois exemplaires en très Gr. Pap. de Hollande, in-4. Vend. 400 fr. Larcher.

Un exemplaire du texte grec de cette même édit., imprimé sur VÉLIN, de format in-4., a été vendu 200 fr. d'Ourches.

— POEMATATA de venatione et piscatione, gr., cum interpretatione latina et scholiis: accedunt Eutecni paraphrasis ἱεστυκῶν, et Marcelli Sidete fragmentum de piscibus, tom. I. Cynegetica ad quatuor mss. codd. fidem recensuit et suis auxit animadvers. Jacob.-Nic. Belin de Ballu. *Argentorati*, 1786, in-8.

Édition dont il n'a paru que le poème *De venatione*: 6 fr. — in-4. Gr. Pap. de Holl., 10 à 12 fr. — On a aussi imprimé 40 pp. du texte grec du poème *De Piscatione*, mais elles ne se trouvent jointes qu'à très-peu d'exemplaires.

— Cynegetica et halieutica (gr.), ad fidem librorum scriptorum emendavit J.-G. Schneider; accedunt versiones latinæ, metrica (D. Peiferi) et prosaica, plurima anecdota et index gratitatis. *Lipsiæ, Weigel*, 1813, in-8. 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

Cette édition, dont le texte a été revu de nouveau, renferme des variantes tirées de manuscrits de Venise et de Moscou, mais on n'y trouve pas les sco-

lies d'Eutecnius, et il y manque un second vol. qui aurait contenu la version des deux poèmes, des observations, et un index grec. M. Schneider était d'avis que ces deux poèmes ne sont pas du même auteur.

— De piscatu libri V, Laurentius Lippius collensis... hoc... Oppiani opus traduxit. *Gallus cognomine Bonus impressit... in Colle opido municipio florentino, anno M. CCCC. LXXVIII, die XII septembris*, pet. in-4. goth. de 64 ff. signat. a 3—h 3.

Première édition, très-rare, dont les 2 premiers ff., qui contiennent la *Vie d'Oppien*, la *Préface de Lippius*, etc., ne sont pas marqués de signatures. La souscription est imprimée au recto du 8<sup>e</sup> f. de la signat. h. Vend. beaux exemplaires 1000 fr. La Vallière; 662 fr. La Serna; 395 fr. mar. bl. dent. F. Didot; 500 fr. Mac-Carthy; 10 liv. 10 sh. Sykes; 247 fr. bel exemplaire, en janvier 1829; 100 fr. Boutourlin.

Orlandi, Maître et d'autres bibliographes ont fait mention d'une édition exécutée par le même imprimeur, en 1471, mais dont l'existence est au moins très-douteuse; nous la nierions même tout à fait si un passage des *Viaggi in diverse parti della Toscana de Targioni*, tome VII, p. 403, ne nous apprenait point, d'après les archives même de Colle, que l'imprimeur *Maestro Bono* se présenta à la communauté des habitants de cette ville, le 20 avril 1471, pour demander l'exemption de la gabelle, promettant d'établir ses presses dans cette ville, comme il le fit en effet.

— Les quatre livres de la venerie d'Oppian (trad. en vers franç.), par Florent Chrestien. *Paris, Mamert Patisson*, 1575, in-4. de 40 ff. et 6 ff. préliminaires.

— Voy. EUTECNIUS.

— LA CHASSE, poème trad. en François par J.-Nic. Belin de Ballu, avec des remarques, suivi d'un extrait de la grande histoire des animaux d'Eldémiri, par M. (Silvestre de Sacy). *Strasbourg*, 1787, in-8. 5 fr.

— LES HALIEUTIQUES, trad. du poème grec d'Oppien, où il traite de la pêche et des mœurs des habitants des eaux, par J.-M. Limes. *Paris*, 1817, in-8. 5 fr. — Pap. vél. 8 fr.

— Voy. ARRIEN.

— OPIANO della pesca e della caccia, tradotto (in versi sciolti), con varie annotazioni da Ant.-Mar. Salvini. *Firenze*, 1728, pet. in-8. 3 à 5 fr.

— HALIEUTICK, of the natural fishes and fishing of the ancients, in five books; translated from the greek, with an account of Oppian's life and writings, and a catalogue of his fishes. *Oxford*, 1722, gr. in-8.

OPSOPOEUS (Jo.). V. SIBYLLINA Oracula.

OPTATIANUS Porphyrius. Voyez PORPHYRIUS.

OPTATUS. Libri VII de schismate Donatistarum ad mss. codd. et vet. editiones collati et emendati, quibus accessere historia Donatistar. una cum monumentis ad eam spectantibus, nec non geographia episcopalis Africæ; opera et studio L. Ellies du Pin. *Lutetiae - Parisior., Pralart*, 1700, in-fol. 10 à 15 fr. [985]

Bonne édition où l'on trouve à la suite du texte les notes de tous les éditeurs d'Optat. Dans l'édition

d'Anvers, 1702, in-fol., ces mêmes notes sont placées au bas des pages. Il y a aussi une édition de Wurcebourg, 1790-91, 2 vol. in-8., donnée par Fr. Oberthür.

— L'HISTOIRE du schisme, blasphèmes, erreurs, sacrilèges, homicides, incestes, et autres impiétés des Donatians; trad. du lat. d'Optat, par Pierre Viel. Paris, Chesneau ou Morel, 1564, in-8. — Cette traduction est devenue rare : 7 fr. 55 c. Méon.

OPTATUS Gallus. Voy. HERSENT (*Car.*).

OPUS aureum. Voy. NEANDER.

OPUS aureum Musicæ. V. l'art. VOLCYRE ou Wollicus.

OPUS eximium de vera differentia regiae potestatis et ecclesiasticæ, et quæ sit ipsa veritas ac virtus utriusque. *Londini, in ædib. Tho. Bertheleti, 1534, pet. in-4. de 63 ff. [3221]*

Ouvrage attribué par Bale à Henri VIII, roi d'Angleterre, et par Leland à Fox, évêque de Winchester. La Bibliothèque impériale en possède un exemplaire imprimé sur VÉLIN; un exemplaire semblable a été payé 22 liv. 10 sh. à la vente Towneley.

OPUS quod Baptista salvatoris nuncupatur. Voy. DIBARHOLUS.

OPUS universorum fororum tam antiquorum quam novissimorum (a Jacobo rege Aragonum, anno 1285 usque ad annum 1435). *Cesaraugustæ, Georgius Cocus theuthonicus, 1517, in-fol. goth. [2988]*

Édition fort rare des anciennes lois de l'Aragon. Dans l'exemplaire vendu 117 fr. Gubier, se trouvaient réunies les pièces suivantes : *Fori editi in villa Montissoni, 1510, 1512; — in civitate Cesaraugustana, 1519, 1528, — et in villa Montissoni 1533.*

Description du volume : Un f., contenant seulement de grandes armoiries, tient lieu de frontispice; il est suivi de 5 ff. pour l'index, d'un f. blanc, puis du corps du texte jusqu'à la p. 232, commençant : *Incipiunt fori editi per dominum Jacobum regem Aragonum.* Ensuite viennent, 1° un appendice de 58 ff., qui commence par *Liber primus*, et dont le verso du 56<sup>e</sup> f. porte la souscription : *Impressum in inclyta civitate Cesaraugustana : arte et industria... Georgii Coci theuthonici : anno... millesimo quingentesimo decimo septimo; 2° 12 ff. sign. a et b, commençant : Rex Ferdinandus secundus Montissoni; 3° 7 ff. sign. A, contenant les lois publiées en 1519; 4° 22 ff. sign. A et B, commençant : *Carolus imperator et Aragonæ rex*, et contenant les lois publiées en 1528; 5° un f. blanc suivi d'un autre f. où se voit un frontispice du même genre que le premier, et de 11 ff. sign. A et B, commençant ainsi : *Carolus imperator, etc.*, et renfermant les lois publiées en 1533.*

OPUSCOLI di autori siciliani. Tom. I. *Catania, 1758, tom. II à XX, Palermo, 1759-78, en tout 20 vol. in-4. [1944]*

Collection de dissertations et de morceaux sur toutes les matières. Les mémoires bibliographiques de Salvad.-Mar. di Blasi, qui en font partie, ont de l'intérêt pour les bibliographes, ainsi que le catal. des livres nouveaux publ. en Sicile, que présente chaque volume. La *Nuova raccolta di opuscoli di autori siciliani*, Palermo, 1778-95, en 9 vol., est fort inférieure, sous ce rapport, au recueil précédent. Vend. en 25 vol. 25 flor. Meerman.

OPUSCOLI inediti di celebri autori toscani l'opere dei quali sono citate dal

vocabolario della Crusca. *Firenze, nella stamp. di Borgo Ognissanti, 1808-9, 3 vol. in-8. [19437]*

Les deux premiers volumes se composent d'opuscules de Bened. Varchi, Lor. Giacomini, Carlo Dati, Orazio Ruceiai et A.-M. Salvini. Le 3<sup>e</sup> contient des *Rime antiche*. Un exempl. en très-grand papier, format in-4., sous la date de 1816, est porté à 120 paoli (66 fr.) dans le catalogue de Piatti de Florence, pour 1825. Gamba indique des exempl. en pap. royal.

OPUSCOLI scientifici. *Bologna, 1817-23, 4 vol. — Opuscoli letterarii. Bologna, 1818-20, 3 vol. — Nuova collezione d'opuscoli, anno 1824, scientifici, 1 vol. et letterarii, 1 vol. in-8. [19440]*

Ces opuscules, choisis d'auteurs contemporains, n'ont pas été impr. séparément; il n'en a paru que ces 9 vol., portés à 68 fr. dans les *Opélette* de Molini, p. 307.

OPUSCULA mythologica, ethica et physica, gr. et lat., cum notis variis (ex recensione Th. Gale). *Cantabrig., 1671, in-8. 5 à 6 fr. [22526]*

Édition peu commune, et dans laquelle se trouve le *Traité d'optique d'Héliodore de Larisse*, qui n'est pas dans l'édit. suivante; elle est, d'autres égards, moins complète que cette dernière.

— Eadem, gr. et lat., cum notis variorum (ex recensione Th. Gale). *Amstelod., 1688, in-8. 8 à 10 fr.*

Bonne édition, donnée par Meibomius; 30 fr. m. r. F. Didot.

OPUSCULA mythologica, philosophica, historica et grammatica, ex codicibus græcis maxime palatinis, nunc primum edidit, eorumque librorum notitiam et animadversiones adiecit Frid. Creuzer. *Lipsiæ, 1816, in-8. [19385]*

Première partie des *Meletemata* de Creuzer (voyez CREUZER).

OPUSCULES. Voy. RÖDERER (le comte Pierre-Louis).

OPUSCULES de divers auteurs medecins, redigez ensemble pour le proufit et utilité des chirurgiens, reveuz et corrigez de nouveau. *Lyon, Jean de Tournes, 1552, in-16 de 539 pp. et la table. [7468]*

13 fr. mar. v. Coste.

OPUSCULES, ou pensées d'une ame de foi sur la religion chrétienne, pratiquée en esprit et en vérité. 1813, tome I<sup>er</sup>, pet. in-4. de xii et 300 pp., plus la table, qui en remplit deux et demie. [1729]

CORRESPONDANCE entre M<sup>me</sup> de B... et M. de R... sur leurs opinions religieuses, tome I<sup>er</sup> (*Barcelone*), 1813, pet. in-4 de 46 et 484 pp. — Suite de la correspondance entre M<sup>me</sup> de B... et M. de R..., et divers petits contes moraux de M<sup>me</sup> de Bourbon, tome II, 1812, pet. in-4. de 486 pp.

Opuscules philosophiques et littéraires, 19426.

Opuscules sacrés, 14350.

Opuscules sur la langue française, 10968.



Ces deux ouvrages sont de M<sup>me</sup> la duchesse de Bourbon (*Louise-Marie-Thérèse Bathilde d'Orléans*), qui les a fait imprimer à ses frais. Ils contiennent, dit M. l'abbé Lambert dans ses *Mémoires de famille* (1822, in-8., p. 59), des *erreurs d'un genre nouveau*. Voy. *Bibliographie de la France*, 1822, p. 46, et 1824, p. 415, et surtout 1832, p. 291, où M. Beuchot dit ne point connaître le second volume des opuscules ci-dessus, bien qu'il ait été indiqué par M. Quérard.

**ORACLE** (l') consulté par les puissances de la terre sur leur destinée, où l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la politique d'une manière divertissante; trad. de l'italien. *Rome (Hollande)*, 1688, pet. in-12. [23841]

10 fr. 50 c. mar. r. Chateaugiron.

**ORACULA** sibilina. Voyez GALLÆUS; RABEL (J.), et au mot SIBYLINA.

**ORAISON** et remontrances. Voy. LUXEMBOURG (*Jean de*).

**ORAISON** (l') funebre de tres haute, tres excellente et tres puissante princesse Monarchie universelle, prononcée le 25 aoust 1704 dans la chapelle du château de Versailles. *Cologne*, 1705, pet. in-12. [23876]

Pièce satirique peu commune : 6 fr. 50 c. Duquesnoy.

**ORAISONS** des saints pères, patriarches, prophètes, juges et roys, des hommes et femmes illustres et aussi des apostres tant de l'Ancien que du Nouveau Testament. (*sans lieu d'impression*), 1530, in-12. [285]

Un exempl. en mar. par Capé, 50 fr., vente de M. Pins-Montbrun, à Toulouse, en 1861.

**ORAISONS** funèbres. Voy. BOSSUET.

**ORAISONS** tres deuotes a l'honneur de la tres sacree et glorieuse Vierge Marie, mere de Dieu, avec plusieurs autres deuotes chansons faictes et composees par reverend pere en Dieu Monsieur Levesque de Seulis. *Paris, en la Maison Simon de Colines* (sans date), in-8. avec fig. [13551]

Poésies composées vers le milieu du xvi<sup>e</sup> siècle et impr. en rouge et noir avec des notes de musique. Catal. Libri, 1861, n° 5109.

**ORANGE** (*Guill. prince d'*). Voy. NASSAU.

**ORATEURS** chrétiens (les), ou choix des meilleurs discours prononcés dans les églises de France depuis Louis XIV jusqu'à ce jour. *Paris, Fauquelin*, 1818-1822, 22 vol. in-8. [1444]

Collection mal faite et incomplète. Elle est divisée en trois séries, dont la seconde contient *Bourdoulou*, 9 vol., et *Massillon*, 7 vol., en sorte que ces deux orateurs occupent les trois quarts d'un recueil qui n'aurait dû être consacré qu'aux sermonnaires du second ordre.

**ORATIO** ad regem Maximilianum. Voyez l'article BEBELIUS, t. I, col. 727.

**ORATIO** de virtutibus J.-C. Voyez LIPPI (*Aur.*).

**ORATIO** dominica, plus centum linguis. versionibus aut characteribus reddita et expressa (edidit B. Mottus). *Londini*, 1700, pet. in-4. de 76 pp. 4 à 6 fr. [231]

Édition bien inférieure à celle de Chamberleynius. Voy. ce nom.

**ORATIO** dominica in clv linguis versa, et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parma, typis bodonianis*, M. DCCC VI, in-fol. de 248 pp., sans la dédicace ni la préface. [231]

Tous les exemplaires de cette édition magnifique ont été achetés par le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie, à qui l'ouvrage est dédié. L'épître dédicatoire et la préface sont en italien, en français et en latin. Comme une grande partie des exemplaires de ce beau *specimen typographique* ont été distribués en cadeau à des savants et à des dignitaires français, il s'en trouve assez fréquemment dans les ventes, où ils ne se payent guère au delà de 60 ou 72 fr. Vend. même 44 fr. Pixerécourt; 56 fr. Renouard. Précédemment 108 fr. Suard, et beaucoup plus cher en Italie. Il a été tiré plusieurs exempl. sur papier vélin, et deux seulement sur papier vélin de France.

— Voyez MARCEL et SPECIMEN.

**ORATIO** dominica polyglotta, singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta, edita a Fr.-Xaver. Stoecker. *Monachii, e lithographia J.-B. Dreselly* (1838), gr. in-4. avec un front. lithogr. et un portrait d'Albert Durer. 15 à 20 fr.

Les belles bordures qui décorent ce livre en font tout le mérite, car, comme polyglotte, il a peu d'intérêt, puisqu'il ne donne que 43 langues. Quant aux bordures, ce sont des copies de celles qui décorent la marge du livre d'heures de l'empereur Maximilien, qui se conserve dans la Bibliothèque royale de Munich, et que nous avons décrit à l'article DIURNALE.

**ORATIO** dominica polyglotta, DCCCXV linguis et dialectis, studio et labore Aloysii Auer. *Viennæ, e typographia imper.*, 1847 et 1851, gr. in-fol.

Ce livre très-remarquable a été exécuté à l'imprimerie impériale de Vienne, sous la direction de M. Alois Auer, conseiller d'Etat. Les exemplaires n'ont pas été mis en vente, mais ils ont figuré aux expositions de Londres et de Paris, en 1851 et 1855. Le volume renferme : 1° des spécimens du Pater en six cent huit langues ou dialectes, en caractères romains, avec la traduction interlinéaire, et classés géographiquement; 2° une notice des polyglottes du même genre que celles-ci, qui avaient paru jusqu'alors; 3° deux cent huit spécimens du Pater, représentant les caractères spéciaux d'autant de langues ou dialectes imprimés en lettres mobiles; 4° un tableau des alphabets originaux du monde entier, autant que cela a pu se faire à l'aide de caractères romains équivalents; 5° la *Synopsis* du Mithridate d'Adelung; 6° des titres exécutés en couleurs, des portraits, des index, des listes bibliographiques, etc.; le tout imprimé sur très-beau papier. Un exemplaire est porté à 8 liv. 8 sh. dans

le catal. de la librairie Trübner, *Lond.*, 1853, où est annoncée au même prix une *Polyglotte du Sermon sur la Montagne*, du 5<sup>e</sup> chap. de saint Matthieu, en 35 langues, impr. sur 77 feuillets gr. in-fol., à l'imprimerie impériale de Vienne, sous ce titre :

SERMO Salvatoris nostri Jesu Christi, D. IV. in Montem (Matth. v), græce, cum versionibus XXXV. cura et studio Aloysii Auer. *Vindobonæ, e typogr. imper.*, 1851, in-fol.

Les deux volumes, 10 liv. 10 sh. catal. de David Nutt, *Lond.*, 1857.

ORATIO oratorum Francisci regis Gallorum principibus electoribus Francofordiam et Confluensia missa., Die xviii mens. Junii Anno M.D.XIX. (in fine) : *Augustæ-Vindelicorum in Sigismundi Grimm medici et Marci Wirsung officina excusoria, anno. M. D. XIX, die vero xviii mensis junii, in-4.* [23448]

ORATIONES clarorum hominum, vel honoris officique causa ad principes, vel in funere, de virtutibus eorum habitæ. *In academia veneta, 1559, in-4. de VIII et 170 ff.* (le dernier coté 176). [12148]

Cette édit. est rare, mais le recueil qu'elle contient a été réimpr. à *Cologne*, 1560, in-8., et à *Paris*, 1577, in-12.

ORATORES græci. Orationes horum rhetorum, Æschinis, Lysias, Alcідamantis, Anthisthenis, Demadis, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgias, Lesbonactis, Herodis; item Æschinis et Lysias vitæ, græce. — Orationes infra scriptorum rhetorum, Andocidis, Isæi, etc. *Venetiis, apud Aldum et Andreæm socerum mense aprili M.D.XIII, 2 part. en 1 vol. in-fol.* — Isocratis orationes, Alcідamantis contra dicendum magistros, etc., gr. *Venetiis, in ædibus Aldi, etc., IIII nonarum Maii .M. D. XIII, in-fol.* [12085]

Ces trois parties forment une collection précieuse dont les exemplaires complets et bien conservés sont rares et recherchés, malgré le jugement peu favorable qu'en a porté Henri Estienne. Vend. 168 fr. La Vallière; 90 flor. bel exempl. en *m. bl.* Rover; 290 fr. Mac-Carthy; 8 liv. 8 sh. *mar. r.* Dent; 150 fr. *mar. r.* Giraud; autre, 220 fr. Costabili.

La première partie contient 2 ff. non chiff., pour le titre, la préface et la table; ensuite le texte, pp. 3 à 197, plus un f. bl. sans souscription. On a conservé dans quelques exempl. un autre f. blanc, qui est le 10<sup>e</sup> du premier cahier, et porte l'avis suivant : *Hoc folium, conglutinato libro, abscedendum, ne sit tibi inter legendum impedimento, nihil enim deest.* — La seconde partie a 163 pp., dont la dernière porte le chiffre 162. — La troisième partie, la plus rare des trois, a 272 pp. chiffrées irrégulièrement. La dernière page, mal cotée 167, doit être suivie d'un f. blanc, au verso duquel est l'ancree aldine. — Alcідamas, annoncé sur le titre de la prem. part. et sur celui de la troisième, n'est imprimé qu'une fois à la fin de l'Isocrate, et le

prem. f. de ce morceau est coté 98 par erreur, au lieu de 198. La première partie et l'Isocrate finissent également à la page 197; l'Alcідamas peut se trouver relié à la suite de l'un ou de l'autre, sans qu'il en résulte aucune défecuosité dans l'exemplaire (Renouard). — La partie de 197 ff., qui renferme l'Isocrate, se trouve quelquefois séparément (voy. ISOCRATES).

— Oratorum veterum orationes, Æschinis, Lysias, Andocidis, Isæi, etc. (græce, ex correct. Henr. Stephani et) cum interpretatione lat. quarundam. *Excudebat Henr. Stephanus, 1575, in-fol. 15 à 20 fr.* [12086]

Belle édition, pour laquelle les textes d'Eschine et de Lysias ont été revus sur des manuscrits : elle a 6 ff. prélim., 213, 191 et 178 pp. Vend. 30 fr. Bertrand, et jusqu'à 80 fr. bel exemplaire en *mar. r.* Caillard, et en *mar. v.* 40 fr. Giraud.

— ORATORUM Græciæ prastantissimorum, Antiphontis, Andocidis et Isæi orationes xxx, Alph. Miniato interprete, nunc primum gr. et lat. editæ. *Hanoviae, 1619, in-8. de 599 pp.* [12087]

— ORATIONES politice Dinarchi, Lesbonactis, Lycurgi, Herodis, Demadis, gr. et lat. (interpretibus G. Cantero, M.-B. Ischano, etc.). *Hanoviae, 1619, in-8. de 8 ff. et 254 pp.* [12090]

Ces deux vol., imprim. par les soins de J. Gruter, sont ordinairement réunis en un seul tome. On y réunit encore *Lysias orationes*, également impr. chez Wechel (mais en 1615). Les 3 part. : 9 fr. de Cotte.

— Oratorum græcorum quæ supersunt monumenta ingenii, cum commentariis integris Hier. Wolfii, J. Taylori, Marklandi, aliorum et suis edidit Joan.-Jac. Reiske. *Lipsiæ, Sommer, 1770-75, 12 vol. in-8.* [12088]

Collection estimée, mais qui a été remplacée par d'autres plus complètes et mieux imprimées : l'Isocrate n'en fait pas partie; vend. 220 fr. *cuir de Russie*, Caillard, 127 fr. Quatremère, et quelquefois de 72 à 80 fr. Un bel exemplaire, pap. fort et rel. en *m. v.* 301 fr. en 1798.

Voici de quelle manière est divisé ce recueil : Tom. I et II. *Demosthenes.* — III et IV. *Æschines.* — V et VI. *Lysias.* — VII. *Isæus* et *Antiphon.* — VIII. *Lesbonax, Herodes, Antisthenes, Alcідamas* et *Gorgias.* — IX à XI. *Apparatus criticus ad Demosthenem.* — XII. *Indices operum Demosthenes.*

— Oratores attici, græce, ex recensione Immanuelis Bekkeri : accedunt indices græcitatatis, opera Th. Mitchell. *Oxonii, e typogr. clarend., 1822-28, 10 vol. in-8. 5 liv. 15 sh.* — Gr. Pap. 16 liv. 10 sh., et moins maintenant. [12089]

Cette collection contient les ouvrages suivants, qui se vendaient séparément : 1<sup>o</sup> *Antiphon, Andocides* et *Lysias*, 1822, 11 sh. — 2<sup>o</sup> *Isocrates*, 1822, 14 sh. — 3<sup>o</sup> *Isæus, Æschines, Lycurgus, Dinarchus, etc.*, 1823, 14 sh. — 4<sup>o</sup> *Demosthenes*, part. IV, 1823, 1 liv. 18 sh. — 5<sup>o</sup> *Indices græcitatatis, quos in singulos oratores atticos conficit J.-J. Reiskius, passim emendati et in unum corpus redacti, opera T. Mitchell*, 2 part., 1826, 1 liv. 5 sh. — Gr. Pap. 3 liv. — 6<sup>o</sup> *Index græcitatatis isocraticæ, accedit index nominum propriorum uterque confectus, opera T. Mitchell*, 1828, 12 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 10 sh.

— Oratores attici (græce), ex recensione

Orationes funebres, 12147.

Orationes gratulatoriæ, 12146.

Orationes professorum, 12178.

Imman. Bekkeri (editio nova et emendata). *Berolini et Lipsiæ, Reimer*, 1823-24, 5 vol. in-8. 24 à 30 fr. — Pap. fin, 40 fr. — Pap. vél. 60 fr.

Le premier volume contient *Antiphon, Andocides, Lysias*; le second, *Isocrates*; le troisième, *Isæus, Dinarchus, Lycurgus, Æschines, Demades*; le quatrième et le cinquième et dernier, *Demosthenes, Lesbonax, Herodes, Antisthenes, Alcidas et Gorgias*.

— *Oratorum atticorum et quos sic vocant sophistarum, quæ extant omnia, indicibus locupletissimis, varietate lectionis, scholiis græcis, continua interpretatione latina, annotationibus variorum et philologorum, illustravit G.-S. Dobson. Lond., typis excudit J.-F. Dore*, 1827 et ann. seqq. 16 vol. in-8. Prix réduit à 3 ou 4 liv. et le pap. royal à 5 liv., et plus en pap. impérial, tiré à 40 exemplaires.

Sous le rapport de l'élégance typographique, cette édition, d'ailleurs assez peu correcte, n'est pas à comparer aux productions du même genre qui se publiaient en Angleterre quelques années plus tôt. La collection est divisée comme il suit : Tome I. *Antiphon et Andocides* : le texte est corrigé d'après l'autorité de deux mss. actuellement au British Museum, et celle des plus savants commentateurs et philologues. Les notes de Reiske, Gesner, Hauptmann, Palmer, Taylor, etc., sont recueillies en une seule série, et les *Lectiones andocidæ* de Sluiter ont été réunies à l'auteur grec, auquel elles se rattachent. On a placé entre le texte et les notes les variantes de Reiske. La dissertation historique de Van Spaan précède *Antiphon*, et l'introduction de Sluiter *Andocide*. A la fin se trouvent les variantes des manuscrits et les index. Les tomes II et III contiennent *Lysias et Isocrate*, arrangés sur le même plan que le vol. précédent, et que le *Démosthène* ci-après mentionné. Le tome IV est disposé de la même manière et comprend *Isée, Dinarque, Lycurque, Demade*, et les sophistes *Lesbonax, Herodes, Antisthenes, Alcidas et Gorgias*. *Démosthène* et *Eschine* occupent les tomes V à XII inclusivement, qui forment les huit premiers vol. de l'édit. de ces deux auteurs, en 10 vol., dont nous avons parlé à l'article *DEMOSTHENES*. Les quatre derniers vol. de la collection qui nous occupe contiennent les interprétations latines : celles d'*Antiphon, Andocide, Lysias et Isée* sont de Reiske; celles d'*Isocrate* de Jer. Wolf; celles de *Démosthène* et d'*Eschine* sont de Stock et Jer. Wolf; les autres orateurs et sophistes, comme aussi les fragments nouvellement découverts d'*Isée* et d'*Isocrate*, sont de différents traducteurs.

On a extrait de cette collection, et vendu séparément, le *Lysias et Isocrate*, qui portent les titres suivants :

*LYSIÆ* quæ extant omnia, Taylori lectionibus lysiæis, indicibus locupletissimis, continua interpretatione lat., varietate lectionis, annotationibus variorum, H. Stephani, Contii, Scaligeri, Taylori, Marklandi, Augeri, Reiskii, Sluiteri, aliorumque et suis, illustravit G.-S. Dobson; præfugitur adversaria nunc primum publici juris facta Petri Pauli Dobree, 2 vol. in-8.

*ISOCRATIS* quæ extant omnia, H. Stephani diatribis, indicibus, continua interpretatione latina varietate lectionis, annotationibus variorum, H. Wolfii, H. Stephani, Augeri, Langii, Corais, Faccioliati, Frickii, Mori, Spohnii, Findeiseni, Bergmani, Orellii, Maii, aliorumque et suis, illustravit G.-S. Dobson; præfugitur adversaria nunc primum publici juris facta P.-P. Dobree, 2 vol. in-8.

*ORATORES attici*: recensuerunt, annotationes criticas addiderunt, fragmenta collegerunt, onomasticon composuerunt Jo.-Geor. Baïterus et Herm. Sauppius. *Turici, Hoehrius*, 1839-50, 2 vol. in-4. 10 thl.

L'éditeur de ces in-4, a publié la même collection dans le format in-16, et par parties séparées.

— *Oratores attici... græce, cum translatione rectificata a Carolo Mullero*: Accedunt scholia, Ulpiani commentarii in *Demosthenem*, et index nominum et rerum absolutissimus. *Parisiis, F. Didot*, 1847-58, 2 vol. gr. in-8. Bonne édition. 30 fr.

*ORATORUM romanorum fragmenta*, ab Appio Cæco usque ad Aurelium Symmachum: collegit atque illustravit Henr. Meyerus; editio parisiina, auctior et emendatior curis Frid. Dübner; accessit Frid. Ellendt historia eloquentiæ romanæ usque ad Cæsares primis lineis adumbrata. *Parisiis, Bourgeois-Maze*, 1837, gr. in-8. 5 fr., et plus en pap. vél. [12126]

Belle réimpression de l'édition de Zurich, 1832, in-8., mais avec des augmentations.

Une nouvelle édition du recueil d'H. Meyer, *auctior et emendatior*, a paru à Zurich, chez Orell, en 1842, in-8. 3 thl.

*ORBELLIS (Nicolaus de)* sive *Dorbellus*. Incipit compendiū dignissimū & utilissimū consideratōnis mathematicæ quod ad arithmeticā (sic) & geometriā sin ea quæ sunt necessaria naturalibus & supernaturalibus scientiis, M. Nicolai d'Orbellis pvincie Turonie ordinis minorum theologi sollemnissimi. (in fine): *Impressum Bononiæ p magistrum Henricū de Haerlem Anno domini MccccLxxv*, pet. in-4. goth. à 2 col. de 35 lignes. [7799]

Le recto du premier f. de ce volume rare contient une épigramme intitulée *Petrus Almadianus Viterbiensis || phi. cultor || Nicolao Dor. Gallico*, et au verso, la préface.

Pour la logique et les autres écrits philosophiques du même auteur, qui ont été imprimés à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et au commencement du xvi<sup>e</sup>, consultez Hain, pp. 120-141 et suiv., et Panzer, XI, page 6.

*ORBIGNY (Alcide Dessalines d')*. Voyage dans l'Amérique méridionale (le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la Patagonie, la république argentine, la république du Chili, la république du Pérou, la république de Bolivie), exécuté dans le cours des années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833. *Paris, Levrault*, 1834-47, 7 vol. gr. in-4., fig. en partie noires et en partie color., et 2 vol. in-fol. [21134]

*Orazoni* in lode di doge, 25460.



Ce grand ouvrage a été publié en 90 livraisons, contenant ensemble 620 feuilles de texte sur grand Jésus vélin, in-4., 415 pl. du même format, et 18 cartes sur grand aigle qui forment 2 atlas. Le tout a coûté 1200 fr. La partie historique, avec 70 pl., se vend séparément 331 fr., ainsi que les autres parties du même ouvrage, dont les prix sont en proportion du nombre des planches.

L'*Homme américain* a été réimprimé en 2 vol. in-8. [5655]

— Paléontologie française. Description zoologique et géologique de tous les animaux mollusques et rayonnés fossiles de France. *Paris, Victor Masson, 1840-54, in-8. vol. I à XIV. [5615]*

Cet ouvrage n'est pas encore terminé. Il se divise en deux sections : *Terrains crétacés* et *Terrains jurassiques*. Chaque partie se vend séparément, savoir :

*Terrains crétacés*, formant 6 vol., avec 1018 planch., 325 fr. — *Céphalopodes*, 1 vol. de texte, avec 150 pl., 48 fr. — *Gastéropodes*, 1 vol. et 91 pl., 30 fr. — *Lamellibranches*, 1 vol. de texte et 257 pl., 80 fr. — *Brachyopodes*, 1 vol. et 111 pl., 35 fr. — *Bryozoaires*, 1 vol. et 202 pl., 65 fr. — *Echinoïdes irréguliers*, 1 vol. et 207 pl., 67 fr. — *Céphalopodes*, 1 vol. et 134 pl., 45 fr. — *Gastéropodes*, 1 vol. et 298 pl., 95 fr.

On a du même auteur :

COURS élémentaire de paléontologie et de géologie stratigraphique. *Paris, 1849-52, 3 vol. in-12, avec fig. et atlas de tableaux. 15 fr. [4792]*

PRODOMÉ de paléontologie stratigraphique universelle des animaux mollusques et rayonnés. *Paris, 1850-52, 3 vol. in-12. 24 fr. [4792]*

VOYAGE dans les deux Amériques, publié sous la direction de M. Alcide d'Orbigny ; nouvelle édition augmentée. *Paris, Fune, 1852, gr. in-8., avec 28 gravures et 2 cartes. 15 fr. [20920]*

— Voy. FÉRUSSAC.

ORBIGNY (*Charles Dessalines d'*). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les Encyclopédies, etc., par MM. Arago, Baudement, Becquerel, Brongniart, Cordier, Decaisne, Milne-Edwards, etc., et dirigé par M. Ch. d'Orbigny. *Paris, Renard et Martinet, 1841-49, 13 vol. gr. in-8., plus 3 vol. in-4. contenant 288 pl. 225 fig. color. 400 fr. [4460]*

M. Ch. d'Orbigny a donné avec M. de Wegmann un *Dictionnaire abrégé d'histoire naturelle*, *Paris, 1844, 2 vol. in-8.; et avec M. Gente, Géologie appliquée aux arts et à l'agriculture*, *Paris, 1851, in-8. fig. [4593]*

ORBINI Raueo (*Mauro*). Il Regno degli Slavi, hoggi corrottamente detti Schiavoni, dalla loro origine insino all' anno 1370. *Pesaro, Girol. Concordia, 1601, in-fol. 10 à 15 fr. [26547]*

ORBIS novus. Voy. NOVUS.

ORCAGNA. Il Tabernacolo della madonna d'orsanmichele, lavoro insigne di Andrea Orcagna, e altre sculture di eccellenti maestri lequali adornano la loggia e la chiesa preditta. *Firenze, 1851-58, gr. in-fol. 13 pl. gravées par Lasinio. [9677]*

L'impression de ce livre, commencée à Prato, a été terminée à Florence.

ORCHARDE of Syon (the), in the whiche is conteyned the revelatyon of Seynt Katheryne of Sene, with ghostly fruytes and precyous plantes for the helthe of mannes soules. *London, by Wynkyn de Worde, 1519, in-fol. fig. sur bois. [1593]*

Livre rare, dont un magnifique exemplaire impr. sur VÉLIN, avec figures enluminées, s'est successivement vendu 65 liv. 2 sh. Dent; 61 liv. 19 sh. Hlibbert. — Sur papier, et avec le dernier f. refait à la plume, 6 liv. 2 sh. 6 d. Hlibbert. — Voy. *Typogr. antiq.*, édit. de Dibdin, II, 237-44.

ORDEN que comunmente se guarda en el santo oficio de la Inquisicion, acerca del processar en las causas que en él se tratan; conforme a la que es a proveido por las instrucciones antiguas y nuevas. *Valencia, 1736, in-4. [21683]*

L'exemplaire de ce livre rare, qui fut saisi à Madrid, en 1808, dans le cabinet du grand inquisiteur, et envoyé à l'impératrice Joséphine, se trouvait dans la bibliothèque de la Malmaison à la mort de cette princesse. Il a été acquis depuis au prix de 500 fr. pour la bibliothèque du Corps Législatif. C'est un vol. de 88 ff., y compris le titre et la table; il y a, de plus, 16 autres ff. contenant des formules et des prières. L'exemplaire ici décrit est relié en velours rouge; il contient quelques notes margin les et des endroits remplis à la plume. On y a placé en tête deux instructions ayant ensemble 12 ff. un peu plus grands que le livre. (*Le Quérard, 1855, p. 384.*)

ORDENAÇÕES do regno de Portugal (5 livros); novamente corrigido na segunda impressam. *Lisboa, J. Pedro Bonhomini, 1514, in-fol. [3005]*

Recueil rare. Nous ignorons la date de la première édition.

ORDENANSAS del libre blanc. V. LIBRE.

ORDENE (l') de chevalerie (poème de Hues de Tabarie), avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, etc. (par Barbazan). *Paris, 1759, pet. in-8. 3 fr. [13199]*

Ouvrage réimprimé dans l'édition des Fabliaux donnée par Méon. — Voyez BARBAZAN.

— Voy. ORDRE de chivalery.

ORDENES religiosas y militares representadas en estampas iluminadas, con su correspondiente explicacion. 29 livrairs. in-fol. contenant 174 pl. [21720]

Porté à 400 fr. dans le catal. de Salvá, ann. 1836.

ORDINAIRE des chrestiens. — *Imprime a Rowen en l'hostel de Noel de Harsy, imprimeur.* (sans date), in-fol. goth. fig. sur bois. [1552]

Édition la plus ancienne peut-être que l'on ait de cet ouvrage. Elle se termine à la signature *t iij*, dont la dernière page n'a que 33 lignes. Dans une autre

Ordinaire (C.-N.). Volcans, 4623.

édition in-fol. goth. fig. sur bois, impr. à Rouen, a lymage saït Eustace, a la requeste de Jehan richart, en plus gros caractères que la précédente, et de la même époque environ, la dernière page a 35 lignes, et le volume se termine à la sign. s. iij. Ces deux éditions n'ont été vendues que 3 fr. et 9 fr. Brienne-Laïre, mais elles ont plus de valeur maintenant.

La première de ces deux éditions peut avoir paru vers 1487, c'est-à-dire à la même époque que les *Chroniques de Normandie*, impr. chez Noël de Harsy (voy. CHRONIQUES). La seconde doit être un peu moins ancienne, quoiqu'on lise dans la première partie : en lan 1471, le 22 de may fut premierement conforme ce present liure, et que Colomiez, et, après lui, l'auteur d'une *Apologie pour les Protestants*, impr. à Amsterd., en 1672, aient dit que la présente édit. avait suivi de près l'époque de la composition du livre. Au reste, cette époque a précédé de deux années la date qu'on lui donne ici, puisque, dans le prologue de l'édition de Verard, 1492, il est dit : 1469, le xxxi may fut premierement consumme ce present liure.

Cette même date, l'an mil quatre cens soixante et neuf le vingt deuisme iour de may, se lit aussi dans la souscription qui est au verso du dernier f. d'une édition de l'*Ordinaire des chrestiens*, sans date, que décrit M. Frère, et à la page 59 de son ouvrage sur l'imprimerie et la librairie à Rouen. Cette édition à longues lignes est un pet. in-fol. goth. de 147 ff. dont le dernier est blanc. Le titre n'occupe qu'une seule ligne sous laquelle est placée la marque de Le Tailleux ; PL initiale est la même que celle employée dans l'une des éditions de la *Chronique de Normandie*, sous la date de 1487. Le recto du 2<sup>e</sup> f. commence ainsi : par ceste table on peut trouver les matieres de ce liure. Sur le verso du 4<sup>e</sup> f. est placée une grande fig. en bois représentant l'auteur offrant son livre aux trois ordres : Labour, Noblesse et Clergé. La souscription, imprimée, comme nous l'avons dit, au verso du f. 146, se termine de cette manière : Imprime a Rouen devant le prieure de saint Lo a lymage saït Eustace a la requeste de Jehan richart libraire demourant devant lostel du grant conseil au dit lieu de Rouen.

M. Frère pense que ce beau livre est indubitablement sorti des presses de Martin Morin.

— *Lordinaire des Crestiens*. (au verso du dern. f.) : Le present ordinaire des crestiens fut acheue le huytiesme iour de iuillet mil quatre cens quatre-vingtz et dix pour Anthoine Ferrad (sic), libraire demourant a Paris, sur le pont Nostre-Dame... pet. in-4. goth.

Première édition avec date certaine.

57 fr. mar. r. Caillhava; 41 fr. Gh. Giraud. Un bel exempl. rel. en mar. r. par Duru, 395 fr. Solar; un autre en mar. r. par Kehler, 157 fr. même vente.

— *Lordinaire des Crestiens*. — *A l'onneur et louge de Dieu... a este acheue de imprimer a Paris ce present ordinaire des chrestiens le vi. jour doctobre lan mil cccc nonante deux pour Anthoine Verard*, in-fol. goth. de 175 ff. signat. a—y.

Édition peu connue (*Biblioth. grenvil.*, p. 506).

— *LORDINAIRE des crestiens*. (au verso du dern. f.) : Imprime a paris lan mil cccc. nonante quatre. Pour antoine verard libraire demourant a paris sur le pôt nostre dame....., in-fol. goth. de 175 ff. non chiffrés, y compris le titre, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages, sign. a—yiiiij, fig. en bois.

La Bibliothèque impériale possède trois exemplaires de ce livre imprimés sur VELIN, dont deux sont décorés de miniatures.

On cite une autre édition in-fol. goth. impr. a Paris lan mil cccc. nonante cinq pour Anthoine verard (sic).

— *SENSUYT le grant ordinaire des chrestiens*, qui enseigne a chascun bon chrestien et chrestienne la voye et le chemin de aller en Paradis.... Imprime nouvellement a paris par Jean Treperel, en la rue Nostre-Dame a l'enseigne de lescu de France (sans date), pet. in-4. goth., fig. sur bois.

4 ff. prélim., texte à 2 col., coté de r à cxlix (149), plus un f. pour la souscription. 24 fr. 50 c. m. r. Veinant; 46 fr. mar. r. Bergeret.

Réimpr. à Paris, par la veufue feu Jehan Treperel et Jehan Jehannot (sans date, vers 1520), pet. in-4. goth., à 2 col. de iv et 144 ff. chiffrés, plus 1 non chiffré, fig. sur bois.

— *L'ORDINAIRE des chrestiens*... Imprime a Paris (sans date), avec la marque de Jehan Petit sur le titre, in-fol. goth. sign. A—Ziiij 50 fr. nouveau catalogue de L. Potier, 1860, n° 173).

— *LORDINAIRE des crestiens*, contenant cinq parties. — Cy finist lordinaire des crestiens, nouvellement imprime a Rouen par Jacques le forestier demourant en la paroisse saïnt nicholas a l'ymage de la fleur de lys deuant la grant eglise (sans date), pet. in-4. goth. de 143 ff. à 2 col., avec la marque de l'imprimeur.

27 fr. catal. d'un choix de livres anciens (de M. Leprévost), décembre 1857; 3 liv. Libri, en 1859.

L'*Ordinaire des chrestiens* a été traduit en anglais, Lond., Wynkyn de Worde, 1502, in-4., fig. sur bois : 7 liv. Towneley; — ou London, Wynkyn de Worde, 1506, in-4. de 218 ff., avec fig. sur bois : 18 liv. 18 sh. White Knights; 11 liv. 12 sh. Hibernat; 21 liv. Kerr; 16 liv. 10 sh. Sotheby, en 1857.

*ORDINAIRE du service divin selon lordre de Cyteaux*. Voy. VESPRIA (*Jean de*).

*ORDINARIUM*, sive Baptisterium ecclesiæ et diocesis Carcassone. (Au verso du dernier f.) *Impressum fuit hoc opus ordinariū siue || baptisteriū ecclesiæ et diocesis carcassone || de mandato venerabiliū virorū dñorū ca || nonicorū capituli sede vacante eccl'ie cathe || dralis carcassone. Die xii mēsis februa || rii Anno dñici incarnatōis. M. ccccc xvij*, in-4. goth., sign. a — e par 8, f et g par 6. Impr. en rouge et noir. [vers 728]

Si ce livre a été réellement imprimé à Carcassonne, comme le fait supposer la souscription ci-dessus, c'est alors la plus ancienne production typographique de cette ville. L'exemplaire que nous décrivons, et qui est imprimé sur parchemin, provient du legs que Ch.-Maurice le Tellier, archevêque de Reims, a fait à l'abbaye de Sainte-Geneviève, et il se trouve encore dans la bibliothèque de cette ancienne communauté. Il commence au f. a—i par ces mots imprimés en rouge : *Officiū ad benedicendū aquā diebus || dñicis per totū annū*. Les notes de plain-chant y sont écrites à la plume sur des portées imprimées.

*ORDINATIONES legumque collectiones pro conventu juridico mexicano. Mexici, per Joannem Paulum Brissensem, 1549*, in-fol. [3145]

C'est à tort que ce livre rarissime a passé pour être le premier qui ait été imprimé à Mexico, et même dans tout le Nouveau-Monde, puisqu'il existe une *Doctrina christiana*, impr. dans cette ville, en

1544. — Voy. les articles JOANNES Climacus et PEDRO de Cordova.

**ORDINE del ben viver.** Voyez GLORIA mulierum.

**ORDINE de le noze de lo illustrissimo signor misir Constantino Sfortia.** Voyez APARATI de le noze.

**ORDINE del Tosone.** V. SANSOVINO (Fr.).

**ORDINE della solennissima processione fatta dal sommo Pontifice di Roma per la felicissima nova della destructione della setta Ugonotana.** Roma, heredi d' Antonio Blado, 1572, in-4. de 2 ff. seulement.

Pièce fort rare : 3 liv. Butler.

**ORDINE, Pompe, apparati, Et Ceremonie della : solenne intrata : di Carlo V. imp. sempre Aug. nella città di Roma.** (in fine) : di Roma a V. di Aprile, M. D. XXXVI, in-4. de 4 ff. [25603]

La réimpression de cette relation, faite à Bologne, chez Bonardo, 1536, in-4. de 4 ff., 20 fr. Costabili.

**ORDNANCE Surveys and maps.**

La belle carte trigonométrique (*Trigonometrical Surveys*) de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, dressée par ordre du roi d'Angleterre, a été commencée en 1784 sous la direction du général Roy, et en 1790 le comté de Kent était complet. L'opération fut alors continuée par les capitaines Colby et Mudge, ensuite sous la direction du lieutenant-colonel H. James. Les cartes ainsi publiées sont de deux dimensions différentes, savoir : sur l'échelle d'un pouce (one inch) anglais pour un mille légal anglais, et sur l'échelle de 6 pouces (six-inch) par mille légal. La principale série est la carte d'Angleterre et du pays de Galles : elle formera 110 divisions (à 40 pouces sur 27), dont 95 sont complètes et donnent tous les comtés, à l'exception de Cumberland, Durham, Northumberland, Westmoreland et Yorkshire, actuellement en progrès. Chaque feuille (de 40 pouces sur 27) se vend. 2 sh. en noir, 4 sh. color., et collée sur toile, 2 sh. de plus.

La carte de l'Écosse par comtés, et celle de l'Irlande, réduites à la même échelle que les 110 divisions de la carte d'Angleterre, à laquelle elles doivent être réunies, se publient au même prix, mais sont encore loin d'être complètes; toutefois on travaille régulièrement à les terminer.

Le catalogue officiel de l'*Ordnance Survey Office* fait connaître les cartes à l'échelle de 6 pouces qui ont été publiées : 1° *Six-inch county maps*, dont il n'y a encore que deux de complètes, savoir : *Lancashire*, en 119 feuilles, prix, 24 liv., *Yorkshire*, en 311 ff., prix, 69 liv. 7 sh.; *Durham* doit avoir 58 ff., dont 20 seulement ont paru. 2° *Six-inch county maps of Scotland*, dont 7 comtés seulement sont achevés. 3° *Six-inch maps of Ireland*, dont les 32 comtés ont paru. Il est à remarquer que l'Irlande seule, sur cette grande échelle, revient à 350 liv., et que quand la carte entière de la Grande-Bretagne sera complète, elle coûtera environ 1000 liv. sterl. par exemplaire. On publie aussi des *Parish maps* à l'échelle de 25 p. par mille, et des *Town maps* à l'échelle de 60 p. Parmi ces villes, Londres seule remplit 789 feuilles à 1 sh. chacune, ce qui se monte à 39 liv. 9 sh.

L'ouvrage suivant est l'exposé des opérations géodésiques qui ont précédé la publication de la carte d'Angleterre à l'échelle d'un pouce par mille anglais dont nous venons de parler :

AN ACCOUNT of the operations carried on for ac-

complishing a trigonometrical survey of England and Wales, by Will. Mudge, Isaac Dalby and Thom. Colby. Lond., 1799-1811, 3 vol. in-4., avec un supplément au 2<sup>e</sup> volume.

Il a paru depuis une réduction de la même carte, complétée sous le titre suivant :

CARY's improved map of England and Wales, with a considerable portion of Scotland, planned upon a scale of two statues miles to an inch. London, published by G. and J. Cary, 1832, 65 ff. colombier, publ. en 13 livrais. 13 liv.

**ORDONÈS.** Viage del mundo, hecho y compuesto por Pedro Ordoñez de Cevallos. Madrid, Luis Sanchez, 1614, in-4. [19898]

Vend. 14 fr. L'Héritier ; 40 fr. Langlès ; 10 fr. 50 c. Rätzcl.

Il y a une édition, sous le titre d'*Historia y viage del mundo*, et sous le nom d'Ordoñez de Zevallos, de Madrid, 1691, in-4. Vend. 10 fr. Rätzcl.

— **Tratado de las relaciones verdaderas de los reynos de la China, Cochinchina y Champaa.** Jaen, Pedro de la Cuesta, 1628, pet. in-4. [20746]

Cet ouvrage, dont Nic. Antonio n'a point parlé, est probablement plus rare que le *Viage del mundo* du même auteur, mais il est moins recherché. Vend. 1 liv. 3 sh. et 1 liv. 10 sh. Heber.

**ORDONNANCE** et instruction selon laquelle se doivent conduire et regler doresnavant les changeurs ou collecteurs de pièces d'or et d'argent deffendues, rognées, légères ou trop vsées et moiennant ce déclarées et reputées pour billon, à ce commis et sermentez, pour estre liurées es monnoyes de sa Maiesté, et conuerties en deniers à ses coings et armes. En Anvers, chez Hierosme Verdussen, 1633, in-fol. format d'agenda. [3014 ou 4131]

Volume rare dont voici la description : 5 ff. prélim. contenant le titre : *Ordonnance et instruction pour les changeurs*, le titre ci-dessus, une ordonnance relative aux monnaies, en 3 ff., un titre imprimé au verso. On trouve ensuite 120 ff. contenant des monnaies de chaque côté, à l'exception du premier, sur le verso duquel on lit ce titre : *Carte ou liste, etc., des monnoies*. Ces monnaies, de divers pays de l'Europe, sont représentées sur des petites planches gravées sur bois, de la grandeur des pièces, et placées sur les pages avec des notes en caractères d'imprimerie. Le recueil n'est pas paginé, mais il a des signatures de A à R2, par cahier de 8 ff., à l'exception du cahier B, qui n'a que 4 ff. (*Monuments de l'histoire de France*, par M. Hennin, III, p. LXXV.)

**ORDONNANCE.** L'ordonnance et ordre du tournoy, ioustes et combat à pied et à cheual... Le tresdesire et plusque triumpphant rencêtre, entreueue, assemblee, et visitation, des tres haultz, et tres excellens princes, les Roy de France, et de Angleterre. Et des Roynes leurs compaignes. Et autres princes et princesses. Les festins et lordre qui y a este obserue. Les noms de ceulx qui ont iouste et combattu, Et de ceulx qui ont le mieulx fait. Les



ditz et deuz des Roys & autres person-  
nages mis & apposez audessus des portes  
du festin fait a Calaix, a lentreueue du  
roy catollicque & du roy dangleterre, et  
autres choses singulieres. *cum priui-  
legio* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth.  
de 28 ff. à longues lignes, signat. a—f.  
[28736]

Relation de l'entrevue de François I<sup>er</sup> et de Henri VIII,  
avec les armes de France au prem. f., et celles  
d'Angleterre sur le dernier. On trouve au verso du  
2<sup>e</sup> f. un privilège accordé à *Jean Lescaulte*, imprimeur,  
pour un an, à compter du dernier juillet 1520,  
ce qui donne la date de l'impression de ce livre curieux  
et rare. A la suite de cette pièce se trouve quelquefois la  
*Description et ordre du camp et festin et joustes*, in-4. de 4 ff. — Voy. MONTJOIE.

**ORDONNANCES** contre la peste faictes  
par la court de Leschiquier et publiees  
a lassise de Rouen tenue par maistre  
Loys dare lieutenant general de monsieur  
le bailli de roue le xxvi. iour de  
nombre mil ccccexii. Avec plusieurs  
autres ordonnances par la dicte court  
de leschiquier. Cest assauoir; une deffense  
aux belistres et maraulx. — une deffense  
aux tauerniers, estuuiers et bordeliers. —  
une deffense que nul ne porte faulx visage. —  
une deffense que nul ne sonne de gros tåbours  
parmy les rues apres neuf heures de nuyt. —  
Inunction faicte de par la dicte court de  
leschiquier a monsieur le bailli de rouen  
ou son lieuten. de faire inquisicion des  
macqueraulx et macquerelles... Et plu-  
sieurs autres comme on peult veoir cy  
aprez. *Lesquelles ordonnances ont este  
baillees et comandeas imprimer et  
vendre a mestre martin morin demourant  
deuant saint Lo. le xii iour de  
sepembre lan mil cing cens et traize*,  
pet. in-4. de 8 ff. caract. goth. [2675]

Pièce singulière et fort rare, dont la Bibliothèque im-  
périale conserve un exempl. impr. sur VÉLIN.  
M. Frère (II, 353) en a rapporté fidèlement le titre,  
avec toutes ses abréviations, que nous n'avons pas  
figurées ici.

**ORDONNANCES** (les) de l'ordre de la  
Toyson d'or. Pet. in-fol. ou in-4. [28754]

Jos. Van Praet, Catal. des livres impr. sur VÉLIN de la  
Biblioth. du roi (tom. V, n<sup>os</sup> 157 et 158, et VI,  
157 bis), a décrit trois éditions différentes de ces  
ordonnances, impr. chez Plantin, sans date, et dont  
il existe des exemplaires sur VÉLIN. La première,  
vers 1559, en beaux caract. ronds, est un pet. in-fol.  
contenant 5 ff. prélim., 24 ff. de texte, et 12 autres ff.  
renfermant seize chapitres additionnels. Les pages  
entières y portent 26 lignes : la dernière ligne est  
ainsi : *sans aucunement y contreuenir*. La se-  
conde, de format in-4., également bien imprimée,  
a paru vers 1560 : elle a 7 ff. prélimin., où, après  
le titre, se voient les armes des ducs de Bourgo-  
gne, celles d'Espagne et le collier de la Toison  
d'or, gravés; 52 pp. de texte, suivies des additions,  
contenant 21 chapitres, pp. 53 à 83. La troisième,

de l'imprimerie de Christ. Plantin, vers 1566,  
in-4., n'a que 4 ff. prélimin. et 63 pp. de texte, for-  
mant 66 chapitres. Comme, jusqu'ici, les catalogues  
où des exemplaires de ce livre sont portés ne les  
ont pas décrits de manière à faire reconnaître à  
quelle édition ils appartiennent, nous ne pou-  
vons guère donner les prix de chacune d'elles en  
particulier : ces prix varient d'ailleurs de 30 à 120 fr.,  
et même l'exemplaire sur VÉLIN de M. Duriez n'a  
été vend. que 19 fr. : un exemplaire de la seconde,  
impr. sur VÉLIN, 3 liv. 3 sh. Libri, en 1859.

Ebert cite une édit. des mêmes ordonnances, *Paris*,  
*Le Noir*, 1523, in-fol., sur VÉLIN, qui aurait été  
vend. 4 liv. 4 sh. White Knights, en 1819.

— Voy. CONSTITUTIONES.

**ORDONNANCES** de l'ordre de St-Michel.  
Voy. LIVRE des statuts.

**ORDONNANCES** des rois de France. Voy.  
LAURIÈRE (de).

**ORDONNANCES** (Premiers recueils d'an-  
ciennes). [2604]

LES ORDONANCES royaulx des feuz roys Char-  
les VII et VIII de ce nom avecelles du roy Loys XII,  
auquel dieu doit bonne vie. Et plusieurs autres  
ordonnances faictes puis nageres tant pour les uni-  
uersitez q pour les monnoyes orfeures geolliers &  
autres avecques le texte de la pragmatique sanction  
& fepertoire en chascune dicelles ordonnances....  
*Nouvellement imprime a Paris* (sur le titre la  
marque et le nom de Jehan Petit, et à la fin : *Im-  
primées par Gaspard Philippe*), pet. in-8. goth.,  
feuillets non chiffrés, sign. A—S par huit.

Cette édition, sans date, doit être antérieure à la mort  
de Louis XII, puisque le titre du volume présente  
ce prince comme vivant; elle l'est également aux  
ordonnances du mois d'avril 1512, puisque la der-  
nière ordonnance qu'elle renferme est de 1506. Ce-  
pendant le texte latin de la pragmatique sanction,  
qui est joint à cette édition des Ordonnances, dans  
l'exemplaire de la Bibliothèque impériale (pièce  
in-8. de 20 ff., en petits caract. goth., sign. A—C)  
porte cette souscription finale : *Impressum paris-  
ius per Gaspar dum philippe Anno domini mille-  
simo quingentesimo decimo octava vero die men-  
sis february*.

Il y a une édition du même Recueil, y compris le  
texte de la pragmatique sanction, de *Paris*, *Jehan  
Trepperel*, sans date, pet. in-8. goth.

Une autre, plus complète, *Paris*, *Galliot du Pré*,  
1515, in-4. goth., dont le titre porte que ce livre se  
peut appeller le *Miroir judiciaire* et le *Guidon  
de tous les Praticiens*.

— SENSUIVENT les ordonnances et statuts royaulx  
faiz par les tres crestiens roys de France. *Paris*,  
*en la rue Neufve Notre Dame* à l'enseigne de  
*lescu de France* (sans date), in-4., réuni aux *Nou-  
velles ordonnances* faictes par le roy nostre sire  
François premier, sur le fait des eaux, forests,  
chasses, gabelles, tailles et autres ordonnances.  
(*sans lieu ni date*, vers 1520), in-4.

Ce même recueil a été souvent réimprimé, avec des  
augmentations successives, tant de format. in-fol.  
qu'en in-8. (voir le catal. de la Bibliothèque du roi,  
2<sup>e</sup> vol. de la Jurisprudence, F, n<sup>os</sup> 2610 et suiv.).

— LES MÊMES loix statutz et ordonances... On les  
vend en la rue neufve nostre dame a l'enseigne de  
lescu de France. — Au recto du dernier f. : *Imprime  
nouvellement a paris par la veufve de feu Jehā  
treperel demourāt en la rue neufve nostre  
dame a lescu de France*. Pet. in-4. goth. de 12 ff.  
prélim., texte chiffré de 1 à cxcv, plus un f. non  
chiffré, au verso duquel est l'ancienne marque de  
Trepperel. Celle de l'écu de France est au verso du  
dernier f. de table.

A cette partie sont jointes les *Nouvelles ordonnances  
de François I*, édition différente de celles dont il a





— LES ORDONNANCES royaux nouvellement publiées à Paris par le roy Loys douzième, le XXVII<sup>e</sup> du mois d'auril mil ccccc et douze. (*Paris, Jehan Petit*), pet. in-8. goth. de 28 ff. non chiffrés, sign. A—D.

— LES ORDONNANCES royaux nouvellement publiées à Paris dépar le roy Loys XII de ce n<sup>o</sup> le xx iour du mois d'auril M. D. XII. *Ont esté imprimées à Angiers, pour Leon Cailler, libraire, demourant à la place Neufve*, pet. in-8. goth. de 12 ff.

Ces ordonnances sont imprimées en vertu d'un privilège en date de 1512, accordé à Jean Petit, libraire à Paris, et cédé par lui à Léon Cailler, libraire à Angers. Un exempl. en mar. v. 80 fr. vente Cheneest, en 1854, et avec une ordonnance manuscrite de Louis XII, revêtue de la signat. autographe de ce prince, 100 fr., en 1855.

— AUTRE édition (*sans lieu ni date*), in-4. goth. 11 fr. 50 c. mar. bl. Monmerqué.

— LES LOIX, statutz et ordonances du royaume de France, touchant le fait et administraciō de la iustice mises et redigees par titres et rubriques... avec les Ordonnances du roy Francoys premier de ce nom. — Sensuyvet les nouvelles ordonnances faictes par le roy nostre sire... sur le fait des eaux, forestz, chasses, gabelles, tailles, guerres et autres bonnes Ordonnances. (*Paris, Jehan Petit*), 2 toin. en 1 vol. in-4. goth., 16 ff. sign. a—c. prélim. pour le titre et la table, plus 2 autres ff. non chiffrés, cotés a, texte, f. 1 à CLXXXVI. Les Nouvelles ordonnances, un titre et LXI ff. chiffrés, plus un f. portant l'écu de France. Sur le prem. titre la marque de Jean Petit, et au verso l'écu de France, qui est également sur le second titre. La dernière pièce est datée du 5 sept. 1519.

Nous avons vu un exemplaire de la première partie de cette édition dont le titre porte la marque et le nom de *Pierre Viart*, en place de ceux de Jean Petit. L'écu de France est toujours au verso.

— ORDONNANCES royaux concernant l'abréviation des procès, collationnées au Parlement l'an 1493. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. (Biblioth. impériale).

— ORDONNANCES nouvellement faictes par le Roy nostre sire, touchant labreuiation des proces, leues, publiées et enregistrees en la court de parlement le dixiesme iour de Janvier lan Mil cinq cens XXVIII. Autres ordonnances sur labreuiation des ditz proces, leues et enregistrees en icelle les ditz an et iour. On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du pre. — *Imprime à Paris... pour Galliot Du pre le xxi<sup>e</sup> iour de Janvier cinq cens vingthuit*, in-4. goth. de 8 ff. sign. A—B. A la fin la marque de Galliot du Pré.

Nous avons trouvé avec ces Ordonnances :

AUTRES Ordonnances nouvelles du Roy nostre sire, sur l'estat des Tresoriers, et manymēt des Finances. Publiées en la chambre des comptes, et au conseil de la Tour carree. *Imprimées à Paris par maitre Geofroy Tory de Bourges, libraire et imprimeur du Roy. Devant leglise de la Magdeleine, à lenseigne du Pot casse*. — *Acheuees dimprimer le vingtiesme iour de Juillet M. D. XXXII*, in-4. de 6 ff. en lettres rondes. Sur le titre et à la fin, de jolies bordures, avec la marque de Tory.

— ORDONNANCES du roy nostre sire, sur l'estat des tresoriers et manymēt des finances; nouvellement publiées au conseil de la Tour carree. (*sans lieu ni date*) (*Paris, 1532*), pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, sign. A—C.

Un exempl. rel. en mar. bl. par Duru, est porté à 90 fr., sous le n<sup>o</sup> 499 du Bulletin de M. Techener, 1860, où se lit une note curieuse sur ces ordonnances de François I<sup>er</sup>.

— ORDONNANCES Royaux sur le fait de la iustice et abreviation des procès par tout le royaume de France, faictes par le roy nostre sire : et publiées en court de Parlement à Paris le sixiesme iour du mois de septēbre lan Mil cinq cens. XXXIX. Imprimé

me à Rouen pour Galliot dupre, M. D. XXXIX. (à la fin) : *Imprime à Rouen par Abraham Guenet*, pet. in-4. goth. de 7 ff. prélim. et XXV ff., plus un pour la souscription. [2611]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 23 fr. La Valliere; 36 fr. Soubise; 27 fr. Mac-Carthy.

Il y a une autre édition, sous la même date, in-4. goth. de 10 et xl ff., dont la souscription porte : *Imprimées à Paris par Denys Ianoit, pour Galliot dupre, Jehan bonhomme, et Jehan Andre libraires*.

La Bibliothèque impériale conserve un exemplaire de chacune de ces éditions impr. sur VÉLIN, et aussi d'une troisième, de *Paris, par Jehan André, 1539*, pet. in-fol., dont un exempl., également sur VÉLIN, n'a été vend. que 15 fr. Mac-Carthy.

— LES MÊMES. Adjoûte ung edict sur la reformation de tous officiers royaux, plus un autre edict sur le rachat des rentes, etc. *Lyon, Thibault Payen pres nostre dame de Confort* (vers 1540), in-fol. goth., sign. A—G.

D'autres ordonnances de François I<sup>er</sup> sont ordinairement jointes à celles-ci.

— ORDONNANCES... pour les Pays de Provence, etc. Voy. l'article COUTUMES, paragraphe LVI, Provence.

— ORDONNANCES royaux sur le fait de la justice et abreviation des procès par tout le royaume de France, faictes par le roy nostre sire, et publiées en la Court de Parlement le 6 sept. 1539. *Paris, Galliot Du Pré, 1540*, in-4.

Ces ordonnances de François I<sup>er</sup> ont été souvent réimprimées et en différents formats.

L'édit. de *Lyon, Thib. Payen, 1555*, in-16, 10 fr. 50 c. Coste. — Celle d'*Orléans, Eloy Gibier, 1572*, in-16, est avec aucuns sommaires, et annotations y adjoustées par Leon Trippault, advocat. — Les mêmes ordonnances, publiées en la court du Parlement à Rouen, le 1<sup>er</sup> juillet 1540, ont été impr. dans cette même ville, sans date, in-8. goth.

— ORDONNANCES faictes par le roy nostre sire, francoys premier de ce nom, sur le fait de la justice et abreviation des proces par tout le royaume de France, publiées par la court du Parlement à Paris, lan mil cinq cens xxxix. Ensemble les autres ordonnances et edictz faitz par icelluy seigneur et sa court de parlement, tant sur le fait de la justice que sur l'estat de la chose publique iusques en lan mil cinq cens quarante deux. *On les vend à Paris, en la grand salle du palais par Galliot du pre et Jehan Andre, 1542*, in-8. goth. de 16 ff. prélim., sign. a et e; texte, ff. 1 à cxv, et 1 f. bl.

A la suite de ce recueil se trouve un opuscule intitulé : *Ordonnances nouvelles faictes sur le fait des gabelles du sel, quart et demy quart... publiées à la cour des aydes à Paris, le cinquiesme iour de may, lan mil cinq cens quarante deux*. *Paris, es boutiques de Galliot du pre et Jehan Andre*, in-8. de 18 ff. non chiffrés, sign. a—e en lettres rondes, comme le titre du Recueil principal.

— ARTICLES des Injonctions, defenses et declarations faictes x publiées en la court de Parlement, pour labreuiation de la iustice es causes venāz en la dicte court, obseruance et entretenemēt x plus facile execution des ordonnances royaux. — *Imprime à Paris pour Jehan Andre le xi<sup>e</sup> iour de Janvier mil cinq cens xxxvi*, in-4. de 12 ff. goth., sign. A et B, en mar. r. par Duru, 40 fr. Veinant.

— ORDONNANCES sur le fait de la justice et abreviation des proces au pays de Dauphiné, faictes par le roy nostre sire, dauphin de Viennois... publiées en la court de parlement de Grenoble le ix<sup>e</sup> iour Dapiril, lan mil cinq cens quarante. On les vend à Lyon en la rue Merciere en la maison de Romain Morin. — *Imprimées à Lyon, l'an mil cinq cens quarante deux, par Denys de Harsy*, in-8., avec les armes du Dauphin sur le titre.

Pièce rare (Biblioth. lyonnaise de M. Coste, n<sup>o</sup> 48540). Il y en a une édition de *Paris, Estienne Caveiller, 1540*, in-4.



La même ordonnance a été réimpr. à Grenoble, chez Ant. Verdier, 1646, in-8., sous le titre d'*Ordonnances d'Abeville*.

— LES ORDONNANCES royaulx sur le fait des tailles, aydes & gabelles, nouvellemēt publiées par la court des aydes. *Ils se vendent à Paris...* par Galliot du pré, cum privilegio (du 27 juillet 1517), in-4. goth. de 4 ff. prélim., 20 ff. de texte, plus 1 ff. pour la souscript., avec la marque de Galliot du Pré au verso.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est décrit dans le second catal. de Van Praet.

— RECOLLECTION & accumulation des ordonnances royaulx qui a present sont en usage, concernāt le fait des aydes, tailles, gabelles, imposition foraine, et les francs archiers, mis sus pour le fait de guerre, tūciō ? defence du royaume. *Ils se vendent à Paris pour Galliot du pré* (1522). (au dernier f.) : *Imprime à Paris par maistre Pierre Vidoue, pour Galliot du Pré...* in-8. goth., 22 ff. prélim., sign. A—C; texte, ff. 1—CLVIII, et un f. pour la souscript. et la marque de Galliot du Pré.

— LES ORDONNANCES, lettres patentes du Roy, sur le fait des mynes de France, faictes et donnees tant par le roy Charles sixiesme que autres ses successeurs, mesmes par le roy Henri troiesme a present regnant; verifiées et émologuées par la court de Parlement et ailleurs.... Lyon, par Jean Patrasson, 1575, pet. in-8. de 51 ff.

Un exempl. sur VÉLIN est conservé à la Bibliothèque impér.

— ORDONNANCES sur le fait des monnoyes, estat & regle des officiers dicelles. Avec le pourtrait de toutes les especes de monnoye que le roy veult et entēd avoir cours en son royaume. Le tout imprime par priuilege du dit seigneur (en date du 19 mars 1540). *On les vend à Paris en hostel de Estienne Roffet dit le faulcheur, sur le Pont Saint Michel a lenseigne de la Rose*, pet. in-8. goth. de 40 ff., sign. a—f. [2611]

Les figures des monnaies y sont fort bien gravées sur bois.

— ORDONNANCE faite par le Roy sur le cours et pris des especes dor et dargent que le roy a de nouveau fait à Paris, pour les pris contenus dedans la dicte ordonnance. (Paris), imprimé par Jean Derchalliers le viii iour de Juuing mil cinq centz cinquante et quatre, pet. in-8. goth. de 16 ff., avec les fig. des monnaies grav. sur bois. 15 fr. mar. v. Coste.

Cette ordonnance paraît se rattacher à celle du dernier jour de janvier 1549, sur le même objet, laquelle a été impr. à Paris, chez J. Dallier, sans date, in-8., avec fig. des monnaies.

— ORDONNANCES des monoyes, faictes par Monseigneur le duc de Calabre, de Lorraine et de Bar, en l'année mil ccccc et onze. — *Faictes et imprimees à Saint Nicolas du Port le xxix<sup>e</sup> iour de Janvier, Lan de grace m ccccc et onze par Nicolas Symon diacre demourant au S. N.*, in-fol., car. goth.

Placard aux armes de Lorraine, et au nom du duc Antoine, contenant une nomenclature de monnaies en or et en argent de France, de Lorraine, Metz, et autres pays, dont les prix sont fixés par cet acte, et qui, chose curieuse, sont représentées par des figures sur bois : au bas se voit la marque de P. Jacobi, telle qu'elle se retrouve à la fin du *Liber Nancoides* (voy. de BLARRORIVO), mais avec le nom de Nicolas Symon dans la banderole, au lieu de celui de Jacobi. M. Beaupré, qui a décrit cette pièce précieuse à la p. 16 des *Nouvelles recherches* (1853), a trouvé dans un registre de 1500 à 1501, conservé à Nancy, la mention d'autres ordonnances des or et monnoies, lesquelles auraient été imprimées par Pierre Jacobi, à Saint-Nicolas, en 1501, c'est-à-dire deux années avant les *Horæ virginis Mariæ* de 1503 (voy. HORÆ).

— DECLARATION des pris des monnoyes tant d'or que d'argent, ayant cours es pays de Lorraine,

Barrois, Verdun et terres adiacentes : avec la reduction des pris des thalers de nouvelle fabrication et autres especes d'or et d'argent n'aguères descriez, et mis en billon par l'ordre de Mōseigneur le duc de Lorraine : ensemble les pourtraicts de chacune des dites especes tant vieux thalers que nouveaux. A Verdun, par N. Bacquenois, imprimeur de Monseigneur N. Psaume, eveque et comte dudit Verdun, 1566, pet. in-8. de 36 ff. non chiffrés, sign. A—E 2. (Beaupré, *Recherches*, p. 170.)

L'Opuscule suivant paraît être une suite de celui-ci :

AUTRES ORDONNANCES pour le cours d'aucunes especes d'or et d'argent (dont les portraictz et evaluations sont imprimées cy apres) que Monseigneur le Duc Nostre Souuerain Seigneur, entend et veult estre gardee & observees en ses pays, terres & seigneuries de son obeysance, sur les peines y contenues. Publiée à Nancy le Dixhuitiesme iour de Novembre 1566. Imprimé à Nancy, par Nicolas Ierosme, imprimeur de mondit Seigneur, 1566, pet. in-8. de 7 ff. non chiffrés, y compris le titre aux armes de Lorraine, sign. A2—B2. (Ibid., p. 540.)

Ces deux opuscules sont fort rares. Le second est la plus ancienne impression connue qui ait été faite à Nancy. L'imprimeur, Nic. Jerosme, avait d'abord exercé à Saint-Nicolas du Port.

— Voy. ci-dessus, col. 211, au mot ORDONNANCE.

— ORDONNANCE du roy nostre sire sur le fait de la chasse et le pris du gybie, sur peine de dix livres tournois damēde tāt a lachepteur cōme au vèdeur, ainsi que plus a plain veuz dedans la dicte ordonnance. *On les vend à Paris par la veufue Jacques Nyverd, demourant en la rue de la Juyrie a ty-mage saint pierre et saint Jaques* (privilege en date du 11 janvier 1549), pet. in-8. goth. de 12 ff. dont le dernier pour la marque de Jacques Nyverd. Au 8<sup>e</sup> f. commence : *Aultre ordonnance du roy nostre sire henry, deuxiesme de ce nom. Par laquelle est defendu à toutes personnes... de ne plus porter aucune Hacquebuttes, appellez pistoletz dallemaigne, ny aussi aller armez ne couvers d'armes.* On voit par le privilege, que la veuve de J. Nyverd se nommait Jacqueline Gaultier, Vend. 79 fr. mar. v. Solar.

— ORDONNANCES nouvelles naguères faictes par le roy nostre sire contre les imitateurs de la secte luthérienne et recelleurs diceulx, et aussi touchant les denonciateurs et accusateurs, publiées à Paris, le lundi premier iour de feurier mil cinq centz trente-quatre. *On les vend au palais à Paris...* par Jean André, in-8. de 4 ff. goth.

A cette ordonnance intolérante nous aimons à opposer la pièce suivante :

EDICT du roy defendant à toutes personnes de ne se contendre ne battre pour le fait de la religion, mais viure amyablement et fraternellement les uns avec les autres sans se injurier aucunement. Lyon, Antoine du Rosne, 1561, in-8. de 3 feuilles.

Cette pièce rare, et plusieurs autres sur les troubles arrivés à la même époque, pour cause de religion, sont portées dans la *Bibliothèque lyonnaise* de M. Coste, n° 3651 et suiv.

— ORDONNANCES (faictes par la court de parlement), contre les liures cōtenants doctrines nouvelles & heretiques, & aussi touchant le fait et estat des libraires & imprimeurs, publiées a son de trōpe par les carrefours de la ville de Paris, le samedi 1<sup>er</sup> jour de juillet l'an mil cinq centz quarante deux. *On les vend à Paris par Jacq. Nuerd et Jeh. André*, (1542), pet. in-8. goth. de 12 ff.

30 fr. Bignon, et en mar. v. 112 fr. Solar.

— ORDONNANCE du roy sur le reglement des hostellers, tauerriers et cabaretiers de son royaume, et pris des viures en chascune saison de l'année. Paris, Robert Estienne, 1563, in-8. 12 fr. 50 c. Coste.

— ORDONNANCE du Roy nostre sire sur la reformation des habillements de draps d'or et de soye, avec la declaration faite par le dict seigneur, sur la dicte ordonnance, ensemble l'arrest de la cour pu-

blié à Paris le vendredy de mai 1550. *Paris, Jean André, 1550, pet. in-8.*

Pièce de 8 ff., curieuse et rare. 12 fr. m. r. Coste.

En voici une autre du même genre, qui ne l'est guère moins :

DECLARATION du roy sur le fait et reformation des habits, avec la defense aux non nobles d'usurper le tiltre de noblesse, et à leurs femmes de porter l'habit de damoiselle, sur les peines y contenues. *Paris, par Fed. Morel, 1577, in-8. de 32 pp.*

— DECLARATION de l'édit du roy sur la deffence de bailler ou prendre draps de soye à crédit. *Lyon, Pierre Méran, 1564, in-8. de 4 ff.*

— ÉDICT du roy, par lequel Sa Majeste deffend à tous ses subjects, de quelque sexe, âge, condition et qualité qu'ils soient, de porter ni user aucuns passemens, poincts-coupez et dentelles, sur les peines y contenues. *Aix, J. Tholosan et Est. David, 1626, pet. in-4. de 8 pp.*

— DECLARATION du roy, portant défenses de porter aucunes découpures, broderies de fil, soye, capiton, or ou argent, passemens, dentelles, poincts-coupez, entretoiles et autres enrichissemens manufacture tant dedans que dehors le royaume, et à tous marchands lingers de trafiquer des ditz ouvrages, ny les exposer en vente : vérifié en Parlement le douzième decembre mil six cens trente-trois. *Paris, par Ant. Estienne, etc., 1633, pet. in-8. de 12 pp.*

— REMONSTRANCE au roy, sur la reformation des habits et de l'employ des étoffes d'or, d'argent, soyes et autres... par M. D. L. G. *Paris, Jean Brunet, 1633, pet. in-8. de 15 pp.*

— CONSOLATION aux dames, sur la deffence des passemens, poincts-coupez et dentelles. (sans date), pet. in-8. de 13 pp., en vers.

DECLARATION du roy portant règlement général sur la réformation des habits : vérifiée en Parlement le 9 may 1634. *Paris, Ant. Estienne, etc., 1634, pet. in-8. de 12 ff., plus un f. pour le privilège.*

### ORDONNANCES du comté de Bourgogne... imprimées à Dole le premier mai par Pierre Mellinger, 1490, in-4. [2652]

Cité par le P. Laire, p. 39 de sa dissertation sur l'imprimerie comtoise, comme le premier livre imprimé à Dole.

Dans une de ses lettres aux auteurs du *Journal des Savans*, contenant diverses remarques critiques sur son *Supplément à l'histoire de l'imprimerie* de Prosper Marchand, l'abbé Mercier de Saint-Léger rapporte que Pierre Mellinger, Allemand, imprima à Dole, dès l'an 1490, le dernier jour de mai, un grand in-4, ou petit in-fol. en beaux caractères goth., contenant *Les ordonnances de Louis XI pour la Franche-Comté, publiées au parlement de Salins en 1482 et 1489.* Ce même Pierre Mellinger a aussi impr. à Dijon, en 1491, ce qui prouve qu'il ne trouva pas à exercer avantageusement à Dole, où il laissa si peu de souvenir que Jean Poyvre et Ravoillot se qualifièrent de premiers imprimeurs de cette ville, dans la préface d'un livre impr. par eux à Dole, en 1587, sous le titre d'*Avis du Japon, des années 1583 et 1584, in-8.*

### ORDONNANCES du parlement de Nantes. Voy. II, col. 366, article COUTUMES de Nantes, et ajoutez ce qui suit :

ORDONNANCES et arretz de la cour de parlement tenue à Nantes au mois de septembre lan mil cinq cens cinquante, avec les manniemens et lettres patentes du roy nostre syre, publiez et enregistrez en icelle cour. Le tout pour le fait de la justice et abbreviations des proces pour le soulagement des subjects. *On les vend à l'imprimerie de Thomas Mestrard à Rennes, pet. in-8, goth., suivies d'Or-*

*donnances et arretz de la cour de parlement tenue à Nantes au mois de septembre lan mil cinq cens cinquante ung, publiees et enregistrees en icelle cour. On les vend à la boutique de Thomas Mestrard, pet. in-8. en lettres rondes (cat. Ci-gongue, n° 150).*

ORDONNANCES. Le present liure fait mention des ordonnances de la preuoste des marchans et escheunaige de la ville de Paris. Imprime par Lordonnâce de messeigneurs de la court de parlement. ou mois de januiar. Lan de grace. Mil cinq cens. (au verso du dern. f.) : *La fin et conclusiõ de ce preset volume intitule des faiz et ordonnances de la preuoste des marchans et echeunaige de la ville de Paris. imprime par lordonnance que dessus.* In-fol. goth. de lxxxii ff. chiffrés, à longues lignes. [2794]

Ouvrage curieux pour l'histoire des usages de la ville de Paris à cette époque reculée. Il est orné de grav. sur bois qui représentent divers métiers. 80 fr. Monmerqué; en mar. bl. 101 fr. Giraud, et 160 fr. Solar.

L'édition de Paris, impr. par Jacq. Nyverd, et pour Pierre le Brodeur, 1528, in-fol. goth. de 4 ff. prélim. et cx ff. chiffrés, avec des fig. sur bois (sign. a—t), est plus complète que la précédente. Le verso du dernier f. est occupé par la marque de Jacq. Nyverd. Il s'en trouve des exemplaires avec *Adicion sur ce present volume : Privilège des bourgeois de Paris, 16 ff. non chiffrés, sign. v. x. y., et aussi avec un édit de François I, et l'élection des echevins, en 1548, 2 ff. sign. z. 200 fr. Leroux de Lincy; 235 fr. mar. r. par Trautz, Gancia; en veau, 3 liv. 8 sh. Libri, en 1859.*

— ORDONNANCES royaux, sur le fait et juridiction de la preuosté des marchands, et escheunaige de la ville de Paris. *Paris, 1582, in-4.*

Quoique rare, ce livre n'a point en lui-même une grande valeur, et si l'exemplaire de la vente Bignon a été payé 69 fr., c'est à cause de la reliure ancienne en mar. vert à compart. dorés, dont il était revêtu.

— LES MÊMES Ordonnances... reveues de nouveau. Ensemble les privilèges concédez par les rois de France aux bourgeois de Paris, avec le catalogue des prevosts et eschevins dicelle ville, jusques à present. *Paris, Fed. Morel, 1603, in-fol.*

Un exemplaire en mar. v., aux armes de De Thou, et ayant les plats parsemés de fleurs de lis : 265 fr. De Bure.

### ORDONNANCES faites pour le duché de Normandie. Voy. II, col. 379, article COUTUMES de Normandie.

ORDONNANCES générales d'amour, envoyées au seigneur baron de Myrlingues, chancelier des isles Hyeres, pour faire estroitement garder par les vasseaux du dict seigneur, en sa juridiction de la Pierre-au-lait. *Imprimé à Vallezergues (au Mans), par l'autorité du prince d'amour (1564), pet. in-8. de 12 ff. [17996]*

Vend. 9 fr. m. viol. La Valliere; 183 fr. Monmerqué. Cette facétie est du célèbre Etienne Pasquier, qui en fait lui-même l'aveu dans la 5<sup>e</sup> lettre du second livre de ses lettres; cependant elle n'a point été in-

sérée dans l'édit. en 2 vol. in-fol. des œuvres de ce magistrat, où l'on trouve pourtant des *colloques d'amour*.

— Ordonnances générales d'amour, Envoies au seigneur baron de Myrlingues, chancelier des Isles Hyeres, pour faire estreictement garder par les vassaux du dict seigneur, en la jurisdiction de la Pierre au lait, & autres lieux de l'obeissance du dict seigneur. *En Anvers, par Pierre Vrbert, 1574, pet. in-8. de 15 ff. chiffrés.*

Cette édition diffère d'une autre dont le titre porte également : *en Anvers, 1574*, et qui est un in-16 de 20 ff. Elle a été vend. 5 fr. 75 c. La Vallière. Les ordonnances y sont datées de 1564, à la fin, comme dans l'édition imprimée à *Vallezergues*. — Voy. JOYEUSETEZ.

Autre édition sous ce titre :

ORDONNANCES générales d'amour, envoyées au seigneur baron de Mirlingues, chevalier des isles Hyères, pour faire estreictement garder par tous les secretaïres, procureurs, postulans et advocats de la Samariaine, tant en la dicte jurisdiction qu'au ressort de la Pierre au lait et autres lieux en dépendant. *Paris, Jean Sara, 1618, pet. in-8.*

C'est cette dernière qui est reproduite dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, t. II, p. 169.

ORDONNANCES (les) et statuts faiz aux estats dernièrement tenus de par tres redoubté Monseigneur le duc de Sauoye avec les autres princes en la cité de Mostier en Tharenteyse, le xv iour de septembre mil cccc. xxii. (*sans lieu ni date d'impression*), in-4. de 8 ff., dont le dernier est blanc. Sur le titre les armes de Savoie. [2971]

Un exemplaire de cette pièce rare, qui était non rogné, a été vendu 70 fr. en avril 1861.

ORDRE (l') de cheualerie. — *Cy finist lordre de cheualerie ou on peult facilement cognoistre & entendre la noblesse de cheualerie, la maniere de creer & faire les cheualiers, la signification de leurs harnoyz & instrumens de guerre. Lequel liure a este nouvellement imprimé a Lyon sur le rosne & acheue le xj iour de iuillet lan de grace mille cinq cens et dix pour Vincent Portunaris de Trinc libraire demourant au dict Lyon en la rue merciere.* In-fol. goth. [28723]

Cet opusculé (vend. 8 fr. La Vallière) n'a que 19 ff. signat. q-s. y compris le titre séparé; il a été imprimé pour faire suite à un autre ouvrage, la *Chronique d'Austrasie*, de Symphorien Champier (voy. CHAMPIER). L'Ordre de cheualerie se trouve aussi à la suite du *Jeu des eschez*, impr. pour Verard. — Voyez JACOBUS de Cessol.

ORDRE of chyvalery (the Book of the), or knyghtode translated out of frensshe into englissh... by me William Caxton. In fol. goth.

Ce livre, qui contient 52 ff., signat. aii—glij, est sans nom d'imprimeur ni de ville, et sans date; mais les caractères sont ceux de la *Chronique* de Caxton,

de 1480, et on croit qu'il a été mis au jour en 1484. C'est une des édit. les plus belles et les plus rares qui soient sorties des presses de ce premier imprimeur anglais. — Cet ouvrage n'est point, comme son titre pourrait le faire croire, une traduction du précédent, mais il est traduit de l'*Ordene de cheualerie* de Hues de Tabarie (voyez ORDENE).

ORDRE (le) des bannerets de Bretagne et leur origine, translaté sur le latin et depuis mis en rimes françoises. *Caen, Poisson, 1827, in-4. de 5 feuilles.*

Opusculé curieux que Moisant de Brieux avait déjà donné dans ses *Origines de quelques coutumes anciennes*, etc. L'édition de 1827 est due à M. G. Duplessis, qui y a joint un avertissement et un glossaire. Il n'en a été tiré que cent exemplaires. — Voyez MOISANT.

ORDRE des cheualiers de S. Jean de Jerusalem (livre de l'). Voy. STABILIMENTA.

ORDRE (l') des covcs réformez nouvellement établis à Paris; la cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit; les statuts de leur ordre, et vn petit abrégé de l'origine de ces peuples. *Paris, chez la Veuve du Carroy (sans date), pet. in-8. de 16 pp., la dernière cotée 19. [18101]*

39 fr. mar. v. Solar.

Facétie devenue rare, quoiqu'il en existe une autre édition sous le titre d'*Ordre de cheualerie des covcs*, et datée de 1624. Elle est quelquefois réunie à d'autres pièces analogues au sujet. Quatre de ces pièces, en 1 vol. mar. citr. 85 fr. Solar. — Voyez AVERTISSEMENT salutaire.

ORDRE (l') du combat des deux gentils hommes faict en la ville de Moulins accorde par le Roy nostre sire. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 4 ff. non chiffr. [28736]

(Biblioth. impér., Catalogue de l'histoire de France, t. 1, p. 232, suite du n° 38.)

— L'Ordre du combat de deux gentils hommes, faict en la ville de Moulins, accorde par le roy nostre sire, avec la triumpante reception de monseigneur le connestable de France dedans la ville du Moulins. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. dont un bl.

C'est la relation du combat entre le seigneur de Sarzay et Fr. de Saint-Julian, seigneur de Denyères, qui eut lieu à Moulins, dans l'année 1537, en présence de François 1<sup>er</sup> (*Mémoires de Mart. du Bellay*, livre VIII, fin de l'année 1537), 82 fr. Cathava.

ORDRE exquis. En suyt lordre exquis triumpant & admirable tenu au sait et sacre baptesme du tres desire et appelle Monsieur le Dauphin de France lequel fust fait et celebre a amboye a saint floréin le xxv iour de auriil a neuf heures de soir. (à la fin): *Imprime a Rouen en la rue nostre dame (sans date)*, in-4. goth. de 4 ff. non chiffrés à 2 col. [23449]

Cette relation du baptême du Dauphin, fils de Fran-



cois 1<sup>er</sup>, en 1516, est une pièce rare. (Cabinet de M. de Lignerolles.) — Voy. TRIUMPHANT baptême.

**ORDRE.** Cest lordre qui a este garde a Tours (aux états tenus en 1483), in-fol. goth. de 56 ff., à 36 et 37 lign. par page, sign. a—hijj. [23420]

Cette édition, sans lieu ni date, est probablement de l'année même dans laquelle se sont tenus les états de Tours; elle est fort belle et les caractères, qui paraissent tout neufs, sont les mêmes que ceux du Boccace des nobles malheureux, imprimé à Paris, par Jean Dupré, en 1483. Le registre des cahiers est ainsi : a et b par 8; c par 4; d et e par 8; ee par 4; f par 4; g et h par 6; le second et le troisième feuillet de h sont marqués e2 et e3. Le recto du premier feuillet est blanc, et on lit au verso ce sommaire, en trois lignes : *Cest lordre qui a este garde a tour pour appeller devant le roy nostre souverain seigneur ceulx des troys estatx de ce royaume; et au recto du dernier f. (6<sup>e</sup> du cah. h), Collacion par nous faicte avec l'original en ceste forme | en papier signe J. Robertet. le .xxiii. iour de mars. Mil | quatre cens quatre vingtz et troys quant pasques. | Ainsi signe. P. delmaye, et P. Des Moulins.* (Bibliothèque Sainte-Geneviève). 60 fr. salle Silvestre, en 1845, et serait vendu plus cher aujourd'hui.

— Cest lordre qui a este garde a tours... (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 60 ff. à longues lign., au nombre de 34 sur les pages, sign. a—h.

Le texte commence aussi au verso du premier f., et se termine, au recto du dernier, par cette souscription en cinq lignes : *Pronunciata per me Johannem de rely canonicum | parisiensem. coram rege et dominis principibus pro | deputatis trium statuum regni. In ciuitate turonensi | die iouis. xii. february. Anno domini Millesimo cccc. | octuagesimo tercio.* L'édition n'est pas disposée dans le même ordre que la précédente.

— Cest lordre tenu et garde en la notable et quasi divine assemblee des troys estatx representans tout le royaume de France, convoquez en la ville de Tours par le roy Charles VIII; contenant la tres eloquente et fructueuse proposition faicte en la dicte assemblee par feu M<sup>e</sup> Jehan de Rely pour reformer, reprimer et abolir infiniz abus et le desordre qui de iour en iour se commetoient en ce dict royaume, tant en lestat seculier que ecclesiastique, et de la police sur ce ordonnee et establee par le dict seigneur... les remontrances faictes par la court au roy Loys XI, touchant la pragmatique sanxion... Epistre exortative a nostre S. P. le Pape Leon X (par leuesque de Mondrusic, ambassadeur pour le pays Corvacia) pour la recouvrance de la terre saincte. *Paris, Galliot du Pre* (privilege daté de 1518), pet. in-4. de 8 ff. prelimin. et xcii ff. chiffrés, sign. a—m.

Édition un peu moins rare que les deux précédentes; vend. 5 fr. Méon; 20 fr. Duriez; 51 fr. *mar. v.* Coste; 1 liv. 11 sh. Libri, en 1859. L'Ordre des états de Tours a été réimprimé à Paris, Galliot du Pré, 1558, in-8. de viii et 75 ff. y compris la

marque du libraire, et à Paris, Jean Corrozet, ou Fr. Juliot, 1614, in-8.

Le *Journal des états généraux de France tenus à Tours en 1484*, rédigé en lat. par J. Masselin, a été trad. et publié pour la première fois sur le manuscrit inédit de la Biblioth. du roi, par A. Bernier, Paris, impr. royale, 1836, in-4., pour la Collection des documents inédits sur l'histoire de France.

**ORDRE (l') des estats tenus à Bloys, l'an 1576, le 6 décembre, sous le roy de France et de Pologne Henry III. du nom (avec la harangue du roi et celle de M. de Birague).** *Paris, Rob. Le Mangnier*, 1577, in-4. de 36 ff. [23539]

Cette pièce n'a de valeur que lorsqu'il s'y trouve joint une grande planche gravée sur bois, à la date de 1577, et qui a pour titre : *Le vray pourtrait de l'assemblée des Estats tenus en la ville de Bloys au mois de decembre l'an mil cinq cens soixante et seize.* Il faut y réunir la Harangue prononcée devant le roy..... par Pierre d'Espinaç, archevesque, comte de Lyon, Paris, P. L'Huilier, 1577, in-4. de 64 pp. Ces deux pièces ont été réimpr. à Troyes, sans date, in-8., la première chez la Veufue Nicolas Luce, et la seconde chez Claude Garnier.

**ORDRE (l') des Francs-Maçons trahi, et le secret des mopes révéle** (par l'abbé Larudan). *Amsterdam*, 1766 et aussi 1771, in-12, fig. [22505]

On joint ordinairement à ce volume le suivant :

LES FRANCS-MAÇONS écrasés, ou l'origine des francs-maçons (par le même). *Amst.*, 1745, in-12. Les 2 vol. 6 à 10 fr. Le second a été réimprimé en 1762, 1774 et 1778.

**ORDRE.** Lordre du sacre et couronnement. Voy. SACRE.

**ORDRE du tournoy.** Voy. TOURNOY.

**ORDRE** (c'est l') qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse entree. Voy. ENTRÉE.

**ORDRE (l') tenu à l'obsèque.** V. OBSEQUE.

**O'REILLY** (*Edward*). Sanas gaoidhilge sagsbhearla : an irish-english dictionary; to which is annexed a compendious irish grammar. *Dublin*, 1817 (ou 1821), in-4. 1 liv. 10 sh. — Pap. fin, 2 liv. 2 sh. [10371]

**ORELLIUS.** *Opuscula græcorum veterum sententiosa et moralia*, gr. et lat., collegit, disposuit, emendavit et illustravit Jo. Corn. Orellius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819-21, 2 vol. in-8. 24 fr. — Pap. collé, 38 fr., et plus en pap. vél. [12272]

Collection sur laquelle Schoell a donné des détails à la p. lxxxij de l'introduction de son *Histoire de la littérature grecque*, tome I, édition de 1823.

Le même J.-C. Orell a publié :

CARMINA sententiosa poetarum veter. latinorum

**Ordres de chevalerie et marques d'honneur**, 28752. **O'Reilly** (R.). Blanchiment, 4456. — *Annales des arts et manufactures*, 10219.

**O'Reilly** (B.). Groenland and adjacent seas, 20984.

**O'Reilly** (*Patr.-John*). Histoire de Bordeaux, 26<sup>e</sup>

**Orelli** (C. von). Altfranzösische Grammatik, 10000.

et recentiorum quorundam. *Lipsiæ, Fleischer, 1822, in-8. tom. I. [12480]*

— *Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio ad illustrandam romanæ antiquitatis disciplinam accommodata ac magnarum collectionum supplementa complura emendationesque exhibens, cum ineditis C. Hagenbuchii suisque annotationibus edidit J.-C. Orellius: insunt lapides Helvetiæ omnes: accedunt, præter Foggini calendaria antiqua, Hagenbuchii, Maffei, Ernestii, Reiskii, Seguerii, Steinbruchelii epistolæ aliquot epigraphicæ nunc primum editæ. Turici, Orell, 1828, 2 vol. in-8. — Inscriptiones helveticæ collectæ et explicatæ, a J.-C. Orellio. Tiguri, 1844, in-8., ensuite sous le titre de: Volumen III. Supplementa emendationesque edidit G. Henzen, 1856, in-8. Les trois vol. 40 fr. — Pap. fin, 50 fr. [29938]*

ORESME (Nicolas). Incipit perutilis tractatus de latitudinibus formati \$m reverendū doctorē magistrum Nicolaū Horem (sic). — *Impressus ac diligenti cura emēdat' padue: p Magistram Mathemum Cerdonis de vündischgretz Anno salutis j. 4. 8. 2. die vero 2. 5. mēsis septembris, in-4. goth. de 11 ff. à 32 lig. par page.*

Cet petit traité de Nic. Oresme a été reproduit à Padoue, par le même impr. meur, en 1486, *die vero 18 mēsis Februarii, in-4. de 18 ff. à 30 lig. par page, avec des fig. de mathématiques; mais cette seconde édition renferme de plus que la première: Questiones super tractatu de latitudinibus formatum magistri johannis Horem per vener. doctorem artium, magistrum Blasium de parma de pelicanis, inorceau qui occupe les feuillets 12 (coté 8) à 18. Vendu 15 flor. Buisch.*

Pour les traductions françaises faites par cet écrivain du XIV<sup>e</sup> siècle, voy. ARISTOTE (Ethiques et Politique); PÉTRARQUE, Remèdes de l'une et de l'autre fortune. — TRAITÉ du commencement des monnaies.

ORFORD (lord). Voy. WALPOLE.

ORGANT, et le nouvel Organt. Voyez SAINT-JUST.

ORGIES (les) de Bacchus ou chansons à boire, contenant plusieurs beaux airs de cour et chansons bachiques, avec celles du Savoyart. Paris, Nic. Boisset (vers 1650), in-12 de 4 ff. et 132 pp. [14293]

Recueil curieux dans lequel se trouvent plusieurs chansons de Philippot dit *Philipp: le Savoyart*, qui ont conservé une célébrité historique. — Voyez RECUEIL général des chansons.

ORGUEIL (l') de Nebucadnetzar abbattu de la main de Dieu, avec quelques applications particulières aux affaires du temps, ou sermon sur Daniel (par J.-A.

Dubourdieu). *Amsterdam, La Feuille, 1707, pet. in-8. [23878]*

Satire violente contre Louis XIV: 6 fr. 50 c. Daguesseau; 6 fr. Méon. — Il en existe une éd.t. de Londres, Ribotteau. 1707, très-pet. in-4, de 36 ff. dont le premier mot du titre est ainsi: *L'Orgueil*.

ORIBASII. Oribasii collectaneorum artis medicæ liber, quo totius corporis humani sectio explicatur (ex Galeni commentariis, gr.). *Parisiis, Guil. Morel., 1556, in-8. 4 à 6 fr. [6572]*

— ANATOMICA, ex libris Galeni, gr., cum versione lat. J.-B. Rasarii, curante Gu. Dundass. *Lugd.-Bat., 1735, in-4. 6 à 8 fr.*

— *OEuvres d'Oribase, texte grec, en grande partie inédit, collationné sur les manuscrits, traduit pour la première fois en français, avec une introduction, des notes, des tables et des planches, par les docteurs Bussemacker et Daremberg. Paris, Imprimerie nation. (et impériale) (librairie de J.-B. Baillière), 1851-62, 4 vol. gr. in-8., 48 fr.*

— ORIBASII sardiani synopseos libri novem, quibus tota medicina in compendium redacta continetur, Joan.-Bapt. Rasario novariensi medico interprete. *Venetis, apud Paulum Manutium, 1554, in-8. de 216 ff. [6571]*

Un exemp. en très Gr. Pap. mar. bl. a été payé 41 liv. chez Sykes.

— ORIBASII sardiani collectorum medicinalium libri XVII... Joan.-Bapt. Rasario interprete. *Venetis, apud Paulum Manutium, Aldi F. (absque anni nota), in-8. de 4 ff. et 750 pp. (la dernière cotée 252). Vend. 11 fr. 60 c. Bosquillon.*

Cet ouvrage fait suite au précédent: il a été réimprimé: *Parisiis, apud Bernardum Turrisianum, 1555, in-8.*; le premier l'avait déjà été, *Lutetia, apud Audouenum Parvum, 1554, in-8.*

Il est dit dans la *Biogr. universelle*, tome LY, p. 177, que la seule édition grecque d'Oribase existe (publiée à Moscou en 1811, par Chr.-Fr. Mathæi), a péri presque en entier dans l'incendie de cette ville; probablement il s'agit là du vol. in-4 imprimé en 1808 et dont nous donnons le titre l'article VETERUM medicorum opuscula.

ORICELLARIUS (Bernardus). De Bello italico commentarius, ex manuscripto. nunc primum editus (a J. Brindley). *Londini, Bowyer, 1724, in-4. 6 à 9 fr. [25287]*

Cette histoire de la guerre d'Italie sous Charles VIII, roi de France, par un contemporain de ce monarque, est bien écrite et fort estimée. L'édition que nous indiquons a reparu en 1733, augmentée d'un *Commentarius de bello pisano* du même auteur; et les exemplaires ainsi complétés sont préférables aux autres. Il en a été tiré plusieurs en Gr. Pap. — *Oricellarius* est la traduction latine de *Rucellai*, véritable nom de l'auteur.

ORIENTAL collections consisting of original essays and dissertations, translations and miscellaneous papers, illustrating the history and antiquities, the arts,

ORFÈA (P.). Chimie médicale, 4426. — Médecine légale, 7398. — Toxicologie, 7409.

Orlante (G.). Traité des successions, 3141. — Daya crama sanyaha, 3141. — Le Mirachara et le Datata-Chandrica, 3141.

sciences and literature of Asia (collected by W. Ouseley). *London, Cadell, 1797-1800*, 3 vol. in-4. fig. [27983]

Cet ouvrage, dont chaque volume coûtait 50 fr., n'a malheureusement pas été continué. Vend. 40 fr. Langlès; 49 fr. Chaumette; et relié en 2 vol. 45 fr. Klaproth.

**ORIENTAL** (the) navigator (by Jos. Hud-dart), being a necessary companion to the complete East India pilot, in two large volumes of charts and plans. *London, 1800 or 1801*, gr. in-4. [17957]

Ce volume, ainsi que son titre l'indique, doit être joint à l'*East India pilot*, dont il est l'analyse. Voy. DALRYMPLE.

On trouve sur le dernier feuillet de cet ouvrage l'indication de huit recueils de cartes marines, sous le titre d'*East India pilot*. Le prix des huit articles réunis passe 50 liv. — Voy. PURDY.

**ORIENTALIA** : edentibus T.-G.-J. Juyn-boll, T. Roorda, H.-E. Weijers. *Amstel.*, Müller, 1840, 2 vol. in-8. 40 fr. [27986]

Ce recueil renferme des mémoires de MM. Hamaker, Wützenfeld, Dozy, Meursinge, etc.

**ORIENTIUS** (S.). S. Orientii, Iliberitani episcopi, poetæ christiani, libellus, qui inscribitur commonitorium fidelium, denuo collatis duobus mss. codd. ex lectione Mart. Delrii et Edm. Martene editus, recognitus atque integro libro secundo auctus, et variorum notis illustratus cura Heur.-Leon. Schurzleischii. *Wittembergæ-Saxonom, Schrödterus, 1706*, in-4. [12583]

Il faut joindre à ce volume :

H.-L. SCHURZFLEISCHII Orientius supplemento auctus, sive nova e cod. ms. bibliothecæ Oxon. recensio, itemque curæ posteriores ad librum secundum Orientii. *Vinarie, 1716*, in-4.

Cet écrivain ecclésiastique du VI<sup>e</sup> siècle a été publié pour la première fois par Mart. Delrio, à Anvers, 1600, in-12, et réimpr. à Salamanque en 1604, in-4, ensuite par les soins d'And. Rivinus, 1650, in-8, et enfin réimpr. de nouveau dans le 5<sup>e</sup> vol. du *Thesaurus anecdotor.* de Martène et Durand, et dans le 10<sup>e</sup> vol. de la *Biblioth. Patrum* d'And. Gailandi.

**ORIET** (*Didier*), escuyer lorrain. La Susanne. *Paris, Denys Du Val, 1581*, in-4. [13853]

Poème en trois livres que rien ne recommande, si ce n'est peut-être sa rareté.

**ORIGENES**. Opera omnia (gr. et lat.), ex variis edit. et codd. recensita, latine versa atque annotationibus illustrata, cum copiosis indicibus, vita auctoris et multis dissertationibus; opera et studio Car. (et Car.-Vinc.) de La Rue. *Parisiis, Vincent, 1733-59*, 4 vol. in-fol. [871]

Bonne édition : 150 à 200 fr. — Il y a des exemplaires en Gr. Pap. et quelques-uns en très Gr. Pap.

— Eadem, ad parisiensem editionem Caroli de La Rue recusa (gr. et lat.), cura Fr. Oberthurj. *Virceburgæ, 1780-94*, 15 vol. in-8. 50 à 60 fr.

Simple réimpression, mais réimpression peu élégante du texte et de la version de l'édition de Paris.

— Origenis opera omnia, gr. (ad editionem parisiens.) denuo recensuit, emendavit, castigavit Car.-H.-Ed. Lommatszsch. *Berolini, Haude, 1836-42*, in-8., tomes I à XIII.

En 1857, M. l'abbé Migne a donné une édition des Œuvres d'Origène (gr. et lat.) en 7 vol. gr. in-8. à 2 col., faite sur celle des Bénédictins. Elle forme les tomes XI à XVII de la *Patrologie grecque* du même éditeur, et se vend 75 fr.

— Fragmenta Origeniana. Octanteuchi editionis cum fragmentis evangeliorum græci palimpsesti, ex codice Leidensi folioque Petropolitano quarti vel quinti, Guelferbytanico codice quinti, Sangallensi octavi fere seculi, eruit atque edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Hinrichs, 1860*, gr. in-4. de XL et 300 pp. avec 2 pl. fac-simile.

— Hexaplorum quæ supersunt (hæbr. gr. et lat.); ex mss. et ex libris editis eruit et notis illustravit B. de Montfaucon : accedunt opuscula quædam anecdota. *Parisiis, Lud. Guerin, etc. 1713*, 2 vol. in-fol. 60 à 70 fr. [870]

Vend. 57 fr. Quatremère; en Gr. Pap. 90 fr. librairie De Bure.

— HEXAPLORUM quæ supersunt, auctiora et emendatiora, gr. et lat. cum notis, edente Car.-Fr. Bahrdt. *Lipsiæ, 1769-70*, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— In S. Scripturam commentaria, quæcumque græce reperiri potuerunt. P. D. Huetius græca primus maxima ex parte edidit, varias edit. contulit, lat. interpretationes adjunxit, notis et observationibus illustravit. *Rothomagi, Berthelinus, 1668*, 2 vol. in-fol. 20 à 25 fr. [872]

Il se trouve des exemplaires avec de nouveaux titres datés de Paris, 1679. — Et une autre édit. *Coloniæ (Francfort.-ad-Mœn.)*, 1685, 2 vol. in-fol.

— Opera omnia (latine, ex variis antiq. interpretationibus edita, studio Jac. Merlini, cura Guil. Parvy). *Parisiis, J. Parvus, et Jod. Badius, 1512*, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Un exemplaire sur VÉLIN, 401 fr. La Vallière et retiré à 475 fr. Mac-Carthy; autrement ce livre est à très-bas prix. Chaque titre porte la marque de Josse Bade.

— Quæ hoc in libro continentur : Origenis in Genesim, Exodum, Leviticum, etc. homiliæ (latine), divo Hieronymo interprete. *Venetis, in ædibus Aldi Romense feb. M. D. III*, in-fol. de 182 ff. chiffrés, non compris 6 ff. prélim. [874]

Volume rare : 15 à 24 fr. Vend. 3 liv. 9 sh. bel exempl. mar. r. Butler.

— Contra Celsum libri VIII, ejusdem Philocalia (gr. et lat.). Guliel. Spencerus utriusque operis versionem recognovit



et annotationes adjeicit. *Cantabrigiæ, Field*, 1658, in-4. 8 à 12 fr. [875]

Édition plus correcte et mieux exécutée que la réimpression faite dans la même ville, en 1677, in-4. La première de toutes a été donnée par Dav. Hoeschelius à *Augsbourg*, en 1605, in-4., mais on en fait peu de cas.

— *Iidem libri VIII*, latine, interprete Christ. Persona; ex edit. Theodori Gazæ. *Romæ, Georg. Herolt de Bambergæ*, 1481, in-fol. de 264 ff.

Vend. 12 fr. 50 c. m. r. La Vallière.

La Bibliothèque impér. conserve un exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN.

Le *Traité contre Celse* a été traduit en français par El. Bouthereau, Amsterdam., 1700, in-4. A la fin de ce vol. se trouvent des notes et des conjectures sur le texte grec, mais dans beaucoup d'exemplaires on a omis la préface, les errata et l'index des notes.

— DE ORATIONE liber (gr. lat.); ex nova collatione cum cod. ms. Holmiensi recognitus et emendatus, una cum anonymi scholii in orationem domin., quibus subjunctæ sunt eruditi cujusd. viri notæ partim crit. partim exeget., ab editore Guil. Reading. *Londini, Tonson et Watts*, 1728, in-4. 5 à 6 fr.

Bonne édition, impr. aux frais de Reading. Elle est peu commune.

— COMPENDIUM historiæ philosophicæ antiquæ, sive philosophumena quæ sub Origenis nomine circumferuntur (gr. et lat.) recognita passimque illustrata a J.-Chr. Wolfio: accedunt Jac. Gronovii notæ integræ. *Hamburgi*, 1706, pet. in-8. 4 à 5 fr. [3400]

— ORIGENIS Philosophumena, sive omnium hæresium refutatio, e codice parisiensi nunc primum edidit Em. Miller. *Oxonii, H. Parker*, 1851, in-8. 12 fr.

Plusieurs savants attribuent à S. Hippolyte cet ouvrage qui a été publié sous le nom d'Origène.

— PHILOSOPHUMENA, sive hæresium omnium confutatio, opus Origeni ascriptum, e codice parisiensi productum recensuit, latine vertit, notis variorum suisque instruxit, prolegomenis et indicibus auxit Patricius Cruice. *Parisiis, excusum in typographia imperiali*. Se vend chez Firmin Didot frères, 1860, in-8. de XL et 548 pp. 10 fr.

ORIGIN of the Pindaries : preceded by historical notices on the rise of the different Mahratta states, by an officer in the service of the East-India Company. *Calcutta, D. Francis*, 1819, in-8. de 2 ff. et 184 pp. [28176]

Annoncé comme tiré à petit nombre, et n'ayant pas été mis dans le commerce. *Catal. Canazar*, n° 1174.

ORIGINE (de) atque primordiis gentis Francorum carmen authoris qui Caroli Calvi, cui inscriptum est, ætate vixit, nunc primum prodit cum notis historicis, etc., opera et studio R. P. Thomæ Aquinatis a sancto Joseph, carmelitæ exalceati. *Parisiis, Bertier*, 1644, in-4. [12902]

Ce poème anonyme, écrit, à ce que l'on croit, vers 840, a été réimpr. dans les *Preuves de la véritable maison de France*, de du Bouchet (*Paris*, 1646,

in-fol.), dans les *Vindiciæ hispanicæ*, de Chifflet, et dans le 3<sup>e</sup> vol. du recueil de dom Bouquet. L'édit. de 1644, la première publiée, l'a été par Christophe Paturel, dit, en religion, le P. Thomas d'Aquin de Saint-Joseph.

ORIGINE (dell') de' barbari, che distrussero per tutto il mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia, libri undiei, con un cronico che serve... asaperle cose fatte dai Veneti dalla prima origine della città, fin l'anno 800 (di Nic. Zeno). *Venetia, Plinio Pietra Santa*, 1557, in-4. [25443]

Vendu 18 fr. Floncel; 10 fr. Boutoulin; 40 fr. mar. r. Libri, en 1857.

Réimpr. sous le titre *Dell' origine di Venetia, et antiquissime memorie dei Barbari...* Venetia, Fr. Marcolini, 1558, pet. in-8.

ORIGINE (de) Guelphorum et Gibellinorum, quibus olim Germania nunc Italia exardet, libellus eruditus, in quo ostenditur quantum hac in re clariss. scriptores Bartholus, Panormitanus, Blondus, Platina, et Georgius Merula Alexandrinus a veritate aberraverint (auctor Bevenutus de Sancto Georgio et de Blandrate comitibus). *Basileæ, apud Andreæ Cratandrum, mense Januarii*, 1519, in-4. [25280]

Morceau historique curieux, réimpr. *Bononiæ, Hier. de Benedictis*, 1520, in-8. Cette dernière édition, non citée par Panzer, a été vend. 18 fr. en janvier 1829.

ORIGINE (de) nobilitatis. (*absque nota*), in-4. goth. de 34 ff. à 27 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat. [28783]

Édition imprimée avec les caractères de Arn. Therhornen, vers 1472. Elle commence par ces lignes tirées en rouge : *Desiderastis dñe m | et amice in xpo dilcẽ. vt de origine nobilitatis alqd brevit anotarẽ. ver' similit, et elle se termine au verso du 34<sup>e</sup> f. par ces mots : Expliciunt tabulæ libri huius*. C'est un livre fort rare qu'Hain a décrit sous le n° 12079, mais que M. Guigard a omis dans sa *Bibliothèque héraldique*.

ORIGINE des étrennes. Voy. SPON. — des loies, etc. Voy. GOGUET.

ORIGINE des troubles et remuement d'affaires es pays de Flandre pendant le gouvernement du duc d'Alve, etc. *Paris*, 1578, in-8. [25008]

Livre peu commun. Vend. 4 flor. 10 sh. catalogue Major, n° 6438.

ORIGINE (l') et commencement de ceste mappe-monde nouvelle papistique, et comment elle a été trouvée. (*sans lieu ni date, mais vers 1566*), in-fol. atlant. fig. [2102]

Ouvrage satirique très-rare, qui est divisé en deux parties. La 1<sup>re</sup> part. contient 12 ff. de discours imprimés d'un seul côté, et la 2<sup>e</sup> 16 ff. de grav. sur

bois. Vend. en m. r. 183 fr. Gagnat; 460 fr. La Vallière. M. Gustave Brunet, de Bordeaux, a donné dans le *Bulletin du Bibliophile* de M. Techener, mars 1855, p. 94-96, une notice sur ce livre singulier.

— Voy. FRANGIDELPHE.

ORIGINES (les) de quelques coutumes. Voy. MOISANT de Brieuve. — de la ville de Caen. Voy. HUET.

ORIGNY (*Pierre d'*). Le temple de Mars tout-puissant, dédiée à François deuxième de ce nom, par Pierre d'Origny, Sr de Ste. Marie. *Rheims, N. Bacquenois*, 1559, pet. in-8. de 64 pp. [13703]

Poème allégorique et moral.

— LE HERAULT de la noblesse de France; dédié à Henry, troisieme de ce nom.... par Pierre d'Origny. *Rheims, Jean de Foigny*, 1578, in-8. [28784]

Petit ouvrage curieux et rare, montrant comment s'acquiert la noblesse, comment on la maintient et de quelle manière on peut la perdre.

ORIOLO (*Gasp. Garcia*). Voy. GARCIA.

ORION thebanus. Voy. ETYMOLOGICUM.

ORIUOLO. Voy. HORIVOLO.

ORKNEYINGA saga. Voy. JONÆUS.

ORLANDI (*Fr. Pellegr. - Ant.*). Origine e progressi della stampa, ossia dell' arte impressoria. *Bologna*, 1722, in-4. fig. 5 à 6 fr. [31205]

Ouvrage fort inexact et peu utile maintenant.

— Abecedario pittorico, nel quale sono descritte le vite degli antichissimi pittori, scultori ed architetti, ec., accresciuto da P. Guarienti. *Venezia*, 1753, in-4. [31020]

Bonne édition : 10 à 12 fr. — Celle de *Bologne*, 1710, et de *Naples*, 1733, sont moins chères. Il y en a une de *Florence*, 1776 (et aussi 1788), 2 vol. in-4., continuée jusqu'à l'année 1775, par F. Fuga, et qui coûtait 18 fr.; elle a pour premier titre : *Supplemento alle serie de' elogi e ritratti degli uomini illustri in pittura, ecc.* — Voyez SERIE.

— Scrittori bolognesi, 30682.

ORLANDINI (*Nic.*). *Historiæ societatis Jesu pars prima, sive Ignatius. Romæ*, 1615, seu *Antwerp*, 1620. — Pars 2<sup>a</sup>, sive *Lainius*, auct. Fr. Sacchino. *Ibid.*, 1620. — Pars 3<sup>a</sup>, sive *Borgia*, auctore eodem Sacchino. *Romæ*, 1649. — Pars 4<sup>a</sup>, sive *Everardus*, auctore eodem. *Romæ*, 1652. — Partis 5<sup>a</sup> tomus prior, auct. eodem Sacchino. *Romæ*, 1661. — Partis 5<sup>a</sup> tomus posterior, auctore Jos. Juvencio. *Ibid.*, 1710. — Pars sexta, tomus 1, ab ann. 1616, auct. Julio Cordara. *Ibid.*, 1750, en tout 7 tom. en 6 vol. in-fol. [21875]

Origlia (*G.-G.*). Dello Studio di Napoli, 30259.

Origny (*J. d'*). Vie de Possevin, 30742.

Origny (*P.-Adam d'*). L'Égypte ancienne, 22752. — Chronologie des rois égyptiens, 22753.

Histoire dont les exemplaires bien complets sont rares et encore assez recherchés. Vend. 133 fr. (bel exemplaire) Gayot; 165 fr. La Serna, et moins cher quelquefois. — On peut ajouter à cet ouvrage : *Imago primi sæculi societatis Jesu.* — Voy. IMAGO.

ORLANDINO. Voy. FOLENGO.

ORLANDINUS (*Rudolfus*). Summa instrumentorum in jure civili, alias Rolandina Rodolphi Passagerii. (in fine): Expleta est hec summa que est correctissima vere per spectabilem magistrum Ioannem Fabri Lingonensem librum feliciter impressorem. *Thaurini die sexta maii M. CCCC LXXVII. Amen*, in-fol. [29072]

Édition rare, ainsi que celle qui suit :

— ORLANDINI Rodolphini summa artis notariorum. (in fine): Optime impressum... : per magistrum Gabrielem q. P. (quondam Petri) Tarvisinum Tusculanum : assurgentis Lacus Renaci... Kalendis Februarii. M. CCCC. LXXX, in-fol.

Pour les autres éditions des ouvrages d'Orlandinus, imprimées à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, consultez Hain, n<sup>os</sup> 12085 à 12098.

ORLÉANS (*Charles d'*). Poésies de Charles d'Orléans (père de Louis XII), publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin et Colomb de Batines*, 1842, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Il a été tiré cent exemplaires en papier vélin, sur format in-8. 15 fr., et quelques-uns en gr. in-8. 30 fr. *mar.* Bertin. Le supplément, formant les pp. 451 à 504 de cette édition, n'a paru que quelques mois après le corps du volume.

Une autre édition des mêmes poésies, publiée par M. Guichard, a paru chez Gosselin, en 1842, gr. in-18 : 3 fr. 50 c. Ces deux éditions, bien qu'elles laissent à désirer, effacent entièrement celle de Grenoble, 1808, in-12, donnée par P.-V. Chailvet, de laquelle il y a des exemplaires avec un nouveau titre, sous la date de *Paris*, 1809.

Voici le titre d'un ouvrage qui se rattache à l'auteur de ces poèmes :

LOUIS et Charles, ducs d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, d'après les documents originaux, les peintures des manuscrits, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, impr. de Crapetlet*, 1841-44, 3 part. en 1 vol. in-8. avec 48 pl.

POEMS written in english by Charles duke of Orleans, during his captivity in England after the battle of Azincourt. *London, from the Shakespeare press*, 1827, in-4. de viii et 295 pp.

Publié par M. G.-Watson Taylor, et tiré à quarante-quatre exemplaires seulement, et en grande partie pour les membres du *Roxburgh club*. Il y a de plus quatre exempl. impr. sur VÉLIN, dont un, celui de l'éditeur, a été vendu (avec un autographe de Charles d'Orléans) 17 liv. Hanrott.

ORLÉANS (*Gaston d'*). Mémoires de feu M. le duc d'Orléans, contenant ce qui

Orléans (la princesse Palatine, *Elisabeth-Charlotte de Bavière*, duchesse d'). Correspondance, 23825. Voy. ELISABETH.

s'est passé en France de plus considérable depuis 1608 jusqu'à l'an 1636 (rédigé par Algay de Montagnac). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1685, pet. in-12. de 2 ff. et 272 pp. [23697]

Ouvrage différent des *Mémoires d'un favori du duc d'Orléans* (voy. t. III, col. 1694), quoique donnant le récit des mêmes événements. Il a paru d'abord à Paris, chez Barbin, en 1685, in-12, sous le titre de *Mémoires contenant ce qui s'est passé de plus considérable...* et il a été réimprimé en 1756, dans le recueil n° 23654 de notre table méthodique. L'édition de La Haye entre dans la collection elseviriennne : 13 fr. La Vallière ; 14 fr. 50 c. br. Pixerécourt.

ORLÉANS (*Ferd.-Phil.-Louis-Henri*, duc d'). Voy. NODIER (*Ch.*).

ORLÉANS de Rothelin (d'). Voy. OBSERVATIONS.

ORLÉANS le P. (d'). Voy. D'ORLÉANS.

ORLERS (*Jean*). Généalogie des illustres comtes de Nassau, nouvellement imprimée, avec la description de toutes les victoires, lesquelles Dieu a octroyées aux... Etats des provinces unies, sous la conduite et gouvernement du prince Maurice de Nassau (par J. Orlers). *Leyden*, 1615, in-fol. [28921]

Ouvrage orné de portraits, de tableaux héraldiques et généalogiques, de cartes, plans, vues. Il y a une seconde édition sous la même date, une autre de 1620, et aussi une d'Amsterdam. La première partie a été traduite en latin, *Lugd.-Batavor.*, 1616, in-fol. avec portr. et tableaux généalog. La seconde partie est, à ce qu'il paraît, la traduction française d'un ouvrage hollandais impr. à Leyde, en 1610, in-fol., sous le titre : *Beschryving ende ofbeeld. van alle die victorien...*

ORLOGE. Lorloge de Sapience nouvellement imprimée à paris. — *Explicit lorloge de Sapience imprime à paris ce dieziesme iour de mars mil quatre cens quatrevings et treze par anthoine verard libraire demourant... sur le pont nostre dame*, pet. in-fol. goth. de 160 ff. à longues lign., au nombre de 34 sur les pages entières. [1518]

Ouvrage traduit du latin de Henri de Sews (ou plutôt, comme le portent plusieurs mss. franç., Jean de Sousaube ou Suabe, en latin *De Suso ou a Swebia*). Les 2 prem. ff. renferment le titre en 3 lign. en gros caractères, le prologue de l'éditeur et la table des chapitres. La souscription est au verso de l'avant-dernier feuillet, et le dernier feuillet ne contient que la marque de Verard. Jos. Van Praet cite six exemplaires de ce livre imprimés sur vélin, dont trois appartiennent à la Bibliothèque impériale, et sont plus ou moins enrichis de miniatures. Le quatrième, provenant de la *Biblioth. hartl.*, III, n° 3206, où il est annoncé sous la fausse date de 1483, a 13 miniatures : il s'est vend. 305 fr. chez MacCarthy, et 23 liv. 2 sh. chez Hibbert.

Orlich (*Leop. von*). Geschichte des preussischen Staates... 26671.

Orloff (*Gr.*). Peinture en Italie, 9223. — Musique en Italie, 10094. — Voyage en France, 20111. — Mémoires sur Naples, 25753.

Il est à remarquer que, dans deux exempl. sur vélin de la Bibliothèque impériale, la place qu'occupent ordinairement les sommaires qui sont imprimés au commencement des chapitres est remplie par des miniatures, et que ces sommaires sont reportés sur les marges, mais en manuscrit. Pareille chose se remarque dans plusieurs autres éditions de Verard, impr. sur vélin.

— LORLOGE de sapience. *Paris*, Anthoyne Verard, 1499, in-fol. goth. catal. Lang, n° 1747.

On cite encore une édition de l'*Orloge de sapience*, impr. pour Ant. Verard, sans date, in-fol. goth., et il en existe une autre sous ce titre :

SENSUYT lorloge de sapience en laquelle est contenu deux livres : le premier fait mention de la mort et passion de N.-S. J.-C. et de plusieurs belles doctrines que sapience enseigne à son disciple, et le second livre enseigne comment ung bon chrestien se doit gouverner en ce monde pour acquerir le royaume de Paradis, et pareillement se préserver des peines denfer. *Imprime à Paris, par Denis Janot* (vers 1530), pet. in-8. goth., avec fig. sur bois.

Une autre traduction du même livre porte le titre suivant :

DIALOGUE de la sagesse éternelle avec son disciple, trad. du latin par De Vienne. *Paris*, 1684, in-12.

Quant au texte latin de l'*Horologium aeternae sapientiae*, Panzer n'en cite pas d'édition date antérieure à celle de Venise, 1492, in-4. Cependant le catalogue de la Bibliothèque impériale, théologie, tome II, page 363, annonce : *Liber qui horologium sapientiae intituitur a quodam de ordine praedic.*, Parisiis, 1479, in-4., et il en existe plusieurs autres édit. moins anciennes.

DER SEUSS. *Augsp.*, *Ant. Sorg*, 1482, in-fol. de 103 et 146 ff., avec fig. sur bois.

Ce livre ascétique, mystique et extravagant, est, sinon l'original, au moins une traduction de l'*Horologium* ci-dessus. Cette édition allemande contient, outre la vie de H. de Sews, son livre de la Sagesse éternelle, son Discours de la vérité, le recueil de ses lettres, et un roman ascétique d'un auteur inconnu, *Die neuen Felsen*. Une seconde édition a pour titre : *Diss buch das da gedicht hat.... Amandus, genant Seuss, begreift in im vil guter geistlicher leeren....*; Augsp., Hans Othmar, 1512, in-fol. fig. sur bois.

ORLOWSKI. Voy. COSTUME of Persia.

ORME (*Philibert de l'*). Voy. DE LORME.

ORME (*Robert*). History of the military transactions of the british nation in Indostan, from the year 1745. *London*, 1799 ou 1803, 3 vol. in-4. fig. 60 fr. [28156]

Ouvrage estimé, dont les premières édit. sont sans le nom de l'auteur. L'édit. de 1775-78-80, 3 vol. in-4., a peu de valeur aujourd'hui ; celle de 1803, avec l'article ci-après, a été vend. 4 liv. 15 sh. Hibbert, et moins cher depuis.

Le premier volume de cette histoire a paru d'abord en 1763, et on en a fait une traduction française sous le titre d'*Histoire des guerres de l'Inde*, Paris, 1765, 2 vol. in-12.

J.-W. d'Archenholz a donné, en allemand : *L'Anglais aux Indes, d'après Orme*, Leipzig, 1788-88, 3 vol. pet. in-8. fig. — trad. en français (par L.-F. Kœnig, revu par M. Lanteiras), Lausanne et Berne, 1791, 3 vol. in-12. [28157]

— HISTORICAL fragments of the Mogul empire, of the Marattoes and of the english concerns in Indostan, from 1659; origin of the english establishment,

Orme (*W.*). Bibliotheca biblica, 31693.



and of the company's trad, at Broach and Surat. *London*, 1805, in-4. portr. 20 fr. [28174]

Cet ouvrage, auquel est jointe la vie de l'auteur, se réunit au précédent. La première partie avait déjà paru en 1782 (voy. HISTORICAL fragment). On cite encore du même auteur :

A GENERAL idea of the government and people of Indostan. *London*, 1811, in-4., qui fait aussi partie du volume publié en 1805. [28159]

ORME (*Edw.*). Voy. HUNTER (*John*), et WILLIAMSON.

— An Essay on transparent print, 9502

ORMEROD (*George*). History of the county palatine and city of Chester, compiled from original evidence in public offices, unpublished manuscript collections of successive Cheshire antiquaries, incorporated with a republication of King's Vale royal, and Lyecester's Cheshire antiquities. *London, Lackington*, 1819, 3 vol. in-fol. fig. 26 liv. 5 sh. — Gr. Pap. 52 liv. 10 sh. [27130]

Une des bonnes histoires particulières des comtés d'Angleterre. Il en existe des exemplaires avec les eaux-fortes et les épreuves sur pap. de Chine.

ORMULUM (the). Now first edited from the original manuscript in the Bodlejan with notes and a glossary by Rob. Meadows White. *Oxford, Parker*, 1852, 2 vol. in-8., avec 4 fac-simile. 36 fr. [15707]

Ce poème anglo-saxon contient près de 20,000 vers.

ORNATI (gli) delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell' antica Pompei, incisi in rame. *Napoli, della stampa reale*, 1796-1808 (et 1820), 3 vol. très-gr. in-fol. [29347]

Ces gravures peuvent faire suite aux Antiquités d'Herculanum : chacun des deux premiers volumes se compose de 47 pl., précédées d'un frontispice et d'un f. de préface. Le troisième renferme seulement treize planches d'une plus grande dimension que celles des deux autres volumes. Vend. 125 fr. Hurlault.

ORNITHOLOGIA, methodice digesta, atque iconibus æneis ad vivum illuminatis ornata (latine et italice, a Xav. Manetti, Laurentio Lorenzi, et Violante Vanni). *Florentiæ*, 1767-76, 5 vol. gr. in-fol. [5745]

Cet ouvrage, qui contient 600 pl. color. et passablement exécutées, est peu commun en France : 245 fr. Mirabeau (sans le 5<sup>e</sup> vol.) ; 100 fr. Huzard ; m. r. 19 liv. 19 sh. Hibbert.

ORNITHOLOGIE abrégée de la France, contenant les figures et la nomenclature, en un grand nombre de langues, de 134 espèces d'oiseaux. *Neuwied*, 1794, in-4., avec les fig. coloriées. 12 à 15 fr. [5740]

Ormesson (*Olivier d'*). Administration de Louis XIV, 23737.

Ornhjalm (*Cl.*). Histor. eccles. Sueonum, 21529.

ORNITOPARCHUS (*Andreas*). Musicæ activæ micrologus libris quatuor digestus. (in fine) : *Excusum est hoc opus, denuo castigatum, recognitumque, Lipsiæ, in ædibus Valentini Schumannni, mense aprili, anni underigesimi supra sesquimillesimum* (1519), in-4. [10131]

Cet ouvrage, un des meilleurs de ce genre qui eussent encore paru au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, a été impr. pour la première fois à Leipz., en 1516, in-4. L'auteur a traduit en grec son nom allemand, Vogel Sang, et en a fait *Ornitoparchus* ou plutôt *Ornithoparchus*. Il y a une édit. de Leipzig, 1520, in-4., dont un exempl. rel. en mar. est porté à 2 liv. 3 sh. dans la *Biblioth. heber*.

Le *Micrologus* a été traduit en anglais par John Dulan, *London*, 1609, in-fol.

OROSIUS (*Paulus*). Historiarum adversus Paganos libri VII. — *Finiunt feliciter. Per Iohannē Schuszler florentissime vrbis Auguste concuie impressi. Anno... M<sup>o</sup> qdringētesimo et septuagesimo pmo*, in-fol. goth. de 130 ff. non chiffr., à 35 lign. par page. [22689]

Première édition, et qui a été faite sur de bons manuscrits : elle commence par un *Index argumentorum*, en 7 ff. Le prologue occupe le 8<sup>e</sup> f., où se lit le sommaire : *Pauli horosti presbiteri historiographi discipuli sancti augustini ..... adversus christianis nos qruolos prologus i libros septē*. La souscription rapportée dans le titre ci-dessus est placée au verso du dernier f. Vend. 70 fr. Gaignat ; 386 fr. La Vallière ; 85 flor. Crevenna ; 12 liv. 12 sh. Sykes ; 3 liv. 15 sh. mar. v. Hanrott ; 1 liv. 7 sh. Heber ; 41 fr. Riva.

— Historiarum libri VII, per Æneam Vulpem castigati. (*Vicentiæ, per Hermanum Levilapidem de Colonia, circa 1475*), in-fol. de 100 ff. à 39 lignes par page.

Édition sans chiffres, récl. ni signat., imprimée en caractères romains ; elle ne porte pas de date, mais on sait qu'*Herman Levilapis* (Lichtenstein) a exercé de 1475 à 1480 ; vend. 16 fr. Gaignat ; 26 fr. Brienne-Laire. — On lit, en tête du vol., un avis impr. en lettres capitales, commençant ainsi : *Scias velin humanissime lector : Æneam Vulpem Vicentinum, etc.* ; et à la fin (au recto du 100<sup>e</sup> f.) une souscription de 12 vers, dont voici les deux premiers, et les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> :

*Vt ipse titulus margine in primo docet*

*Orosio nomen mihi est.*

*Hermanne nomen hujus artis et decus*

*Tuaque laus Colonia.*

Il existe une autre édition d'Orose, in-fol., de 106 ff. (à 38 lignes par page, en caract. rom.), sans lieu ni date, et sans chiffres ni récl., mais avec des signat. de a-n, par 8 ff., à l'exception de n, qui en a 10. Le premier f. est blanc. Au verso du dernier f. sont reproduits les 12 vers qui forment la souscription de l'édit. de Herman Levilapis, ci-dessus : seulement on a substitué, dans les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> vers, *Leonarde à Hermanne*, et dans le 8<sup>e</sup>, *Basileæ à Colonia*, parce que ce livre a été impr. par *Leonardus Achates de Basilea*, qui exerçait à Vicence, dans le même temps qu'*Herman Levilapis*, et même encore après lui. Il est, sans doute, difficile de savoir bien positivement laquelle de ces deux éditions a paru la première ; mais ce qui est certain, c'est qu'elles sont différentes, bien qu'elles aient été évidemment copiées l'une sur l'autre.

L'exemplaire de cette dernière, qui s'était vendu 200 fr. chez La Vallière, a ensuite été donné pour moins de 13 flor. chez Crevenna.

Les douze mêmes vers dont il vient d'être question se retrouvent encore, avec les noms propres changés, dans trois éditions d'Orose, imprimées à Venise; la première par Oclav. Scotus, 1483, in-fol., de 78 ff., sign. a-n; vend. 18 fr. m. r. La Serna; la seconde par Casp. de Pavis, 1499, in-fol. de 72 ff., sign. a-m, et la dernière, per Bernardinum Venetum de Vitalibus, 1500, in-fol. de 79 ff.

— *Adversus paganos historiarum libri VII, ut et apologeticus contra Pelagium, de arbitrii libertate, ad fidem mstor., adjectis integris notis Fr. Fabricii et L. Lautii, recensuit suisque animadversionibus illustravit Sigebe. Havercampus. Lugd.-Batav., 1738 (vel titulo mutato 1767), in-4. 24 à 36 fr.*

Édition la mei leure que l'on ait de cet auteur : elle est peu commune et très-recherchée, malgré la réimpression faite à Montrouge, en 1856, gr. in-8 à 2 col.

— Le premier (et le second) volume d'Orose. (à la fin du second, au f. 127) : *Imprime a paris ce xxje ior Daoust mil quatre cès quatre vingts e onze par Anthoine verard libraire demourat sur le pont nre dame...*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lign., fig. sur bois.

Ce livre n'est pas, comme on pourrait le croire, une simple traduction de Paul Orose, mais bien une compilation historique, extraite de différents auteurs, et écrite dans le xiv<sup>e</sup> siècle, puis retouchée, plus tard, par un anonyme qui l'a dédiée au roi Charles VIII. Quant à la traduction du livre des quatre vertus de Sénèque, qui fait suite à l'Orose, c'est celle que Jean Courte-Cuisse a écrite en 1403, la même qui a été réimprimée au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle, sous le nom de Cl. Seyssel. — Voyez SÉNÈQUE.

Dans l'Orose de 1491, la première partie contient 12 ff. prélim. pour le titre, la préface du traducteur et la table des chapitres; ccxxviii ff. de texte. Ces feuillets sont chiffrés régulièrement jusqu'au 187<sup>e</sup>, après quoi on a passé au chiffre 200; le f. 206 est chiffré 188. Le second vol. a 4 ff. prélim. pour le titre et la table; vi<sup>e</sup>vii (127) ff. de texte (dans cette 2<sup>e</sup> part. les chiffres sautent de 69 à 80), ensuite 44 ff. non chiffrés qui renferment le *Livre des quatre vertus*, trad. du lat. de Sénèque, et le *Livre des mots dorés des sages*, ayant à la fin une souscription particulière non datée; circonstance qui a pu faire annoncer sans date cette édition de 1491. Vend. 4 flor. Crevenna; 7 liv. 17 sh. 6 d. White Knights; 6 liv. 2 sh. 6 d. Hamott.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, et dans lequel on compte 215 miniatures, se voit à la Biblioth. impériale : c'est celui qui fut présenté à Charles VIII.

— AUTRE édition, avec cette souscription à la fin : *Imprime a paris pour anthoine verard (sic) libraire demourant devant la rue neuve nostre dame...*, 2 tom. en 1 vol. goth. à 2 col. de 47 lign., avec fig. sur bois.

Cette édition sans date a paru vers 1503. Le premier vol. est de onze et ccxxviii ff.; le second en a quatre, vi. xx. viii (127) ff., et 44 pour les *quatre vertus et les mots dorés*. Un exempl. sur VÉLIN, avec fig. enluminées, se conserve à la Bibliothèque impériale.

Une troisième édit. de la même traduction d'Orose, avec les *quatre vertus* et les *mots dorés*, a été donnée par Verard, le 5<sup>e</sup> jour de Juin 1509, 2 tom.

en 1 vol. in-fol. goth., fig. sur bois. Vend. 12 fr. La Vallière.

— LE MÊME OROSE. (à la fin du second vol.) : *Imprime a Paris par Michel le noir libraire.... lan mil cinq cens et xv. le cinquiesme iour de Juing*, 2 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 45 lignes.

Le premier vol. a 12 ff. prélim. et clxxxij. ff. de texte. Le second, 4 ff. prélim. et cliij. ff. de texte.

L'édition imprimée à Paris par Philippe le Noir libraire et relieur... lan mil cinq centz et xxvi. le xxi. iour de Novembre, 2 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., reproduit page pour page et ligne pour ligne la précédente; seulement le titre en est plus développé et porte : *Le premier volume de Orose certain compilateur de tous les aages du monde, contenat toutes choses dignes de memoire aduenues tant es parties francoyses, ytaliques, grecques, romaines, turquoyses, que autres nations du monde Traitant de toutes les adversitez et miseres q sont aduenues depuis le premier aage iusques au temps present : nouvellement translate de latin en francoys Et ce vendit par Philippe le Noir...* Vend. 14 fr. Courtois; 18 fr. Librairie De Bure.

— The anglo-saxon version from the historian Orosius, by Alfred the Great : together with an english translation from the anglo-saxon (by Daines Barrington, with remarks by John Reinhold Forster). London, Bowyer, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8. de xxxiii, 242, xii et 259 pp.

Cette traduct. vaut de 20 à 25 sh. en Angleterre.

A LIFE of Alfred the Great, translated from german of Dr. R. Pauli : to which is appended, Alfred's anglo-saxon version of Orosius, with a literal english translation, and an anglo-saxon Alphabet and glossary, by B. Thorpe. London, Bohn, 1858, pet. in-8. 5 sh.

OROZCO (Sebastian de Covarrubias), capellan del Rey. Emblemas morales. Madrid, por Luis Sanchez, 1610, in-4. avec 300 fig. [18581]

20 fr. en avril 1861.

ORPHEUS. Orpheu Argonautica, et hymni. Procli Lycii philos. hymni (græce). — *Anno ab incarnatione m. ccccc. die xix septembris impressum Florentiæ, impensa Philippi Jûte bibliopole...*, in-4. [12348]

Première édition, fort belle, correcte et très-rare; le poème *De Lapidibus*, qui n'en fait point partie, a été publié pour la première fois en 1517 (voy. MUSÆUS). Le volume ici décrit se compose de 51 ff. partagés en 7 cahiers, dont 6 de 8 ff. et un 7<sup>e</sup> de 3 ff. seulement. Vend. 67 flor. Crevenna; 260 fr. très-bel exempl. m. r. salle Silvestre, en 1806; 212 fr. mar. r. d'Ourches; 250 fr. Larcher; 12 liv. 5 sh. Sykes; 14 liv. 5 sh. Hibbert; 13 liv. 5 sh. Heber; 12 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

— ARGONAUTICON opus græcum, cum latina incerti auctoris (Leodrisii Cribelii) interpretatione recens addita et diligentius quam hactenus emendata. Basileæ, in ædib. And. Cratandri, 1523, in-4. de 56 ff.

Édition rare : 5 flor. 25 c. Rover. C'est, pour le texte, une réimpression de celui de Junte, mais la version a été faite sur un bon manuscrit. On la retrouve dans le *Valerius Flaccus*, d'Alde, 1523, et dans celui de Burman, de 1724.

Oroz (H. de). De Apicibus juris, 2549.

— ARGONAUTICA, hymni et de lapidibus (gr. et lat.), curante And.-Chr. Eschenbachio cum ejusdem ad Argonautica notis et emendationibus : accedunt H. Stephani et Jos. Scaligeri in hymnos notæ. *Trajecti ad Rhenum, Vandæ Water*, 1689, pet. in-8. Texte d'H. Estienne (de 1566). 6 à 8 fr.

A cette édit., devenue peu commune, se rattachent les deux opus-cules suivants :

PANDULFUS COLLENIUS (J. Sm. Schodel) super Argonauticis Orphei et paribus libellis novo munere ab And.-Chr. Eschenbach editis lambeatoris gallicani taxationis expendit. (*Norimb.*), 1690, pet. in-8. Réponse à une critique que Le Clerc avait faite de l'édition, dans sa *Bibliothèque universelle*, tome XV.

AND.-CHR. ESCHENBACH Epigenes de poesi Orphica in priscas Orphicorum carminum memorias libera commentarius. *Norimb.*, 1702, in-4.

— ARGONAUTICA, hymni, libellus de lapidibus et fragmenta (gr. et lat.), cum notis H. Stephani et Eschenbachii : textum ad codd. mss. et edit. vet. recensuit, notas suas et indicem græcum adjecit Jo. Matthias Gesnerus, curante G.-Chr. Hambergero. *Lipsiæ*, 1764, in-8. 6 à 9 fr.

Texte d'H. Estienne, revu par le nouvel éditeur. Il y a des exemplaires en pap. fort, 20 fr. *mar.* r. Renouard.

— ARGONAUTICA (gr.), ex libris scriptis et conjecturis virorum doctorum suisque aucta et emendata, interpretatus est J.-G. Schneider. *Jenæ*, 1803, in-8. 5 à 7 fr.

Cette édition renferme de bonnes notes ; il en a été tiré cinq ou six exemplaires sur pap. vélin.

— ORPHICA (gr.), cum notis H. Stephani, A.-Chr. Eschenbachii, J.-M. Gesneri, Th. Tyrwhitti, recensuit Godofr. Hermannus. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 10 à 15 fr.

Édition la plus ample de ce recueil, auquel il faut réunir les Argonautiques de l'édition de Schneider, ci-dessus. Il a aussi été tiré quelques exemplaires des *Orphica*, édition de 1805, sur pap. vélin : 6 liv. White Knights ; 11 liv. 5 sh. Heber ; 36 fr. *mar. citr.* Giraud.

— DE LAPIDIBUS, poema Orpheo a quibusdam adscriptum, gr. et lat., ex edit. Jos.-Matth. Gesneri ; recensuit notasque adjecit Th. Tyrwhitt ; simul prodit auctarium dissertationis de Eabrio. *Londini*, 1781, in-8. 5 à 6 fr. [12349]

— ORPHÆI et Ariphronis hymni in Æsculapium et sanitatem ; gr. lat., ex interpr. Jos. Scaligeri et Fed. Morelli. *Parisis, Liberti*, 1615, in-4. [12350]

L'exemplaire sur VÉLIN, qui est indiqué dans le catal. de la Bibliothèque impériale, Y, 457, ne se trouve plus depuis longtemps dans ce dépôt.

Pour les traductions allemandes des ouvrages attribués à Orphée, et pour les écrits qui se rapportent à ce poète, consultez Hoffmann.

ORSATO (*Sertorio*). I Marmi eruditi, ovvero lettere sopra alcune antiche iscrizioni, opera postuma colle annotaz. di Gio.-Ant. Orsato. *Padova, Cominus*, 1719, in-4. 5 à 6 fr. [29916]

Bon ouvrage. Un premier recueil du même auteur (sous le titre de *Li Marmi eruditi*) avait paru à *Padoue*, en 1659, in-4 ; il doit être réuni à celui-ci.

— Sertorii Ursati de notis Romanorum commentarius in quo earum interpret. quotquot reperiri potuerunt observatio-

nibus illustrantur. *Pataviæ*, 1672, in-fol. 12 à 15 fr. [29909]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. plusieurs fois, et notamment dans le XI<sup>e</sup> vol. des *Antiquitates romanae*, de Gronovius. Jean-Ét. Bernard en a donné un abrégé sous ce titre :

SERTORII URSATI de notis Romanorum commentarius, sive explicatio notarum quæ frequentius in antiq. lapidibus, marmoribus et auctoribus occurrunt. *Hiagæ-Comitum (Paris., Costelier)*, 1736, in-8. 5 à 6 fr.

— Istoria di Padova, 25416.

ORSI (*Gio. - Giuseppe*). Considerazioni sopra la maniera di ben pensare, etc. *Modena, Soliani*, 1735, 2 vol. in-4, avec le portrait du P. Bouhours et celui d'Orsi. 10 à 12 fr., et plus en Gr. Pap. [18293]

Au commencement de ce recueil se trouve la traduction ital. de l'ouvrage du P. Bouhours (*La manière de bien penser*), qui a donné lieu à celui de G.-G. Orsi et à une partie des morceaux qui l'accompagnent. Pour le contenu de ces deux volumes, consultez Gamba, 4<sup>e</sup> édition, n° 2380.

ORSI (card. *Giuseppe-Agostino*). Istoria ecclesiastica. *Roma, Pagliarini*, 1747-1763, 21 vol. in-4. [21377]

Ouvrage fort estimé en Italie, et surtout pour le style. Le 21<sup>e</sup> vol. a été achevé par Bottari, qui y a joint un éloge de l'auteur. Il faut réunir à ces 21 volumes : *Continuazione, dal secolo VII<sup>e</sup> della chiesa al secolo XIV<sup>e</sup>* de Filippo-Ang. Becchetti, *Roma*, 1770-88, 17 vol. in-4., et *Istoria degli ultimi quattro secoli della chiesa*, *Roma*, 1788-97, 12 vol. in-4. (le dern. s'arrête à l'année 1587). En 49 vol. 100 fr. Quatremaire.

L'ouvrage du cardinal Orsi a été aussi imprimé à Rome, de 1749-63, en 21 vol. in-12, et à Venise, chez Battaglia, de 1822-26, en 42 vol. gr. in-16, avec un frontispice gravé à chaque volume.

On a du même prélat : *Dissertazione dogmatica e morale contro l'uso materiale delle parole, etc.*, *Roma, e Firenze*, 1727 ovvero 1728, in-4., écrit qui a donné lieu à une polémique littéraire, au sujet de laquelle Gamba donne des détails sous le n° 2061 (ou 2382) de sa *Serie*.

ORSINI (M. l'abbé). La Vierge, ou histoire de la mère de Dieu, édition illustrée de gravures et de vignettes par Brevière, Engelmann et autres. *Paris, impr. lithogr. de Le Mercier*, 1844, 2 vol. gr. in-8. avec titre en or et en couleur. [323]

— Bible des familles, 43. — Hist. de S. Vincent de Paul, 21927.

ORTA (*Garcia d'*). Coloquios dos simples, e drogas he cousas medicinaes da India, e assi dalgũas frutas achadas nella, onde se tratam algũas cousas tocantes a medicina, pratica e outras cousas boas, pero saber, cõpostos pello doutor Garcia Dorta (*sic*). *Goa, por Joannes de Endem, as x dias de Abril de 1563*, in-4. de 217 ff. [7384]

Orsini (*Baldass.*). Memorie de' pittori perugini, 31045.

Orsini (*Ign.*). Monete della republ. fiorentina, 25545. — Monete de' granduchi di Toscana, 25545.



Édition rare, mais qui n'est pas, comme on l'a dit, le prem. livre impr. à Goa (voy. LÉAO). On y lit des vers laudatifs du poëte Camoens, lequel se trouvait à Goa au moment où l'on imprimait ce volume; mais ce morceau n'a pas été réimprimé dans les œuvres de l'auteur. L'édition des *Colloquios* ici décrite est portée à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830; pourtant elle a été donnée à très-bas prix chez R. Heber.

La traduction lat. abrégée que Charles de l'Ecluse a faite de l'ouvrage d'Orta, a été impr. trois fois séparément à Anvers, en 1567, en 1574 et en 1579, in-8., et réunie à la traduction (par le même de l'Ecluse) des ouvrages de Christ. d'Acosta et de Nic. Monardes sur le même sujet, Anvers, 1593, in-8. Cette même traduction forme le 7<sup>e</sup> livre des *Exotica* de l'Ecluse. L'auteur portugais y est nommé *Garcia ab Horto*, et ce nom est changé en *Garcie du Jardin* dans la traduction française ci-dessous; d'autres le nomment *Garcia del Huerto*.

— HISTOIRE des drogues, especeries et de certains medicaments simples qui naissent des Indes et en l'Amérique, comprise en six livres, dont il y en a cinq tirés du latin de Ch. de l'Ecluse... le tout fidèlement traduit en français et augmenté d'annotations; par Ant. Colin. Lyon, Pillehote, 1619, pet. in-8. fig.

ORTEGA ou l'Ortie. Oeuvre tres subtile et profitable de lart et science de arismetique et geometrie, translate despaignol en francoys (de frere Jehan de Lortie, de lorde de Saint Dominique). Imprimé à Lyon, par maistre Estienne Baland, lan mil cinq cens e quinze, le xxiii iour de octobre, in-4. goth. de 4 ff. prélim. et clxvi ff. chiffrés. [7868]

Livre rare porté sous le nom de *Lortse* dans la *Biblioth. heber.*, 1, 4276 (1 sh. 6 d.); 23 fr. Coste.

Nous ignorons la date de la première édition du texte original espagnol de cet ouvrage, car Antonio ne la donne pas; mais elle doit avoir précédé la traduction française, et aussi la version latine ci-dessous:

— SŪMA de Arithmetica: Geometria pratica utilissima: ordinata per Johanne de Ortega Spagnolo Palentino. — *Impresso in Roma per Maestro Stephano Guilleri de Lorena anno..... 1515, a di 10 de Novebre*, in-fol. de 116 ff. chiffr., sign. A—T.

Volume non moins rare que le précédent, et qui a été vendu 61 fr. Libri, en 1857.

Nous trouvons à la p. 465 du XI<sup>e</sup> vol. des *Annales de Panzer* le titre suivant, qui doit avoir sa place ici:

SEQUITUR la quarta Opera de arithmetica et geometria facta et ordinata per Johanne de Ortega spagnolo palentino laqual fo composta in Messina in lo anno de .MDXXII. regnante lo sanctissimo Imperatore Don Carlo re Despagna Vtriusque Scilie (sic) Ierusalem in lo suo tercio anno in lo tempo de lo summo Pontifice papa Adriano sesto. Cum gratia et privilegio. (in fine): *Stampata in la nobili chitadi di Misina per Giorgi et Petrucio Spera padre et figlio mesines lanno de la incarnatione del Signore .M.D.XXII. Adi XXIII di decembrio. Finit. Laus Deo.* in-fol.

Antonio, 1, 750, article Joannes Ortega, cite son *Tratado utilissimo de Arithmetica de nuevo emendado por Juan Lagarto y antes por Gonzalo de Busto*, Granada, 1563, in-4; d'abord imprimé à Séville, chez Jean Cromberger, 1537, in-4.

ORTEGA (Jose). Doctrina cristiana, oraciones, confesonario, arte y vocabulario de la lengua Cora, por Jose Ortega. Imprinted por Obispo da Guadalaaxara, Sr. Don Nicolas Gomez, de Cervantes,

1729. — Vocabulario del P. Joseph de Ortega. Mexico, 1732, in-8., cité par Hermann Ludwig, *Literatur of American aboriginal languages*, p. 53, d'après le Mithridates d'Adelung, vol. III, part. II, p. 131-138.

ORTEGA (Casimir Gomez). Novarum aut rariorum plantarum orti regii botanici matritensis descriptionum decades, cum nonnullarum iconibus centuria prima. *Matriti*, 1797-1800, in-4., de 132 pp. avec xviii pl. [5314]

Cet ouvrage n'a pas été continué: vend. 45 fr. Papenheim. — Voy. QUER.

ORTELIUS (Abr.). Theatrum orbis terrarum, tabulis aliquot novis vitaque auctoribus illustratum. *Antuerpiæ, J.-B. Vrintius*, 1603, gr. in-fol. [19638]

Bonne édition d'un ouvrage qui tiendra toujours une place distinguée dans l'histoire de la géographie, parce que c'est le premier recueil de cartes géographiques qui ait quelque mérite. Il faut y joindre:

THEATRI orbis terrarum parergon sive veteris geographiæ tabulæ. *Antuerpiæ, Balth. Moretus*, 1624, gr. in-fol., avec 32 planch., déjà publié à Anvers en 1577, en 1588 et en 1595, sous la date de 1588. Vend. 18 fr. Walckenaer.

Un exempl. de l'édit. de 1624, contenant 36 cartes, plus les vues de Tempé, de Daphné et de l'Escorial, par Ortelius, 28 fr. de Sacy.

La première édition du *Thesaurus orbis terrarum* d'Ortelius, publiée à Anvers, en 1570 (*apud Gid. Coppenium Diestli*), gr. in-fol., ne contenait que 53 cartes gravées par Fr. Hogenberg; mais l'ouvrage a été successivement augmenté, et porté à 67 cartes dans l'édition de 1571 avec texte flamand; à 70 cartes dans l'édition de 1573, et à 115 cartes dans l'édition de 1595. Ce même ouvrage existe, soit avec un texte français, soit avec un texte italien ou allemand. Consultez sur ces différentes éditions, *Biblioth. hulthem.*, n<sup>o</sup> 14322 et suiv. Pourtant, aucune n'est chère, et même on a donné pour 7 fr. 50 c., à la vente Walckenaer, celle qui a pour titre:

THEATRE de l'univers, contenant les cartes de tout le monde, avec une brève déclaration d'icelles, par Abr. Ortelius. Anvers, de l'imprimerie plantinienne, 1598, gr. in-fol., cartes color.

Une traduction anglaise du *Theatrum orbis terrarum* a été impr. à Londres en 1606, in-fol. On y a reproduit les cartes de l'édition latine d'Anvers.

— Abr. Ortelii *Thesaurus geographicus recognitus et auctus. Antuerpiæ, ex offic. plantiniana*, 1596, in-fol. [19565]

Bon dictionnaire de géographie ancienne: 15 fr. 50 c. Larcher; 14 fr. Walckenaer. — Réimpr. à Hanau, apud G. Antonium, 1611, in-4.; 6 fr. 25 c. Walckenaer.

La première édition, beaucoup moins complète que les autres, a paru à Anvers, en 1578, in-4., sous le titre de: *Synonymia geographica*.

— DEORUM, Dearumque capita, ex musæo Abr. Ortelii. *Antuerpiæ*, 1572. (in fine): *Antuerpiæ Philippus Gallæus excudebat ann. 1582*, pet. in-4., 4 ff. prélim. et 50 pl. 6 à 9 fr.

Édition préférable pour la beauté des épreuves aux édit. d'Anvers, 1612, et de Bruxelles, 1683, dans lesquelles cependant se trouve un texte qui n'est pas dans la première.

— Aurei seculi imago, 26340.

ORTI (Giac.). Voy. CARLO Magno.

**ORTIGUE** (*Annibal de l'*). Les Poèmes divers du sieur de Lortigue, provençal. Paris, Jean Gosselin, 1617, in-12. [13936]

Goujet (*Bibl. franç.*, XIV, p. 275-84) a donné de grands détails sur ce recueil où il est traité de guerre, d'amour, et où se trouvent des gayetés, des points de controverses, des hymnes, des sonnets, et autres poésies qui sans donner une idée bien avantageuse du talent poétique de l'auteur, sont cependant assez curieux. 40 fr. mar. r. Bertin.

*Le Désert du sieur de Lortigue sur le mépris de la cour*, Paris, Claude Marette et Cardin Besongne, 1637, pet. in-8. est un poème en 12 livres fort peu remarquable.

Ce poète qui a signé indifféremment de Lortigue ou de L'Ortigue, est le père du sieur de Vaumorière, auteur de plusieurs romans, et notamment des cinq derniers vol. du *Faramond* de La Calprenède et de *l'Histoire de la galanterie des anciens*, Paris, Pierre le Monnier, 1674, 2 vol. in-12. Mais Pierre Vaumorière signait Lortigue ou d'Ortigue; en sorte que, pour concilier ces différentes orthographes d'un même nom, il convient de placer cet article à l'O plutôt qu'à l'L. N'oublions pas de citer l'ouvrage suivant du même auteur :

**HARANGUES** sur toutes sortes de sujets, avec l'art de les composer; troisième édition, augmentée d'une dissertation sur les Oraisons funèbres, par l'abbé de Jarry. Paris, Guignard et Robustel, 1713, in-4. La première édition est de 1688, et la seconde, augmentée de préceptes et de harangues, de 1693, in-4. [12194]

**ORTIZ** (*Alonso*). Los tratados del doctor Alonso Ortiz. Tratado de la herida del rey; tratado consolatorio a la princesa de Portugal; item oracion a los reyes, en latin y en romance; item cartas y mäsajeras a los reyes, una que embio la cibdad, la otra el cabildo de la yglesia di Toledo; Tratado contra la carta del protonotario de Lucena. (au verso du dernier f.): *Fue imprimido en la cibdad de Sevilla, por tres Alemanes cõpañeros en el año del señor M. cccc. xciiij*, pet. in-fol. goth. de C ff. chiffrés, à 2 col., y compris le titre. [19262]

Volume fort rare.

**ORTIZ** (*Blazius*). Summi templi toletani graphica descriptio. Toleti, Ayala, 1549, in-8. [21490]

Livre rare, contenant CXLIX ff., sans compter 9 ff. pour la table des chapitres et celle des matières : 36 fr. mar. bl. Gaignat; 16 fr. La Vallière; 12 fr. Mac-Carthy. Il a été réimprimé en 1793, à la fin du 3<sup>e</sup> vol. des *Patres Toletani*. — Voy. LORENZANA.

—Voy. **MISSALE** mixtum, et **ITINERARIUM** Adriani VI.

**ORTIZ** (*Francisco*). Epistolas familiares, embiadas a algunas personas particulares. contienense juntamente en este volumen algunas otras obras del mismo padre. Alcala de Henarez, Juan de Brocar, 1551, pet. in-fol. goth. [18899]

Réimprimé à Saragosse, 1592, in-4.

**ORTIZ** de Zuñiga (*D. Diego*). Annales ecclesiasticos y seculares de la ciudad de Sevilla, desde el año de 1246 hasta 1671. En Madrid, 1677, in-fol. [26232]

Ouvrage estimé : vend. 40 fr. La Serna, sans avoir toujours cette valeur. Il a été reproduit Madrid, imprenta real, 1786, en 5 vol. pet. in-4.

**ORTIZ** (*Fr. Thomas*). Arte y reglas de la lengua tagala. Impresso en el convento de nostra señora de Loreto en el pueblo de Sampaloc (Manila), 1740, in-4. de 6 ff. prélim., 125 pp., la table et 1 f. d'errata. [11911]

Rare, comme le sont presque tous les ouvrages imprimés aux Philippines : 137 fr. salle Silvestre, en mai 1826; 2 liv. 19 sh. Heber; 143 fr. Rätzell. — Voy. TOTANES.

**ORTIZ** (*Jos.*). Bibliotheca salmantina, seu index librorum omnium qui in publica salmanticensi Academia bibliotheca adservantur. *Salmantica*, 1777, 3 vol. in-4. 18 à 30 fr. [31526]

Vend. 1 liv. 17 sh. Heber.

**ORTIZ y Sanz** (*Joseph*). Compendio cronológico de la historia de España desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias. Madrid, 1795-1803, 7 vol. in-8. 35 fr. [25996]

— Viage architectonico antiquario de España. Madrid, 1803, 5 vol. in-4. [25958]

**ORTO** (de). Voy. l'article **MISSÆ**.

**ORTOGRAFIA** de la lengua castellana, compuesta por la real Academia española. Madrid, Joach. Ibarra, 1770, in-8., avec 9 pl. [11157]

La 8<sup>e</sup> édit. de cet excellent ouvrage est de Madrid, 1815, in-8. 7 fr.

**ORTOLFF** von Bayrlandt. Arzneybuch. Nuremberg, Ant. Koburger, 1477, in-fol. de 84 ff. à 39 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat. [7365]

Première édition avec date de cet Antidotaire traduit du latin en allemand. Elle commence par 4 ff. pour la table des chapitres. Au verso du 4<sup>e</sup> f. se trouve la souscription indiquant le lieu de l'impression, le nom de l'imprimeur et la date; au recto du dernier f. sept lignes avec ces mots *ein ende*. L'ouvrage a été réimprimé à Augsbourg, par Ant. Sorg, en 1479, en 1482, in-fol., et en 1488, in-4. Hain, qui décrit ces quatre éditions sous les nos 12112 à 12115 de son *Repertorium*, en décrit, sous le n<sup>o</sup> 12111, une autre peut-être plus ancienne, qui n'a ni date ni nom d'imprimeur, mais qu'il attribue aux presses de Gunther Zainer, à Augsbourg. C'est un in-fol. contenant 4 ff. non chiffrés et 100 ff. chiffrés, à 35 lignes par page, avec des initiales sur bois. Au f. 97 l'auteur est nommé *Megtenberger*. Hain cite aussi une édition d'Augsbourg, par Hans Schopsser, 1490, in-4., en bas saxon.

**Ortografia** enciclopedia, 11104.

**Ortolan** (*A.*). Traité des machines à vapeur, 8508.

**Ortolan** (*J.-L.-E.*). Droit politique, 2400. — Expli-

**Orti** (*Gtr.*). Viaggi, 20102.

**ORTULUS rosarum de valle lacrimarum** (auteur anonymo), 1493, in-16 goth., sans chiffres ni signat., avec des grav. sur bois. [1625]

Au jugement du savant abbé de Saint-Léger, ce petit livre mystique, divisé en 18 chapitres, est plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme, et il mérite d'être connu. Il a de l'onction, et il est écrit dans le style le plus simple, comme l'Imitation de Jésus-Christ. On lit à la fin cette souscription :

*Ortulus Rosarum de valle lacrimarū fīnit felicitatē*

1. 4. 9. 3.

*Nihil sine causa*

J. B.

ce qui indique que ce volume a été imprimé à Bâle, par Jean Bergman de Olpe, lequel avait en effet cette devise. Panzer ne cite aucun ouvrage de cet imprimeur avant 1494. — Ce même livre est annoncé dans le catalogue de M. Marbré, n° 42 (Paris, 1788, sous la date de 1473, parce que le troisième chiffre de la date, qui était un 9, avait été gratté, et qu'on y avait substitué un 7.

Il y a une autre édition de l'*Ortulus rosarum de valle lacrymarum*, in-16 goth. de 24 ff. non chiffrés avec fig. sur bois, sans lieu d'impression et sans date, mais avec le nom du libraire *Claude Jaumar*, lequel exerçait à Paris en 1494 (voir Panzer, II, p. 306).

Citons encore :

— **HORTUS rosarum**, 1500, *impressus est Nurnberg, Per me Wilhelm Winter, nihil sine causa*, in-16 (Panzer, IX, p. 259). — Et une autre édition : *Parisiis, pro Joanne Petit*, petit in-8. (Panzer, VIII, p. 212).

— **HORTULUS rosarum**. *Duaci, J. Bogard*, 1610, in-32.

Ce petit ouvrage a été plusieurs fois traduit en français, et notamment sous ce titre : *Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu*, Paris, de la typographie de Pancoucke, 1850, pet. in-12, Jolie édition dont il n'a été tiré que 110 exemplaires, savoir : 100 sur papier de Holl. 5 fr.; 5 sur pap. vert, 2 sur pap. lilas, 2 sur pap. de Chine et 1 sur VELIN. — Le même, nouvelle édit., *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12. Édition non moins jolie que la précédente, mais dont il a été tiré 250 exempl. sur pap. blanc de Hollande, 12 sur pap. de Chine et 3 sur VELIN. Cette traduction a été faite sur l'édit. de *Claude Jaumar*, que nous venons de décrire.

— Voy. **HORTULUS animæ**.

**ORTUÑEZ** de Calahorra. *Espejo de principe y caualleros en el qual se cuentan los immortales hechos del cauallero del Febo y de su hermano Rosicler. Çaragosa, Mich. de Guesca*, 1562, in-fol. goth. [17537]

Cette édition fort rare que cite Antonio, à l'article *Didacus Ortuñez*, et qui nous avait paru apocryphe, existe bien à Rome dans la bibliothèque de la *Sapienza*. D'après l'extrait du catalogue de cette bibliothèque, que nous a communiqué M. Payne, ancien libraire de Londres, dans l'exemplaire daté

de 1562, dont il est ici question, se trouvait réunis les livres second et troisième sous la même date, mais avec frontispice et pagination séparés.

— *Espejo de principes y caualleros, en el qual en tres libros, se cuentan los immortales hechos del cauallero del Febo, y de su hermano Rosicler... por Diego Ortuñez de Calahorra. Medina del Campo, Francesco del Canto*, 1583, in-fol. à 2 col.

Première part. du texte original du roman connu en français sous le nom du *Chevalier du Soleil* (voy. ROSSETI). Le privilège de ce volume est daté du 24 avril 1580, année où parut, à Saragosse, une autre ancienne édition connue de cet ouvrage. Dans la réimpression de *Valladolid, en casa de Diego Fernández de Cordova*, 1586, in-fol., se trouve de plus une seconde partie sous ce titre : *Segunda parte... dividida en dos libros donde se trata de los altos hechos del emperador Trebacio y de sus caros hijos, el gran Alphebo, e inclito Rosicler... compuesto por Pedro de la Sierra*, 1585, laquelle avait déjà paru sous ce titre :

— *ESPEJO de principes y caualleros... segunda parte diuida en dos liuros donde se trata de los altos hechos del Emperador Trebacio. Alcalá, Juan Iniguez de Lequerica*, 1580, in-fol. de 345 ff. Le premier livre en a 145. M. Gayangos, qui décrit cette même édition, ne lui donne que 320 ff.

La troisième partie est intitulée : *Tercera parte del Espejo... hechos de los hijos, y nietos del emperador Trebacio, por Marco Martínez de Alcalá, Alcalá de Henares*, 1589, in-fol. Quant à la quatrième partie, elle est attribuée à Feliciano de Silva par Antonio, qui ne marque pas la date de la première édition; celle de 1623 porte le nom de Marcos Martínez.

Il serait bien difficile aujourd'hui de réunir ces éditions originales de l'*Espejo de principes*.

— *Espejo de principes y caualleros. en el qual, en tres libros se cuentan los immortales hechos del cauallero del Febo, y de su hermano Rosicler, hijos del grande emperador Trebacio. con las altas cauallerias, y muy estraños amores de la muy hermosa y estreniada princessa Claridiana y de otros altos principes y caualleros... por Diego Ortuñez... Impresso... por Juan de Lanaia y Quartanet... a costa de Juan de Bonilla mercader de libros*, 1617, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

La première partie a 8 ff. prélimin. et 362 ff. de texte à 2 col. La seconde partie, *compuesta por Pedro la Sierra... imprimée en Çaragoça por Pedro Cabarte, a costa de Juan de Bonilla*, 1617, a 124 ff., y compris le titre.

— *Espejo de principes y cavalleros. Tercera y quarta parte, por el licenciado Marcos Martínez... En Çaragoça por P. Cabarte a costa de Juan de Bonilla*, 1623, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 8, 172 et 161 ff. à 2 col.

Ces deux articles, qui ne doivent pas être séparés, sont rares et fort recherchés : 16 liv. Hibbert; 132 fr. Le Conteulx. Le bel exemplaire acheté 38 liv. 17 sh. à la vente Stanley, a été revendu 21 liv. 10 sh. chez Heber.

La traduction italienne du *Chevalier du Soleil*, en trois parties, sous le titre de *Lo Specchio de' principi e cavallieri... a paru à Venise, presso gli eredi*

cation des Institutes, 2480. — Législation romaine, 2431. — Le Ministère public en France, 2897. — Éléments de droit pénal, 2881.

**Ortolan** (*Theod.*). Règles internationales, 2370.

**Ortolani** (*G.-E.*). Dizionario della Sicilia, 25808. — Biografia, 30503.

**Orton** (*James*). Proverbs illustrated.... 18453.



di *Altobello Salicato*, en 1601 et en 1610, 3 vol. in-8. — Pour la traduction française, voy. ROSSET.  
La traduction anglaise du même roman a pour titre :

— *THE MIRROR of princely deeds and Knighthood, where in is showed the worthinesse of the knight of the Sunne, and his brother Bosicleur, with the strange love of the beautiful princess Briana and the valliant actes of other noble princes and knights, translated out of the Spanish by Margaret Tyler and R. P. Imprinted by Tho. Este, etc., 1585-1601, 9 part. in-4. goth.*

On trouve difficilement les neuf parties réunies et bien complètes. 7 liv. 10 sh. Heber; 7 parties seulement, 14 sh. Goldsmid, et revend. 8 liv. 4 sh. Uttersen, en 1852.

Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec le *Cavallero del Sol* dont nous parlons à l'article VILLALUMBRALES.

ORTUS sanitatis. Voy. HORTUS.

ORTUS vocabulorum. — Adest iste studiosissime lector opusculi finis quod non minus preceptoribus vt vocabulorum significaciones memorie commendat quam scolasticis ceterisque studiosis eas ignorantibus conducet. Olim enim vocabulorum significationes (*sic*) que in Catholicon Breviloquo Cornuopia aut Medulla grammaticae ponuntur continet... *per... magistrum Winandum de worde prope celeberrimum monasterium quod Westminster appellatur. Anno... MCCCCC. impressum*, pet. in-fol. goth. de 266 ff. [10899]

Première édition, très-rare, d'un ouvrage qui conserve encore de l'intérêt sous le rapport de l'antiquité grammaticale. Wink. de Worde en a donné d'autres en 1508, en 1514, en 1516 et en 1518 (*Typogr. antiq.*, édit. de Dibdin, II, 88-91, et *Biblioth. grenvil.*, p. 508).

ORUS Apollo. Voy. HORUS.

ORVILLE (*Jac.-Phil. d'*). Sicula, quibus Siciliae veteris rudera, additis antiquis tabulis, illustrantur; edidit et comment. ad numismata sicula adiecit Petr. Burmannus sec. *Amstelod.*, 1764, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. [29384]

Ouvrage fort estimé : 24 à 36 fr. Vend. 38 fr. *mar. citr.* Barthélemy; 58 fr. 50 c. Mionnet.

OSANN (*Fridericus-Gottfr.*). Sylloge inscriptionum antiquarum graecarum et latinarum, quas in itineribus suis per Italiam, Galliam et Britanniam factis exscripsit partimque nunc primum edidit Frid. Osann. *Jenæ, Cræker, et Darmstadt, Leske*, 1834, gr. in-fol. fasciculi X. [29935]

Chaque fascicule de cet important ouvrage est illustré par 4 pl. lithogr., et a coûté de 18 à 20 fr.

— *ANALECTA critica, scenicae romanae poesis reliquias illustrantia* : insunt Plauti fragmenta ab A. Ral nuper reperta. *Berolini, Dümmler*, 1816, in-8. 6 fr. [16112]

— *AUCTARIUM lexicorum graecorum, praesertim The-*

sauri linguae graecae ab H. Stephano conditi : insunt anecdota tam graeca quam latina permulta. *Darmstadt, Leske*, 1824, in-4. de xviii et 200 pp. 12 fr. [16711]

Ueber Sophokles Ajax, 16062. — *Anecdota romana*, 12341.

OSBECK (*Pierre*). A Voyage to China and the East Indies by Peter Osbeck, together with a voyage to Surante by Olof Toree; and an account of the chinese husbandry by capt. Ch.-Gust. Ekeberg, translated from german by J.-R. Forster, added a fauna and flora sinensis. *London*, 1771, 2 vol. in-8. fig. 12 à 18 fr. [19921]

La relation du voyage de P. Osbeck a d'abord paru en suédois, à *Stockholm*, 1757; in-8. vendue 9 fr. Courtanvaux, 14 fr. L'Héritier; ensuite elle a été traduite en allemand par J.-G. Georgi, *Rostock*, 1765, in-8. fig.

Le *Voyage de Olof Torée à Surate, à la Chine, etc.*, et le *Précis historique de l'économie rurale des Chinois*, par Ekeberg, publié par Linnæus, lesquels font partie de la traduction anglaise, ont été traduits en français par Dominique de Blackford, et impr. à *Milan*, 1771, en 2 part. in-12. On y ajoute le *Précis de l'état actuel des colonies anglaises dans l'Amérique septentrionale*, par de Blackford, *Milan*, 1771, in-12.

OSIANDER. Harmoniae evangelicae libri IIII, in quibus evangelica historia ex quatuor evangelistis in unum est contexta... Annotationum liber unus; auctore Andrea Osiandro. *Lutetiae, apud Rob. Stephanum*, 1545, in-16. [234]

Édition peu commune : 20 fr. *m. r.* Renouard.

L'*Harmonia evangelica* d'André Osiander, théologien luthérien, a paru d'abord à Bâle, chez Jean Froben, en 1537 (réimpr. dans la même ville en 1561), format in-fol. pour le grec et pour le latin. Le même texte latin seulement a été réimpr. à Anvers, apud *Matth. Cromium*, 1540, in-8., avec des fig. sur bois, et également avec des figures, *Parisiis, apud Galeotum a Prato*, 1544, in-8. (un exempl. en *mar. br.* 36 fr. Renouard); *Parisiis, Hier. de Marnef, etc.*, 1564, in-8. fig. (49 fr. *mar. r.*, avec la signat. de Ph. Des Portes, Veinant).

Rob. Estienne a réimpr. ces *Harmoniae* dans l'édition du Nouveau Testament en grec, qu'il a donnée (à Genève) en 1551, en 2 vol. très-pet. in-8. à 3 col.

OSORIO (*Diego de Santistevan*). Primera, y segunda parte de las guerras de Malta, y toma de Rhodas. *Madrid, Varez de Castro*, 1599, in-8. de 8 ff. prélim., 297 ff. et 3 ff. de table. [15204]

Poème en octaves : vend. 12 sh. et 11 sh. Heber. Osorio a été le continuateur de la *Araucana*. — Voyez ERICILLA.

OSBALDISTON (*Will.-Aug.*). The british sportsman, 10416.

OSBORN (*Sherard*). The Discovery of North-West passage, 20975.

OSBURN (*W.*). Monumental history of Egypt, 29082.

OSGOOD (Mrs.). Poems, 15883.

O'SHAUGHNESSY (*W.*). Bengal dispensatory, 7668.

OSKAMP (*D.-L.*). Icones plantarum medicinalium, 5555.

OSMONT (*J.-B.-L.*). Dictionnaire bibliogr., 31330.

Orville (*P. d'*). Poemata, 13064. — Critica vanaus, 18246.

OSORIUS (*Hier.*). Opera omnia, Hier. Osorii nepotis diligentia in unum collecta. Romæ, Ferrarius, 1592, 4 vol. pet. in-fol. [19005]

Ce recueil, rare, est recherché particulièrement pour le Portugal, dont il contient l'histoire : 48 à 60 fr.; vend. 84 fr. Soubise.

— De rebus Emmanuelis regis Lusitaniæ virtute et auspicio gestis lib. XII. *Olyssipone, Gondisalvus*, 1571, in-fol. de 480 pp. et 1 f. d'errata. [26290]

Édition originale qui est rare et recherchée : 40 fr. m. r. La Vallière ; 15 fr. v. f. Sampayo. — L'ouvrage a été réimpr. à Cologne, en 1574, en 1576 et en 1586, in-8. — et cum Jo. Matalii Metello præfatione, *Conimbricæ*, 1791, 3 vol. in-8.

— Vida e feitos do rei dom Manoel, XII livros vertidos em portuguez por Francisco Manoel do Nascimento. *Lisboa*, 1804-6, 3 vol. in-8. 15 fr.

HISTOIRE de Portugal... depuis l'an 1496 jusqu'en 1578, comprise en XX livres, dont les XII premiers sont trad. du latin de Jérôme Osorius, et les huit suivants de Lopez Castagnède, etc., mise en franç. (par Sim. Goulart). *Paris*, 1587, in-8, 8 à 12 fr.

Vend. rel. en 5 vol. m. r. La Vallière, et revend. 6 liv. 18 sh. Hibbert.

La même histoire, *Paris, G. de La Noye*, 1581, in-8.; vend. 9 fr. Trudaine. Il y a aussi une édition sortie de l'imprimerie de Fr. Estienne (à Saint-Gervais), 1581, in-fol. et une traduction anglaise du texte latin, par James Gibbs, *Lond.*, 1752, 2 vol. in-8.

— Remonstrance à madame Elizabeth d'Angleterre touchant les affaires du monde... et rétablissement de l'ancienne catholique religion selon la doctrine des anciens Peres; par Hierosme Osorius. *Lyon*, 1587, in-8. [21509]

Cette pièce est traduite du latin, et c'est probablement la même traduction que celle de Jean de Maumont, déjà impr. à Paris, par Nic. Chesneau, 1565, in-8. (voir Du Verdier, article JEAN de Maumont), et aussi à Paris, chez Jean Poupy, 1575, in-8.

Le texte latin a été impr. à Paris et à Louvain, en 1563, in-16, et aussi dans les œuvres de l'auteur. Il en existe une traduction anglaise par Rich. Shacklock, imprimée à Anvers par J. Latius, 1565, in-16.

Walter ou Gautier Haddon ayant fait paraître à Londres, en 1565, une réfutation de la lettre d'Osorius, celui-ci lui répondit dans un écrit intitulé :

IN GUALTHERUM Haddonum, de vera religione, libri III. *Olyssipone*, 1567, in-4.

Réimpr. : Dilling, ex offic. Sebaldi Mayer, 1569, in-8. — Une traduction anglaise de cette dernière pièce, par John Fen, a été impr. à Louvain, apud Jo. Foulserum, en 1568, in-16.

— LES DEUX LIVRES de la noblesse civile du seigneur Jerome des Osres de Portugal, traduits de latin en français, par R. S. D. L. G. P. (de La Guilloitière), et par lui adressez au Tres chrestien Roy Henry II. *Paris, chez Jacques Keruer*, 1549, in-8. [4019]

Le texte latin de cet ouvrage porte pour titre :

HIERONYMI Osorii lusitani de nobilitate civili libri duo; de nobilitate christiana libri tres. *Olyssipona, Ludov. Rodericus*, 1542, in-4.

Il a été réimprimé, ainsi que le traité *De gloria* du même auteur, à Florence, par Laur. Torrentino, en 1552, in-4.

On en a une traduction anglaise, par William Blandie, *London*, 1576, in-4.

— Obras ineditas de D. Hieronimo Osorio, publ. por Ant.-Lour. Caminha. *Lisboa*, 1818, in-8.

OSSERVAZIONI sopra alcuni medaglioni. Voy. BUONARROTI.

OSSIAN. The Poems of Ossian, in the original gaelic, etc., with notes and a supplemental essay by John Mac-Arthur. *London, Nicol*, 1807, 3 vol. gr. in-8. 30 fr. — Pap. impér. 40 à 60 fr. [15891]

On trouve dans cette édition une traduction littéraire, en latin, des poésies d'Ossian, par Rob. Macfarlane, un mémoire sur l'authenticité de ces poésies, par J. Sinclair, et aussi la traduction d'un mémoire italien de Cesarotti sur le même sujet.

L'Highland Society, sous le patronage de laquelle a paru cette édition d'Ossian, avait déjà fait publier, au sujet de ce barde, un ouvrage spécial sous le titre suivant :

REPORT of the committee of the Highland Society of Scotland, appointed to enquire into the nature and authenticity of the poems of Ossian, drawn up by H. Mackenzie; with a copious appendix, containing some of the principal documents on which the report is founded. *Edinburgh*, 1805, in-8. 12 fr.

Ce fut, comme on sait, James Macpherson qui, le premier, fit connaître, par une version en prose très-libre, les poésies d'Ossian. La publication de son travail (*London*, 1762-63, 2 vol. in-4.) produisit une vive sensation dans le monde littéraire, et donna naissance à plusieurs écrits pour ou contre l'authenticité des chants du barde gallois; plus tard John Smith inséra dans ses *Gaelic antiquities* (voy. SMITH) la traduction de quelques autres poésies ossianiques, et en 1747 il fit paraître, à Edimbourg, le texte original de ces mêmes poésies, sous ce titre :

ANCIENT poems of Ossian, Orran, Ulann, etc., collected in the western Highlands and Isles, in-8.

Voici l'indication des principales éditions de l'Ossian de Macpherson :

OSSIAN'S Poems, the third edition, to which is subjoined a critical dissertation on the poems of Ossian, by H. Blair. *London*, 1765, 2 vol. in-8. — Réimpr. à Londres, en 1775, en 1784 et en 1796, aussi en 2 vol. in-8.

THE POEMS of Ossian, containing the poetical works of James Macpherson, in prose and verse, with notes and illustrations by Malcolm Laing. *Edinburgh*, 1805, 2 vol. in-8.

THE POEMS of Ossian, transl. by Macpherson; a new edition, containing Dr Blair's three critical dissertations; and a preliminary discourse or review of the recent controversy relative to the authenticity of the poems. *London*, 1806, 2 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr., et plus en Gr. Pap.

Autre édition. *Lond.*, 1807, 2 vol. gr. in-8.

La même traduction, *authenticated and explained by Hugh Campbell*, London, 1822, 2 vol. pet. in-8.

— GENUINE remains literally translated, with a preliminary dissertation by Patrick Macgregor. *London*, 1841, pet. in-8. Publié par l'Highland Society.

Pour les autres traductions anglaises de différentes parties des poésies attribuées à Ossian, voy. Lowndes (1737-38). Il donne aussi la liste des écrits qu'a fait naître la controverse relative aux poésies ossianiques.

Ossat (le cardinal d'). Lettres, 18817.

Ossdan-Henry. Analyse des eaux minérales, 4661.

## Traductions en différentes langues.

OSSIAN Dathula, græce reddita : accedunt Miscellanea a Gul. Herbert. *London*, 1801, in-8.

TEMORA liber unus versibus expressus, auctore Roberto Macfarlane. *London*, 1769, in-4.

PHINGALEIS sive Hibernia liberata, epicum Ossiani poema a celtico sermone conversum, tribus præmissis dissertationibus et subsequentibus notis ab Alex. Macdonald. *Edinburgi*, 1820, gr. in-8.

OSSIAN, fils de Fingal, barde du III<sup>e</sup> siècle, poésies galloques, trad. sur l'anglais de Macpherson, par Le Tourneur. *Paris*, an VII (1799), 2 vol. in-8. fig. 6 à 8 fr., et plus en pap. vél.

Cette édition est faite sur celle de *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, dont on a tiré des exemplaires in-4. Il y en a une plus récente, augmentée des poèmes d'Ossian et de quelques autres bardes, traduits sur l'anglais de Smith, et précédée d'une notice sur l'état actuel de la question relative à l'authenticité des poèmes d'Ossian, par Ginguené. *Paris*, Dentu, 1810, 2 vol. in-8. fig. 12 fr. — Pap. vél. 24 fr.

OSSIAN, barde du III<sup>e</sup> siècle; poèmes gaéliques, recueillis par J. Mac-Pherson, traduction revue sur la dernière édition anglaise, et précédée de recherches critiques sur Ossian et les Calédoniens. *Paris*, Lavigne, 1842, gr. in-18.

OSSIAN, barde du III<sup>e</sup> siècle, poésies galloques en vers français, suivies des Vieilles poétiques, 5<sup>e</sup> édition, par M. Baour de Lormian. *Paris*, Gayet, 1827, in-8. fig.

La première édition de cette traduction libre est de *Paris*, Didot, 1801, gr. in-18. — La 4<sup>e</sup> de 1818, même format.

OBRAAS, trad. del ingles a la prosa y verso castellano por Jos. Alonso Ortez. *Valladolid*, 1788, in-4. — Fingal y Temora, trad. en verso castellano por P. Montegnon. *Madrid*, 1801, in-8.

— OSSIAN'S und Sined's Lieder, herausg. von Mich. Denis. *Wien*, Degen, 1792, 6 vol. in-4. pap. vél.

Belle édition de cette traduction estimée; elle est imprimée avec des caractères de Bodoni : 23 fr. Chateaugiron.

Il y a une autre traduction allemande des poésies ossianiques par le comte de Stollberg, *Hambourg*, 1806, 3 vol. gr. in-8. pap. vél. 30 fr. m. citr. Chateaugiron; et aussi une traduction en vers allemands, par J.-G. Rhode, 2<sup>e</sup> édit., *Berlin*, 1808, 3 vol. in-8.

Citons encore la traduction hollandaise, en prose, par le baron de Harold, *Leyde*, 1794, in-8.; la version du *Fingal*, dans la même langue, par Bilde-ryk, *Amsterd.*, 1805-6, 2 vol. in-8.; — la traduction suédoise, anonyme, *Upsal*, 1794, 2 part. in-8.; — la traduction danoise, par Alstrup, *Copenhague*, 1790, 2 vol in-8.

Pour la traduction italienne, voyez CESAROTTI.

OSSINGER (*Joan.-Felix*). Bibliotheca augustiniana, historica, critica et chronologica, in qua mille quadringenti augustiniani ordinis scriptores recensentur... opus redegit Jo.-Fel. Ossinger, ordinis erem. S. Augustini. *Ingolstadtii*, 1768, in-fol. [31608]

Cet ouvrage, qui primitivement coûtait 30 fr., s'est vendu 70 fr. Pressac.

OSTAL (*P. de l'*). La Navarre en deuil. *Bordeaux ou Orthès*, 1610, in-12. 4 à 6 fr. [23642]

Vend. 20 fr. m. v. Coulon.

Réimpression de l'édition d'Orthès, *Abrah. Rouyer*, 1610, in-4, de 195 pp. — Voyez LEMERCIER (*Timothée*).

Le nom de l'auteur est écrit l'Ostal sur le titre, et

l'Hostal à la fin de l'épître dédicatoire. — Réimpr. à Rouen, 1611, pet. in-8.

Le sieur de l'Hostal, vice-chancelier du roi de Navarre, est l'auteur de *L'Avant victorieux*, Orthèz, Abr. Rouyer, 1610, in-8, 4 ff. prélin., y compris le frontispice gravé et un portrait d'Henri IV à cheval, par Gaultier, texte, pages 3 à 340, plus le privilège où le nom de l'auteur est écrit l'Hostal. 30 fr. mar. Coste, et même prix Salmon. Il avait donné, en 1604, *Le Soldat françois*, in-12, auquel furent faites plusieurs réponses. — Voir la *Biblioth. histor. de la France*, n<sup>o</sup> 19832 et suiv.

Nous trouvons dans la *Biblioth. bultelliana*, n<sup>o</sup> 1936, l'ouvrage suivant, dont ni La Croix du Maine ni Du Verdier n'ont fait mention :

DISCOURS philosophiques de Pierre de l'Hostal, esquels est traité de l'essence de l'ame et de la vertu morale. *Paris*, Borel, 1579, in-8.

OSTANS. La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi, punti incrociati, punti a stuora, et ogn' otra arte, che dice opera à disegni, e di nuovo aggiuntovi varie sorti di merli, de arabesque, de grotesque e mostre che al presente sono in uso et in pratica. *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi*, 1591, in-4. obl. de 40 ff. [10265]

Volume curieux et fort rare. Il contient un titre, une dédicace à la signora Lucretia Contarini, des poésies en l'honneur de cette dame sur un 3<sup>e</sup> feuillet, 72 pl., à la fin la date de 1590. Outre les dessins de broderie, il y a des sujets mythologiques, des arabesques dont quelques-unes sont assez plaisantes.

Ces patrons, pour des ouvrages à l'aiguille, sont de Jean Ostaus ou Ostans, ainsi que le nomme Du Verdier. Ils ont été portés à 150 fr. Riva. A la même vente, on a payé 250 fr. l'opuscule suivant, qui originalement avait dû être relié avec le précédent :

PRIMA parte de' fiori, e disegni di varie sorti di ricami moderni come merli, bavi, maichetti et altri nobili lavori. *Venetia, Francesco di Franceschi*, 1591, in-4, de 16 ff.

Dans son *Trésor*, M. Graesse place cet opuscule sous le nom de CIOTTI (*Giambattista*).

Voyez nos articles FIORI, FLORINI, GIOIELLO et VECCELLO (*Ces.*).

— LE TRÉSOR des Patrons, contenant diverses sortes de broderie et lingerie pour coudre avec grande facilité, et pour ouvrir en diverses sortes et piquer avec l'éguille, pulvériser par dessus, et faire ouvrage de toutes sortes de points, etc. *Lyon*, Ben. Rigaud, 1585, in-4. [10265]

C'est le livre cité par Du Verdier à l'article *Jean Ostans*.

OSTEN (*Fr.*). Die Bauwerke in der Lombardei vom 7 bis zum 14 Jahrhundert, gezeichnet und durch historischen Text erläutert. *Darmstadt, Leske*, 1846-54, 8 cah. gr. in-fol. 48 pl. gr. au burin. [9899]

L'ouvrage a paru aussi sous le titre français de *Momuments de la Lombardie*.

OSTROMIROVO evangelie. L'Évangélaire d'Ostomir de l'an 1056-57, publié avec

Osten de Bruyn (*G.-W. van*). Stadt Haarlem, 25192.



le texte grec et avec des remarques grammaticales par A. Vostokoff. *St-Petersb., impr. de l'Académie des sciences*, 1843, in-4. avec fac-simile. [678]

C'est la première édition du plus ancien monument de l'écriture slavonne-ecclésiastique, avec date. L'original précieux, revêtu d'une reliure en argent massif orné de reliefs en vermeil et de pierreries, se conserve à la Bibliothèque impériale publique de St-Petersbourg.

O'SULLEVAN (*Phil.*). *Historiæ catholicæ Ibernæ compendium*, a D. Philippo Osulleuano Bearro Ibero. *Ulyssipone excusum a Petro Crasbeekio*, 1621, 4 tom. en 1 vol. in-4. [21521]

Livre fort rare. Un exemplaire rel. en mar. a été vendu 10 liv. Hanrott; un autre en vél. 11 liv. Heber, et un 3<sup>e</sup>, 4 liv. 17 sh. le même; 6 liv. 10 sh. Gardner, en 1834. Ce vol. a des sign. de A—Cc4, et Dd—Nn, par 8. Les 4 prem. ff. renferment le titre, la permission d'imprimer et la dédicace : *Philippo Austriaco IIII*. Le dernier feuillet est consacré aux errata.

— EDITIO nova, edidit, notulisque ac indicibus illustravit Matthæus Kelly. *Dublino*, 1850, gr. in-8.

— Patritiana decas; sive libri decem, quibus de divi Patritij vita, purgatorio, miraculis, rebusq. gestis; de religionis ibericæ casibus, constantia, martyribus, divis; de Anglorum lubrica fide; de Anglohæreticæ sectis, cacopræsulibus... accurate agitur, etc. Anno 1629. *Matriiti, ex offic. Francisci Martínez*, in-4., avec des signat. A—Aaa2, par 4, et 16 ff. prélim. [22241]

Ce volume, qui a été vendu 15 liv. chez Heber et 8 liv. 2 sh. 6 d. en juin 1858, n'est pas moins rare que le précédent, mais l'un et l'autre sont des curiosités purement anglaises, et nous ne les citons que parce qu'ayant été impr. dans la Péninsule, il peut s'en rencontrer quelques exemplaires dans nos provinces méridionales.

OTFRIDI, monach. ordinis S. Benedicti, *Evangeliorum liber*. *Evangelien buch in altfrenckischen Reimen durch Ottfrieden von Weissenburg vor 700 Jahren beschrieben*. *Basileæ*, 1571, in-8. [15436]

Édition publiée par Math. Flaccus Illyricus. C'est un livre aussi curieux que rare. Vend. 21 fr. mar. r. de Tersan; 10 thl. catal. de Weigel, ann. 1858.

Une édition critique de cet ancien poème francisque, composé vers l'an 870, a été insérée dans le *The-saurus antiquitatum Teuton* de Schilter, tome I. Une autre a paru sous ce titre :

KRIST, das älteste von Otfrid im IX Jahrhundert verfasste, hochdeutsche Gedicht, herausg. von Ebnher. *Theoph. Graff. Königsberg*, 1831, in-4.

— BONNER BRUCHSTÜCKE von Otfrid, nebst anderen deutschen Sprachdenkmälern, herausg. durch H. Hoffmann von Fallersleben. *Bonn*, 1821, in-4. 4 fr.

— DIETRICH VON STADE specimen lectionum antiquarum francicar. ex Otfridi libris evangeliorum. *Stade*, 1708, in-4.

OTHO (*Geor.*). *Palæstra linguarum orientalium, hoc est IV primorum capitum Geneseos textus originalis, et paraphrasæ orientales præcipuæ: omnia eum*

versione latina ex bibliis polyglottis anglicanis maximam partem desumpta, cura Geor. Othonis. *Francofurti-ad-Manum*, 1702, pet. in-4. 8 à 10 fr. [109]

Vend. 12 fr. 60 c. Langlès.

OTHO Vænius. Voy. VÆNIUS.

OTHO (*Joan.*). Voy. BREVIS descriptio.

OTTAVE sive octostycha rhythmica italica xxxvi. (*absque nota*), in-4. de 6 ff. non chiffrés, caract. rom. [14470]

Ce petit poème paraît avoir été composé à l'occasion d'une alliance conclue entre le pape Sixte IV, Ferdinand, roi de Naples, et les Vénitiens, en 1473, contre les Turcs. Il commence ainsi : *Al nome sia didio sommo fattore || perte risprende tutto l'universo*. (Fossi, *Catal. biblioth. magliab.*, II, p. 260.)

OTTEN (*Adolphe*). *Esquisses africaines*. *Berne*, 1838-39, in-fol. Trente planches avec un texte.

OTTEN von Passow. Voy. OTTO.

OTTLEY (*Will. Young*). *The british Gallery of pictures, selected from the most admired productions of the old masters in Great Britain: accompanied with descriptions historical and critical, by Henry Tresham and Will. Young Ottley: the executive part under the management of Peltro Will. Tomkins*. *Longman*, 1818, très-gr. in-4. [9428]

Vingt-cinq planches d'une exécution soignée, et dont les cuivres ont dû être détruits. Papier ordinaire, 12 liv. 12 sh. — In-fol., épr. sur pap. de Chine, 25 liv. 4 sh. — Avec fig. peintes à l'imitation des tableaux originaux, 151 liv. 4 sh. Un de ces derniers exempl., 50 liv. 8 sh. Dent. Le prix des autres est réduit aussi de plus de moitié.

— Engravings of the most noble the marquis of Stafford's collection of pictures in London, arranged according to schools and in chronological order, with remarks on each picture, by William Young Ottley and (the executive part under the management of) Peltro Will. Tomkins. *London, Longman, Hurst, etc.*, 1818, 4 vol. très-gr. in-4. [9427]

Les planches de cet ouvrage, lesquelles ne sont, pour la plupart, que de simples (aux fortes exécutées par Finden, Fittler, Heath, etc.), ont dû être détruites après le tirage d'un certain nombre d'épreuves. Le prix était originairement de 35 liv. 14 sh. — In-fol., épreuves sur pap. de Chine, 71 liv. 8 sh. — Avec fig. color., 171 liv. 14 sh.; mais, en 1827, il a été réduit à 12 liv. 12 sh. — 31 liv. 10 sh. et 52 liv. 10 sh., et à moins encore.

Voici le nombre des pièces de chaque vol. : Tome I. *Plans de la galerie de Stafford*, 13 pl. Première classe, *ancienne école d'Italie*, pl. 1 à 25, comprenant 45 sujets. — Tome II. *Suite de l'école d'Italie*, pl. 1 à 31, comprenant 66 sujets. — Tome III. *Écoles allemande, flamande et hollandaise*, pl. 1 à 36. — Tome IV. *Suite des écoles allemande, etc.*,

Ott (*Aug.*). Hegel et la philosophie allemande, 3325.

Otter (*Jean*). Voyage en Turquie, 20479.

- pl. 37 à 59. *Ecole espagnole*, 1 pl. *Ecole française*, 2 pl. *Ecole anglaise*, 8 pl.
- THE ITALIAN school of design; being a series of fac-similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy: with biographical notices and observations on their works. *London, Taylor and Hessey, 1823, super-royal in-fol.* [9449]
- Publié d'abord en 2 parties, contenant 84 planch., au prix de 12 liv. 12 sh.—Pap. colomb. 18 liv. 18 sh.—*proofs*, 25 liv. 4 sh., et réduit depuis à 4 liv. et à 8 liv. Une troisième partie, contenant 41 pl., et qui complète l'ouvrage, a paru depuis : 7 liv. 17 sh. 6 d.; 95 fr. Thibaudeau, en 1858.—*proofs*, 10 liv. 10 sh.
- SERIES of engravings after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early florentine school, with notices. *London, 1826, gr. in-fol.* composé de 50 et quelquefois 56 pl. sur pap. de Chine. 2 liv. 2 sh.; in-fol., épreuves avant la lettre, 4 liv. 4 sh.
- Cette suite, n'ayant pas été terminée, n'a pas ordinairement de titre général.
- COLLECTION of 100 fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the Italian, German, and Flemish schools. *London, 1826, in-4. impérial.* 120 fr. [9449]
- Le nombre des planches de cette collection, qui n'était d'abord que de 100, a été porté depuis à 129. Il y a des exemplaires qui ont en double 12 planches de nielles sur argent.
- An Inquiry into the origin and early history of engraving, upon copper and in wood; with an account of engravers and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra to the time of Marc Antonio Raimondi. *London, J. and Arthur Arch, 1816, 2 vol. gr. in-4. fig.* [9507]
- Livre remarquable par l'exactitude des gravures qui le décorent. Le prix était de 8 liv. 8 sh., et en Gr. Pap., avec les premières épreuves des pl. sur pap. de Chine (tiré à 60 exempl.), 18 liv. 18 sh.; mais il est maintenant réduit de près de moitié.
- L'ouvrage est divisé en neuf chapitres, dont les trois premiers sont consacrés à l'histoire de la gravure sur bois. Après avoir donné quelques éclaircissements sur les procédés particuliers à la pratique de cet art, et cherche à prouver qu'il était depuis longtemps en usage en Chine lorsqu'il fut introduit en Europe, sans doute par les Vénitiens, seul peuple de l'Europe qui fût alors en relation de commerce avec les Chinois. Pour établir la solidité des prétentions des Italiens à cet égard, M. Ottley s'arrête d'abord à la description que donne l'appillon (*Traité de la gravure en bois*, tome I, p. 82), d'une suite de gravures sur bois représentant les principales actions d'Alexandre le Grand, laquelle suite avait été exécutée à Ravenne, sous le pontificat d'Honorius IV (vers l'an 1285), par Alexandre Albéric Cunio et Isabelle sa sœur, âgés seulement de seize ans, l'un et l'autre; et comme, le récit de Papillon une fois reconnu exact, ces gravures seraient en effet les plus anciennes connues dont on pût fixer la date, notre auteur cherche à démontrer, contre l'opinion bien prononcée d'Heineken, que ce récit ne contient rien dont on puisse prouver la fausseté, et qu'au contraire plusieurs de ses circonstances sont confirmées par les faits qu'il rapporte d'après des historiens dignes de foi. Il s'appuie même d'un auxiliaire puissant, M. Zani, qui, dans ses *Materiali per servire al a storia... dell' incisione in rame e in legno*, se constitue le défenseur de Papillon. Cependant, malgré cette autorité respectable, M. Ottley établit bien mieux, selon nous, la possibilité du fait rapporté avec tant

de bonhomie par Papillon, qu'il n'en démontre l'existence réelle. Aussi, jusqu'à ce que le monument dont il s'agit ait été produit et soumis à l'examen des juges éclairés, il nous semble qu'il pourra difficilement être admis comme une preuve de l'usage de la gravure sur bois avant la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

Les recherches de M. Ottley le conduisent naturellement à parler des cartes à jouer, qui, selon plusieurs auteurs, auraient donné lieu à l'invention de la gravure sur bois; il admet la mention qui est faite de ces cartes dans le *Trattato del governo della famiglia de Sandro di Pipozzo*, ouvrage écrit en 1299; et, malgré l'ancienneté qu'il donne par ce moyen à cette sorte de jeu, il pense que l'usage de la gravure pour les images de saints a précédé l'application de cet art aux cartes à jouer; mais il ne s'arrête pas à la question de savoir quel est le peuple qui, le premier, a connu ces dernières. Ici le décret du gouvernement de Venise, daté de 1444, qui prohibe dans ses Etats l'introduction des gravures et des cartes fabriquées chez l'étranger, sert à notre auteur pour étayer son système en faveur des Italiens. Toutefois, aussi peu favorisé à cet égard que ceux qui ont traité le même sujet avant lui, M. Ottley ne peut pas produire de monuments authentiques de la gravure sur bois plus anciens que l'année 1423; c'est-à-dire que le *St-Christophe* et le sujet de l'*Annonciation*, qui, de la chartreuse de Buxheim, ont passé chez lord Spencer. Ces deux estampes lui paraissent avoir été exécutées en Italie; et, après avoir examiné attentivement les inscriptions gravées qui s'y trouvent, il est d'avis que l'art de graver les caractères avec des planches de bois n'a été inventé ni par Gutenberg, ni par Fust, ni par Coster.

M. Ottley passe ensuite en revue les différents livres à images gravées sur bois, qui ont été exécutés dans le XV<sup>e</sup> siècle. Les plus anciens, comme aussi les moins défectueux, selon lui, sont 1<sup>o</sup> les *Biblia pauperum*; 2<sup>o</sup> l'*Historia, seu providentia virginis Mariae ex Cantico canticorum*; 3<sup>o</sup> le *Speculum humane salvationis*; trois productions qui attirent toute son attention, et entre lesquelles il trouve assez de conformité pour juger qu'elles doivent être l'ouvrage des mêmes artistes. Rien ne s'oppose, selon lui, à ce qu'on puisse fixer à 1420 la date approximative du premier de ces trois monuments. Quant au *Speculum humane Salvationis*, notre auteur en fait l'objet d'une dissertation très-étendue et fort curieuse, dans laquelle, après avoir comparé deux éditions latines et deux éditions hollandaises de ce livre, il établit de la manière suivante l'ordre de leur publication :

La première serait celle qui, jusqu'ici, a été appelée la seconde édition latine ;

La seconde, celle qu'on regardait comme la seconde en hollandais ;

La troisième, celle que l'on jugeait être la première édition latine ;

La quatrième, enfin, celle que Meerman nomme la première édition hollandaise.

C'est dans la troisième de ces éditions, que se trouvent vingt feuillets dont le texte est impr. avec des planches de bois. Dans les trois autres, le texte est entièrement en caractères mobiles. La plus ancienne de ces éditions a pu être mise au jour vers 1440, et certainement elle est antérieure à 1472. Cette partie du travail de M. Ottley est celle qui se lie le plus particulièrement à la bibliographie; et les fac-simile dont il l'a enrichie lui donnent un grand prix à nos yeux.

Il était difficile de traiter un pareil sujet sans parler des prétentions de la ville de Harlem à l'invention de la typographie; aussi M. Ottley a-t-il analysé avec beaucoup de soin et le récit de *Junius* et les observations de ses adversaires : il paraît même que la longue discussion à laquelle il s'est livré à l'égard du *Speculum* avait pour objet de prouver que ce précieux monument, n'ayant aucune con-



formité avec les livres du même genre imprimés, soit en Allemagne, soit dans la Flandre, ne peut avoir été exécuté qu'en Hollande, d'où il s'ensuivrait que les prétentions en faveur de Laurent Coster, bien loin d'être chimériques, restent dans toute leur force; c'est ainsi que, dans un plaidoyer écrit avec autant de chaleur que de clarté, l'auteur s'est attaché à défendre une opinion dont plusieurs bibliographes modernes estimés semblaient avoir démontré d'avance la fausseté. Toutefois ses efforts ne resteront pas sans quelque succès à l'égard de plusieurs points accessoires de la discussion; mais, dénuée comme elle l'est de preuves positives, il est impossible que sa dissertation puisse terminer la contestation depuis si longtemps élevée entre Harlem et Mayence: car, dans ces sortes de discussions, aucun raisonnement, quelque spécieux qu'il puisse être, ne suppléera jamais victorieusement à des monuments authentiques.

En traitant de l'origine de la gravure en taille-douce, dans les chapitres IV et V de son grand ouvrage, M. Otley ne s'est pas montré moins favorable aux Italiens que dans son histoire de la gravure sur bois; mais cette fois son opinion nous paraît être beaucoup mieux fondée. Il admet que ce fut *Maso Finiguerra*, orfèvre de Florence, qui, vers 1445, découvrit par hasard ce nouvel art, en tirant sur du papier l'empreinte d'un ouvrage d'orfèvrerie du genre qu'on nomme *niello*; et il le démontre fort bien, selon nous, que l'estampe précieuse de l'*Ascension* de la *Vierge*, de la Bibliothèque impériale de Paris, est l'épreuve d'une patène d'argent qui se conserve dans l'église de St-Jean, à Florence, et qui fut gravée par *Finiguerra*, vers 1452. A l'égard de Vasari, s'il n'a fixé qu'à l'année 1460 l'usage de la gravure en taille-douce par notre artiste, c'est, ajoute M. Otley, qu'il entendait probablement ne parler que des estampes qui ont été faites exprès pour être publiées, et non point des simples épreuves de *niello*.

Pour appuyer ce raisonnement, notre auteur combat d'une manière très-vive le sentiment contraire exprimé par M. Bartsch, dans le 13<sup>e</sup> vol. de son *Peintre-graveur*. Ce dernier, tout en admettant l'existence d'une gravure de *Finiguerra*, exécutée vers 1452, et quoiqu'il ne puisse pas produire d'estampe allemande avec date plus ancienne que 1466, prétend que l'orfèvre italien, négligeant sa découverte, ne chercha pas à en tirer parti, et qu'ainsi ce ne fut pas lui qui fit connaître aux Allemands la gravure en taille-douce; d'où il conclut que les artistes de sa nation doivent au moins partager avec les Italiens l'honneur de l'invention d'un art qu'ils ont d'ailleurs les premiers rendu public, en produisant des estampes proprement dites. La réponse que notre auteur oppose à ce faible raisonnement nous paraît victorieuse, et c'est une des parties les mieux traitées de ses recherches sur la gravure. Les quatre derniers chapitres de cet ouvrage présentent des détails fort curieux sur les anciens graveurs italiens, depuis *Finiguerra* jusqu'à Marc-Antoine, et sur les anciens maîtres allemands, jusques et y compris Albert Dürer; l'auteur y a joint le catalogue des estampes de chaque artiste dont il parle; mais, il faut bien le reconnaître, dans cette partie de son travail, il s'est beaucoup aidé du *Peintre-graveur* de M. Bartsch. Une table analytique, très-ample et fort commode, termine le second volume, sur lequel nous n'avons pas cru devoir nous étendre davantage.

En résumé, l'ouvrage de M. Otley n'ajoute presque rien aux connaissances déjà acquises sur l'histoire de la gravure, mais il présente d'une manière très-lumineuse les opinions des différents écrivains qui l'ont précédé dans la même carrière, et sous ce rapport il ne peut qu'être fort agréable aux nombreux amateurs des arts.

— NOTICE of engravers, and their works, being the commencement of a new dictionary, which it is not intended to continue, containing some account of upward of three hundred masters, with more

complete catalogues of several of the more eminent than have yet appeared, and numerous original notices of the performance of other artists hitherto little known. *London*, 1831, in-8. Tome 1. 12 sh. — Roy. in-8. 18 sh.

— OBSERVATIONS on a manuscript in the British Museum, believed to be of the second or third century, containing Cicero's translation of the astronomical poem by Aratus, accompanied by drawings of the constellations; with a preliminary dissertation in proof of the use of minuscule writing by the ancient Romans; and a corrected edition of the poem itself, including ten lines not heretofore known. *London*, 1835, in-4.

OTTO (*Ever.*). Thesaurus juris romani, continens rariora meliorum interpretum opuscula, in quibus jus roman. emendatur, explicatur et illustratur; editio secunda, auctior et emend. *Traj.-ad-Rhen.*, 1733-35, 5 vol. in-fol. 50 à 60 fr., et plus en Gr. Pap. [2561]

Collection de quatre-vingt-dix-sept opuscules de différents auteurs, avec une préface de l'éditeur. La première édition est de Leyde, 1725, 4 vol. in-fol. On y réunit le 5<sup>e</sup> vol. publié à Utrecht, en 1735.

— De Diis vialibus, 22579. — De Tutela viarum publicar., 28992. — De Edilibus, 29203.

OTTO (*Dr. Adr.-Guil.*). Monstrorum sexcentorum descriptio anatomica: accedunt CL imagines xxx tabulis inscriptæ. *Vratislaviæ*, *Hirt*, 1841, gr. in-fol. pap. vél. 120 fr. [6747]

Ce beau vol. a été aussi publié sous le titre de *Museum anatomico-pathologicum vratislaviense*.

OTTO Frisingensis. Historiarum libri VIII, et de gestis Friderici I. Enobarbi libri II. Radevici libri II (de eodem Friderico) prioribus additi (cura Joan. Cuspiniani). *Argentorati*, *Math. Schurerius*, 1515, in-fol. [26413]

Édition rare, et la première de ces histoires: on y a suivi un manuscrit de Vienne. — L'édition de *Bâle*, *Perna*, 1569, in-fol., a été procurée par Pierre Pithou, qui a fait usage de plusieurs autres manuscrits, et qui y a joint *Guntheri poetæ Ligurinus*, seu de gestis Friderici libri X.

OTTO ou Otten von Passowe. Diss buch ist genant die vier und tzenzig alten, oder der guldin tron gesetzet von bruder Otten von passowe. (*Sans nom d'imprimeur et sans date*), pet. in-fol. de 162 ff., avec 26 grav. sur bois.

Cet ouvrage ascétique est un livre fort rare, qui a été publié à Bamberg, vers 1470, par Séb. Pfister, fils d'Albrecht; il est décrit par J.-H. Jaek, dans sa *Beschreibung der öffentlichen Bibliothek zu Bamberg*, 1835, 3<sup>e</sup> partie, Introduction, et, d'après lui, par M. Falkenstein, *Geschichte der Buchdrucker-kunst*, p. 141.

— Diss buch ist genaht die vier vnd czweinczig Altē od'd guldin tron... *Augsburg*, *Ant. Sorg*, 1480, in-fol. fig. sur bois. [1618]

Cette édition est la plus ancienne de ce livre qui

OTTO (*Fr.*). Russian literature, 30143.

OTTO (*G.-F.*). Lexicon, 30806.



ait paru avec une date. Selon Hain, elle a 5 ff. préliminaires et 209 ff. chiffrés, mais Ebert lui donne 260 ff. Ces deux bibliographes décrivent plusieurs autres édit. du même livre, savoir : une édition sans date, in-fol. de 152 ff. à 38 ou 39 lignes par page; une autre d'*Augsbourg*, *Ant. Sorg*, 1483, in-fol. de 5 et 196 ff. à 34 lignes par page, et plusieurs autres d'une date postérieure. Ils citent aussi une traduction hollandaise, impr. à Utrecht, en 1480, et réimpr. à Harlem, en 1484; à Zwoll, en 1485; à Delft, en 1488, et encore à Utrecht, en 1489 : ce sont cinq éditions de format in-fol., avec figures sur bois. M. Holtrop a donné, dans ses *Monuments typogr. des Pays-Bas*, les fac-simile de trois planches sur bois tirées de l'édit. hollandaise d'Utrecht, 1480 (ci-dessus), dont l'imprimeur n'est pas nommé.

**OTTO (Joannes).** Voy. NOVUM et insigne Opus.

**OTTONAJO (Giov.-Batt.-Araldo dell').** Canzoni, ovvero mascherate carnascialesche. *Firenze, Torrentino*, 1560, in-8. de 104 pp. 12 à 18 fr. [15007]

Ces *Canzoni* avaient d'abord été publiées en 1559 dans le recueil intitulé *Tutti i trionfi, ecc.*, dont ils occupaient les pp. 298-397; mais, après les avoir fait supprimer de ce recueil, le frère de l'auteur les fit réimprimer avec des augmentations. Cette seconde édition peut servir à compléter les exemplaires des *Trionfi, mascherate, ecc.*, qui se trouvent imparfaits (voyez TOTTI I TRIOMFI, etc.). Il en a été tiré plusieurs exempl. sur Gr. Pap.

— *Commedia della ingratitudine. Ad istanza di maestro Francesco di Gio. Benvenuto*, 1526, in-8. [16639]

Comédie en vers de différents mètres. Outre cette édition, qui est rare, il en existe une sans date et une autre de Florence, Giunti, 1559, pet. in-8. Cette dernière en v. f. tr. d. 10 fr. de Soleiune.

**OTWAY (Th.).** Works (plays), with notes, critical and explanatory, and a life of the author, by Th. Thornton. *London*, 1813, 3 vol. pet. in-8. fig. 18 à 24 fr., et plus en Gr. Pap. [16890]

Dernière édition et la meilleure des œuvres de ce poète. Celles de *Londres*, 1757, 3 vol. in-12; 1768, 2 vol. in-12, et 1812, 2 vol. in-8, n'ont qu'un prix ordinaire.

**LOUDART (Paul).** Cours d'histoire naturelle, contenant les principales espèces du règne animal, classées méthodiquement, et lithographiées par M. Oudart. *Paris, Engelmann*, 1825, in-4. [5572]

Collection de 120 pl. color. qui s'est publiée en 12 livraisons. : vend. 50 fr. en 1831; 40 fr. Nicolle.

— *Galerie des oiseaux.* Voy. VIEILLOT.

**LOUDIN (Cesar).** Refranes, ô proverbios castellanos traduzidos en lengua francesa por Cesar Oudin. *Paris, Marc Orry*, 1609, pet. in-8. [18497]

Seconde édition d'un recueil qui a eu du succès; elle est aussi complète que celle de *Paris, P. Billaine*, 1624, in-8., et que celle de *Paris, Nic. et Jean De*

*La Coste*, 1659, pet. in-12; on trouve dans toutes les trois cinquante quatrains de A.-G. Fajardo (voy. ce nom), et qui ne sont pas dans l'édition de *Bruxelles, Roger Velpius et Hubert Antoine*, 1612, pet. in-12, à laquelle sont ajoutées les *Cartas* de Blasco de Garay. Ce qui se trouve également dans l'édition de *Lyon, P. Rigaud*, 1614, pet. in-12, dans celle de *Bruxelles*, 1634, et dans celle de *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1702, pet. in-12.

L'exemplaire de l'édit. de 1612, qui a été vendu 19 fr. Duplessis, contenait une seconde partie intitulée :

DIALOGOS... Dialogues fort plaisants, écrits en langue espagnole, et traduits en français, avec des annotations par César Oudin. *Bruxelles*, et les mêmes libraires, 1611.

**LOUDIN (César-François).** Voyez PRÉ-FONTAINE.

**LOUDIN (Louis)** de Gournay. La légende de Saint-Hyldvert, évesque de Meaux en Brie. *Rouen, par Jean Crevel (sans date)*, pet. in-8. [13965]

Légende rimée, citée par Du Verdier, qui en rapporte les quatre derniers vers. L'auteur étant mort vers 1520, cette publication est posthume.

**LOUDIN (Antoine).** Curiositez françoises, pour supplément aux dictionnaires, ou recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de proverbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de livres. *Paris, Ant. de Sommaille*, 1640, pet. in-8. de 4 ff. et 616 pp. [11003]

Ouvrage assez curieux, 19 fr. 50 c. v. f. Nodier; 13 fr. v. br. Solar. Il a été réimpr. pour le même Sommaille (*Rouen et Paris*), en 1656, pet. in-8. 19 fr. v. tr. d. Coste.

**LOUDIN (Casim.).** Commentarius de scriptoribus ecclesiæ antiquis illorumque scriptis tam impressis quam mss., ad annum 1460. *Lipsiæ, Weidmann*, 1722, 3 vol. in-fol. [31698]

Vend. 39 fr. Boulard; 19 fr. Daunou; 25 fr. 50 c. en 1840, et plus cher depuis.

**LOUDRY (J.-B.).** Rébus, ou logogriphe, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse de Berry. *Cevend à Paris chet (sic) l'auteur sur le Pont Notre dame* (avant 1716), in-12, obl. [9488]

Ce livre singulier se compose de 46 morceaux en travers, savoir : un frontispice, une dédicace, 4 ff. de texte et 40 ff. de rébus ou logogriphe. Il est amplement décrit dans le *Peintre-graveur françois*, II, pp. 193 et suivantes. J.-B. Oudry a aussi gravé une grande estampe, contenant plusieurs encadrements de rébus, avec des numéros, au nombre de 67, et la date 1716. C'est un jeu de rébus qui se joue avec deux dés, comme le jeu de Poie.

**OUEKAKI.** Yo-san-fi-Rok : l'art d'élever les vers à soie au Japon, par Ouekaki-Morikouni, annoté par Matthieu Bonafous, avec cinquante planches gravées d'après les dessins originaux; ouvrage traduit du texte japonais par le docteur J. Hoffmann. *Paris, V<sup>e</sup> Bouchard-Huzard*, 1848, in-4. 20 fr. [6462]

**Oudegherst (d').** Chroniques de Flandre, 25078.

**Oudiette.** Environs de Paris, 24180.

**Oudin (J.).** Archéologie religieuse, 30009.

**OUTREMAN** ou Outreman. V. **OUTREMAN**.

**OUMANTZ (A.)**. Poïezdka na Sinaï. Voyage au Sinaï, avec quelques notices sur l'Égypte et la Terre sainte. *Saint-Petersb., impr. de la III<sup>e</sup> section de la chancellerie impériale*, 1850, in-8, avec 3 cartes et 10 dessins. Prix : 4 roubles. [20575]

**OUPNEK'HAT** (id est secretum tegendum) opus continens antiquam et arcanam, seu theolog. et philos. doctrinam, e IV sacris Indorum libris. Rak beid, Djedjr beid. Sam beid, Athrban beid, excerptam; ad verbum e persico idiomate, samskreiticiis vocabulis intermixto, in latinum conversum; dissertationibus et annotationibus difficiliora explanantibus illustratum; studio et opera A.-H. Anquetil Duperron. *Argentorati, Levrault*, 1801-2, 2 vol. in-4. 20 à 25 fr. [2250]

— LA RELIGION des Indoux, selon les Vedah, ou analyse de l'Oupnek'hat d'Anquetil du Perron, par Lanjournais. *Paris*, 1823, in-8. de 107 pp.

**OUSELEY (W.)**. Epitome of the ancient history of Persia, extracted and translated from the Jehan-ara, a persian manuscript, and accompanied by the original persian. *London*, 1799, in-8. fig. 10 fr. [28076]

— PERSIAN miscellanies, or essay to facilitate the reading of persian manuscripts, with specimens engraved, and notes. *London*, 1795, in-4. fig. [11661]

16 fr. Langlès; 6 fr. 25 c. Quatremère.

— Voy. **ORIENTAL** collection.

— The Bakhtyar Nameh, or history of prince Bakhtyar, and the ten viziers, a series of persian tales, from a manuscript in the collection of Will. Ouseley. *London*, 1801, gr. in-8. [17773]

Dans ce volume le texte persan est joint à la traduction. Vend. 19 fr. Langlès; 5 fr. 50 c. Quatremère.

— BAKHTTAR Names, ou le favori de la fortune, conte traduit du persan par Lescallier. *Paris*, 1805, in-8.

— The oriental geography. V. **EBN HAKAL**.

— TRAVELS in various countries of the East, more particularly Persia; a work wherein the author has described, as far as his own observations extended, the state of those countries in 1810-1812, and has endeavoured to illustrate many subjects of antiquarian research, history, geography, philology and miscellaneous literature, with extracts from rare and valuable oriental manuscripts, by Will.

Ouseley. *Brecknock and London, Rodwell*, 1819-21 and 23, 3 vol. gr. in-4. fig. et atlas in-fol. [20487]

Le prix de cet ouvrage estimé était de 9 liv. 9 sh. Vend. 130 fr. Langlès; 85 fr. Klaproth, et beaucoup moins depuis.

— OBSERVATIONS on some medals and gems bearing inscriptions in the Pahlavi, or ancient persick character, by W. Ouseley. *London, Wilson*, 1801, in-4. 10 sh. [29890]

— Catalogue of mss. in orient. languages, 31445.

— NOTICES of persian poets, with critical and explanatory remarks; with memoir of the author by James Reynolds. *London (oriental translation fund)*, 1846, in-8.

**OUSPENSKI (Gavril)**. Opit povestvovaniia o drevnostiach rousskich. Essai sur les antiquités russes. *Charkoff, impr. de l'Université*, 1818, in-8. [vers 27759]

Ce livre, dont la 1<sup>re</sup> édition avait paru en 1811, est encore, malgré ses imperfections, le seul manuel général qui existe pour l'archéologie russe.

**OSTILLEMENT** au Villain. Voy. **MANNIÈRES** de Vilains.

**OUTLINE** engravings of the Woburn Abbey marbles. Voy. **BEDFORD** Marbles.

**OUTREMAN (H. d')**. Histoire de la ville et comté de Valenciennes, par Henry d'Outreman, illustrée et augmentée par le P. Pierre d'Outreman. *Douay, Marc Wyon*, 1639, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [24938]

**OUTREMAN (Petr. d')**. Constantinopolis belgica, sive de rebus gestis a Balduino et Henrico imperatt. constantinopp., ortu Valentionibus Belgis libri V. quibus accessit de excidio Græcorum liber singularis. *Tornaci*, 1643, in-4. 8 à 12 fr. [22990]

Ouvrage tiré en grande partie de Villehardouin (voy. ce nom). Les exemplaires en sont peu communs.

— LA VIE du vénérable Pierre L'Hermite, aucteur de la première croisade et conquête de Jérusalem, père et fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier et de la maison des Hermites, avec un brief recueilli des croisades suivantes, qui contient un abrégé de l'histoire de Jérusalem jusqu'à la perte finale de ce royaume. *Valenciennes*, 1632, pet. in-8. [22251]

Édition peu commune, dont un exemplaire en v. , aux armes des De Thou a été vendu 120 fr. Solar, ce qui est vingt fois le prix ordinaire de ce livre, qui a été réimpr. à Paris, chez Boulanger, 1645, in-12.

— Personnages signalés de la Compagnie de Jésus, 21899.

**OUVAROFF** (comte *Alexei*). Izslédovaniia o drevnostiach ioujenoï Rossii. Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire. *St-Petersbourg, impr. des pa-*

**Ouen (S.)**. Vie de S. Eloy, 22162.

**Oughtred (Guil.)**. Clavis mathematica; et Opuscula mathematica, 7810.

**Juilibicheff (Alex.)**. Nouvelle biographie de Mozart, 31119. — Beethoven, 31120.

**Durs de Madajors (J.-P. des)**. Gaule narbonaise, 24720.

**Juseley (W. Gore)**. Views in South America, 28674.

**Outhier**. Voyage au Nord, 20359.

**Outramus (G.)**. De Sacrificiis, 22606.

**Outzen**. Friesische Sprache, 11252.

**Ouvareff** (le comte *Serge*). Études, 18344.

*piers d'Etat*, 1851-56, 2 cahiers in-fol. [27797 ou 29280]

Un atlas de belles planches gr. in-fol. accompagne cet ouvrage qui n'est pas encore terminé. Les premiers cahiers coûtent 17 roubles.

Le même ouvrage avec un texte français, *Paris, Didron*, 1855, in-fol., avec 34 pl. d'après les dessins de M. Webel, peintre de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg. La 2<sup>e</sup> part. du texte, pp. 153 à 168, en 1860.

Voit. I, col. 321, ANTIQUITÉS du Bosphore cimmérien. — Mystères d'Eleusis, 22584.

**OUVILLE** (*Antoine le Metel Sr d'*). Théâtre, contenant 10 pièces. *Paris*, 1638-50, in-4. [16437]

18 fr. Pompadour; 24 fr. Méon; 29 fr. de Soleinne. Ces dix pièces ont pour titre : Les Trahisons d'Arbiran, tragédie, *Paris*, *Augustin Courbé*, 1638. — L'Esprit folet, comédie en 5 actes, *Ibid.*, 1642. — Les Fausses vérités, comédie, *Ibid.*, 1643. — L'Absent chez soy, comédie, *Ibid.*, 1644. — La Dame suivante, comédie, *Ibid.*, 1645. — Jodelet astrologue, comédie, *Ibid.*, *Cardin Besongne*, 1646. — Les Morts vivants, tragi-comédie, *Ibid.*, 1646 (la pièce la plus rare de ces pièces). — La Coiffeuse à la mode, comédie, *Ibid.*, *Toussaint Quinet*, 1647. — Aymer sans savoir qui, comédie, *Ibid.*, *Cardin Besongne*, 1647. — Les Soupçons sur les apparences, héroïco-comédie, *Ibid.*, *Toussaint Quinet*, 1650.

— Les contes aux heures perdues, ou le recueil de tous les bons mots, réparties, équivoques, brocards, simplicités, naïvetés, gasconades et autres contes facétieux non encore imprimés. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1644, 2 vol. in-8. [17348]

Rare et recherché : 27 fr. Méon; 141 fr. v. f. tr. d. Veinant.

Ces contes ont été réimprimés à *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-12, 10 à 12 fr., et sous le titre d'*Élite des contes du sieur d'Ouville*, Rouen, Cabut, 1680, ou *La Haye*, 1703, 2 vol. pet. in-12.

— Voy. NOUVEAUX contes à rire.

**OVALLE** (*Alonso de*). Historica relacion del reyno de Chile, y de las misiones, y ministerios que exercita en el la compañía de Iesus. *Roma*, *Fr. Cavalli*, 1646, pet. in-fol. fig. sur bois. [28694]

Ouvrage recherché, mais assez rare. Entre les pages 322 et 323 de ce volume doivent se trouver vingt-trois portraits, précédés de deux titres : 1<sup>o</sup> *Gubernadores*, 10 portraits; 2<sup>o</sup> *Duces*, 13 portraits. Vend. 30 fr. cuir de Russie, *Rutzel*; 14 flor. *Meerman*; 1 liv. 2 sh. mar. *Heber*; 59 fr. en 1857; 50 fr. en 1859; 40 fr. 4<sup>e</sup> vente *Quatremer*.

Dans le texte italien de cette relation, également impr. à Rome, en 1646, pet. in-fol. ou gr. in-4, fig., l'auteur est nommé *Alonso d'Ovaglie*. Ce texte a été vend. 2 fr. seulement *Santander*, mais jusqu'à 33 fr. *Fleurieu*; 39 fr. *Libri*, en 1857.

**OVERBECK** (*Fred.*). Les saints évangiles, par Overbeck, 40 gravures sur acier, avec un texte en allemand et en français. *Düsseldorf*, 1853, in-fol. obl. épreuves sur pap. de Chine. 120 fr.

**OVERBECK** (*Jean*). Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis. *Braunschweig*, *Schwetschke*, 1853, gr. in-8. 33 pl. lithogr. 32 fr. [29515]

— POMPEII in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken, für Kunst- und Alterthumsfreunde dargestellt. Mit einer Ansicht und einem Plane von Pompeii, 2 chromo-lithogr. Blättern und gegen 300 Holzschnitten. *Leipzig*, *Engelmann*, 1856, gr. in-8. 22 fr. [29344]

— GESCHICHTE der griechischen Plastik, für Künstler und Kunstfreunde. *Leipzig*, *Hirrichs*, 1857, 2 vol. gr. in-8. en 52 livr. avec pl. et illustrations. 24 fr. [29238]

**OVERBEKE** (*Bonav. ab.*). Reliquiæ antiquæ urbis Romæ, quarum singulas ad vivum delineavit, dimensus est, descripsit, atque in æs incidit *Bonav. ab Overbeke*, opus posthumum editum a Mich. ab Overbeke. *Amstelodami*, 1708, 3 part. in-fol. max. 36 à 45 fr. [29403]

Ouvrage estimé pour l'exactitude des dessins, au nombre de 150.

— LES RESTES de l'ancienne Rome, mesurés, dessinés sur les lieux. *Amsterdam*, 1709, 3 part. gr. in-fol. 30 à 36 fr.

Mêmes planches que dans le texte latin ci-dessus. Vend. 62 fr. de Cotte.

L'édition de *La Haye*, 1763, 3 tom. en 1 vol. in-fol. vaut quelque chose de moins, parce que les épreuves n'en sont pas belles : 24 à 30 fr.

— STAMPE degli avanzi dell' antica Roma, rinnovate ed, accrescite da Giacomo Amiconi. *Londra*, 1739, in-fol.

Simple copies des planches précédentes. On y réunit le texte traduit en italien et augmenté de notes par P. Rolli, *London*, *Changuion*, 1739, gr. in-8. Vend. 18 fr. d'Heiss; 20 fr. de Tersan.

**OVERBURY** (*Th.*). A Wife now the widow of sir Overburye, being a most exquisiste and singular poem of the choice of a wife; whereunto are added many witty characters, and conceited newes, written by himself and other learned Gentlemen his friends. *London*, for *Lawrence Lisle*, 1614, in-4. de 64 ff. non chiffrés, avec le portrait de sir Overburye, par *Simon Pass*. [15773]

Seconde édition d'un poème qui a eu beaucoup de succès. 4 liv. *Heber*. La première, également publiée par le même libraire, en 1614, in-12, ne renferme pas les *witty character*, ajoutés à la seconde. *Lowndes* indique les nombreuses éditions de ce poème, et il fait remarquer que la sixième, *London*, 1616, pet. in-8., renferme des passages qui ne se trouvent dans aucune autre, et que la neuvième, *London*, 1616, pet. in-8. de 292 pp. avec portrait, est augmentée de nouvelles *Newes and Characters*. Il cite aussi un opuscule rare du même auteur, ayant pour titre : *The just Down-fall of ambition, adulatory, murder* : à la fin duquel sont ajoutés : *Weston's and Mrs Turner's last teares shed for the murder of sir Thomas Overbury poisoned in the tower; who, for the fact, suffered execution at Tiburne, the 14 November last*, 1615 (in-4. de 15 ff. avec un bois sur le titre). 1 liv. 3 sh. *Reed*; 5 liv. *Skegg*; sous la date de 1616, 2 liv. 6 sh. *Hibbert*; 2 liv. 12 sh. 6 d. *Saunders*.

— MISCELLANEOUS works, verses and prose, of Th. Overbury, with notes and a biographical account of the author, by E.-F. Rimbault. *London*, 1856, pet. in-8. portr. 6 sh. [19331]

L'édition de ce recueil, *London*, 1756, in-12, était déjà la dixième.

**Overman** (*Fred.*). The Manufacture of iron, 10227.



**OVIDIUS Naso (Publius).** Opera, hoc est epistolarum liber; Sappho; amorum lib. III; de arte amandi lib. III; de remedio amoris lib.; metamorphoseos lib.; Ibis; fastorum lib. VI; de tristibus lib. V; de Ponto lib. IV; de Pulice; de Philomena; de medicamine faciei; carmen de nuce. — *Huius opera omnia medea excepta & triumpho Cæsaris: et libello illo pontica lingua cōposito: quæ incuria temporis perierunt: Balthesar Azoguidus Cuius Bononiensis... primus in sua ciuitate artis impressorie inuentor & summa necessitudine mihi cōiunctissimus ad utilitatē humani generis impressit:* M. CCCC. LXXI. In-fol. à 39 lign. par page. [12512]

Cette édition et celle de Rome, 1471, sont regardées comme les deux premières de ce poëte; mais il est difficile de dire laquelle des deux a précédé l'autre: toutefois celle de Bologne est d'autant plus précieuse, que c'est le premier livre imprimé dans cette ville. Aucun exempl. complet n'a encore, que je sache, été mis en vente dans ces derniers temps.

Au commencement de ce livre sont trois ff. qui renferment l'épître de *Franciscus Puteolanus* au card. de Mantoue (Franc. de Gonzague), et la vie d'Ovide par le même Fr. Puteolanus, terminée par la souscription: *Huius opera omnia*, etc., en 7 lignes, non compris la date. On trouve au recto du 4<sup>e</sup> f. la table du contenu du volume.

Nous ferons observer que, dans cette édition, la plupart des ouvrages d'Ovide forment des parties séparées qui ne sont pas toujours reliées dans le même ordre. Voici la description des parties que contient l'exemplaire de la Bibliothèque impériale:

Les *Métamorphoses* commençant par les six vers: *Orba parente suo*, etc., 155 ff., dont le verso du dernier est blanc. — *L'Ibis*, 9 ff., dont le dernier finit au recto. — *Les Fastes*, 64 ff., finissant par les mots *LAYS DEO*. — *Les Tristes*, le *de Ponto*, de *Pulice*, de *Philomena*, de *medicamine faciei*, de *Nuce*, 94 ff. — *De arte amandi* et *De remedio amoris*, 41 ff. — *Amores*, 32 ff. Il y manque les *Heroides*, avec l'*Epistola Sapphonis*, partie qui est de 45 ff. dans la seconde édition de Bologne (1480).

Selon Dibdin, *Bibliomantia*, p. 425, il y aurait eu autrefois à Padoue, dans la maison du chapitre, un exemplaire de cette première édition d'Ovide, imprimé sur VELIN; cependant nous avons de très-fortes raisons pour douter de l'existence d'un pareil exemplaire.

On a remarqué que, dans cette première édition de Bologne, comme dans celle de 1480, le *De Medicamine faciei* est imprimé immédiatement après la *Philomena*, sans aucun intitulé, et que le *De Nuce* qui termine le second volume porte le titre qui appartient au *De Medicamine*.

— *Ovidii opera. Romæ, Sweynheym et Pannartz, 1471, 2 vol. in-fol. à 38 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat.*

Édition dont il est très-difficile de trouver les deux volumes réunis. Le premier tome, composé de 177 ff. en tout, ne contient que les *Métamorphoses*; il commence par un f. séparé, au recto duquel se lit l'épître dédicatoire de l'évêque d'Aleria, ayant cette souscription: *Rome quinto decimo Kal. aug. M. CCCC. LXXI, etc.*, et au-dessous les six vers: *Orba parente suo*, etc. Le volume est terminé par la souscription de huit vers: *Aspiciis illustris lector*, etc. Le second tome ne porte point de date, mais il doit avoir été impr. vers 1472; en voici le contenu: *Amorum lib. III*, commençant

ainsi: *P. Ovidii Nasonis de sine titulo libellus ad Cupidinem elegia...* ff. 1-35. *De arte amandi*, et *Pulex*, ff. 36-67. — *De remedio amoris*, ff. 68-78. — *Consolatio ad Liviam*, et *Epistolæ heroides*, ff. 79-132. — *Nux*, *Medicata facies*, *Ibis*, ff. 133-145. — *Tristium libri V*; de *Ponto libri IV*; *Sappho*, ff. 146-241. — *Fastorum libri VI*, ff. 242-308. Cette dernière partie, qui est quelquefois relié séparément, finit au verso, de cette manière:

*Finis. VI. Librorum Fastorum Ovidii Ad Ti. Cæsarem Germanicum Aug.*

Vend. 259 fr. (imparfait de plusieurs ff.) Gaignat; 73 liv. 10 sh. (double de lord Spencer), en 1821; 8 liv. 8 sh. (le premier vol.) Askew; le 2<sup>e</sup> volume, sans les *Fastes*, 200 flor. Crevenna; 500 fr. Brienne-Laire. — J. Van Praet nous apprend que la bibliothèque publique de Douai possède la partie de cette édition qui contient les *Métamorphoses*, impr. sur VELIN.

— *Ovidii opera omnia, Medea excepta, etc., quæ incuria temporum perierunt. Jacobus Rubeus natione gallicus (Venetiis)... impressit M. CCCC. LXXIII, in-fol.*

Un bel exemplaire, partagé en 2 vol., a été vend. 30 liv. 19 sh. Pinelli; un autre, 235 flor. Meerman; 11 liv. Hlibert; 8 liv. 8 sh. 6 d. (avec quelques ff. raccommoqués) Heber.

Cette édition est fort belle, et ne se trouve guère plus facilement que la précédente; en voici la description:

Les *Métamorphoses* commencent au recto du 1<sup>er</sup> f.; le titre du livre et une partie du premier vers du texte y sont imprimés en lettres capitales; ce poème est terminé au verso du 141<sup>e</sup> f. par les six vers: *Orba parente suo*, etc. Les *Epistolæ* viennent ensuite, et occupent depuis le 142<sup>e</sup> f. recto jusqu'au 186<sup>e</sup> recto, y compris l'*Epistola Sapphonis*; l'*Arte amandi* commence au verso du 186<sup>e</sup> f., et se termine au verso du 213<sup>e</sup> par ces deux lignes:

P. OVIDII NASONIS DE ARTE  
AMANDI LIBRI EXPLICIUNT.

Les *Elegiæ (Amores)*, suivies du *Remedium amoris*, du *De medicamine faciei*, et de *Nux*, remplissent 42 ff.; les *Fasti* ont 58 ff.; l'*Epistola consolatoria*, 6; les *Tristia*, 40; le *De Ponto*, 38; le *Pulex*, 2; l'*Ibis*, 8 ff. Ce dernier opuscule est suivi d'une vie du poëte, en trois pages, à laquelle est jointe la souscription: *Huius opera omnia, etc.*; sur le recto du f. suiv., qui termine le volume, se lit une table du contenu, avec 12 vers intitulés: *Calphurnii carmen ad lectorem*. Un exemplaire de cette même édition (dont les pages entières ont 43 lignes), auquel il manquait l'*Ibis*, la vie du poëte et le dernier f., est annoncé dans le catal. La Vallière, n° 2481, comme sans date, et imprimé avec les caractères de Nic. Jenson. Il a été vendu 380 fr. Le volume de la même édition, qui contient les *Métamorphoses* et autres poèmes, a été payé 710 fr. Pinelli. — Voy. *Bibliotheca spencer.*, II, p. 205.

— *Ovidii opera. — Impressum Parmæ, ductu & ipensis mei Stephani Coralli lugdunensis, M. CCCC. LXXVII. die primo Iulii (sic), in-fol.*

Vend. bel exempl., 17 liv. 17 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

Cette édition est ordinairement reliée en 3 vol.; la première partie, composée de 187 ff. à 38 ou 39 lignes par page, renferme les *Métamorphoses*; elle commence par 5 ff. prélimin., contenant la table et un abrégé de la vie d'Ovide, par *Domitius Calderinus*; les signatures commencent au 4<sup>e</sup> f. du texte, et continuent depuis A jusqu'à Y, par cahiers de 8 ff., à l'exception de S et V, qui en ont 10, et d'Y,

qui n'a que 7 ff. imprimés. La souscription se lit au verso du dernier. La 2<sup>e</sup> partie (de 139 ff.) commence par les épîtres, et comprend les cahiers AA—RR, de 8 ff. chacun, à l'exception de GG et OO, qui n'en ont que 6; il y a un double cahier GG, qui contient 8 ff.

La 3<sup>e</sup> partie (de 165 ff.) commence par les *Fastes*, et comprend les cahiers A—V, de 8 ff. chacun, à l'exception de A et B, qui ont 10 ff., et de V, qui a 9 ff., au bas du dernier desquels (verso) se lit le mot FINIS.

— Ovidii opera. *Mediolani, Zarot, 1477*, in-fol., caract. rom., sans chiffres ni récl., 42 lign. par page.

Sous le rapport de la rareté, cette édition ne le cède guère à aucune des précédentes (1471, 1474); c'est ce qui nous engage à en donner ici la description, d'après l'exempl. de la Biblioth. impériale, lequel est divisé en trois volumes.

Tome I. *Métamorphoses*, 6 ff. prélim., dont le premier, imprimé seulement au verso, contient une épître de *Bonus Accursius* à *Sicchus Simoneta*, et les autres renferment une vie d'Ovide, comme l'édition de Lavagnia, de 1475, sur laquelle il paraît que celle-ci est faite. Le texte commence au 7<sup>e</sup> f. sign. aj, et se termine au verso du 181<sup>e</sup> f., qui est le 11<sup>e</sup> du cahier S, par la souscription : *Anno domini M. cccc. L. xxvij idus septēbris...* [.... *Mediolani impressit Antonius Zarotus Parmensis artifex | eximius*].

Tome II. *Heroidum libri*, 44 ff. sign. a—e. *De arte amandi*, 26 ff. sign. f—g—h. *Amores*, *De remedio amoris*, et *De nuce*, 44 ff. sign. li—n.

Tome III. *Tristium libri*, et *De Ponto*, 92 ff. sign. Aj jusqu'au 5<sup>e</sup> f. du cah. K. *Fasti*, 60 ff. sign. L—Q; ensuite *Consolatio ad Liviam*, 6 ff. sous la sign. i.

Panzer, II, p. 94, n° 581, rapporte le titre d'une édition d'Ovide, in-fol., sans date, à la fin de laquelle se lit cette souscription : *P. Ovidii Nasonis opera omnia, diligenter emendata, Antonius Zarotus Parmensis, ad utilitatem iuvenum, nec non et posterorum impressit*. Or, ce n'est pas une édition différente de celle de 1477, mais seulement il existe des exemplaires du 3<sup>e</sup> vol. dans lequel on a mis, à la fin du poème intitulé *Philomena*, un carton qui ne reproduit pas la souscription datée que nous avons rapportée. Il paraît que ce carton a été imprimé pour réparer l'omission du mot *nocte*, dans la 8<sup>e</sup> ligne. Un exemplaire de ce volume, avec le feuillet primitif et le carton, 6 liv. Libri, en 1859.

— Ovidii opera. — *Opus impressum Bononiæ p me Baldaserem (sic) de Azzoguidis ciuē bononiensem, anno incarnationis. M. CCCCLXXX*, in-fol.

Cette seconde édition d'Ovide donnée par Azzoguidi est peut-être plus rare que la première, sans être cependant aussi précieuse; elle a également 39 lignes par page, mais les caractères en sont plus petits, et elle se distingue d'ailleurs par des signatures placées à la marge latérale, au niveau de la dernière ligne des feuillets. On y trouve *Consolatio ad Liviam*, morceau qui manque dans l'édition de 1471. Ebert a donné, sous le n° 45343 de son Dictionnaire, la description la plus complète que l'on eût encore de ce livre peu connu; mais comme elle est insuffisante pour faire reconnaître au premier coup d'œil les parties séparées qui peuvent tomber sous la main des curieux, nous allons en placer ici une plus détaillée, dans l'ordre de l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, où il manque les *Métamorphoses*, pour lesquelles nous suivons l'exemplaire de Dresde et celui de M. Th. Grenville.

L'ouvrage se relie en 2 ou en 3 vol., et contient :

1<sup>o</sup> Les *Epistolæ heroides*, commençant par cette ligne :

ANC TVA PENELO PE

48 ff., sign. a—d par 10, e par 8. Le dernier f. ne renferme qu'un seul vers et le mot *finis*.

2<sup>o</sup> *Amorum libri tres*, commence par :

VI MODO NASONIS FUERA

32 ff. sign. f. g. h. par 10 et par 12.

3<sup>o</sup> *De arte amandi et de remedio amoris*, commence :

IQ VIS in hoc artem

41 ff. sign. i. k. l. m.

4<sup>o</sup> *De tristibus libri V*; de *Ponto*, de *pulice*, de *Philomena*, de *medicamine faciei libellus*, de *nuce*. Première ligne :

ARVE NEC INVID EO

94 ff. sign. n—y. Le dernier cahier n'a que 4 ff.

5<sup>o</sup> *Fastorum libri, liber in Ibin, et consolatio ad Liviam*. Première ligne :

EMPORA CUM CAUSIS

80 ff. sign. rr. ss. tt. par 10, uu par 8, xx et yy par 10, zz par 6, *g* par 10 et zz (répété) par 6. On lit au recto du dernier f. après 14 vers :

PUBLII OVIDII NASONIS POETÆ  
CONSOLATORIÆ EPISTOLÆ  
FINIS

6<sup>o</sup> *Métamorphoses*. Première ligne : *orba parente suo quāquā volumina cernis*, 156 ff. sign. Aj—O par 10 et Q par 6, finissant par la souscription et la date rapportée à la fin du titre ci-dessus. Cette partie tient lieu des cah. aa—qq, dont les cah. rr—zz de la partie précédente semblent supposer l'existence. Il est à présumer que les quatre feuillets préliminaires de l'édition de 1471 auront été réimpr. pour celle-ci. Cependant il ne s'en trouve de trace nulle part.

— Opera — *ab Hermano Levilapide (alias Lichtenstein). Vicentiae, impressa M. CCCCLXXX, pridie idus Aug.*, 2 vol. in-fol. à 48 lign. par page.

Édition peu commune et assez recherchée : 200 fr. *mar. r.* La Vallière ; 3 liv. 12 sh. Pinelli ; 82 fr. F. Didot ; 123 fr. d'Ourches ; 7 liv. Hibbert. Le vol. qui renferme les *Métamorphoses* est de 166 ff. en tout, signat. A—V, y compris une préface de *Bonus Accursius*, et la vie d'Ovide, qui contiennent 5 ff. sign. Y. Au verso du dernier f. de ce volume se trouve la souscription que nous avons rapportée ci-dessus. Le tome second a 247 ff. sign. a—hh 4, avec la souscription particulière que voici : *Finis omnium librorū P. Ovidii qui exstant. eosq̄ accuratissime emendatos a Barnaba Celsano vicentino impressit Hermanus coloniensis Lichtenstein Vicentiae M. cccc lxxx sex id. maii*.

Ajoutons que Hain, n° 12149, décrit le second vol. d'une édition d'Ovide, in-fol. de 248 ff. à 47 lignes par page, à la fin de laquelle se retrouve la souscription ci-dessus, avec quelques changements, et notamment à la fin, qui est ainsi conçue : *Impressit Hermannus Lichtenstein Colonienis Venetiis. Anno salutis M. cccc. lxxxiii. xi kalēdas octobres : Foeticter*.

— Opera. *Venetis, per Bernardinum de Novaria, 1486*, in-fol. à 52 lign. par page.

Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli ; 41 fr. *mar. r.* Brienne-Laire : un très-bel exemplaire rel. en *mar.* à compart., 25 liv. 4 sh. Dent, et 16 liv. 16 sh. Heber.

Le tome I, contenant les *Métamorphoses*, daté du 13 janv. 1486, a 146 ff. signat. A—S, dont les 8 premiers renferment une épître de *Bonus Accursius*, une vie d'Ovide et le sommaire des *Métamorphoses*. Le dernier f. est blanc. Le second volume, sous la date du 27 novembre 1486, donne les autres ouvrages du poète, en 228 ff. sign. a—z, *g*, et aa—ee



le premier f. du cah. a et le premier du cah. i sont blancs.

Les autres éditions des œuvres d'Ovide impr. dans le x<sup>v</sup>e siècle, que nous n'avons pas encore citées, sont au nombre de cinq :

1<sup>o</sup> (*Venetis*) *impensa et opera Lucantonii (Giuntæ) Florentini a Matheo Capasa...*, M.CCCC. LXXXVIII *pridie calendas Januarias*, in-fol. de 126 et 198 ff. à 59 lign. par page. Vend. 50 fr. La Vallière. Maittaire la date de 1488. Elle est disposée dans le même ordre que l'édition de Vicence, 1480.

2<sup>o</sup> *Venetis*, per Lazar. de Salviano, 1492, *calendis april.*, in-fol. Vend. 1 liv. 5 sh. Pinelli. La partie des Métamorphoses est du 3 mars.

3<sup>o</sup> *Venetis*, per Christophorum de Pensis, 1493, in-fol.

4<sup>o</sup> *Venetis*, per Joannem de Tridino, 1496, in-fol.

5<sup>o</sup> *Venetis*, per Christoph. de Pensis de Mandello, 1498, *kal. decembris*, in-fol. à 62 lign. par page, 25 fr. 95 c. La Vallière.

— Opera. *Venetis*, in *ædibus Aldi*, 1502-1503, 3 vol. in-8.

Édition très-difficile à trouver complète et en bon état. Le contenu de chaque volume est indiqué tout au long sur les frontispices. Vend. 150 fr. bel exemplaire m. r. doubl. de m., mais avec un vol. de l'édition de 1515, La Serna, et revendu 172 fr. Larcher; 150 fr. vél., avec un volume plus court que les autres, Jourdan; 73 fr. (exemplaire médiocre) Duriez; 500 fr. mar. marbré (exempl. de de Thou, mais ayant les *Libri amatorii* de 1533), le même; autre exemplaire, 7 liv. Sykes; 2 liv. 3 sh. Heber; 10 liv. 10 sh. Renouard, à Londres, et 4 liv. 4 sh. Butler. Le 3<sup>e</sup> vol. seul, exemplaire bien conservé, 60 fr. Delatour. — Je possède les tomes II et III, exempl. de Grolier, rel. en mar. bl., et je désire fort pouvoir me procurer le premier volume (les Métamorphoses) dans la même reliure (et non autrement). En attendant M. Téchener m'a procuré un très-bel exemplaire de ce volume (édit. de 1515), en mar. bl. comme les deux autres, et provenant de M. Laurin, dont il porte d'un côté de la couverture la devise VIRTUS IN ARDO, et de l'autre l'inscription : M. LAVRINI ET AMICORVM.

Chez lord Spencer se conserve l'exemplaire de ces trois volumes, imprimé sur VÉLIN, qui a été payé 63 liv. à la vente de Paris. Un exempl. du 3<sup>e</sup> vol. également sur VÉLIN, a été vendu successivement 325 liv. Meerman; 38 liv. Williams; 37 liv. 19 sh. Hibbert.

Description des trois volumes : Le premier (qui est le second dans les autres éditions) porte la date d'octobre M.D.II. Il a en tout 268 ff. non chiffrés, savoir : 63 prélimin. 1 bl. 203 ff. pour le texte des *Métamorphoses*, et 1 f. pour la souscript. et l'ancre. Le second (*Libri amatorii*), aussi sous la date de M.D.II, est le plus rare des trois. Il contient 202 ff., dont un (le 120<sup>e</sup>) est blanc. Le troisième volume est de févr. M.D.III. Il a 85 ff. pour les *Fastes*, un f. bl., plus 118 ff. pour les *Tristes* et les *épîtres de Pontio*.

— Ovidii opera. (*Lugduni*; circa 1503), 3 vol. pet. in-8.

Première contrefaçon lyonnaise de l'Ovide d'Alde, de 1502. Elle est beaucoup plus rare que l'originale qu'elle reproduit page pour page, à l'exception des pièces liminaires du vol. des Métamorphoses. Ce volume, que nous plaçons le premier, et dont le titre porte seulement *Ovidii metamorphoseon libri XV*, a 204 ff. non chiffrés, 1 f. blanc et 20 ff. contenant l'errata, la vie d'Ovide et l'*Index fabularum*; il y manque les 44 autres ff. de l'édition aldine. Le second vol. a 202 ff. non chiffrés (le f. 120 ou qq 8 est blanc); on y a omis au verso du titre l'épître d'Alde à Marino Sanuto, et au f. ii 5 recto la place d'un passage grec de Suidas a été

laissée en blanc. Le 3<sup>e</sup> vol. contient 88 ff. pour les *Fastes*, dont les trois derniers ff. sont blancs, 118 ff. pour les *Tristes* et les *épîtres de Pontio*; il se distingue facilement de l'édition aldine, parce qu'on y a omis les deux souscriptions de l'imprimeur : l'épître à Sanuto s'y trouve. Cette description, que nous empruntons d'Ebert, n<sup>o</sup> 15348, n'a pas été donnée par M. Renouard.

Il existe une seconde contrefaçon lyonnaise de l'édition aldine, également en 3 vol. pet. in-8., sans lieu ni date, mais avec les feuillets chiffrés; c'est aussi un livre fort rare, et d'un prix élevé. Ajoutons qu'à la vente de la collection aldine de M. Renouard, faite à Londres en 1828, le 2<sup>e</sup> vol. de l'édition non chiffrée a été payé 9 liv. 9 sh., et le 3<sup>e</sup> vol. de l'édition chiffrée, 10 liv. 5 sh. (et 26 fr. en 1854); ce qui, toutefois, ne peut être allégué que comme un cas exceptionnel.

— Opera, ex recens. et cum annotat. Andr. Navageri. *Venetis*, in *ædibus Aldi*, 1515-16, 3 vol. in-8.

Cette seconde édition aldine, aussi rare à peu près que la première et presque du même prix (7 liv. 7 sh. Renouard, à Londres; en mar. 2 liv. Butler), lui est préférable pour le texte, lequel a été revu avec beaucoup de soin par l'éditeur, André Navagero, auteur des annotations qui, dans les pièces liminaires du vol. des Métamorphoses, sont substituées à l'*Index græcitas* de l'édit. de 1502. Il a été tiré sur VÉLIN ou même plusieurs exempl. de ces trois vol., dont voici la description : Tome I, *Héroïdes*, etc., 15 ff. non chiffrés et 1 f. blanc; 172 ff. chiffrés et 10 non chiffrés. — II, *Métamorphoses*, 47 ff. non chiffrés, 1 f. blanc et 204 ff. chiffrés. — III, 22 ff. prélim. dont 1 bl., 227 ff. chiffrés, plus 1 f. pour le registre, la souscription et l'ancre. Sur les 227 ff. cinq sont bl. et non chiffrés; ce sont les ff. 86, 87, 88, 151 et 152. Un bel exempl. du volume contenant les Métamorphoses, 31 fr. Costabili.

— Ovidii opera. *Florentini*, hæredes Phil. Juntæ, 1519-22-25, 3 vol. in-8.

Il est aussi très-difficile de réunir ces 3 volumes. En voici la description : I, *Libri amatorii* (*Héroïdes*, etc., 1519), 8 ff. prélim. et 176 ff. de texte; II, *Métamorphoseos libri* (1522), 40 ff. prélim., 208 ff. et l'index; III, *Fastes*, *Tristes*, etc. (1525), 226 ff. et 20 ff.

Les *Héroïdes* et les Amours ont été réimpr. en 1528 (vend. exempl. non rogné, 72 fr. en 1825; 3 liv. 15 sh. Williams); mais nous ne connaissons d'autre édition des Métamorphoses, sortie des presses des Junte, que celle de 1522, dont un bel exempl. en mar. a été vend. 10 flor. Grevenna; 9 flor. 25 c. Meerman; 3 liv. 3 sh. Hibbert. Ces imprimeurs ont fait paraître une partie des exemplaires du premier vol. de cette édition (les *Héroïdes*, etc.) avec le nom d'Alde et la date de 1515, mais sans préface; vendu ainsi 24 fr. en 1811. Un exemplaire de ce même volume, impr. sur VÉLIN, se conservait dernièrement chez M. Standish, amateur anglais. — M. Renouard a parlé, dans son catalogue (tome II, p. 270), d'une édition du 3<sup>e</sup> volume, *Fastes*, etc., sous la date de 1519, mais il ne l'a pas citée dans ses Annales, et Bandini n'en a rien dit.

— Ovidii Nasonis (libri) Fastorum, Tristium, de Pontio, in Ibiu, ad Juliam. — In *ædib. Alex. de Paganinis*, die vii mensis majas (pour mai), MDXXI, in-32 de 34 et CLXX ff. — *Metamorphoseon lib. XV*. — In *ædib. Alex. de Paganinis*, die xxiii mens. maii, in-32.

Deux volumes fort rares que décrit M. Lechi, p. 108. Le second a 170 ff. chiffrés, 6 ff. pour l'index, plus les cah. sign. AA. BB. CC. par 4, et DD. par 2, con-



tenant annotations in omnia Ovidii opera, index fabularum, etc. Nous ignorons si les Héroïdes d'Ovide ont été impr. dans le même format.

- *Metamorphoseon liber, cum Raph. Regii enarrationibus. Tusculani, apud Benacum, in ædibus Alex. Paganini, 1526, in-4. de 8 et ccxii. plus un feuillet blanc; fig. sur bois fort médiocres.*

Il faut joindre à ce volume les trois suivants, exécutés par le même imprimeur et dans la même année :

*FACTORUM lib. VI, cum comment. Constantini et Marsi, in-4. (aussi 1527).*

*TRISTIUM lib. V, de Ponto lib. IV, et opuscula, cum comment. Merulae, in-4.*

*LIBER de arte amandi, et de remedio amoris cum comment. Barth. Merulae, etc., in-4. de LVI ff.*

Et enfin un 4<sup>e</sup> vol.

*EPISTOLE HEROIDES, cum commentariis diversorum eruditorum, 1525 (aussi 1533), in-4.*

Ce qui forme l'Ovide complet, impr. en caractères singuliers, avec le commentaire autour du texte. Il est très-difficile de réunir les 5 vol. : 100 fr. Renouard; le 1<sup>er</sup>, 14 fr. *mar. r.* La Vallière, et le 3<sup>e</sup>, 50 fr. Crevenna.

- *Ovidii opera. Parisiis, Sim. Colinaeus, 1529, 3 vol. pet. in-8. 15 à 18 fr.*

Belle édition, dont on trouve bien rarement réunis les trois volumes, qui ont paru séparément et avec des titres particuliers : 1 liv. 1 sh. Askew, De Colines a réimpr. le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> vol. en 1536, et celui des Métamorphoses en 1537. On peut joindre à cette édition : *Erasmii Rot. comment. in Nuceum Ovidii et duos hymnos Prudentii*; Parisiis, Sim. Colinaeus, 1526 ou 1533, pet. in-8.

Les éditions d'Ovide que Séb. Gryphius a données à Lyon, en 1536-39, en 1540 et en 1554, en 3 vol. in-8., ou en 1546, 3 vol. in-16, sont faites sur celles de Sim. De Colines, qui a réimprimé de nouveau ce poète, en 1541, en 3 vol. in-16. Cette dernière édition, 30 fr. *mar. r.* Renouard.

- *Opera. Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, etc., 1533-34, 3 vol. in-8.*

Copie de l'édition de 1515-16, mais moins belle et moins rare que cette dernière. Le 1<sup>er</sup> vol., *Métamorphoses*, a 32 ff. prélim., 204 ff. chiffrés et 1 f. blanc. Le 2<sup>e</sup>, *Héroïdes, etc.*, 11 ff. prélim., 1 f. bl. et 180 ff. dont le 112<sup>e</sup> est blanc. Le 3<sup>e</sup>, *Fasti, etc.*, 21 ff. prélim. et 3 ff. blancs, 227 ff. chiffrés, dont 5 blancs, comme dans l'édition de 1516; enfin un autre f. bl. et 4 ff. contenant des variantes, avec la souscription à la fin.

Vend. 1 liv. 6 sh. Pinelli; 60 fr. *mar. r.* d'Hangard; 52 fl. Meerman. Ce dernier exemplaire a été revendu 2 liv. 2 sh. Butler, annoncé comme imparfait, parce qu'il y manquait trois feuillets blancs dans le second volume : ce qui nous fait voir qu'en Angleterre on regarde comme incomplet un livre où il manque des feuillets blancs. Sans doute il est bon de savoir qu'un ou plusieurs feuillets blancs dépendent d'un cahier, d'abord pour être certain qu'il ne manque rien, et ensuite parce qu'ordinairement un feuillet imprimé tient au feuillet blanc, et que si celui-ci manque, il est à craindre que celui-là ne manque aussi; mais nous ne croyons pas que l'absence de ces feuillets blancs rende un livre véritablement incomplet, si, du reste, les feuillets imprimés qui correspondent aux ff. blancs ne manquent pas.

L'exemplaire en Gr. Pap. vendu 61 flor. Crevenna, aurait plus de valeur maintenant. — Le tome 1<sup>er</sup> de cette édition, exemplaire non rogné, 45 flor. Crevenna.

Un fait assez curieux, c'est que l'exemplaire de cet Ovide, en 3 vol. impr. sur VELIN, qui se trouvait dans la bibliothèque de Nic. Heinsius, n'a été porté

qu'à 30 flor. 5 c. lors de la vente de ce savant, en 1682.

- *Opera (cum argumentis et notulis Guid. Morillon, Lact. Placidi, etc.). Antuerpiæ, Chr. Plantinus, 1561, 3 vol. in-16.*

Édition jolie et assez rare, mais dont on ne recherche guère que les exempl. parfaitement conservés : 9 à 12 fr.; vend. 80 fr. bel exempl. l. r. m. v. riche dorure à petits fers sur les plats, de Cotte; 3 liv. 3 sh. Heber.

- *Opera, Dan. Heinsius textum recensuit: acced. breves notæ ex collatione codd. Jos. Scaligeri et Jani Gruteri. Lugd.-Batavor., ex offic. elzeviriana, 1629, 3 vol. in-16.*

Bonne édition pour la collection des *Elsevier*; elle n'est pas fort belle, mais les exemplaires bien conservés en sont peu communs : 24 à 36 fr.; vend. 55 fr. *mar. r.* exemplaire du C. d'Hoyon, Le Blond; 129 fr. m. v. d. de m. r. F. Didot; 60 fr. MacCarthy; 66 fr. m. bl. Bérard; 130 fr. m. r. grandes marges, De Bure.

- *Operum editio nova, accurante Nic. Heinsio. Amstelod., typis Lud. Elzevirii, 1652, 3 vol. in-24.*

Première édition du texte d'Ovide revu par Nic. Heinsius; elle est médiocrement imprimée, mais pas très-commune : vend. 16 fr. MacCarthy; 14 fr. *mar. v.* Senster, et 12 fr. Giraud. — Réimpr. *typis Dan. Elzevirii*, 1664 et 1676, 3 vol. in-24, deux édit. d'une exécution médiocre. L'édition imprimée à Amsterdam, par J. et D. Elsevier, de 1658 à 1662, en 3 vol. pet. in-12, présente un texte revu de nouveau par Nic. Heinsius, et sous ce rapport elle est préférable à celle de 1629; on la paye cependant moins cher, et même quand les notes du savant éditeur y sont jointes : 18 à 24 fr. Ces notes, qui sont fort étendues, peuvent être placées à la fin de chaque vol. du texte, ou former trois volumes séparés. Le titre gravé, qui doit se trouver au commencement du premier volume du texte, porte *Amstelodami, ex officina elzeviriana, 1662*; mais le titre impr. du même volume est daté de 1658. Le second volume des notes est de 1659, et le troisième de 1661. Vend. 41 fr. m. r. Courtois; 76 fr. rel. en 6 vol. *mar. r.* Desjobert, et jusqu'à 175 fr. Duriez; 60 fr. bel exempl. en velin, en 1826, et seulement 15 fr. Renouard.

- *OVIDII Opera, ex recensione Nic. Heinsii, cum notis var.*; accurate Corn. Schrevelio. *Lugd.-Batavor.*, 1661 et 1662, 3 vol. in-8. fig.

La moins bonne des quatre éditions de l'Ovide *Varrorum*, mais qui a néanmoins l'avantage de contenir les premières épreuves des figures pour les Métamorphoses : 12 à 18 fr.; vend. en m. r. 52 fr. en 1809, et 80 fr. Courtois.

- *Opera, cum integris Nic. Heinsii, lectissimisque varior. notis, studio Borch. Cnippingii. Lugd.-Bata., Hackius, 1670, 3 vol. in-8. fig. 18 à 27 fr.*

Cette édit. est belle, et les notes en sont plus nombreuses et mieux choisies que dans la précédente. Les réimpressions faites en 1683 et en 1702, la dernière surtout, sont moins estimées : 15 à 25 fr. Celle-ci a cependant été vend. 60 fr. *vel.* Caillard; 82 fr. m. d. de mar. F. Didot; 170 fr. *mar. de Bure*, et 15 liv. 15 sh. à Londres, en 1835.

- *Opera, interpretatione et notis illustravit Dan. Crispinus, ad usum Delphini. Lugduni, apud Anissonos, 1689, 4 vol. in-4. 30 à 36 fr.*

Cette édition a été plus recherchée qu'elle ne l'est maintenant; vend. 112 fr. m. r. Lollée. Les réimpressions faites à Venise, 1731 et 1779, en 4 vol. in-4, sont à très-bas prix.

On a réimpr. en Angleterre différentes parties de l'édition de l'Ovide *ad usum*, savoir : 1° *Epistolarum heroidum liber*, Londini, Bonwick, 1702, in-8., et aussi en 1714, 1722, 1727, 1734, 1743, 1761, 1783, 1788 et en 1813, in-8. — 2° *Metamorphoseon libri XV*, Londini, 1708, in-8., et aussi en 1719, 30, 37, 44, 51, 63, 65, 78, 85, et en 1813, in-8. — L'édition d'Oxford, *Theat. sheld.*, 1696, in-8., a été donnée par J. Freind, qui y a ajouté quelques notes. — 3° *Pastorum libri VI*, recensuit et interpretationem emendavit A. Tooke, Londini, 1720, in-8. — 4° *De tristibus libri V*, Cantabrigiæ, Haye, 1703 ou 1705, in-8. Réimpr. à Londres, 1719, 1750 et 79, in-8.

— OPERA, P. Burmannus ad fidem vet. exemplarium castigavit. *Amstelod.*, apud *Weitenios*, 1713, 3 vol. pet. in-12. 6 à 10 fr.

Texte revu par Burmann, et impr. correctement. Il y a des exempl. dont les titres portent : *Trajan-Bator., van den Water*, 1713 et 1714. — Dans l'édition du même texte, faite à *Amsterd.*, chez *Waesberge*, 1723, en 3 vol. in-12, sans la participation de Burmann, on a mis mal à propos sur les titres *accurante N. Heinsio*.

— OPERA, cum indice (editit Mich. Maittaire). *Londini, Tonson*, 1715, 3 vol. in-12.

Édition estimée : 10 à 12 fr.; vend. en Gr. Pap. non rogné, 60 fr. Delatour; en mar. r. 101 fr. MacCarthy; en mar. r. aux armes du prince Eugène de Savoie, 145 fr. Giraud; 160 fr. Solar.

— OPERA omnia, cum integris Jac. Micylli, Herc. Ciofani et D. Heinsii notis et N. Heinsii curis secundis, et aliorum in singulas partes partim integris partim excerptis adnotationibus, cura et studio Pet. Burmanni, qui et suas notas adjecit. *Amstelodami, Janssonio-Waesbergii*, 1727, 4 vol. in-4.

Édition la plus complète pour l'ensemble des notes, et sans contredit, une des plus belles que l'on ait d'Ovide : malheureusement l'impression n'en est pas fort correcte : 50 à 60 fr.; vend. 127 fr. non rogné, Clavier; et en Gr. Pap. 251 fr. mar. r. de Cotte; 400 fr. mar. bl. F. Didot; 528 fr. mar. r. MacCarthy; 130 flor. vél. Meerman; 270 fr. mar. r. Labédoyère.

Il faut joindre à ce livre la préface qui a été publ. postérieurement sous ce titre : *Petri Burmanni præfatio ad Ovidii editionem majorem... nunc primum edita*.

— OPERA, *Londini, Brindley*, 1745, 5 vol. in-18, 10 à 12 fr.

— OPERA, ex recens. D. Heinsii, cum ejusd. notis integris, ut et indice copiosiss. Joh. Fischeri; præfatus est J.-A. Ernesti. *Lipsiæ*, 1758 (nouv. titre, 1773), 4 tom. en 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Édition fort mal impr., mais qui est assez bonne.

— OPERA, *Parisiis, Barbou*, 1762, 3 vol. in-12. 10 à 12 fr., et plus en pap. fin.

La réimpression faite en 1793 n'est pas belle.

— OPERA, e recens. P. Burmanni, curavit indicesque rerum et verborum adjecit Ch.-G. Mitscherlich. *Gættingæ*, 1796-98, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr.

— OPERA. *Parmæ et Mediolani, per Aloys. Mussi*, 1806-8, 6 vol. in-fol.

Belle édition, tirée à 103 exemplaires numérotés : elle se donne à très-bas prix. A la fin du 6<sup>e</sup> vol. se trouve la vie d'Ovide, par Masson. Un exempl., avec fig. ajoutées, 79 fr. Renouard.

— P. OVIDIUS Naso, ex editione P. Burmanni (recensuit J. Caray). *Londini, Rodwell et Martin*, 1815, 3 vol. in-18. 10 à 12 fr.

Jolie édition de la collection du Régent.

— OVIDIUS Naso, ex recensione heinsii-burmannianæ, cum selectis veterum ac recentiorum notis quibus suas addidit Johan.-Aug. Amar. *Parisiis, colligebat N.-E. Lemaire*, 1820-24, 9 vol. en 10 tom. in-8.

Le cinquième volume de cette édition contient : *Metamorphoseon libri XV, græce versæ a Maximo Planude, et nunc primum editæ a J.-F. Boissonade*, 1822; publication de quelque intérêt pour les hellénistes, mais déplacée dans une collection d'auteurs latins. Il en a été tiré deux exempl. sur VELIN. Le 9<sup>e</sup> vol., renfermant les index, est en 2 parties.

— OVIDII Opera omnia, ex editione burmanniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, notitia litteraria, recensu editionum et codd. et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1821, 9 vol. in-8. portr. par Cooper.

Ce sont les nos 27 à 35 de la Collection *ad usum Delphini*, dédiée au Régent d'Angleterre.

— OPERA, recognovit et argumentis distinxit J.-A. Amar. *Parisiis, Lefevre (typis J. Didot)*, 1822, 5 vol. in-32, pap. vél., portr. 10 fr., et plus en Gr. Pap.

— OVIDII Opera quæ extant omnia, ex recensione P. Burmanni et Gottl.-Erdm. Gierigii cum notis variorum. *Augustæ-Taurinorum, Jos. Pomba*, 1823, 8 vol. in-8.

Partie d'une collection de classiques latins publiée chez Pomba, à Turin.

— OVIDII Opera, e textu Burmanni; cum notis Bentleyi hactenus ineditis, necnon Harlesii, Gierigii, Burmanni, Lemairii et aliorum selectissimis. *Oxonii, impensis Talboys, etc.*, 1826, 5 vol. in-8.

Édition assez belle et que l'on dit correcte : 30 à 40 fr., et plus en Gr. Pap. Il en a été tiré douze exempl. en grand pap. fort.

#### Ouvrages d'Ovide imprimés séparément.

— Ovidii metamorphoseos lib. XV. (*absque nota*), in-fol. [12513]

Ancienne et précieuse édition, imprim. en lettres rondes, sans chiffres, récl. ni signat.; elle est composée de 195 fl., ayant 31 lig. sur les pages entières. Les caractères ressemblent beaucoup à ceux du Propertius et Tibullus de 1472 (voy. PROPERTIUS); néanmoins, un véritable connaisseur, Rich. Heber (voir son catal., VI, n° 154), avait cru y reconnaître la même frappe que dans ceux d'une édit. de Dante, impr. par Frédéric de Vérone, en 1472 (voy. DANTE).

Le vol. ici décrit commence par le texte d'Ovide, de cette manière :

(I) N nouafert aſus...

Au recto du dernier f., après le 27<sup>e</sup> vers de la page, se lit la souscription suivante, impr. en lettres capitales :

Publii Nasonis Ovidii Peligni  
poetae clarissimi liber vlti-  
mus Metamorphoseos foelicit-  
ter explicit.

(Biblioth. spencer., tome II, p. 204.)

Vend. 17 liv. 10 sh. White Knights, et un exempl., avec deux pages restées en b anc, 6 liv. 2 sh. 6 d. Heber. Dans l'exempl. de la Bibliothèque impériale le 1<sup>er</sup> feuillet manque.

— Libri metamorphoseos. In-fol.

Édition en lettres rondes, sans indication de lieu n de date, et sans chiffres, récl. ni signat.; elle commence par les six vers :

Orba parente suo, etc.,

dont les cinq premiers sont disposés en 10 lign., à cause de l'espace que doit occuper la première grande lettre. Les pages entières contiennent



39 lign., et la dernière n'en a que 28, terminées par le mot *Finis*. L'impression paraît être italienne et antérieure à l'année 1475. Vend. 600 fr. (bel exemplaire) Bienne-Laire.

Panzer, III, p. 92, indique, d'après Denis, une édition des *Metamorphoses*, impr. *Venetis*, per *Jacobum (Rubeum) natione gallicum* m. cccc. lxxxii, in-fol.

— *Metamorphoseon libri XV*, curante Bono Accursio pisano. — *Mediolani, impressum per magistrum Philippum de Lavagnia, mediolanensem, die 5 junii* m. cccc lxxxv, in-fol.

Vend. 3 liv. 13 sh. Pinelli; 85 fr. en 1825.

Le corps du texte de ce vol. est de 180 ff., et au recto du dernier se lit la souscription rapportée ci-dessus. Il y a de plus 6 ff. prélim., contenant l'épître de *Bonus Accursius*, impr. au verso du premier, et la vie d'Ovide; après quoi se trouve un 7<sup>e</sup> f. blanc au recto, mais dont le verso présente les six vers : *Orbe parente suo*, et la table des fables du premier livre. Il y a 40 vers par page complète.

— *Metamorphoses. (Lovanii, Joh. de Westphalia, circa 1475)*, in-fol. goth.

Édition fort rare, imprimée avec des caractères semblables à ceux que Jean de Westphalie a employés dans le *Repertorium Johannis Milis* donné par lui en 1475, et dont le fac-simile se voit au n° 1 de la planche VIII des *Orig. typogr.* de Meerman. Elle a été faite d'après celle de Rome de 1471, et elle reproduit (au recto du 1<sup>er</sup> f., sign. a. 2.) l'épître de l'évêque d'Aléria déjà citée par nous. On y remarque des signat. de a—z par cah. de 8 ff.; z a 6 ff.; ensuite vient aa, également de 6 ff., au recto du dernier desquels le poème se termine par le mot *Finis*. Les pages complètes portent 36 lign. (*Biblioth. impériale*). Pour plus de détails, consultez la *Biblioth. spencer.*, II, p. 208.

— *Idem opus. Ferrariæ (August. Carne-rius)*, 1476, in-fol., à 39 vers par page.

Cette édition, très-rare, commence, comme celle de Bologne, 1471, par 3 ff. contenant l'épître dédicatoire de *Fr. Puteolanus* au cardinal Gonzague, et la vie d'Ovide par le même (suivie de la date m° cccc° lxxxvi°). Le verso du 3<sup>e</sup> f. est blanc.

Le texte, précédé des six vers :

*Orba parente suo quicūq;...*

commence au recto du 4<sup>e</sup> feuillet.

Le volume a des réclames placées au verso du dernier f. de chaque cahier, au milieu de la marge du fond, conformément à l'usage de l'imprimeur Carnarius. On lit, à la fin, la souscription de 8 vers, commençant ainsi :

*Finibus ausoniæ motus, etc.*

Les cahiers ne contiennent pas un nombre égal de ff. : le premier en a 10, non compris les 3 ff. qui précèdent le texte; il y a ensuite 13 cah. de 8 ff. chacun, puis 5 cahiers de 6 ff. chacun, un cah. de 8 ff., enfin un cah. de 4 ff., ce qui forme en tout 159 ff., si le détail que nous venons de donner, d'après la *Biblioth. spencer.* (VII, p. 80), est exact.

— *Metamorphoses; fastorum libri; consolatō ad Liviam; in Ibim; de medicamine faciei, et de nuce; de Philomena. (absque nota)*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 43 lignes.

Aucun bibliographe, que je sache, n'avait fait mention de cette édition précieuse (imprimée avec les caractères employés à Rostock, en 1476, dans un Lactance in-fol.). La *Biblioth. impériale* s'en est procuré un bel exemplaire.

La première partie, composée de 71 ff., n'a ni chiffres, ni récl., ni signat. Elle commence de cette manière :

*Liber primus Metamorphoseos. Publij Ovidii Nasonis. Incipit.*

et se termine, au recto du 71<sup>e</sup> f., par les six vers : *Orba paratē suo...* Il y a ensuite un f. bl. — La seconde partie est de 38 ff. seulement, avec des signat. de a—e; elle comprend *Fastorum libri; in Ibim; de medicamine faciei; de nuce, et de Philomena*. Ce dernier morceau se termine, à la 13<sup>e</sup> ligne de la 2<sup>e</sup> col. du verso du 38<sup>e</sup> f., par les mots *FINIS DE PHILOMENA* (sic pour *Philomela*, qui a prévalu). Il reste à savoir si les autres ouvrages d'Ovide ont été imprimés de la même manière.

— *Metamorphoseon libri XV, cum præmissa epistola Domitii Calderini. Impress. Parmæ (per Steph. Corallum* m. cccc lxxxviii), in-fol. de 202 ff., à 36 lign. par page.

Les cahiers ont des signatures de a—x, par 8 ff.; x en a 6; y, 8; z et g, 6; p, 5, au verso du dernier desquels se lit la souscription. C'est le volume des *Metamorphoses* de l'édition d'Ovide, de Parme, 1477, in-fol., et non celui de 1479, qui a été vendu 50 flor. chez Crevenna. Cette dernière est sans nom d'imprimeur.

— *Metamorphoseon libri XV. Impressum Parmæ opera et impensa Andreæ Por-titizæ* m. cccc lxxx. *idibus maiis.....*, in-fol.

188 ff. (le premier et le dernier sont bl.) à 40 lignes par page, avec des signat. de a2—g3. Les f. 2 à 6 renferment *TABULÆ FABULARUM*, et la vie d'Ovide par *Domit. Calderinus*.

— *Editio alia. (in fine): Anno salutis* m. cccc. octuagesimo, *intra kalēdas februarias Publii Nasonis Ovidii Metamorphoseos liber impressus est Pine-rolii diligētē emēdatus arte Jacobi de Rubeis natione galici*, pet. in-fol.

Édition rare, commençant sans pièces préliminaires, par le texte de l'auteur; elle a des signat. de A—X; par cah. de 8 ff., à l'exception de A, qui n'en a que 6; de B et X, qui en ont 10 chacun, à 36 lignes par page. Selon le professeur Gazzera, que cite M. Amati, il existerait une édition des *Héroïdes*, également impr. à Pignerol, en 1480.

Plusieurs éditions des *Metamorphoses*, avec des commentaires, impr. à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, sont rapportées par Hain, n° 12169 à 12177, mais elles ne peuvent figurer parmi les livres précieux.

— *Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem et allegoriis elegiacis versu accuratissime expositæ, summaque diligentia ac studio illustratæ, per M. Joan. Sprengium, unacum artificiosis picturis præcipuas historias apte representantibus. Paris, apud Hieron. de Marnef, 1570, in-16 de viii et 178 ff., plus la table.*

Cette petite édition présente 178 vignettes sur bois assez nettes, les mêmes que Marnef avait déjà données en 1566, avec une explication en franç. 10 fr. mar. bl. Chardui. Ces vignettes se retrouvent dans une édition de 1583, in-16, qui se vendait chez de Marnef.

— *METAMORPHOSEON libri XV. Dublinti, ex offic. Georg. Gricson, 1729, 2 vol. in-4.*

Un exempl. en Gr. Pap. m. citr. 80 fr. Mac-Carthy.



— **METAMORPHEOS** lib. XV, recensuit, varietate lectionis notisque instruxit G.-E. Gierig ; editio tertia emendata et aucta cura J.-C. Jahn. *Lipsiæ, Schwickert*, 1817-21, 2 vol. in-8, 10 à 12 fr.

L'édition de Leipzig, 1804-7, 2 vol. in-8., est moins chère. Il faut réunir à l'une et à l'autre l'article suivant :

**FASTORUM** libri VI, recensuit notisque instruxit G.-E. Gierig. *Lipsiæ, Schwickert*, 1812, in-8. — Index rerum et verborum in Ovidii fastis occurrence-tium ad editionem Gierigii accommodatus. *Ibid.*, 1814, in-8. Les 2 vol. 10 à 15 fr.

— **Liber epistolarum**. In *Monteregali*, 1473, in-4. de 64 ff. [12515]

Cette édition se trouve ordinairement reliée à la suite du Juvénal sorti des mêmes presses (voy. III, col. 626, article *JUVENALIS satiræ*).

— **Heroidum liber**. Per *Johannem Glim* (absque loco et anno), in-fol.

Édition sans chiffres, récl. ni signat., et sans registre, consistant en cinq cah. de cinq feuilles chacun, à 29, 30 et même 31 lignes par page, en caractères ronds. Le premier et le dernier feuillet sont blancs.

Le texte commence avec le second feuillet par les deux lignes suivantes, impr. en capitales :

INCIPIUNT : EPISTOLÆ : OVIDII  
ANC. TVA PE

Il se termine par les six premiers distiques de la réponse de *Cidippa* à *Acontius*; après quoi, sans aucune apparence de lacune, se trouve cette souscription :

*Laus Deo et Virgini Mariæ Gloriosissimæ  
Johannes Glim :*

Ce livre précieux, et jusqu'alors inconnu, a été l'objet d'un mémoire spécial de M. Constant Gazzera, inséré dans le 29<sup>e</sup> vol. des *Memorie della reale Accademia di Torino*, classe des sciences morales, histor., etc., pp. 56-69, mémoire dans lequel l'auteur se propose de prouver que cette édition des *Heroides* est non-seulement antérieure à celle qui a paru à *Monteregale* en 1473, mais que c'est encore le premier essai des presses établies en Piémont par Glim. — Voy. notre article *BOETIUS*.

— **Heroidum liber**, et de obitu *Drusi Neronis ad Liviam Augustam matrem consolatoria*. *Mediolani, per Jacobum de Marliano die quinto martii, MCCCCLXXXVIII*, in-fol.

Ce volume a 66 ff. signat. a—h. et 31 lignes par page.

— **Epistolarum libri**; de pulice, *Philomena*; de remedio amoris; de medicamine faciei; de nuce (*absque nota*), pet. in-fol.

Édition en caractères romains (semblables à ceux qu'on employait à Milan vers 1478), sans chiffres ni récl., mais avec des signat. de a—h, et consistant en 67 ff. à 38 lignes par page. Elle commence ainsi :

PVBLII OVIDII NASONIS EPISTOLA  
RVM HEROIDVM LIBER PRIMVS.

Et finit par ces deux lignes :

PVBLII OVIDII. NASONIS. DE  
NVCE. LIBELLVS. EXPLICIT.

(Bibliothèque impériale.)

— **Heroides**, de pulice, de *Philomela*, in *Ibin*, de *rustico* (*absque nota*), in-fol.

Cette édition, qui a l'apparence d'une production italienne de l'an 1480 environ, consiste en 66 ff. à

35 lignes par page, en caractères romains, sans chiffres, réclames ni signatures. Les deux premières lignes du 1<sup>er</sup> f. recto sont ainsi :

PVBLII. OVIDII : NASONIS. EPISTOLA  
RVM. HEROIDVM. LIBER PRIMVS.

Le *De rustico* finit à la 36<sup>e</sup> ligne du 66<sup>e</sup> f. verso par le mot *Finis*. (Ebert, n° 15382, d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Dresde.) Il paraît que l'édition décrite dans la *Bibl. spencer.*, VII, n° 276, où on l'attribue à Philippe de Lavagna (à Milan), vers 1474-76, est la même que celle-ci; la seule différence qu'il y ait entre la description qu'en donne le bibliographe anglais et celle d'Ebert, c'est que, d'après ce dernier, le volume n'aurait point de réclames, et que, selon le premier, il existerait des réclames au verso du dernier feuillet de chaque cahier, comme cela s'est pratiqué dans les anciennes éditions de Ferrare. Au reste, il est bien certain que ce n'est point une partie de l'édit. de Milan, Zarot, 1477, ainsi que paraissait le croire le bibliothécaire de Dresde.

Hain décrit, sous le n° 12186 de son *Repertorium*, une édit. des *Heroides* et du *Liber de nuce* (sans lieu ni date), in-4, goth. de 56 ff. à 34 lignes par page, sans chiffre., réclames ni signat.

— **Epistole Heroides**, cum commentariis Antonii Volsei et Hubertini clerici crescentinatis (præcedunt epistolæ Ant. Volsei et Huberti). — (*in fine*): *Hæc interpretatio epistolarum Ovidii.... edita est in loco Casalis Sancti Evaxii anno salutis humane M. CCCC. LXXXI. Octavo idus septembris... Impressit Gulielmus de Canepa nova, de campanilibus de Sancto Salvatore, impensa prædicti Hubertini, venerabilis-que sacerdotis presbyteri Stephani de Ulmo*, pet. in-fol. ou in-4.

Première édition de ces deux commentaires, et en même temps le seul livre connu imprimé à *Casale S. Evasi*, dans le xv<sup>e</sup> siècle. C'est un vol. fort rare, au sujet duquel Panzer, I, 271, donne quelques détails, d'après Sassi.

Un assez grand nombre d'éditions des *Heroides*, avec comment., mais sans valeur pécuniaire, ont paru à la fin du xv<sup>e</sup> siècle (Hain, n° 12193 à 12214).

— **Epistolæ heroidum novissime recognitæ** attissimisq; figuris exculptæ, commentantibus Volseo, Ubertino Crescentinate et Ascanio, etc. *Venetis, Bernardus de Tridino*, 1516, in-4.

Cette édition, imprimée en caractères fort menus, contient un copieux commentaire qui environne le texte à chaque page; elle se compose de CXXXVIII ff. chiffrés, dont l'avant-dernier est mal coté CXXXIII, et le dernier CXXXVI (Molini, *Operette*, p. 308). C'est d'après cette édition qu'a été faite celle de *Tusculanum*, 1525 et 1533, in-4, qui forme le 5<sup>e</sup> vol. de l'Ovide impr. in *ædibus Alex. Paganini* (voy. ci-dessus).

L'édit. de Venise, apud *Joan. Gryphum*, 1581, in-4., avec les commentaires de Ubertinus et de Janus Parrhasius n'a ordinairement qu'un prix très-médiocre, quoiqu'un exempl. en *mar. aux armes de de Thou*, ait été vendu 70 fr. Giraud.

— **HEROIDES**, de arte amandi, de remedio amoris, etc., cum J.-B. Egnatii observationibus. *Paris, Hieron. de Marnef*, 1574, in-16, fig.

Volume peu commun, orné de gravures sur bois dans le genre du Petit Bernard, vendu 27 fr. (annoncé sans date) en 1829, sans avoir cette valeur.

— **HERODUM** epistolæ P. Ovidii; et Auli Sabini re-

spensiones, cum Guidonis Morillonii argumentis ac scholiis; his accesserunt Jo. Bapt. Egnatii observationes. *Venetis, ex Bibliotheca aldina*, 1583, pet. in-8. de 221 pp. et 1 f. bl.

Édition peu commune, ainsi que celle de 1588, pet. in-8. de 224 pp. et 8 pp. de table, avec cette souscription : *Venetis, ex typogr. Joannis Garræt*. Cette dernière édition a été augmentée de notes par Jac. Rossetti.

Vend. chacune 9 sh. Butler.

— *HEROIDES* et A. Sabini epistolæ, e Burmanni maxime recensione editæ cura D. Jac. van Lennep, qui et suas animadversiones subjecit; editio secunda priore auctior et emendatior. *Amstelodami, Hengst*, 1812, in-12, 6 à 8 fr.

Ce volume n'est pas, comme la date nous l'avait fait conjecturer, une partie séparée de l'Ovide entier impr. par Zarat, en 1477; on n'y compte que 35 lignes par page, au lieu de 42 qui sont dans l'édition complète.

— *Fastorum libri VI. Mediolani, Ant. Zarothus*, 1477, *die primo aprilis*, pet. in-fol. de 73 ff., sign. a—i. [12516]

Ce volume n'est pas, comme la date nous l'avait fait conjecturer, une partie séparée de l'Ovide entier impr. par Zarat, en 1477; on n'y compte que 35 lignes par page, au lieu de 42 qui sont dans l'édition complète.

— *Publii Ovidii Nasonis fastorum libri XII quorum sex posteriores a Cl. Barth. Morisoti, divion. substituti sunt. Divioni, Guy. An. Guyot*, 1649, in-4.

Les six livres ajoutés par Morisot à ceux que nous avons d'Ovide n'ont eu que fort peu de succès, et cependant nous avons cru devoir les indiquer ici aux personnes qui ne les connaîtraient pas.

— *Tristium libri V, ex edit. J.-J. Oberlini. Argentoratî*, 1778, in-8. 4 fr.

Édition estimée.

— *De arte amandi libri; de remedio amoris liber. — Impressus in Augusta per Gintherū Zainer ex Reutlingen progenitum, anno dñi M° CCCC° LXXI°*, *xx kal. februarii*, pet. in-fol. goth. [12515]

Vendu 44 fr. m. bl. Gaignat; 14 liv. double de lord Spencer, et 13 liv. 10 sh. Hibbert.

Édition la plus ancienne avec date qui ait paru séparément de ces deux poèmes, mais postérieure cependant aux deux éditions des œuvres d'Ovide, impr. dans la même année, puisqu'elle est du mois de février, et qu'alors l'année commençait à Pâques. Cet opuscule a 57 ff. à 28 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat. Il commence au recto du 1<sup>er</sup> f. par cette ligne : *Publii ovidii nasonis sulmonensis de. — L'Ar's amandi* se termine au 42<sup>e</sup> f. verso; le *De remedio amoris* commence au recto du f. suivant par cette autre ligne : *Publii ovidii nasonis sulmonen.*, et finit au verso du 57<sup>e</sup> f.

— *Ovidii Nasonis de arte amandi libri tres. — ejusdem de remedio amoris libri duo*, pet. in-4.

Édition sans indication de lieu, de date, ni d'imprimeur, mais exécutée avec des caractères qui ont beaucoup de rapport avec ceux de Conrad Winters de Homburg, imprimeur à Cologne. Comme ce livre est de la plus grande rareté, nous allons en donner la description.

Le premier poème commence de cette manière :

*Ovidii Nasonis Sulmonensis de arte amandi liber primus incipit;*

il se termine au verso du 49<sup>e</sup> f., qui n'a que 14 vers, par ces deux lignes :

*Ovidii Nasonis Sulmonensis poete de arte amandi Explicit.*

Le second poème occupe 18 ff., et chaque page entière renferme 24 lignes, comme dans le premier. On lit au commencement :

*Ovidii Nasonis Sulmonensis poete de remedio amoris liber ðm° incipit.*

et à la fin du 18<sup>e</sup> f. recto :

*Ovidii Nasonis Sulmonensis poete de remedio amoris Explicit.*

Le volume se termine par 3 ff. qui contiennent une pièce de vers intitulée :

*Dictamē ordinatū p fffem Arnoldū Buerick.*

Vendu 205 fr. mar. r. d'Ourches.

Il est question dans le catal. de lord Spencer, tome II, p. 202, d'une édition qui, au premier coup d'œil, paraît être la même que celle-ci, mais qui, selon Dibdin, diffère par le commencement du *Remedium amoris*. C'est probablement celle que Hain, n° 12215, attribue à Ulrich Zell et qui a également 67 ff. à 24 lign. par page.

— *Ovidii Nasonis Sulmonensis poete de nūcio sagaci liber incipit. — Ovidii Nasonis Sulmonensis poete de nūcio sagaci liber Explicit*, pet. in-4.

Cet opuscule de 7 ff., dont chaque page entière porte 23 ou 24 lignes, a été imprimé vers 1467 par Ulrich Zell. Il peut être regardé comme fort rare. Vendu 120 fr. d'Ourches.

— *Ovidii Nasonis Sulmonensis poete | Triū puellarum liber incipit. — Ovidii Nasonis Sulmonensis poete | Trium puellarum liber explicit*, in-4.

Autre opuscule de 7 ff., non moins rare que le précédent, et sorti des mêmes presses. On en trouve la description dans la *Biblioth. spencer.*, tome II, p. 203.

— *Ovidii opuscula (absque nota)*, in-4. goth.

Ce petit volume porte le titre suivant dans une bordure grossièrement gravée sur bois. *Ovidii Nasonis Sulmo- | nensis poete liber | De tribus puellis | Ovidius de sagaci nuncio | Ovidius de putice | Pamphilus de amore | Ovidius de nummo | Ovidius de cuculo | Ovidius de ventre | Ep'la amatoria metricè ȳscripta*. L'édition est impr. avec un petit caractère gothique qui ressemble à celui du Martial décrit sous le n° 315 de la *Biblioth. spencer.*, tom. II, p. 176. Les trois premiers opuscules d'Ovide indiqués dans le titre ci-dessus, avec l'ouvrage de Pamphilus, occupent 16 ff. non compris le frontispice. Le reste manque à l'exempl. décrit dans la *Biblioth. spencer.*, II, p. 213.

Une édit. in-4. du même recueil, contenant 24 ff. à 34 lign. par page, impr. en caract. goth. et également sans lieu d'impression, ni nom d'imprimeur, ni date, est décrite dans le *Repertorium* de Hain, n° 12255. De son côté Panzer, IX, 113, n° 77, en cite une sous la date de 1513.

— *Ovidii nasonis Pelignensis erotica et amatoria opuscula, de amoribus, arte et modo Amandi, et qua ratione quis amoris compos fieri debeat, nunc primum ex vetustis membranarum et mss. codd. deprompta et in lucem edita, diversa ab iis, quæ vulgo inter ejus opera leguntur et cum aliis quibusdam ejusdem argumenti libellis. Francof., typis Wolfgangi Richter*, 1610, pet. in-8. de 215 pp.



Recueil curieux et devenu rare, qui réunit plusieurs morceaux érotiques, en vers latins composés dans le moyen âge, ainsi que le poème *De Vetula* du pseudo-Ovide. Melchior Goldast en a été l'éditeur. Vendu 12 fr. m. r. Courtois. — Consultez Fabricius, *Biblioth. lat.*, édit. d'Ernesti, I, 467.

— Publii Ovidii Nasonis (*sic*) liber de vetula. — *Publii Ovidii Nasonis Pelignensis liber de vetula finit*, in-8. ou pet. in-4.

Ouvrage en vers hexamètres, faussement attribué à Ovide dont il n'est pas digne. Le volume, qui paraît de l'an 1470 environ, est sans souscription d'imprimeur, et ne porte ni chiffres, ni réclames, ni signatures; il est impr. en beaux caractères ronds. Le nombre des feuillets est de 42, et celui des lignes de chaque page entière de 28; cependant la dern. page ne porte que 12 lignes et la souscription finale rapportée ci-dessus (Fossi, *Catalog. biblioth. magliab.*, II, 366). Un exemplaire en m. r. 139 fr. Libri en 1847.

— Ovidii Nasonis de vetula libri III, cum Leonis protonotarii sacri palatii bizantini sub Vatachio principe præfatione. (in fine libri tertii): *Impressus et correctus summa cum diligentia per me Iohannem Koelhoff de Lubeck Colonie ciuem Anno natiuitatis dominice millesimo quadringentesimo septuagesimo nono* (1479), in-fol. goth. à 30 lign. par page.

Édit. rare de ce poème faussement attribué à Ovide. L'exemplaire de la Biblioth. impériale commence au feuillet aij, et n'a pas de titre. Il consiste en 45 ff. sous les signat. a—f. Hain n'indique que 29 ff.

#### Traductions françaises.

ŒUVRES complètes d'Ovide, traduites en français (par Banier, Bayeux, Kervillars, etc.); publiées par Poncelin. *Paris*, an VII (1799), 7 vol. in-8. et aussi tirés in-4. fig.

Édition mal imprimée, et qui est à très-bas prix; elle a remplacé la traduct. des œuvres d'Ovide, par de Martignac, avec des remarques et le texte lat. *Lyon*, 1697, 9 vol. in-12.

— ŒUVRES d'Ovide, précédées de la vie historique d'Ovide. *Edition royale*, 1750, 2 vol. pet. in-8.

Édition imprimée à La Haye, chez Neaulme, pour Frédéric II, roi de Prusse, qui, dit-on, n'en aurait fait tirer que 12 exempl.: quoiqu'elle porte le titre d'*Œuvres d'Ovide*, on n'y trouve ni les Héroïdes, ni les Métamorphoses. Quelques personnes attribuent à Frédéric lui-même les traductions réunies dans ces deux volumes, mais nous ne croyons pas qu'il en soit l'auteur; ce monarque aura tout simplement fait usage des traductions déjà existantes (par exemple de celles du P. de Kervillars) comme il l'a fait pour son *édition royale* de l'Horace de Sanadon, donnée en 1747 (voy. III, col. 329).

— ŒUVRES d'Ovide, trad. en vers français par Ange-Fr. Fariau de Saint-Ange, avec des remarques et le texte, savoir : les Métamorphoses, cinquième édition, *Paris*, Michaud, 1823, 4 vol. in-12. — Les Fastes, troisième édition, 1822, 2 vol. in-12. — L'Art d'aimer, 1823, 1 vol. in-12. — Le Remède d'amour, suivi de l'Héroïde de Sapho et Faon, des regrets sur la mort de Tibulle, et d'un choix de quelques élégies d'Ovide, 1823, 1 vol. in-12.

A ces huit volumes se joignent les deux articles suivants :

LES HÉROÏDES, trad. par de Boisgelin. *Paris*, Michaud, 1824, in-12.

LES AMOURS et élégie de nuce, trad. par M. Piraux-des-Chaumes. *Paris*, Michaud, 1825, in-12. C'est jusqu'ici la seule traduction d'Ovide, en vers français, à peu près complète, que nous ayons; quoique faible, elle se fait lire avec quelque agrément. Le libraire y a ajouté : *Les poésies diverses de Fariau de Saint-Ange, précédées d'une notice sur sa vie, nouvelle édition*, 1823, in-12. Les 11 vol. coûtaient 33 fr.

— Ovide, traduction nouvelle (en prose, avec le texte en regard). *Paris*, Panchouche, 1831-36, 10 vol. in-8. 60 fr., et plus en pap. vél.

Voici l'indication des ouvrages contenus dans chacun de ces 10 vol., et les noms des traducteurs : Tome I, *Héroïdes*, par M. Chappuyzi; — II, *Consolation à Livia Augusta, Haliéutiques, Le Noyer, Amours*, par M. J. Mangeart; — III, *Art d'aimer, Remède d'amour, Cosmétiques*, par M. Héguin de Guerle; — IV, V, VI, *Métamorphoses*, par M. Gros; — VII et VIII, *Fastes*, par Th. Burette; — IX, *Tristes*, par M. Vernardé; — X, *Pontiques et Ibis*, par M. Careme.

— OVIDE : œuvres complètes, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard. *Paris*, Dubochet, 1838, gr. in-8. 15 fr.

Les Héroïdes et les Amours sont traduits par M. Théophile Baudement; l'Art d'aimer, le Remède d'amour, et les Cosmétiques, par M. Ch. Nisard; les Haliéutiques, par M. Baudement; les Métamorphoses, par MM. L. Puget, Th. Guiard, Chevrier et Fouquier; les Fastes, par M. Fleutelot; les Tristes, les Pontiques, Consolation à Livie, et le Noyer, par M. Ch. Nisard.

— Cy commence Ouide de Salmonē son liure intitule Metamorphose, Contēat XV liures particuliers, moralisē par maistre thomas Waleys..., translate & compile par Colard mansion. — *Fait & imprime en la noble ville de Bruges en flandres, par Colart Mansion citoien de jcelle, ou Mois de May lan de grace M quatre cens . iiij. . xx et iiij* (1484), gr. in-fol. goth. à 2 col. de 33 lign.

Ce volume, bien imprimé et orné de (17 grandes et 14 petites) gravures en bois, commence par l'intitulé ci-dessus, qui accompagne une grande vignette. Les 46 premiers ff. contiennent la préface (prohème), la table, un second et un troisième prohème; le texte commence au verso du 46<sup>e</sup> f. et finit au verso du 386<sup>e</sup> par la souscription : *Fait & imprime, etc.*, laquelle, dans une partie des exemplaires, est accompagnée du monogramme de l'imprimeur (déjà reproduit tome I, col. 1035 de ce Manuel). Nous avons vu un exemplaire qui n'avait que 39 ff. prélim. suivis de 3 ff. blancs. Vend. 55 fr. La Vallière; 38 liv. 17 sh. Hibbert, et serait peut-être payé de 1500 à 2000 fr. aujourd'hui.

L'original latin de l'ouvrage de Thomas Walleys ou Valois, composé vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, a été impr. à Paris, chez Josse Badius, Par 1509, in-4., sous le titre de *Metamorphosis Ovidiana moraliter... explanata*, et réimpr. dans la même ville, chez Fr. Regnault, en 1515, et chez Th. Laisné, en 1521, in-8.

— La Bible des poetes, metamorphoze. — *Cy finist la bible des poetes de metamorphoze imprime a paris ce premier iour de mars mil quatre cens quatre vings et treze par anthoine verard...* gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lign. fig. sur bois, 24 et clxxxiiij ff.



Ce livre est la traduction de l'ouvrage de Thomas Walleys, faite par Colard Mansion, et qui avait déjà été impr. par lui, en 1484, in-fol. On y a supprimé le nom du traducteur et changé une partie du prologue. La Biblioth. impériale possède deux exempl. de cette édition de 1493, impr. sur VÉLIN et enrichis de miniatures.

— La même Bible des poètes. — *Cy finist la bible des poetes De metamorphose* (sans lieu ni date), in-fol. goth. à 2 col. de 43 lign. fig. sur bois.

Volume composé de 18 ff. prélimin. et de ccj ff. de texte, au verso du dernier desquels commence la table des chapitres qui occupe les 5 ff. suivants. L'édition est impr. avec les petits caract. dont on a fait usage pour Verard, et elle a probablement été vendue par ce libraire. Un exempl. sur VÉLIN, avec fig. color., se conserve à l'Arsenal.

— La même Bible des poètes. — *Cy fine ce present liure intitule Ovide metamorphose, translate de latin en francois et nouvellement imprime a Paris pour Anthoine Verard....* (sans date), pet. in-fol. goth. fig. sur bois.

Cette édition, qui paraît être différente des deux précédentes, a été vendue 92 fr. en 1824; 20 fr. de Nugent. Une autre de *Paris, Jehan Petit*, sans date, in-fol. goth. fig. sur bois, est dans le catal. Lang. n° 1749. Celle de *Paris, Phil. le Noir*, 1523, in-fol. goth. fig. sur bois, 3 fr. La Vallière; 12 fr. 50 c. Laire; 15 sh. Hibbert; 44 fr. Libri en 1857; 5 liv. 5 sh. en 1859. Celle de *Paris, Phil. le Noir*, 1531, in-fol. goth., a encore quelque valeur.

— Le grand Olympe des histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa metamorphose... traduit de latin en francois. — *On les vend a Lyon, en la boutique de Romain Morin...* (à la fin de la tierce partie): *Imprime... a Lyon par... Denys de Harsy lan de grace 1532*, 3 part. en 1 vol. in-8. de LXXXVIII, XCVJ et CXVIJ ff., avec fig. sur bois.

La plus ancienne édition du *Grand Olympe* en ce format : 10 fr. 50 c. Leduc; 1 liv. 3 sh. Hibbert.

— LE GRAND OLYMPE... œuvre authentique et de haute artifice, plaine de honneste recreation. Traduyct du latin en francoys, et imprime nouvellement. 1537. On les vënd a Paris... en la boutiq de Pierre Sergent. (au verso du dernier f.) : *Cy fine du quinziesme et dernier liure du grand Olympe... imprime... a Paris par Estienne Caeuiller.... lan de grace M. D. XXXVII*, 3 part. pet. in-8. goth., avec fig. sur bois (1<sup>re</sup> part. xcii ff., 2<sup>e</sup> part. ciii ff., 3<sup>e</sup> part. cxx ff. et 4 ff. de table).

Un exemplaire partagé en 3 vol. et rel. en *mar. r.* : vendu 17 fr. La Vallière; 49 fr., même condition, Trudaine.

— AUTRE ÉDIT. (même titre que ci-dessus). M. D. XXXIX. On les vend a Paris par Arnoul Langelier. (à la fin) : *Imprime nouvellement a Paris par Jehan Real... lan de grace M. D. XXXVIII*, 3 part. in-8. goth. fig. en bois. Dans quelques exemplaires le titre porte le nom du libraire *Vincent Gantherot* (pour Gautherot), et le verso du dernier f. la marque que nous donnons à la seconde col. de cette page.

— LES XV LIVRES de la Metamorphose d'Ovide, contenant l'Olympe des histoires poetiques, traduit en francoys, le tout figuré de nouvelles figures et hystoires. *Imprimé a Paris par Denys Janot*, 1539, in-16, fig. sur bois. 80 fr. Bertin; et 58 fr. Solar.

Édition en lettres rondes.

Cette traduction a encore été réimpr. à Paris, 1543, pet. in-8., 50 fr. vélin, Solar; et enfin sous le titre de *Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide... reveus, corrigés et augmentés de plusieurs figures outres les précédentes impressions*, Rouen, 1601, in-16.



— Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduits en vers francois, le premier et le second par Clément Marot, le tiers par Barthélemy Aneau, mythologisez par allegories historiales, naturelles et morales... illustrés de figures et images convenables; avec une préparation de voie à la lecture et intelligence des poètes fabuleux. *Lyon, Guil. Rouille.* (à la fin) : *Imprimé par Macé Bonhomme à Lyon*, 1556, pet. in-8. de 22 ff. et 266 pp.

Ce volume est orné de gravures sur bois, et chaque page est entourée de bordures historiées, ce qui lui donne du prix, bien que ces fig. soient inférieures à celles de l'édit. des *Métamorphoses* qu'a donnée Jean de Tournes en 1557 (voy. ci-dessus). 39 fr. *mar. r.* Nodier; 11 fr. en *veau*, Coste; en *mar. r.* par Duru, 135 fr. Solar. Le premier livre de la traduction de Marot a été imprimé séparément à *Lyon, chez Gryphius*, sans date (vers 1533), in-8. goth. de 26 ff., y compris le titre, qui est en lettres rondes; et réimpr. à *Lyon, Fr. Juste*, 1534, in-16 goth. Nous ignorons si le second a paru séparément, mais ils sont l'un et l'autre dans presque toutes les éditions des œuvres du poète de Cahors.

— Les 15 livres de la métamorphose interprétée en rimes françaises par Fr. Habert. *Paris, Marnef*, 1582, 1 tom. en 3 vol. in-16, fig.

Vend. 9 fr. *mar. v.* Méon, et serait plus cher aujourd'hui.

Quoiqu'elle ne soit pas bonne, cette version a eu beaucoup de succès dans sa nouveauté. Elle parut d'abord à *Paris, chez Est. Groulleau*, en 1557, pet. in-8., et on l'a souvent réimpr. depuis. Nous citerons les édit. de *Paris, Jérôme de Marnef*, 1573, 1574, 1580 et 1587, in-16, avec fig. sur bois. Cette dernière 12 sh. *mar.* Hibbert; 15 fr. *v. br.* Libri, en 1857.

— Les histoires des poètes, comprises au

grand Olympe, et en ensuyvant la métamorphose d'Ovide et autres additions et histoires poétiques propres pour la poésie par Christofle Deffrans, seigneur de la Jalouziere et de la Chaslioniere. *Niort, Thomas Porteau, 1595, in-4.*

Traduction en vers, très-paraphrasée : ce qui la distingue, c'est que l'auteur l'a mise en état d'être chantée en y adaptant des notes de musique (Bibliothèque impériale, Y, 1170).

La traduction des Métamorphoses d'Ovide en vers français par Raymond et Ch. de Massac, père et fils, et publiée par ce dernier à Paris, chez Fr. Pomeroy, en 1617, pet. in-8., avait été commencée antérieurement à celle de Deffrans, aussi la versification en est-elle plus surannée.

On a vu longtemps figurer dans les bibliothèques la traduction des Métamorphoses d'Ovide en prose française, par Nic. Renouard ; toutefois, elle ne mérite d'être citée qu'à cause des figures dont elle est ornée. Il y en a au moins trois éditions in-fol. faites à Paris : la première pour la *V<sup>e</sup> Abel l'Angelier*, 1619 ; la seconde, pour *P. Billaine*, 1637, et la troisième pour *Aug. Courbé*, 1651. Il s'en trouve quelquefois de beaux exempl. en Gr. Pap. et rel. en maroquin. La même traduction a été aussi impr. plusieurs fois in-8., avec le *Jugement de Paris*, et autres ouvrages du traducteur. Un exemplaire de l'édit. de Paris, *V<sup>e</sup> Abel l'Angelier*, 1617, 2 vol. in-8., avec des fig. gravées par Jaspas Isaac, qui aurait été trop payé à 40 fr., est porté à 136 fr. dans le catal. Bertin.

Citons encore une autre traduction française du même poème, également ornée de gravures, celle de Pierre du Ryer, Paris, 1660, in-fol., à laquelle est joint le *Jugement de Paris*, par N. Renouard ; elle a été réimpr. à Bruxelles, chez Fr. Foppens, en 1677, et aussi à Amsterdam, chez Blaeu, en 1702, in-fol., et plusieurs fois en 3 vol. in-12.

N'oublions pas d'indiquer la traduction des Métamorphoses en vers français par Th. Corneille, Paris, Girin, 1677, et aussi Paris, David, ou Emery, 1700, 3 vol. in-12, avec fig. Le traducteur en avait publié les quatre premiers livres dès l'année 1669 ; en 1670 il donna, sous le titre de *Pièces choisies d'Ovide*, une traduction en vers des *Héroïdes*, en un vol. in-12.

— Les Métamorphoses, en latin, trad. en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein, 1732, 2 tom. gr. in-fol. fig. de B. Picart et autres.*

Belle édition, recherchée à cause des gravures dont elle est ornée : 40 à 50 fr. ; demi-rel. non rogné, 50 fr. Renouard, et en mar., 80 à 120 fr., et même 202 fr. de Labédoyère, en 1862. Il y a quelques exemplaires en très-Gr. Pap., d'autant plus précieux qu'ils contiennent des fig. de premier tirage. Vend. 630 fr. de Boisset ; 800 fr. Gouttard ; 700 fr. mar. bl. d'Ourches, et moins depuis.

Il faut voir si les trois grandes planches imprimées séparément, qui doivent se trouver page 264, n'ont pas été retirées de l'exemplaire.

Cette édition a été imprimée en même temps de trois manières, savoir : avec la traduction française ci-dessus ; — avec la traduct. anglaise anonyme de J. Dryden, Jos. Addison, W. Congreve, Nic. Rowe, John Gay, etc., 2 vol. in-fol. : 30 à 40 fr. Vend. en très Gr. Pap. 410 fr. MacCarthy ; — avec la traduction hollandaise par Is. Versburg, aussi en 2 vol. in-fol., 30 à 40 fr. Vend. en très Gr. Pap. 660 fr. salle Silvestre, en 1806 ; 600 fr. mar. r. Caillard, et 170 fr. seulement en 1831. L'édition avec la version hollandaise contient, dit-on, les premières épreuves.

— Les mêmes Métamorphoses, en latin et

en françois, de la même traduction, avec des fig. gravées par les soins de Le Mire et Basan. *Paris, Leclerc, etc., 1767-71, 4 vol. in-4., avec 141 pl. 48 à 60 fr., et rel. en mar. de 120 à 200 fr.*

Il se trouve quelques exempl. dont les figures sont avant la lettre, ce qui en double le prix. Il y a 12 exempl. avec le texte tiré sur pap. de Hollande. Vend. 200 fr. v. éc. Saint-Céran ; 410 fr. m. r. Renouard ; 200 fr. m. r. De Bure, et avec la suite des *eaux-fortes*, et plusieurs planches doubles ajoutées, 1150 fr. de Labédoyère, en 1862.

Ce livre est assez commun, parce qu'il en a été fait deux éditions sous la même date. La seconde édit. est bien inférieure à la première pour la beauté du papier et des épreuves des vignettes et culs-de-lampe ; de plus, elle ne renferme ordinairement que des gravures usées ; il est facile de la reconnaître, parce que la page 215 du tome III y est cotée 209, et que le titre du tome IV y est daté de 1770 au lieu de 1771.

Les mêmes gravures, dont on a supprimé les bordures, ont servi à deux édit. des *Métamorphoses d'Ovide*, publiées par Desray, libraire, en 1807 et 1808 ; l'une de ces éditions, en 2 vol. gr. in-8., contient la traduction de Banier, sans le texte : 15 à 18 fr. — pap. vél. 20 à 24 fr. ; l'autre, en 4 vol. gr. in-8., est une réimpression de la traduction de Desaintange (sic) ; nous en parlons ci-après.

On a payé 1730 fr., à la dernière vente Renouard, un recueil de 136 dessins originaux, par Fr. Boucher, Eisen, Monnet, Moreau le Jeune, etc., d'après lesquels ont été exécutés un même nombre de gravures pour l'édit. de 1767, in-4. Ce recueil, formant 2 vol. in-fol., réunissant à ces dessins les vignettes, fleurons et culs-de-lampe gr. par Choffard pour le même ouvrage, trente-six gravures d'après Moreau pour les *Lettres à Emilie sur la mythologie*, épreuves avant la lettre.

Dans le nombre des éditions de la traduction des *Métamorphoses*, par Banier, on distingue encore celle de Paris, 1738, 2 vol. in-4. fig. 10 à 12 fr., et celle d'Amsterdam, 1732, 3 vol. in-12, fig. d'après B. Picart.

— LES MÉTAMORPHOSES, trad. par J.-G. Dubois Fontanelle, édition augmentée de notes, avec le texte latin, un dictionnaire mythologique et des notes, par F.-G. Desfontaines. *Paris, 1802, 4 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr. — Pap. vél. 15 fr.*

La même traduction avait d'abord paru en 1767, 2 vol. gr. in-8. fig.

— Traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide, par F. De Saintange. *Paris, Desray, 1808, 4 vol. gr. in-8. fig. 24 fr. — Pap. Jésus vél., 36 fr.*

Édition ornée des 140 fig. gravées sous la direction de Le Mire et Basan. — Il s'en trouve des exemplaires en pap. commun, sans figures.

La première édition complète de cette traduction est de Paris, 1800, 2 vol. in-8. fig. (le traducteur y est nommé Desaintange). Il y en a de deux exempl. en pap. vélin.

On a faussement attribué à Malfilâtre une traduct. en prose des *Métamorphoses*, publiée à Paris, en 1799, 3 vol. in-8.

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle, avec le texte latin, suivie de l'explication des fables et de notes, par G.-T. Villenave. *Paris, Gay, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806-22, 4 vol. gr. in-8. fig.*

Cette édition s'est publiée en 24 livraisons, aux prix suivants, pour chaque livrai. : pap. ordin. 8 fr. ; — Pap. vél. 16 fr. ; — in-4. 16 fr. ; gr. in-4. pap. vél. 28 fr. ; — in-4. pap. Jésus vél. 32 fr. ; — idem,



avec les eaux-fortes, 40 fr., prix qui sont réduits maintenant à moins du sixième. On a annoncé deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Un troisième devait être accompagné des dessins originaux, par Lebarbier, Monsiau et Moreau.

Une seconde édition de cette traduction, accompagnée du texte, mais sans figures, a été impr. en 1825, en 4 vol. in-12.

— LES AMOURS mythologiques, trad. des Métamorphoses d'Ovide, par de Pongerville; troisième édition, revue et considérablement augmentée. Paris, Dondey-Dupré, 1827, gr. in-18, avec une pl. d'après Devéria. Pap. vél., 4 fr. 50 c.

— LE PROCES d'Aiax et d'Ulysse pour les armes d'Achilles, contenu au treizième livre de la Métamorphose d'Ovide, traduit en langue française par M. Jacques Collin, Abbé de Saint Ambroise. Première description des dites armes, traduite du grec Homère en français. Et à la fin du procès aucunes élégantes épîtres par le dict M. I. Collin. A Lyon, par Pierre de Tours, 1547, pet. in-8. de 32 ff., avec quelques fig. sur bois.

Traduction en vers de 10 syllabes. Un exempl. en mar. r. par Trautz, est porté à 90 fr. dans le catal. de M. de Lacarelle, Paris, Potier, 1859.

— La métamorphose d'Ovide figurée (texte en vers français). Lyon, par Ian de Tournes, 1557, pet. in-8. sign. a—m III, plus un f. pour la marque de l'imprimeur.

Volume de 90 ff., y compris 2 ff. prélim. pour le frontispice et la dédicace. Le corps du volume contient 176 fig. gravées sur bois et tirées des deux côtés des feuillets, avec un huitain impr. en italiennes, au-dessous de chaque planche. Cette jolie suite de vignettes est généralement attribuée à Bernard Salomon dit le Petit-Bernard : 15 fr. mar. r. La Vallière; 13 fr. 60 c. Duriez; 37 fr. 50 c. Pixerécourt; 49 fr. mar. r. Coste.

L'édition de ces planches, Lyon, Jean de Tournes, 1564, in-8. de 91 ff., signal. a—mij, avec 178 vignettes et des bordures, n'est pas inférieure à la première, parce que les planches en bois supportent un nombreux tirage sans s'affaiblir : 36 fr. MacCarthy; 10 fr. Coulon; 19 fr. en 1839; 36 fr. Veinant. Les mêmes planches, ou du moins des planches copiées sur celles-ci, ont servi à une édition de Paris, De Marnef, 1566, in-16. Vend. 15 sh. 6 d. mar. Hibbert; 19 fr. Nodier. — Voy. ci-dessus.

De Tournes a fait usage des planches originales dans le volume dont voici le titre :

LA VITA et Metamorphoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da Gabr. Symeonii. Lione, Giov. di Tornos, 1559, pet. in-8., avec bordures et figures gr. sur bois.

On doit trouver dans ce livre 245 pp., plus la table et un f. bl., ensuite *Apologia generale di M. Gabriello Simeoni... 16 ff. et La natura et effetti della luna*, 8 ff., deux opuscules annoncés sur le titre du livre. Les exemplaires bien conservés sont fort recherchés. 58 fr. m. bl. Coste.

Les De Tournes ont donné une nouvelle édition de ce livre, à Lyon, en 1584, avec les mêmes planches qu'ils avaient déjà fait paraître en 1557, en 1564 et en 1583, avec un texte français. Un exemplaire de cette édit. de 1584, rel. en mar. v. par Trautz, 125 fr. Solar. Quoique les bordures qui encadrent les pages de ces différentes édit. soient d'un style assez érotique, De Tournes les a employées dans l'édition des Psaumes mis en vers par Marot et Théodore de Beze, qu'il a donnée en 1557.

EXCELLENTE figuren..... (Excellentes figures tirées des XV livres des Métamorphoses d'Ovide, avec leur explication, en flamand, par Guill. Borluyt de Gand). Lions, Jan van Tournes, 1557, in-8.

Ce sont encore les figures de Bernard Salomon qui donnent du prix à ce livre assez rare. Vend. 5 flor.

Crevenna; 100 flor. Borluyt, et un exemplaire sans titre, 25 fr., même vente.

— L'Ovide en belle humeur de M. d'Assoucy. *Suivant la copie impr. à Paris, 1651, pet. in-12 de 94 pp., y compris le titre.*

D'Assoucy trouve sans doute moins de lecteurs aujourd'hui que du temps de Boileau; néanmoins nous ne devons pas omettre son Ovide, car la jolie édition que nous citons est sortie des presses des Elsevier de Leyde. C'est un des livres les moins importants, il est vrai, mais aussi un des plus rares que nous aient laissés ces imprimeurs célèbres : 45 fr. Desjoberg; 105 fr. en 1829; 52 fr. en 1839; 140 fr., à Gand, en 1851; 62 fr. mar. bl. Veinant.

L'Ovide en belle humeur (premier livre) a d'abord été impr. à Paris, vers 1650, in-4.; puis réimpr. dans la même ville, en 1653, enrichi de toutes ses figures burlesques, in-4., et augmenté de l'enlèvement de Proserpine et du jugement de Paris, en 1659, en 1664, pet. in-12. — Autre édition, Lyon, Cl. de la Roche, 1658, in-12, 5 à 6 fr., et rel. en mar. bl. par Trautz, 38 fr. Solar.

Un autre ouvrage du même genre, et qui n'eut pas alors moins de succès que celui-ci, a pour titre : *Ovide bouffon, ou les Métamorphoses en vers burlesques*, par L. Richer, Paris, Quinet, 1649-52, in-8. Les cinq prem. livres. — Réimpr. à Paris, Loyson, en 1662 et en 1665, in-12. 3 à 5 fr. L'édition de 1662 a été vendue jusqu'à 22 fr. mar. r. Nodier, en 1830; 16 fr. 50 c., en veau, Veinant.

— J. Posthii tetrasticha (lat.-germ.) in Ovidii Metamorph. libros XV, quibus accesserunt Virgilii Solis figuræ elegantiss. et jam primum in lucem editæ. Francof., G. Corvinus, 1563 (aussi 1568), in-4. oblong.

Ce sont 356 figures sur bois, avec un riche entourage. 41 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatremère.

Voici encore deux suites de figures pour le même ouvrage :

METAMORPHOSEON sive transformationum Ovidianarum libri quindecim, æneis formis ab Ant. Tempesta incisi, et a Petro de Jode in lucem editi. With. Janssonius excudbat Amstelodami (circa 1640), in-4. obl. 150 pl. gr. à l'eau-forte.

Un exemplaire en mar. olive, avec des quatrains français écrits à la main à l'époque de la publication de ces planches, 81 fr. Solar.

LES METAMORPHOSES d'Ovide, en 150 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par W. Baur, et précédées d'une épître dédicatoire, en allemand, laquelle est datée de Vienne (Vienna-Austria), 1641.

— Les mêmes pièces, réduites par Melchior Kysel, avec un titre allemand, daté d'Augsbourg, 1681. Ces deux suites, collées l'une à côté de l'autre, sur des cartouches grav. gr. in-fol., ont été vend. 49 fr. Lamy. La seconde suite (50 pl. et le titre), 25 fr. 50 c. Renouard.

— Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade). Paris, imprimerie royale, 1676, gr. in-4.

Édition recherchée uniquement à cause des grav. de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre, dont elle est ornée. 12 à 20 fr.

L'édition d'Amsterd., Pierre Mortier, 1697, pet. in-8., pour laquelle le graveur Van Hagen a copié les figures de l'édition de Paris, a encore quelque valeur. Vend. 18 fr. 50 c. m. v. en 1813, et 43 fr. 50 c. mar. bl. Labédoyère, et même reliure, 65 fr. Nodier; 20 fr. mar. r. Solar. Pourtant elle est moins précieuse que celle d'Amsterd., Abr. Wolfgang, 1679, in-12, fig., et qui a été vend. 15 fr. m. r.



Bérard; 12 fr. 50 c. vél. Renouard; 22 fr. Borluut. Il y en a une autre, *Jouste la copie impr. à l'impr. roy.* (à la Sphère), 1677, pet. in-12, sans autres fig. qu'un titre gravé et que l'on attribue également aux Elsevier; 4 fr. Bérard; 17 fr. Pixérécourt; 15 fr. Gilraud.

#### — Voy. PASSÆUS.

— Les xxj. epistres douide translatees de latin en francoys : par reuerend pere en dieu monseigneur leuesque d'agoulesme (Octavien de Saint-Gelais). — *Imprime a Paris par Michell le noir demourant sur le pont saict michel a lenseigne saict Jehan leuangeliste. Lan Mil cinq cens Le vingt e neufuiesme iour doctobre*, in-4. goth., feuillets non chiffrés, fig. sur bois.

Cette édition, jusqu'ici presque inconnue, se conserve dans la bibliothèque ducale, à Parme. Nous en devons la description à l'obligeance de M. Ange Pezzana, savant bibliothécaire de cet établissement littéraire. Le premier f. porte au recto le titre ci-dessus, imprimé en 4 lign., avec la marque de l'imprimeur, et au verso une grav. sur bois. Le second f. contient un prologue servant de dédicace, où le traducteur appelle cet ouvrage *le premier labreur de sa plume*. Au 3<sup>e</sup> f. commence la traduction impr. en caract. goth., avec le texte latin imprimé en caract. ronds sur les marges extérieures. La table de ce livre occupe le recto de l'avant-dernier f., dont le verso présente la souscription de l'imprimeur, et une gravure en bois représentant trois personnages à une table, avec le mot *Ovidius* au-dessous de la figure placée au milieu. Au recto du dernier f. est imprimée la marque de Michel Le Noir, en grande dimension (déjà reproduite dans notre tome I, col. 1857).

— Les xxj epistres douide translatees de latin en francoys par reuerend pere en dieu mōseigneur leuesque dangoulesme (Octavien de Saint-Gelais). — *imprime a Paris pour Anthoine verard marchât libraire demourant... en la rue saintc iagues pres petit pont...* (vers 1502), pet. in-4. goth. de 129 ff. à 36 lign. par page, avec fig. sur bois.

Édition presque aussi rare que la précédente. La Bibliothèque impériale en conserve deux exempl. imprimés sur VÉLIN.

— Les vingt une epistres douide translatees de latin en francoys par Octavien de Saint-Gelais. *Paris, Jean Trepperel (le 6 mars 1505)*, in-4. goth. fig.

Vend., avec *Ovide de arte amandi*, en français, impr. à Genève, et deux autres pièces du même genre, 59 fr. Regnault-Bretel; 4 liv. 4 sh. Heber; en vél., armes de Bourbon Condé, 5 liv. Libri, en 1859.

— SENSUYT les xxi epistres douide : trāslatees d'lati en francoys p reuerend pere en dieu maistre Octonniē de saitt gelaix euesq d'agoulesm. XXIII. (au verso du dern. f.) : *Cy finist le liure des epistres de Ouide nouvellement imprime a Paris le .xx. iour de feubrier lan mil cinq cens xxi*, pet. in-4. goth. de 118 ff. non chiffrés, avec fig. sur bois.

Édition avec un titre en rouge et noir, et le texte en marge. Celle de *Paris*, par la veufue feu Jehan Trepperel (et quelquefois avec le nom de Jehan Jeannot)... a l'enseigne de l'escu de Frâce, sans date, in-4. goth., aussi avec un titre en rouge et noir, est du même genre que la précédente, et con-

tient également 118 ff. Vend. en m. citr. 14 fr. 50 c. Thierry; 81 fr. Leduc; 4 liv. 4 sh. Heber; 92 fr. mar. bl. Solar. Nous en avons vu une autre de Paris, *acheuee dimprimer le 23 feurier 1525*, pet. in-4. goth. de 114 ff. sign. a—zili, avec le texte latin en marge et des fig. sur bois.

Nous citerons encore les éditions suivantes :

— *Lyon, Ollivier Arnoullet*, 1522, le xix de Auvil, in-4. goth. 11 fr. Revoil.

— *Paris, en la boutique de Galliot du Pre* (impr. par Pierre Vidoue), 1528, pet. in-8. de cliij ff. lettres rondes avec vignettes sur bois : 20 à 30 fr. Vend. 44 fr. 50 c. Revoil. L'exempl. qui, réuni aux *Contrepistres* d'Ovide, de Mich. d'Ainboise, 1541, et relié en mar. bl., s'était vend. 9 fr. 10 c. seulement chez Méon, a été revend. 39 fr. en décembre 1814, ensuite 73 fr. 5 c. Coulon; 47 fr. 50 c. en 1839.

— *Lyon, J. Besson*, pet. in-4. goth. fig. sur bois. 7 fr. imparfait, Chardin.

— Nouvellement revues et corrigées. *Paris, Guil. de Bossozel*, 1534, pet. in-8. fig. sur bois de cxxxv ff., plus 16 ff. pour les quatre épitres ajoutées.

— Nouvellement revues et corrigées outre les précédentes impressions. (*sans nom de lieu ni d'imprimeur*), 1538, pet. in-8., avec une petite grav. sur bois à la tête de chaque épitre.

— *Paris, par Denys Janot, imprimeur*, 1541, pet. in-8. de 182 ff. chiffrés, et un pour la table, avec fig. sur bois à chaque épitre.

— Les mêmes, plus quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées outre les premieres par M<sup>e</sup> André de la Vigne. *On les vend a Paris, par Guillaume le Bret*, 1541, in-16. En mar. r. par Trautz, 62 fr. Veinant.

— *A Rouen, par Nic. Leroux, pour P. Regnault, libraire à Paris*, 1544, pet. in-8. 47 fr. mar. bl. Veinant.

— *Paris, Nic. du Chemin*, 1546, in-16 de 183 ff.

Dans ces quatre dernières éditions il se trouve de plus que dans les autres quatre épitres sous le nom d'Ovide composées en vers par André de La Vigne.

Octavien de Saint-Gelais a aussi donné un petit volume intitulé : *Recueil des epistres douide translatee en francoys o vray ligne pour ligne faisant mention des cinq loyales amoureuses qui faisoient complaints et douloureuses lamentations.* (à la fin) : *Cy finist lappel des trois dames contre la belle Sans Sy*, in-4. de 16 ff. à 2 col., caract. goth. (en vers). 2 liv. 19 sh. Heber.

— Les vingt-un epistres d'Ovide : les dix premieres sont traduites par Charles Fontaine, le reste est par lui revu et augmenté de préfaces; les amours de Mars et de Venus, le ravissement de Proserpine, imitation d'Homère et d'Ovide (trad. par Joach. du Bellay). *Lyon, Jeande Tournes*, 1556, in-16 de 459 pp. y compris la table et l'errata, avec fig. en bois.

Toutes ces traductions sont en vers : celles des onze épitres qui n'appartiennent pas à Fontaine sont d'Oct. de Saint-Gelais, à l'exception de la 17<sup>e</sup> et de la 18<sup>e</sup>, du seigneur de Saint-Romat. Le même recueil a été réimpr. chez J. de Tournes, en 1573, in-16 de 446 pp. et 4 f. pour la marque du libraire. 10 fr. 50 c. Coulon; 19 fr. 50 c. mar. bl. Coste; 20 fr. cartonné, Veinant; et à *Paris, Hier. de Marnef*, 1571, et en 1580, in-16, fig. sur bois. Les dix épitres trad. par Ch. Fontaine avaient déjà paru à *Lyon* par Eustace Barriacat pour Philibert Rollet (et J. Temporal), 1552, in-16, avec la réponse à icelles epistres, par Mich. d'Ainboise dit l'Esclave fortuné (39 fr. mar. r. Salmon). Ces réponses ne sont ici qu'au nombre de dix, mais il en existe quinze qui ont paru ensemble sous le titre suivant :

LES CONTREPISTRES d'Ovide, nouvellement inventées et composées par Michel d'Amboise... seigneur de Chevillon, où sont contenues plusieurs choses récréatives et dignes de lire. *Paris, Denys Janot, 1541*, pet. in-8 de 120 ff., avec fig. sur bois. 90 fr. m. cfr. Labédoyère, et quelquefois beaucoup moins. — Réimpr. à Paris, chez Pierre Sergent, ou Maurice de la Porte, 1546, in-16 de 111 ff. sans vignettes.

— COMMENTAIRES sur les Épîtres d'Ovide, avec la traduction en vers franc. des mêmes épîtres, par Cl.-Gasp. Bachet de Méziriac; édit. augmentée de quelques ouvrages du même auteur (publiés par de Sallengre). *La Haye, 1716*, 2 vol. pet. in-8.

Ouvrage estimé beaucoup plus pour le savant commentaire qu'il renferme que pour la traduction en vers français de huit épîtres d'Ovide qui en fait le fond. Il avait d'abord paru à *Bourg-en-Bresse*, chez Jean Tainturier, en 1626, 2 tom. en 1 vol. in-8., mais l'édit. de Sallengre est préférable; c'est cependant un livre de peu de valeur, même lorsqu'il est en Gr. Pap.

— Les Héroïdes d'Ovide, traduites en vers français (par Jean-de-Dieu-Raymond de Boisgelin de Cucé). *Philadelphie (Paris, Pierres), 1786*, 1 tom. en 2 vol. gr. in-8. pap. vél.

Cette belle édition, tirée à très-petit nombre pour l'auteur et ses amis, renferme le texte latin. Les Fastes y occupent 419 pp. précédées d'un *Discours préliminaire*, en 70 pp. (plus une pièce de 89 vers, pp. 71 à 74), et suivies de *Célix et Alcayone*, extrait des Métamorphoses d'Ovide, trad. en prose avec le texte lat., pp. 420 à 449, il doit se trouver ensuite un feuillet d'*errata*, qui n'est pas dans l'exemplaire en papier ordinaire de la Bibliothèque impériale, lequel nous paraît être ce qu'en terme d'imprimerie on appelle de *mise en train*. Vend. en pap. vél. 15 fr. 50 c. Pixerécourt; 16 fr. Salmon, et plus cher autrefois. Il avait déjà été donné sous le même titre, et avec la date de 1784, une édition de cette traduction, sans le texte latin, en 1 vol. pet. in-8., impr. sur beau pap. vél. azuré, contenant xci pp. pour le discours préliminaire, et 267 pp. pour la traduction, y compris celle de *Célix et Alcayone*, qui commence à la page 245, plus 1 f. pour l'*errata*. Cette édition, sortie aussi des presses de Perrais, n'a également été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. 21 fr. 50 c. mar. viol. fig. ajoutées, Labédoyère; 12 fr. Pixerécourt; 15 fr. Salmon. J'en ai indiqué une autre dans le Manuel (3<sup>e</sup> édit., tome II, p. 607) sous le titre d'*Héroïdes du galant Ovide*, Philadelphie, 1784, in-8, de 368 pp. pap. vél. avec le texte lat., dont un exemplaire a été vend. 46 fr. salle Silvestre en 1805; mais quoique cet exemplaire m'ait passé sous les yeux dans le temps, je n'oserais pas affirmer aujourd'hui l'exactitude de mon indication, car l'exemplaire daté de 1784 que je possède n'a point de texte latin, et le mot *galant* ne se lit pas sur le titre. Néanmoins, si ce vol. a réellement 368 pp., comme je l'ai dit, ce doit être une édition différente des deux que je viens de décrire. Au reste, cette traduction, qui suit de très-près le texte latin (3972 vers latins y sont rendus par 3976 vers français), n'est pas sans mérite, et on l'a choisie pour faire suite à celle que Desaintange a donnée des autres parties d'Ovide. — Voyez ci-dessus.

— LES ÉLÉGIES d'Ovide pendant son exil, trad. en franc., avec des remarques crit. et hist. (par le P. J.-M. de Kervillars), avec le latin. *Paris, 1723-26*, 2 vol. in-12.

Ces 2 vol., qui ont été réimpr. en 1758, contiennent les *Tristes* et les *Lettres écrites du Pont*; on y ajoute un 3<sup>e</sup> vol. impr. en 1756, contenant des *Fables choisies des Fastes d'Ovide*, par le même traducteur.

— TRADUCTION des Fastes avec des notes et des re-

cherches de critique, d'histoire, etc., par Bayeux. *Paris, 1783*, 4 vol. in-8. fig. 10 à 12 fr.; tirée in-4. 15 à 18 fr.

— LES FASTES, trad. en vers, avec des remarques, par F. Desaintange, avec le texte lat. *Paris, 1804*, 2 vol. in-8. 10 fr., et plus cher en Gr. Pap. vél.

— Ovide de arte amandi translate de latin en francoys. — *Cy finist Ovide de Lart daymer avecq's les sept arts liberaulx, nouvellement imprime a Genesue*, pet. in-4. goth. de 42 ff. à 2 col. sign. a—k.

Traduction abrégée, en vers de 8 syllabes, avec le texte en marge; vend., avec deux autres pièces, 13 fr. m. r. La Vallière; et seule, en mar. v., *riche dorure*, 91 fr. Gancia; et 75 fr. Solar.

Dans cette édit. de Genève le titre porte le chiffre x cah., que l'on a mal interprété par la date 1490 ou 1510. Au verso du dern. feuillet du cah. 9 commence le poème intitulé *La chief damour*.

Une autre édition du même livre impr. à Genève, sans date, in-8. goth., a été vend. 3 fr. chez MacCarthy, et 2 liv. 15 sh. chez Heber.

— OVIDE de l'art d'aymer, translate de latin en francoys; avec plusieurs autres petitz œuvres dont le contenu est à la page suivante; le tout mieux que par cy-devant reueu et corrigé. *En Anvers, chez Gerard Spelman, anno 1556*, in-16 de 116 ff. non chiffrés, sign. a—p. iv.

Ce volume, devenu rare, est la réimpression d'un semblable recueil impr. à Paris, chez Estienne Groulleau, en 1548, pet. in-8. selon Du Verdier, qui en attribue mal à propos toutes les pièces à Albin des Avenelles. Il faut distinguer dans ce recueil deux parties différentes. La première, contenant l'*Art d'aimer*, la *Clef d'amour* et les *Sept arts libéraux d'amour*, en vers de 8 syllabes, avait d'abord été impr. à Genève, sans date, in-4. Ces trois pièces, anonymes, mais qui appartiennent bien à un même auteur, sont, au jugement de La Monnoye (note sur Du Verdier, I, 39), une mauvaise imitation (très-abrégée) des trois livres d'Ovide *De Arte amandi*. Dans la seconde de ces pièces intitulée *La chief d'amour*, ou *La clef d'amour* selon les dernières éditions, se trouve vers la fin la date du 25 octobre 1509 exprimée en quatre vers. C'est donc bien à tort que dans une note manuscrite, le président Bouhier, cité par Barbier (*Dict. des anonymes*, n° 15500), attribue cette traduction de l'*Art d'aimer* à Raulo de Beauvais, poète du XII<sup>e</sup> siècle, qui, selon Galland, *Acad. des inscript.*, II, 730, serait l'auteur du Roman de Perceval, et aurait aussi mis en roman l'*Art d'aimer* d'Ovide. La seconde partie est en entier d'Albin des Avenelles, nommé au commencement du *Remède d'amour*, opuscule en vers de 10 syllabes publié d'abord séparément vers 1505 (voy. I, col. 70).

Toutes les pièces de ce recueil, et un *Discours fait à l'honneur de l'amour chaste pudique, au mépris de l'impudique*, font partie de l'édit. de Paris, Nic. Bonfons (vers 1580), in-16. Vend., en mar. bl., 1 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

— Ovide du remede damours, translate nouvellement de latin en francoys, avec l'explication des fables cōsonantes au texte. imprime a Paris. — *Imprime a Paris le quatriesme iour de feurier. Lan mil cinq cens et neuf pour Anthoine verard*... pet. in-fol. goth. de 117 ff. à 39 lign. par page, avec trois fig. sur bois.

Traduction anonyme en vers. 100 fr. mar. r. De Bure. L'exempl. sur VÉLIN, avec 3 miniatures, vend. 196 fr. Gaignat; 200 fr. La Vallière; 325 fr. MacCarthy, est maintenant à la Bibliothèque impériale, où il s'en trouvait déjà une autre du même genre.



— LES LIVRES d'Ovide de l'art d'aimer et des remèdes d'amour, à quoi sont ajoutés les poèmes de l'art d'embellir le visage, du noyer, des poissons, de la puce, et du langage des bêtes et des oiseaux (autrement la Philomèle), le tout rendu fort honnête (en lat., en franç., avec des notes par Mich. de Marolles, abbé de Villeloin). Paris, Lamy, 1660, in-12.

Ce livre rare a été payé 30 fr. à une des ventes de Ch. Nodier, et seulement 6 fr. en 1839. L'exemplaire du comte d'Hoyrn n'avait été vendu que 5 fr. 5 c. chez Méon.

Il est sans doute singulier qu'un ecclésiastique ait employé son temps à traduire les poèmes les plus érotiques, pour ne pas dire les plus obscènes, d'Ovide; mais honni soit qui mal y pense, car, pour s'excuser, le bon Marolles a grand soin de nous dire dans ses remarques qu'il n'a pas pris de plaisir à le faire, et qu'il souhaite qu'on n'en prenne pas en lisant sa traduction. Or, sur ce point-là, il faut convenir qu'il a été servi à souhait, tant pour ce volume que pour les autres ouvrages du même poète qu'il a mis en français; et notez qu'il les a tous traduits, à l'exception des Métamorphoses, dont il n'a donné qu'une partie.

— ŒUVRES galantes et amoureuses d'Ovide. Amsterdam, 1770, 2 vol. in-12.

Traductions italiennes, espagnoles, allemandes et anglaises.

— Ovidii Opera, cum appositis italico carmine interpretationibus, ac notis. Mediolani, 1789-94, 9 vol. in-8.

Ces 9 volumes, parmi lesquels les *Fastes* ne sont pas compris, font partie du nouveau *Corpus poetarum latinorum, cum appositis italico carmine interpretationibus*, impr. à Milan, et qui, d'après les annonces, devait former 50 vol.; mais qui, nous le croyons, n'a pas été terminé.

— Ovidio metamorphoseos uulgare (in prosa tradotto da Giovanni de' Bonsignori di città di Castello). — Stampato in Venetia per Zoane rosso uercellese ad instantia del... Lucantonio Zonta fiorentino. M. CCC. LXXXVII. Ad i del mese de aprile, in-fol. à 2 col. fig. sur bois.

Première édition de cette traduction composée vers 1370, et que La Crusca n'a citée que d'après des manuscrits. Le volume a 4 ff. prélimin. et CXXII ff. chiffrés, avec des sign. de a—s. On remarque à plusieurs des gravures les lettres *t a*, qui probablement sont le monogramme du graveur. Vend. 36 fr. 95 c. Brienne-Laire; 1 liv. 11 sh. Hibbert.

L'édition de Venise, per Christ. de Pensa ad instantia di miser Lucantonio Zonta, 1501, adi vij de marzo, in-fol., avec les mêmes figures, 12 fr. La Vallière. Les autres réimpressions ont peu de valeur.

La traduction des Métamorphoses in ottava rima, par Nic. Agostini, Venise, Nic. di Aristotele detto Zoppino, 1533, in-4. à 2 col. fig. sur bois, a été effacée par celle d'Anguillara, mais sa rareté lui conserve quelque prix, ainsi qu'à l'édition dont le titre suit :

DI OVIDIO le metamorphosi... tradotte del latino in volgar verso, con le sue allegorie, significationi et dichiarazioni delle faule in prosa. Aggiuntoui nuouamente la sua taoula... Et di nuouo corretto : composto per Nicolo de gli Augustini, ristampato... ad instantia, et spese di Federico Toresano in Venetia, 1547, in-4. de 167 ff., dont les deux derniers non chiffrés, avec des fig. sur bois.

Édition assez rare, qui appartient à la collection al-

dine; 7 liv. 10 sh. Renouard, à Londres, et quelquefois beaucoup moins.

— Le Metamorfosi ridotte da Gio.-And. dell' Anguillara in ottava rima : con le annotationi di Gius. Horologi et gli argomentoni et postille di Fr. Turchi. Venet., Bern. Giunti, 1584, pet. in-4. de VIII ff. et 547 pp., fig. de Giacomo Franco.

La plus recherchée des anciennes éditions de cette traduct., devenue classique en Italie : elle vaut de 12 à 18 fr., et un exempl. en m. r. a même été vendu 35 fr. St-Martin; 1 liv. 15 sh. Hibbert; en vél., 1 liv. Libri. Mais il est à remarquer que Giunti a fait deux éditions de ce livre sous la date de 1584, et avec les mêmes figures. La première est celle dont la dernière page est cotée 547; dans la seconde, dont les notes sont en plus petits caractères que dans l'autre, et où sont ajoutées plusieurs notes marginales, le chiffre de la dernière page est 539, et en outre l'épître dédicatoire commence par les deux mots *Si come*, qui ne sont pas dans la première édition.

On a payé 57 fr., à la vente de M. Ch. Giraud, en 1855, un exemplaire de l'édit. de Venise, *Francesco de Franceschi Sanese*, 1571, in-4. fig. sur bois, dans son ancienne rel. en mar. olive, avec ornements à froid, parmi lesquels figuraient des marguerites. Un des feuillets de la garde portait cette note : *Achetté xlv s. de la bibliothèque de feu la royne Marg<sup>te</sup>, duchesse de Valots, au 1<sup>er</sup> decembre 1616.*

L'édition de Venise, 1592, qui, suivant Haym, contient de nouvelles notes et d'autres gravures, a encore quelque valeur; toutefois elle n'est pas plus correcte que la précédente.

Cette traduction a été très-fréquemment réimpr. en Italie, et parmi ces réimpressions, dit Jos. Molini (p. 308 de ses *Operette*), nous aimons à en noter quelques-unes de Venise, fort remarquables par la netteté de l'impression et par les caractères, qui, sous le rapport de la finesse, ne le cèdent pas à ceux de Pickering, et qu'on peut lire sans se fatiguer la vue. Telles sont les éditions de *Deuchino*, 1587, pet. in-8. à 2 col., en caract. rom.; — de *Zaltieri*, même format, en caractères ital.; — de *Gueriggi*, 1614, in-24, en caract. rom.; — de *Misserini*, 1624, in-24, en caract. ital., etc. Les meilleures édit. modernes sont celles de *Milan*, 1805, 3 vol. in-8., de la collect. des classiques italiens; — de *Milan, soc. de' classici*, 1827, 6 vol. in-32, portr.; — de *Florence*, 1827, in-16, etc.

Il existe une édition des trois premiers livres des Métamorphoses de l'Anguillara, impr. à Paris, chez *André Wechel*, en 1554, in-4. de 50 ff., dont les deux derniers sont cotés 47 et 48. Ebert (n° 15509), qui l'a décrite sous la date de 1555, la regardait comme la première de cette traduction, celles de 1553 et 1554, citées par Paltoni, ne lui paraissant pas bien avérées.

— Le metamorfosi recate in altrettanti versi italiani da Giuseppe Solari. Genova, 1814, 3 vol. in-8. 10 fr.

Ce qui distingue cette traduction, c'est qu'elle a le même nombre de vers que l'original.

On estime assez la traduct. des *Métamorphoses*, en vers ital., par Cl. Blondi, *Parma, Bodoni*, 1806, 2 vol. pet. in-8., ou *Venezia*, 1807, 2 vol. in-8.

— Transformationi. Voy. *DOLCE*.

— Le Pistole di Ovidio tradotte in prosa. (Napoli, Sixt. Riessinger), pet. in-4.

Édition fort rare, qui se compose de 82 ff. à 30 et 31 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat., avec 20 grav. sur bois. On lit dans le prologue : *Accio che tu intendi e sappi aptamente larte e la*



scienza di qsto libro sappi che ovidio el fece..., et à la fin de l'ouvrage : Qui finisce il libro delle pistole che fece ovidio nasone traslatate di grammatica i volgare fiorentino AMEN Sixtus Riesinger. La même souscript., avec la marque de l'imprimeur, accompagnée des lettres S. R. D. A. (*Sixtus Riesinger de Argentina*), est aussi dans une édition in-4, de 82 ff. à 31 lign., décrite par Fossi, II, p. 268. Cette traduction anonyme est citée par La Crusca, d'après un manuscrit. Quelques personnes l'attribuent à *Alberto della Pagnina*, d'autres à *Filippo Ceffi*.

Poggiali, dans sa *Serie*; décrit une autre ancienne édition in-4, de cette traduction, imprimée en caract. rom., sans chiffres, récl. ni signat., mais avec un registre à la fin donnant le premier mot des feuillets, au nombre de 84, le premier desquels est tout blanc. Le sommaire suivant se lit au commencement du 2<sup>e</sup> f. : *Incomincia il prologo sopra le pistole doudio nasone di compagna, il quale fu sottilissimo e ottimo poeta; et l'on trouve, vers le milieu de l'avant-dernier f., la même souscription que dans l'édition de Riesinger, mais autrement orthographiée et sans nom d'imprimeur. Les caract. paraissent être très-anciens et appartenir à un imprimeur vénitien. Les figures en bois qui sont placées à chaque épître dénotent l'enfance de l'art à l'époque où elles furent exécutées. C'est cette même édition qui est décrite dans la Biblioth. pinell., IV, n° 2542.*

Une réimpression de la même traduction a été faite à Florence, chez *Angelo Garinei*, en 1819, in-8., par les soins de l'abbé L. Rigoli, et il en a été tiré des exempl. sur Gr. Pap. et sur pap. bleu. Il faut y joindre *Due errata corripge* que Vincent Mondì a fait paraître à Milan, en 1820.

— *Epistole volgarizzate.* (au recto du dernier f.) : *Finiscone le epistole del famosissimo autore Ovidio in rima per vulgare, impressa ne la cita de Bressa, per pre Baptista de Farfengo, del anno MCCCCLXXXIX, a di 2 de octobrio, pet. in-4. à 2 col. de cinq octaves chacune, sans chiffres ni récl., signat. de a—e par 4 et f. par 5, avec la marque de l'imprimeur après la souscription.*

Édition en lettres rondes. Le titre et les initiales de la première page sont imprimés en rouge. (Lechi, *tipogr. bresc.*, pp. 44-45.)

— *El libro dele Epistole di Ovidio in rima volgare p messere Dominico da monticelli toschano : Impresse per D. pre Baptista de Farfengo, nella cita Bressa del anno. M. cccclxxxix, die v. de Nouembrio, pet. in-4. goth. à 2 col., sign. a—f.*

Un exemplaire de cette édition rare (rel. en cuir de Russie) a été vendu 80 fr. à Paris, en 1825.

Cette traduction est de l'an 1367. On en connaît des éditions de *Venise, Sessa, 1502 et 1508, in-4.*, et aussi de *Milan, Zanotto da Castellione, 1515, in-4.*

— *EPISTOLE d'Ouidio di latino in lingua toscana tradotta et nuouamente con somma diligenza corretta. In Venegia, 1537, pet. in-8. de 75 ff. avec jolies fig. sur bois.*

Traduction en prose par Carlo Giovanni dont le nom, selon Haym, se trouve dans une première édition de Venise, chez Vitali, 1532.

Les Epîtres d'Ovide ont été traduites avec succès, en vers italiens, par Remigio, *Venezia, Giolito, 1555 et 1578, ou 1581, etc.*, in-12, et cette traduction a été réimprimée à Paris, 1762, gr. in-8. fig. : 5 à 5 fr. (Il y a des exemplaires de cette dernière édi-

tion tirés in-4., avec les grav. impr. en rouge), et aussi à Pise, *Capuro, 1818, in-8.*

On a également en italien : 1° *I Fasti di Ovidio, colla costruzione del testo, volgarizzati, ed illustrati con note da Gius.-Ant. Gallerone, Vercelli, 1787, 3 vol. in-8.* — 2° *Lettere scritte del Ponto, tradotte con note da G.-A. Gallerone, col testo interlineare, Torino, 1786, 2 vol. in-8.* — 3° *Delle poesie malinconiche di Ouidio lib. V. commentati da B. Clodio, Venez., 1774, ovvero 1806, 5 vol. in-12.*

— *Incomincia il libro nomato Ouidio de arte amandi poeta clarissimo. (senza data), pet. in-4. à 23 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.*

Édition fort ancienne, et probablement la première de cette traduction, in *terza rima*, des deux premiers livres de l'*Ars amandi* : elle commence par le titre ci-dessus en lettres capitales. Selon Morelli, qui l'a décrite dans la *Biblioth. pinell.*, IV, n° 2070 (où elle est portée à 1 liv. 5 sh.), les caractères sont les mêmes que ceux que *Florentius de Argentina* a employés pour l'impression de cinq ouvrages qui se trouvent dans le même catalogue : le premier sous la date de 1472; II, n° 5724.

Une autre ancienne édition in-4, de cette traduct., également sans date, et sans chiffres, récl. ni signatures, se compose de 59 ff., à 23 lignes par page : elle commence au 1<sup>er</sup> f. recto, par ces mots : *Opera. Del. Clarissimo. Poeta Ouidio. De Arte Amandi*, et se termine par le mot : *Finis.* (Ebert, 15504.)

Les éditions suivantes méritent encore d'être citées : *Milan, Pachel et Scinzenzeler, 1481, in-4.*, catal. Capponi.

— *Florent. Ant. Venetus, MCCCCLXXXVIII. v Idus Augusti, in-4. de 51 ff. non chiffrés, signat. a—g. Vend. 6 fr. La Vallière.* Elle est datée de 1489 dans le catal. Grevenna, n° 3954, et de 1498 dans celui de Floncel, où elle est portée à 12 fr. 80 c.

— *Milan, Filippo di Mantegazi, 1494, in-4. Vend. 1 liv. 1 sh. Pinclli.*

— *In Brescia per Bernardinum de Missintis de Papia, die XIII. Zugno, MCCCC. CLIX (probablement pour XCIX), in-4.*

— *IL CLARISSIMO poeta Ovidio de Arte amandi. Libro primo comenza : Amor que per dolcezza. (Casale Monferrato, Gasp. Canonius), in-4.*

Édition fort rare, qui a été imprimée à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. On lit à la fin une souscription en dix vers latins, dont voici un fragment :

*Quem lector legis hoc arte Nasonis amandi  
Impressos Libros urbe Casalib habes*

*Vercellis ortus sacer Augustinus, et una  
Canonius pressum Gaspar obuius opus.*

— *OVIDIO de arte amandi, volgare historiado. Vernetta, Franc. Tacuino, 1516, in-8.*

Volume orné de cinq gravures sur bois d'une belle exécution : 60 fr. Costabili. — Le même imprimeur en a donné une autre édit., in-8., en 1522, a di xxvi di Julio.

— *OVIDIO di Remedi di amore due libri ridotti in ottava rima da M. Angelo Ingegneri. Avignonc, Pietro Rosso, 1576, in-4.*

A la fin de ce poème se trouve un *Capitolo alle amoroze donne*, par le traducteur. 22 fr. Costabili; 19 sh. exempl. portant les armes de Foscarini; 19 sh. Libri, en 1859.

— *AMORI ovidiani, traduzione anacronica di Federico Cavriani, ediz. 2<sup>a</sup>. Crisopoli, Bodoni, 1804, 3 vol. in-8. : 10 à 12 fr., et plus cher en Gr. Pap. La première édit. de cette traduction est en 3 vol. in-12, sous la date de Sulmona, 1794.*

— *Libro del Metamorphoseos y fabulas del excelète poeta y filosofo Ouidio noble*

cauallero Patricio romano : traduzido de latin en romance. (*absque nota*), pet. in-4. goth.

On lit, au commencement de cette édition, quatre stances, dont les lettres initiales, prises dans un ordre rétrograde, donnent les noms du traducteur : *Jorje de Bustamante natural de Syltios*, (Catal. Salvá, n° 3639, où l'exemplaire est porté à 5 liv. 5 sh. 6 d.) Cette même traduction a été réimpr. à Madrid, 1622, pet. in-8.

— Las transformaciones : traducidas del verso latino, en tercetos, y octauas rimas, por el licenciado Pedro Sanchez de Viana, en lengua vulgar castellana. — Anotaciones sobre los quinze libros de las transformaciones de Ovidio, con la mythologia de las fabulas, y otras cosas. *Valladolid, Diego Fernandez*, 1589, 2 vol. pet. in-4. fig. sur bois. 2 liv. Salva.

— METAMORPHOSES traduzidos en verso suelto y octaua rima por el doctor Ant. Perez Sigler. *Burgos*, 1609, pet. in-12.

Il existe une traduction peu fidèle des œuvres d'Ovide, en castillan, par Diego Suarez de Figueroa, *Madrid*, 1727-38, 12 vol. pet. in-4., dont les premiers tomes ont été plusieurs fois réimprimés.

— Lo libro de les transformacions del poeta Ovidi. — *Acaben los quinze libres de transformacions del poeta Ovidi : e los quinze libres de allegories, e morals exposicions sobre ells : estampats en Barcelona per Pere Miquel Benaventura... any 1494, a 24 de abril*, in-fol. goth. à 2 col.

Traduction en dialecte catalan par François Alegre. Vendu 10 liv. 15 sh. Heber.

Ce livre, d'une grande rareté, se compose de 249 ff., y compris 6 de tables qui précèdent l'ouvrage, signat. a à E, par cahiers de 8 ff. chacun, excepté r et E qui n'en ont que 6. Le feuillet contenant la dédicace à Jeanne d'Aragon a été supprimé lors de la publication de l'ouvrage, et remplacé par un autre f. On a vendu de nièremment un exemplaire présentant les deux textes de cette dédicace, ainsi que les deux textes du f. 6, dans lequel le traducteur a fait quelques corrections et changements.

Il y a dans cette édition beaucoup d'erreurs typographiques dans les chiffres (romains) indiquant la pagination : *xxxi*, *xxxii*, *xxxiii*, *xxxi*, *xxxi* et *xxvii* sont doubles, le t porte fi ; le fi, *xli* ; le lix, *lx* ; le *lxxiii* manque ; le *ccxi* est double ; le *ccxxviii* manque ; le *ccxx* est coté *ccx* ; le *ccxxv* manque ; *ccxli* à *clii* manquent ; le *clxx* manque ; *clxxix* est double ; *clxxx*, *clxxxii* manquent ; *clxxxiii* est double ; *ccxcii*, *ccxcix*, *ccxi* manquent ; *ccxcix*, *ccxcxxvii*, doubles ; *ccxcxxix*, *ccxi* à *ccclix* manquent ; *ccclvi* et *ccclvii*, doubles ; *ccclxx*, manque ; le *ccclxiv* est coté *ccclxvi* ; le *ccclxv* est coté *ccclxvii* ; enfin, le dernier feuillet est coté *ccclxvii*, au lieu de *ccclxx*. Au surplus, l'exemplaire annoncé était complet ; les signatures s'y suivent sans interruption ; il n'y avait pas de lacune dans le texte. (Extrait d'un catalogue du libraire Tross.)

— Ovid's Works, complete, literally translated into english prose, with copious notes by H.-T. Riley. *London, Bohn*, 1852-59, 3 vol. pet. in-8. 15 sh. Chaque volume a paru séparément.

— Ouyde his booke of Metamorphose

translated by William Caxton. Printed from a Ms. in the Pepysian collection (n° 2124) at Cambridge, containing the last five booke of the Metamorphoses in prose. *London*, 1819, in-4.

Édition offerte par George Hibbert au *Roxburghe club* dont il était membre. 4 liv. 8 sh. Boswell ; 6 liv. 10 sh. Dent, et rel. en mar. par Haydey 12 liv. Crawford.

— XV BOOKES of the Metamorphosis translated out of latin into english meter by Arthur Golding, gentleman. *London, Wilyam Seres*, 1567, in-4. goth. de 200 ff. non compris la dédicace et la préface.

Cette traduction a eu du succès, car on l'a plusieurs fois réimprimée à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au commencement du XVII<sup>e</sup>. L'édition de 1567, vend. 2 liv. 3 sh. Sykes, est la première qui réunisse les 15 livres. Le traducteur en avait déjà publié les quatre premiers séparément à Londres, en 1565, in-4. 2 liv. 19 sh. Heber ; 1 liv. 13 sh. Caldecotte. Lowndes, p. 1745, cite des éditions des quinze livres, de 1575, 1584, 1587, 1593, 1603 et 1612.

— METAMORPHOSES, translated by the most eminent hands (savoir : Dryden, Addison, Congreve, Nic. Rowe, Gay, Ambr. Phillips, etc.). *London*, 1717, in-fol. fig. Réimpr. plusieurs fois en 2 vol. in-12. (Pour l'édit. de 1732, voy. ci-dessus, col. 285.)

— THE FABLE of Ovid tretling of Narcissus, translated out of latin into englysh Mytre, with a moral therevnto, very, pleasanit to rede. *Imprinted by Thomas Hackette*, 1560, in-4. goth. Traduction attribuée à Thomas Howell. 3 liv. 8 sh. Heber.

— HEROYCALL epistles, in english verse, by George Tuberulle, gent., with Aulus Sabinus's answers to certain of the same. *London, by Henry Denham*, 1567, pet. in-8. de 162 ff., non compris la préface. 1 liv. 19 sh. Heber.

Réimpr. à Londres, par H. Denham, en 1569, in-16, et par Simon Stafford, 1600, in-12.

— EPISTLES translated by several hands, *London*, 1680, in-8. fig. Réimprimé plusieurs fois de format in-12, soit séparément, soit avec les *Métamorphoses* ou avec les *Amours* et l'*Art d'aimer*.

— FASTI translated in english prose by Isaac Butt. *Dublin*, 1838, et aussi 1844, in-12.

— THE FLORES of Ovide de arte amandi, with they englysshe afore them, and two aphabete tables *London, in adibus Wynanet de Worde*, 1513 in-4. On a payé 21 liv. 10 sh., à la vente de Geor Chalmers, ce volume rare qui était resté inconnu Herbert et à Dibdin.

— ART of love, together with the Remedy of love, by several Hands. *London*, 1709, in-8. Réimprimé plusieurs fois.

— ART of love, Remedy of love, and Amours. *London*, 1804, in-12 et pet. in-8. fig. Réimpr. en 1813, et plusieurs fois avec les *Métamorphoses*.

— De Tristibus, the first three Bookes, translated into English by Thom. Churchyard. *London, by Th. Marsh*, 1580, in-4. goth.

On prétend qu'il n'y a de ce livre qu'un seul exemplaire complet, celui de lord Spencer, d'après lequel ce grand bibliophile a donné la réimpression qu'il a présentée au *Roxburghe Club*, en 1816, et dont il a fait tirer un exemplaire sur VELIN. Le titre et le premier feuillet manquent à l'édit. de 1580. Vend. 2 liv. 15 sh. Heber. La réimpression a été payée 4 liv. 1 sh. Boswell ; 2 liv. 10 sh. Dent.

— ALL OVID's Elegies : 3 Bookes, by C. M. (Christ. Marlow) ; Epigrams (48) by J. D. (John Davis). *At Middleburgh* (s. d., mais 1598), in-16 de 48 ff., titre compris, signatures A—F.

Ce livre a été imprimé aux flammes par ordre de l'arche-



vêque de Cantorbery et de l'évêque de Londres, en date du 1<sup>er</sup> juin 1599; mais il en a été fait au moins trois éditions différentes, au sujet desquelles Lowndes, pp. 1747-48, donne des détails qu'il ne faut pas négliger. Des exemplaires de ces anciennes éditions ont été vendus à Londres depuis 1 liv. jusqu'à 8 liv. Maitland a fait tirer 25 exemplaires d'une réimpression de cette traduction, que d'ailleurs Pickering a reproduite dans son édition des œuvres de Marlowe (voy. ce nom). Pour les autres traductions anglaises des différents poèmes d'Ovide consultez Lowndes, pp. 1744-48.

- OVID'S Werke, berichtet, übers. und erklärt von Heinr. Lindemann. Leipzig, Engelmann, 1856-1861, pet. in-8, tome I à V, 5 thl.

**OVIEDO y Valdes (Gonzalo Fernandez de).** De la natural hystoria de las Indias. *Se imprimio a costas del autor... Por industria de maestre Remo de petras: en la ciudad de Toledo, M. D. xxvi*, in-fol. goth. de 54 ff. [4542]

Édition très-rare : 19 fr. L'Héritier; 12 fr. (imparfait) Rätzel, 80 flor. Butsch.

- La historia general y natural de las Indias, islas y terra ferma del mar oceano. *Sevilla (Jo. Cromberger)*, 1535, in-fol. goth. de cxciii ff. avec des fig. grossièrement gravées sur bois. [28480]

Ouvrage précieux, parce que l'auteur a séjourné longtemps en Amérique. Il en a été composé 50 livres, mais cette édition et la suivante ne renferment que les 21 premiers.

- LA HISTORIA general de las Indias agora nuevamente impressa, corregida y emendada, y con la conquista del Peru. *Salamanca, por Juan de Junta*, 1547, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois.

Seconde édition, augmentée de la Conquête du Pérou par Fr. de Xerez, qui forme une 2<sup>e</sup> part. de xxiii ff., avec un titre particulier, portant : *Verdadera relacion de la conquista del Peru y provincia del Cuzco, llamada la Nueva Castilla, conquistada por Francisco Pizarro, embiada a su majestad por Francisco de Xerez...* L'ouvrage principal a 4 ff. prélimin. et cxcii (192) ff. chiffrés. Ce volume rare a été vend. 37 fr. Santander; 45 fr. mar. v. Rätzel; 3 liv. 5 sh. Heber; et avec le 20<sup>e</sup> livre de la 2<sup>e</sup> partie (annoncé sous la date de 1550), 4 liv. 6 sh. mar. r. même vente.

- LIBRO XX de la segunda parte de la general historia de las Indias... que trata del estrecho de Magellanes. *Valladolid, por Fr. Fernandez de Cordova*, 1557, in-fol. de lxxiii ff. chiffrés.

Seul livre publié de cette seconde partie, dont on a discontinué l'impression à la mort de l'auteur : c'est un morceau rare, qui se trouve quelquefois réuni au volume précédent, lequel, ainsi complété, a pu être annoncé comme imprimé à Valladolid, en 1557.

- Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del Mar Oceano, publicada por la real Academia de la historia, cotejada con el codice original, enriquecida con las emiendas y adiciones del autor, é ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo, por D. Jose Ancaador de los Rios por Fernandez Oviedo. *Madrid*, 1851-1855, 3 tom. en 4 vol. gr. in-4. fig. 100 fr.

Il existe, dans plusieurs bibliothèques, des copies mss. des livres 29 à 50, inédits, dont l'original se

conservait dans les archives du couvent de Montserrat, à Madrid; mais on ne sait ce que sont devenus les livres 21 à 28, qui peut-être se trouvaient chez l'imprimeur à la mort d'Oviedo, et auront été égarés, ou même détruits. — L'édition de l'Ouvrage entier, que promettait le marquis de Truxillo, n'a point paru, quoiqu'elle soit citée, sous la date de 1783, dans la *Biographie universelle* de Michaud, art. OVIEDO.

- Histoire naturelle et générale des Indes, isles et terres fermes de la grande mer Océane, trad. du castillan en franç. (par Jean Poleur). *Paris, Vascosan*, 1556, in-fol.

Traduction des dix premiers livres seulement : 12 fr. L'Héritier; 18 fr. Librairie De Bure. Pour une traduction italienne intitulée : *Libro secondo delle Indie occidentale*, voy. I, col. 294, article ANGLERIUS.

- LIBRO del muy esforçado cavallero Don Claribalte. Voy. CLARIBALTE.

**OVIEDO y Baños (D. J. de).** Historia de la conquista y poblacion de Venezuela. *Madrid*, 1723, pet. in-fol. [28710]

1 liv. 4 sh. Salvá; 46 fr. Rätzel.

**OWEN (J.).** Epigrammatum Joan. Owen... libri tres... editio ultima, prioribus emendator. *Deix Aug. Vocont. ex offic. Joh. Rodolphi Fabri Phil. profess. sumptibus eiusdem*, 1613, in-8. [13110]

Cette édition, imprimée à Die en Dauphiné, est en deux parties : la première contient les trois livres annoncés sur le titre ci-dessus, et la seconde a un titre particulier, portant : *Epigrammatum Joannis Owen... liber singularis, editio ultima*. Ensemble 71 et 36 ff. non chiffrés, signés A—Kij et A—Eij. Il y a des exemplaires dont le premier titre est daté de 1614; ils sont du reste entièrement conformes aux autres, et de la même édition, laquelle n'a point de valeur, mais mérite d'être citée comme un livre peu connu, et parce que M. Cotton n'a pas placé *Die* dans son *Typographical Gazetteer*.

La première édition de ces épigrammes est de Londres, 1606, in-16.

- Epigrammatum editio postrema. *Lugd.-Batav., ex offic. Elzevir.*, 1628, in-24. de 280 pp. 3 à 4 fr.

Édition moins belle, mais plus rare que celle de 1647. Un exemplaire non rogné, 49 fr. en 1825, et seulement 5 fr. Chalabre.

- EPIGRAMMATUM Joannis Oweni editio postrema, correctissima et posthumis quibusdam adaucta. *Amsterdami, apud Lud. Elzevirium*, 1647, in-18 ou in-24.

Jolie édition en très-petits caractères; elle se compose de 212 pp. de texte, précédées d'un titre gravé et du portrait d'Owen. Trois éditions différentes d'Owen, sous la même date de 1647 et de 212 pp. chacune, sont portées dans le catal. Riva, n<sup>os</sup> 880, 881 et 882. Celle que M. Potier, rédacteur de ce catalogue, regardé comme la première, et dont un exemplaire non rogné a été vendu 20 fr., n'a pas, comme les deux autres, en tête de la première page, le fleuron où l'on remarque un X dans un triangle. La seconde a ce fleuron, et de plus, à la page 204, un cul-de-lampe qui ne se trouve plus dans celle qu'il qualifie de troisième. Dans cette

**Ovilo y Ottero (Man.).** Manuel de los escritores españoles, 30770.

**Ovington (J.).** Voyages à Surate, 20008.



dernière, le portrait paraît avoir été retouché, sinon refait; ce qui n'a pas empêché qu'un exempl. non rogné ait été vendu 29 fr. Riva. La seconde édit., exempl. grand de marges, 5 fr. chez le même.

L'édition d'*Amsterdam, apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12, en plus gros caractères que celle de 1647, n'est point belle, mais elle contient de plus que les deux précédentes : *Alberti Ines acroamatum epigrammaticorum castis verecundisque salibus*.

— AUDOEN (vel Oweni) *Epigrammata*; editio prioribus auctior, cura Ant.-Aug. Renouard. *Paris*, typis P. Didot, 1794, 2 vol. gr. in-18. Pap. vél. 5 fr. — Gr. Pap. 10 fr.

Édition plus complète et mieux soignée que les précédentes. Il y en a une douzaine d'exempl. Gr. Pap. format in-12, quatre sur VÉLIN, et quatre en très-Gr. Pap. format in-8.

La première édition de ces épigrammes a paru à Londres, en 1606, in-16. Voici le titre de la dernière de toutes :

JOANNIS OWENI libellus epigrammatum ad Frid. Ulricum, ducem Brunsvic. et Luneburg; accedunt Pauli Flemmingii carmina aliquot inedita : ex autographis edidit Fr.-Adolph. Ebert. *Lipsiæ, Steinacker*, 1824, in-8.

Les *Epigrammes d'Owen* ont été traduites en vers français (par And. Le Brun), *Bruxelles*, 1709, pet. in-12; et sous le titre de *Pensées ingénieuses*, 1710, in-12. Nous citerons encore : *Epigrammes choisies d'Owen, trad. en vers français par de Kérivalant, auxquelles on a joint diverses imitations... publiées par M. de Labouisse*, Lyon, 1819, in-18.

— JOHN OWEN'S latine Epigrams englished by Th. Hervey. *London*, 1677 (aussi 1678), in-12.

OWEN (*Charles*). *Essay towards a natural history of serpents*. *London*, 1742, in-4. fig. 15 sh. [5842]

OWEN (*Sam.*). *The Thames*. Voy. COOKE (*W.-B.*).

OWEN (*William*). *Dictionary of the welsh language, explained in english; with numerous illustrations, from the literary remains, and from the living speech of the Cymry*. *London*, 1793-94 (ou nouv. titre 1803), 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. in-4. 3 liv. 3 sh. [11355]

Le premier volume de cet estimable Dictionnaire, qui contient environ 100,000 mots, a été publié en 1793, et le second en 1794; mais on a mis à tous les deux un nouveau titre sous la date de 1803. L'ouvrage est précédé d'une grammaire galloise. — Voyez MYVRIAN (the). Le titre de ce livre est, à la date près, le même qu'on lit dans la 2<sup>e</sup> édit. de Lowndes, p. 2007, à l'article W. O. Pughe, où il est daté de Denbigh, 1832. Nous avons lieu de croire que les deux noms n'en sont qu'un seul.

OWEN (*Richard*). *Odontography, or a treatise on the comparative anatomy of the teeth : their physiological relations, mode of development and microscopic structure in the vertebrate animals*. *London*, 1840-45, 2 vol. gr. in-8. [6771]

Ouvrage accompagné de 168 pl. 100 fr.; — in-4., 200 fr.

Owen (*J.*). *Epistle of S. Paul*, 514. — Works, 1975.

Owen (*R.*). *Tables of latitudes, etc.*, 19761.

Owen (*W.-F.*). *Coast of Africa*, 19771. — Voyages, 20028.

Owen (*H.*). *Hist. of Shrewsbury*, 27288.

Owen (*Dav.-Dale*). *Geological survey...* 4617.

— *Catalogue of physiological series of comparative anatomy in the museum of the college of Surgeons. London*, 1833-40, 5 vol. in-4. 7 liv. 17 sh. 6 d. [6671 ou 6730]

— CATALOGUE of the osteological series of comparative and human anatomy. *London*, 1853, 2 part. in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— CATALOGUE of the palæontological series of fossil remains. *London*, 1856, 3 part. in-4. 1 liv. 10 sh.

— Fossil Reptilia, 4810. — British fossil Mammalia, etc., 5685; Palæontology, 5685. — Lectures on comparative anatomy and physiology of animals, 5581. — Skeleton of a gigantic sloth, 5685. — The Zoology of the voyage of the Beagle, 5641. — Palæontology of extinct animals, 5682.

OVYN Loverien (*Jacques*). *Thobie, tragédie, nouvelle tirée de la S. Bible. Rouen, Raph. Du Petit-Val*, 1606, in-12. [1673]

Le privilège de cette pièce étant à la date du 4 novembre 1597, il faut supposer une édit. antérieure à celle-ci. 4 fr. de Soleinne.

OXLEY (*John*). *Journal of two expeditions (behind the Blue mountains, and) into the interior of New South Wales, undertaken by order of the british government in the years 1817-18*. *London, Murray*, 1820, in-4. de 408 pp., avec cartes et vues. [21175]

Ouvrage assez intéressant : il a coûté 2 liv. 2 sh.; mais on le trouve aujourd'hui pour 12 ou 15 sh.

OYA (*Sebast. ab.*) *Thermæ Diocletiani descriptæ, delineatæ et in æs incisæ ab Hieron. Coccio et in lucem editæ sumptibus Ant. Perrenotti episc. Antuerpiæ*, 1558, gr. in-fol. [29467]

Ouvrage très-rare : vend. 525 fr. (exempl. accompagné de plusieurs pl. y relatives) Mariette. Un exemplaire dont toutes les pièces, collées sur toile à la suite les unes des autres, formaient un rouleau de 12<sup>m</sup>, 50 de long, a été vendu 530 fr. de Cotte.

OYANGUREN (*Melchor*). *Arte de la lengua japona, segun el arte de Nebrixa. Mexico*, 1738, in-4. [11851]

Vend. 1 liv. 14 sh. Heber.

OZANAM (*Jac.*). *Récréations mathématiques et physiques; nouvelle édition, totalement refondue par M. de C. (Montucla de Chanla)*. *Paris*, 1778 ou 1790, 4 vol. in-8. fig. 20 à 24 fr. [7850]

Les anciennes édit. sont beaucoup moins chères.

— Méthode de lever les plans, 8003. — Arpentage, 8004.

Ozanam (*Ant.-Fréd.*). Les Poètes franciscains en Italie, 14439. — La Civilisation chrétienne chez les Francs, 23334. — Les Germains avant le christianisme, 26348. — Deux chancelliers d'Angleterre, 27048. — Documents pour l'histoire littéraire de l'Italie, 30079. — Dante et la philosophie catholique, 30272. — Des Ecoles et de l'instruction publique en Italie, 30253.

Ozaneaux (*J.-G.*). Dictionnaire français-grec, 40727. — Les Romains, 22941. — Histoire de France, 23269.

**OZANNE** l'ainé. Nouvelles vues perspectives des ports de France, dessinées par Ozanne, et gravées par Le Gouz. (*Paris*, sans date), in-fol. obl. [23150]

Ce volume contient 81 planches assez bien grav., plus une carte. Vend. 50 fr. salle Silvestre, en 1810, et quelquefois de 18 à 24 fr. Lorsque les planches sont pliées, elles forment un in-4.

En 1810 on a publié, par livraisons de 6 pl., un recueil intitulé : *Vues des principaux ports et rades du royaume de France et de ses colonies*,

dessinées par Ozanne et gravées par Le Gouz, avec un texte descriptif, par N. Ponce, pet. in-fol. Prix de chaque livraison, 10 fr. Vraisemblablement ce sont les mêmes planches que celles du recueil précédent.

— **MARINE** militaire, ou recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre. In-4. de 50 pl. 6 à 10 fr. [8477]

**Ozeray (J.-Fr.)**. Histoire des Carnuts, 24274. — Duché de Bouillon, 25111.

## P

**PA. P...** Voy. **PETAVIUS** (*Paulus*).

**PABLO** (de San Nicolas). Antiguiedades ecclesiásticas de España, en los quatro primeros siglos de la Iglesia. *Madrid, Ariztia*, 1725, in-fol. [21487]

19 fr. quoique taché d'eau, 2<sup>e</sup> catal. Quatremère.

**PACATUS**. Latini Pacati Drepanii panegyricus, cum notis variorum, curante Jo. Arntzenio, qui suas adnot. adjecit. *Amstelodami, Schouten*, 1753, in-4. 5 à 6 fr. [12143]

Ce morceau se trouve dans différentes éditions des *Panegyrici veteres*. Nous en avons deux traductions françaises, l'une par Flor. Chrétien, *Paris, Pierre Chevalier*, 1609, in-8; l'autre par Andry, *Paris*, 1687, in-12.

**PACEE**. Orayson en la louenge de la paix faite entré le tres victorieux roy Dangleterre et tres chrestien roy de France, par le traicte de mariage du daulphin de France, et Marie, fille aisnee Dangleterre; et composee et prononcee par mes sire Richard Pacee, a Londres dedans leglise Saint-Pol, translatee nouvellement de latin en francoys. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 4 ff., en petits caractères, avec les armes de France. [12186]

Cette pièce, devenue fort rare, a été imprimée vers 1518, à l'occasion d'un projet de mariage qui fut arrêté alors pour le premier Dauphin, fils de François I<sup>er</sup>, et la princesse Marie, fille de Henri VIII, mais qui ne put avoir lieu. Elle est portée à 50 fr. (exemplaire rel. en mar.) dans le premier volume du Bulletin du Bibliophile, n<sup>o</sup> 2324, où on l'annonce mal comme imprimée de 1495 à 1500. Elle serait plus chère aujourd'hui.

Un exemplaire de cette *Orayson* faisant partie d'un

recueil de cinq pièces relatives au même projet de mariage (voy. II, col. 993, article **ENTRÉE**, et aux mots **ORDONNANCE** et **ORDRE**), est porté à 50 fr. dans le catalogue de Mac-Carthy, n<sup>o</sup> 4548, et depuis a été vendu 700 fr. chez le prince d'Essling, après avoir été rel. en mar. r. Dans ce même recueil se trouvait l'opuscule intitulé :

LE LIVRE et oraison à la louange du mariage de M. le Dauphin des Gaulles Francoys avec Marie, fille du roy Dangleterre. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 6 ff.

Le texte latin de l'*Orayson* (*Oratio Richardi Pacei in pace nuperrime composita et fœdere percusso inter invictiss. Angliæ regem et Francorum regem christianiss. in æde divi Pauli Londini habitæ*) a été impr. deux fois à Londres, par Richard Pinson, en 1518, in-4., en lettres rondes, savoir : *idibus novembris, et nonis decembris*; il l'a été aussi à Paris, cette même année, et de format pet. in-4. de 8 ff., sign. A—B, avec cette adresse : *Venit in ædibus Joan. Gormontii*. Nous allons placer ici le titre d'un autre opuscule qui peut faire suite au précédent, et qui est plus rare encore :

CUTHEBERTI TONSTALLI in laudem matrimonii oratio habita in sponsalibus Mariæ, potentiss. regis Angliæ Henrici octavi filii et Francisci christianiss. Francorum regis primogeniti. *Impressa Londini, anno MDXVIII, nonis novembris, per Richardum Pynson*, in-4.

Pour une pièce en vers composée à l'occasion de ce mariage projeté, voy. **EPISTRE** de Madame la Dauphine, et aussi **RINCE**.

On a de R. Pacee une dissertation intitulée :

DE FRUCTU qui ex doctrina percipitur liber *Basilice, per Joan. Frobenium*, 1517, in-4.

**PACETTUS** (*Diego*). Voy. **EMMANUEL**.

**PACHECO** (*Fr.*). Arte de la pintura, su antiguedad y grandezas. *Sevilla*, 1649, in-4. 15 à 20 fr. [9239]

Estimé et rare.

**PACHECO** de Narvaez (*Luis*). Historia exemplar de las dos constantes mugeres españolas. *Madrid, imprenta del reyno*, 1635, pet. in-4. — Réimpr. à Séville, 1744, pet. in-4. [17612]

Inconnu à Nic. Antonio, qui cite plusieurs autres ouvrages de l'auteur, et entre autres le suivant :

LIBRO de las grandezas de la espada, en que se declaran muchos secretos del que compuso el comendador Geronimo de Carrança. *Madrid, here-*

**P.** (*C.*). Dictionnaire russe, franç., allem. et angl., 11422.

**Pacca** (le card.). Œuvres, 1213.

**Pacchi** (*Dom.*). Ricerche sulla provincia della Garfagnana, 25347.

deres de J. Iniguez de Lequerica, 1600, pet. in-4. fig. sur bois. [10307]

PACHECO Bobadilla (*Diego Lopez*), Marques de Villena, duc de Escalona. Viage por tierra y por mar. Aplausos y festijos a su venida por Virrey desta Nueva España, etc. *Mexico*, 1641, in-4. de 92 ff. [28604]

Ce livre rare a été vend. 8 sh. Heber; 16 fr. et 11 fr. Rätzcl. — Antonio en fait mention à l'article *Matthias de Bocanegra*, sous la date de 1640.

Voici le titre d'une pièce en vers (par octaves), relative au même événement :

RELACION de la feliz entrada en Mexico del marques de Villena, el 28 de agosto de 1640, y las fiestas de toro, cañas y alcancías, por D. Maria Estrada de Medinilla. *Mexico*, 1640, in-4. (Ternaux, *Biblioth. améric.*, n° 605.)

PACHO (M. R.-J.). Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les oasis d'Audjelah et de Maradèh, accompagnée de cartes géogr. et de planches représentant les monuments de ces contrées. *Paris, Firm. Didot*, 1827-29, gr. in-4. et atlas in-fol. contenant 100 pl. [20790]

Ouvrage sur lequel l'Académie des inscriptions et belles-lettres a fait un rapport très-avantageux. Il a été publié en 14 livraisons, dont 4 pour le texte, et 10 pour les planches. Prix des 2 vol., 146 fr. — Pap. vélin, fig. sur pap. de Chine, 280 fr., et beaucoup moins dans les ventes.

PACHYMERES (*Georgius*). Georgii Diaconi primarii iudicis, atque scriniorum custodis Pachymerii epitome logices Aristotelis (gr. et lat., cura Edwardi Bernardi). *Oxonii, H. Hale*, 1666, in-8. de 221 pp. et 4 ff. [3509]

Volume peu commun. Lowndes le cite sous la date de 1668, et Ebert sous un titre tout différent.

L'*Epitome logica Aristotelis*, de Pachymère, a paru pour la première fois, en grec, *Paris, Vascosan*, 1548, pet. in-8. Le même imprimeur en avait déjà donné la version lat. par J.-B. Rasarius, en 1547, in-8. (voy. *GEORGIUS Diaconus*). Quant au texte grec du *Compendiosum philosophiæ syntagma* du même auteur, il a été publié sous le nom de *Georgius aneponymus* (voy. ce nom), en 1600; mais alors la version latine par Ph. Bechius avait déjà paru, avec d'autres ouvrages du même genre, à Bâle, 1560, in-fol.

— Voy. *BYZANTINA*, n° 18, et ajoutez :

MAURICII Davidis animadversiones in chronologicas observationes P. Possini ad Pachymerem. *Divione*, 1679, in-4. de 79 pp.

Opuscule curieux, qui avait été soumis à l'examen de Du Cange et de Thoynard, ainsi que le prouve une lettre autographe de La Monnoye, adressée à ce dernier.

PACHYMERIS (G.) Declamationes XIII quarum XII ineditæ. Hieroclis et Philagrii grammaticorum Φιλολογικῶς longe maximam partem ineditus curante Jo.-Fr. Boissonade, sumptus in editionem erogante N. Yémeniz. *Parisiis, Leleux et Dumont*, 1848, in-8. de 343 pp. 6 fr. [12123]

PACIANUS. Opera quæ extant. Obras de Paciano, obispo de Barcelona, traducidas e ilustradas por Vicente Noguera Ramon. *Valencia, Montfort*, 1780, in-4. 10 à 15 fr. [1048]

Belle édition d'un écrivain ecclésiastique de la fin du quatrième siècle, dont le texte latin (*Parænesis ad pœnitentiam, altera de baptismo, epistola, etc.*) a été imprimé pour la première fois à Paris, chez Ch. Gaillard, en 1538, in-4., par les soins de J. Tillius.

PACIAUDI (*Paul.-Mar.*). Monumenta peloponesiaca, commentariis explicata. *Romæ*, 1761, 2 vol. gr. in-4. fig. 18 à 24 fr. [29274]

Excellent ouvrage : 37 fr. Villoison.

— MEMOIRE de gran-maestri del militar ordine Gerosolomitano, dal P. Paciaudi. *Parma, reale stamp.*, 1780, 3 vol. in-4. fig. 24 fr. [21987]

Le P. Pacciaudi a publié plusieurs dissertations sur différents points d'histoire et d'antiquités, qui ont été presque toutes impr. à Rome, et de format in-4. Voici celles qui sont portées dans notre catalogue :

— De libris eroicis antiquorum, 16969. — De Cultu S. Johannis, 22331. — De Athletis Græcorum, 29146.

PACICHELLI. Memorie, e memorie nuove de' viaggi per l'Europa christiana, scritte a diversi in occasione de' suoi ministeri, dall' Abate Giov. - Battista Pacicelli. *Napoli, Parino*, 1685-90, 6 tom. en 5 vol. in-12. 20 à 25 fr. [20057]

Curieux pour l'histoire littéraire de l'Allemagne, de la France et de l'Angleterre à cette époque, et particulièrement pour la description du royaume de Naples. Vend. rel. en mar. r. riche dorure, 8 liv. 8 sh. Hanrott.

— Il regno di Napoli in prospettiva, 25703.

PACIFICATORES orbis christiani. Voyez VAN HULLE.

PACIFICUS Maximus. Voy. MAXIMUS.

PACIOLUS (*Lucas*). Voy. BORGO.

PADDOCK (*Judah*). A narrative of the shipwreck of the Oswego on the coast of South Barbary, and of the sufferings of the master and the crew while in bondage among the Arabs. *London, Longman*, 1818, in-4. 1 liv. [20848]

PADER (*Hilaire*). La Peinture parlante. *Tolose, Arnaud Colomiez*, 1653, in-4. [14128]

Opuscule en vers dont l'auteur a fait paraître chez le même libraire, en 1657, une seconde édition, comprenant un *Dialogue en vers entre un père et son fils*. Les deux éditions ont un frontispice gravé représentant Minerve tenant de ses deux mains un grand livre, sur le plan duquel, dans la seconde édition, sont ajoutés ces mots : *La Peinture parlante du Sr Pader, Tolosain* (Robert-Dumesnil, *Peintre-graveur*, VIII, p. 261). On trouve quelquefois, à la suite de ce poème, deux écrits en prose du même auteur, savoir :

**Pacini** (*Eugène*). La Marine, 8465.

**Pacinnotti** (*Luigi*). Fisica tecnologica, 4238.

**Pacôme** (frère). Abbaye de la Trappe, 21793.



1<sup>o</sup> *Songe énigmatique sur la peinture universelle*, Tolose, A. Colomiez, 1658, in-4.; 2<sup>o</sup> *Plan, ou dessin idéal, pour le tableau du déluge qui doit être représenté dans la chapelle des Pénitens noirs de Toulouse*.

— Voy. LOMAZZO.

**PADILLA** (*Juan de*). El laberinto del duque de Cadiz don Rodrigo ponce de leon. — *Aquí se acaban las ciento y cincuenta coplas... impresas en seuilla en el año de mill e quatrocientos e nouenta y tres* (1493): (por Meinardo Ungut e Lanzasao Polono), in-4. goth. de 17 ff. à 2 col. [15099]

Pièce fort rare, décrite par Panzer, I, 464, d'après Denis.

— Retablo dla vida de christo fecho en metro por un deuoto frayle de la Cartuxa. 1529. — *Acabose la presente obra... en... Alcala de henares a ocho dias d' nouièbre. año d' mil e ñniētos y xxix*, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, 76 ff. en tout, y compris le titre, la table et l'argument. [15100]

Poème en octaves, ou *coplas de arte mayor*, composé en 1500, par Juan de Padilla. Cette édition est à la Bibliothèque impériale. Nic. Antonio en cite une autre de Séville, par *Juan de Varela*, 1518, in-fol., et tome II, p. 751, une seconde, même ville, par *Juan de Varela*, 1530, in-fol., à laquelle on peut ajouter celle de *Alcala de Henares*, 1605, in-fol. (1 liv. 5 sh. Heber). Ce bibliographe attribue au même chartreux un poème également en *coplas de arte mayor*, intitulé : *Los doce triunfos de los doce apostoles*. Ce dernier, achevé en 1518, a été imprimé à Séville, par *Juan de Varela*, en 1521, in-fol. La Serna en cite une édition de 1529.

**PADILLA** (*Pedro*). Romancero en el qual se contienen algunos successos que en la jornada de Flandres los Españoles hizieron, con otras historias y poesias diferentes. *Madrid, Fr. Sanchez*, 1583, pet. in-8. de 347 ff., sans la préface ni la table. [15176]

Volume assez rare : 1 liv. 12 sh. *mar.* v. Hanrott.

— *Thesoro de varias poesias, compuesto por Pedro de Padilla. Madrid, Fr. Sanchez*, 1580, in-4. de VIII et 482 ff. [15174]

Vend. en *mar. r.* 4 liv. Hanrott.

Nic. Antonio cite une édition de *Madrid, Querino Gerardo*, 1575, in-4.

— *Thesoro de varias poesias, compuesto por Pedro Padilla. Madrid, por Querino Gerardo*, 1587; *a costa de Blas de Robles librero*, 1587, pet. in-8. 8 ff. prélim., 468 ff. chiff., 8 ff. de table.

Vend. en *mar.* v. 2 liv. 15 sh. Hanrott; 4 liv. 1 sh. Heber.

— *JARDIN espiritual compuesto por F. Pedro de Padilla, de la orden de nuestra señora del carmen. Madrid, en casa de Querino Gerardo Flamenco*, 1585, in-4.

Ce Cancionero n'est pas moins rare que les autres recueils poétiques du même auteur.

— *EGLOGAS pastoriles* de Pedro de Padilla, y juntamente con ellas algunos sonetos del mismo auctor. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, in-4. de iv et 246 ff. [15175]

Cette date est exacte; or si celle de 1581, que donne Antonio, l'est aussi, il existe deux édit. de ces églogues.

On a plusieurs autres ouvrages de ce poète fécond. — Voy. CORTE-REAL.

**PADIOLEAU** (*Albert*). De l'Antiquité, fondation, splendeur, ruine et état présent de la ville de Jérusalem; où est incidemment traitée cette antienne difficile, qui estoit Melchisedec, par noble homme Albert Padioleau, sieur de Launay. *Nantes, Hilaire Mauclerc*, 1635, pet. in-4. [28027]

Ouvrage qui, au jugement de M. Ap. Briquet (*Bulletin du Bibliophile*, 1857, pp. 407-8), offre beaucoup d'intérêt.

**PÆANTIUS**. Voy EUTROPIUS.

**PÆANTIUS** Benedictus. V. BENEDICTUS.

**PAESI** novamente ritrovati. V. VESPUCCI.

**PÆSTI** quod Posidoniam etiam dixere rudera, cum dissertationibus lat. et ital. (P.-Ant. Paoli). *Romæ*, 1784, in-fol. max. [29575]

Ouvrage orné de 65 pl. grav. par Volpato, Bartolozzi et autres; il est plus exact que celui de Major, sur le même sujet (voy. MAJOR), mais il laisse encore à désirer aux architectes : vend. 33 fr. *bas*. Méri-got; 46 fr. Hurtault.

**PÆTI** (*Luca*) de mensuris et ponderibus romanis et græcis, cum his quæ hodie Romæ sunt collatis, lib. V; ejusdem variarum lectionum lib. I. *Venetii, Aldus*, 1573, pet. in-fol. de 48 ff. dont 1 blanc. [29055]

Vend. 30 fr. Renouard, en 1805, mais beaucoup moins cher ordinairement. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. Après la 56<sup>e</sup> page sont 4 ff. contenant des fig. grav. sur bois, lesquelles tiennent la place de 16 pp. Dans quelques exemplaires, le feuillet bl. est remplacé ou précédé par 2 ff. d'index.

Il existe une édition in-4. du même ouvrage, imprimée aussi chez les Aldes, en 1573, et tout à fait différente de la précédente; elle a 8 ff. prélim. et 127 pp. chiffrées, y compris les pl. qui occupent les pp. 89 à 96.

**PAGAN** (*Diego Ramirez*). Floresta de varia poesia. *Valencia, Juan de Navarra*, 1562, in-8. [15134]

Recueil rare, cité par Nic. Antonio.

**PAGAN** (*François-Jean-Bat. de*). Relation historique et géographique de la grande rivière des Amazones dans l'Amérique, par M. le comte de Pagan... avec la carte d'icelle rivière. *Paris, Cardin Besongne*, 1656, pet. in-8. [28707]

Ce volume est recherché, à cause de la carte qui s'y

**Padley** (*J.-S.*). Ancient edifices of Lincolnshire, 10005.

**Padula** (*F.*). Su i solidi caricati verticalmente, 8104.

trouve. 10 fr. Venant (sous la date de 1655), et quelquefois plus. Il en existe une traduction anglaise par Will. Hamilton, *London, for John Stankey*, 1661, in-8., avec la carte, et une dédicace à Charles II.

**PAGANELLUS.** Bartholomei [Paganelli] Prignani mutinensis ad Prosp. Capharellum Romanum Asculanum Episcopum Bononiæ legatum de vita quieti libellus. — *Impressum Rhegii p Alber-tum de Mazalibus Anno M. cccc. lxxxvii. xi kal. septembr.*, in-4. de 16 ff. non chiffrés, caract. ronds. [12743]

Le premier et le dernier feuillet de cet opuscule en vers sont tout blancs; le 2<sup>e</sup> contient une préface en prose.

— Ejusdem ad Joannem Boiardum Scandiani Caselgrandisque comitem Elegiarum libri tres. — *Impressum Mutinæ p me Dominicū Rochuciolum Anno salutis. M. cccclxxxviii* (1489) *die vii octobris*, in-4., caract. goth., feuillets non chiffrés. [12744]

Cette édition a des sign. de a jusqu'à f, lesquelles, excepté aux deux premiers feuillets, ne sont pas placées au-dessous, mais au bout de la dernière ligne. Le livre commence par un avis de l'éditeur, qu'on sait être Prosper Farusius de Reggio, le même qui avait déjà présidé à l'impression de l'ouvrage précédent.

— Bartholomæi Paganelli Prignani Mutinensis ad Alphonsum Diui Herculis Estensis filium de Imperio Cupidinis libri tres. *Mutinæ per me Dominicum Rochuciolum opusculum hoc impressum fuit anno M. cccc. lxxxii. x. Calendas Junias...* in-4. de 52 ff., sign. a—g, caract. ronds.

Le premier feuillet, dont le recto est tout blanc, présente au verso huit distiques de l'auteur à son livre. C'est dans le 3<sup>e</sup> livre de ce poème que Prignanus reconnaît Jean Fust pour l'inventeur de l'imprimerie par ce distique du 8<sup>e</sup> f. verso de la signature F.

*Hic Magantino reverentia magna Joannē est  
Qui dedit impressis dogmata codicibus.*

On trouve quelquefois ces trois ouvrages réunis en un seul volume. C'est ainsi que sont les exemplaires de la Biblioth. impér. et de la Mazarine.

**PAGEAU** (*Margarit*). Ses premières œuvres poétiques. *Paris, J. Hamart*, 1600, in-12. [16350]

Dans ce recueil se trouvent deux tragédies en 5 actes et en vers; l'une intitulée *Bisathie* (qui n'est pas très-mauvaise pour le temps) et l'autre *Motime*. 7 fr. 50 c. de Soleinne.

**PAGI** (*Ant.*). Critica Baronii. V. **BARONII** Annales.

**Paganel** (*P.*). Révolution française, 23937.

**Paganel** (*Camille*). Histoire de Joseph II, 26457. — de Frédéric le Grand, 26677.

**Pagès**, marchand d'Amiens. Ses manuscrits, 24242.

**Pages** (*Léon*). Bibliographie japonaise, 31783.

**Pagliari** (*B.*). Croniche di Vicenza, 25435.

**Pagnini** (*J.-Fr.*). Della decima, 25546.

**PAGNINI** (*J.-Fr.*). Voy. **DECIMA**.

**PAGNINUS** (*Sanctes*). Thesaurus linguæ sanctæ, seu lexicon hebraicum auctum et recognitum a Jo. Mercero. *Lugduni*, 1577, seu *Genevæ*, 1614, in-fol. 9 à 15 fr. [11530]

La première édition, *Lugd.*, *Seb. Gryphius*, 1529, in-fol., est recherchée de préférence aux deux dernières, qui sont mauvaises et corrompues en plusieurs endroits. On a un abrégé de ce Thesaurus, impr. à Anvers, en 1572, en 1609, en 1614, et plusieurs fois depuis, de format in-8.

— Sancti Pagnini Isagogæ pars prima & pars secunda. *Avenioni per Ioannem de Channey*, 1525, 2 vol. in-4. [10625]

Cette édition est rare, et à chaque volume le verso du dernier feuillet porte la marque de Jehan de Channey, faite à l'imitation de celle des Aide (voy. notre t. II, col. 1616); cette circonstance donne quelque prix à ce livre, et le fait placer à la suite de la collection aldine. Le titre est ainsi conçu : *Habes, candide lector, duos tomos, Isagogæ ad linguam græcam capessendam septem continentes libros, quibus et lexicon annexum est ordine alphabetico secundum declinationes, et conjugationes (ut index tibi ostendit) quo lucidius copiosiusve nullum extitit antehac. Hos edidit reverendus pater sacre theologie professor et concionator apostolicus frater Sanctes Pagninus*. Vend. 2 liv. 6 sh. Heber, et en mar. 5 liv. 5 sh. le même; et seulement 5 fr. 55 c. Boutourlin.

Voici le titre d'un petit livre beaucoup plus rare encore que les deux in-4, dont il est l'abrégé :

ENCHIRIDION ad capessendam linguam græcam, editum a reverendo patre magistro Sancte Pagnino... græcas literas Avenioni proficente. Habes, candide lector, in hoc enchiridio græcas institutiones, salutationem angelicam, orationem dominicam; beatus vir; septem pœnitentiales psalmos. Carmina nonnulla Phocylidis et Pythagoræ et centum adagia græce et latine. *Impressum Avenioni* (absque anno), in-12 (*Bibliotheca grenvill.*, 517).

— Historia Josephi, 290; — Venesia, 31259.

Les autres ouvrages de ce savant hébraïsant sont peu recherchés maintenant.

**PAIN.** British Palladio, or the builder's general assistant, demonstrating in the most easy and practical method all the principal rules of architecture. *London*, 1797, in-fol. fig. 26 fr. Hurtault. [9782]

**PAINE.** Voy. **PAYNE**.

**PAINTER** (*Will.*). The Palace of pleasure, beautified, adorned, and well furnished with pleasant histories and excellent nouels... chosen and selected out of divers good and commendable authors :

**Pagnozzi** (*G.-R.*). Geografia moderna, 19623.

**Pagus** (*Fr.*). Breviarium, 21613.

**Pahin** (le comte de). Hiéroglyphes, 29099. — Inscription de Rosette, 29108.

**Pailhard** et Marx. Blessures, 7578.

**Paillet** (*J.-B.-Joseph*). Droit public, 2402. — Manuel, 2825. — Codes et lois de France, 2826. — Servitudes, 2850.

**Paine** (*Th.*). Political and miscellaneous works. — The Rights of man, 23935.

**Paine** (*Martyn*). Medical commentary, 6658.

from the edition printed by Th. Marsh, 1575, edited by Jos. Haslewood. *London, for R. Triphook*, 1813, 2 vol. in-4. [17711]

Belle réimpression d'une collection singulière et qui était devenue fort rare; il en a été tiré 250 exemplaires : 100 à 120 fr., et de plus 7 exempl. sur VÉLIN, qui ont coûté 70 liv. chacun. Vend. 18 liv. Hibbert; 19 liv. Hanrott.

La première édition, *London, H. Denham for Richard Tottell*, 1566-67, 2 vol. pet. in-4., est un livre qu'il est difficile de trouver complet et en bonne condition. Le 1<sup>er</sup> vol. contient, indépendamment du titre, 14 ff. prélim., texte coté de 1 à 345, plus un f. pour la souscription; le 2<sup>e</sup> vol., le titre et 9 ff. prélim., texte 1 à 426, et 2 ff. avec la souscription; en mar. 18 liv. 7 sh. 6 d. Goldsmith; 23 liv. 10 sh. Heber. Il y a du 1<sup>er</sup> vol. une seconde édition, *London, Marshe*, 1569, pet. in-4., contenant un titre, 11 ff. prélim., texte 1 à 264; aussi une 3<sup>e</sup> édit. augmentée de sept nouvelles, *London, T. Marshe*, 1575, pet. in-4., ayant un titre, 9 ff. prélim., texte 1 à 279, 3 ff. pour *Recapitulation, etc.* La 2<sup>e</sup> édit. du second vol., *London, T. Marshe* (sans date, mais vers 1580), pet. in-4., contenant un titre, 6 ff. prélim., texte 1 à 360, et 4 ff. pour *Summaria, etc.* Un exemplaire, composé du 1<sup>er</sup> vol. de 1675 et du 2<sup>e</sup> de 1567, a été vendu 28 liv. 17 sh. Garrick; et 23 liv. Jollay; un autre, ayant le 1<sup>er</sup> vol. de 1566 et le 2<sup>e</sup> sans date, 29 liv. 10 sh. Gardner, en 1854.

PAITONI (J.-M.). Biblioteca degli autori antichi greci e latini volgarizzati. *Venezia*, 1766-67, 5 vol. in-4. 25 à 30 fr. [31642]

Ouvrage estimé pour son exactitude, et bien supérieur à celui d'Argelati sur le même sujet. — Voy. ARGELATI. Il y a des exemplaires dont le tome premier est daté de 1774; vendu 36 fr. d'Ourches.

PAIX. Voy. TRACTÉ.

PAJOL (Charles-Pierre-Victor, comte). Armée russe. 1856, gr. in-fol. [8675 ou 9657]

Cet ouvrage, dédié à l'empereur de Russie, a été entièrement exécuté par M. le comte Pajol, officier français (aujourd'hui colonel), chargé d'une mission dans toute la Russie et en Pologne, qui l'a occupé pendant seize mois. Ce beau volume est divisé en deux parties : la première, de 56 planches, où sont représentés tous les uniformes de l'armée. Les cinq premières planches sont les portraits de l'empereur Nicolas et de ses quatre fils. Les planches 13, 15, 22, 25, 31, 35, 40, 48, 50 et 51 ont été refaites dans des poses différentes. La seconde partie consiste en 25 tableaux réunis en 22 feuilles, comprenant les différentes organisations des corps d'armée, les dessins et peintures des décorations, drapeaux, pavillons, avec les couleurs distinctives de chaque grade; chaque régiment d'infanterie, de cavalerie, d'artillerie, du génie, etc., de l'empire. Ces planches, imprimées par Godard, Aug. Bry et Lemercier, en 1856, se vendaient 125 fr.; mais comme l'édition est épuisée et qu'il en reste peu d'exemplaires en France, on les paye aujourd'hui 200 fr. et plus. (Note communiquée.)

PALACIO (Juan Lopez, alias de Rubio de). Tratado del esfuerço belico heroico; nueva edicion con notas y observaciones por el P. Fr. Francisco Morales. *Madrid*,

*Sancha*, 1793, gr. in-4. frontisp. gravé et vignettes. [8580]

Réimpression d'un ouvrage remarquable par la beauté du style. L'auteur l'a écrit pour l'instruction de son fils aîné, Gonzalve-Perez de Rivero. La première édition a pour titre :

TRACTATO del esfuerço bellico heroico compuesto por el doctor Palacios Ruvios. (à la fin) : *En Salamanca*, 25 Nov. 1524, a expensas de Gaspar de Rosinolis, pet. in-fol. goth., titre gravé sur bois, et texte f. III à XLVII, dont le 44<sup>e</sup> est tout blanc.

PALADIN of England. Voy. dans nos additions, article COLET, se référant à notre 2<sup>e</sup> vol., col. 129.

PALÆOLOGUS (Manuel.-Aug.). In Theodorum fratrem despotam Peloponnesi, oratio, gr. et lat. *Parisiis*, 1647, in-fol. [22996]

Volume peu commun : 10 à 12 fr.

PALÆPHATUS, De incredibilibus (græce). Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit, et notis illustravit. *Amstelod., apud L. Elzevirium*, 1649, pet. in-12. [22527]

Jolie édition, assez recherchée : 6 à 10 fr.; vend. 17 fr. mar. r. Caillard.

Le texte grec de Palæphatus a été impr. pour la première fois par Alde, en 1505, avec l'Esopo (voyez ESOPUS).

— Idem liber, gr.; sextum edidit, emendavit, indicem verborum copiosissimum adject Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1789, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

Les cinq premières éditions de cet ouvrage, données par le même Fischer, sont moins estimées que celle-ci.

— Libellus Palæphati græci authoris quo aliquot veteres fabulæ, unde tractæ sint, narratur, studiosis hominibus apprime utilis. — *Impressum Viennæ-Pannoniæ opera Hieronymi Viotoris et Joannis Singrenii calographorum, impensis vero Leonardi et Lucæ Alantsee fratrum bibliopolarum... anno MDXVIII*, in-4. sign. a—e, caract. rom.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais dont le feuillet de titre manque, 39 fr. Costabili; 3 liv. 3 sh. Libri, en 1859. Cette version lat. du fragment de Palæphate avait déjà été impr. à Crémone, par Jérôme Soncino, en 1511, in-4.

TRAITÉ de Palæphate touchant les choses incroyables; trad. du grec, avec des notes par Ch.-G. P. D. B. (Ch.-God. Polier de Bottens). *Lausanne*, 1771, in-12.

Nous avons une ancienne traduction française de Palæphate, par Guil. Gueroult, sous ce titre : *Le premier livre des narrations fabuleuses, avec les discours de la vérité et l'histoire d'icelle, traduit par Guil. Gueroult, auquel nous avons adjousté aucunes œuvres poétiques du traducteur*, Lyon, Rob. Granjon, 1558, pet. in-4. de 4 ff. prélim. et 110 ff., le dernier coté CIX; elle est imprimée en caractères de civilité : 10 sh. Hanrott, et même prix Heber; 45 fr. mar. r. Coste.



**PALÆSTRA** neapolitana. Voy. IGNARRA.

**PALAFOX Y MENDOZA** (*Juan de*). *Virtudes del Indio*. (*absque nota*), pet. in-4. [28500]

\* Palafox fut un second Las Casas en exposant au gouvernement espagnol la malheureuse condition des Américains, et en en demandant l'amélioration. Son zèle et son humanité se montrèrent surtout dans cet exposé adressé au roi, où il a fait ressortir avec beaucoup d'habileté le bon naturel des natifs. Voilà pourquoi l'ouvrage a reçu le titre de *Virtudes del Indio* : mais comme de tout temps *veritas odium parit*, il a été nécessaire de le faire imprimer secrètement (vers 1650), sans aucun titre, et sans indication de lieu ni de date. N'ayant point été réimprimé depuis lors, ce livre est devenu un des plus rares de ceux qui ont rapport à l'Amérique, » (Catalogue de Salvá, n° 3653, où un exemplaire de ce petit volume est estimé 7 liv.)

Les différents ouvrages de Palafox, non compris le précédent, ont été impr. à Madrid, 1659 et 1668, en 8 vol. in-fol.

**PALAIIDOR**. Festin Nuptial. Voy. I, col. 96, l'article ESOPE en belle humeur.

**PALAIS** des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les songes et les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens par le sr W. D. L. C. (Wulson de la Colombière). Paris, 1646, pet. in-8. [8934]

Cet ouvrage a été réimprimé maintes et maintes fois, tant sous le titre ci-dessus que sous celui de *Palais de la Fortune*... Paris, Loyson, 1671, ou Lyon, la Roche, 1672, in-12; de *Palais des curieux de la Fortune et de l'Amour*, Paris, Quinet, 1688, in-12, et de *Palais des curieux de l'Amour et de la Fortune*, Paris, Nic. Legras, 1695, in-12. (Pour le développement de ces différents titres, voir le *Dict. des anonymes* de Barbier, n°s 13720-22 et 23.) Au reste, aucune de ces édit. n'est chère, quoiqu'un exemplaire de la dernière, *mar. citr.*, ait été vendu 10 fr. By; 13 fr. Labédoyère. Le livre intitulé : *Les nouveaux oracles divertissans*, Paris, Gabr. Quinet, et se vend à Bruxelles, sans date, in-12, paraît avoir beaucoup de rapport avec le précédent.

Il existe, sous le titre de *Palais des curieux*, un ouvrage de Beroalde de Verville, impr. à Paris, en 1612, in-12, mais qui n'a aucune analogie avec celui-ci. — Voy. I, col. 808, article BEROALDE de Verville.

**PALAIS**, maisons, etc. Voy. PERCIER.

**PALAMA**. Sanctiss. ac sapientiss. Gregorii Palamæ archiepiscopi Thessalonices, per fictionem personarum orationes due indiciales mentis corpus accusantis, et corporis contra se defendentis; itemque judicium sententia. ex bibliotheca regia (gr. et lat.). *Ex Adr. Turnebi typographi regis officina*, 1553, in-4. [2722]

Opuscule peu commun. La partie grecque occupe 44 pp., y compris le titre, et la version latine, 52 pp. On lit à la fin : *Parisiis exudebat Guilielmus Morelius, M. D. LIII. non. octobris.*

**PALAMEDES** palliata comedia. Voy. AB-DUENNE.

**PALANUS** (l'histoire de), comte de Lyon, mise en lumière, joute le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, L. Perrin, 1833, in-8. de 14 pp. et XLVIII ff.*, avec un double titre goth. lithogr. 9 fr. [16996]

Tiré à 120 exemplaires numérotés, dont un sur VÉLIN, un sur pap. de Chine, 3 pap. azuré, 4 pap. fort de Hollande.

L'éditeur pense que cette histoire a été traduite du latin de Valentinus Barruchius par Guil. Rameze. C'est à la même source qu'a été puisée la sixième *histoire tragique* trad. du Bandel par Boaisstuan; et, chose remarquable, l'*Histoire de la comtesse de Savoie*, jolie nouvelle publiée par Mad. de Fontaine, n'est guère que l'ouvrage de Boaisstuan, remis en français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**PALATINO**. Libro di Giovanbattista Palatino, cittadino romano, nel quel s'insegna a scrivere ogni sorte di lettera antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempli, et con un breve discorso de le cifre. *Roma, per Ant. Blado, 1545, pet. in-4. fig. [9048]*

Édition revue et augmentée par l'auteur. 21 fr. Riva. La première est de Rome, *Blado, 1540, in-4. (15 fr. Hérissou)*; celle de Rome, *1544, in-4., en mar. br. 51 fr. Solar.* — L'ouvrage a été réimpr. par le même *Blado*, en 1547, in-4, de 62 ff. non chiffrés, sign. A—H. Au bas d'un certain nombre de pages de cette édition on lit : *Palatinus Romæ scribebat apud Peregrinum, 1540 et aussi 1545*; d'autres éditions ont paru en 1548, en 1550 et en 1553, in-4. Cette dernière, 30 fr. Libri, en 1857, et celle de 1550, en *cuir de Russie*, 39 fr. Solar. A ces six éditions on en vit bientôt succéder une septième, *Roma, Antonmaria Guidotto e Duodecimo Viotto, 1556*, et enfin une 8<sup>e</sup>, *Roma, per Valerio Dorico, 1561*, l'une et l'autre in-4., avec le portrait de l'auteur gravé sur bois au frontispice. Capponi avait un exemplaire de l'édit. de 1556, imp. sur pap. bleu.

Le livre de Palatino, aujourd'hui hors d'usage, n'est plus recherché que comme un objet de curiosité; on peut même dire qu'il avait déjà vieilli aussitôt que J.-Fr. Cresci eut publié, en 1560, son *Perfetto scrittore*, dans lequel, aux formes carrées ou anguleuses qu'avait alors l'écriture cursive, il substitua la forme arrondie. Ce fut ce qui déterminait l'auteur à refaire son ouvrage avec le secours de César Moreggio, et à le redonner tout à fait changé, sous le titre de :

COMPENDIO del gran volume del ben scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri... *Roma, 1566, in-4. fig. 12 fr. Reina; 45 fr. mar. r., non rogné*, Venant; un autre, rel. en vél., 1 liv. 13 sh. Libri.

Cet abrégé a été réimpr. in *Venetia, M. Sessa*, en 1578 et en 1588, in-4.

Le *Perfetto scrittore* de Cresci, *Roma (1570)*, 2 part. in-4. obl. avec fig. en partie sur cuivre, en partie sur bois, a été vendu 8 flor. 75 c. Meerman.

**PALATIUS**. Fasti ducales ab Anafesto I, ad Silvestrum Valerium Venetorum duces, cum eorum iconibus insignibus, numismatibus publicis et privatis ære sculptis, inscriptionibus ex aula M. Con-

**Palaprat** (J.). Œuvres, 16487.

**Palassou**. Histoire naturelle des Pyrénées, 4492. — Minéralogie, 4720.

**Palatret** (*Elias*). Thesaurus ellipsium, 10869.

silii, ac sepulchralibus : adjectæ sunt adnotationes ad vitam ejusque principis, rerum quæ omisissæ fuerant, studio Joan. Palatii. *Venetis, Hier. Albrizzi, 1696, in-4. [25459]*

Volume orné de 110 portr. 49 fr. Libri. Il avat été précédé d'un autre ouvrage du même genre, intitulé :

DUCALIS regie lararium, sive reipublicæ principum omnium icones et elogia Leonis Matinæ. *Venetis et Patavii, 1659, in-fol. contenant 103 portr.*

**PALAVICINI (Bapt. Marchio).** *Historia flendæ crucis et funeris domini nostri Jesu Christi, cum nonnullis aliis carminibus. Parmæ, 1477, in-4. de 18 ff. non chiffrés, à 24 lign. par page. [12745]*

Édition rare, à la fin de laquelle se lit cette souscription :

*Imprescere fratres opus hoc cartusie parme Quibus Augustinus genuit tunc prefiti ortus.*  
M. CCCC. LXXVII. DECEMBRIS.

(*Biblioth. spencer.*, VII, p. 97.)

Réimprimé : *Brixia per presbyterum Baptistam de Farfengo, 1493, in-4.* L'édition de Trévise, *xxxi febr. m. cccc. xliiii, in-4.*, avec les caractères de Gerard de Lisa contient les mêmes pièces que celles de 1477, et rien de plus ; mais Hain, n° 12279, cite une édit. du même poème, sans lieu d'impression et sans date, qui, d'après le titre qu'il en donne, aurait une préface de André Misbeck Francus, et contiendrait en outre : *Recomendationis animæ in extremis elegia; Lact. Firm. de dominica Pass. Cæc. Cypr. de ligno crucis; Io. Pic. Mir. deprecatoria ad Deum elegia; Epistola Pitati Galli de nece Domini ad Claudium imperatorem missa; De statura et lineamentis I. C.; Quædam ex Iosepho de Jesu Christo.* 30 fr. bel exemplaire Riva ; 60 fr. Borluut.

**PALAZZI.** *Aquila inter Lilia, sub qua Farncorum Cæsares a Carolo magno usque ad Conradum, imper. occidentis xlogiis, numismatibus, insignibus, etc., facta exarantur; auctore Joan. Palatio. Venetiis, Jac. Hertze, 1671, in-fol. [26404]*

Premier vol. de la *Monarchia imperii orientalis* de J. Palazzi, ouvrage qui ne se recommande guère que par les ornements dont il est enrichi. L'*Aquila inter Lilia* se rapporte à l'histoire de France, et par conséquent a sa place marquée dans nos grandes bibliothèques. Les autres vol. de la collection, qui continuent l'histoire jusqu'à Léopold, sont intitulés :

*AQUILA saxonica. Venet., 1673. — AQUILA franca. Ibid., 1679. — AQUILA bavarica. Ibid., 1679. — AQUILA sueva et aquila vaga. Ibid., 1679. — AQUILA austriaca. Ibid., 1679, 2 part. Ces huit vol. se relient en quatre, et on y ajoute :*

*AQUILA romana, 1679, en italien. Cette collection est rarement complète, mais elle n'est pas chère.*

**PALEARIUS (Aönius).** *Opera; recensuit et dissertationem de vita, fatis et meritis Palearii præmisit F.-And. Hallbauer. Jenæ, Buch, 1728, in-8. 5 à 6 fr. [13008]*

Édition la plus complète des écrits de cet excellent latiniste du xvi<sup>e</sup> siècle. Elle est par conséquent préférable à celle d'*Amsterd., Wetstenius, 1696, in-8.*, donnée par Grævius et dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. Le poème de Palearius : *De ætæternorum immortalitate libri tres*, publié pour

la prem. fois à Lyon, chez Séb. Gryphius, 1536, pet. in-8., a été souvent réimpr., soit séparément, soit avec d'autres ouvrages de l'auteur, soit enfin à la suite du poème de Lucrèce.

**PALERCÉE.** *Babylone, ou la ruine de la grande cite, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonienne, par L. Palercée... Imprime nouvellement, 1563, pet. in-8. de 30 pp., en lettres rondes. [13760]*

Cette pièce, en vers de 12 syllabes, est différente de celle que nous avons indiquée sous le titre de *Complainte et chanson de la grande Paillarde Babylonienne*. On y trouve à la fin un sonnet sur la mort de Guyse, etc. L'exemplaire, vend. 18 fr. 05 c. chez La Vallière, renfermait une autre pièce intitulée :

DEUX CHANSONS spirituelles, l'une du siècle d'or avenu, tant désiré ; l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise : avec quelques dizains et huitains chrétiens. Par les Protestants de l'euangile.... a la louange de monseigneur Loys de Bourbon, prince de Cøde. *Lyon, 1562, in-8. de 8 ff.*

**PALERNE foresien (Jean).** *Pérégrinations, où il est traicté de plusieurs singularités et antiquités, remarquées es provinces d'Egypte, Arabie déserte et pierreuse, Terre-Sainte, Syrie, Natolie, Grèce et plusieurs isles, tant de la mer méditerranée qu'archipelague, avec la manière de viure des Mores et Turcs... plus est adjoûté un petit dictionnaire en langage françois, italien, grec vulgaire, turc, moresque ou arabe, et esclauon, nécessaire à ceux qui désirent faire le voyage. Lyon, Jean Pillehotte, 1606, pet. in-12. [19940]*

Cette relation est devenue rare. Vend. 16 fr. en 1830, et quelquefois plus cher. Il s'en trouve des exemplaires avec un nouveau titre daté de 1626. Vend. en v. f. tr. d. 66 fr. Erdevin, en 1859.

**PALEY (Will.).** *Works, with additional sermons, etc., and a corrected account of the life and writings of the author by Edm. Paley. London, Baldwin, 1825, 7 vol. in-8. portr. [2011]*

Une des meilleures édit. des œuvres de ce célèbre et habile défenseur de la religion chrétienne. Il y en a une de 1830, également en 7 vol. in-8., et une d'*Oxford, 1838, complète, en 4 vol. in-8. 1 liv. 10 sh.* ; une de *London, 1846, en 5 vol. in-8.* ; enfin, plusieurs en un seul volume in-8. — Les différents ouvrages qui composent ce recueil ont été très-souvent imprimés ensemble ou séparément. Nous citerons particulièrement *Natural theology*, dont l'édition d'*Oxford, Vincent, 1826, 3 vol. in-8.*, avec les notes de James Paxton et la *Botanical theology* par J. Shute Duncan, est ornée de 36 gravures qui se vendaient séparément.

— *Théologie naturelle, 1800. — Vérité de l'histoire de saint Paul, 1801. — Principes de philosophie, 3760.*

**PALFYN (Jean).** *Description anatomique des parties de la femme qui servent à la*

**Paleotti (Alfr.).** *Imagini sacre, 22324. — Il sacro lenzuolo ove fu involto il Signore... 22341.*

**Palermo (Fr.).** *Manoscritti palatini di Firenze, 31399.*

**Paletta (J.-B.).** *Exercitationes pathologicae, 6746.*



génération, avec un traité des monstres, de leurs causes, etc. (trad. du latin de Fortun. Liceti). *Leyde*, 1708, pet. in-4. fig. 6 à 8 fr. [6822]

**PALGRAVE** (*Francis*). *Rise and progress of the english commonwealth (anglo-saxon period), containing the anglo-saxon policy, and the institutions arising out of laws and usages which prevailed before the conquest. London, Murray, 1832, 2 part. in-4. 2 liv. [26881]*

Il n'a paru de cet ouvrage que ces deux parties, lesquelles étant devenues rares, se payent maintenant 4 liv., après avoir été données jadis pour moins d'une livre. Le premier traité contient : *General relations of Mediæval Europe, the Carolingian Empire. — The Danish expeditions in Gauls, and the establishment of Rollo*; le second, *The three first dukes of Normandy; the Carolingians supplanted by the Capets*.

On a encore de M. Fr. Palgrave :

*HISTORY of the Anglo-Saxons. London, Murray, 1831, pet. in-12 de xxxix et 391 pp., avec cartes et vignettes; et aussi sous le titre de: New history of the Anglo-Saxons, London, J.-W. Parker, 1835, in-12.*

*HISTOIRE des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par Alex. Licquet. Rouen, Frère, 1836, in-8. 7 fr. 50 c.*

*THE HISTORY of Normandy and of England. London, J.-W. Parker, 1851-57, in-8., tom. I et II, 2 liv. 2 sh. [24301]*

**PALINGENIUS** (*Marcellus*). *Zodiacus vitæ, id est de hominis vitæ, studio ac moribus optime instituendis libri XII. Roterodami, 1722, pet. in-8. [12746]*

Bonne édition : 4 à 5 fr. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont peu communs : 12 à 15 fr.; vend. 48 fr. m. bl. Méon; 57 fr. non rogné, d'Ouches.

Il existe plusieurs autres éditions de ce poème, mais elles n'ont que très-peu de valeur. La première, et peut-être aussi la plus rare de toutes, est, selon Prosper Marchand (tome I, p. 195), de *Venise, Bernardino Vitale*, sans date (vers 1531), in-8.

On sait que les lettres initiales des 29 premiers vers du premier livre de ce poème forment le nom de l'auteur : *Marcellus Palingenius Stellatus*. Cependant plusieurs bibliographes voient dans ces mots l'anagramme de Pier Angelo Manzoli, qui, selon eux, serait le véritable auteur du *Zodiacus*; mais leur opinion n'est pas appuyée de preuves incontestables.

Le *ZODIAQUE* de la vie, trad. du poème latin de M. Palingène, par de La Monnerie. *La Haye*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-12, ou avec l'indication de *Londres*, 1733.

Il a paru une imitation de ce poème en vers français, sous le titre suivant : *Le Zodiacque poétique, ou la philosophie de la vie humaine, de M. de Rivière*, 1619, in-8.

— *THE ZODIAKE of life written by the Godly and zelous poet Marcellus Palingenius Stellatus, wherein are conteyned twelue bookes disclosing the haynous crymes and wicked vices of our corrupt nature : and plainly declaring the pleasaunt and perfit pathway vnto eternal life, besides a number of digressions both pleasaunt and profitable, newly translated into englis verse by Barnabee Googe. London, by Henry Denham, for Rafe Newbery, 1565, in-16 goth., 12 ff. prélimin., et texte, signat. A—Y et aa—yy4, par huit.*

Cette traduction paraît avoir eu du succès, car elle a été réimpr. à Londres, en 1576 et 1583, in-4., et ces trois éditions conservent encore une certaine

valeur en Angleterre, ainsi que le prouvent les prix rapportés par Lowndes (part. VII, p. 1766). B. Googe avait d'abord fait paraître les premiers livres de sa traduction, à Londres, en 1560, in-16; il en avait donné six dans l'édition 1561, in-16 goth.

**PALINODZ**, *Chantz royaulx, Ballades, Rôdeaulx, et epigrammes a l'honneur de limmaculee cœception de la toute belle mere de dieu Marie (patrone des Normäs) presentez au puy a Rouë composez par scientifiques personnaiges desclairiez par la table cy dedans contenue. imprime a Paris. Ils se vendent a Paris a l'enseigne de lelephant (chez Fr. Regnault), a Rouen devant Saint-Martin a la rue du gräd pont et a Caen a froide rue a l'enseigne saint Pierre (vers 1525), pet. in-8. [13255]*

Recueil curieux et fort rare, composé de 100 ff. chiffrés, y compris le titre, où se voit une image de la Vierge. Il est divisé en deux parties : la première, imprimée en caractères goth., contient des poésies françaises, commençant au fol. iiii et finissant au recto du f. lxxvj, dont le verso est blanc; la seconde comprend des poésies lat. imprimées en lettres rondes, et se termine par le mot *finis* (suivi de cette ligne : *Imprimebat Petrus Vidoueus*) sur le recto du fol. c(cent), lequel porte, au verso, une figure de la Vierge différente de celle du frontispice. Voici la liste des poètes qui ont contribué à ce recueil, et dont les noms se trouvent dans la table qui occupe le 3<sup>e</sup> f. :

Andry de la Vigne, Guillaume Cretin, Jehan Marrot, Nicole Rauener, Nicolle Lescarre, Pierre Apuril, Nicolle Osmont, Jacques le Lieur, Jehan Asyne, Guillaume Colûbe, Richard bonne annee, Nicolle Aubert, Pierre le Lieur, N. Turbot, Jacques du Parc, Innocent Tourmente, Pierre le Chevallier, Crygnon de Dieppe, Guygnart apoticaire, Picot, Guillaume Roger, Clement Marot, Jacques Fillaster, Busquet, Tasserie, F. Guillaume Alexis, Nicolle le Vestu, Nicolle du Puys, Guillaume Thibault, Vivian le Charpétier, Nicole de Nerval, Arnoul Chaperon, Jehan Bertrand. Ce livre n'a été vendu que 12 fr. La Vallière, mais un exemplaire rel. en mar. r., et dont beaucoup de feuillets avaient été habilement lavés et raccommodés, 800 fr. Nodier; revendu 446 fr. Lechevalier, en 1857. Le nôtre, qui est beaucoup plus beau, nous a coûté davantage.

Dibdin a parlé de ce recueil dans le premier vol. de son *Bibliographical Tour*, p. 125, où il en a même fait imprimer deux pièces. — Voyez APPROBATION. — Pour un autre recueil de Palinodz, voy. BOCAGE (A.).

**PALISOT** de Beauvois (*Ambr.-Mar.-Franc.-Jos.*). *Essai d'une nouvelle agrostographie, ou nouveaux genres des graminées. Paris, 1812, in-8. et in-4., avec 25 pl. [5426]*

Un exempl. in-4. Gr. Pap. vél., 27 fr. Duriez.

— *La Flore d'Oware et de Benin, en Afrique. Paris, 1804-7, 2 vol. in-fol., avec 120 pl. en couleur. [5255]*

Publié en 20 livrais., dont la dernière, donnée en 1820, ne complète pas l'ouvrage. Les exempl. avec pl. color. ont coûté 480 fr.; vend. 150 fr. Pappenheim; 218 fr. de Jussieu.

— *Insectes recueillis en Afrique et en Amérique, dans les royaumes d'Oware et de Benin, à Saint-Domingue, etc., pendant*



les années 1786-97. *Paris*, 1805, in-fol. fig. color. [6012]

Ce magnifique ouvrage devait former une trentaine de livraisons : il n'en a paru que 15, y compris celle qu'a publiée, en 1821, M. Audinet-Serville. Le tout ensemble renferme 75 pl. Vend. 130 fr. en 1839, et moins depuis.

**PALISSOT** (*Charles*). Ses Œuvres. *Paris*, imprim. de Didot jeune, 1788, 4 vol. gr. in-8. fig. 10 à 12 fr. — Pap. vél. 15 à 18 fr. [19161]

Édition préférée à celle de Liège, 1777, en 7 vol. in-8. Il y en a une dernière plus complète, *Paris*, L. Collin, 1809, 6 vol. in-8., dont on a tiré des exemplaires sur papier vélin.

— La Dunciade, 14158. — Mémoires, 30556.

**PALISSY** (*Bern.* de). Recepte véritable, par laquelle tous les hommes de France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors : Item ceux qui n'ont jamais eu connoissance des lettres, pourront apprendre vne philosophie nécessaire à tous les habitants de la terre : Item en ce liure est contenu le dessin d'un iardin autant delectable et d'utile inuention, qu'il en fut onques veu. Item le dessein et ordonnance d'une ville de forteresse, la plus imprenable qu'homme oynt jamais parler ; composé par maistre Bernard Palissy, ouurier de terre, et inuenteur des rustiques figures du Roy, et de monseigneur le duc de Montmorancy, pair et connestable de France, demeurant en la ville de Xaintes. *A la Rochelle, del'imprimerie de Barthelemy Berton*, 1563 (aussi 1564), pet. in-4.

Le titre porte a marque ci-dessous :



Édition originale, rare et recherchée, ainsi que l'ouvrage suivant du même auteur :

Discours admirables de la nature des eaux et

fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux, avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles ; plus un traité de la marne, fort utile et nécessaire à ceux qui se mêlent de l'agriculture ; le tout dressé par dialogues, es quels sont introduits la théorie et la pratique. *Paris, Martin le jeune, a l'enseigne du Serpent*, 1580, pet. in-8. [4654]

Ces deux ouvrages ont été réimprimés ensemble sous ce titre : *Le Moyen de devenir riche.... Paris*, Robert Fouet, 1636, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8., mais avec des altérations et des mutilations sensibles dans le texte. L'*Épître dédicatoire au peuple françois* placée au commencement du premier volume n'est pas de Palissy. Un exemplaire en m. r., par Derome, 155 fr. Solar ; un autre, 103 fr. vente Rigny, en 1861, et 30 fr. vente Tross, en 1861, quoique jadis ce livre se soit souvent donné pour moins de 12 fr.

— Ses œuvres, avec des notes de Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris*, 1777, in-4. 15 à 18 fr. [6303]

Outre les deux ouvrages précédents, cette bonne édition contient encore un petit traité intitulé : *Déclaration des abus et ignorance des médecins...*, publié pour la première fois à La Rochelle, en 1557, pet. in-8., sous le masque de Pierre Braillier, et la rubrique de Lyon ; il est pourtant douteux que ce dernier traité soit véritablement de Palissy (voyez notre article BENACIO).

L'*Épître dédicatoire* à Franklin a été supprimée et ne se trouve que dans peu d'exemplaires, où elle est accompagnée du portrait de ce célèbre Américain, dessiné par Cochin et gravé par Saint-Aubin.

L'édition des *Œuvres complètes de Bernard Palissy*, conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur, avec des notes et une notice historique par Paul-Ant. Cap, *Paris, Dubochet et C<sup>ie</sup>*, 1844, gr. in-18, est exacte, et reproduit aussi la *Déclaration des abus*.

**PALLADINO** (*Jacq.*). Voy. THERAMO.

**PALLADIO** (*Andrea*). I quattro libri dell'architettura. *Venet.*, Domenico de' Franceschi, 1570, in-fol. fig. sur bois. [9745]

Édition originale. Chaque livre a une pagination particulière et un titre séparé ; le premier livre est de 67 pp. ; le deuxième de 78 pp., avec un f. blanc ; le troisième de 46 pp., avec un f., et le quatrième de 128 pp., avec 3 ff. non chiffrés. Vend. 52 fr. Hurtault ; 25 fr. Reina. Il a été fait une réimpression moderne, sous la date de 1575, mais qu'il est facile de reconnaître, parce qu'elle n'a nullement l'aspect d'une édition du xvi<sup>e</sup> siècle.

Avant de réunir ainsi en un seul vol. les quatre livres de son ouvrage, Palladio en avait formé deux traités, avec des titres séparés. Le premier : *I due primi libri dell' Antichità, al serenissimo Duca di Savoia, con privilegj*, 1570, presso Domenico de' Franceschi, in-fol., fig. ; et l'autre : *I due libri dell' architettura*, 1570, in-fol., et chez le même libraire. A en juger d'après le titre du premier ouvrage, et par les dessins inédits de Palladio qui se sont trouvés depuis, il paraît que l'auteur avait eu d'abord l'intention de donner une suite à ses antiquités, et de faire ainsi un grand ouvrage sur cette matière, lequel aurait été indépendant de son architecture : il a, depuis, changé de plan, ainsi que le prouve l'édition de l'architecture en quatre livres. Les exemplaires des deux premiers livres des antiquités sont très-rares, et ceux des deux livres de l'architecture le sont encore plus. On peut consul-

**Palladio** degli Olivi (*G.-F.*). Hist. del Friuli, 25478.

ter à ce sujet le catalogue de Cicognara, n° 592 et 593.

Les éditions de cette architecture, *Venise, Carampelo*, 1581 (23 fr. Reina) et 1616, in-fol., sont des réimpressions de la première, avec les mêmes planches, mais moins bien imprimées.

— Architecture, in english, ital. and french, with notes and observat. by Inigo Jones, revised, designed and published by J. Leoni. *London*, 1715, 5 tom. en 2 vol. in-fol. fig. 20 à 24 fr.

— Architecture de Palladio, avec des notes de Inigo Jones, le tout revu, dessiné et mis au jour par J. Leoni, trad. de l'ital. (par Nic. du Bois). *La Haye*, 1726, 2 vol. gr. in-fol. fig.

Édition bien exécutée, mais qui a été effacée par celle de *Vicence*, qui en a fait tomber le prix : 36 à 48 fr.; vend. cependant 94 fr. Hurtault.

Il y a des exemplaires en très Gr. Pap. L'ancienne traduction française de Palladio, *Paris*, 1650, in-fol. fig., se vend de 10 à 15 fr.

— Architecture, en ital. et en franç., avec des remarques. *Venise, Pasinelli*, 1740-48, 5 tom. en 8 vol. in-fol. fig. 50 à 60 fr.

Vend. 135 fr. m. r. salle Silvestre, en 1798.

ARCHITECTURE de Palladio, où il est traité des cinq ordres, de la manière de bien bâtir, etc. (rédigée par Jombert). *Paris*, 1764, gr. in-8. fig. 7 fr. Second vol. de la Biblioth. portative d'architecture.

— Les Bâtimens et les dessins d'André Palladio, recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi, en italien et en français. *Vicence*, 1776-83, 4 vol. gr. in-fol. fig. [9864]

Cette édition est la plus belle et la meilleure que l'on ait de cet excellent ouvrage; il faut y joindre le volume des *Thermes des Romains*, indiqué ci-après : 90 à 120 fr. les 4 vol.; vend., avec le 5<sup>e</sup> vol., 180 fr. Hubert; 130 fr. br. d'Ourches.

La réimpression faite à *Vicence*, en 1786, 4 vol. gr. in-fol., est moins estimée, parce que les épreuves des gravures y sont faibles : 60 à 72 fr. les 4 vol. — Il y a des exempl. de cette dernière avec le texte français.

La petite édition de *Vicence*, 1797, 5 vol. in-4. fig., y compris les *Thermes des Romains*, se vend de 24 à 36 fr. Il y en a une autre de Gènes, 1842-48, en 5 vol. pet. in-fol. avec 200 pl.

— TRATTATO di architettura, diviso in quattro libri, con 250 tavole in rame. *Livorno*, 1828, in-fol. Publié par cahiers.

— Oeuvres complètes d'André Palladio; nouvelle édition, contenant les quatre livres, avec les planch. du grand ouvrage d'Octave Scamozzi et le traité des termes; le tout rectifié et complété d'après des notes et des documens fournis par les premiers architectes de l'École française. Par Chapuy, Al. Corréard et Alb. Lenoir. *Paris, Mathias*, 1825-42, pet. in-fol.

Publié en 42 livraisons, au prix de 6 fr. chacune; ensuite l'ouvrage complet a été annoncé à 60 fr.

— Los IV libros de arquitectura de A. Palladio, traducidos y ilustrados por J. Ortiz y Sanz. *Madrid*, 1797, gr. in-fol., avec 96 pl., tome 1<sup>er</sup>.

Il n'a paru que ce vol., lequel renferme seulement les deux premiers livres de Palladio.

— Fabriche antiche disegnatte da Andrea Palladio, e date in luce da Riccardo conte de Burlington. *Londra*, 1730, in-fol. fig. [29401]

Édition rare, parce qu'elle n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires; toutefois elle a beaucoup perdu de son importance depuis l'édition dont le titre suit. Elle contient un frontispice gravé, ayant en regard un avis pareillement gravé, et suivi de 24 pl., dont 17 sur feuilles entières et 7 sur demi-feuilles.

— LES THERMES des Romains, dessinés par A. Palladio, et publiés de nouveau avec quelques observations, par Octave Bertotti Scamozzi, d'après l'exemplaire du lord Burlington. *Vicence*, 1785, gr. in-fol. fig.

Ce volume se joint aux deux éditions du Palladio de Scamozzi, dont nous avons parlé ci-dessus : 80 à 36 fr. — Voyez CAMERON.

— LES ANTIQUITÉZ et merveilles de la ville de Rome, remarquées et recueillies de divers auteurs antiques et modernes par André Palladio, où est aussi traité de ses églises, chapelles et monastères, avec déclaration des reliques et corps saints qui y sont; plus l'ordre et suite des papes depuis S. Pierre jusqu'à N. S. P. Paul V; le tout traduit d'italien en français, par Pompée de Launay. *Arras, Rob. Maudhui*, 1612, 2 part. en 1 vol. in-8.

— LES BÂTIMENS inédits d'André Palladio, avec les remarques de l'architecte N. N. et avec la traduct. ital. *Venise*, 1760, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol., avec 33 et 28 pl. 20 à 24 fr.

PALLADIUS. De febribus synopsis, gr. et lat., cum notis Jo. — Steph. Bernard; aeced. glossæ chemicæ, et excerpta ex poetis chemicis. *Lugduni-Batavorum*, 1745, in-8. 3 à 5 fr. [6581]

PALLADIUS de gentibus Indiæ et Bragmanibus, gr. et lat.; S. Ambrosius de moribus Brachmanorum; Anonymus de Bragmanibus, gr. et lat. Quorum priorem et postremum nunc primum in lucem protulit Edoardus Bissæus. *Londini, Roycroft*, 1665 (seu titulo renovato 1668), in-4. 6 à 9 fr. [28088]

Un exemplaire, sous la date de 1668, et tiré de format in-fol., vendu 18 fr. Mac-Carthy.

PALLADIUS. Palladii episcopi Helenopolitani dialogus de vita S. Joannis Chrysostomi : accedunt homilia S. Joannis Chrysostomi in laudem Diodori, Tarsensis episcopi; acta Tarachi, Probi et Andronici; passio Bonifatii Romani; Evagrius de octo cogitationibus; Nilus de octo vitiis: omnia nunc primum græco-latina edita, cura et studio Emerici Bigotii. *Lutetiæ-Parisior., Ed. Martinius*, 1680, in-4. [936]

En publiant ce recueil, Émeric Bigot voulait y faire entrer une ancienne version latine de l'*Epistola ad Cæsarium Monachum* attribuée à S. Jean Chry-

Palladius. Historia lausiaca, 220/49. — Dialogus, 22203.

Palladius (H.), Res foro-julienses, 25480.

sostôme, mais le censeur le contraignit de supprimer cette pièce qu'il ne jugeait pas authentique. Cependant il existe quelques exemplaires de ce volume où elle est conservée; il en existe aussi qui ont un nouveau titre à l'adresse de Rollin et à la date de 1738.

L'*Epistola ad Cæsarium* a ensuite été publiée à Londres, 1686, in-4.; — par Jacq. Basnage, *Rotterdam*, 1687, pet. in-8.; — *Paris, Muguet*, 1689, in-4., avec des notes du P. Hardouin, lequel a donné de plus la *Défense de la lettre de S. Chrysostôme à Césaire*, Paris, 1690, in-4.

— PALLADIÏ divi Evagrii discipuli Lausiaca quæ dicitur Historia et Theodoretii episcopi Cyri religiosa historia Gentiano Herveto interprete. *Parisiis, apud Bern. Turrisanum in Aldina Bibliotheca*, 1555, pet. in-4.

Ce volume s'annexe à la collection aldine, et c'est ce qui lui donne quelque prix; en *mar. viol.*, par C. Smith, 2 liv. 2 sh. Libri, et quelquefois beaucoup moins.

PALLADIUS. Domici Palladii Sorani Epigrammatum libelli. Libellus Elegiarum. Genethliacon urbis Romæ. *Venetis per Jo.-Baptistam de Sessa mediolanensem*. MCCCC. XCVIII. die .XVI. mensis Maii, in-4. de 40 ff. non chiffrés, sign. a—i, caractères ronds. [12747]

Le frontispice porte le chiffre de l'imprimeur, les lettres B. A. S. dans un cercle surmonté d'une double croix, sur un fond noir; au verso se lit une lettre sans date de Palladius à M. Antoine Sabellicus. La souscription de l'imprimeur est au feuillet I, après quoi il y a trois autres feuillets contenant plusieurs pièces à la louange du poète, deux pages d'errata, et enfin au verso du dernier feuillet, coté liij, on voit la marque de Sessa, c'est-à-dire un chat emportant une souris. — Ces poésies, qui ont quelque mérite, ont été réimpr. à Paris, par Thielman Kerver, pour Jean Petit, sans date, mais vers 1500, pet. in-4. (Catal. Courtois, n° 1332.)

Le catalogue de la Bibliothèque impériale, Y, n° 976, annonce *Libellus elegiarum Domicii Palladii Sorani*, in-4., sans indication de lieu ni de date; mais ce n'est qu'un fragment de l'édition de Venise, ci-dessus, consistant en 6 ff. sign. g.

— DOMICI PALLADIÏ Sorani Epigrammatum libelli; Libellus elegiarum. Genethliacon urbis Romæ. In locutellum. In te convertas oculos: qui despicias omnes. *Venales inveniuntur in vico Sancti Jacobi, in insigno leonis argentei* (absque nota), in-4. Sur le titre, la marque de Jehan Petit, et à la fin celle de Thielman Kerver.

PALLADIUS (*Blossius*). *Coryciana*; sive varior. carmina in laudem Jani Corycii collecta a Palladio, cum protreptico Mariangeli Accursii. *Romæ, apud Lud. Vicentinum et Lautitium Perusinum*, 1524, in-4. [12625]

Les exempl. de ces poésies sont peu communs: 10 à 15 fr.

Dans l'exempl. des *Coryciana* qui se trouvait à la vente Soubise, faite à Paris, en 1789, et qui avait appartenu à Jean Grolhier, trésorier de France sous François 1<sup>er</sup>, le titre, les cinq premières lignes de la dédicace, ainsi que les cinq premières lignes du *Protrepticus* de Mariangelus Accursius ad Corycium, étaient impr. en or. Notez que ce précieux volume, porté sous le n° 4878 du catal. Soubise, n'a été vendu que 15 fr. 10 c. avec d'autres poésies latines qui, seules, valaient davantage. La bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés en possédait un semblable.

PALLADIUS-RUTILIUS-TAURUS-ÆMILIANUS.

Les treize livres des choses rustiques, trad. de latin en français par Jean Darcès. *Paris, Mich. Vascosan*, 1553, in-8. 3 à 5 fr. [6297]

Il y a des exempl. de cette même édition, datés de 1554.

— L'ÉCONOMIE rurale de Palladius Rutilius Taurus Æmilianus, traduction nouvelle, par Cabaret-Dupaty. *Paris, Panckoucke*, 1844, in-8.

— Trattato di agricoltura. *Verona, Ramanzini*, 1810, in-4.

Cette traduction estimée, et que cite le Vocabulaire de La Crusca, d'après des manuscrits, a été publiée par les soins de Paul Zanotti. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Voy. SCRIPTORES rei rusticæ.

PALLAS (P.-S.). *Flora rossica. Petropoli, e. typ. imper.*, 1784-88, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol. de VIII et 194 pp. avec 101 fig. color. [5206]

Premier et seul volume d'un ouvrage qui devait contenir 500 ou 600 pl. Il est d'une exécution magnifique. Vend. 149 fr. m. r. L'Héritier; 100 fr. d'Ourches, et 45 fr. de Jussieu. Il n'a été gravé que quelques pl. de la 3<sup>e</sup> partie.

Le texte de ce vol. a été imprimé en 2 part. in-8., *Frankfort*, 1789.

— Illustrationes plantarum imperfecte vel nondum cognitarum, cum centuria iconum. *Lipsiæ*, 1803-6, in-fol. [5030]

Il n'a paru de cet ouvrage que quatre fascicules, lesquels forment ensemble 59 pl. color., et ont coûté de 120 à 140 fr.

— Species astragalorum descriptæ, et iconibus color. illustratæ, a P.-S. Pallas. *Lipsiæ*, 1800, in-fol. fig. [5496]

Il paraissait en 1804 treize fascicules de ce bel ouvrage, avec 99 pl. qui ne sont numérotées que jusqu'à 91. 200 fr.

— Spicilegia zoologica, quibus novæ animalium species iconibus, descript. atque commentariis illustrantur: fasciculi XIV. *Berolini*, 1767-80, 2 vol. in-4., cum 58 tab. [5601]

Vend. 34 fr. Patu de Mello; 20 fr. Reina. Il y a des exemplaires avec pl. color.

On trouve quelquefois les 10 premiers fascicules sous un titre collectif, daté de 1774, et avec l'indication de tome I.

Les *Spicilegia* sont une nouvelle édition fort augmentée (mais aussi avec des suppressions) des *Miscellanea zoologica* du même auteur, *Hagæ Comitum*, 1766 seu 1778, in-4. (avec 14 fig.), dont les deux dates se rapportent à une seule édition. Il y en a une de *Bertin*, 1778, avec le texte en allemand.

— NOVÆ SPECIES quadrupedum e glirium ordine, cum illustrationibus variis complurium ex hoc ordine animalium. *Erlangæ*, 1778, in-4., avec 27 pl. 20 à 25 fr. [5692]

Les exempl. datés de 1784, et dont le titre porte *editio secunda*, sont semblables aux autres; seulement les fig. en sont ordinairement coloriées.

— Zoographia rosso-asiatica. *Petropoli*, 1811-31, 3 vol. in-4. 40 fr. [5629]

Ouvrage posthume peu répandu en France; c'est probablement le même que M. Eyriès cite dans la



*Biogr. univers.*, sous le titre de *Fauna asiatico-rossica*, 1811. Le 1<sup>er</sup> vol. a XXII et 572 pp. Le 2<sup>e</sup>, VII et 374. Le 3<sup>e</sup>, VII, et 428 pp., plus CXXV pp. pour l'Index nominum.

— ICONES ad zoographiam rosso-asiaticam, fasciculi I—VI. (*Petropoli*, absque anno), in-4., 37 pl. gravées. 48 fr.

— ICONES insectorum, præsertim Rossie Sibirique peculiarium, quæ collegit et descriptionibus illustravit P.-S. Pallas. *Erlangæ*, 1781, in-4., fig. color. [6005]

Vend. 30 fr. Blondel, et moins depuis.

La suite de cet ouvrage était sous presse en 1806.

Nous n'en avons vu que 96 pp. et 6 planches.

— ELENCHUS zoophytorum. *Hagæ-Comitum*, 1766, in-8. 3 à 5 fr. [6179]

Cet ouvrage a été traduit en allemand par Ch.-F. Wilkens, avec des additions et des notes par Hermstædt, *Nuremb.*, 1784, 2 part. in-8. fig.

— Linguarum totius orbis vocabularia. Voy. LINGUARUM... vocabularia.

— Voyages dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, traduits de l'allemand, par Gauthier de la Peyronie. *Paris*, 1788-93, 5 vol. in-4. et atlas in-fol. 24 à 30 fr. [20393]

Vend. en pap. vél. m. r. tab. 122 fr. Renouard, en 1805, et beaucoup moins cher depuis. Il faut voir si la grande carte de Russie, en 2 feuilles, se trouve dans l'atlas. — L'édit. revue en enrichie de notes, par MM. Lamarck et Langlès, *Paris*, an II (1794), 8 vol. in-8. et atlas in-fol. pap. ordinaire et pap. vél., à le même prix que l'in-4.

L'édition originale, en allemand, *Saint-Petersbourg*, 1771-76, 3 vol. in-4., avec 54 pl. et 3 cartes, a coûté 40 fr. Il y a des exempl. avec planches coloriées.

Il est bon de joindre aux deux éditions de la traduction franç. du premier voyage de Pallas, l'ouvrage du même auteur, intitulé :

TABLEAU physique et topographique de la Tauroïde, tiré du Journal d'un voyage fait en 1794. *Saint-Petersbourg*, 1795, in-4. 59 pp. [20394]

Dans la réimpression faite à *Paris*, chez Gide, an VI (1798), ce tableau est suivi d'*Observations sur la formation des montagnes et les changements arrivés à notre globe*, par Pallas, trad. de l'allemand, et déjà impr. à Paris, en 1779 et en 1782, in-12. Selon Barbier, le Tableau aurait été rédigé par MM. E. Montréal et H. de Chateaugiron, d'après les mémoires de M. Charette de Colinière.

— Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'empire de Russie, dans les années 1793 et 94, traduits de l'allemand par MM. Delaboulaye et Tonnelier. *Paris*, 1805, 2 vol. in-4. et atlas in-fol. de 55 pl. 24 à 30 fr., et plus en pap. vél. [20395]

Les mêmes, *Paris*, 1811, 4 vol. in-8. et atlas in-4., 16 à 20 fr., et plus en pap. vél.

Une autre traduction de cette relation, en 2 vol. in-4. et atlas in-fol., avait déjà paru à *Leipzig*, de 1799 à 1801. Il y en a des exemplaires en pap. vél., avec fig. coloriées.

Le texte allemand, *Bemerkungen auf einer Reise...* a été impr. à *Leipzig*, 1799-1801, 2 vol. in-4., fig. color. Il se vendait 44 thl. — Pap. vél., 59 thl.

— Sammlungen historischer Nachrichten über die Mongolischen Völkerschaften. *Saint-Petersbourg*, 1776-1801, 2 part. in-4., avec fig. [28250]

Le prix de cet ouvrage est réduit à 4 thl.; vend. 34 fr. Langlès; 35 fr. Rémusat.

— NEUE NORDISCHE Beiträge....., c'est-à-dire, Nouveaux documents pour servir à la géographie physique, à l'éthnographie, à l'histoire naturelle et à l'économie domestique des pays et des peuples du Nord (en allemand). *Saint-Petersbourg*, 1781-83 et 1793-96, 7 vol. pet. in-8. fig. [27732]

Nous plaçons sous le nom de Pallas cet important recueil qui contient un certain nombre de morceaux curieux de ce savant naturaliste. Eyriès en a donné les titres dans la *Biographie universelle*, première édition, XXXII, pp. 445 et suiv. — Vend. 42 fr. Langlès; 15 fr. Klaproth.

— Formation des montagnes, 4571.

PALLAS armata. The gentlemen armorie: wherein the right and genuine use of the rapier and of the sword as well against the right handed as against the left handed man is displayed; and now set forth and first published for the common good by the author (G. A.). *London*, by J. D. for John Williams, 1639, in-12, de 15 ff. prélim. et 96 pp. de texte, fig. sur bois. [10299]

Petit volume rare. 1 liv. 6 sh. 6 d. Heber; 1 liv. 5 sh. Bindley.

PALLAVICINI (Stefano-Bened.). Opere. *Venezia*, 1744, 4 vol. in-8. 10 à 12 fr. [19222]

Vend. 22 fr. m. r. Renouard, en 1805.

PALLAVICINO (Bened.). Canto di Benedetto Pallavicino. Il quinto libro de madrigale a cinque voci. *Venetia*, appresso G. Vincenti, 1597, 5 part. en 1 vol. in-4. [10194 ou 14996]

Ce cinquième livre, qui en fait supposer quatre autres plus anciens, a été vend. 40 fr. Riva.

PALLAVICINO (Card. Sforza). Istoria del concilio di Trento. *Roma*, Angelo Bernabò, 1656-57, 2 vol. in-fol. 15 à 18 fr. [21696]

Édition originale et la plus belle de cet ouvrage estimé, où est réfuté celui de Paolo Sarpi sur le même sujet. On prétend que l'auteur a fait réimprimer un certain nombre de feuilles de la fin du second volume de cette première édition pour en faire disparaître des passages qu'il avait cru devoir changer. Les exemplaires conservés dans le premier état sont extrêmement rares.

La seconde édition, *ritoccata dall'autore*, *Roma*, per Biagio Diversini, e Felice Cesaretti, 1664, 3 vol. in-4., est un peu plus chère que la première. C'est d'après un exemplaire corrigé de la main de l'auteur, qu'a été faite, à *Faenza*, de 1792 à 1797, l'édition en 6 vol. gr. in-4., augmentée de notes du P. Fr.-Ant. Zaccaria, et de la vie de l'auteur, écrite par le P. Irenée Affò. On cite aussi une édition de Milan, 1745, 3 vol. in-4., et une autre de Rome, 1833, en 4 vol. in-4.

L'ouvrage a été traduit en latin sous le titre de :

VERA CONCILII tridentini historia, ex ital. latine reddita a Jo.-Bat. Giattino. *Antverpiæ*, 1670, 3 vol. in-4. 15 à 18 fr.

Traduction recherchée, et qui a été réimprimée à Augsbourg, en 1717 et en 1775, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

L'Histoire du concile de Trente, par le P. Sforza Pallavicini, a été trad. pour la première fois en français sur l'original italien, publié de nouveau à

- Rome par la Propagande en 1833, et impr. à *Mont-rouge*, chez l'abbé Migne, 1844, 3 vol. gr. in-8. 18 fr.
- Il existe une édition de l'*Istoria del concilio di Trento* de Pallavicino, *separata dalla parte contentiosa, e ridotta in più breve forma*, Roma, Gius. Corvo, 1666, in-fol., aussi chère en Italie que l'édition complète de 1664. Bien qu'elle ait été donnée sous le nom de J.-P. Catalan, on est persuadé que Pallavicino lui-même en a rédigé le texte. Ce même abrégé a été réimprimé à Milan, chez Silvestri, 1831, en 6 vol. in-16.
- DELLA VITA di Alessandro VII, libri cinque, opera inedita, Prato, Giachetti, 1839, 2 vol. in-8. 12 fr. [21659]
- Pour les autres ouvrages du cardinal Pallavicino, consultez la *Serie* de Gamba, 4<sup>e</sup> édit., n<sup>o</sup> 2035-39.
- PALLAVICINO (Ferrante)**. *Opere scelte. Villa-Franca (Genève)*, 1660; *Villa-Franca (Hollande)*, 1666, ovvero 1673, 2 vol. pet. in-12. [19215]
- Les exempl. de ce recueil, où se trouve *La Retorica delle putane*, pièce de 124 pp., valent de 12 à 18 fr.; mais ce qu'il y a de singulier, c'est qu'on a quelquefois vendu séparément cette dernière pièce (édition de 1671) 30 fr. et plus; le *Divortio celeste*, de 1666, jusqu'à 15 ou 18 fr. Dans notre Catalogue des Elsevier, nous donnons la description du recueil de Pallavicino.
- On a du même auteur un autre recueil, contenant les œuvres permises, *Venise*, 1655, 4 vol. pet. in-12.
- L'Anima, divisa in sei vigilie. *Colonia, L. Feiraldo*, 1675, pet. in-12. [18429]
- Seule édition complète de cet ouvrage mordant. La collection ci-dessus n'en renferme que les deux premières parties. L'exemplaire décrit par Ebert a 116, 82, 159, 160, 171 et 117 pp.
- Voy. DIVORCE celeste. — RETTORICA delle putane.
- Voy. PALAVICINI.
- PALLEGIOX (Bapt.)**. *Grammatica linguæ Thai. Bangkok*, 1850, in-4. [11837]
- Imprimé à Siam.
- *Dictionarium linguæ Thai, sive Siamensis, interpretationibus latina, gallica et anglica illustratum*; auctore D. J.-B. Pallegioix. *Parisiis, typogr. imper.* (Franck), 1854, gr. in-4. 80 fr. [11837]
- DESCRIPTION du royaume de Taï, ou Siam... *Annales* de Taï et précis histor. de la mission, par Mgr Pallegioix, évêque de Mallus... *Paris, au profit de la mission de Siam*, 1854, 2 vol. gr. in-18, avec cartes et grav. 10 fr. [21575]
- PALLIOT (C.)**. *Les ceremonies observées à la solemnisation de la paix, en l'église nostre Dame de Paris, le 21 juin 1598*; plus quelques sonets d'esjouissance sur le retour de la même paix en France par C. Palliot, parisien. *Paris, imprimerie de D. Benet*, 1598, pet. in-8. [23631]
- Autre édition sous le titre de: *Ample et vraye description des ceremonies observées...* Lyon, laq. Rousseau, 1598, pet. in-8. de 24 pp.
- Un exemplaire de cette réimpression, avec *Les pompes et ceremonies faites à l'acte solennel auquel le Roy jura publiquement la paix en la présence des deputés d'Espagne*, Lyon, Guichard Iullieron, 1598, in-8. de 14 pp. (les 2 pièces, en 1 vol. rel. en mar. bl.), a été vendu 40 fr. Veinant.
- PALLIOT (Pierre)**. Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement, ses progrès, avec les noms, surnoms, qualités, armes et blasons des présidents, chevaliers, advocats, etc., qui y ont été jusqu'à présent. *Dijon, Palliot*, 1649, in-fol. blasons. [24531]
- 40 fr. 50 c. Sebastiani; 44 fr. de Martainville, et quelquefois moins.
- L'édition de Dijon, A. de Foy, sous la date de 1735, 2 vol. in-fol., est augmentée d'une continuation, depuis l'année 1649 jusqu'à 1733, par F. Petitot (impr. séparément en 1735).
- Il faut y joindre l'*Histoire du Parlement de Bourgogne*, complétant les ouvrages de Palliot et de Petitot, et renfermant l'état du Parlement depuis son établissement... par A. S. (Sauvage des Marches), *Chalon-sur-Saône, Dejussieu*, 1851, pet. in-fol., avec armes et blasons gravés par M. Dardelet, tiré à 250 exemplaires.
- Maison d'Amauzé, 28866. — Comtes de Chamilly, 28867. — Science des armoiries, voy. GELIOT.
- PALMA virtutum**. Questa e una opereta la quale si chiama: Palma virtutum, zioe triumpho de virtude... — *Deo gratias, amen. opus Nic. Jenson gallici*, M. CCCC. LXXI, in-4. de 31 ff. [1739]
- Ce volume, très-rare, peut faire suite au *Decor pueliarum* et aux autres opuscules du même genre, impr. pareillement par Jenson. Il a été réimprimé à Venise, per *Thomam de Alexandria* (sic) Anno MCCCCLXXXI die VIII Calen. Aug., in-4.
- PALMARIUS (Julianus)**. De vino et pomaceo libri duo. *Parisiis*, 1588, in-8. 3 à 5 fr. [7057]
- Traité du vin et du sidre (sic), par Julien de Paulmier. *Caen, P. Le Chandelier*, 1589, in-8. de 4 ff. prélim. et 87 pp. 15 à 18 fr.
- Rare et recherché: vendu 24 fr. Pluquet; 29 fr. Crozet; 27 fr. Coste.
- Cette traduction est de Jacq. de Chayngnes, qui y fit d'importantes additions. M. Frère en cite une édition de *Caen*, Adam Cavelier, 1607, pet. in-8.
- Traité de la nature et curation des playes de pistolle, harquebouse, et autres bastons à feu; ensemble les remedes des combustions et bruslures externes et superficielles; par Julien Le Paulmier, doct. medec. *Caen, P. Philippe*, 1569, pet. in-4. [vers 7577]
- Opuscule fort rare, dont on cite une édit. de *Paris, Nyverd*, in-8., sous la même date.
- JUL. PALMARII de morbis contagiosis libri VII. *Parisiis, Duval*, 1578, in-4. [7192]
- Cet ouvrage, dans lequel l'auteur traite de la maladie vénérienne, de l'éléphantiasis, de l'hydrophobie

et de la peste, a eu du succès et est encore assez recherché. On l'a réimpr. à *Francfort*, en 1601, in-8., et aussi à *La Haye*, en 1664, in-8. — La traduction française des livres VI et VII a paru sous ce titre :

BRIEF discours de la préservation et curation de la peste, par Julien Le Paulmier, trad. par Jacq. Chaignes, *Caen*, Pierre Le Chandelier, 1589, pet. in-8. de 29 pp.

**PALMENDOS.** The honorable, pleasant and rare conceited historie of Palmendos, sonne to... prince Palmerin d'Oliua : translated out of french by A. (nt.) M. (unday). *London, by J. C. (harlewood) for Sim. Watersonne*, 1589, pet. in-4. goth. de 99 ff. [17718]

Tiré du roman intitulé *Primaléon de Grèce* (voyez *PRIMAËON*). On a mis dans cette traduction *Palmendos* au lieu de *Palendos*. Voyez, sur ce livre, *Brydges's British bibliographer*, 1, pp. 225-235. Il y a une autre édition, *Lond.*, 1663, in-4.

**PALMER (Sam.)** History of printing from the first invention. *London*, 1732, in-4. 5 à 6 fr. [31175]

Cet ouvrage, sans autorité, a été publié après la mort de Palmer, par les soins de Georg. P'salmazaar.

**PALMERII (Jac.)** Græciæ antiquæ descriptio. *Lugd.-Batav.*, 1678, in-4. 5 à 6 fr. [22819]

L'auteur nommé ici *Palmerius* était fils de Julien Le Paulmier ci-dessus, qui avait latinisé son nom en *Palmarius* : nous plaçons ses *Exercitationes* sous le n° 18213 de notre table méthodique.

**PALMERIN de Oliua.** *Salamanca*, 22 Decembre 1511, in-fol. goth. à 2 col. [17529]

Cette édition est peu connue ; mais, selon M. de Gayangos, il s'en conserve un exemplaire à la Bibliothèque impér. de Vienne.

— **Palmerin de Oliua**, y sus grandes hechos. *Sevilla, por Juan Varela*, 1525, in-fol. goth.

Édition très-rare : 7 liv. *mar. v.* Heber.

— **Palmerin de Oliua.** Aquí comiença el libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua que por el mundo grandes fechos en armas fizo : sin saber cuyo hijo fuesse : mas la su gran bondad le fizo alcançar grande honrra e venir en grande alteza despues de auer passado grandes trabajos e afanes. — *Imprimido en Venetia por Gregorio de Gregoriis. a. xxiij del mes de Nouiembre. M. D. xxvi*, in-fol. de cxxvij ff. à 2 col., caract. goth.

Édition belle et rare faite sur la précédente. Le feuillet du frontispice manquant dans l'exempl. que nous avons eu sous les yeux, le titre ci-dessus a été pris au f. 11.

— **Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua e de sus grandes hechos.** — *Fue corregido y enmendado este libro... por juan matheo da villa español: y estampado por juá paduan: y Uen-turin de Rufinelli, en Venecia. MD XXXIII (1534) et en el mes de agosto*, pet. in-8. goth.

Édition rare. L'exemplaire rel. en *mar. r.* par Rog. Payne, qui a été porté à 10 liv. 10 sh. à la vente Stanley, n'a plus été qu'à 4 liv. 2 sh. chez Hibbert, et à 2 liv. 1 sh. chez Hanrott. Un autre, 32 fr. à Paris, en 1824, et 13 liv. Utterson. Cette même édition est annoncée, par erreur, sous la date de 1533, dans le Catal. de Salvá, n° 3657, où il est dit : « Cette édition est probablement la seconde de *Palmerin de Oliua*, si Brunet a commis une erreur dans son Manuel du Libraire, en en citant une de Venise, 1526, par *Gregorio de Gregoriis*, et la confondant avec celle dont parle Nic. Antonio, laquelle a été imprimée par le même *Gregorio de Gregoriis*, en 1576. » Or, c'est bien Antonio qui s'est trompé, comme cela lui est souvent arrivé, et non pas nous. L'édition de 1526 est à la Bibliothèque impériale ; et d'ailleurs M. Salvá devait savoir que *Gregorio de Gregoriis* n'imprimait plus en 1576.

— **Palmerin de Oliua.** — *Aquí haze fin la hystoria del principe Palmerin de Oliua... Fue impressa en... Sevilla en la enprenta de Juano Cronberger que dios pardone. año del señor 1540*, in-fol. goth.

Édition non moins rare que les précédentes. Elle est portée à 42 liv. dans le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 1881.

Une autre édition de *Séville*, *Jac. Cromberger*, 28 jun. 1547, in-fol. goth. de 159 ff. à 2 col., est décrite par Ebert, 15705, qui en cite également une de *Medina del Campo*, 1562, in-fol. Nous en trouvons aussi une de *Tolède*, 1555, in-fol., sous le n° 665 d'un catalogue impr. à Hambourg, en 1816 (elle a été vend. 4 liv. 19 sh. *mar. r.* Hanrott) ; enfin une édition de *Tolède*, *en casa de Pedro Lopez de Haro*, 1580, in-fol. goth. de 184 ff., est dans la Bibliothèque. grenvil., p. 520.

— Le premier livre de *Palmerin d'Olive*, fils du roi Florendos de Macedone & de la belle Griane, fille de Remicieux empereur de Constantinople, histoire plaisante de singuliere recreacion : traduite iadis par un auteur incertain de Castillan en francoys, lourd et inusité, sans art ou disposition quelconque, maintenant reueüe et mise en son entier selon nostre vulgaire par Iean Maugin. *Parts, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, refue de Denis lanot*, 1546, in-fol. de 8 ff. prélim., cclxxv ff. chiffrés, plus un autre f. portant la marque de Jeanne de Marnef.

Édition en lettres rondes, aussi complète et plus rare que celle qui suit. Vend. 48 fr. 50 c. La Vallière. Elle a plus de valeur maintenant.

— L'histoire de *Palmerin d'Oliue* filz du roy Florendos de Macedone et de la belle Griane... mis en lumiere et en son entier, selon nostre vulgaire par Iau Maugin : reuue et emendé par le même

**Palmer (J.)**. Foundation in Manchester, 27235.

**Palmer (Will.)**. Origines liturgicæ, 756.

**Palmer** and Shaw. Domestic architecture in England, 9984.



auteur. *Paris, pour Jean Longis, 1553 (et à la fin) : impr. a Paris par Estienne Groulleau pour luy, Jean Longis et Vincent Sertenas, in-fol. de VI et CCLXXV ff., avec des fig. sur bois, lettres rondes.*

Vend. 20 fr. en 1841; 300 fr. rel. en mar. r. aux armes du comte de Toulouse, Louis-Philippe; 100 fr. v. f. tr. d. Giraud.

L'auteur incertain cité dans le titre de ces deux éditions doit être Jean de Voyer, vicomte de Paulmy, seigneur d'Argenson, à qui La Croix du Maine attribue une traduction de Palmerin d'Olive. L'ouvrage est divisé en CXXXIX chapitres.

— L'HISTOIRE de Palmerin d'Olive, trad. jadis par un auteur incertain de Castellan en françois, mise en lumière par Jean Maugin. *Anvers, Waesberghe, 1572, pet. in-4. de 8 et 233 ff., fig. sur bois.*

Réimpression de l'édition précédente : elle a été vend. 27 fr. Mazoyer; 15 fr. en 1841; 12 fr. d'Essling; 19 sh. librairie.

— LA MÊME histoire de Palmerin d'Olive. *Paris, Galliot du Pré, 1573, in-8.*

Édition recherchée et rare.

— LA MÊME. *Lyon, Arnoullet, 1576, pet. in-12.*

Vend. 21 fr. Duquesnoy.

— LA MÊME. *Lyon, Ben. Rigaud, 1593, 1 tome en 2 vol. in-16 de VIII ff. prélim., 1360 pp. et 10 ff. de table.*

Vend. 22 fr. en 1830; 76 fr. mar. r. d'Essling.

— L'HISTOIRE de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Maccedone, et de la belle Griane, fille de Remicuis empereur de Constantinople. Discours plaisant et de singulière recreation, continué par l'Histoire de Primaleon de Grece. *Lyon, Pierre Rigaud, 1619, 2 tom. in-16.*

Édition moins recherchée que la précédente. Le prem. vol. contient 8 ff. prélim., texte, pp. 1-668; le second tome, sans titre, les pp. 669-1360, suivies de 10 ff. pour la table.

— Historia del valorosissimo caval. Palmerino d'Olive; di nuovo tradotto nell' idioma italiano. *Venetia, Michele Tramezzino, 1552, in-8. de VIII et 312 ff.*

Cette traduction, divisée en 121 chapitres, est de Mambrino Roseo; elle a été imprimée d'abord à Venise, en 1544, et ensuite réimprimée (avec le second livre) dans la même ville, par Tramezzino, en 1558; par Dom. Farri, en 1573; sans nom d'imprimeur, en 1581; par P. Marinelli, en 1585; par Sim. Cornetti, en 1592; par Marc-Ant. Bombelli, en 1597, et aussi par Lucio Spineda, en 1606, en 1611 et en 1620, toujours de format pet. in-8. Le second livre a paru séparément sous le titre suivant : *Il secondo libro di Palmerino di Oliva imperadore di Constantinopoli, novamente ritrovato nelle historie greche, & trad. nella lingua italiana, Venezia, Tramezzino, 1560, in-8. de 12 ff. prélim. (dont un blanc), et 243 ff.*

M. Melzi, dans sa *Bibliografia dei romanzi*, pp. 343 et suiv., divise en six parties la suite des traductions italiennes de l'Histoire de Palmerin d'Olive et des continuations de ce roman, qu'il range ainsi : 1° Palmerino d'Olive. — 2° Primaleone. — 3° Platin. — 4° Polendo (voy. POLINDO). — 5° Palmerino d'Inghilterra. — 6° Florin.

— Palmerin d'Olive, part. I et II, turned into english by A(nthony) M(unday). *London, B. Alsop and T. Fawcett, 1637, pet. in-4. goth. 1 liv. 12 sh. Inglish; 4 liv. 4 sh. Nassau; 10 liv. 15 sh. Utterson.*

Cette traduction a été d'abord impr. à Londres, by

John Charlewood, 1588, pet. in-4. goth., et même, selon Lowndes, by Thomas Creed, dès 1586, in-4.

Nous citerons encore une traduction flamande ou hollandaise du Palmerin d'Olive, *Arnhem, Jan Janszen, 1613, in-4. fig. sur bois.*

PALMERIN de Inglaterra (libro del muy esforçado caullero), hijo del rey dō Duardos : y de sus grandes proezas : y de Florianio del desierto su hermano : con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. Impresso año M. D. *xlviij.* (à la fin) : M. d. *xlviij.* — Libro segundo... en el qual se prosiguen y han fin los muy dulces amores que tuvo con la Ynfanta Polinarda, dando çima a muchas auenturas, y ganando immorttal fama con sus grâdes fechos. Y de Florianio del desierto su hermano, con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. — *Toledo, en casa de Fernando de santa Cathalina... acabose a xvj. del mes de Julio. de M. D. *xlviij.*, 2 vol. pet. in-fol. goth. [17332]*

Édition de la plus grande rareté, et dont on a longtemps ignoré l'existence. Quoique dans le prologue de chaque partie de l'ouvrage Miguel Ferrer dise : *Este mi pequeño fruto, este mi trabajo*, il n'en est que l'éditeur. L'auteur se nomme dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement du premier volume, et dont voici l'interprétation : *Luis Hurtado autor al lector da salud.* Ainsi le texte espagnol est l'original de ce roman, que Cervantès a faussement attribué à un roi de Portugal, et que l'éditeur de la réimpression du texte portugais, faite en 1786, donne à Francisco de Moraes, qui n'en est que le traducteur.

Un exempl. dans lequel plusieurs feuillets manquent et d'autres sont déchirés, est porté à 14 liv. dans le catal. de Salvá, n° 3656, où l'on trouve des renseignements curieux sur cette édition précieuse d'un des meilleurs romans de chevalerie qui existent, d'un roman enfin que Cervantès met à côté d'*Amadis de Gaule*, et excepte, ainsi que ce dernier, de la proscription dont il frappe tous les autres. Vend., avec les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> parties, en portugais (voyez ci-dessous), 14 liv. Heber.

— Le premier (et le second) livre du preux, vaillant et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy dom Edoard auquel seront recitees ses grandes proesses : et semblablement la cheualeureuse bonté de Florian du desert, son frere, avec celle du prince Florendos, filz de Primaleon... traduit du castellan en françois par maistre Jacques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné. *Lyon, Thibault Payen, 1553, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 4 ff. prélim. et 300 pp. dans la 1<sup>re</sup> part., et de 4 ff. et 254 pp. dans la seconde. [17064]*

La première partie de cette édition a été impr. en 1552. Vend. 2 liv. 5 sh. Heber; 90 fr. m. citr. en mars 1815; 84 fr. v. f. Cailhava; 100 fr. mar. r. d'Essling; 170 fr. mar. r. par Bauzonnet, Giraud; 350 fr. mar. r. aux armes du comte de Toulouse, Louis-Philippe.

Dans sa notice sur Franç. de Moraes, l'éditeur de la

traduction portugaise, impr. en 1786, cite cette traduction française sans faire attention que le titre la présente comme traduite du castillan, et qu'étant de 1552, elle ne peut point avoir été faite sur la version portugaise, impr. pour la première fois en 1567 : il ne paraît pas même se douter qu'il existe un texte castillan de ce roman.

- Histoire du preux, vaillant et très victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du roy dom Edoard, contenant plusieurs faits d'armes et amours, et les estranges adventures par luy mises a fin : ensemble les proësses admirables des Princes Florian du desert, son frere, et Florendos fils de Primaleon. Première partie, traduite du castillan en françois et reueuë et corrigee mieux qu'auparavant. *A Paris, par Jean d'Ongoy, imprimeur...* M. D. LXXIII, 2 part. pet. in-8.

Édition rare et fort recherchée : 28 fr. Méon ; 2 liv. 11 sh. m. r. Heber ; 72 fr. St-Mauris, en 1840.

La première partie contient 8 ff. prélimin., et texte ff. 1-340 ; le tome II, 6 ff. prélimin., et texte ff. 1-280. Le titre de cette 2<sup>e</sup> partie est à l'adresse de *Robert Magnier, rue neuve nostre dame...* Il y en a aussi avec le nom de *Jean de Ruelle*.

- Palmerino d'Inghilterra figliuolo del re don Duardo nel quale si raccontano molte prodezze, ec. *Venezia, Michele Portonaris da Trino*, 1553 ovvero 1555, 3 vol. pet. in-8.

Cette traduct. est de Mambrino Roseo. Le second volume, daté de 1554, contient : *Molte prodezze di Florian del deserto, fratello del Palmerino, con alcuni gloriosi fatti del principe Florendo figliuolo di Primaleone*. Le 3<sup>e</sup> renferme : *Le valoroze imprese di Primaleone secondo, etc.* Nous ne croyons pas qu'il ait paru avant l'année 1558. Les trois volumes ont été réimprimés à Venise, chez le même *Portonaris*, en 1567 ; chez *Giacomo Bendoto*, en 1584 ; et chez *Lucto Spineda*, en 1609, pet. in-8. En outre, M. Melzi en cite des éditions de 1559, 1560 et 1600.

- Chronica de Palmeirim de Inglaterra, parte I. e II. *Evora, em casa de Andre de Burgos*, 1567, in-fol. goth.

Édition fort rare de ce texte portugais. L'éditeur de celle de 1786 en indique une autre dont le caract. tient le milieu entre le gothique et le romain, et qui, selon lui, aurait été imprimée hors du Portugal. Il n'en donne pas la date.

A ces deux premières parties, qui sont de François de Moraes, ou plutôt traduites par lui, il faut joindre les quatre autres dont voici les titres :

TERCEIRA y quarta parte, por Diego Fernandez de Lisboa. *Lisboa, Borges*, 1587, in-fol.

- TERCERA (e quarta) parte da Chronica de Palmeirim de Inglaterra nel qual se tratam as grandes cavallarias de seu filho o Principe Dom Duardos segundo et dos mais Principes e cavalleiros que nã ilha deyletosa se criaraõ. Composto por Diego Fernandez vezinho de Lisboa. *Impresso em Lisboa, por Jorge Rodriguez*, 1604, in-fol.

Ces deux parties sont imprimées en caractères romains. La troisième a 179 ff., non compris le titre et un f. contenant le prologue et le privilège pour les deux parties. La quatrième est de 83 ff., mais n'a pas de titre. Les quatre derniers ff. sont en plus petits caractères que le corps de l'ouvrage.

Une édition de Lisbonne, sans date, en 2 vol. in-fol.,

est portée dans la *Biblioth. heber.*, VII, n° 4569, sous ce titre : *Dom Duardos de Bertanha*.

- QUINTA et SEXTA parte de Palmeirim de Inglaterra; Chronica do famoso Principe Dom Clarisol de Bretanha, na qual se cõto suas grandes cavallarias e dos principes Lindamor, Carifebo et Belialandro de Grecia, filhos de Vaspinaldo Laudimante, et Primalião et de outros muitos principes et cavalleiros de seu tempo. Composta por Balthesar Gonçalvez Lobato. *Lisboa, por Jorge Rodriguez*, 1602, in-fol., caract. rom.

Ces 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> parties sont plus rares encore que les premières. La 5<sup>e</sup> contient 2 ff. prélimin. et 142 ff. ; la 6<sup>e</sup> a 98 ff., y compris le titre qui tient au texte et se termine ainsi : *Acabouse a Chronica do muyto esforçado cavalleiro Dom Clarisol de Bretanha neio de Palmerim de Inglaterra, que e a quinta et sexta parte, a os tres dias de Novembro na era de 1602 annos; foy impressa esta sexta parte, em casa de Antonio Alvarez.*

- CHRONICA do famoso e muito esforçado cavalleiro Palmerin de Inglaterra, filho del rei D. Duardes, por Fr. de Moraes. *Lisboa*, 1592, in-fol.

Édition conforme à celle de 1567, à quelques différences près dans l'orthographe des mots. Elle ne contient aussi que deux livres.

- CHRONICA de Palmerim de Inglaterra, primeira e segunda parte, por Fr. de Moraes, a que se ajuntão as mais obras do mesmo autor. *Lisboa, Sim. Thaddeo Ferreira*, 1786, 3 vol. pet. in-4.

Cette édition reproduit celle de 1592. 21 fr. Quatre-mère.

- PALMERIN d'Angleterre, chronique portugaise, par Fr. Moraes, trad. par M. Eugène de Monglave. *Paris, Eug. Renduel*, 1829, 4 vol. in-12.

Imitation abrégée de l'ouvrage portugais.

- The History of Prince Palmerin of England, translated by A. M. (Anthony Munday). *London*, 1602-9, 3 part. in-4.

Vend. 2 liv. Stevens.

Le volume qui formait la troisième partie de cet exemplaire a pour titre : *The third and last part of Palmerin of England*; autrement, *Palmerin d'Olive*, London, 1602. Elle a été vend. séparément 5 liv. Inglis ; 2 liv. 3 sh. Heber. On en cite une édit. de 1640.

- THE no lesse rare, then excellent and stately history of Palmerin of England and prince Florian du Desart his brother, translated by A. M. *London*, 1639, 2 part. en 1 vol. in-4. goth.

Vend. jusqu'à 13 liv. 2 sh. 6 d. Goldsmid ; 4 liv. 9 sh. Jadis, et seulement 2 liv. 9 sh. *mar. v. Hibbert* ; ensuite 12 liv. *Uttersson*.

Réimprimé à Londres, en 1664 et en 1691, in-4.

Il y a une édit. de la 2<sup>e</sup> part., sous la date de 1616. Rob. Southey fait observer que Munday n'a traduit que le commencement de ce roman, abandonnant le reste à des gens moins propres que lui à le faire, en sorte qu'au moins les trois quarts de ce livre ont été traduits par des hommes qui ne connaissaient ni le français, ni l'anglais, ni l'histoire qu'ils traduisaient.

- PALMERIN of England, translated from the portuguese of Fr. de Moraes, by Rob. Southey. *London, Longman*, 1807, 4 vol. in-12. 1 liv.

PALMERINI (Nic.). Opere d'intaglio del cav. Raff. Morghen, raccolte ed illustrate da Nic. Palmerini ; terza edizione con aggiunte. *Firenze, Nic. Pagni*, 1824, in-8. portr. 5 fr. [9533]

Il y a des exemplaires en pap. bleu.

PALMIERI (Mattheo), cittadino fiorentino. Libro della vita civile. *Firenze*,

*Palmeri* (Nic.). Storia siciliana, 25854.

*heredi di Phil. di Giunta, 1529, alli v di settembre, pet. in-8. [3856]*

Édition rare. Le texte, précédé de 4 ff., commence au f. coté 9 et finit au 125<sup>e</sup>; il est suivi de 2 autres ff. pour la souscription et la marque de l'imprimeur; entre ces deux derniers ff. il s'en trouve un tout blanc. Ebert, n° 15728, décrit une autre édit. in-8., sans lieu ni date, qu'il attribue aux Juntas de Florence, et qui est peut-être antérieure à 1529. Elle n'a que 99 ff. et 1 bl., signat. A—N.

Nous citerons *La vie civile, en quatre livres*, trad. de l'italien par Claude Derozières, Paris, Jean Longis, 1557, pet. in-8., d'après Du Verdier.

**PALMIRENO (Lorenzo).** El estudioso Cortesano. Agora en esta impression añadido el Proverbialdo o Cartapacio. *Alcaldado de Henares, Juan Iniguez de Lequerica, 1587, pet. in-8. de 8 ff. prél. et de 151 ff. chiffrés. [18496]*

Au jugement de M. G. Duplessis, ce petit volume est bien plus curieux que son titre ne peut le faire soupçonner (vend. 14 fr. Duplessis). La première édition, moins complète que celle-ci, est de *Valence*, 1573; avant de la donner, l'auteur avait publié, sous le titre d'*El estudioso de la Aldea*, Valence, 1568, in-8., un ouvrage du même genre à l'usage des personnes qui habitent la campagne. Ce savant philologue a écrit, soit en latin, soit en espagnol, plusieurs ouvrages sur la grammaire et la rhétorique. Antonio en donne les titres.

**PALMSTRUCH (J.-W.).** Svensk Botanik, utgifven af J.-W. Palmstruch och C.-W. Venus. *Stockholm, tryckt hos C. Dehlén, etc. 1802 (2<sup>e</sup> édit. du 1<sup>er</sup> vol. 1815) à 1838, 11 vol. gr. in-8. [5196]*

Cette Flore suédoise, entreprise par décision de l'Académie royale de Stockholm, n'a pas été continuée. Elle se compose de 11 vol. publiés en 129 cahiers, et contient en tout 774 pl. coloriées et un texte suédois, écrit, pour les tom. I à IV, par Quensel; pour les tom. 5 à 7 et partie du 8<sup>e</sup>, par O. Swartz; pour la fin du 8<sup>e</sup> et partie du 9<sup>e</sup>, par Billberg; pour la fin du 9<sup>e</sup>, le 10<sup>e</sup> et les cah. 121 à 123 du 11<sup>e</sup>, par Göran Wahlberg, et, enfin, pour les cah. 124 à 129 par Pehr Fredrik Wahlberg; les pl. ont été peintes sous la direction successive des chevaliers Venus et Palmstruch et des professeurs Swartz, Acharius, Wahlberg, Agrellius et Laestadius (*Pritzels*, 1827).

**PALOMINO de Castro, y Velasco (Ant.).** Voy. VELASCO.

**PALONIUS.** Marcellus Palonius Patricius romanus, de Clade Ravennate a Gallis accepta anno Christi m. d. xii, libri II. *Romæ, 1513, in-4. [12747]*

Petit poème historique. Pour un opuscule en vers italiens relatif à la même action, voyez II, col. 1191, au mot FATTO.

**PALOU.** Relacion historica de la vida y apostolicas tareas del P. Fray Junipero Serra, y de los misiones que fundo en California septentrional, y nuevos establecimientos de Monterey; escrita por Franc. Palou. *Mexico, Felipe de Zúñiga, 1787, in-4. de 14 ff. prélimin. et 344 pp. [21598]*

Relation intéressante. On y trouve un portrait du P. Serra et une carte de la Californie. Les exemplaires en sont peu répandus dans nos contrées.

**PALSgrave.** Lesclarcissement de la langue francoyse, compose par Maistre Jehan Palsgrave, angloys natyf de Londres, et gradue de Paris anno uerbi incarnati m. d. xxx. — *Thus endeth this booke called Lesclarcissement de la langue francoyse... the imprinting fynnysshed by Johan Haukyns, the xviij daye of july, the yere of oure lorde god, m. ccccc and xxx, in-fol. goth. [10934]*

Cette grammaire française, écrite en anglais, est fort rare, et c'est probablement la plus ancienne qui existe. Elle est divisée en trois parties, dont la première traite de la prononciation et occupe les feuillets 1 à xxiiij, sign. A. La seconde, qui commence immédiatement après, a pour objet les neuf parties du discours, et s'étend depuis le f. xxxi jusqu'à lxx, après quoi se voit la devise de Pynson sur un feuillet séparé (les feuillets xxv à xxx n'existent pas). La troisième partie est beaucoup plus étendue que les deux autres, puisqu'elle renferme les ff. 1 à cccc lxxiii inclusivement. L'auteur y revient avec de grands détails sur les mêmes objets que dans la seconde, et il y donne des tables alphabétiques des substantifs, des adjectifs et des verbes. Indépendamment de ces trois parties, le volume doit renfermer trois cahiers de pièces liminaires, sous les signatures A de 6 ff., B de 4, C de 8 dont 1 blanc. Il y en a un exemplaire à la biblioth. Mazarine, à Paris. Vend. 30 liv. 19 sh. Hibbert; 25 liv. Heber; et un second exempl., 13 liv. 13 sh. même vente; 17 liv. Bright, W. Beloe, *Anecdotes of literature*, VI, pp. 344-49, a donné une notice intéressante de ce livre rare, qui n'est pas moins précieux pour les Français que pour les Anglais. Voyez aussi, à ce sujet, les *Typographical antiquities*, édition de M. Dibdin, tome III, p. 364, et surtout l'introduction de l'édition suivante :

— L'Eclaircissement de la langue française par Jean Palsgrave, suivi de la Grammaire de Giles du Guez, publié pour la première fois en France, par F. Genin. *Paris, imprimerie nation., 1852, in-4. de 38, XLVIII et 1136 pp. 24 fr.*

Bonne édition, avec une introduction, une table des règles et des mots pour la grammaire de Palsgrave, et un fac-simile du titre de l'édition originale de cette grammaire, et de la grande marque qui est à la fin.

L'auteur que F. Genin nomme du Guez est le même auquel les Anglais donnent le nom de Dewes, et qui, d'après deux acrostiches imprimés dans son livre, devrait être nommé Giles du Wés, alias de Vadis, ou, selon Dibdin (*Typogr. antiq.*, III, p. 68), Giles Deuwes.

Voyez DU WÉS.

Jean Palsgrave est auteur d'un autre ouvrage élémentaire également rare, qui a pour titre :

THE COMEDYE of Acolastus, translated into oure englysshe tongue, after suche maner as chylderne are taught in the grammar schole, fyrst word by word, as the latyne lyeth. *London, 1540, in-4. sign. a—bb, par quatre. Vend. 4 liv. 6 sh. 6 d. Farmer; 10 liv. 15 sh. Hibbert; 19 liv. 19 sh. Jolley, en 1844.*

Maittaire, et, d'après lui, Panzer ont cité cette édit. sous l'année 1529, parce qu'ils ont pris la date de la composition de l'ouvrage pour celle de l'impression de la traduction anglaise. L'original de cette



pièce a été écrit en vers latins sous le titre de *Acolastus, de filio prodigo comædia*, par Guil. le Foulon dit *Gnapheus* (voy. GNAPHEUS).

**PALUDANI** (*Joan.*). *Dictionarium rerum maxime vulgarium, in communem puerorum usum, ex optimis quibusdam autoribus conjestum, cum flandrica et gallica interpretatione. Gandavi, excudebat Jodocus Lambertus typoglyphus, 1544, pet. in-4. de 44 ff. à 2 col. [10895]*

Cet petit dictionnaire est si rare que l'exemplaire porté à 205 fr., sous le n° 1139 du Catal. de Borluut de Noorddonck, y est annoncé comme le seul connu; il est d'ailleurs d'un certain intérêt pour la linguistique flamande.

**PALUZIE y Cantalozella** (*D. Estevan*). *Paleografía española. Barcelona, autografía del autor, 1846, gr. in-fol. 50 fr. [30217]*

Cet ouvrage contient la substance des meilleurs ouvrages espagnols qui se rapportent à la paléographie espagnole ancienne et moderne, comme, par exemple, ceux de Velasquez, de Rodriguez, Esteban de Terreros, de Merino.

**PAMELIE** (*Jacq.*). Excellent et très utile traité de ne recevoir diverses religions en aucune monarchie, province, principauté, république, ville et citez, fait latin par Jacques Pamelie, docteur theologien, et rendu français par Benoist Du Troncy, controleur du domaine du roy. *Lyon, Jean Pillehotte, 1592, pet. in-8. [3953]*

Peu commun.

**PAMIATNIKI** diplomaticheskikh snocheni drevnei Rossii s derjavami inostrannymi. Documents des relations diplomatiques de l'ancienne Russie avec les puissances étrangères. *St-Petersb., impr. de la II<sup>e</sup> section de la chancellerie impériale* (sans date), 4 vol. in-8. [27759]

Ces quatre volumes concernent particulièrement les relations de la Russie avec l'Autriche.

**PAMIATNIKI** isdannye vremennoïu komissiïou dlia razbora drevnich aktov, etc. Documents publiés par le comité spécial institué temporairement auprès du gouverneur général de Kief pour la recherche des vieilles chartes, etc. *Kief, impr. de l'université, 1845-52, 3 vol. in-8. [27759]*

Ces documents se rapportent à la petite Russie et la Lithuanie.

**PAMMELIA**. Musicks Miscellanie; or mixed varietie of pleasant Roundelays and delightful catches of 3, 4, 5, 6, 7,

**Palteau**. Ruches de bois, 6439.

**Pambour** (*F.-M. Guyonneau* de). *Machines locomotives*, 8118.

**Pamellus** (*J.*). *Liturgia*, 684.

8, 9, 10 parts. *London, 1606, en 1 vol. in-4. [vers 10197]*

Lowndes, part. VII, p. 1769, cite cette collection comme la première de ce genre, et en rapporte le prix de 5 liv. 5 sh. obtenu à une vente faite par Sotheby, en 1825. Il en indique la suite sous ce titre: *Deuteromelia, or the second part of Musicks melody, or melodious musicke of pleasant*, London, 1609, et il renvoie au mot DEUTEROMELIA, sous lequel il a dit que cette seconde partie était très-inférieure à la première.

**PAMPHYLUS**. *Pamphylus liber de amore inter Pamphylum et Galateam. (sine loci, anni et typogr. indicatione)*, in-4. [12748]

Édition du xv<sup>e</sup> siècle, sans chiffres, signatures, ni réclames, caract. romains: vend. 9 fr. Gaignat; 17 sh. Pinelli.

Il y a une édition de Rome, *per Eucharium Silber, alias Franck, 1487, in-4. de 12 ff.*

— *Pamphylus (sic) de amore (absque nota)*, pet. in-4. de 16 ff. à 32 lign. par page, caract. goth., sans chiff., récl. ni sign.

Autre édit. du xv<sup>e</sup> siècle qui paraît être sortie des presses d'Etienne Plannck, à Rome. Le titre ci-dessus forme la première ligne de la première page, la 9<sup>e</sup> et la dernière ligne du 16<sup>e</sup> f. verso est ainsi: *Explicit amorem per tractus Pamphylus codex*. Nous pouvons encore citer une édition du même poème, in-4. de 12 ff., avec signatures, mais sans nom de lieu ni date, fig. en bois sur le titre.

— *Pamphilus de amore cum commento familiariter noviter impressus. Parisiis per magistrum Petrum le Dru pro Claudio Jamar librario jurato... Anno 1499, IV<sup>a</sup> die mensis Aprilis ante Pascha, in-4. goth. de 38 ff. non chiffrés, signat. a—f.*

Dans cette édition, avec commentaire, le poème est divisé en cinq actes et par scènes. Au verso du frontispice on lit une lettre sans date d'Antoine Barellus, libraire, à Jean Prot, où ce marchand explique le motif qu'il a eu de faire imprimer ce petit volume, lequel (dans l'exempl. décrit) ne porte cependant pas son nom. Nous supposons que ce Barellus est le même que N. de Barra, lequel, selon Lottin, a exercé à Paris, de 1510 à 1516, mais qui, d'après la date de l'édition ci-dessus, serait plus ancien de dix ans, au moins. Sa lettre est reproduite au verso du frontispice de l'édition du *Pamphilus* impr. à Paris, par J. Regnault, en 1515, pet. in-4. Le commentaire de Jean Prost fait aussi partie de l'édition de Rouen, Guillaume Gaultier pour Jacques Forestier, sans date, in-4. goth. de 30 ff. — Voy. OVIDII erotica.

Maittaire et, d'après lui, Panzer (III, p. 161, n° 484) citent une édit. du *Pamphilus*, imprimée à la suite de *Franci Nigri... carminum libellus*, et accompagnée de *Philippi fabulæ factæ Venetis expensis M. C. 1480, in-4*. De plus, Panzer décrit séparément les Fables de Philèphe, de cette même édit., sous le n° 472 de l'article Venise. Ce dernier opusculé serait, selon lui, un pet. in-4. de 24 ff. en caract. goth., sans chiffres, récl. ni signat. Le même Panzer paraît croire que ce *Pamphilus* ou Sasso est le même que *Pamphilus Saxus*, que nous indiquons ci-après (voyez SAXUS); mais ce doit être plutôt Pamphilus Maurilianus, poète mort vers 1300. — Pour la trad. française, voy. LIVRE d'amour. — Pour une comédie italienne sur le même sujet, voy. DAMIANI.

— *Del divino poeta Pamphilo Sasso dis-*

perato contro l'amore. *Brixia, impressum per Bernard. de Mesintis de Papiâ*, die xiii zugno. M. cccc. c l ix (1499), in-4. goth. de 6 ff.

**PANANTI** (*Filippo*). A geographical and histor. narrative of a residence in Algiers, comprising an account of the regency, biographical sketches of the Dey and his ministers, anecdotes of the late war, observations on the relations of the Barbary states with the christian powers, and the necessity and importance of their complete subjugation, by signor Pananti, with notes and illustrations by Edw. Blaquière. *London, Colburn, 1818*, in-4. fig. color. et cartes. [20835]

Ouvrage de circonstance, vend. 40 fr. cuir de Russie, Langles, et beaucoup moins depuis. L'original ital. a pour titre : *Avventure e osservazioni di Fil. Pananti sopra le coste di Barberia*, Firenze, Ciardetti, 1817, 2 part. in-8. 9 fr. Il a été réimpr. à Milan, 1817, 3 vol. in-12, avec une carte.

**PANCHIANO**. Voy. CATTUFFIO.

**PANCI** (*Jani*). Icones plantarum medicinalium, cum explicationibus (latinis et german.), juxta Linnæi systema. *Nurembergæ*, 1784-90, 6 vol. in-8. fig. color. [5540]

Ce recueil contient 600 planches assez médiocrement coloriées. Il est à très-bas prix.

**PANCIERA** ou **Panziera** (*Ugo*). Voyez PANTIERA.

**PANCIROLLUS** (*Guido*). Rerum memorabilium, jam olim deperditarum et recens inventarum, libri II, italice conscripti, nunc latinitate donati, et notis illustr. per Henr. Salmuth. *Ambergæ*, 1599-1602, ou 1612, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr. [30227]

Quoique cet ouvrage ait longtemps joui d'une certaine réputation, on doit peu compter sur l'exactitude des faits qui y sont rapportés; telle est au moins l'opinion qu'émet, à ce sujet, l'auteur de *L'Origine des lois, des sciences et des arts*. Les éditions de *Francfort*, 1630 ou 1646, 2 tom. en 1 vol. in-4., ont à peu près la même valeur : Vend. (l'édition de 1646) en mar. viol. 15 fr. Duquesnoy.

Il y a une traduction française de ce livre, par P. de La Noue, *Lyon, Roussin*, 1617, pet. in-12. 4 à 6 fr. L'ouvrage du même auteur, intitulé : *Notitia utraque dignitatum, cum orientis tum occidentis, etc.*, Venetiis, 1602, seu Lugduni, 1608, in-fol. est à très-bas prix; il a été réimprimé dans la collection des Antiquités romaines de Grævius.

— *DE CLARIS legum interpretibus libri IV* : acced. J. Fichardi vitæ recentiorum jurisconsultorum, etc., cura Ch.-G. Hoffmanni. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1721, in-4. [30540]

Recueil fort intéressant.

*Le Thesaurus variar. lectionum utriusque juris* de Pancirolle, impr. d'abord à Venise, 1611, in-fol., et à Lyon, 1617, in-4. [2550], a été réimpr. en 1739 dans le 2<sup>e</sup> vol. du recueil intitulé : *Jurisprudentia romana et attica*. — Voy. HEINECCIUS.

**Panard** (*Ch.-Fr.*). Théâtre, 16551.

**PANCKOUCKE**. Voy. DICTIONNAIRE des proverbes.

**PANCRATIUS**. Fratrîs Pancratii, Eremitæ, carminum libri duo. *Ægloga una* : Musices opusculum. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus* (circa 1508), in-8. de 28 ff., sign. a—g, petits caract. goth. [12749]

Cet opuscule rare n'est pas indiqué par Panzer. Le petit traité sur la musique, qui en occupe les neuf dernières pages, est un abrégé de l'ouvrage de Boèce sur le même sujet.

**PANCRAZI** (*Giuseppe-Maria*). Antichità siciliane spiegate. *Napoli, 1751-1752*, 2 part. in-fol. fig. [29385]

Cet ouvrage n'est pas terminé; mais ce qui a paru est bon à consulter, quoique les planches en soient des plus médiocres : 30 fr. Millin; 19 fr. Boulard.

**PANDECTÆ**. Voy. JUSTINIANUS.

**PANDER** (*C.-H.*), und E. d'Alton. Vergleichende Osteologie. *Bonn, Weber*, 1821-31, in-fol. avec 103 pl. 99 thl. 4 gr. et ensuite beaucoup moins. [6763]

Ostéologie comparée, divisée en 2 parties. La première, en 12 sections, comprend : 1<sup>o</sup> *Riesenfaulthier*, 1821, avec 7 pl.; 2<sup>o</sup> *Pachydermaia*, 1821, avec 12 pl.; 3<sup>o</sup> *Raubthiere*, 1822, avec 8 pl.; 4<sup>o</sup> *Wiederkâuer*, 1823, avec 8 pl.; 5<sup>o</sup> et 6<sup>o</sup> *Nage-thiere*, 1823-24, 2 cah., avec 18 pl.; 7<sup>o</sup> *Vierhânder*, 1824, avec 8 pl.; 8<sup>o</sup> *Zahnlose Thiere*, 1825, avec 8 pl.; 9<sup>o</sup> *Robben und Lamantine*, 1826, avec 7 pl.; 10<sup>o</sup> *Cetaceen*, 1827, avec 6 pl.; 11<sup>o</sup> *Beutelhthiere*, 1828, avec 7 pl.; 12<sup>o</sup> *Chiropteren und Insectivoren*, 1831, avec 7 pl. Il n'a paru que la première section de la seconde partie : *Strauss-artige Vögel*, 1827, avec 7 pl.

— *Geognosie des russisch. Reiches*, 1815.

**PANDOLFINI** (*Agnolo*). Trattato del governo della famiglia da Pandolfini, colla vita del medesimo scritta da Vespas. da Besticci. *Firenze, Tortini e Franchi*, 1734, in-4. [3857]

Bonne édit. de cet excellent traité : 5 à 6 fr. Il y en a une autre publiée avec les notes et observations d'Ant. Fortunato Stella, *Milano, dalla stamperia reale*, 1811, in-18, dont on a tiré un exempl. sur VELIN, et quelques-uns sur Gr. Pap. format in-8.

**PANDOLFO** Codonese. V. COLLENTIUS.

**ΠΑΝΩΠΑ** (Νέα), σύγγραμμα περιδικῶν ἐκδιδόμενον δις τοῦ Μῆνος. Συντάταται : Α. Ρ. Παρχάβης, Κ. Παπαρηγοπούλῳς, Ν. Δραγούμης. Αθήνησι, τῦπποις Σπυριδώνος Παυλίδου, in-4.

Cette nouvelle Pandore, publiée par Pangali, Dragoniis, etc., est une revue qui a commencé au 1<sup>er</sup> avril 1850, et qui se continue, à raison de deux cahiers par mois, ce qui forme un volume chaque année; et 10<sup>e</sup> vol. a paru de 1860 à 1861.

**PANEGYRE** des Angevins, pour estreines de l'an 1613, à monseigneur Du Bois

**Panckoucke** (*A.-J.*). Art de désopiler la rate, 18526. — Histoire de Flandre, 25077.

**Panckoucke** (*Ch.-Jos.*). Nouv. grammaire, 10956.

Dauphin (Urbain de Laval). *Angers, Anth. Hernault*, pet. in-8. [24408]

Cet opuscule de 66 pp. n'est pas commun : 14 fr. Crozet. Le Long l'indique comme étant de format in-4. On n'en connaît pas l'auteur.

PANEGRIC des damoyelles de Paris. Voy. II, col. 882, art. DU MOULIN (*Ant.*).

PANEGRICI veteres: Julii Agricolaë vita per Corn. Tacitum composita: Petronii arbitri satyrici fragmenta quæ extant. (*absque nota*), pet. in-4. de 170 ff. à 30 lign. par page, sign. a—y. [12140]

Édition en beaux caractères ronds, les mêmes qu'a employés Zarat dans son édit. de *La Sforziade*, de 1490; elle passe pour avoir été imprimée à Milan, vers 1482, et c'est la première des *Panegyrici veteres*; car celle de 1476 est supposée, aussi bien que celle de 1477, que Maittaire indique à tort, d'après un exemplaire non daté, lequel se trouvait relié avec le Dictys de Crète de 1477 (voy. DICTYS). Le premier f. de cette-ci est blanc; le second commence ainsi, au recto :

FRANCISCVS PVTEOLANVS REVERENDO  
D. JACOBO ANTIQVARIO DUCALI SECRETARIO SALVTEM

Le 3<sup>e</sup> f. verso renferme *tabula eorum : quæ in hoc volumine continetur*; sur le 4<sup>e</sup> f. recto commence : *C. Plinii secundi novocomensis panegyricus Trajano Augusto dictus*; au verso du f. s 4 (le 138<sup>e</sup>), la Vie d'Agricola, et au recto du f. u 2 (le 152<sup>e</sup>), les fragments de Pétrone, lesquels se terminent au verso du dernier f. (y 4), qui ne porte que 18 lignes, par le mot Τέλος. 1 liv. 9 sh. Libri, en 1859. L'exempl. impr. sur VÉLIN, cité par Sassi, est décrit par M. Van Praet, *Catal. de la Biblioth. du roi*, IV, p. 37, n° 46, qui, ne comptant pas le 1<sup>er</sup> f. blanc, indique seulement 169 ff. Dans un exemplaire payé 22 th. 14 gr. à la vente d'A. Ernesti et qui est aujourd'hui chez lord Spencer, la date de M. CCCC. LXXVI a été ajoutée après coup, au-dessous du mot Τέλος.

Parlons encore d'une autre édition in-4., sans lieu ni date, que nous avons jadis donnée pour une impression faite à Milan, vers 1480, et qui semble, au contraire, être une production de *Bernardinus de Choris*, à Venise, vers 1499. Elle a 112 ff. chiffrés, à 31 lignes par page (et 1 f. bl.), avec des récl. et des signat. de A—EII; c'est-à-dire, à ce qu'il paraît, une réimpression de la précédente, mais sans la préface de Puteolanus, et sans la Vie d'Agricola ni les fragments de Pétrone, que le même imprimeur a donnés séparément en 1499 (voy. PETRONIUS). Ebert rapporte, sous le n° 15744, le titre entier de cette édition des *Panegyrici veteres*.

— Panegyrici variorum autorum et declamationes nonnullæ perquam eruditæ, hæcenus nunc impressæ (cura J. Cuspiniani). *Impressa sunt hæc Viennæ-Pannoniæ opera Hier. Philouallis et Joan. Singrenii, impensis Jo. Metzger Bibliopolæ, anno M. D. XIII, in-4.* de 168 ff. non chiffrés, signatures aa—E.

Texte revu sur d'anciens manuscrits.

Deux autres édit. anciennes des XII *Panegyrici veteres* méritent encore d'être cités : 1<sup>o</sup> celle d'Anvers, *ex officina plantiniana*, 1599, in-8., revue et enrichie de notes par J. Livinejus; 2<sup>o</sup> celle de Paris, *Le Beau*, 1643 (nouv. tit., Paris, *Piget*, 1655), 2 vol. in-12, donnée par Cl. Dupuis (Puteanus), qui y a réuni deux autres panégyristes (*Ausonius* et *Ennodius*), et les notes de divers savants.

— PANEGRICI veteres latini, cum interpretat. et notis Jacq. de La Baune, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1676, in-4. 6 à 8 fr.

— PANEGRICI veteres, recensuit, ac notis Schwarzii et aliorum illustravit Wolff. Jeager. *Norimb.*, 1778, 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

Bonne édition, à laquelle il faut joindre un *Appendix observationum*, qui a paru en 1790.

— Panegyrici veteres, cum notis et animadversionibus virorum eruditorum maximam partem integris, quibusdam selectis: suas addidit Henr.-Joan. Arntzenius. *Traj.-ad-Rhenum, Wild et Alther*, 1790-1797, 2 vol. gr. in-4. 20 à 24 fr. — Pap. de Holl., 30 à 40 fr.

Édition estimée à cause du grand nombre de notes qu'elle réunit; un exempl. en Gr. Pap. rel. en m. bl. a été vend. 120 fr. Caillard. — Il y a 12 exempl. en très Gr. Pap. qui sont beaucoup plus chers : vend. 241 fr. m. r. Caillard.

— PANEGRICI veteres, ex editionibus Chr.-G. Schwarzii et Arntzeniorum, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt., notis varior. et indice locupletiss. *Lond., Valpy*, 1828, 4 part. en 5 vol. in-8.

Formant la fin du n° 119, les n°s 120 à 123, et partie du n° 124 de la Collection de Valpy.

J.-L.-M. Coupé, traducteur de Sénèque le tragique, a donné, en 1802, une traduction franç. des *Panegyrici veteres*, sous le titre de *Spécilège de littérature ancienne et moderne*, tom. I et II, in-8.

— PANEGRICÆ orationes veterum oratorum, notis ac numismatibus illustravit, ac italicam interpretationem adjecit Laur. Patarol, edit. 2<sup>a</sup> ab auctore castigata et aucta. *Venetis*, 1719, in-8., avec 6 pl. 4 à 5 fr.

La première édition est de 1708.

PANÉGYRIQUE de l'École des femmes, ou conversation comique sur les œuvres de M. de Molière (par de Nonantes). *Paris, Ch. de Sercy, ou Nic. Pépingué*, 1664, pet. in-12 de 4 ff. et 97 pp. [16453]

Malgré son titre de *Panégryrique*, cette pièce, sans nom d'auteur, est une critique de Molière; les exemplaires n'en sont pas communs : 6 à 9 fr., et jusqu'à 29 fr. 50 c. *mar. r.* St-Mauris, en 1840, et avec Zélinde, édit. d'*Amsterdam, Raph. Smith*, 1664, 20 fr. de Soleinne.

Cet opuscule a été précédé ou peut-être suivi de deux autres critiques de l'École des femmes, l'une du sieur de Visé (et de Villiers), sous ce titre :

ZÉLINDE, ou la véritable critique de l'École des femmes et la critique de la critique. *Paris, Guill. de Luynes ou Cl. Barbin*, 1663, in-12. 29 fr. *mar. r.* Bertin.

L'autre intitulée : *Le portrait du peintre, ou la contre critique de l'École des femmes*, Paris, J. Coignard ou Ch. de Sercy, 1663. Cette dernière est de Boursault, et se trouve dans les œuvres de ce poète.

Voici le titre d'un autre ouvrage plus favorable à notre grand comique :

LA GUERRE comique, ou défense de l'École des femmes du sieur de Molière et de sa critique, par le sieur P. de La Croix. *Paris, P. Bienfait*, 1664, in-12 de 6 ff. et 96 pp. 21 fr. de Soleinne; 31 fr. 50 c. *mar. r.* Giraud.

Panel (le P. A.-X.). Médailleur de Lebreton, 29714. — Médaille d'Alexandre, 29873. — De Colonia Tarraconæ nummo, 29876. — De Nummis... 29877. — De Cistophoris, 29878.



PANHORMITA. Voy. PANORMITA.

PANIGAROLA. La quaresima del reverendissimo Monsignor Francesco Panigarola, vescovo d'Asti. *Bergamo, Comin Ventura*, 1605, in-4. de 48 ff. non chiffr., lettres italiques. [14970]

Suite de 46 sonnets sur les principaux faits de la vie de J.-C., ornés de charmantes vignettes gravées sur bois, en général d'après les compositions d'Albert Dürer. Volume très-rare, même en Italie. L'abbé Zani cite une édition de 1606, sous le même titre, mais il paraît n'avoir pas connu celle-ci. (G. Duplessis.)

PANINI. Soutra Vitri, aphorismes grammaticaux de Pânini, en sanscrit. *Serampore*, in-8. de plus de 1250 pp. [11740]

Vend. 50 fr. Langlès.

Annoncé sous le titre de *The grammatical sūtras, or aphorisms of Pânini*, Calcutta, 1809, 2 vol. in-8, dans le catalogue de H.-H. Wilson, 1854, n° 925, où il est dit que c'est la seule édition légitime de ce grand ouvrage grammatical.

— Sidhanta Kaumoudi, commentaire sur la grammaire de Pânini, en sanscrit. *Calcutta*, in-fol. allongé.

Vend. 60 fr. Langlès. Il se trouve aussi dans le catal. Langlès, n° 998, une édition du *Sidhanta Kaumoudi*, Calcutta, 1812, gr. in-4., vend. 50 fr. L'auteur de l'ouvrage est nommé Bhattojee Deekshita dans le *Journal de la Littérature étrangère*, 1821, p. 119.

— Pânini's acht Bücher grammatischer Regeln. Herausgegeben und erläutert von Dr Otto Böhtlingk. *Bonn, König*, 1839-40, 2 vol. in-8.

Le premier volume contient *Pânini Sūtra's mit indischen Scholien*; le second, *Einleitung, Commentar, erklärender Index der grammatischen Kunstausdrücke*, alphabet. *Verzeichniß der Sūtra's*, Ganapātha. Les 2 vol. coûtent 40 fr.

— PANINI: his place in sanscrit literature. An investigation of some literary and chronological question which may be settled by a study of his work, by Theodor Goldstücker. *Berlin, Asher, and Edinburgh*, 1861, in-4. de xvi et 268 pp. 15 fr. [11740]

PANIZZI (Antonio). Osservazioni sul commento analitico della Divina commedia, pubblicato dal sig. G. Rossetti, tradotte dall' inglese, con la risposta del sig. Rossetti corredata di note in replica. *Firenze*, 1832, in-4. [14625]

Le seul exemplaire de ce livre qui ait été imprimé sur VELIN se trouve dans la biblioth. léguée par M. Th. Grenville, ainsi qu'un exemplaire, également sur VELIN, des *Bibliographical notices of some early editions of the Orlando Innamorato and Furioso*, du même A. Panizzi, *London*, 1831, in-8., morceau qui fait partie de l'édition des deux poèmes du Bojardo et de l'Arioste, donnée par ce professeur. Il ne faut pas croire que, comme on le dit dans la *Biblioth. grenv.*, p. 34, M. le comte Melzi et moi ayons copié la notice des anciennes éditions de l'Arioste, donnée par M. Panizzi; car, remarquons-le bien, l'ouvrage de M. Melzi est de 1829, tandis que la notice dont il s'agit n'a paru qu'en 1831; et, quant à moi, je n'avais pas même encore vu cette notice lorsque j'ai publié mes *Nouvelles*

Recherches. Certes je suis trop soigneux de citer les sources où je puise, pour qu'on soit fondé à m'accuser de plagiat.

— Chi era Francesco da Bologna. *Londra, nelle case di Carlo Whittingham*, 1858, pet. in-8. [31262]

Dans cette dissertation, adressée à S. A. R. Henri d'Orléans duc d'Aumale, M. Panizzi, bibliothécaire bien connu du Musée britannique, établit d'une manière évidente que François de Bologne est le même que François Raibolini dit *il Francia*, contemporain et compatriote de Léonard de Vinci, de Raphaël et de Michel-Ange, et que cet illustre Bolognais fut à la fois grand peintre, habile ciseleur, grand modeleur, grand nielliste, et, enfin, a été sans égal dans l'art de graver des caractères d'imprimerie. C'est lui qui a gravé ceux dont a fait usage Alde l'Ancien, et, en particulier, les jolies lettres cursives qui ont paru pour la première fois dans le Virgile publié en 1501 par ce célèbre imprimeur. On lui doit aussi les caractères, à peu près semblables à ceux du Virgile, avec lesquels Jérôme Soncino a impr., à Fano, en 1503, un Pétrarque, in-8., qui n'est ni moins beau ni moins rare que celui d'Alde. Plus tard, il exerça lui-même la typographie à Bologne, et produisit dans cette ville, dans le courant de l'année 1516, le Pétrarque, l'*Arcadia* de Sannazar, les *Asolani* de Bembo, le *Corbaccio* de Boccace, et, quelques jours seulement avant sa mort, les *Epistolæ ad familiares* de Cicéron. Ces cinq éditions, de format in-32, en caractères cursifs très-menues, mais fort nets, faites à l'instar de celles qu'a données, dans le même format, Alex. Paganino, sont devenues fort rares, et surtout la dernière. L'opuscule de M. Panizzi est un véritable bijou typographique dont il n'a été tiré que que 250 exemplaires, et qui n'a pas été mis dans le commerce. On y remarque des fac-simile du Pétrarque de 1503, de celui de Fr. de Bologne, de 1516, et des caractères hébreux et latins employés par Alde dans l'opuscule intitulé : *Introductio utilisissima hebraice discere cupientibus*.

PANNONIUS [de Cisinge]. Jani Pannonii Quinqueles. Episcopi Epigrammata antea non impressa. (in fine): *Impressum Cracovix per Hieronymum Vietorem. Anno partus virginis 1518 mense Augusto*, in-4. [13119]

Cette édition indiquée par Panzer, d'après l'abbé Morelli, doit être fort rare, puisqu'elle n'est pas comprise dans la notice qu'a donnée le dernier éditeur de Janus Pannonius (en 1784) sur les éditions de ce poète, qu'il a consultées et qui sont au nombre de treize, en commençant par celle de Vienne, 1512, in-4., et finissant à celle de Bude, 1754. Nous pouvons encore ajouter à cette liste une édition de Padoue, 1559, in-8., sans nom d'imprimeur, mais dont le fleuron est une Minerve, avec les mots : *Oliva Minervæ*. Elle est à la biblioth. Mazarine, n° 21236. Au reste, ces anciennes éditions, toutes rares qu'elles puissent être, conservent peu d'intérêt depuis la publication de l'article suivant :

PANNONI (Jani) Poemata. *Trajecti-ad-Rhen.*, 1784, 2 vol. in-8. 7 à 9 fr. — Gr. Pap., 12 à 15 fr. Édition donnée par le comte Simon Teleki.

PANOFKA (Théodore). Recherches sur les véritables noms des vases grecs et sur leurs différens usages, d'après les auteurs et les monumens anciens. *Paris, De Bure frères*, 1830, in-fol. de 64 pp. et 9 pl. 22 fr. [29618]

Ce livre peut servir d'introduction à l'ouvrage suivant du même auteur :

MUSÉE Blacas, monuments grecs, étrusques et romains, tome I, vases peints. *Paris, De Bure, 1830*, gr. in-fol. avec 32 pl. en noir et en couleur. 47 fr. Raoul Rochette.

— Antiques du cabinet du comte de Pourtales-Gorgier, décrits par Théodore Panofka. *Paris, impr. de F. Didot, 1834*, in-fol., avec 41 pl. [29304]

50 fr. (avec la Lampe de S. Michel, par M<sup>lle</sup> de Beauveau) Raoul Rochette.

— Terracotten des königl. Museums zu Berlin. *Berlin, Reimer, 1841-42*, 8 cah. gr. in-4. 54 pl. 80 fr. [29567]

Autres ouvrages du même savant dans l'ordre de leur publication.

UEBER verlegene Mythen, mit Bezug auf Antiken des königl. Museums. *Berlin, 1840*, in-4, avec 5 pl. 10 fr. [29567]

VON DEM Einfluss der Gottheiten auf die Ortsnamen. *Berlin, 1842-43*, 2 vol. in-4. 6 pl.

BILDER des antiken Lebens. *Berlin, 1843*, 4 cah. gr. in-4. 20 pl. 14 fr.

GRIECHEN und Griechinnen nach Antiken skizziert. Mit 56 bildlichen Darstellungen. *Berlin, 1844*, gr. in-4.

ASKLEPIOS und die Asklepiaden. Mit 21 Bildwerken auf 8 Erläuterungstafeln. *Berlin, 1846*, in-4. 12 fr.

VON den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren bildlichen Darstellungen. *Berlin, 1849*, in-4. fig. 17 fr.

UEBER merkwürdige Marmorwerke des königl. Museums zu Berlin. *Berlin, 1857*, in-4. 5 fr.

DIE griechischen Eigennamen mit kalos im Zusammenhang mit dem Bilderschmuck auf bemalten Gefäßen. *Berlin, 1850*, in-4. fig.

DIE GRIECHISCHEN Trinkhörner und ihre Verzierungen ans Licht gestellt. *Berlin, 1851*, in-4. fig.

PARODIEEN und Karikaturen auf Werken der klassischen Kunst. *Berlin, 1851*, in-4. fig. 6 fr.

GEMMEN mit Inschriften in den königl. Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg und Wien. *Berlin, 1852*, in-4. fig. 16 fr.

PANNONI (*Bartholomæi*) Comœdia Gryllus, et ejusdem inter Vigilantiam et Torporem dialogus. Dicatur Georgio Marchioni Brandenburgensi, etc. (absque nota, sed *Viennæ apud Singrenium circa 1520*), in-4. [16133]

PANORMITA (*Antonius* Beccatellus). Alfonsi regis didictorum ac factorum libri quatuor. *Pisis, per Gregorium de Gente, anno 1485, calen. Febr., in-4*. [26183]

Cette édition, que cite Maittaire, est fort rare, mais l'ouvrage a été plusieurs fois réimprimé depuis. Jean Santes en a publié une nouvelle rédaction sous le titre de :

SPECULUM boni principis Alphonsus rex Aragoniæ; hoc est dicta et facta Alphonsi.... primum IV libris confuse descripta ab Antonio Panormita; sed nunc in certos titulos et canones.... digesta. *Amstelod., apud Ludov. Elzevir., 1646*, pet. in-12.

— Libro de los dichos y hechos del rey

Don Alonso aora nuevamente traduzido (de latin en español por Juan de Molina). *Valencio, Juan Joffre, a xxxv de Mayo MD. xxvii*, in-4. goth. de 70 ff. chiffrés.

Antonio n'a point connu cette édition (vend. 1 liv. 6 sh. Heber, et 150 fr. Quatremère), mais il en a cité deux autres : 1° *Burgos, Juan de Junta, 1530*, in-4; 2° *Caragoça, Agostino Millan, 1553*.

— Antonii Panormitæ Hermaphroditus : primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Fr.-Car. Forbergius. *Coburgi, Meusel, 1824*, in-8. 6 fr. [12750]

Édition augmentée de notes et de variantes tirées d'un ancien manuscrit de la bibliothèque du duc de Cobourg. « Quelque scandaleuses que soient ces épigrammes, plus scandaleux encore est leur nouveau commentateur. » (Catal. Haffner, n° 6269). — Voy. QUINQUE illustrium poetarum lusos.

— Panormitæ epistolæ familiares et campanæ. Pet. in-fol. [18726]

Ancienne édition qui, à ce que l'on croit, a été imprimée à Naples, par Sixt. Riessinger, vers 1478. Elle est en petits caractères romains, sans chiffres, récl. ni signat., et elle contient 81 ff. à 33, 34 et 35 lign. par page. Au commencement du 1<sup>er</sup> f. se lit l'inscription suivante, imprimée en lettres majuscules : *Antonius Panormita in librum familiarium prologus ad Franciscum Arcelium Sororium suum*.

Vend. 45 fr. Molini, et (rel. avec *Philephi ad Marcetium consolatio*, Romæ, 1475) 3 liv. 8 sh. Pinelli.

— Antonii Bononiæ Beccatelli, cognomento Panormitæ, epistolarum lib. V; orationes duæ; carmina. *Venetis, Barth. Cusanus, 1553*, in-4.

Ce volume ne se trouve que difficilement : vendu 12 flor. Crevenna.

La meilleure édition des lettres du Panormitain est celle de Naples, 1746, in-fol.

Il se trouvait dans la biblioth. Mac-Carthy : *Jani Vitalis Panormitani in divas archangelos hymni* (Romæ, 1516), in-8, impr. sur VELIN; vend. 20 fr.

PANORMITANUS. Quotidianæ ac aurea concilia reverendi domini Nicolai de Tudeschis de Sicilia abbatis monacensis.

— *Expliciunt...* (*Ferrarix*) *per me autem magistrū Andream de Francia litteris eneis impicta fdiatag die xxij. Februarij anno dñi M. cccc. lxxv*, in-fol. de 134 ff. à 2 col. de 61 lignes. caract. demi-goth. (en 16 cah.).

Edition fort rare, décrite par Antonelli, pp. 22-25. En tête du volume se trouve une table alphabétique composée per Ludovicum bologninum de Bononia... *M. cccc. lxxvij. die .x. mensis octobris*.

Il existe une autre édition per magistrōs Petrum de Ardeyo et Joannē de torcano litteris eneis impicta tridatag die ix. Martij. anno dñi M<sup>o</sup>. cccc<sup>o</sup>. lxxv. *f predicta ciuitate ferrarie*, gr. in-fol. à 2 col. demi-goth. 1 liv. Libri, en 1859.

— PANORMITANI in II decretales pars prima. (*Venetis, per Vindelimum spitrensem, 1472*, in-fol.

— IN II decretales pars secunda. (*Venet.*), *Vindel. de Spira, 1471*, in-fol.

— IN II decretales pars tertia. (*Venetis, Vindel. de Spira, 1472*, in-fol. [3177]

Ces trois volumes se trouvent rarement réunis; mais



leur ancienneté fait tout leur mérite : les deux volumes de 1472, joints au *Commentarius in IV et V libr. decretalium*, Venetis, Joh. de Colonia, etc. (*absque anno*), ont été vendus 73 fr. mar. MacCarthy.

On a imprimé à la même époque, et depuis, un grand nombre d'éditions, tant du commentaire entier de cet auteur sur les décrétales, que des parties séparées du même commentaire (Hain, 12308 et suiv.); mais aucune n'est chère ni recherchée.

— *Practica de modo procedendi in iudiciis. Impr. per Ioannem de Westphalia... in universitate louaniensi residentem non fluviati calamo, sed arte quadam caracterizandi modernissima Anno MCCCC LXXV die XXV maii*, in-fol. goth. [2509]

C'est la plus ancienne édition avec date que l'on ait de ce traité, si souvent réimprimé depuis.

PANSÀ (*Paolo*). Opera peregrina e tersa del facondissimo Pansa : ne la quale chel amare sia licito : in qual modo amar si debba : (si conclude) : *Papæ, auspiciis Bernardini Garaldi saturnalibus ccccc quarto nonas Martii*, in-4. goth. feuillets non chiffrés, sign. a—g par 8 et h par 4. [17991]

Églogue en prose dont Jos. Molini (*Operette*, p. 309) donne la description suivante : Au-dessous du titre, qui est en gros caractères gothiques, et disposé en forme de cône renversé, se lit un avis, *Al candido lector, il pagano Baldassaro Parthenopeo*, dans lequel il est dit que l'auteur, né dans la Ligurie, a fait plusieurs autres ouvrages, tant en prose qu'en vers, en italien et en latin. Au recto du 2<sup>e</sup> f., encadré dans des ornements gravés sur bois, est une dédicace : *Divæ Fulviæ Philigeniæ virgunculæ quæ quot vivunt et quotquot vixerint venustissimæ et honestiss. hoc opusculum quantum cunq. est Paulus Pansa dono dicabat*. Au recto du f. suivant, sign. a 3, commence l'ouvrage, précédé de ce sommaire : *Egloga intitulata phyligenia interlocutori saturnio pastore et sylvano dio de gli boschi*. La date est au recto du dernier f. et l'errata au verso.

Voici le titre d'un ouvrage posthume du même auteur, plus connu que celui que nous venons de décrire :

VITA del gran pontefice Innocenzio quarto, scritta gia da Paolo Pansa, genovese, e da T. Costo corretta e migliorata così di stile, come di lingua, arricchita di postille e di sommario, e data in luce, ove s'ha notizia di molte cose notabili accadute nel tempo del suo ponteficato, compresani anche la vita di papa Adriano V, suo nipote, co' nomi de' pontefici, e cardinali stati nella Liguria, e de vescovi ed arcivescovi della città di Genova. *Napoli, G. Carlini*, 1601, in-4.

PANSÀ (*Guglielmo*). Historia nuova della guerra di Tunigi di Barberia, in cui si contiene la navigazione da Genova in Africa con la descrizione de molte isole che si ritrouano nel viaggio et il numero delle naui et galee et parimente del' essercito christiano molte deleuteuole da leggere. *Millano, per Maestro Vincenzo da Medda*, 1535, pet. in-8.

Relation de l'expédition de Tunis, sous le règne de Charles-Quint : c'est un morceau encore plus rare que les ouvrages sur le même sujet, qui sont indiqués sous les n<sup>os</sup> 26058 à 26060 de notre table.

PANTAGRUEL. Voy. RABELAIS.

PANTALEON (*Henricus*). Prosopographiæ heroum atque illustrium virorum totius Germaniæ partes I—III. *Basileæ, Bryllinger*, 1565-66, 3 part. in-fol. [26393]

Ouvrage assez recherché, tant à cause des portraits gravés sur bois qui le décorent, que pour les détails curieux sur des hommes contemporains de l'auteur que renferme le 3<sup>e</sup> vol. La traduction allemande, faite par l'auteur lui-même, et imprimée à Bâle, de 1571 à 1578, en 3 part. in-fol., est beaucoup plus complète que le texte latin.

— *Omnium regum Francorum a Pharamundo usque ad Carolum nonum vitæ breviter complexæ atque certis epigrammatibus illustratæ*, auctore H. Pantaleone, poeta laureato. *Basileæ*, 1574, pet. in-fol. de 84 ff. avec les portr. des rois, gr. sur bois. [23236]

Un exempl. en mar. v. dent. par Duru, a été vendu 150 fr. Solar; mais en condition ordinaire ce livre ne vaut pas plus de 20 ou 25 fr.

PANTCHA ou Pantscha Tantra. Voyez PANTSCHATANTRUM.

PANTHALEONIS de Confluentia summa lacticiniorum (sive tractatus varii de butyro, de caseorum variorum gentium differentia ac facultate). — M. cccc lxxvii, die viii Julii, per me M. Johannem fabri gallicum (Thaurini), impressa, pet. in-fol. [7066]

Opuscule rare et curieux : 20 fr. non relié, 2<sup>e</sup> vente Reina.

On a du même médecin un *Pilularium* imprimé à Pavie, per Jacobum de Burgofranco, en 1508, in-fol., et avec l'ouvrage précédant à Lyon, 1528, in-8.

PANTHEA actio, in qua Linus et Bellus legati cum Apolline, Baccho, Sileno, Marte ac Musis; et per Virgilium Zavarisium enumeratio poetarum oratorumque Veronentium. *Veronæ, per Ant. Cavalcaborem et J.-Ant. Novelli*, 1484, in-4. [12750]

Ce petit volume commence par une épître : *Comitit Juliarit, veronensis, in pantheam actionem ad Ausonium Verenerium, patricium venetum* (Bibl. impér., Y, 4623).

PANTHEON de la fortune. Voy. HERVEY.

PANTHEON (le) des héros de l'Angleterre.

Ce livre est le plus grand qu'on ait jamais imprimé. Chaque page a quatre toises de haut sur une largeur de deux toises, et les caractères ont six pouces de haut. Il a été exécuté à Londres par une presse à vapeur, et en substituant au noir d'imprimerie un vernis d'or. On n'a tiré que cent exemplaires de cet ouvrage gigantesque.



Cette note, extraite de la *Gazette de Vienne*, a été reproduite en français dans plusieurs journaux parisiens, et notamment dans le n° 28 de la *Chronique de la Bibliographie de la France*, 13 juillet 1861. Malheureusement on a négligé de spécifier l'espèce de toise et de ponce dont il s'agit, et d'en donner la valeur métrique.

**PANTHEUS.** Annotationes Ioannis Antonii Panthei Veronensis ex iurum dierum confabulationibus de Thermis Galdarianis quæ in agro sunt Veronensi, etc. (*absque nota*), in-fol. [4670]

Ce livre contient des dialogues sur les bains de Caldiero et différentes choses relatives à Vérone. Comme l'édition ne porte ni date ni nom de ville, et qu'à la dédicace d'Alessandro Benedetti a Paolo Trevisano l'imprimeur a mis *Venetis*, M. D. D., les bibliographes qui ont parlé de ce livre l'ont annoncé sous différentes dates imaginaires, ou se sont contentés de dire qu'il avait paru vers 1500; mais le savant abbé Morelli a prouvé deux choses : 1° qu'il était de 1505, parce que Paolo Trevisano y est qualifié de *Proveditore di Sato* (dans la dédicace), et qu'effectivement ce voyageur a exercé cette fonction en 1505; 2° qu'il a été imprimé à Venise, par Antonio Moreto, suivant les indices que donne de ce fait l'épître dédicatoire déjà citée. Voyez à ce sujet les *Opere di Morelli*, tome II, pp. 31 et suivantes.

**PANTHEUS** (*Joan.-Aug.*). Voarchadumia contra alchimiam, ars distincta ab archimia et sophia. *Venetis, Joan. Tacuinus de Tridino*, 1530, in-4. fig. [8951]

Le titre de cet opuscule est imprimé en jaune, en vert et en rouge, et l'encadrement en noir : 23 fr. Libri, en 1857.

On a du même auteur : *Ars transmutationis metallice*, impr. à Venise, par J. Tacuini, en 1519, in-4.

**PANTHOT** (*Jean-B.*). Traité des dragons et des escarboucles. *Lyon*, 1691, pet. in-12. 3 à 4 fr. [4788]

**PANTIERA** ou Panciera et Panziera da Prato (*Ugo*). Trattati. — finito el libro di Vgho Pätiera praste loyco de lordine de Frati minori di San Fràcesco el quale ce agiùto più che a unaltro che sistampo : Adi viiii di Giugno M. cccc. lxxxxii. Et tale tractatello che comencia. A suoi in Christo dilectissimi : al capitulo Quarto decimo. Et anchora ce agiunto più altre così che non sono in quello primo. *Impresso in Firenze Ad xv di dicembre M. cccc. lxxxxii. Per ser Lorenzo de Morgiani, et Giovanni da Maganza.* In-4. avec une fig. sur bois au frontispice. [1582]

Ouvrage écrit avec pureté, quoiqu'il ait été composé en Tartarie, où l'auteur se trouvait en 1312, occupé à la conversion des gentils. L'édition que nous citons a des signat. de a-i. Le dernier f. du cah. i est blanc, après quoi se trouvent 2 ff. sans signat., contenant une table des matières. La souscription rapportée ci-dessus est sur la dernière page du texte. Gamba (*Serie*, édit. de 1839, n° 1130) la dit fort rare, et l'estime de 100 à 120 livres. Cependant un exempl. rel. en mar. r. par Capé, n'a été vendu que 1 liv. 12 sh. en 1859. Il paraît que l'édition datée du xv décembre 1492 avait d'abord paru à la date du 9 juin de la même année, et qu'on l'a reproduite quelques mois plus tard avec des addi-

tions. — Gamba en cite une autre édition sous ce titre :

OPERA nuovamente venuta in luce del venerando padre frade Ugo Panciera dell' ordine di san Francesco : la quale tratta della vita attiva e contemplativa : e diversi altri trattati devotissimi del beato frate Iacopone, del modo di ben viver secondo la cristiana religione. *In Venezia, per Nicolò Brenta de Varena* (senz' anno) (sec. xv), in-4.

— OPERE spirituale devotissima del reverendo padre Ugo Panziera dell' ordine de' frati minori. — *Stampata in..... Genova, per Antonio Bellon nell' anno MDXXXV. a di xxx de Settembre*, in-8.

Voir sur cette édition et sur l'ouvrage qu'elle reproduit, la *Bibliotheca* de Fontanini, avec les notes de Zeno, édit. de 1753, II, p. 464.

**PANTOJA** (*Diego de*). Relacion de la entrada de algunos Padres de la cõpania de Jesus en la China, y particulares sucessos que tuuieron, y de cosas muy notables que vieron en el mismo reyno. *Sevilla*, 1605, pet. in-8. [21576]

Cette relation, datée de Péking, du 9 mars 1602, est fort rare : Salvá l'estime 3 liv.

**PANTSCHATANTRUM** sive quinquepartitum Indorum morale : textum sanscritum ex codd. mss. edidit, adnotationesque criticas adiecit Joan.-Godofr.-Ludov. Kosegarten. *Bonnæ*, 1848, pet. in-4. de xii et 268 pp. 27 fr. [3781]

— IDEM, Pars II. Textum sanscritum ornatorem tenens. *Greizwald*, 1859, in-4. de 64 pp. Partie première, 6 fr.

— PANTCHA Tantra Katha, stories translated into the tamul language, by Tandaviga Mudaliyar. *Madras*, 1826, in-fol.; — ou *Calcutta*, 1828, in-fol. (Graesse.)

Pour la traduction française, voy. I, col. 938, à l'article BIDPAT.

— PANTSCHATANTRA. Fünf Bücher indischer Fabeln, Märchen und Erzählungen; aus dem Sanskrit übersetzt mit Einleitung und Anmerkungen von Theodor Benfey. *Leipzig, Brockhaus*, 1859, 2 vol. in-8.

**PANVINIUS** (*Onuphrius*). Deludis circensibus libri II, de triumphis liber unus, cum notis Joan. Argoli, etc. *Patauii*, 1681, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [29034]

Cette édition contient des notes de Joach. Maderus sur le livre des triomphes, qui ne sont pas dans celle de *Padoue*, 1642, in-fol. fig. : vend. 12 fr. m. r. de Cotte. L'ouvrage a été réimprimé dans le t. XI du *Thesaurus antiquitatum romanarum* de Grævius.

— Amplissimi, ornatissimique triumphi, ex antiquiss. lapidum, nummorum monumentis, etc., descriptio. *Romæ*, 1618, in-fol. obl. fig. 12 à 15 fr. [29223]

Vend. 31 fr. 50 c. de Cotte. — Les autres ouvrages de cet auteur sont à très-bas prix. — Voy. BOISSARD.

**PANZER** (*Geor.-Wolffg.*). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum 1536, post Maittairei, Denisii, aliorumque curas in ordinem redacti et aucti. *Norimbergæ, Eberhardus Zeh*, 1793-1803, 11 vol. in-4. [31208]

Cet ouvrage est le plus complet que nous ayons pour le premier siècle de la typographie; cependant il ne remplace pas entièrement les *Annales* de Maittaire, et il laisse encore beaucoup à désirer, sur-

tout par rapport aux éditions de 1501 à 1536, dont il ne contient pas la moitié : 120 à 150 fr. Il y a des exemplaires en pap. fin; vend. 215 fr. v. f. Librairie De Bure, et trois ou quatre en papier fort.

Le même auteur a donné plusieurs autres ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie, mais ils sont écrits en allemand. Nous en rapporterons ici les titres en français :

DESCRIPTION des plus anciennes Bibles allemandes, impr. dans le XV<sup>e</sup> siècle, conservées dans la bibliothèque de Nuremberg, 1777, in-4.

HISTOIRES des Bibles imprimées à Nuremberg, depuis l'invention de l'imprimerie. Nuremberg, 1778, in-4.

DESCRIPTION des anciennes éditions de la Bible impr. à Augsbourg. Nuremberg, 1780, in-4.

ESSAI d'une histoire des traductions allemandes de la Bible à l'usage des catholiques romains. Nuremberg, 1781, in-4.

IDÉE d'une histoire complète des traductions allemandes de la Bible à l'usage des Luthériens, de 1517 à 1781. Nuremberg, 1783 ou 1791, in-8.

HISTOIRE de l'imprimerie dans les premiers temps, à Nuremberg, jusqu'en 1500. Nuremberg, 1789, in-4.

ANNALES de l'ancienne littérature allemande, ou annonce et description des livres allemands, imprimés depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1520. Nuremberg, 1788, in-4. Continuation de 1521 à 1526. Nuremberg, 1802; en tout 3 tom. en 2 vol. in-4, 24 à 30 fr. [31213]

— Ulrich von Hutten, 30816.

PANZER (G.-W.-F.). Faunæ insectorum germanicæ initia. Nurembergæ, Felsecker, 1792-1810, in-16. [5986]

Cette histoire des insectes a paru en 109 petits cah. ou portefeuilles, contenant chacun 24 planches coloriées, avec autant de feuillets d'explication en latin et en allemand. Chaque cahier a coûté à peu près 3 fr.

En 1813, on a ajouté à cet ouvrage : *Index entomologicus, sistens omnes insector. species in fauna insector. Germaniæ*, Pars 1<sup>a</sup>, Norimb., pet. in-8. Il a paru depuis (en 1823) un 110<sup>e</sup> cah. de 24 pl., lequel a été suivi d'une continuation par G.-A.-W.-Henr. Schæffer. Le 190<sup>e</sup> cahier a été mis au jour (à Augsbourg) en 1856. Chaque cah. de 24 planches coûte 3 fr. 50 c.—Voy. GERMAR, et SCHÆFFER *Icones insectorum*.

PAOLI (P.-Ant.). Voy. ANTICHTA di Pozzuoli, et au mot PÆSTI.

PAOLINI (Stef.). Dittionario georgiano e italiano; con l'ajuto del P. Niccol. Irbachi. Roma, congr. de propag. fide, 1629, in-4. [11728]

Vendu 24 fr. de Tersan; 6 fr. Langlès.

PAOLINI (Rob.). Memorie su i monumenti di antichità e di belli arti, ch' esistono in Miseno, in Baoli, in Baja, in Cuma, in Pozzuoli, in Napoli, in Ercolano, ec. Napoli, 1812, in-4., et atlas de 10 pl. in-fol. [25704]

Panzer (Fred.). Beitrag zur deutschen Mythologie, 22654.

Paoli. Algebra, 7882.

Paoli (A.). Religione dei Gentili, 22610.

Paoli (P.-A.). Lettera sull'origine dell'architettura, 9690. — Dell' Origine ed istituto del Ordine di S. Giovan Battista gerolimitano, 21984.

Paoli-Chagny. Politique de l'Europe, 23094.

Cet ouvrage, publié par M. Nicolas, est une espèce de guide des étrangers, que l'auteur conduit depuis le cap Misène jusqu'à Pestum.

PAOLINO di S. Bartolomeo. V. PAULINUS.

PAOLUCCIO. Voy. PAULUCCIO.

PAPA (Guido). Voy. GUIDO Papa.

PAPIAS. Vocabularium. *Impressum Mediolani, per Dominicum de Vespolate, anno Domini M. cccc. lxxvi*, in-fol. à 2 col. de 51 lign. sign. A—aa. [10849]

Première édit., rare. Vend. 32 fr. Brienne-Laire. On doit trouver au verso du premier f. quelques vers intitulés : *Boninus Mombritus lectori sal. D. P.* Ensuite vient la préface, commençant par ces mots : *Papias filius salutem D. La souscription : Impressum Mediolanti....* est placée au recto du 256<sup>e</sup> f., selon la *Biblioth. spencer*, n<sup>o</sup> 574.

Les édit. postérieures à celle-ci ont peu de valeur.

PAPIERS d'État (Archives et). Voyez TEULET (Alex.).

PAPILLON (J.-M.). Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris, Simon, 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr. [9497]

On recherche beaucoup cet ouvrage, quoique la partie historique en soit très-médiocre. — Trente ans avant la publication de ce traité, l'auteur avait fait imprimer un opuscule intitulé :

HISTOIRE de la gravure en bois et des graveurs fameux, tant anciens que modernes, qui l'ont pratiquée. (Paris, 1736), in-12.

Ce morceau (anonyme) de peu d'importance n'a pas été mis dans le commerce. Papillon l'a en partie refondu dans les premiers chapitres de son second ouvrage.

PAPILLON (Almanque). Victoire et triomphe d'argent. Voy. FONTAINE (Charles); — le nouvel amour. Voyez GUEVARA, HEROËT, LEONIQUE.

PAPILLON S<sup>er</sup> de Lasphrise. Voy. LASPHRISE.

PAPIMANIE (la) de France, avec une copie de certaine bulle papale, qui semble préjudiciable à la couronne de France. (sans lieu d'impression), 1567, in-8. de 16 ff. [2099]

Vend. 15 fr. m. r. La Vallière; 39 fr. Veinant, en 1860.

PAPIN (Nicolas). Raisonnements philosophiques touchant la salure, flux et re-

Paolucci (Gius.). Arte di contrapunto, 10168.

Papadia (B.). Galatina, 25795.

Papadopoulos Vretos (André). La Bulgarie, 28318.

— Catalogue des livres grecs, 31636.

Papebrochii Annales antuerpienses, 25065.

Papencordt (F.). Vandalische Herrschaft in Afrika, 28343.

Papens on subjects connected with the engineers, 8847.

Papi (Lazzaro). Rivoluzione francese, 23953. — Lettere sull' Indie orientali, 28120.

Papiers d'État du cardinal de Granvelle, 25035.

Papillon (Phil.). Biblioth. de Bourgogne, 30566.

Papillon de La Ferté. Extrait, 31030.

flux de la mer, et l'origine des sources tant des fleuves que des fontaines, auquel est adjousté un traité de la lumière de la mer, composé par le même auteur. *Blois, de la Saugère, 1647, pet. in-8. [4248]*

Livre peu commun : 13 fr. 50 c. et 8 fr., deux exemplaires, Arago.

Ce médecin, qui était l'oncle du célèbre Denis Papin, a écrit plusieurs autres ouvrages, où sont émises des idées originales.

1° NIC. PAPINI de aurium ceruminum usu, novis experimentis invento, proliis medica. *Salmurii, Lesnerius, 1648, pet. in-8.*

2° DE PULVERE sympatico dissertatio. *Lutetiae, Piget, 1650, pet. in-8.* Isaac Cartier ayant combattu cette dissertation dans un discours impr. à Paris, en 1650, in-8., Nic. Papin répliqua par un écrit intitulé : *La Poudre de sympathie défendue contre les objections d'Is. Cartier, 1651, in-8.*, ce qui amena la réponse d'Is. Cartier à Nic. Papin touchant la poudre de sympathie, Paris, Martin, 1651, pet. in-8.

C'est probablement au même sujet que se rapporte la Réponse à l'Écrit de Nic. Papin, par les médecins d'Alençon. *Alençon, 1650, pet. in-8.*

3° CONSIDÉRATIONS sur le traité de Descartes des passions de l'âme. *Paris, Piget, 1652, pet. in-8. [3794]*

4° CORDIS diastola adversus Harveianam innovationem defensa. *Alenconii, 1653, in-4.*

PAPIN (*Denys*). Recueil de diverses pièces touchant quelques nouvelles machines et autres sujets philosophiques. *ACassell (sic) pour Jacob Estienne, libraire, chez la veuve de Jean-George Hunter imprimeur, 1695, in-12 de 164 pp., plus 12 pp. pour le titre, la dédicace et la table, fig. 8 à 12 fr. [8109]*

— La Manière d'amollir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en peu de temps et à peu de frais, avec une description de la machine dont il faut se servir à cet effet... *Paris, 1682, ou Amst., 1688, pet. in-12. [8110]*

L'édit. de 1682, 21 fr. Arago, eten mar. vert ; 29 fr. Solar.

Ce traité curieux se trouve aussi dans le recueil précédent, lequel a été traduit sous le titre suivant :

FASCICULUS dissertationum de novis quibusdam machinis atque aliis argumentis philosophicis. *Murburgi-Caltorum, 1695, pet. in-8. de 64 pp. avec une planche. 10 à 12 fr., et jusqu'à 37 fr. Libri, en 1857.*

Avant de faire paraître, en France, son traité sur la manière d'amollir les os, Papin l'avait déjà publié en anglais sous ce titre :

A NEW DIGESTER, or Engine for softening bones, containing the description of its make and use in cookery, voyages and sea, confectionary, making of drinks, chymistry, and dying... *London, 1681, in-4.*

Nous trouvons dans la correspondance autographe de Nic. Thoynard, que nous conservons, plusieurs lettres d'Isaac Papin, ministre protestant converti par Bossuet (voir le n° 1835 de notre table), et qui, nous le croyons, était le fils de Nic. Papin ; ces lettres, en date de 1691 et 1695, sont relatives à des essais faits par leur auteur pour perfectionner la machine inventée par Denis Papin, son cousin

germain, et contiennent d'assez mauvais dessins des nouvelles machines. C'est là un fait que nous regrettons de n'avoir pas communiqué à Fr. Arago, lorsqu'il s'occupait de l'objet auquel il se rapporte. Nous citerons encore de Denys Papin :

MANIÈRE pour lever l'eau par la force du feu. *Cassell, 1707, pet. in-8. fig. [8111]*, et, en latin, sous le titre d'*Ars nova ad aquam ignis admitticulic efficacissime elevandam*, Paris, ad-Moen. 1717, pet. in-8.

PAPINI (*Giov.-Ant.*). Voyez à la fin de l'article BURCHIELLO.

PAPON (*Jean*). Rapport des deux princes d'éloquence grecque et latine, Demosthènes et Cicéron à la traduction d'aucunes leurs philippiques par M. Jean Papon, avec le jugement fait par Plutarque de Demosthènes. *Lyon, Maurice Roy et Loys Pesnot, 1554, in-8. [12005]*

On doit à Jean Papon la rédaction d'un *Recueil d'arrêts des cours souveraines de France*, en 24 livres, imprimés plusieurs fois à Lyon, chez Jean de Tournes, in-fol. et in-8. de 1558 à 1569 ; ensuite réimpr. à Paris et à Genève, in-4. et in-8. Il a écrit aussi *Les trois Notaires* (savoir le Notaire proprement dit, le Greffier et le Secrétaire), Lyon, Jean de Tournes, 1575-78, in-fol., et enfin :

IN BURBONICAS consuetudines commentaria. *Lugduni, Joannes Tornasius, 1550, in-fol.*

PAPON (*Louis*). Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcellay, poète forésien du XVI<sup>e</sup> siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux, et précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon par Guy de La Grye. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur, 1857, in-8. de lj et 97 pp. avec figures ; plus Pastorelle sur la victoire obtenue contre les Allemands Reytrés Lâsqenets Souysses et François rebelle à Dieu et au Roy tres chrestien, l'an 1587. a Montbrison representee le vint-septiesme iour de Feurier, 1588, in-8. XIX pp. prélim., contenant 6 fig. dans le texte, ensuite 167 pp. suivies de 2 fac-simile, l'un grec et l'autre français. [13852]*

— SUPPLÉMENT aux œuvres du chanoine Loys Papon... précédé d'une notice sur cette nouvelle publication par Guy de la Grye. *Lyon, impr. de Perrin, 1860, in-8. de xv et 35 pp., ix pp. et 36 pp. et 34 vignettes, papier vergé teinté.*

Belle édition de ces deux volumes, imprimée par les soins et aux frais de M. Yémeniz, qui n'en a fait tirer qu'un très-petit nombre d'exemplaires pour les distribuer en présents.

L. Papon était le second des trois fils de Jean Papon, dont l'article précède celui-ci.

PAPON (*J.-P.*). Histoire générale de Provence. *Paris, 1778-86, 4 vol. in-4. fig. 36 à 42 fr. [24790]*

Vend. 47 fr. m. r. Heber.

— De la Peste, 7199. — Voyage de Provence, 20137.

Pappa do Poulo, Choix, 15921.



**PAPPAFAVA (J.-R.)**. Dissertazione della genealogia delle famiglie germane della casa di Carrara. *Padova*, 1771, in-fol. fig. [28911]

Cette dissertation, tirée à petit nombre d'exempl., n'a pas été mise dans le commerce. Vend. 23 fr. Villosion.

**PAPPUS**. Pappi alexandrini mathematicæ collectiones, a Fed. Commandino in latinum conversæ et commentar. illustratæ. *Pisauri, apud Hier. Coradium*, 1588, in-fol. de 3 ff. prélim. et 334 ff. chiff., fig. sur bois. [7785]

Volume peu commun. Vend. 12 fr. Soubise; 20 fr. Labey. Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Venetis, Fr. de Francisca*, 1589. 20 fr. Libri, en 1857.

— *Æadem*, in hac nostra editione ab innumeris mendis et præcipue græco contextu vindicatæ (cura C. Manolessii). *Bononiæ, de Duccis*, 1660 (in fine : 1658), in-fol. de 5 ff., 490 pp., et 1 f. fig. sur bois.

Vend. 19 fr. Delambre; 20 fr. Labey; 31 fr. Libri.

— **PAPPI** Alexandrini collectiones mathematicæ : nunc primum græce editit Herm. Joseph. Eisenmann, libri quinti pars altera. *Parisiis, typis J. Didot*, 1824, in-fol. de 64 pp.

Fragment dont on n'avait pas encore publié le texte grec.

**PAPWORTH (John)**. Select views of London; with historical and descriptive sketches of some of the most interesting of its public buildings, compiled and arranged by John B. Papworth. *London, Ackermann*, 1816, très-gr. in-8., avec 76 pl. en couleur. [27100]

Vend. 53 fr. salle Silvestre, en 1826; 64 fr. Chateaugiron, et moins depuis.

— Rural residences, 9814. — Hunts on ornamental gardening, 9815.

**PAPYRI** (select) in the hieratic characters from the collections in British Museum, with prefatory remarks (by Edw. Hawkins). *London*, 1841-44, 3 part. in-fol. [30205]

Cent soixante feuilles exécutées en lithographie, par M. H. Neterclift, et impr. en couleur sous la surveillance de M. S. Birch.

**PAQUELIN (Guillaume)**, Beaunois. Apologème pour le grand Homère, contre la reprehension du divin Platon, sur aucuns passages d'iceluy. *Lyon, Charles Pesnot*, 1577, in-4. [12340]

Ce livre est devenu rare, et, comme on peut le voir dans le 4<sup>e</sup> vol. de la *Bibliothèque française* de Goujet, ce n'est pas là son seul mérite.

**PAQUOT (J.-Noël)**. Mémoires pour servir

**Paquet-Syphorien**. Voyage, 20265.

**Paquis**. Histoire d'Espagne, 25999.

**Paquis** de Sauvigny (Nic.). Grammaire générale, 10550.

à l'histoire littéraire des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines. *Louvain*, 1763-70, 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [30851]

Cet ouvrage, rédigé sur le modèle des Mémoires du P. Nicéron, se distingue par des détails intéressants et d'une certaine exactitude; aussi regrette-t-on beaucoup qu'il ne soit pas terminé. Il y a une édition en 18 vol. pet. in-8., publiée en même temps que l'in-fol.

**PARABILIMUM** medicamentorum Scriptores. Voy. **SCRIPTORES**.

**PARABOLA** de seminatorum, ex Evangelio Matthæi, in LXXII europæas linguas ac dialectos versa, et romanis characteribus expressa. *Londini (W.-H. Billing)*, 1857, in-8. de 84 feuillets détachés.

Édition tirée à 249 exemplaires, plus un seul in-4. en papier très-épais, avec une bordure en encre rouge pour chaque page.

**PARABOSCO (Girolamo)**. Rime. *Venezia, Giolito*, 1547, in-8. 6 à 9 fr. [14534]

— Comedie di Girolamo Parabosco, di nuovo ricorette e ristempate. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-8. ou in-12. [16676]

Réunion de six comédies en 5 actes et en prose, déjà publiées séparément, 9 sh. Heber; 40 fr. rel. en vél. (sans la *Fantesca*, mais avec la *Calandra* de Bibiena, édit. de 1562) de Solesme.

Ces six pièces sont : 1. *La Notte*, Venetia, Tomaso Bolletta, 1546, pet. in-8. de 56 ff.; réimpr. en 1560, 1568 et en 1586. — 2. *Il Viluppo*, Vinegia, 1547, pet. in-8. de 56 ff., y compris la marque de Giolito; réimpr. en 1560 et 1568. — 3. *I Contenti*, Vinegia, 1549, in-8., sign. A-F...; réimpr. en 1560 et en 1586. — 4. *La Fantesca*, ibid., 1557; réimpr. en 1597, pet. in-12 de 59 ff. — 5. *L'Hermaproditto*, ibid., 1549 et 1560. — 6. *Il Pellegrino*, ibid., 1560 et 1586. On y ajoute deux autres comédies du même auteur, savoir : *Il Marinaio*, ibid., 1550 et 1560, et *Il Ladro*, ibid., 1555, même format. Cette dernière est plus rare que les autres.

On cite encore la *Progne, tragedia*, de Parabosco. *Venez., Comin da Trino*, 1548, pet. in-8. de 32 ff., dont un exempl. en v. f. tr. d. a été vendu 11 fr. de Solesme. Il existe sous ce même titre une tragédie impr. à Florence, par les Giunti, en 1561, in-8., sous le nom de *Lodovico Domenichi*, qui n'a fait que traduire en italien une pièce composée en vers latins par Greg. Corvaro.

— **I Diporti**, ovvero novelle. *Venet., Giov. Griffio* (senz' anno), in-8. [17465]

Cette édition, imprimée vers 1550, est la plus rare de ces nouvelles. Elle vaut 30 fr., et plus en Italie. Vend. 3 liv. 18 sh. Borronoe. — On doit y trouver 8 ff. prélim. dont un bl., 240 pp. chiff., 1 f. contenant au recto des corrections, et au verso la marque de l'imprimeur; à la fin un f. bl.

— **Gli stessi**, nuovamente ristampati e diligentissimamente revisti. *Venezia, Gio. Griffio*, 1552, in-8. fig. en bois. 113 ff. chiffrés et un bl.

Édition plus correcte que la précédente, mais où l'on n'a pas réimprimé la table des *questioni* et des *rime* : 2 liv. 19 sh. Borronoe.

**Para** du Phanjas. Métaphysique, 3533.

L'édition de Venise, *Domenico Giglio*, 1558, in-8, de 115 ff. chiff. et 1 blanc, est inférieure à celle de 1552, dont elle est la réimpression : 12 à 18 fr. Vend. 1 liv. 6 sh. Pinelli. Il y en a une autre de 1558, in-8., sans nom d'imprimeur, mais portant la marque de *Bartolommeo l'Imperatore*. Gamba avait pensé que c'était la même que la précédente, avec un autre frontispice, mais G. Melzi a reconnu qu'elle en était tout à fait distincte. Peut-être Gamba aura-t-il vu un exemplaire où l'on avait substitué un frontispice à l'autre ?

Les réimpressions de Venise, 1564, 1536, ou de Vienne, 1598, in-8., sont beaucoup moins chères ; cette dernière surtout est étrangement mutilée : 4 à 6 fr.

— Gli stessi. *Londra (Livorno)*, 1798, in-8. 5 à 6 fr.

Cette édition, donnée par Gaet. Poggiali, est fort bonne, et on y a joint une notice sur la vie de l'auteur. Il y en a quatre exemplaires sur papier : 2 liv. 5 sh. Borromeo.

— Lettere amoroze. *Milano, per Gio. Antonio degli Antonii*, 1558, pet. in-8. [18873]

Cette édition réunit les quatre livres des lettres de Parabosco, lesquelles renferment quatre nouvelles qui étaient déjà dans l'édition des *Diporvi*, impr. en 1552, et que G. Poggiali a fait entrer dans la sienne (voy. ci-dessus). Ces quatre livres avaient d'abord été publiés séparément, à Venise, in-8., savoir : le premier en 1546, 1547, 1553 et 1556 ; le 2<sup>e</sup> en 1548, 1552 et 1556 ; le 3<sup>e</sup> en 1553 et 1555 ; le 4<sup>e</sup> en 1554 et 1555. Les éditions originales présentent entre elles des différences que Gamba a eu soin d'indiquer, dans sa *Bibliografia delle novelle ital.*, édition de Florence, p. 286.

— I quattro libri delle lettere amoroze, con l'aggiunta di alcune altre di diversi, novamente ristampate et ricorrette per Thomaso Porcacchi. *Venezia, Gabr. Giolito*, 1561, in-12.

Édition assez belle, ainsi que celle de 1569, par les frères *Giolito*, aussi in-12. Les autres réimpressions conservent peu de valeur.

— LETTRES amoureuses de Girolam Parabosque, avec quelques autres ajoutées de nouveau à la fin : trad. d'italien en français, par Hubert-Philippe de Villiers. *Auvers, Christ. Plantin*, 1556, in-12.

Réimpression de l'édition de *Lyon*, *Ch. Pesnot*, 1555, in-4. Il y en a une autre, *Paris, Galot Corrozet* (fin du XVI<sup>e</sup> siècle), in-16, de 218 et 6 ff.

PARACELSUS Bombast ab Hohenheim (*Aureolus-Phil.-Theophr.*). Opera medico-chemico-chirurgica. *Genevæ*, 1658, 3 tom. en 2 vol. in-fol. [6617]

Vend. 45 fr. Baron ; 36 fr. Hallé, et quelquefois moins.

Les ouvrages allemands (*Bücher und Schriften*) de Paracelse, mis au jour par J. Huser, ont été impr. à Bâle, de 1589 à 1590, en 11 vol. in-4., et aussi à Strasbourg, 1603 ou 1616-18, en 2 vol. in-fol.

— LA GRANDE chirurgie de Phil. Acorro, le Théophraste Paracelse, traduite en français sur le latin de Jacquin d'Alhem, par Cl. Dariot. *Lyon*, 1593, in-4

La version latine d'Alhem, sur laquelle fut faite cette traduction française, a été impr. à Strasbourg, en 1573, in-fol.

— PROGNOSTICATIO eximii doctoris Theophrasti Paracelsi, anno 1536 conscripta, XXXII figuris aeneis expressa. In-4, [9012]

Vend. 9 fr. *mar. r.* Gaignat ; 10 fr. en 1805 ; 33 fr. Borluut.

— EXPOSITIO vera harum imaginum olim Nurenberge repertarum, ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta per D. Doctorem Theophr. Paracelsum. Anno 1570, pet. in-8. fig. sur bois. [2998]

Petit volume rare, composé de 48 ff., y compris la figure séparée qui doit se trouver à la fin. C'est une satire contre la cour de Rome. Vend. 20 fr. *m. v.* La Vallière ; 10 fr. *mar. r.* Detune ; 65 fr. MacCarthy ; 90 fr. 50 c. en 1843.

— Abrégé de la doctrine de Paracelse, 8992.

PARADIN (*Claude*). Devises héroïques. *Lyon, Ian de Tournes, et Guill. Gazeau*, 1557, in-8. de 261 pp., avec 180 grav. sur bois. [18593]

Belle édition. 24 à 36 fr. ; 80 fr. *mar. bl.* par Bauzonnet, Fr. Michel, et *mar. r.* par Trautz, 95 fr. Solar.

— LES DEVISES héroïques de M. Claude Paradin, du seigneur Symcon et autres auteurs. *Auvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin*, 1561, in-16 de 176 ff. en lettres ital. avec un grand nombre de fig. sur bois.

Cette édition reproduit l'épître dédicatoire, en date du 15 janvier 1556, qui est dans l'édit. de 1557 ci-dessus. Plantin a donné, en 1567, une autre édition du même recueil ; il l'a publiée aussi avec un texte latin, et cette version, jointe à celle des Emblèmes de Symcon, a été réimpr. *Lugd.-Batav., ex officina plantin.*, 1600, in-16, fig. sur bois.

— DEVISES héroïques par Claude Paradin et du seigneur Gabriel Symcon. *Douai, de l'imprimerie de Estienne Lagache*, 1563, in-16 de 176 ff. chiffrés, avec fig. sur bois.

Ce petit volume rare réunit, comme le précédent, les Devises de Paradin, déjà impr. à Lyon, en 1557, celle de Simeon, d'après l'édit. de Lyon, 1559 (voy. SIMEON). La Croix du Maine cite une édit. de ces deux ouvrages impr. à Auvers, par *Guil-laume Sylvius*, sous la date de 1563 : peut-être est-ce la même que celle de Douai, avec un autre titre. Il est à remarquer que le nom de l'imprimeur Estienne Lagache ne se trouve pas dans la *Bibliographie douaisienne*, où il n'est pas fait mention de cette édit. des Devises de Paradin. Cela prouve que si cet imprimeur est venu à Douai, il n'y a pas fait un long séjour.

— DEVISES héroïques et emblèmes de Cl. Paradin, revués et augmentés de moitié, par François d'Amboise. *Paris, Rolet Bontonné*, 1621, in-8. fig.

Les figures de cette édition sont des tailles-douces, ainsi que le frontispice gravé. Le titre, imprimé, est daté de 1622. A la suite des *Devises héroïques*, se trouve :

1<sup>o</sup> DISCOURS ou traité des devises, pris et compilé des cahiers de feu Fr. d'Amboise, par Adrien d'Amboise, son fils, 1620, de 4 ff. et 178 pp.

2<sup>o</sup> DEVISE royale, par Adr. d'Amboise, 1621, en 66 pp.

Dans le privilège de l'édition de Paris, 1614, in-8., que son titre annonce aussi comme *revue et augmentée de moitié*, il est dit que les additions sont du sieur Danery, conseiller et maître des requêtes ordinaire de l'Hostel. Les *Devises héroïques* ont été traduites en anglais par P. S. London, *Will. Kearney*, 1591, in-12.

— Quadrins histor. de la Bible. Voyez QUADRINS.

— Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule, par Cl. Paradin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1561, in-fol. avec des blasons. [28840]

Ce beau volume a 4 ff. prélim., 1021 pp., dont la dernière est cotée 1201, plus 1 f. pour le privilège. Il n'est pas fort cher. Il y en a une seconde édition

revue et augmentée en plusieurs endroits, et en laquelle (selon le titre) ont été adjoints les blasons ou escartelages des armoiries, *Genève*, 1606 ou (3<sup>e</sup> édit.) 1636, in-fol.

**PARADIN** (*Jean*). Voy. **PARRADIN**.

**PARADIN** de Cuyseaulx (*Guill.*). Histoire de nostre temps (depuis l'avènement de François I jusqu'en 1558). *Lyon*, J. de Tournes ou *Guil. Gazeau*, 1558, in-16 de 24 ff. prélim. et 909 pp. 6 à 9 fr. [23467]

Vend. 16 fr. mar. r. Thierry; 36 fr. Labédoyère, et 33 fr. en v. f. Gancia.

Cette histoire contemporaine n'est point sans mérite; l'auteur l'écrivit d'abord en latin et la publia sous le titre de *Memoriæ nostræ libri quatuor*, à Lyon, chez J. de Tournes, en 1548, in-fol., puis il la donna en français sous celui d'*Histoire de notre temps, faite en latin par maître Guillaume Paradin, et par lui mise en françois*, Lyon, J. de Tournes, 1550, in-fol. Cette traduction fut ensuite réimpr. à Lyon, chez le même, en 1552, in-16, puis à Paris, Fr. Regnault, 1555, in-16, et de nouveau en 1556, in-16, avec une continuation jusqu'en 1554.

Avant que parût l'édition de 1558 ci-dessus, l'auteur avait mis au jour : *Continuation de l'histoire de nostre temps, jusqu'à l'an mil cinq cent cinquante six*, Lyon, Guillaume Roville, in-fol., pour compléter l'édit. de 1550.

La même continuation a été réimpr. à Paris, pour Michel Sonnius et *Guil. de La Nove*, en 1575, in-8, de 8 ff. prélim., 307 pp. plus la tab. c.

L'édition de l'*Histoire de notre temps*, Paris, Ruelle, 1568, in-12, est continuée jusqu'en 1567.

L'opuscule suivant de Guill. Paradin : *De rebus in Belgia gestis ad Philippū Gayanum* (Epistola). *Apud viduam Vianum Guil. Gautherot* (Parisitis), 1544, in-16 de 16 ff., signat. A et B, ne doit pas être commun.

— Discours des guerres de l'an 1542 et 1543, entre le roy et l'empereur, par Guill. Paradin, trad. du latin par P. H. G. (Philibert Hegemon Guide). *Paris*, 1544, pet. in-8.

— De antiquo statu Burgundiæ liber. *Lugduni, Steph. Doletus*, 1542, in-4. [24518]

Réimpr. à Dale, sans date, mis vers 1555, in-8., avec d'autres traités historiques intitulés dans le catal. de La Vallière par Nyon, VI, n° 23778.

— Annales de Bourgogne (de l'an 1378 à 1482). *Lyon, Ant. Gryphius*, 1566, in-fol. [24523]

— Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Ant. Gryphius*, 1573, in-fol. [24587]

On trouve quelquefois joint à cet ouvrage les *Privileges de la ville de Lyon*, par Claude de Ruby, *Ibid.*, 1574.

— Chronique de Savoye. *Lyon, J. de Tournes*, 1552, in-4. [25303]

Vendu 40 fr. Revoll, et quelquefois moins.

Il y a une seconde édition augmentée, avec les figures de toutes les alliances de mariages qui se sont faits en la maison de Savoye, depuis le commencement jusqu'à l'heure présente, *Lyon, de Tournes*, 1561, in-fol. fig. (30 fr. Tochon d'Anney, et 51 fr. mar. exempl. de de Thou), et une troisième sous ce titre : *Chronique de Savoye, extraite pour la plupart de Guill. Paradin*, 3<sup>e</sup> édition, enrichie et augmentée en divers endroits, et continuée jusqu'à la paix de 1601, Lyon, de Tournes, ou

*Genève*, 1602, in-fol. Avec 150 blasons gravés sur bois et intercalés dans le texte.

Quoique ces différents ouvrages historiques de G. Paradin ne jouissent pas d'une grande considération, ils ont acquis quelque valeur dans ces derniers temps.

— *Angliæ descriptionis compendium. Parisiis, Viv. Gaulttherot*, 1545, pet. in-8. [26725]

Ce livre conserve du prix en Angleterre. Vend. 1 liv. 7 sh. Bindley.

— *AFFLICTÆ Britannicæ religionis et rursus restitutæ exegema. Lugd., Joan. Tornæsius*, 1555, pet. in-8.

— Le Blason des danses, où se voyent les malheurs et ruines venant des danses dont jamais homme ne revint plus sage ni femme plus pudique. *Beaujeu, Justinian et Phil. Garits*, 1556, in-8. [1355]

Opuscule le plus rare de tous ceux qui traitent du même sujet.

L'édition de *Beaujeu*, chez les mêmes libraires, 1566, pet. in-8., dont l'existence a été révoquée en doute, est bien réelle : elle a 3 ff. et 87 pp., et l'exempl. porté dans le catal. de Soleinne, V, n° 593, a été vendu 30 fr.

Réimpr. d'après l'édition de 1556 (*Paris, Techeuer, de l'imprimerie de F. Didot*, 1830), in-16 tiré à 76 exempl., savoir : 60 en pap. de Holl., 12 fr.; 10 en pap. vél., 24 fr.; 6 en pap. de Chine, 25 fr.

— Un sur VELIN. — Voy. JOYEUSETEZ.

— DE CONCORDE publique (par Guillaume Paradin). *A Beau-Jeu, pour Justinian et Philippe Garits*, 1565, in-8. de 63 pp. et 2 ff. 8 fr. non rel. en 1861.

**PARADISE** of dainty devises. Voy. **ENGLAND'S Helicon**.

**PARADOSSI**, cioè sententie fuori del comun parere, nouellamente venute in luce, opera non men dotta, che piacevole; in due parti separata. *Lione, per Gioanni Pullon da Trino*, 1543, gr. in-8., sign. α—o, feuillets non chiffr., lettres rondes. 12 à 18 fr. [17961]

Édition originale de ces paradoxes singuliers et curieux dont Ch. Estienne n'a reproduit qu'une partie dans la traduction libre qu'il en a donnée (voyez ci-dessous), et où il a volontairement omis les passages les plus licencieux et les plus impies. L'auteur ne s'est pas nommé sur le titre, mais dans un avertissement impr. en italiques (au dernier feuillet) et signé *Paolo Mascranico*, il est dit que l'ouvrage est de M. O. L. M. detto per soprannome il *Tranquillo*, c'est-à-dire *Messer Ortensio Landi Milanese*, il *Tranquillo* : ce que confirment les deux mots *Suisnætroh Tabedul* (impr. à la fin du dernier paradoxe), lesquels, lus à rebours, donnent *Ortensius ludebat*. 39 fr. 50 c. mar. r. Libri.

Les *Paradossi* ont été réimprim. à Venise, en 1543, deux fois en 1544, pet. in-8. Ces trois éditions, qui ont chacune 106 ff. chiffrés et 2 ff. de table, ne portent pas de nom d'imprimeur, mais la vignette du frontispice présente un arbre frappé de la foudre, avec deux vers analogues à cet emblème. A l'édition de Venise de 1545 (qui n'a que 86 ff. et 2 pour la table et l'avis au lecteur) se trouve quel-

**Paradis** de Raymondis (*J.-Z.*). Traité de morale, 3840.

**Paradisi** (*Ag.*). Poesie, 14612.



quefois réunie une pièce sans date, intitulée *Confutazione del libro de' paradosi nuocamente composta in tre orationi distinte*, laquelle est d'Ortenso Landi lui-même, comme le prouve Apostolo Zeno sur Fontanini, tome II, p. 113. Cette réfutation a été publiée séparément, vers 1545. — L'édition des *Paradosi*, de Lyon, per *Jacobo de Millis*, 1550 (à la fin : *Stampato in Lione, per Giovanni Pullone da Trino*), in-16, non corrigée, est rare. 1 liv. 3 sh. Libri, en 1859. — Celle de Venise, *Audrea Arrivabene*, 1563, pet. in-8, n'a que 87 ff., dont un de table. — Celle des *Paradosi*, impr. à Bergame, chez Comin Ventura, en 1594, in-4., est réduite à 17 articles et purgée des impiétés répandues dans les premières : elle n'a donc que fort peu de valeur.

— Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, débats en forme de déclamations forcées : pour exercer les jeunes avocats en causes difficiles. *Paris*, par *Charles Estienne*, 1553, pet. in-8. de 158 pp. en tout. Jolis petits caract. italiques.

Vend. en m. r. 40 fr. La Vallière; 15 fr. d'Hangard; 49 fr. mar. Fr. Michel; avec le *Paradoxe* sur le plaïd, même date, et rel. en mar. citr. par Trautz, 65 fr. Veinant, en 1860.

Cet ouvrage paraît avoir eu beaucoup de succès, car Ch. Estienne en fit deux éditions dans le courant de la même année, et une troisième en 1554. La seconde édition, conforme à la première pour les caractères et le nombre des pages, en diffère un peu dans le titre, où l'on a remplacé le mot *advocatus* par le mot *esprits*, et où l'on a ajouté : *Reueu et corrigé pour la seconde fois*; ce qui se lit également sur le titre de l'édition de 1554, pet. in-8., laquelle nous a paru en tout semblable à la seconde : 22 fr. mar. r. Bignon; 16 sh. Heber; 16 fr. Monmerqué.

Ces paradoxes, au nombre de 25, et dont l'éditeur n'indique pas la source, ne sont pas de l'invention de Charles Estienne; il est facile d'y reconnaître une imitation et presque une traduction de la plus grande partie des trente *Paradosi* d'Ortenso Landi (voy. ci-dessus). Le traducteur a publié, en 1554, un opuscule intitulé : *Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes*. C'est un petit in-8. de 16 ff. non chiffrés, impr. en assez gros caractères romains, et qui se trouve quelquefois relié avec le précédent, quoiqu'il n'ait pas été puisé à la même source. Vend. séparément 23 fr. 50 c. Veinant. Nous regardons la première édition de 1553 comme l'édition originale de la traduction de Charles Estienne; néanmoins, d'après le témoignage de Zeno, dans sa note sur Fontanini, tome II, p. 114, une traduction française des *Paradosi* aurait déjà existé en 1544; ajoutons que le recueil de Charles Estienne a été réimprimé plusieurs fois depuis 1554, et sous des titres assez différents du premier, pour qu'on ait pu croire qu'ils indiquaient tout autre ouvrage. Voici la notice exacte de ces réimpressions déguisées.

1° XXV PARADOXES ou sentences, débattues et élégamment déduites contre la commune opinion, traité non moins plein de doctrine que de récréation pour toutes gens. *Lyon*, par *Jean Temporal*, 1554. (à la fin) : *Impr. à Lyon, chez Barth. Frein*, in-16 de 230 pp. et 8 ff. de table.

Jolie réimpression en lettres rondes d'une des deux éditions de 1553, ci-dessus; on y remarque de charmants fleurons sur bois. 10 fr. 50 c. Baudelocque.

Réimpr. sous le même titre, avec les mots *reueu et augmenté*; à *Lyon*, chez *Thibault Payen*, 1555, in-16 de 248 pp. et 20 ff. pour la table et le prologue; — et aussi à *Lyon*, par *Jean Temporal*, 1559, in-16 de 233 pp. et 9 ff. pour la table. On lit au verso du dernier f. : *A Lyon, par Nicolas Parri-*

*neau*, 1561. Ces deux dernières éditions contiennent chacune vingt-six paradoxes.

Une édition de *Paris*, 1561, in-16, en m. citr., a été vendue 11 sh. Hanrott.

Une autre édition des mêmes Paradoxes. *Poitiers*, J. de *Marnef*, 1553, pet. in-8. (avec le *Paradoxe que le plaider, etc.*), 10 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1842 et 19 fr. Pressac.

2° PARADOXES, autrement Propos contraires à l'opinion de la plupart des hommes; livre non moins profitable que facétieux. *Rouen*, Nic. *Les-cuyer*, 1583, in-16.

Vend. 8 sh. mar. r. Hanrott; 20 fr. Veinant.

Vingt-six paradoxes y compris le *Playder*, plus un 27<sup>e</sup> intitulé *la Louange de la Folie*. — Voy. PAZZIA.

Une autre édition, *Paris*, Nic. *Bonfons*, 1583, pet. in-12, est dans le catal. de Courtois, n° 2698, mais elle a été mal annoncée sous la date de 1553 dans le catal. de Chénier, n° 638.

A ces différentes éditions des *Paradoxes* déjà citées, nous ajouterons celles de *Rouen*, 1554, de *Paris*, 1557, de *Lyon*, 1576, in-10, ou pet. in-12, indiquées toutes les trois dans le catal. de Bigot, n° 6267 à 6269, mais que nous n'avons pas vues.

3° LES DÉCLAMATIONS PARADOXES, où sont contenues plusieurs questions débats contre l'opinion du vulgaire : traité utile et récréatif propre à esveiller la subtilité des esprits de ce temps. Reueu et enrichi d'annotations fort sommaires par Jean du Val succerros (*sic*). *Paris*, Jean *Micard*, ou du *Brenil*, 1603 (et aussi 1604), in-12 de 313 pp. non compris la table.

Réimpression des 26 paradoxes de Ch. Estienne, y compris celui du *Plaider*. L'éditeur a remplacé l'avertissement primitif par un nouvel avant-propos où il dit que les notes sommaires ajoutées en marges sont de son frère, Jean du Val, nommé sur le titre de cette édition, n'est donc point l'auteur du recueil, comme le donne à entendre Barbier dans son *Dict. des anonymes*, n° 13773, où, confondant la présente édition avec celle de 1554, il dit mal à propos que le nom de notre Du Val se lit sur plusieurs exemplaires de cette dernière; Barbier aura été induit en erreur par le catalogue de La Vallière-Nyon, dont le n° 7874 indique effectivement l'édit. de 1554 sous le nom de Jean du Val, bien que ce nom ne se trouve pas sur le titre de l'exemplaire annoncé, le même que nous avons vérifié à la bibliothèque de l'Arsenal.

4° PARADOXES ou les opinions renuversées de la plus part des hommes; livre non moins profitable que facétieux; par le Docteur incogno. *Paris*, Jacques *Caillois*, 1638, in-12 de 4 ff. prélimin. et 424 pp. chiffrées, gros caract. romains.

Dans cette édition, le style de Ch. Estienne a été rajeuni, et on a ajouté aux 26 paradoxes déjà publiés un 27<sup>e</sup> paradoxe : *De la Folie*, et un autre : *Des Interlocuteurs*.

Aucune de ces éditions ne contient les cinq paradoxes italiens que Ch. Estienne n'a pas imités, savoir : le onzième, *Non esser rosa detestabile ne odiosa la moglie dishonesta*; le 27<sup>e</sup> sur Boccace, le 28<sup>e</sup> et le 29<sup>e</sup> sur Aristote, et le 30<sup>e</sup> et dernier sur Cicéron.

Il est singulier que Nyon, ayant à placer dans le catalogue de La Vallière, rédigé par lui, les *Paradosi* italiens, et les éditions de la traduction de Ch. Estienne, en ait fait trois articles différents sous les n° 7874 et 7875, 11655 et 11805 à 11809.

— PARADOXAS o sentencias, traduzidas de ytaliano en castellano. *Medina del Campo*, 1552, in-8. (catal. de l'Estrée, n° 11539).

PARADOXE contre les lettres. *Lyon*, par *Jean de Tournes*, 1545, pet. in-8. de 31 pp., lettres italiques. [18110]

Opuscule rare où l'auteur, déguisé sous le nom d'Opismathes, a traité en plaisantant un sujet que deux cents ans plus tard J.-J. Rousseau devait traiter sé-

rieusement et d'une manière si brillante. Il n'a rien de commun, si ce n'est pour le fond des idées, avec le troisième paradoxe (*pour l'ignorance*) du livre de Charles Estienne, décrit ci-dessus à l'article PARADOSSI.

**PARADOXE** (le) sur ce que nul labeur sans récompense, outre l'opinion du vulgaire. *Paris, en l'imprimerie de Louis Grandin, pres Saint Estienne du Mont, à l'enseigne du Coq, 1543, pet. in-8. [13552]*

Pièce en vers, dont un exemplaire est porté dans le catalogue Cigogne, n° 697.

**ΠΑΡΑΔΟΞΟΓΡΑΦΟΙ.** Scriptores rerum mirabilium græci: insunt (Aristotelis) mirabiles auscultationes, Antigoni, Apollonii, Phlegontis historia mirabiles; Mich. Pselli lectiones mirabiles, reliquorum ejusdem generis scriptorum deperditorum fragmenta: accedunt Phlegontis, Macrobiani et Olympiadum reliquiæ, et anonymi tractatus de mulieribus, etc., edidit Ant. Westermann. *Brunsvigæ, G. Westermann, 1839, in-8. 1 thl. 12 gr. [6235]*

**PARÆNETICORUM veter.** Pars I. Voyez **GOLDAST.**

**PARAGON** de joyeuses inventions. Voyez **PETIT traité**, et au mot **THÉSOR.**

**PARALDUS** (*Guillelmus*), episc. Lugdunensis. Incipit summa de virtutibus Wilhelmi episcopi Lugdunensis... (à la 2<sup>e</sup> part.): Incipit summa viciorum seu tractatus moralis... *Impressa diligentissimèq; correctè per me Henricuz quentell Coloñ incolā. Anno dñi M. cccc. lxxix. expleta, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., le premier de 427 ff. à 34 lign. par page, le second de 306 ff. à 38 lign., y compris 7 ff. prelim. au 1<sup>er</sup> vol. et 10 ff. au 2<sup>e</sup>. [1334]*

Il existe plusieurs édit. de cette somme, impr. sans date, et peut-être antérieures à celle-ci (Hain, 123-3-86), et d'autres d'une date postérieure (*Ibid.*, 12388-92), mais aucune n'a une grande valeur. L'auteur y est nommé tantôt *Wilhelmus* ou *Wilhelmus episcopus Lugdunensis*, tantôt *Guillelmus parisiensis*, ou *Guillelmus Peraldus*, et même *Peraldus*.

**PARALIPOMENA** cum commentario, hebraice. *Neapoli, 247 (1487), pet. in-fol. [400]*

— Voy. **JOB.**

**PARALIPOMENA** grammatic. institutio-num. Voy. **STEPHANUS (H.).**

**PARALLÈLE** de l'architecture. Voyez **CHAMBRAY.**

**Parallèle** des religions. Voyez **Brunet.**

**Parabelle** (l'abbé). L'Art de découvrir les sources, 8147.

**PARAMO** (*Ludovicusa*). De origine et progressu officii sanctæ Inquisitionis libri tres. *Matriti, ex typogr. regia, 1598, in-fol. [21676]*

Vend. en m. r. 6 fr. MacCarthy, et jusqu'à 36 fr. Boulard.

**PARANGON** de chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables chansons que onques ne furent imprimées au singulier prouffit et delectation des musiciens. *Imprime à Lyon par Jacques Moderne, in-4. obl. de 32 ff. signat. A—H. [14259]*

Premier livre d'un recueil qui, pour être complet, doit en contenir dix. Le titre que nous venons de donner est celui d'une édition sans date, mais il en existe une datée de 1538, et aussi une seconde du troisième livre. On cite encore une autre édition du 2<sup>e</sup> livre contenant XXXI chansons, *Réimprimé et recorrecté à Lyon par Jacques Moderne dict grant Jacques pres nostre Dame de Confort, 1540, aussi en 32 ff. signat. A—H.* — Le tiers livre, contenant XXVI chansons, porte la même adresse que ci-dessus, mais sous la date de 1538. Il a 32 ff. sign. A—H. Il y en a une édit. de 1543. — Le quart livre, contenant XXXII chansons, a deux et trois parties, sous la même adresse, et porte la date de 1538 ou celle de 1539, et a aussi 32 ff. — Le cinquième livre, contenant XXVIII chansons, est sous la même adresse, mais sans date; il a également 32 ff. — Le sixième livre, sous la date de 1540, contient XX chansons, en 32 ff. — Le septième livre, sous la même date, en renferme XXVII, en 32 ff. — Le huitième livre, sous la date de 1541, contient XXX chansons, en 33 ff. — Le neuvième livre, sous la même date, a XXXI chansons, en 32 ff.

Un bel exemplaire de ces neuf livres réunis en un seul volume nous a été communiqué par M. Tross, libraire. L'exemplaire du même recueil que possède la Bibliothèque royale de Munich contient de plus un x<sup>e</sup> livre sous la date de 1543. Cette collection se trouve bien rarement complète.

**PARANGON** (le) de nouvelles honnestes et delectables à ceux qui désirent veoir et ouyr choses nouvelles et récréatives, soubz ombre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables à ung chascun vray amateur de bons propos et placians (*sic*) passe-temps. *Imprimé à Lyon, par Denys de Harsy pour Romain Morin, 1531, in-8. fig. [17330]*

Vend. 25 fr. Méon; 20 fr. Le Duc. L'exempl. payé 18 liv. chez Stanley a été revendu 2 liv. 10 sh. Hanrott; un autre, 45 fr. Crozet. Il serait plus cher aujourd'hui.

Ce recueil renferme 47 nouvelles tirées de Boccace et d'autres auteurs, et de plus les *Paroles joyeuses et dictes memorables des nobles et saiges hommes anciens, redigez par le gracieux et honeste poete messire Francois Petrarque, etc.* L'édition est imprimée en lettres rondes, ornée de jolies gravures sur bois, et se compose de 80 ff. chiffrés; on ne la trouve que très difficilement. — Un exemplaire sous la date de 1532, et auquel étaient aussi jointes *Les paroles joyeuses...* Lyon, 1532, a été vend. 7 liv. 7 sh. Heber.

Il y a une autre édition de ces nouvelles, avec cette souscr. pt. : *On les vend à Lyon, dans la maison de Francois Just, 1533, in-12, d'un format allongé.* Elle est en mauvais caract. goth., et les gravures sur bois en sont très-grossièrement exécutées. Les 47 nouvelles y occupent 80 ff. C'est, au reste, un

livret fort rare, et dont un somptueux exemplaire rel. en mar. rouge doublé de mar. v. riche dorure, par Trautz-Bauzonnet, a été payé 1105 fr. à la vente Solar.

### PARCIEUX. Voy. DEPARCIEUX.

**PARDESSUS (J.-M.).** Collection de lois maritimes antérieures au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris (de l'impr. roy.), chez Treuttel et Würtz, 1828-31-34-37-45, 6 vol. in-4. 120 fr. [2952]*

Collection importante. Daunou a rendu compte du premier volume dans le *Journal des Savants*, années 1829 et 1830.

— **LOI SALIQUE**, ou recueil contenant les anciennes rédactions de cette loi et le texte connu sous le nom de *Lex emendata*, avec des notes et des dissertations, par M. Pardessus. *Paris, impr. royale, 1843, in-4. 15 fr. [2600]*

— **TABLE des ordonnances des rois de France**. Voy. LAUBIÈRE (de).

— **Essai sur l'organisation judiciaire, 2590. — Traité des servitudes, 2852. — Cours de droit commercial, 2875.**

**PARDIES (Ignace-Gaston).** Discours de la connaissance des bêtes. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1672, in-12. [3621]*

Cet ouvrage, timide réfutation du système de Descartes, a eu du succès, et a été réimpr. à Paris, en 1678, et à Amsterdam, chez Pierre de Coup, 1724, in-12. Cette dernière édition, 9 fr., non rogné, Riva. C'est le P. Pardies qui a publié la *Lettre d'un philosophe à un cartésien de ses amis*, Paris, 1672, in-12, écrite par le P. Rochon, jésuite. On a du même P. Pardies :

DISSERTATIO de motu et natura cometarum, Burdigalæ, Du Cuy, 1665, in-8.

DISCOURS du mouvement local. *Paris, 1670 et aussi 1673, in-12.*

ÉLÉMENTS de géométrie. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1671 (réimpr. en 1673 et 1690), in-12, fig.*

DEUX machines propres à faire les cadrans avec une grande facilité, décrites et expliquées. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1687, in-12, fig., tiré de l'Horologium thauematicum duplex, ouvrage du même auteur, impr. à Paris, en 1662, in-4.*

LA STATIQUE, ou la science des forces mouvantes. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1673 et aussi 1688, in-12, fig.*

On a réuni les ouvrages français ci-dessus de ce savant jésuite sous le titre d'*Œuvres du R. P. Ignace-Gaston Pardies*... Lyon, 1725, in-12 [7811], et ceux de ses traités qui appartiennent aux sciences mathématiques ont été trad. en latin sous le titre d'*Opera mathematica*, 1701, in-8.

**PARDO di Figueroa (Benito).** Analysis of the transfiguration. Voy. RAPHAEL.

**PARÉ (Ambroise).** La methode de traicter les playes, faictes par harquebutes et aultres batons a feu... par Ambroise Paré, maistre barbier, chirurgien a Paris. *Paris, 1545, pet. in-8. fig. sur bois. [7576]*

Première édition de cet ouvrage qui a fondé la réputation de l'auteur. La seconde porte le titre suivant :

LA MANIERE de traicter les playes faictes tât par

**Pardiac (J.-B.).** Études archéologiques, 30009.

**Pardoe (Miss).** Court and reign of François I, et autres compilations historiques, 23328.

harquebutes que par fleche : et les accidentz d'icelles, cômme fractures et caries d'os, gangrene et mortification ; avec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la pouldre a canon. le tout cōpose par Ambroise Paré, maistre Barbier Chirurgien a Paris. *A Paris, par la veue Ican de Brie, ou Arnonl l'Angelier. (à la fin : Imprimé par la veue Ican de Brie Lan mil cinq cens cinquante deux, le dixième iour de mars), pet. in-8. fig. sur bois.*

Un exemplaire imprimé sur VELIN, avec un frontispice colorié et portant le chiffre d'Henri II joint à celui de Diane de Poitiers, reliure ancienne à la Grolier, 525 fr. (annoncé sous la date de 1554), catal. de M. M., Paris, Techener, n° 633, acheté pour M. Yémeniz.

— LA METHODE curative des playes et fracture de la teste humaine ; avec les portraits des instrumentz necessaires pour la curation d'icelles, par Ambroise Paré. *Paris, de l'imprimerie de J. Le Royer, 1561, pet. in-8. de 276 ff. portr. et fig. sur bois, 31 fr. Giraud, et 60 fr. Solar.*

— **DEUX livres de chirurgie** : 1. De la generation de l'homme et maniere d'extraire les enfans hors du ventre de la mere... 2. Des monstres tant terrestres que marins, avec leurs portraits, etc., par le même. *Paris, A. Wechel, 1573, pet. in-8. fig. sur bois, 43 fr. mar. r. Giraud, et 70 fr. Solar en veau ; 42 fr. Veinant.*

Paré avait déjà donné cinq livres de chirurgie : 1. des bandages ; 2. des fractures ; 3. des luxations, avec une apologie touchant les harquebousades ; 4. des morsures et piquetures ; 5. des gouttes. *Paris, A. Wechel, 1572, in-8., et antérieurement un Traité de la peste, petite-vérole et rougeole, Paris, 1568, in-8. de 275 ff.*

— **BRIEFVE collection** de l'administration anatomique ; avec la maniere de conjoindre les os, et d'extraire les enfans tant mors que vivans du ventre de la mere lorsque la nature de soy ne peut venir à son effect. *Paris, Guill. Cavelat, 1550, pet. in-8.*

— **DISCOURS**, a sçavoir, de la mumie, des venins, de la licorne et de la peste, par Ambroise Paré. *Paris, Gabriel Buon, 1582, in-4. fig. sur bois.*

Rare de cette édition, à laquelle il faut réunir les deux opuscules suivants :

REPOSEZ ou Discours d'Ambroise Paré, touchant l'usage de la Licorne, veue et approuvée par Grangier, doyen de l'Escolle de médecine. *Paris, Abrah. Dannel, 1583, pet. in-8.*

REPLIQUE d'Ambroise Paré à la réponse faite contre son Discours de la Licorne. *Paris, Gabr. Buon, 1584, pet. in-4.*

— **Œuvres d'Ambroise Paré corrigées et augmentées**, 7<sup>e</sup> édition. *Paris, 1614, in-fol. fig. 15 à 20 fr. [7471]*

Recueil estimé, et dont chaque édition in-fol. a la même valeur à peu près. Elles ne sont cependant pas toutes semblables, car les premières contiennent un *Traité des fièvres* qui n'est pas dans celle-ci, laquelle, à son tour, renferme l'*Apologie et traité contenant les voyages faits en divers lieux*, que l'on ne trouve pas dans les premières. La 8<sup>e</sup> édit., *Paris, Buon, 1628, in-fol. de 1320 pp.*, non compris les feuillets prélimin. et la table, est divisée en 30 livres, dont l'avant-dernier est l'*Apologie et traité contenant les voyages faits en divers lieux* ; et le dernier le *Traité des fièvres*, en 2 part., plus ample que dans les prem. éditions. Celle de *Paris, Gabr. Buon, 1579, in-fol. avec fig.*, qui est la seconde, ne contient que 27 livres, et nous présumons que l'édition de 1585, donnée encore au vivant de l'auteur, n'est pas plus complète, non plus que celle de Lyon, 1588, in-fol. Les éditions de 1633, 1632, 1664 et 1695, imprimées dans cette dernière ville, reproduisent la huitième de 1628. — Les mêmes œuvres traduites en latin par



Jacq. Guillemot, ont été impr. à Paris, par Jacq. Du Puy, en 1582, in-fol., et réimpr. à Francfort, en 1594, et depuis dans le même format.

Gui Patin dit dans une de ses lettres, la ccv<sup>e</sup> de l'édit. in-8., tome I<sup>er</sup>, p. 449 : « L'auteur de son livre *la Chirurgie de Paré* a été un savant médecin de Paris, nommé maître Jean Haullin (Altinus), qui mourut ici un de nos anciens l'an 1615. » C'est probablement sur l'autorité de Patin, son ami, que Nic. de Bourbon a dit à peu près la même chose dans le *Borbontiana*, ainsi que le rapporte La Monnoye dans sa note sur l'article Ambroise Paré, de La Croix du Maine. Or, malgré le témoignage d'un médecin aussi instruit de l'histoire littéraire de la médecine de son temps que l'était Gui Patin, on peut douter de l'exactitude de son dire. Peut-être ce Jean Haullin, dont nous ne connaissons d'ailleurs aucun ouvrage imprimé, a-t-il été l'éditeur ou le réviseur des édit. données depuis la mort de l'auteur (1590).

— Oeuvres complètes d'Ambroise Paré, revues et collationnées sur toutes les éditions, avec les variantes; ornées de 217 pl. et du portrait de l'auteur; accompagnées de notes historiques et critiques, et précédées d'une introduction sur l'origine et les progrès de la chirurgie en Occident, du vi<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, et sur la vie et les ouvrages d'Ambroise Paré, par J.-F. Malgaigne. *Paris, J.-B. Baillière*, 1840, 3 vol. gr. in-8. fig. 36 fr.

Excellente édition, qui doit effacer toutes les précédentes.

— THE WORKS of that famous chirurgion Ambrose Parey, translated out latin and compared with the french by Th. Johnson. *London*, 1634, in-fol.

PAREDES (*Ign.*). Promptuario manuale mexicano por el P. Ignacio de Paredes de la compañía de Jesus. *En Mexico, en la imprenta de la bibliotheca mexicana*, 1759, pet. in-4.

Recueil en langue mexicaine, composé de 46 pp. prélimin., de 380 pp. chiffrées en caract. arabes, et de 188 pp. cotées en chiffres romains; les pp. LXXXIII à XC se trouvent doubles et avec de notables différences. 46 fr. 4<sup>e</sup> vente Quatremère.

Le P. Paredes a donné une édition de la grammaire mexicaine du P. Carochi (voy. ce nom).

PAREJA (*Fr.*). Cathecismo, y examen para los que comulgan, en lengua castellana, y timuguana... Aora en esta II. impression corregido, y enmedado, y algo necessario anadido (por el padre Fr. Francisco Pareja, religioso de la orden de N. Seraphico P. S. Francisco, y padre de la provincia de Santa-Elena de la Florida...). *En Mexico, en la imprenta de Juan Ruys*, 1627, in-8. de 3 ff. prélimin., 292 ff. chiffrés et 1 non chiffré, avec 2 vignettes et 2 fig. gr. sur bois, impr. dans le texte. [1406]

Vend. 9 flor. 58 c. Meerman; 2 liv. 10 sh. Heber.

PAREMENT des dames. Voy. LA MARCHE (*Olivier de*).

Parcau (*J.-H.*). Institutio, 536. — Antiquitates hebr., 29076.

PARENT (*Anne*). De la Nature et propriété des animaux (quelques oiseaux), livre traduit du grec en latin, et en vers françois, par Anne Parent, aagé de xiiij ans, dédié à Henri IV. *Paris, Est. Preuost-teau*, 1600, pet. in-8.

Ce volume peu commun est en trois parties : la première, de 44 pp., contient la traduction française, précédée d'une épître au roi; la 2<sup>e</sup>, de 18 pp., la version latine; la 3<sup>e</sup>, le texte grec en 18 pp., plus un f. d'errata. Le texte, que le titre présente comme l'ouvrage d'un anonyme, consiste en treize pièces sur un pareil nombre d'oiseaux, pièces qui sont presque toutes de Philé (voyez PHILES). A l'âge de douze ans, Anne Parent avait déjà donné une traduct. des Oracles des Mages. — Voy. ZOROASTRE.

PARENTE (*Zoanne-Maria*). Dialogo (in terza rima) in commendatione delle donzelle Modeneze : a lo illustre signor de S. Severino. *Stampato in Modena, per Domenico Rochozola*, Mille cccc LXXXIII, a di 4 agosto, in-4. [14937]

Édition rare, citée par Le Quadrio et par Tiraboschi.

PARENTI (*Ch. de*). Au nom de la tres sainte Trinite... Sensuyt ung petit traicte ou sont contenues aulecunes instructions de oraisons tres salutaires a tout chrestien et chrestienne, compose par frere Charles de Parenti, dict Bournisiam, prebstre hermite, demourant en Bourgogne. *On les vend a Paris en la rue saint Jacques par Vincent Gautherot*, 1539, pet. in-8. goth. [1439]

21 fr. en avril 1861.

PARENTI (*Alcide*). La Luce della rivelazione, collezione di opere concernenti i fatti e i personaggi più cospicui del Testamento vecchio e nuovo; edizione seconda. *Firenze, tipografia galileiana*, 1855, 3 vol. in-4. fig. 150 fr. [285]

Seconde édition de cet ouvrage. Le premier volume, de viii et 614 pp., contient le *Donne della Bibla*; le second, de viii et 552 pp., la *Dottrina del Cristo*; le troisième, de viii et 583 pp., il *Cristo, gli Apostoli, i Profeti, e le sante Donne*.

PARENTINIS (*Benedictus de*). Voyez PIENTINIS.

PARERGA historica. (*Dantisci*, 1782), in-4. de 612 pp. sans la préface. [2712]

Ouvrage imprimé à un petit nombre d'exempl. pour l'auteur (M. Uphagen, sénateur de Dantzick). Il est divisé en trois parties, savoir : 1<sup>o</sup> *Salomon, seu chronologia ab erbe condito ad captivatem Babylonis*; 2<sup>o</sup> *Zoroaster, sive origines variae antiquorum populorum usque ad Cyrum illustratae*; 3<sup>o</sup> *Odinus, sive praecedentis ad X saeculum continuatio*. Ce n'est pas un livre cher : de 5 à 10 fr. ventes de Bure.

PAREUS (*Ph.*). Lexicon plautinum; in quo, velut thesauro, antiquae linguae romanae elegantiae in Plauto extantes expli-

Parent-Duchâtelet. Prostitution, 4076. — Hygiène publique, 7023.

cantur. *Hanoveræ*, 1634, in-8. 4 à 6 fr. [16101]

— *Lexicon criticum*, seu thesaurus latinæ linguæ. *Norimbergæ, Eudter*, 1645, in-8. — *Lexici crit. mantissa*, *Ibid.*, 1646, in-8. [10860]

**PAREUS (Dan.)**. *Mellificum atticum*, in quo flosculi, ex omnium poetarum græcorum viridissimis pratis descripti, in locos communes ordine distribuuntur, gr. et lat. *Frankofurti-ad-Mœnum*, 1627, in-4. 6 à 9 fr. [12303]

Vend. 12 fr. Dutheil.

**PARFAICT (François et Claude)**, frères. *Histoire du Théâtre françois*, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces et des notes historiques et critiques (anonyme). *Paris, P.-G. Le Mercier*, 1745-49, 15 vol. in-12. [16188]

Ouvrage curieux et qui, depuis quelque temps, a acquis une certaine valeur. Il s'arrête à l'année 1721. Les deux premiers vol. ont été réimprimés en Hollande, et achetés par le libraire de Paris pour remplacer la 1<sup>re</sup> édition, dont les exemplaires étaient épuisés. 53 fr. Walckenaer; 77 fr. v. f. tr. d. Giraud; 85 fr. Solar; 141 fr. m. r. de Solenne.

**PARFAICT (le)** macquereau suivant la cour, contenant une histoire nouvellement passée à la foire Saint Germain, entre un grand et l'une des plus notables et renommées courtisannes de Paris. 1622, pet. in-8. de 16 pp. [13971]

Opuscule en vers, dont le style répond parfaitement au titre. 56 fr. mar. Nodier. Ce morceau faisait partie d'un recueil de douze pièces du même genre, qui est décrit sous le n° 4287 du catal. des livres précieux du duc de La Vallière, recueil vend. 40 fr., et depuis 160 fr. Pixérécourt.

**PARFECTION (la)** des filles religieuses sur lexempleire de lymage nostre dame avec la vie et miracles de ma dame sainte Clare. *Paris, Guillaume Eustace* (sans date), pet. in-8. goth. fig. en bois. [1740]

Ouvrage singulier dont plusieurs chapitres sont consacrés à chaque partie du corps de la vierge. La vie et les miracles de sainte Clare occupent une soixantaine de pages à la fin du volume. 100 fr. mar. bl., nouv. catalogue de livres à vendre chez L. Potier, en 1860.

**PARFUMEUR françois (le)** qui enseigne les manières de tirer les odeurs des fleurs... avec le secret de purger le tabac en poudre et de le parfumer. *Amsterdam, chez Paul Marret* (sans date, mais du XVII<sup>e</sup> siècle), pet. in-12. [4444]

Ce petit volume, qui n'a aucune importance réelle, a été vendu 2 liv. 2 sh. Libri, en 1859, parce qu'on l'a annoncé comme un rival en rareté du *Pastissier françois*, impr. par les Elsevier, en 1655. (Voy. PASTISSIER.) Ce doit être la réimpression du *Parfumeur françois*, impr. à Paris, en 1650, in-8., ouvrage qui a été reproduit depuis, à Paris, chez

*Aug. Brunet*, en 1693, in-8., comme étant l'œuvre de Simon Barbe, parfumeur, et de nouveau sous le titre de *Parfumeur royal*, Paris, Aug. Brunet, 1699, in-12.

**PARINI (Giuseppe)**. *Opere*. *Milano*, 1801-1804, 6 vol. in-8. 24 à 36 fr. [19240]

Cette édition a été donnée par Fr. Reina, qui y a joint une vie de l'auteur. Il y a des exempl. en Gr. Pap., et de plus cinq exempl. gr. in-fol., avec des bordures autour des pages. Un exemplaire des *Poemetti* de Parini, in-8., tiré à part. sur VÉLIN, 47 fr. Reina.

OPÈRE in prose e in versi, pubblicate per cura di Franc. Reina. *Milano, tipogr. dei class. ital.*, 1825, 2 vol. in-8. portr. 10 à 12 fr.

Choix fait avec goût. — Les *poesie* et *prose* de Parini ont aussi été impr. à Milan, *Silvestri*, 1821, en 2 vol. in-16.

— *Poesie*. *Firenze, Ciardetti*, 1823, in-8. 5 fr., et plus en Gr. Pap. vélin.

— *Mattino*, *Meriggio*, *Vespro* e *Notte*, poemetti. *Londra*, 1804, in-12 ou in-8.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 1 liv. 13 sh. Hibbert. — Traduit en français sous ce titre : *Les quatre parties du jour à la ville* (par l'abbé Desprades), Paris, 1777, in-12.

— *Il Giorno*. *Milano, Mussi*, 1811, in-fol. pap. vél. [14860]

Édition de luxe, tirée à 150 exemplaires, et qui se vendait 40 fr. Il y en a aussi une de *Padoue*, 1821, in-4., pap. vél., tirée à 138 exemplaires, au prix de 20 fr. chacun.

— *Odi dell' abate Parini già divulgate. Parma, nel regal Palazzo (Bodoni)*, 1791, in-12.

Il a été tiré sur VÉLIN 3 exemplaires de ce volume.

**PARIS (Matth.)**. *Historia major (Angliæ)*, juxta exemplar Londinense 1640 verbatim recusa, et cum Rogeri Wendoveri, W. Rishangeri, autorisque majori minorique historiis chronicisque mss. collata. Huic edit. accesserunt duorum offarum Merciorum regum et xxiiii abbatum S. Albani vitæ, una cum libro additamentorum, per eundem autorem. Editore W. Wats, qui et variantes lectiones, adversaria, vocumque barbar. glossarium adjecit. *Londini, Mearne*, 1684 (seu titulo mutato), *ibid.*, *Swalle*, 1686, in-fol. portr. [26841]

Math. Paris, écrivain d'une faible autorité, commence son histoire à l'année 1067, et la conduit en 1259, après quoi Rishanger la continue jusqu'en 1273. L'édition de 1684, la dernière publiée, est réputée la meilleure, et elle vaut de 2 à 3 liv. sterl. en Angleterre. La première, de Lond., *apud Reginaldum Wolfsum*, 1570 (1571), in-fol., est moins chère. Elle a été réimprimée à Zurich (*Tiguri*), en 1589 et en 1602, in-fol. L'édition de Londres, *Rich. Hodgkinson*, 1640, in-fol., donnée par W. Wats, se paye à peu près le même prix que celle de 1684, mais les exemplaires en Gr. Pap. sont plus chers : 10 liv. 10 sh. Willett; 7 liv. 10 sh. Sykes.

**Parica (Mar.-Louis-Pierre-Félix** Esquiron de). *Traité des impôts*, 4122.

**Paris**, Versailles, etc., 23910.

L'édition de *Paris, Pélé*, 1644, in-fol., en est une réimpression : 24 à 36 fr., et plus en Gr. Pap.

— MATTHEW Paris's english Chronicles, containing the english history from the dicent of the Saxons to A. D. (now ascribed to Roger of Wendover) and from 1235 to 1273, the portion written by Matthew Paris. Translated by J.-A. Giles, with a general index. *London, Bohn*, 1849-54, 5 vol. pet. in-8. 32 fr.

— GRANDE chronique de Mathieu Paris, traduite en français par A. Huillard-Bréholles, accompagnée de notes, et précédée d'une introduction, par M. le duc de Luynes. *Paris, Paulin*, 1840-41, 9 vol. in-8.

PARIS (*Paulin*). Les Manuscrits françois de la Biblioth. du roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols, de la même collection. *Paris, Techener*, 1836-48, in-8., tom. I à VII, 63 fr. — Gr. Pap. vél. 126 fr. [31372]

Ce n'est pas ici un simple catalogue où l'on se soit borné à l'indication sommaire du contenu de chaque manuscrit, mais c'est un recueil de notices intéressantes et remplies de citations curieuses; l'auteur est un des principaux collaborateurs de la continuation de l'Histoire littéraire de la France.

PARIS (*Louis*). Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion, planches dessinées et gravées par C. Leberthais; étude des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris, Hippol. Bruslart*, 1843, 2 vol. in-4. et un atlas in-fol., contenant 32 pl. [16209]

29 fr. Busche, et un exemplaire avec les planches color., 145 fr. Borluut.

PARIS (*E.*). Essai sur la construction navale des peuples extra-européens, ou collection de navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie et de la Malaisie, du Grand-Océan et de l'Amérique, mesurés et dessinés par M. Paris. *Paris, Arth. Bertrand*, 1843, gr. in-fol. avec 130 pl. [8478]

Cet ouvrage coûtait 200 fr.

— Dictionnaire de marine, 8452. — Catéchisme du marin et du mécanicien à vapeur, 8508. — Traité de l'hélice-propulseur, 8509.

PARIS. Histoire du tres uailant cheualier paris et de la belle vienne, fille du daulphin. — *Cy finist... emprentee en Anvers par moy Gherard Leeu, lan mil cccc. Lxxvii, le x<sup>e</sup> jour du mois de may*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois. [17092]

Première édit., composée de 39 ff. signat. A2—G2, y compris le frontispice. Vend. 74 fr. m. bl. La Vallière. Elle se vendrait dix ou même vingt fois plus cher aujourd'hui.

Ce roman est trad. du provençal en français par Pierre de la Sippade.

— Paris et Vienne. — *Cy finist lystoire du vaillant et noble cheualier Paris et de la belle vienne fille du daulphin de Viennoys imprime a Paris en la rue de*

*la herpe a lenseigne du pilie vert par Denis meslier imprimeur*. In-4. goth. de 41 ff. à 36 lign. par page : sur le titre une figure sur bois représentant un seigneur et une dame, et au verso la même figure répétée.

Cette édition doit avoir paru vers 1500; elle a été vend. 9 liv. sterl., Heber.

— Paris et la belle Vienne. — *Cy finist l'histoire du tresuailât cheualier Paris et de la belle Vienne fille du daulphin de viennoys. lesquelz pour loyauement aymer souffrirent moult dauersitez (sic) avant quilz peussent iouyr de leurs amours*. Imprimee a Lyô sur le rosne pres nostre dame de confort par Claude Nourry alias le prince. le xxvi iour de Avril. Lan M. ccccc z xx, in-4. goth. de 40 ff. à longues lignes, avec de petites gravures sur bois.

L'exemplaire de La Vallière n'a été vendu que 8 fr., parce qu'il était gâté; 150 fr. mar bl. Bertin.

— Paris et Vienne. Imprime nouvellement a Paris, viij, ou les vent a Paris en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de France. (au recto du dern. f. : *Cy finist... Imprime a paris p Jehan trepperel marchât imprimeur et libraire demourât en la rue nostre dame a lescu de France*), in-4. goth. à 2 col. de 32 ff. non chiffrés, signat. A—h, fig. sur bois.

Cette édition doit être du second J. Trepperel, et postérieure à 1525. 10 liv. Heber; 279 fr. mar. ol. Giraud.

— PARIS et Vienne, imprime nouvellement a Paris. (à la fin) : *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame, a l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian* (vers 1530), in-4. goth. à 2 col. fig. sur bois. En mar. r. par Capé, 255 fr. Solar.

— PARIS et la belle Vienne. (à la fin) : *Cy finist l'histoire du tresuailant cheualier Paris, et de la belle Vienne... Imprime a Lyon par Jacques Moderne dict Grand Jacques, pres Nostre-Dame de Confort* (s. d.), pet. in-4. goth. de 44 ff. non chiffrés, à 32 lig. par page, sign. a—l.

Cette édition, peu connue, paraît être une copie de celle de Lyon, 1520, dont elle reproduit une partie de la souscription. Plusieurs vignettes gravées sur bois se trouvent impr. avec le texte et le verso du dernier f. porte une grande planche du même genre. Un exempl. en mar. r. doublé de mar. bl. 349 fr. Cailhava.

— SENSUYT l'histoire du noble et vaillant cheualier Paris, et la belle Vienne... *Imprime nouvellement a Lyon, par Francois et Benoist Chaussard freres, pres nostre dame de Confort*. M. D. liliij, pet. in-4. goth. de 44 feuillets, fig. sur bois. 141 fr. mar. olive, d'Essling.

L'édition de *Paris, pour Jehan Bonfons (sans date)*, in-4. goth. à 2 col. fig. sur bois, 5 liv. 10 sh. Heber; 150 fr. mar. v. d'Essling; 7 liv. 7 sh. Uterson.

Il y en a une autre de *Paris, Sim. Calvarin*, sans date, in-4. goth. à 2 col., peut-être un peu plus ancienne que celle de J. Bonfons.

— LA MÊME histoire du cheualier Paris, etc. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1596, in-8. de 126 pp., lettres rondes, avec fig. sur bois.



Vend. 10 fr. mar. r. La Vallière.

— HISTOIRE du chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du dauphin de Viennois. *Lyon, impr. de L. Perrin, et Paris, Crozet, 1835, in-8. pap. vél. 9 fr.*

Édition donnée par M. Alfred de Terrebasse, d'après le texte d'un manuscrit de la Bibliothèque de Louis XII, à Blois, plus complet que les imprimés. Il n'en a été tiré que 120 exemplaires, et trois sur VELIN; un de ces derniers, 79 fr. Calhava, et un exempl. en or fin, 54 fr. même vente.

— La historia de li nobilissimi amanti Paris et Viena. *Tarviso, per Maistro Michiel Manzolo de Parma, 1482, adi xxvii de Marzo, in-4.*

Il est probable que ce roman italien est tiré de la même source que le précédent. Cette édition est très-rare, et si l'exemplaire de Crevenna n'a été vendu que 6 fr., c'est que, probablement, il était incomplet; celui du duc de Roxburghe a été payé 38 liv. 17 sh. à Londres, en 1812.

— Comincia la elegante et bella historia de li nobilissimi Paris et Viena. — Finisse la historia de li nobile amanti Paris et Viena. *Impressa a Venetia, anno M. CCCC. LXXXVI, in-4., sign. aij à hij.*

Un exempl. rel. en mar. v., avec un opuscule (*Lettre a varie persone*), impr. à Florence, per *Jacobum Clericum...* 1488, in-4. de 4 ff., 300 fr., Catal. de la librairie Potier, 1855, n° 2546.

— Inamoramento de Paris e Viena. — *Finisse la hystoria de gli nobili amanti Paris et Viena. Impressa in Venetia per Joanne da Tridino, nel anno... MCCCCLXXXII. a di xviij de agosto, in-4., sign. A—E par 8.*

Vend. en mar. r. 1 liv. 11 sh. Heber.

Panzer, tome VIII, page 369, cite une édition in-4. de cet ouvrage dont la souscription finale porte *impressum Venetiis, per Joannem de Tridino del anno 1504, adi ultimo de Aprile.*

Une autre édition, sous le titre d'*Inamoramento de Paris et Viena*, Venetia, Piero di Quarenghi da Bergamo, 1511, in-4. goth. fig. vend. 40 flor. Crevenna; 3 liv. 10 sh. Hibbert; 1 liv. 16 sh. et 2 liv. 10 sh. Heber.

L'édition de Venise per *Ioanne Thacuino da Trino del anno M. ccccxxii, adi ix Febraro, in-4. à 2 col.*, lettres rondes, avec fig. sur bois, était chez M. Meizi.

Celle de Milan, *Andr. de Brachis, etc., 1515, in-4. de 40 ff. a été vend. 9 fr. La Vallière; 5 flor. Crevenna; 19 sh. Heber.*

— PARIS e Vienna. *Stampato in uenetia per Marchio Sessa; et Pietro de Rauani compagni Del M. CCCC. XIX. adi x Otubrio, in-4. (Molini, Operette, p. 162).*

Nous citerons encore l'édition de Venise, 1534, in-4.; celle de Venise, par *Francesco Bindoni et Maphéo Pasini, 1543, in-8.*, sous le titre d'*Inamoramento dell nobilissimi amanti Paris et Vienna, corretto*, vend. 1 liv. 9 sh. Libri, en 1859; celle de Milan, *Herodes de Vincente de Medici, 1547, in-8.* sous le même titre, et aussi les édit. de Venise, *Agostino Bindoni, 1549, in-8.* de Venise, 1578, 1622, de Trévise, 1655, etc.

C'est d'après ce roman qu'*Angelo Albani di Orvieto* a écrit son poème en octaves ital., intitulé: *Innamoramento di doi felicitissimi amanti*, Roma, presso Lodov. Grignani, 1626, in-12. Un autre poète, *Mario Telenctini*, surnommé *il Bernia*, a aussi traité le même sujet en octaves ital., et son ouvrage a été impr. in *Geneva, appresso Ant.*

*Bellone, 1571, in-4.*, et ensuite à Venise, 1577, in-8.

— Historia del noble cauallero Paris et de la muy hermosa donzella Viana. *Burgos, Alonso del Melgar, 1524, in-4. de 24 ff. (Bulletin du Bibliophile, 1861, p. 280).*

— De historie van deme vromen ridder paris ende vā der Schone vienna des dol-fijns dochter. (au verso de l'avant-dernier feuillet): *Dyt boeck is voelmaket vñ geprint in de vormarde coopstad vā Antwerpē bi my Gerrard leeu. Int iar uns heren. M. CCCC. unde lxxxviij, in-fol. de 36 ff. à 2 col. caract. goth. fig. sur bois.*

Édition fort rare: vend. 57 fr. Servet; la planche qui se voit au recto du frontispice est répétée au verso. Le verso de l'avant-dernier feuillet n'a qu'une seule colonne; le dernier feuillet est blanc au recto, et porte au verso les armes d'Anvers. Hain (12421) donne à ce livre la date de M. CCCC. en LXXXVII. op den XIX dach van meyde. — Voy. ci-dessus, col. 164.

Une édition de la même version flamande, in-4. goth. de 56 feuillets, sign. aij—k, avec 3 gravures sur bois, et dont la souscription sans date porte: *Gheprent Tantwerpen binten die Camerpoort bi mi Gouderdt back. Int Vogelluys, a été vendue 3 liv. 3 sh. Heber (VIII, 1840)*, mais quatre feuillets d'une ancienne édit. anglaise étaient joints à l'exemplaire.

— Thystory of the noble and ryght valyaunt knyght Parys and of the fayr Vyene, etc., translated out of freusshe in to englysshe by William Caxton of Westmestre. — *Explicit per Caxton, 1485, in-fol. goth. à 2 col., sign. a—e.*

Extrêmement rare et d'un très-haut prix.

— Voy. PINUS (*Joan.*).

PARIS la duchesse. Voy. ROMAN de.

PARIS (*J.-Ayrton*). *Memoirs of the life of sir Humphry Davy. London, Colburn, 1830, in-4. 3 liv. 3 sh. [30955]*

Malgré l'intérêt qui se rattache au nom de ce grand chimiste, il est douteux que sa biographie, portée à un prix aussi excessif, ait trouvé beaucoup d'acquéreurs. L'ouvrage a été réimpr. en 2 vol. in-8.

PARISETUS. *Junioris Ludovici... Pariseti regiensis ad Varium Tolomæum fratrem Theopoeiæ lib. VI. Venetiis, apud Aldi filios, 1550-51, in-8. [12751]*

Vend. 5 sh. Pinelli.

PARIVAL (*Jean de*). *Les Délices de la Hollande avec un traité du gouvernement, et un abrégé de ce qui s'est passé de plus mémorable jusques à lan de grace*

**Pariset (E.).** Fièvre jaune, 7203-9. — Éloges, 7422.

**Parish (W.).** Buenos Ayres... 28700.

**Pariset (A.).** Traité d'équitation, 10363.

**Pariset (Seb.-Ant.).** Calcul conjectural, 8056.

1660; ouvrage revu, corrigé, changé et fort augmenté par Jean de Parival. *Leyde, Ch.-Gestecoren*, ou chez *Pierre Didier*, 1660, pet. in-12. [25135]

Cette édition elsevirienne et celle de 1662, sous le même titre, sont les deux plus jolies que l'on ait de ce livre; mais l'ouvrage a reçu des augmentations successives dans celles d'*Amsterdam, J. de Ravestijn*, 1669; d'*Amsterd., Jean Rouman*, 1678, et d'*Amsterd., Abr. Wolfgang*, 1685, etc. Cette dernière est continuée jusqu'en 1680; la première partie y est en 36 chap. et la seconde en 27: on doit donc la préférer à celle de 1669, que recommande M. Bérard, et qui cependant n'est ni la plus belle ni la plus complète. Au reste, aucune de ces éditions n'a une grande valeur (3 à 6 fr.); celle de La Haye, 1710, 2 vol. in-12, augmentée par Derivat, n'en a pas davantage.

— Dialogues françois selon le langage du temps par J. de Parival; 6<sup>e</sup> édit. augmentée de l'École pour rire (par J. S<sup>r</sup> de Dampierre). *Leyde, Arnould Doudé*, 1678, pet. in-12, avec un frontispice gravé. 10 à 12 fr. [18629]

Un exemplaire en *mar. bl.* par Bauzonnet, 45 fr. Veinant.

L'École pour rire contient 48 pp. et a un titre particulier; ce morceau avait déjà été impr. séparément sous le titre ci-dessous:

L'ÉCOLE POUR RIRE, ou la manière d'apprendre le françois en riant, par le moyen de certaines histoires choisies, plaisantes et récréatives... par J.-S. D. D. *Francfort*, 1670, pet. in-12 de 83 pp., avec une dédicace, un avis au lecteur, et des vers à la louange de l'auteur, morceaux que ne reproduit pas l'édit. de 1678. Il y a une lacune dans la pagination de 48 à 59.—Voy. HISTOIRES facétieuses.

— Louvain, 25059.

PARIZOT (*Jean Patrocle*). La Foy dévoilée par la raison, dans la connoissance de Dieu, etc. *Paris*, 1681, in-8. [2270]

Cet ouvrage a été supprimé: 4 à 6 fr.

PARK (*Th.*). Voy. HELICONIA.

PARK (*Mungo*). Travels in the interior districts of Africa; performed in the years 1795-6-7, and during a subsequent mission in 1805; with major Rennell's memoir on the geography of Africa; a new edition. *London, Murray*, 1816, 2 vol. in-4., cartes et fig. 24 à 30 fr. [20856]

La première édition de cette très-intéressante relation a paru à Londres, en 1797, gr. in-4. fig., et a été réimpr. plusieurs fois. L'édit. que nous indiquons, ainsi que celle de *Lond., Murray*, 1817, 2 vol. in-8., avec vignettes sur bois (15 à 18 fr.), renferme le journal qui s'est publié séparément sous le titre suivant:

THE JOURNAL of a mission to the interior of Africa, in the year 1805, by Mungo Park; together with other documents, official and private, relating to the same mission; to which is prefixed

an account of the life of M. Park. *London, Murray*, 1815, gr. in-4., avec cartes. 12 à 15 fr.

Cette dernière relation a été aussi impr. en 1 vol. in-8. pour faire suite à la première, donnée à *Londres*, en 1800, ou 1805, in-8. fig.

— VOYAGE dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795-99; trad. de l'angl. par J. Castéra. *Paris*, an VIII (1799), 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.; pap. vél. 20 fr.

Les exemplaires de cette traduction sont devenus assez rares; il y en a quelques-uns en Gr. Pap. vél. vend. 50 fr. en mars 1829, et le même prix en 1832. Il existe une autre traduction de cette relation par J.-B. Duvoisin (mort évêque de Nantes). *Hambourg et Brunswick*, 1799, 2 vol. in-8.

— SECOND VOYAGE de Mungo-Park dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805, trad. de l'anglais, avec des additions tirées de la narration du voyage de Robert Adams en Afrique, en 1810. *Paris, Dentu*, 1820, in-8, fig. 6 fr.

PARKER (*Math.*). De antiquitate britannicæ ecclesiæ et privilegiis ecclesiæ cantuariensis, cum archiepiscopis ejusdem LXX. *Londini, Jo. Day*, 1572, in-fol. [21502]

Cet ouvrage ne porte point de nom d'auteur, et quoique nous le plaçons ici sous celui de Math. Parker, célèbre prélat, qui passe pour l'avoir composé, on sait que le Dr George Ackworth, et Thomas Josselyn, secrétaire de cet archevêque, y ont eu beaucoup de part. On prétend qu'il n'a été tiré de cette édition qu'une cinquantaine d'exemplaires, tout au plus, et sur ce nombre même plusieurs nous sont parvenus incomplets. Dans quelques exemplaires se trouvent, de plus que dans les autres, trois feuillets impr. après la mort de l'auteur, et qui renferment la vie de saint Augustin, celle du cardinal Pole et celle de l'archevêque Parker. Vend. 43 liv. 3 sh. Bindley en 1819; 33 liv. 12 sh. (avec les 3 ff.), mais sans le rare portrait de Parker, gravé par Hogenberg, et sans les armes de l'archevêque) Sykes; 40 liv. tel. en *mar. bl.* par Lewis, et avec le portrait, Dent.

Dans l'exemplaire de ce vol. qui a appartenu à la reine Elisabeth, et qui se conserve aujourd'hui au Musée britannique, les deux frontispices et le feuillet contenant les armes de Parker sont impr. sur VELIN. Lowndes (2<sup>e</sup> édit., pp. 1776 et 77), en donnant la description de ce vol. précieux, a fait remarquer les différences que présentent les autres exemplaires. Consultez, à ce sujet, *Catalogue of books privately printed, by J. Martin*, p. 1 et suiv.; *Biblioth. heber.*, t. VI, 2837; et *Biblioth. grenvill.*, p. 523.

L'ouvrage a été réimpr. à Hanover, en 1605, in-fol., et aussi à Londres, en 1729, in-fol., par les soins de Sam. Drake. Cette dernière édition est ornée du portr. de Parker par Vertue, et il y a des exemplaires en Gr. Pap.; mais elle se donne à bas prix.

— A Defence of priestes marriages, stablyssed by the imperiall lawes of the realme of Englande, agaynst a civilian, namyng hyrselſe Thomas Martin doctour of the civile lawes. *London, by Richarde Jugge* (vers 1554), in-4. goth. contenant 6 ff. prélimin., dédicace à Philippe et Marie, et texte pp. 1 à 359; plus un

**Pariz-Papal.** Diction. latino-hungaricum, 11560.

**Parizot** (*Val.*). Mythologie, 22543.

**Park** (*J.*). Topography of Hampstead, 27254.

**Park** (*Th.*). Minor british poets, 15731.

**Park** (*J.-A.*). Law of marine insurances, 2959.

**Parker** (*Ch.*). Villa rustica, 9816.

**Parker** (*Franke*). The Church, 22471.

**Parker** (*The Lister*). Browsholme Hall, 27350.

**Parker** (*Sam.*). De Rebus sui temporis, 26976.

**Parker** (*Theodore*). Works, 2053.

index en 4 ff. qui manque souvent. 3 liv. 6 sh. Bindley; 4 liv. 10 sh. Sykes.

Il y a de cette Défense une édition de Londres, *by J. Kingston*, in-4., également sans date, portée à 9 liv. 9 sh. à la vente Bindley, et revendue 7 liv. Hlibbert.

— *THE LIFE* off the 70 Anchibishopp off Canterbury presenlye sittinge englished and to be added to the by lately sett forth in latin. This number of seventy is so a compleat a number as it is great pitie ther shold be one more : but that as Augustin was the first, so Mathew might be the last. *Imprinted*, 1574, in-16, goth. sign. A—F3.

Ce petit livre est une traduction anglaise attribuée à John Josselin d'un morceau qui se trouve dans quelques exemplaires de l'édit. des *Antiquitates Britannicæ ecclesiæ*, impr. en 1574, mais qui n'a pas été reproduit dans celle de 1605. On doit y trouver un tableau plié qui est *a table englished out of that legend of Canterbury tales intituled in latin : De Antiquitate...* Vendu avec la table, 4 liv. 7 sh., Williams; 3 liv. 16 sh. Horner; 5 liv. 7 sh. 6 d. Lascombe; *sans la table*, 1 liv. 1 sh. Bliss; 19 sh. Heber.

**PARKER (Martin).** *The Nightingale warbling forth her owne disaster : of the Rape of Philomena, newly written in english verse.* London, 1632, pet. in-8. de 44 pp.

Paraphrase d'un morceau du 6<sup>e</sup> livre des *Métamorphoses* d'Ovide. L'édition originale en est fort rare, et a été payée 12 liv. 12 sh. 6 d. à la vente Midgley; mais, en 1828, il en a été fait, sous l'ancienne date, une réimpression aux frais d'Amos Stretzell, in-12. Pour d'autres ouvrages de Martin Parker qui sont peu communs, consultez Lowndes, 2<sup>e</sup> édition, part. VII, p. 1776.

**PARKER (T.).** *A short account of the first rise and progress of printing; with a compleat list of the first books that were printed.* London, printed for T. Parker, Jun. in Jewin Street (no date), in-64 de 123 pp. [31184]

Cet ouvrage, rempli de renseignements inexacts, est fort peu de chose en lui-même; mais comme singularité typographique, l'exiguité du format le rend assez remarquable. Ses pages n'ont pas plus de 2 pouces anglais de hauteur sur 1 pouce de largeur. La date de 1763 a été ajoutée à la plume sur l'exemplaire qui appartenait à M. Douce, célèbre antiquaire anglais mort en 1834, et qui a légué sa superbe bibliothèque, partie à la Bodléienne, partie au Musée britannique. Malgré sa rareté, ce petit vol. n'a été payé que 17 sh. à la vente Baker. Voyez Belot's *Anecdotes*, tome II, p. 359, et Lowndes au mot *Printing*.

**PARKER Society's Publications.** *Edinburgh*, 1841-55, 55 vol. in-8. et in-12.

Ces 55 vol. sont tout ce qu'a publié la Société Parker; ils contiennent les meilleurs ouvrages des Pères et anciens écrivains de l'Eglise réformée, et d'autres écrivains du XVI<sup>e</sup> siècle, y compris des traductions de réformateurs étrangers, et des ouvrages manuscrits restés inédits. La collection est portée à 6 liv. 6 sh. dans le catalogue de Willis et Sotheran, 1862, 10376.

**PARKHURST (John).** *Ludicra, sive epigrammata juvenilia.* Londini, apud Joh. Dayum, 1573, pet. in-4. [13111]

**Parkes (Sam.).** *Musical Memoirs*, 10095.

Vend. 1 liv. 18 sh. Sykes; 1 liv. 13 sh. Hibbert; 16 sh. Caldecott.

On cite du même auteur *Epigrammata seria*, Lond., 1560.

**PARKHURST.** *Hebrew and english lexicon, whitout points.* London, 1792, gr. in-4. 20 à 24 fr. — Le même, 1811, 1823, or 1830, in-8. [10729]

— *Greek and english lexicon to the New Testament.* London, 1794, gr. in-4. [10548]

Seconde édition de cet ouvrage estimé; il y en a plusieurs éditions in-8., avec des corrections et des augmentations. La dernière, donnée par H.-T. Rose et le D. Major, London, 1845, in-8., coûtait 1 liv. 1 sh.

**PARKINSON (John).** *Paradisus terrestris, a garden of all sorts of pleasant flowers which our english aire well permitt to be nouried up.* London, 1629 or 1656, in-fol. fig. [4899]

— *Theatrum botanicum, or an universal and compleat herball of a large extent.* London, 1640, in-fol. fig. 10 à 12 fr. [4900]

Vend. 18 fr. L'Héritier; 43 fr. de Jussieu.

Ces deux ouvrages étaient assez recherchés autrefois, mais ils le sont peu aujourd'hui.

**PARKINSON (Sidney).** *Journal of a voyage to the South Seas, to which is now added an appendix containing an account of the voyages of commodore Byron, capt. Wallis, Cook, etc.* London, 1784, gr. in-4., with 29 pl. 12 à 15 fr. [19859]

La première édition de ce voyage, Londres, 1773, gr. in-4., avec 27 pl., est moins chère. Cette relation a été traduite en français par Henry, Paris, 1797, 2 vol. in-8. ou 1 vol. in-4. fig.

**PARKINSON (James).** *Organic remains of a former world : an examination of the mineralized remains of the vegetables and animals of the antediluvian world, generally termed extraneous fossils.* Lond., 1804-11 (nouv. titre 1820), 3 vol. gr. in-4. fig. color. 80 à 100 fr. [4796]

Cet ouvrage donne la représentation et la description de différentes pétifications tirées du règne végétal et du règne animal; il est orné de 55 pl. color. : le prix qui, originairement, était de 8 liv. a été beaucoup réduit depuis la réimpression *fac-simile* qui a été faite de l'ouvrage à Londres, en 1833, pour le libraire Nattali. Les planches comprises dans ces 3 vol. ont été reproduites avec d'autres dans un Atlas dont nous avons parlé à l'article MANTELL.

On a du même auteur :

— *OUTLINES of oryctology, an introduction of the study of fossil organic remains.* London, 1830, in-8. fig. [4792]

**Parkinson (Th.).** *Flower painting made easy*, 9278.

**Parkman (Fr.).** *Prairie and Rocky Mountain life*, 21071.

**Parkyn's (Mansfield).** *Three year's residence in Abyssinia*, 20816.



**PARLATORIO** delle monache. *Nella stamparia di Pasquino*, 1650, pet. in-12 de 67 pp. [21724]

Cette édition, dont le titre porte l'écu de France, a été attribuée aux Elsevier. Vend. 37 fr. Nodier, en 1827, sans valoir plus de 10 à 12 fr. L'exemplaire, vendu 13 fr. 95 c. Bérard, se trouvait relié à la suite d'un autre opuscule intitulé :

LA GIUSTA statera de' porporati, dove s' intende la vila, la nascita... de ciascun cardinale hoggi vivente. *Geneva* (Hollande), 1650.

**PARLIAMENTARY** history and debates. Voy. HANSARD, et au mot JOURNALS, et pour de plus amples détails, consultez le Manuel de Lowndes, 2<sup>e</sup> édition, pp. 1781-86.

**PARMENTIER** (Jean). Description nouvelle des merveilles de ce môde, et de la dignité de l'homme, composée en rithme francoyse en maniere de exhortation, par Jan parmentier, faisant sa dernière navigation, avec Raoul son frere, en lisle Taprobane, autrement dicte Samatra (*sic*). Jtem vn champ royal spécialement composé par maniere de paraphrase sur lo raison dominicale. Jtem plusieurs châps royaux faictz par le dit Jan Parmentier, soubz termes astronomiques & geographiques & maritimes à l'honneur de la tres heureuse vierge Marie mere de Dieu. Jtem Moralite tres elegante composee par le susdit Jan parmentier, a dix personnages, à l'honneur de l'assumption de la vierge Marie. Deploration sur la mort desditz Parmentiers composee par Pierre Crignon compaignon desditz Parmentiers en la dicte navigation. (au verso du dernier f.) : *Imprime a paris en la rue de Sorbonne. Le septiesme iour de Janvier. Lan de grace Mil D. xxxi*, pet. in-4. goth. de 48 ff. non chiffrés, sign. a—liiij, à 28 lign. par page. [13384]

Livre très-rare, au commencement duquel se lit un prologue fort curieux, où il est dit que *Jan Parmentier* est le premier frâcoys qui a entrepris a estre pillotte pour mener navires a la terre amerique : quô dict le bresil. Et semblablement le premier frâcoys qui a descouvert les Indes : iusques a lisle de Taprobane & sy mort ne leust prevenu... il eust este iusques aux moluques... On ajoute plus loin : Cestoit une perle en rhetorique francoyse et en bonnes inventions.

La moralité qui commence au feuillet i, et qui en occupe 12, porte le titre suivant : *Moralite tres excellente, a l'honneur de la glorieuse assump-*

*tion nostre Dame, a dix personnages.... Composée par Jan Parmetier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouée audit lieu, le iour du puy de la dicte assumption. Lan de grace mil cinq cens vingt & sept...* Au bas du verso du dern. f. se voit la figure que nous avons donnée tome III, col. 177.

Parfait, *Histoire du théâtre franc.*, III, page 134, cite cette même pièce sous la date de 1536, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque impér.; il est certain, cependant, que cet exemplaire est de 1531. Cette moralité a été réimprimée, en 1839, dans la Collection publiée par M. Silvestre (voyez COLLECTION).

— JOURNAL du voyage de Jean Parmentier de Dieppe, à l'île de Sumatra, en l'an 1529. *Paris, imprim. de Pinard*, 1832, in-8. de 72 pp. en tout. [17978]

Tirage fait à part, et à 20 exempl. seulement, d'un morceau curieux qui occupe les pp. 241 à 312 d'un ouvrage de M. Estancelin, ayant pour titre : *Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs Normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique....* Paris, impr. de A. Pinard, 1832, in-8. de xii et 364 pp.

Le *Journal de J. Parmentier* est publié là, pour la première fois, d'après un manuscrit du temps même de l'expédition, appartenant à M. Théodore Tarbé de Sens, et que l'éditeur regarde comme autographe.

**PARNASO** classico italiano contenente Dante, Petrarca, Poliziano, Ariosto e Tasso. *Firenze, dalla libreria all' insegna di Pallade*, 1821, 4 part. en 1 vol. gr. in-8. avec portr. [14446]

Édition à 2 col. assez bien impr. et sur papier vél.; elle coûtait 40 fr. Une autre édition des cinq mêmes poètes, en un seul vol. in-4., a paru à Padoue, en 1827, in-4., au prix de 30 fr. — Voy. QUATRO poeti i).

**PARNASO** español, coleccion de poesias escogidas de los mas celebres poetas castellanos. *Madrid, Ibarra*, 1768-78, 9 vol. pet. in-8. portr. [15054]

Collection estimée : 55 à 54 fr. Elle a été publiée par J.-Jos. Lopez de Sedano, qui l'a enrichie de notices biographiques sur chacun des auteurs dont il donne des extraits plus ou moins bien choisis.

**PARNASO** italiano antico. *Venezia, Andreola*, 1820-21, 16 vol. in-16. 32 fr. [14441]

Ce recueil contient les poésies lyriques des poètes du premier et du second siècle, savoir : *Il Palafio di Brunetto Latini*; le *Poesie di Dante*; i *Documenti d'amore di Fr. Bernardino*; il *Ditta mondo di Fazio degli Uberti*; l'*Acerba di Cecco d'Ascoli*; le *Rime del Petrarca*, e la *Teseide del Boccaccio*; le tout avec des notes.

**PARNASO** italiano. Poeti italiani nell'età media, ossia scelta e saggi di poesie dai tempi del Boccaccio al cadere del secolo xviii per cura di Terenzo Mamiani. *Parigi, Baudry*, 1848, gr. in-8. 15 fr. [14446]

**PARNASO** italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, preceduti da un discorso preliminare intorno a Gius. Parini e il suo secolo, scritto da Cesare Cantù, e seguiti da un saggio di rime di poetesse italiane antiche e moderne scelte da A. Ronna. *Paris, Baudry*, 1843 (et aussi 1847), gr. in-8., 15 fr. [14446]

— Voy. PARNASSO.

**Parkyn** (J.-G.). Monastick and baronial remains, 26802.

**Parlatore** (Fr.). Flora italica, 5098, — Flora palermitana, 5118.

**Parmentier** (A.-Ch.). Hist. du Nivernois, 24477.

**Parmentier** (A.-A.). Culture des grains, 6351. — Pommes de terre, 6357. — Végétaux nourissants, 7046. — Expériences sur le lait, 7065.

**Parmentier** (Théod.). L'art de fortifier, 8656. — Système de fortification polygonale, 8659.

**PARNASO** lusitano, ou *Poesias selectas dos auctores portuguezes antigos e modernos, ilustrados com notas : precedido de una historia abreviada da lingua e poesia portugueza*. *Paris, Aillaud (imprimerie de F. Didot), 1826-27, 5 vol. gr. in-18, pap. vél. 25 fr. [15341]*

Raynouard a rendu un compte avantageux de ce bon recueil dans le *Journal des Savants*, année 1829.

**PARNASSE** (le) des muses, ou recueil des plus belles chansons à danser. Le concert des enfans de Bacchus, assemblés avec ses bachantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux airs et chansons à sa louange. *Paris, Ch. Hulpeau, 1627, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [14289]*

Recueil de chansons, en partie libres, dont l'éditeur est nommé Ch. Hulpeau dans le privilège. Il a eu une grande vogue dans son temps, et il est encore fort recherché. L'édit. de 1627 doit être complétée par les secondes parties du *Parnasse* et du *Concert des enfans de Bacchus*, édit. de 1628 ci-dessous, et dont voici le titre :

Le SECOND volume du Parnasse des muses..... auquel est adjoûté le second volume du Concert des enfans de Bacchus, nouvellement mis en lumière. 60 fr. *mar. bl.* Nodier; et 80 fr. Baudeloque.

On doit y joindre aussi :

*Les Aïrs du berger amoureux ou la troisième partie du Parnasse, 1627 (Catal. Monmerqué, 1180).*

La seconde édition du même recueil, *Paris, Ch. Hulpeau, 1628, in-12*, est en 4 parties, savoir : 2 pour le *Parnasse* et autant pour le *Concert*. Elle a quatre titres séparés.

La troisième édition, publiée chez le même libraire, en 1640, a un frontispice gravé, et le titre imprimé y annonce une 5<sup>e</sup> partie qui ne s'est pas trouvée dans l'exempl. vu par nous, lequel contenait : 1<sup>re</sup> partie, 1 front. gravé, 192 pp. et la table en 4 ff. Second tome, 158 pp. et 4 ff. de table. *Concert des enfans de Bacchus*, 87 pp. et 2 ff. de table; second tome du *Concert*, augmenté nouvellement au premier volume, 36 pp., 1 f. de table et 1 f. bl. Un exempl. en m. r. par Bauzonnet, 225 fr., Bulletin de Techer, 1853, n° 1237.

— Le Parnasse des muses ou chansons à danser et à boire. *Paris, Ch. Hulpeau, 1633, pet. in-12.*

Second recueil des plus belles chansons à danser, pour faire suite à une édition antérieure du premier recueil. En voici la description : Titre de l'ouvrage (comme ci-dessus), un frontispice gravé portant ce titre dans son cadre : *Le Parnasse des muses, ou recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adjoûté le Concert des enfans de Bacchus; Aux dames, 1 f.*; table des chansons à danser, 6 ff.; texte 528 pp. contenant 459 chansons; suit le *Concert des enfans de Bacchus*, composé ainsi : titre 1 f.; *Aux Enfans de Bacchus, 1 f.*; *Ode à la louange de tous les cabarets de Paris*, et 100 chansons, en 142 pp. L'exemplaire dont on nous a donné la description s'arrête à la 142<sup>e</sup> pp., mais rien ne prouve que ce soit la dernière.

M. le marquis de Gaillon a donné, dans le Bulletin du Bibliophile, 1860, p. 1179, une notice curieuse de ce recueil de chansons.

**PARNASSE** (le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, re-

cherché dans le cabinet des plus excellents poètes de ce temps, dernière édition. — Le concert des enfans de Bacchus assemblez... pour raisonner au son des pots et des verres... *Paris, Ch. Sevestre, 1633, 4 part. en 1 vol. pet. in-12.*

Malgré la conformité dans les titres et dans la date de ces deux recueils du *Parnasse des Muses*, celui qu'a donné le libraire Sevestre est très-différent du précédent; il contient bien moins de chansons, car la première partie des chansons à danser n'en a que 143; le *Concert, 44*, indépendamment de l'*Ode à la louange des cabarets*; la 2<sup>e</sup> part. des chansons à danser ne contient que 140 chansons, et la 2<sup>e</sup> part. du *Concert, 29* chansons. Voici la description de ce volume : 1<sup>re</sup> partie, 186 pp., y compris le frontispice gravé et le titre imprimé; *Concert, 68* pp.; 2<sup>e</sup> tome du *Parnasse, 164* pp., plus 10 ff. de table pour les 3 premières part. — 2<sup>e</sup> tome du *Concert, 2* ff. prélimin. et 36 pp., y compris la table de cette dernière partie.

Les 4 part., sous la date de 1635 et rel. en 1 vol. *mar. r. doublé de mar. bl.* par Trautz, 616 fr. Solar.

— Le nouveau Parnasse des muses... et le Nouveau concert des enfans de Bacchus. *Paris, Nic. et Jean de La Coste, 1634, 4 part. en 2 vol. pet. in-12.*

Ce recueil renferme en grande partie les mêmes pièces que le précédent, et la préface est la même. Le Nouveau Parnasse en 2 part. contient 270 et 48 pp. La 3<sup>e</sup> partie, intitulée *Chansons récréatives*, a 48 pp., et le *Concert, 54* pp. Il y a de plus 7 ff. non chiffrés consacrés à la table des quatre parties. A la tête du volume se trouve un frontispice gravé différent de celui des autres éditions, et portant l'adresse de *Ch. Sevestre, libraire*.

Citons encore une autre édition du Parnasse des muses, sous le titre suivant :

Le BANQUET des muses, ou recueil des plus belles chansons à danser de ce temps, auquel est adjoûté le Concert des enfans de Bacchus, avec plusieurs chansons amoureuses. *Rouen, Ferrand, 1630, in-12.*

Et un autre recueil ayant pour titre :

LES CHANTS de joyes des enfans de Bacchus, ou le nouveau recueil des plus beaux airs à boire (36 chansons). *Paris, J. Guignard, 1634, ou Jacq. Villery, 1635, in-12. [14290]*

A ce dernier recueil se trouvent quelquefois réunis

LES DOUX ENTRETIENS de bonnes compagnies, ou recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellents esprits de ce temps. *Paris, J. Guignard, 1634, pet. in-12.*

Le NOUVEL entretien des bonnes compagnies ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire; tiré du cabinet des plus braves auteurs. *Paris, J. Villery, 1633, in-12.*

Ces deux recueils sont devenus assez rares.

Le second a été vendu 27 fr. 50 c. Viollet Le Duc; mais on y avait réuni les *Chants de joie* (ci-dessus), qui contiennent 146 chansons, dont quelques-unes en poitevin.

Le PARNASSE des muses... auquel est adjoûté le Concert des enfans de Bacchus; dédié à leur rouge trogne. *Rouen, J. Boullay, 1631, 4 part. en 1 vol. pet. in-12.*

L'exemplaire vendu 15 fr. 50 c. Viollet Le Duc n'était pas complet.

**PARNASSE** (le nouveau) des muses gaillardes, ou les divertissemens de la poésie françoise. *Paris, Estienne Loyson, 1665, in-12.*

Ce recueil renferme six idylles du sieur de Rampalle qui, dit-on, ne se trouvent que là. 11 fr. Duplessis, et en *mar. cîtr.* par Trautz, 100 fr. Solar.

**PARNASSE des poètes françois modernes.**  
Voy. CORROZET.

**PARNASSE (le) des plus excellents poètes de ce temps.** *Paris, Matth. Guillemot, 1607, 2 vol. pet. in-12 d'environ 800 pp. chacun.*

Ce recueil est à peu près du double plus complet que les *Muses françoises râlées*, publiées par le même libraire en 1600 (voy. D'ESPINELLE); néanmoins, comme le premier recueil renferme nombre de pièces qui n'ont pas été réimprimées dans le second, il est convenable de les avoir tous les deux. On doit trouver à la fin du second vol. du dernier, après la table, 18 ff. contenant un choix de poésies de M. Brun.

Le libraire Math. Guillemot a donné, en 1609, le *Nouveau Parnasse*, et (selon le catal. de la Vallière, par Nyon, 1345<sup>h</sup>), en 1618, 2 vol. formant les tomes 3 et 4 du Recueil précédent.

PARNASSE des plus excellents poètes de ce temps. *Lyon, Barthélemy, 1618, pet. in-12. de 8 ff. prélim. et 402 ff. chiffrés, non compris la table. Il y a un titre gravé.*

**PARNASSE (le) des poètes satyriques, ou recueil des vers gaillards et satyriques de notre temps (recueil attribué à Théophile Viaud).** 1623 ou 1625, pet. in-8. [14235]

La première de ces éditions est fort rare : l'une et l'autre ont de la valeur.

La seconde, vol. de 280 pp. (vend. 25 fr. Nodier), a pour titre : *Le Parnasse satyrique, ou dernier recueil des vers piquans et gaillards de nostre temps, par le sieur Théophile (1625).* Un exempl. en *mar. r.*, 44 fr. Monmerqué; un autre en *velin*, et dont le titre ne porte pas le mot *dernier* avant *Recueil*, 25 fr. 50 c. Nodier; en *mar. r.* par Trautz, 105 fr. Gancia.

L'édition de 1627, in-12, vend. 29 fr. Nodier; 50 fr. *mar. r.* Walckenaer, porte aussi le nom de Théophile que n'avait pas l'édit. de 1623, à l'occasion de laquelle fut rendu l'arrêt dont nous donnons ici le titre :

ARRÊT de la cour de parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, et autres sont déclarés criminels de lèse-majesté, pour avoir composé et fait imprimer contre l'honneur de Dieu, son église et honnêteté publique; avec defenses à toutes personnes d'avoir ny tenir aucuns exemplaires du livre intitulé *le Parnasse satyrique*, ni autres œuvres dudit Théophile, sur peine d'estre declarés fauteurs et adhérens dudit crime, et punis comme les accusez. *Paris, C.-Antoine Vitray, 1623, in-8.*

Cet arrêt est du 19 août 1623.

Dans une notice sur Théophile, par M. A. Bazin (*Revue de Paris* du 17 novembre 1839, p. 177), nous trouvons l'indication d'une édition du *Parnasse des poètes satyriques*, sans nom d'auteur et sans lieu d'impression, sous la date de 1622, volume de 208 pp.; et aussi une *Quintessence satyrique*, autre recueil du même genre que le Parnasse, et qui contient 270 pp. toutes remplies de morceaux gaillards; on n'en donne pas la date, mais on dit qu'il parut presque aussitôt que le premier. [14226]

— **Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, reveu et corrigé par un auteur moderne.** *A Conas, lan mil six cens trop tost*, pet. in-12 de 288 pp.

Edition fort rare mais d'une exécution très-médiocre. Elle paraît avoir été imprimée à Rouen vers le milieu

du XVII<sup>e</sup> siècle. Les pièces n'y sont pas toujours rangées dans le même ordre que dans l'édit. de 1660, et même les deux éditions diffèrent dans la dernière pièce.

— **Le même Parnasse satyrique du sieur Théophile.** 1660, pet. in-12.

Cette jolie édition, en lettres rondes, est la plus recherchée; cependant elle est incorrecte : vend. 44 fr. *mar. r.* en 1813; 49 fr. en 1818, et un exemplaire portant 130 millim. de hauteur, 150 fr. en 1824; revendu 70 fr. 50 c. Fixerécourt; un autre en *mar. r.* 140 fr. Borluut; 122 fr. Gancia.

Le volume a 321 pp., y compris le titre, sur lequel est un grand fleuron assez bizarre.

L'édition de 1668, pet. in-12, dont le titre porte une sphère, est imprimée, ligne pour ligne et page pour page, sur la précédente, mais elle est moins belle : la page 185 y est cotée 165. On la paye de 15 à 24 fr. dans les ventes.

Il y a aussi une édition de 1672 (sans lieu d'impression), pet. in-12 de 320 pp., titre compris, laquelle est une copie, ligne pour ligne, et on peut ajouter faute pour faute, de l'édition de 1660, jusqu'à la page 319; mais cette page contient en plus quatre vers qui, dans l'édition de 1660, commencent la page 320, ce qui a permis de faire entrer dans la page 320 de la réimpression l'épigramme qui forme la page 321 de la première édition attribuée aux Elseviers. Du reste le fleuron du titre n'est pas le même, et l'exécution typographique est moins belle. (Note communiquée par M. Poirier.)

Ce que nous venons de dire de l'édition de 1672 peut s'appliquer à une édition de 1677, pet. in-12 de 320 pp., et également sans lieu d'impression.

— **Le Nouveau Parnasse satyrique, contenant divers madrigals (sic) et épigrammes galants et facétieux, par le Sr Théophile. Calais, chez Pasquin, 1684, pet. in-12.**

Ce petit volume, divisé en 2 parties, n'est pas, comme on pourrait le croire, une réimpression du *Parnasse satyrique* ci-dessus, mais c'est un recueil du même genre, où l'on a conservé une partie des morceaux les plus piquants du premier, en y ajoutant de nouvelles pièces. En tête du livre sont 6 ff. prélimin. contenant, outre le titre, un *Avis au lecteur*, en prose et en vers, sur le pouvoir de l'amour, et une table des madrigaux de la première partie, au nombre de 92. Le texte occupe en tout 117 pp., y compris le titre de la seconde part., placé à la page 51, et ainsi conçu : *Le Nouveau Parnasse satyrique, seconde partie, contenant toutes sortes de galanteries amoureuses et facétieuses, par le Sr Théophile.* L'édition est mal imprimée, et sur mauvais papier; elle paraît avoir été mise au jour en Allemagne et non pas en France. C'est un livre fort rare.

**PARNASSE occitanien (le), ou choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. Toulouse, Benichet cadet, 1819, in-8. [13150]**

Cette collection ne contient que le texte original, sans traduction, sans commentaire et sans notes; mais les pièces des divers troubadours sont précédées d'une notice sur leur personne et sur leurs ouvrages, écrite en langue provençale, par M. de Rochegude, qui a publié en même temps l'ouvrage suivant :

ESSAI d'un vocabulaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse, Benichet cadet, 1819, in-8.*

Les 2 vol. se vendent 15 fr., et plus en pap. vélin. Raynouard en a rendu compte dans le *Journal des Savans*, 1820, pp. 291 et suivantes.

**PARNASSO de' poeti d'ogninazione, ebreu,**



greca, latina, ec., trasportati in lingua italiana dai migliori nostri poeti. *Venez.*, 1793-1803, 41 vol. pet. in-8. [14435]

Cette collection devait être continuée.

**PARNASSO** italiano, ovvero raccolta de' poeti classici italiani. *Venez.* 1784-1802, 56 vol. pet. in-8. 120 à 150 fr. [14434]

Collection assez bien impr., et ornée de vignettes. Voici le contenu de chaque vol. : *Tomes 1 et 2, Petrarca.* — 3, 4 et 5, *Dante.* — 6, *Lirici antichi.* — 7, 8 et 9, *Pulci, Il Morgante.* — 10, *Poemeti antichi.* — 11 à 15, *Orlando innamorato.* — 16, *Egloghe boschereccie.* — 17, *Teatro antico.* — 18 à 22, *Orlando furioso.* — 23, *Didascalici del secolo xv.* — 24, *Favole teatr. del sec. xvi.* — 25, *Maritimi, e pedanteschi del secolo xvi.* — 26, *Canzonieri del sec. xvi.* — 27, *Satirici e burleschi del sec. xvi.* — 28 et 29, *Gerusalemme del Tasso.* — 30, *Poesie liriche del sec. xvi.* — 31, *Lirici misti del sec. xvi.* — 32, *Lirici veneziani del sec. xvi.* — 33, *Rusticali dei tre primi secoli.* — 34, *Secchia rapita.* — 35, *Il Pastore fido.* — 36, *Teatro pastorale.* — 37, *Il Malmantile racquistato.* — 38 et 39, *Conquista di Granata, di Gir. Graziani.* — 40, *Ditrambici e satirici del sec. xvii.* — 41, *Lirici misti del secolo xvii.* — 42, *Canzonieri del secolo xvii.* — 43 à 45, *Ricciardetto.* — 46, *Drammi scelti di Apostolo Zeno.* — 47, *Drammi scelti di Metastasio.* — 48, *Poemi georgici del sec. xviii.* — 49, *Poemeti e scioliti del sec. xviii.* — 50, *Teatri del sec. xviii.* — 51, *Lirica del Frugoni e de' Bolognesi.* — 52, *Anacronistici e burleschi del secolo xviii.* — 53, *Lirici filosofici e morali del sec. xviii.* — 54, *Drammati sacri del secolo xviii.* — 55 et 56, *Bertoldo Bertoldino.*

M. Mac-Carthy avait plusieurs volumes de cette collection imprimés sur VÉLIN. Nous ignorons si le tout a été tiré de cette manière.

**PARNASSUS** Societatis Jesu, hoc est, poemata (epica sive heroica) patrum (xxi) societatis, quæ in Belgia, Gallia, Germania, Hispania, Italia, Polonia, etc., vel hactenus excusa sunt, vel recens elucubrata nunc primum evulgantur. *Francofurti, Joan.-God. Schonwetterus*, 1654, 2 part. en 1 vol. in-4. de 6 ff. prélim., 825 et 592 pp. [12595]

Recueil rare en France, et qui offre une réunion précieuse. On lit à la fin : *Finis classis I*, pars II, ce qui prouve qu'il devait être continué. Vend. 85 fr. Courtois, et revendu 6 sh. seulement, Heber; et 15 fr. à Lyon, en 1849.

**PARNASSUS** (England's), or the choicest flowers of our modern poets..... where unto are annexed other various discourses... by Rob. Allot. *London*, 1600, pet. in-8. [15764]

Recueil très-rare : vend. 21 liv. Roxburghe; 1 liv. 19 sh. Heber. Il a été réimpr. dans *Heliconia* publié par M. Park (voy. *HELICONIA*), ce qui en a fait tomber le prix.

**PARNY** (*Erariste*). Ses OEuvres. *Paris, Debray, de l'impr. de P. Didot*, 1808, 5 vol. gr. in-18. 25 fr. — Pap. vél. 50 à 60 fr. [14082]

La Guerre des dieux forme le 5<sup>e</sup> volume de cette collection; elle avait d'abord paru en l'an vii, in-12, et l'on recherche encore cette première édition, parce que celles qui l'ont suivie ont éprouvé des

suppressions considérables dans ce que ce poème scandaleux avait de plus impie et de plus obscène.

— ŒUVRES choisies augmentées de variantes, de texte et de notes. *Paris, Lefèvre (imprimerie de J. Didot)*, 1827, gr. in-8. portr. 6 fr.

Belle édition, dont il y a des exemplaires en pap. jésus vélin.

— ŒUVRES choisies, publiées d'après l'exemplaire corrigé et mis en ordre par l'auteur. *Paris, Ambr. Dupont*, 1827, 2 vol. gr. in-18. portr. et vignettes. 6 fr.

On réunit à cette édition :

POÉSIES INÉDITES de Parny, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. P.-F. Tissot. *Paris, A. Dupont*, 1827, in-18. 3 fr.

Il a été publié à *Paris*, en 1826, plusieurs éditions des *Œuvres choisies de Parny*, en différents formats. Aucune de ces éditions ne comprend la *Guerre des dieux*, qu'on ne pouvait pas impr. à cette époque-là, mais qui a été reproduite avec profusion dans les édit. des œuvres de l'auteur publiées depuis 1830.

— ŒUVRES de Parny, élégies et poésies diverses, édition annotée par M. A.-J. Pons, avec une préface de M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1862, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ ἑλληνικαί. Proverbiales Græcorum versus. Jos. Scaliger pridem collegit, composuit, digessit. *Lutetiae, Fed. Morellus*, 1594, pet. in-8. de 15, 20 et 32 pp. [18441]

**PAROEMIOGRAPHI** græci quorum pars nunc primum ex codicibus mss. vulgar. Edidit T. Gaisford. *Oxonii, Parker*, 1836, in-8. 10 sh. [18434]

Pour une autre collection de proverbes grecs, voyez ADAGIA, et CORPUS PAROEMIOGRAPHORUM.

**PAROLE** devote de l'Anima inamorata in missar Jesu. (*Venet.*), *Nic. Jenson* 8 id. april. 1471, in-4. de 10 ff. à 22 lignes par page. [1667]

Cet opuscule est une des productions les plus rares des presses de Jenson. — Voy. GLORIA mulierum.

**PAROLETTI**. Description historique de la basilique de Superga, située sur la colline près Turin, ornée de vignettes et de neuf planches contenant les plans, etc., de cet édifice, avec des notes sur l'histoire naturelle de ladite colline, par Modeste Paroletti. *Turin, Reyceud*, 1808, in-fol. 15 à 18 fr. [25312]

Vend. en pap. vél., 37 fr. Hurltaut.

**PARR** (*Samuel*). Works : with memoirs of his life and writings, and a selection from his correspondence, by John Johnstone. *London, Longman*, 1828, 8 vol. in-8. portraits. 2 liv. 2 sh., et plus en Gr. Pap. [19371]

Ce recueil renferme des ouvrages de théologie, de politique et de philologie. On peut y joindre les deux articles suivants :

MEMOIRS and correspondence of Samuel Parr, with biographical notices and anecdotes of many of his friends, pupils and contemporaries, by the

**Parodies** du théâtre italien, 16548.

rev. Will. Field. *London, Colburn, 1828, 2 vol. in-8. portr. 12 à 15 fr.*

PARRIANA : or notices of the rev. Sam. Parr, collected and in part written by E.-H. Barker. *London, Colburn, 1828-29, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. [18557]*

Nous citerons encore :

BIBLIOTHECA PARRIANA, a catalogue of the library of the late D<sup>r</sup> Sam. Parr, with notes. *London, 1827, in-8., avec le portrait de Parr. 10 à 12 fr., et plus en Gr. Pap. H.-G. Bohn, qui a été l'éditeur de ce catalogue, rapporte, à la p. 1782 de son édition du Manuel de Lowndes, que six exemplaires de ce catalogue conservent intacts plusieurs feuillets qui ont été cartonnés.*

PARRA (*D.-Ant.*). Description de diferentes piezas de historia natural, las mas del ramo marítimo. *Havana, 1787, in-4., avec 73 pl. color. [5887]*

Ouvrage rare en France.

PARRADIN (*Jean*). Micropædie (contenant le dialogue de la mort et du pèlerin, cent quadraîns trad. du latin de Faustus Andrelinus, etc.). *Lyon, Jean de Tourne-vent, 1546, in-8. [13658]*

Vend. 18 fr. *mar. bl. dent. Laitr.* et 47 fr. 50 c. *Pixe-récourt*; 70 fr. *mar. r. Cailhava*.

Il y a une seconde édition de *Paris, Est. Groulleau, 1547, in-16, vend. 6 fr. mar. v. Laitr.* et plus cher depuis.

PARROCEL. Différentes attitudes de la cavalerie et de l'infanterie, dessinées et partie grav. (à l'eau-forte) par Parrocel. *Gr. in-4. [8629]*

Nous avons vu un excmpl. de ce recueil composé de 139 pl.

PARROT (*Henry*). Epigrams (160). *London, 1608, in-4. de 64 pp. [15773]*

Selon Lowndes, qui, à la p. 1788 de la nouv. édition de son *Manuel*, décrit plusieurs autres productions de ce poète, celle-ci a été payée 12 liv. à la vente Bright. En voici un autre qui n'a pas moins de valeur :

THE MASTIVE, or young Whelpe of the Old-Dogge. Epigrams and satyrs by H. P. *London (1615), in-4. de 66 pp. 25 liv. 10 sh. Bindley*; 11 liv. 11 sh. *Perry*; 10 liv. *Jolley*; 13 liv. 5 sh. *Bright*.

Les initiales H. P. ont fait attribuer ces épigrammes à Parot; mais comme elles font partie de la *Mi-nerua britannica* d'Henry Peacham (voy. ce nom), il est très-probable qu'elles sont de ce dernier.

PARRY (*Will.*). Travels of Ant. Sherley. Voy. SHERLEY.

PARRY (capt. *Will.-Edw.*). A Voyage for the discovery of a north-west passage from the Atlantic to the Pacific, performed by the ships Hecla and Griper, in the years 1819 and 1820. *London, Murray, 1821, in-4. fig. [20965]*

Ce volume contient 310 pp. et *Appendix on the chronometers, magnetic observations*, p. 1 à clxxx,

plus des cartes et des planches. Il a coûté 3 liv. 13 sh. 6 d. On y ajoute un supplément à l'Appendice contenant des notices zoologiques et de botanique, *London, 1824, pages lxxxi à cccx*; 2<sup>e</sup> *North Georgia Gazette and Winter Chronicle*, journal édité par le capit. Sabine, du 1<sup>er</sup> Novembre 1819 au 20 Mars 1820, *London, 1821, in-4. de 132 pp.* Dans quelques exemplaires de ce premier voyage et du second, se trouve une double suite des gravures sur papier de Chine.

— JOURNAL of a second voyage for the discovery of a north-west passage from the Atlantic to the Pacific, performed in the years 1821, 22 and 23. *London, Murray, 1824, in-4. de 571 pp., avec 13 cartes, etc., et 26 fig. grav. par Finden. 24 à 30 fr.*

APPENDIX to capt. Parry's second voyage : containing the natural history. *London, Murray, 1825, in-4. de 432 pp. 12 à 15 fr.*

— JOURNAL of a third voyage for the discovery of a north-west passage... performed in the years 1824 and 1825. *London, Murray, 1826, in-4. de xxviii et 186 pp., et un appendix de 151 pp., fig. et cartes. 20 à 25 fr.*

— NARRATIVE of an attempt to reach the North Pole in boats fitted for the purpose and attached to ship Hecla, in 1827. *London, Murray, 1828, in-4. de xxii et 229 pp., avec cartes et fig. 20 à 25 fr.*

Ces six tomes, réunis en 5 vol., se payent de 8 à 10 liv. en Angleterre. — Voy. Ross.

Il y a un abrégé des quatre voyages de Parry, *London, Murray, 1829, 6 pocket vol. qui coûtent 1 liv. 4 sh.*

Le premier voyage de ce célèbre navigateur a été trad. en français par l'auteur de *Quinze jours à Londres* (DeLaunpret), *Paris, Gide fils, 1822, in-8. fig.* Un extrait du second se trouve dans l'ouvrage intitulé :

HISTOIRE de deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais; l'un par terre, dirigé par le capit. Franklin, l'autre par mer, sous les ordres du capit. Parry... trad. de l'anglais. *Paris, Gide, 1824, in-8., avec une carte des régions polaires. 5 fr.*

PARSON (*Rob.*). Voy. PERSECUTIONE (de).

PARSONS (*Abraham*). Travels in Asia and Africa, including a journey from Scanderoon to Aleppo, and over the desert to Bagdad and Bussora; a voyage from Bussora to Bombay, and along the western coast of India; a voyage from Bombay to Mocha and Suez, in the Red sea, and a journey from Suez to Cairo and Rosetta, in Egypt. *London, 1808, in-4. 12 à 15 fr. [20018]*

PARSONS (*Philip*). The Monuments and painted glass of upwards of one hundred churches, chiefly in the eastern part of Kent, with an appendix, containing tree churches in other county; to which is added a small collection of detached epitaphs, with a few notes on the whole. *Canterbury, 1794, in-4. de viii et 549 pp. (les chiffres 424 à 428 sont passés) avec 4 pp. pour errata et l'index. 2 liv. [9282]*

PARTAGE (le) du lion de la fable vérifié

Parrhasiana, 18543.

Parrhasius (*J.*). Epistola, 18737.

Parrot (*J.-L.*). Versuch, 27792.

Parrot (*Fried.*). Reise zum Ararat, 20626.

Parseval-Grand-Maison (*F.-A.*). Philippe-Auguste, 14121.

Parsons (*James*). Remains of Japhet, 10526.

par le roi très chrestien dans celui de la monarchie d'Espagne. *Cologne, 1700, in-12. [23871]*

Indépendamment de cette édition in-12, à la fin de laquelle l'auteur promettait une 2<sup>e</sup> partie, il en existe une autre, *Cologne (à la Sphère), 1700, pet. in-8. de 112 pp.*

Ce pamphlet politique contre les prétentions de la France sur la succession de Charles II, est si rare, que pendant longtemps nous n'en avons connu que la première part. : vend. 15 fr. *mar. r.* en 1805. Il en existe pourtant une seconde sous ce titre :

LE PARTAGE du lion de la fable, vérifié par le roy très chrétien dans l'intrusion du duc d'Anjou à la couronne d'Espagne, et la justice du droit de l'empereur et de sa maison à cette couronne. Seconde partie. *Cologne (Hollande, à la Sphère), 1701, pet. in-8. ou in-12 de 271 pp.*

Vend. complet et rel. en *mar.* 3 liv. 12 sh. Hanrott. Les deux parties ont été réimpr. sous les mêmes titres et les mêmes dates; mais, dans cette réimpression, moins belle que l'original, la page 112 et dernière de la première partie ne porte que 17 lignes au lieu de 19, et la seconde n'a que 262 pp. et point de table des matières. Un autre ouvrage, ou plutôt une nouvelle rédaction de celui-ci, a pour titre :

DÉFENSE du droit de la maison d'Autriche à la succession d'Espagne et la vérification du partage du lion de la fable, dans les conséquences de l'intrusion du duc d'Anjou, avec la réfutation des libelles répandus dans le public en faveur de cette intrusion. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande), 1703, in-12 de 454 pp. (Moniteur de la librairie, 1842, n° 12.)*

Il paraît que le *Partage du Lion* est la traduction d'un ouvrage italien de l'abbé Francesco Tucci de Lucques, publié sous le titre de *Spartimento, etc.*, et sous la rubrique de *Colonia, 1701, en 2 part. in-4. (Melzi, Dizionario di opere anonime, tome III, au mot SPARTIMENTO).*

PARTENIO Etiro. Voy. ARETINO (*Pietro*).

PARTENOPEX de Blois. Voyez PARTONOPEUS.

PARTHENIUS. Parthenii nicæensis de amatoriis affectionibus liber (gr. et lat.), Jano Cornario Zuicaviensi interprete. *Basileæ, in officina frobeniana, 1531, in-8. [16972]*

Première édition : vend. 12 fr. Goultard; 18 fr. Soubise; mais ordinairement de 4 à 6 fr. Elle a 76 pp., 22 ff. pour le texte grec, et un dernier feuillet pour la marque de l'imprimeur.

— Idem liber, gr., emendatus stud. Lucæ Le Grand, in lucem editus cura Chr.-Gott. Heyne. *Gættingæ, 1798, in-8.*

Bonne édition : 3 fr. Vend. en *pap. fin, mar. r.* 10 fr. Caillard.

— Les affections de l'amour de Parthenius, ancien auteur grec, jointes les narrations d'amour de Plutarque, mises en français par Jehan Fournier. *Lyon, Macé Boihomme, 1555, in-8. de 117 pages. 6 à 9 fr.*

L'édition de *Paris, Vincent Sertenas, pet. in-8. de 46 ff., et 1 f.* à la fin pour l'errata, ne porte ordinairement ni le nom du traducteur, ni la date, laquelle se trouve seulement dans le privilège. Il en existe cependant des exempl. avec le nom de Fornier (sic) et la date de 1555.

La même traduction a été réimpr. à Rouen, chez Ra-

phael du Petit-Val, 1597, pet. in-12 de 70 pp. et 1 f. pour la dédicace en 8 vers. Elle a encore été reproduite sous ce titre : *Affections de divers amans, etc.* (Paris, Coustelier), 1743, pet. in-8. dont il y a des exempl. en pap. de Hollande. Ces derniers, 3 à 5 fr.

PARTHENIUS Giannettasius (*Nic.*). Voy. GIANNETTASII.

PARTHEY (G.). Vocabularium copticolatinum et latino-copticum e Peyroni et Tattami lexicis concinnavit : Accedunt elenchus episcopatum Ægypti, index Ægypti geographicus copticolatinus, index Ægypti geographicus latino-copticus, vocabula ægyptia a scriptoribus græcis explicata, vocabula Ægyptia a scriptoribus latinis explicata. *Berolini, Nicolai, 1844, in-8. 24 fr. [11938]*

PARTICULARITEZ remarquées de tout ce qui s'est fait et passé en la mort de MM. de Cinq Mars et de Thou : à Lyon, ce 12<sup>e</sup> de septembre 1642. (*sans indication de lieu*), 1642, pet. in-8, de 46 pp. [23722]

Édition originale et rare d'une relation qui a été réimprimée dans des recueils.

PARTICULARITEZ de la chasse royale faite par S. M. le jour de Saint-Hubert et de Saint-Eustache, patrons des chasseurs. *Paris, Alexandre Lesselin, 1649, in-4. [10435]*

Cet opuscule, de 12 ff., a été payé 39 fr. à la seconde vente Veinant.

PARTIDAS (las siete). Voy. SIETE.

PARTONOPEUS de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Arsenal, avec trois fac-simile, par G.-A. Crapelet. *Paris, imprim. de Crapelet, 1834, 2 vol. très-gr. in-8. pap. vél. 30 fr., et plus cher en Gr. Pap. de Hollande. [13203]*

G.-A. Crapelet est l'auteur de la préface et a donné des soins à l'édition; mais c'est C.-M. Robert qui a préparé la copie du texte et écrit l'*Examen critique du poème*, morceau de l'xiv<sup>e</sup> pp., placé dans le prem. vol. Ce poème, composé vers le milieu du xiii<sup>e</sup> siècle, est plus connu sous le titre de *Partenopeus* que sous celui de *Partonopeus*, qui se lit dans le mss. suivi par M. Robert. Legrand d'Aussy en a donné une traduction en prose, dans le 4<sup>e</sup> volume de ses *Fabliaux* (voy. LEGRAND), et plus tard M. de Hoguefort en a fait connaître le texte primitif, par des extraits insérés dans les *Notices des mss. de la Biblioth. du roi*, IX, 2<sup>e</sup> part., pp. 1-84, extraits (ou Mémoire) dont il a été tiré à part quelques exempl., sous la date de 1811.

— Libro del esforçado caullero conde Partinuples que fué emperador de Consantinopla. — Fue imprimida la presente istoria en la muy noble villa de Alcala de Henares por maestre Arnao Guillen de Brocar, e acabose a xvij dias del mes de noviembre del año de mil et



*quinientos y treze años* (1513), pet. in-4. goth. de 44 ff. non Chiffrés, sign. A—F. [17539]

Un exempl. relié en mar. v., mais très-rogné, 145 fr. De Bure.

Cette traduction espagnole, en prose, a probablement été faite d'après la version catalane de ce roman, également en prose, dont Antonio, *Bibliotheca nova*, II, 338, 2<sup>e</sup> col., cite une édit. de Tarragone, 1488, in-8., que nous regardons comme fort douteuse, puisque Mendez n'en parle pas. Mais le poème français annoncé ci-dessus est, selon toute apparence, antérieur au roman, soit catalan, soit espagnol, et en a fourni le sujet.

— *Libro del muy noble y esforçado cauallero el conde Partinuples. E de las grandes aueturas que passo : por alcançar el Ymperio de Constantinopla. — Acabose el presente libro... en... Toledo, por Miguel d' Equia impressor... a quinze dias del mes de Junio. Año d' mil e quatrocientos e .xxvij. años*, in-4. goth. de 48 ff. sign. a—f.

Édition rare qui se trouve à la Biblioth. Mazarine, ainsi que celle de 1547 ci-dessous.

— *Libro del esforçado cauallero cōde Partinuples que fue emperador de Cōstantinopla. — Fue impresso en... Burgos. en casa de Juā de Jūta. acabose a .xxj dias del mes d' Marco Año de mil y quinientos y .xlviij (1547) años*, in-4. goth. de 42 ff. sign. a—lij.

180 fr. mar. r. Libri, en 1847, et 15 liv. 10 sh., en 1859.

Ebert cite une édition d'Alcala, in-4., sous cette même date de 1547.

— *LA Hystoria del buen cauallero Partinuples conde Castillo de Bles, que despues fue emperador de Constantinopla. Sevilla, en casa de Domenico de Robertis, 1548*, pet. in-4. goth.

Reimprimé à Valladolid, en 1623, et à Séville, en 1643, in-4.

— *Assi commensa la general historia del esforsat cavalier Partinobles, compte de Bles : y apres fonch emperador de Constantinopla. novament traduhida de lengua castellana, en la nostra catalana. Barcelona, Rafel Figueró (sans date), pet. in-8.*

Édition rare, portée à 2 liv. 2 sh. dans le catalogue Salvá. Une autre, *Grona, Jos. Bro.*, pet. in-8. de 168 pp., également sans date, mais du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, 5 fr. 50 c. Gohier ; 2 liv. Libri (annoncé inexactement comme inconnu à Brunet). A en juger par le titre ci-dessus, cette nouvelle version catalane est faite d'après le castillan, et par conséquent doit différer de l'ancienne dont nous venons de parler. Citons encore : *Historia del muy noble y esforzado cavallero el conde Partinuples emperador de Constantinopla*, Madrid, 1756, in-fol. placé sous le nom de Gaspar Aldana, dans le catal. Payne et Foss pour 1830, n<sup>o</sup> 1215.

— *En lystig og skiön historie paa rim og kōnning Persenober oc Drolning Constantianobis lystig at høre og läse, nu nyli-gen overseet og corrigeeret rettere en hue vaar för prentel i Kiöbenhavn of Laurents Benedicht, 1572*, in-8.

Seconde édition de cette version en vers danois, faite dans le XV<sup>e</sup> siècle, d'après un poème allemand : la

première est de 1560. Le poème allemand dont nous venons de parler a été composé, à ce que l'on croit, vers le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, d'après l'ouvrage français, sous le titre de *Partinopier und Meliure*. Il s'en trouve deux fragments dans *Müller's Sammlung altdeutscher Gedichte*, B. III, pp. XII-XIV, et dans *Bodmer's Sammlung krit. Schriften*, St. VII, pp. 36-48.

PARTRIDGE (*John*). The Hystorie of the two famous notable princes of the world, Astianax and Polixena, and the worthie Hystorie of the most noble and valiant knight Plasidas, gathered in english verse. London, by Henry Denham, 1566, in-16 goth. [15755]

— *THE MOST famous and worthie Hystorie of the worthy lady Pandaula, daughter of the mighty Paynim, the great Turke. London, by Thomas Purfoote, 1566*, in-8., sign. A - K2.

Deux volumes rares : le premier, 15 liv. Reed.

PARUTA (*Paolo*). Discorsi politici nei quali si considerano diversi fatti illustri e memorabili di principi, e di repubbliche antiche e moderne, divise in due libri : aggiuntovi nel fine un suo soliloquio, nel quale l'autore fa un breve essame di tutto il corso della sua vita. Venetia, Dom. Nicolini, 1599, in-4. de 22 ff. dont 2 bl. 636 pp. et 21 pp. pour le soliloquio. 6 à 9 fr. [3950]

Cet ouvrage a été réimpr. à Bologne, chez les héritiers Giov. Rossi, en 1601, in-4. et, en dernier lieu, à Sienne, chez Porri, 1827, en 2 vol. in-8. Il avait été précédé d'un autre écrit du même auteur, sous ce titre :

DELLA PERFETTIONE della vita politica, libri tre. Venetia, Dom. Nicolini, 1579, in-fol.

Reimpr. par le même Nicolini, en 1586, in-24, et avec des notes en marges et des tables, en 1599, in-4.

— *PERFECTION de la vie politique, traduite en français par Franc. Gilbert de La Brosse. Paris, Henri Thierry, 1582*, in-4.

Selon M. Quérard (*Supercheries*, IV, p. 620), c'est l'ouvrage de Paruta (et non Paouta) qui aurait fourni au sieur de Villars La Faye le fond de l'ouvrage qu'il a publié sous ce titre :

FRÉCEPTS d'Etat, tirés des histoires anciennes et modernes, par lesquelles il est enseigné des moyens propres et utiles pour rendre un Etat ordonné et policé au temps de la guerre et de la paix ; et comme l'obéissance seule des subjects, à leur roy, se peut concevoir invariable, le tout réduit par chapitre en deux livres. Paris, Pierre-Louis Feburier, 1611 (pas 1511), pet. in-8. de 8 pp. prélim., 101 et 55 pp., plus 6 ff. pour la table. Hayn fait remarquer que Montesquieu a fait usage des *Discorsi* de Paruta pour son livre sur la *Décadence de l'empire romain*.

PARUTA (*Filip*). La Sicilia descritta con medaglie. Palermo, 1612, in-fol. fig. [25813]

Cette édition, dont il n'a paru que la prem. part., est devenue rare, mais elle n'a pas de valeur dans le commerce. Elle ne renferme point d'explication, non plus que l'édt. de Rome, 1649, in-fol., faite avec les mêmes planches, auxquelles sont

Partouneaux (T. de). Conquête de la Lombardie, 25269.

ajoutées environ 400 médailles par Léonard Agostini. On a fait usage des cuivres de Paruta et d'Agostini dans une édition peu estimée du même ouvrage, publiée à Lyon, en 1697, en 1 vol. in-fol., sous ce titre : *La Sicilia di Fil. Paruta descritta con medaglie... hora in miglior ordine disposita da Marco Maier, etc.* Toutes ces éditions ont été entièrement effacées par celle qu'a donnée en latin Sig. Havercamp (*Leyde*, 1723), et qui forme les tom. VI, VII et VIII du *Thesaurus antiquitatum Siciliæ*, de Grævius : vend. séparément 49 fr. 58 c. Mionnet. — Voyez GRÆVIUS, à la fin de l'article.

**PARVENU** (le), légende composée de la nature, du présent, passé et avenir, avec évidence pure et simple de tout ce qui sert à former l'esprit ; où verra-t-on (*sic*) que cil qui a l'intellect dur sera confondu par son ignorance, tout ainsi comme le docte aura pouvoir de s'endoctriner d'iceux misteres (*sic*) **ALPHA ET OMEGA**. *Imprime vers la fin de la trente-huitième année de l'auteur, en Philopotamie*, in-12.

Ce fragment d'un ouvrage imprimé par son auteur, à l'aide d'une petite presse portative, ne consiste qu'en 22 pages chiffrées, non compris le feuillet du frontispice, au verso duquel est une épître dédicatoire de 19 lig. Le seul exemplaire connu de ce singulier opuscule, composé dans le genre du Moyen de parvenir, appartient à M. Hubaud de Marseille. Il porte cette note manuscrite : « Il n'y a jamais eu que ceci d'imprimé, et c'est le seul fragment qui existe de l'ouvrage, la planche ayant été rompue, et le reste du manuscrit brûlé par l'auteur, qui craignait d'être surpris en l'imprimant lui-même. » Cette autre note, écrite de la main de M. le M. de M., se lit sur un f. blanc en regard du frontispice : « Ouvrage d'une excessive rareté, exemplaire de M. le duc de La Vallière, acheté 25 fr. à Paris, à l'amiable, chez M. De Bure, libraire, en may 1784. »

**PARVI** ou Petit (*Guillaume*). Viat de salut, ou est conprins l'exposition du Symbole, des dix commandemens, du Pater et de Laue Maria : instruction pour soy confesser, avec des Oraisons et plusieurs autres devotes chansons. *Paris, Olivier Maillard*, 1538, in-8. goth. [1561]

Cet ouvrage a été imprimé plusieurs fois. L'auteur des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque* (IX, p. 64) en cite une édition imprimée à Longeville, devant *Bar-le-Duc*, en 1527, in-8. goth., par ordre d'Hector d'Ailly, évêque de Toul, qui promet quarante jours d'indulgence aux fidèles qui le liront ; mais c'est à tort que l'ouvrage est attribué à ce prélat, dans le catal. de Picard, n° 70, où l'édition de Longeville est datée de 1537. L'existence d'une imprimerie fonctionnant à Longeville-devant-*Bar-le-Duc* dès l'année 1506, a été révélée à M. Beaupré par un ancien compte de Jehan Gerlet d'Amance consigné dans un vieux registre, et qui contient ce passage : « A Messire Martin Mourrot, prestre demeurant à Longeville, la somme de 4 florins d'or, pour avoir imprimé cent douze transcripts et vidimus de la Bulle de Lacticius ; dont il y en a dix en parchemin et le surplus en papier. Par mandement du roy (René II), donné à Bar le XVIII<sup>e</sup> iour d'octobre mil V<sup>e</sup> et six. » (Beaupré, *Nouvelles recherches*, 1853, p. 27-28.)

Une édition du Viat de salut, impr. en 1532, in-8., est portée dans le Catal. Sepher. Du Verdier, à l'article *Viat de salut*, en indique une de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1539, in-8., et à l'article *Guillaume Parvi*, une de *Paris, Jean Real*, 1540, in-8. Celle

de 1538, dont nous avons donné le titre, est ordinairement reliée avec un autre ouvrage du même auteur, intitulé :

LA FORMATION de l'homme et son excellence, et ce quil doit accomplir pour avoir l'Paradis, avec plusieurs bonnes doctrines et enseignemens chrestiens. *Paris, Ol. Maillard*, 1538, in-8.

Il existe de ce dernier ouvrage une édition de *Paris, Galliot du Pré*, 1538, in-8., et une autre de *Paris, Jean Petit et Arnould l'Angelier*, 1540, in-8.

**PARVUS**. Nicolai Parvi bellesanensis, Sylvæ, Arion, Gornais, Barbaromachia, cum aliquot hymnis. *Vœneunt in offic. Joannis Gormontii (Parisiis, 1522)*, in-4., sign. A—S, caract. ronds. [12903]

Panzer n'a point cité ce livre, qui n'a d'autre date que celle de la dédicace de la première sylve, 3<sup>o</sup> kalend. julias, 1522. La seconde sylve, à la louange de la ville de Gournay, est ce que ce recueil renferme de plus curieux.

**PAS** (*Crisp. de*). Voy. **ABUS** (les) du mariage, et ci-après **PASSÆUS**.

**PAS** (le) d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon (par Louis de Beauveau, un des tenants), publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828 ; par G-A Crapelet. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1828, in-8. pap. jésus vélin. [28731]

Cinquième vol. de la *Collection des anciens monuments de la langue française*, publ. par Crapelet (voy. ce nom). Il est orné du fac-simile du manuscrit et d'une miniature : 10 à 15 fr. — 12 exempl. pap. de Holl., qui se vendaient 24 fr. — Gr. Pap. vél., avec miniature peinte sur VÉLIN, 27 fr. — Réimprimé à Paris, chez Crapelet, en 1835, et dans le même format. Le Pas d'armes de la Bergère est du roi René et fait partie du 2<sup>e</sup> vol. de ses œuvres (voy. **RENÉ**).

**PAS** des armes de l'arc triomphal. Voy. la col. 994 de notre second volume.

**PAS** (le) des armes de Sandricourt, in-fol. goth. fig. [28732]

Petit ouvrage composé de 11 ff. seulement, sous les signat. A et B. On lit au verso du titre : *Ce sont les armes qui ont été faictes au chasteau de Sandricourt pres Pontoise le seizieme iour de septembre mil quatre cens quatre vingtz et treize, lesquels ont été par moi Orleans herault de monseigneur le duc d'Orleans veues... et redigees et mises par escript. L'impression parait être à peu près de la même date.*

Un exempl. impr. sur VÉLIN : 100 fr. La Vallière ; retiré à 81 fr., et offert à 150 fr. Mac-Carthy.

**PASCAL**. Liber de morbo composito vulgo gallico appellato, autore (Joanne Pascale) suessano. *Neapoli exædubet Joan. Ant. de Careto Papiensis*, 1534, nono Decembris, in-4. de 32 ff. [7268]

Pièce peu connue.

**Pascal** (l'abbé J.-B.-E.). Gabalum christianum, 21457.

PASCAL (*Blaise*). Ses Œuvres complètes; nouvelle édition. Paris (imprimerie de Crapelet), Lefèvre, 1819, 5 vol. in-8. portr. et fig. 30 à 35 fr. [19075]

Bonne édition, à laquelle est joint l'*Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française*, par N. François (de Neufchâteau). Les exemplaires en Gr. Pap. vél. sont rares et assez recherchés : 100 à 120 fr. Vend. 151 fr. m. bl. Labédoyère; 350 fr. (avec une lettre autographe de Pascal) en 1827. — L'édit. de *La Haye* (Paris), 1779, 5 vol. in-8., portr. et fig., donnée par l'abbé Bossut, conserve encore quelque valeur.

— Lettres écrites à un provincial par un de ses amis (et lettres aux reverends pères jésuites sur la morale et la politique de ces pères; sans nom d'auteur, et sans lieu d'impression ni date), in-4. [1375]

Première édition du livre si célèbre sous le titre de *Lettres provinciales*. Elle se compose de dix-huit lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657, et auxquelles on a ajouté, dans quelques exemplaires, trois autres pièces, savoir : *Advis de M. les curés de Paris...* (par Ant. Arnauld et Pierre Nicole); *Requête de M. les curés de Rouen...* Table et extrait des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes. Vend. 20 fr. A. Martin; 50 fr. Paison, et en mar. r. 81 fr. Bertin; 170 fr. Giraud, avec des lettres doubles; 70 fr. Renouard.

Il a été fait plusieurs réimpressions de ces mêmes lettres dans le format in-4.

La plupart des éditions des *Provinciales*, et surtout les dernières, renferment, outre les 18 lettres dont nous avons parlé, le fragment d'une 19<sup>e</sup> lettre adressée au P. Anat. une autre lettre au P. Anat. datée du 15 janvier 1657, et attribuée à Nicole; enfin une 20<sup>e</sup> lettre (d'un avocat au parlement, que l'on croit être Le Maistre, frère de Le Maistre de Sacy, en date du 1<sup>er</sup> juin 1657.

L'écrit du P. Anat qui a donné lieu à la 18<sup>e</sup> lettre a pour titre :

LA BONNE foy des jansénistes en la citation des auteurs reconnu dans les lettres au Provincial, par P. F. Anat. Paris, Florentin Lambert, 1656, in-4. Il doit être réuni aux pièces in-4, indiquées ci-dessus.

Dans une lettre de Guy Patin, en date du 13 juillet (tome II, page 326, lettre CCXII de l'édit. in-8.), on lit l'anecdote suivante, relative à la première édition des *Provinciales* : « Le libraire nommé Desprez, et l'imprimeur nommé Langlois l'ainé, qui imprimoient ces lettres pour le Port-Royal, ont été découverts et sont prisonniers dans la Bastille. Les Loyalistes, *hominum genus nequissimum*, se vantent qu'ils les feront envoyer aux galères : c'est un compagnon imprimeur qui les a découverts, pour quelque argent qu'il a eu de la société. » Heureusement pour les deux libraires, ces menaces sont restées sans effet, et peut-être même n'ont-elles jamais été faites.

— Les *Provinciales*, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale, et de la politique de ces Pères. Cologne, Pierre de La Vallée (*D. Elsevier*), 1657, pet. in-12. 18 à 28 fr.

Jolie édition, dont les beaux exempl. sont rares et recherchés. Vend. 20 fr. mar. r. La Vallière; 30 fr. m. v. d. de m. citr. dent. de Cotte; 76 fr. 50 c. Pixérécourt; 49 fr. mar. r. dent. F. Didot; 36 fr. mar. bl. Samsier; 70 fr. mar. v. par Derome, De Bure; 65 fr. mar. r. Giraud; 44 fr. (135 millim., et en vél.) Le Chevalier, en 1857.

Il y a une réimpression faite sous la même date; mais on reconnaît l'édition originale aux mots *Moins mendians* qui sont au haut de la 3<sup>e</sup> page; il y a *religieux mendians* dans la réimpression. Cette dernière ne vaut que de 4 à 6 fr. Elle devrait cependant être préférée à la première, parce qu'elle a été faite d'après les dernières corrections de l'auteur. Elle n'a que 396 et (*Advis des curés*) 108 pages, au lieu de 398 et 111 pages.

Les éditions de Cologne, Nic. Schoute, 1666 et 1669, pet. in-12, peuvent aussi se joindre à la collection des Elsevier.

C'est également à ces imprimeries qu'est due l'édit. pet. in-8. publiée sous le titre suivant :

LES PROVINCIALES, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites; avec la théologie morale des dits Pères et nouveaux casuistes; représentée par leur politique et par leur livre, divisée en cinq parties. Cologne, chez Nic. Schoute, 1659, volume contenant 7 ff. prélim., y compris le titre, 320, 328 et 494 pp. Les deux dernières parties se trouvent quelquefois sans les Provinciales, et sous ce titre :

LA THÉOLOGIE morale des Jésuites et nouveaux casuistes, représentée par leur pratique et par leurs livres, condamnée il y a déjà longtemps par plusieurs censeurs, décrets d'université et arrêts de cours souverains; nouvellement combattue par les curés de France et censurée par un grand nombre de prélats et par des facultés de théologie catholique; divisée en cinq parties.

— Les *Provinciales*... avec les notes de Guillaume Wendrock (Nicole), traduites en françois sur la 1<sup>re</sup> édition de 1679 (par Françoise-Marguerite de Joncoux). Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur (écrite par Madame Perrier sa sœur). Cologne, Nic. Schoutten (en France), 1700, 2 vol. in-12.

Il a été fait plusieurs éditions sous cette même date, et particulièrement une en 3 vol. in-12, augmentée d'une lettre de Polémarque à Eusèbe, et d'une lettre d'un théologien à Polémarque.

— Les *Provinciales*, trad. en latin par Guil. Wendrock (P. Nicole), en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. Cologne, Balthazar Winfelt, 1684, in-8. 9 à 12 fr.

Vend. 26 fr. mar. citr. La Vallière; 49 fr. m. bl. d. de m. citr. (exemplaire du C. d'Hoyon), en 1809; 35 fr. mar. bl. Renouard.

La première édition de la traduction latine des *Provinciales*, avec des notes de Nicole, sous le nom de Will. Wendrock, *Coloniae, apud Nic. Schouten*, 1658, pet. in-8., a, nous le croyons, été impr. chez les Elsevier d'Amsterdam. Celle de 1665, sous la même indication de ville et de libraire, est aussi un pet. in-8. de 40 ff. non chiffrés et de 646 pp., également sortie des presses elseviriennes. C'est celle qu'on rencontre ordinairement; le titre l'indique comme *editio quarta*. La cinquième édition est de 1679, et la sixième, sous la rubrique *Coloniae, Nic. Schouten*, 1700, 2 vol. in-12. Pourtant Nicole, dans son *Histoire des provinciales*, placée parmi les pièces préliminaires de sa traduction, dit que l'édition de 1660 est la cinquième. C'est à celle de 1658 que se rapporte la réponse dont le titre suit :

BERNARDI Stubrockii (Honorati Fabri) soc. Jesus,



noté in notas Will. Windrockii ad Montalti litteras in disquisitiones Pauli Irenæi. *Coloniæ, Joan. Busæus*, 1659, pet. in-8.

La traduction de Nicole a eu, comme l'original, les honneurs du bûcher, ainsi que le prouve la pièce suivante :

ARRÊT DU CONSEIL du 23 sept. 1660, portant qu'un livre intitulé : *Lud. Montalti litteræ provinciales*, sera lacré et brûlé, ensemble la sentence du lieutenant civil donnée en conséquence du dit arrêt, et le procès-verbal de l'exécution, avec le jugement des prélats et docteurs qui ont examiné ce livre. *Paris, imprimerie du roy*, 1660, in-4.

L'édit. du texte français, *Amst., J.-Fr. Bernard*, 1734 et 1735, 3 vol. pet. in-8., et celle de *Cologne, P. de La Vallée*, 1739, 4 vol. pet. in-8., avec les notes de Wendrock (Nicole), sont bonnes; mais elles n'ont qu'un prix ordinaire, ainsi que la jolie édition de 1741, en 4 vol. pet. in-12.

— LES MÊMES Provinciales (en français). *Paris, Renouard*, 1803 et 1815, 2 vol. in-18 et in-12.

Jolies éditions. Il y a de la première un exempl. sur VELIN : 54 fr. Renouard. La seconde est stéréotype et plus correcte que l'autre; on y a joint les condamnations prononcées contre l'ouvrage.

— LES MÊMES. *Paris, Didot l'aîné*, 1816, 2 vol. in-8. pap. fin, 6 fr. — Pap. vél., 10 à 15 fr.

On a inséré dans cette belle édition l'Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française, et particulièrement sur les Provinciales, morceau aussi curieux que bien écrit, de François (de Neufchâteau).

— Lettres écrites à un provincial; précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal (par François de Neufchâteau). — Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre (imprim. de J. Didot)*, 1826, 2 vol. in-8. pap. caval. vél., avec un portr. 10 à 15 fr. — Très Gr. Pap. vél., 36 à 42 fr.

Belle édition, qui fait partie de la collection des classiques français publiée par Lefèvre. Ce libraire avait déjà donné, en 1819, une édition des *Lettres provinciales* et des *Pensées*, en 2 vol. in-8., qu'il a encore fait réimpr. chez Grapetel, en 1822, in-8., en en retranchant l'Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française, dont il a conservé seulement ce qui concerne Pascal. Parmi les éditions modernes des deux mêmes ouvrages, nous citerons ici celle de *Paris*, 1829, sous le titre d'*Œuvres de Pascal*, avec une notice par M. Népom. Lemerrier, 2 vol. in-8. 6 fr. et plus en Gr. Pap. — *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1823 et 1824, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. — *Paris, De Bure (imprim. de F. Didot)*, 1824, 4 vol. gr. in-32, pap. vél., portr. 10 fr. — Enfin les *Lettres écrites à un provincial...* précédées d'une notice sur Pascal, considéré comme écrivain et comme moraliste, par M. Villemain, *Paris, Emblé*, 1827 (réimpr. en 1829), in-8.

— LES PROVINCIALES... publiées sur la dernière édition revue par Pascal, avec les variantes des éditions précédentes, et leur réfutation consistant en introductions et nombreuses notes historiques, littéraires, philosophiques et théologiques; par M. l'abbé Maynard. *Paris, F. Didot*, 1851, 2 vol. in-8. 12 fr.

Une traduction anglaise des Provinciales a été imprimée à Londres, par J. G. pour Royston, en 1657, pet. in-12, avec un frontispice gravé par Vaughan; ou seconde édit. augmentée, 1658, in-12, avec un frontispice contenant les portraits de Loyola, de Lessus, de Molina et d'Escobar. Réimprimé plusieurs fois, et notamment avec une vie de Pascal,

par W. A. (William Andrews), *London*, 1744, 2 vol. in-8., avec les portraits d'Arnauld et Pascal, par Vertue. — Autre édit. à laquelle est ajouté *a View of the history of the Jesuits, and bull for the revival of the order*, *London*, 1816, in-8.; les lettres 19 et 20 n'en font pas partie.

Il existe une autre traduction anglaise des mêmes lettres, par le Dr Th.-Mc Crie, avec une introduction et des notes, à *Edinburgh*, 1847, 1848 et 1851, in-12. Trois éditions qui ont été suivies d'une autre éditée par O.-W. Wight, contenant une Vie de Pascal tirée de la *North British Review*, et un critical Essay, traduit du français de M. Villemain. *New-York*, 1859, pet. in-8. portr.

— RESPONSES aux Lettres provinciales, publiées par les secrétaires du Port-Royal, contre les PP. de la compagnie de Jésus sur le sujet de la morale des dits Pères (par les PP. Nouet et Annat). *Liège Math. Horiuis*, 1657, pet. in-12.

On a réuni dans ce recueil diverses réponses aux 15 premières lettres déjà impr. séparément de format in-4., en y ajoutant les réponses aux lettres 16 et 17, et les réponses d'un théologien aux propositions de quelques curez de Hoven; le tout a été réimpr. en 1658 et en 1659, in-12, avec le même nom de libraire.

Il est certain que Pascal et son ami Nicole, en isolant ou en dénaturant certains passages des casuistes jésuites, ont eux-mêmes escobardé plus d'une fois.

Citons encore :

ENTRETIENS de Cléandre et d'Eudoxe, ou Réponse aux lettres provinciales (par le P. Gabr. Daniel). *Cologne, P. Marceau*, 1692, aussi 1694, in-12.

APOLOGIE des Lettres provinciales contre la dernière réponse des PP. Jésuites intitulée Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par D. Matthieu Petit-Didier, bénédictin de S. Vanne). *Rouen, se vend à Delft chez Van Rhyne*, 1697-98, 2 vol. in-12.

— Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prélimin. non chiffrés, 334 pp. et 10 ff. pour la table.

Cette édition passe pour être la première de ces Pensées, parce que le privilège placé au verso du 39<sup>e</sup> f. prélimin. porte : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1670. » Des exempl. en mar. 50 fr. Berlin; 40 fr. Giraud; 30 fr. Duplessis; mar. olive par Capé, 120 fr. Gancia; mar. r. par Duru, 140 fr. Solar. — Cependant on a annoncé dernièrement un exemplaire sous la date de 1669. (Nous ne l'avons pas vu.)

La seconde édition, sous le même titre et la même date (de 1670), est un vol. in-12 composé de 36 ff. prélimin., 365 pp. et 10 ff. pour la table. 10 fr. 50 c. Duplessis; 35 fr. mar. r. Solar.

— Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Amsterdam, Abraham Wolfganck*, suivant la copie imprimée à *Paris*, 1672, pet. in-12 de 48 pp. prélim., 256 pp. de texte, et 19 pp. non chiffrées pour la table. 15 à 24 fr. [1763]

C'est une question de savoir si cette édition, qui porte le nom de Wolfganck, a été impr. par les Elsevier; toutefois elle est fort jolie, et elle doit trouver sa place dans une collection elsevirienne. Le même volume, qui est assez rare, contient ordinairement et les *Pensées*, et l'ouvrage intitulé :

DISCOURS sur les Pensées de Pascal, où l'on essaye de faire voir quel était son dessein; avec un

autre discours sur es preuves des livres de Moysé. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, suivant la copie impr. à Paris, 1673, pet. in-12 de 4 et 119 pp.* (d'après l'édition de Paris, 1672).

La réimpression de ces deux parties, faite pour le même Wolfgang, sous la date de 1677, contient le même nombre de pages que la précédente; seulement elle est un peu moins belle : 10 à 15 fr. Vend. 30 fr. *mar. viol.* Motteley; 38 fr. *mar. v.* Gancia. — Nous pouvons en dire autant d'une autre édition dont voici le titre :

PENSÉES de M. Pascal sur la religion (comme ci-dessus); nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du même auteur. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1679, pet. in-12 de 24 ff. prélim., 256 pp., et 12 ff. pour la table, et après la p. 382 un f. pour l'approbation, 10 à 12 fr.* Cette édit. de 1679 paraît avoir été impr. à Bruxelles, chez Fricx, d'après celle de Paris, 1678. En *mar. r.* par Lortic, 50 fr. Gancia.

Quant aux deux éditions d'*Amsterdam, Wolfgang (ou Wolfgang)*, et *Mortier*, 1684 et 1688, *pet. in-12*, inférieures à celles de 1672 et 1677, sous le rapport typographique, elles sont augmentées de la vie de Pascal, écrite par M<sup>me</sup> Perrier, sa sœur. Cette vie se trouve quelquefois séparément sous ce titre :

LA VIE de M. Pascal, écrite par madame Perrier, sa sœur, femme de M. Perrier, conseiller de la cour des aydes de Clermont. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1684, pet. in-12.*

— Pensées de M. Pascal... nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du même auteur. *Paris, Guill. Desprez, 1678, in-12.*

Indépendamment des nouvelles pensées qu'indique son titre, cette édition contient de plus que les précédentes faites à Paris, l'opuscule de Pascal intitulé : *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie*, et de plus les deux discours de Filleau de La Chaise qui avaient déjà paru séparément sous le titre suivant :

DISCOURS sur les Pensées du sieur Pascal, où l'on essaie de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moysé (par Filleau de La Chaise, sous le masque de Dubois de la cour). *Paris, Guill. Desprez, 1672, in-12.*

Un exemplaire des deux part. en *mar. v.*, 30 fr. Giraud; en *mar. v.* par Nidrée, 53 fr. Solar; ordinairement 6 à 9 fr.

L'édition des *Pensées de Pascal* (publiée par Condorcet, avec des notes de Voltaire), *Lond.*, 1776 et 1778, in-8., n'a qu'un prix ordinaire. M. Renouard fait remarquer avec raison, dans son catalogue, qu'elle a été frauduleusement mutilée de moitié, pour le soutien d'un système, dont les éditeurs auraient bien voulu faire de Pascal un apôtre.

— LES MÊMES Pensées. *Paris, Renouard, 1803 et 1812, 2 vol. in-18 et in-12.* Prix ordinaire.

Jolies éditions. Il y a un exempl. de la première sur VELIN. 99 fr., avec le dessin d'un portrait, Renouard. La dernière contient une addition importante, prise sur le manuscrit original de Pascal, et une table de concordance des anciennes éditions avec les nouvelles.

— LES MÊMES. *Paris, P. Didot l'aîné, 1817, 2 vol. in-8.* Même prix que les Lettres.

— PENSÉES, fragments et lettres de Bl. Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux, 1844, 2 vol. in-8.* 15 fr.

— PENSÉES choisies de Bl. Pascal, publiées sur les manuscrits originaux, par Prosper Faugère. *Paris, Delalain, 1848, in-12.*

— PENSÉES de Pascal, publiées dans leur texte authentique (précédées de la vie de Pascal, par M<sup>me</sup> Périer), avec un supplément et une étude littéraire, par Ernest Havet. *Paris, Dezobry et Magdeleine, 1852, in-8.* 7 fr. 50 c.

— DES PENSÉES de Pascal, par M. Victor Cousin, nouvelle édition. *Paris, Ladrangue et Didier, 1844, in-8.*

Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1842; il a donc précédé la publication des deux éditions des Pensées dont nous venons de parler, et qui ont chacune le mérite d'avoir amélioré l'ancien texte.

— PENSÉES de Pascal : édition *Variorum*, d'après le texte du manuscrit autographe, contenant les lettres et opuscules, l'histoire des éditions des Pensées, la vie de Pascal, par sa sœur, des notes choisies et inédites, et un index complet par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier, 1861, gr. in-18.* 3 fr. 50 c.

— ABRÉGÉ de la Vie de Jésus-Christ, par Bl. Pascal, publié par M. Prosper Faugère, avec le testament de Pascal. *Paris, Andrieux, 1846, in-8.* de 80 pp. en tout, plus un fac-simile.

Citons encore :

PENSÉES de Pascal, rétablies suivant le plan de l'auteur, par M. Frantin. *Dijon, Victor Lagier, 1835, in-8.*

Travail estimable, mais qui a été effacé par ceux qui ont paru depuis.

— BLASII PASCHALIS, scriptoris inter Gallos acutissimè profundissimique, de veritate religionis, opus posthumum, redditum latine, interprete P.-A. U. J. (Phil.-Adamo Ulrich). *Wirceburgi, Jo.-Jacob. Christ. Kleyer, 1741, pet. in-12.*

Il existe plusieurs traductions anglaises des Pensées de Pascal, savoir : par J. Walker, *London, 1688, in-8.*; — par Basil Kennet, *London, 1704, in-8.*, plusieurs fois réimpr.; — par Edw. Craik, 1825 aussi 1828, in-12; — par Th. Adam, et éditée par E. Bickerssten, *London, 1833 et aussi 1847, in-12.*; — par G. Pearce, *London, 1850, pet. in-8.* Cette dernière forme le second vol. d'une édition de la traduction des œuvres choisies de Pascal, par le même traducteur (*London, 1849-50*), en 3 vol. *pet. in-8.*, dont le premier contient les Provinciales, et le troisième : *Miscellaneous writings, consisting of Letters, Essays, Conversations, etc.* Chaque vol., 8 sh. 6 d.

Écrits de Pascal sur la physique et les mathématiques.

NOUVELLES Expériences touchant le vuide faites dans des tuyaux avec diverses liqueurs, par Blaise Pascal. *Paris, Margat, 1647, pet. in-8.*

TRAITEZ de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guill. Desprez, 1663, in-12, fig.*

Première édit. de ce traité : 13 fr. Libri. La seconde a paru chez le même libraire, en 1664, in-12, fig. C. Bourgoing a fait de cet ouvrage une critique qui a pour titre :

LA VÉRITÉ du vuide contre le vuide de la vérité, où l'on découvre la véritable cause des effets qui jusqu'ici ont été attribués à l'horreur du vuide. *Paris, 1664, in-8.* 13 fr. Libri, en 1857.

DISCOURS du vuide sur les expériences de monsieur Paschal, et le traité de M. Pierius, auquel sont rendues les raisons des mouvements des eaux, de la génération du feu et des tonnerres, de la violence et des effets de la poudre à canon, etc., par Pierre Guiffart. *Rouen, Jacq. Besongne, 1647 (aussi 1648), in-8.* de 17 ff. prélim. et 266 pp. avec fig.

LETTRE de A. Dettonville (Blaise Pascal) contenant quelques-uns de ses inventions de géométrie, savoir la résolution de tous les problèmes touchant la roulette qu'il avait proposé publiquement au mois de juin 1658; l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes, et des lignes ellipti-



ques. L'égalité des spirale et parabolique, démontrée à la manière des anciens. La dimension d'un solide formé par le moyen d'une spirale autour d'un cône. La dimension et le centre de gravité de triangles cylindriques. La dimension et le centre de gravité de l'escalier. Un traité des trilinges et de leurs ongliets. Un traité des sinus et des arcs de cercle. Un traité des solides circulaires. *Paris, Guillaume Desprez, 1659, in-4.*

Indépendamment du titre ci-dessus, ce recueil en a un autre ainsi conçu :

LETTRE de A. Dettonville à monsieur de Carcavy, en luy envoyant une méthode générale pour trouver les centres de gravité de toutes sortes de grandeurs. Un traité des trilinges et de leurs ongliets. Un traité des sinus du quart de cercle. Un traité des arcs de cercle. Un traité des solides circulaires. Et enfin un traité général de la roulette, contenant la solution de tous les problèmes touchant la roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658. *A Paris M.DC.LV.III.* Suit un f. intitulé : *Lettre de monsieur de Carcavy à monsieur Dettonville* (datée de Paris, 10 décembre 1658), après lequel on doit trouver : 1° la *Méthode générale*, pp. 1-26. — 2° *Traité des trilinges*, pp. 1-25. — 3° *Propriétés des sommes simples triangulaires et pyramidales*, pp. 1-8. — 4° *Traité des sinus du quart de cercle*, pp. 1-24. — 5° *Petit traité des solides circulaires*, pp. 1-7. — 6° *Traité général de la roulette*, pp. 1-10. — 7° *Lettre de A. Dettonville à monsieur Huyghens de Zuylichem, en luy envoyant la dimension des lignes de toutes sortes de roulettes, lesquelles il monstre estre égales à des lignes elliptiques*. *Paris, M.DC.LIX*, partie de 7 pp. sans le titre. — 8° *Lettre de A. Dettonville à monsieur de Sluze, chanoine de la cathédrale de Liège, en luy envoyant la dimension et le centre de gravité de l'escalier. La dimension et le centre de gravité des triangles cylindriques. La dimension d'un solide formé par le moyen d'une spirale autour d'un cône*. *Paris, M.DC.LVIII*, part. de 8 pp. sans le titre. — 9° *Lettre de A. Dettonville à monsieur A. D. D. S. en luy envoyant la démonstration à la manière des anciens de l'égalité des lignes spirale et parabolique*. *Paris, M.DC.LVIII* partie de 16 pp., sans le titre. Il y a à la fin 4 fig. pliées. Tel était l'exemplaire qui faisait partie du n° 1801 du catal. de La Vallière, en 3 vol. Il a été vendu 20 fr. avec le *Traité du triangle arithmétique*; un autre, sans ce traité, 39 fr. Monmerqué; 47 fr. Giraud; 41 fr. Solar.

TRAITE du triangle arithmétique, avec quelques autres petits traités sur la même matière, par M. Pascal. *Paris, Guillaume Desprez, 1665, in-4.* Ce petit volume renferme 2 ff. prélimin., une figure pliée, le texte du premier traité, pp. 1 à 11; *Divers usages du triangle arithmétique*, 8 pp.; autre *Usage des triangles*, 16 pp.; *Traité des ordres numériques*, 48 pp. 45 fr. Libri, en 1857.

Voici deux ouvrages tirés en partie des écrits de Pascal :

L'HOMME charnel et spirituel, avec la prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies; tiré des écrits de Blaise Pascal. *Chalon, Seneuze* (1669), in-32. (Catal. de Barré, Paris, 1743, n° 860.)

DE L'ÉDUCATION d'un prince, par Chanteresse, avec trois discours de Blaise Pascal. *Paris, V° Savreux, 1670, in-12.*

Cette édit. de 1670 est portée dans l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, D., 7093, et sous la date de 1671, dans le catal. de La Vallière, par Nyon, 2941.

#### Écrits sur Pascal et sa famille.

PASCAL, sa vie et son caractère, ses écrits et son génie, par M. l'abbé Maynard. *Paris, Dezobry, 1850, 2 vol. in-8, 10 fr.*

GENIE et écrits de Pascal, trad. de l'Edinburg

*Review* (Janvier 1847), par M. Pr. Faugère. *Paris, Aug. Vaton, 1847, in-8, de 80 pp. en tout.*

H. Reuchlin, auteur d'une histoire de Port-Royal, en allemand, impr. à Stuttgart, 1839-40, en 2 vol. in-8., a écrit dans la même langue une vie et un examen des ouvrages de Pascal; *Stuttgart, 1840, in-8.*

L'AMULETTE de Pascal, pour servir à l'histoire des hallucinations, par F. Lelut. *Paris, J.-B. Baillière, 1848, in-8, de près de 400 pp. 6 fr.*

JACQUELINE Pascal : premières études sur les femmes illustres de la société du XVII<sup>e</sup> siècle, par Victor Cousin; troisième édition. *Paris, Didier, 1856, in-8., avec un fac-simile de l'écriture de Jacqueline. 7 fr.*

La première édit. a paru en 1844, in-8. et in-12.

LETRES, opuscules et mémoires de madame Périer et Jacqueline, sœur de Pascal, de Marguerite Perrier, sa nièce, publiés sur les manuscrits originaux par M. Prosper Faugère. *Paris, Aug. Vaton, 1845, in-8, 7 fr. 50 c.*

PASCAL (Françoise). Agathonphile martyr, tragi-comédie, par D. Françoise Pascal, fille lyonnaise; première édition. *Lyon, Clément Petit, 1655, in-8, de 4 ff. et 78 pp. [16445]*

La première des cinq pièces composées par cette demoiselle, lesquelles sont toutes devenues rares. Celle-ci, qui est dédiée à messieurs les prévôts des marchands et échevins de la ville de Lyon, a été vendue 21 fr. 50 c. *mar.* de Soleinne, et 26 fr. Solar.

Voici le titre des quatre autres :

1° L'ENDYMION, tragi-comédie, dédiée à mademoiselle de Villeroy. *Lyon, Cl. Petit, 1657, in-8.*

2° SÉSOSTRIS, tragi-comédie. *Lyon, Ant. Offray, 1661, pet. in-12 de 6 ff., 81 pp. et 1 f. non chiffré. Dédié à madame la marquise de La Baume.*

Vend. 26 fr. 50 c. de Soleinne (voir les n°s 1284 et 1285 du catal. de cet amateur, où l'on a donné un échantillon du style poétique de Françoise Pascal).

3° LE VIEILLARD amoureux ou l'heureuse feinte, pièce comique (en un acte), dédée à M. Grollier. *Lyon, Ant. Offray, 1661, in-12.*

4° L'AMOUREUX extravagant, en un acte. *Lyon, Sim. Matheret, 1657, in-8.*

Le recueil des œuvres de M<sup>lle</sup> Pascal, porté dans le catal. de La Vallière, n° 17590, et qui se conserve à l'Arsenal, contient de plus :

L'AMOUREUSE vaine et ridicule, autre pièce comique en un acte, datée de 1657, et diverses poésies.

PASCHA (Jean). La peregrination spirituelle vers la terre sainte, cœ en Ierusalem, Bethlehem, au Iordan, etc., composée en langue thyoise de Jean Pascha, docteur en theologie, et nouvellemēt translatee par Nic. de Leuze dit de Fraxinis. *Louain, Jean Bogard, 1566, in-4, [1620]*

Ce livre est tout simplement un traité de mysticité, et non pas un itinéraire. L'auteur l'a écrit en flamand, sous le titre suivant : *Een devote maniere om gheesteyck pelgrimage te trecken tot den heylighen lande, etc.*, Louvain, Jer. Welle, 1563, aussi 1576, in-8. (vend. 28 fr. Libri, en 1857), ou Gand, Vander Meerem, 1612, in-8. Paquot, qui indique (V. p. 23) ces deux éditions du texte, n'a pas connu la traduction française ci-dessus. L'édition de 1576 est placée comme un itinéraire dans la *Biblioth. des Voyages* de Boucher de la Richarderie, IV, p. 404, où l'on a imprimé *langue toscane*, au lieu de *langue thyoise*.

PASCHALI. V. BIBLIOTHECA smithiana.



**PASCHALIUS** (*Petrus*). *Adversus Joannis Maulii parricidas actio, in senatu veneto recitata; ejusdem Gallia, per prosopoeiam inducta; ad venetam remp. oratio de legibus, Romæ habita, cum juris insignia caperet; epistolæ in italica peregrinatione exaratae. Venetiis, Aldi filii, 1548, in-8. de 164 pp., et 2 ff. pour l'errata et l'ancre. [12163]*

Ce volume assez rare passe pour avoir été imprimé par Jean Gryphius de Venise, dont le nom se trouve au frontispice de certains exemplaires, au lieu de l'ancre et du nom d'Alde, tandis que dans d'autres exemplaires on lit : *Lugduni, apud Seb. Gryphum*. Vend. (avec le nom des Alde) 2 liv. 5 sh. Butler.

— L'Oraison de M. Pierre Paschal, prononcée au sénat de Venise contre les meurtriers de l'archidiacre de Mauléon, traduite du latin en français par le protonotaire Durban (Pierre de Mauléon) : France par prosopopée à la république de Venise, par le même (Paschal). *Paris, Michel Vascosan, 1549, in-8. de 52 ff. non chiffrés, sign. A—F, lettres italiques.*

Cette traduction est plus rare que le texte latin.

— Henrici II. Galliarum regis elogium, cum eivs verissime expressa effigie, Petro Paschali autore. Eivsdem Henrici tymlvs, autore eodem. *Lxtetix-Parisior., apud Michaellem Vascosanum, 1560, in-fol. [23475]*

Outre les 16 ff. qui contiennent ce qu'indique le titre ci-dessus, y compris le portrait d'Henric II, gravé en taille-douce, et l'effigie de son tombeau gravée sur bois, ce volume renferme la traduction italienne de l'*Elogium*, par Ant. Caracciolo, évêque de Troyes, 16 pp.; la traduct. française du même discours, par Lancelot de Carle, évêque de Riez, 14 pages et le privilège; enfin une version espagnole de la même pièce par Garci Silves, 13 pages. Ainsi complet, ce livre conserve encore quelque prix, principalement à cause du portrait et de la gravure sur bois; mais il est de toute fausseté qu'il n'en ait été tiré que cinq exempl., comme on n'a pas craint de l'écrire sur un exemplaire provenant de l'avocat Beaucousin (n° 516 de son catalogue), et dont on demandait dernièrement 1000 fr. Celui de J.-A. de Thou s'est donné pour 7 fr. 95 c. à la vente Soubise, en 1789; un autre, rel. à compart. dorés, 30 fr. Mac-Carthy. — Le même ouvrage a été imprimé par Vascosan, en 1560, in-8., en latin, en français et en italien. La traduction française a aussi paru à Lyon, en 1560, in-8.

**PASCHAL** (*Charles*). Harangue sur la mort de tres vertueuse princesse Marguerite de Valois, fille de François premier, qui fut épouse de tres illustre prince Emanuel Philibert, duc de Savoie; traduite du latin en français, par Gabr. Chappuys. *Paris, Poupy, 1574, in-8. de 31 pp. [12188]*

L'Oraison funèbre de la même princesse, par Arnaud Sorbin, a été impr. à Paris, chez Chaudière, en 1575, in-8.

A la même époque a paru :

L'OMBRE et le tombeau de Marguerite de France, composé en latin, par R. d'Er... et traduit par Endi. *Thurin, d'Almeyda, 1574, in-12.*

Mélange de prose française et de vers latins et français, cité par le P. Lelong, n° 25507.

— Coronæ, opus X libris distinctum, quibus res omnis coronaria e priscorum eruta et collecta monumentis continetur. *Lugd.-Bata., 1671, vel, titulo renovato, 1681, in-8. 4 à 6 fr. [28990]*

Bonne édition. Vend. 14 fr. m. bl. Maucune.

Ch. Pascal est auteur du *Legatus*, imprimé d'abord à Rouen, en 1598, in-8., ensuite à Paris, in *officina plantiniana, Hadr. Pèrier, 1613, in-4., et à Amsterd., Lud. Elz., 1645, pet. in-12. [4012]*

On lui doit aussi : *Caroli Paschalii christianarum Præcum libri duo*, Cadouni, ex typogr. Jacobi Le Bas, 1592, pet. in-8., dont un exempl. en mar. r. aux armes de de Thou, a été vendu 50 fr. Solar. ce qui est dix fois le prix d'un exemplaire ordinaire.

— FABRICII Pibrachii vita, scriptore Car. Paschali. *Parisiis, apud Rob. Columbello, etc., in Aldina bibliotheca, 1584, pet. in-8., avec l'ancre aldine sur le titre.*

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN et dans une ancienne reliure en mar. ctr. avec dorure à la Grolier, 265 fr. à Paris, en 1856; 30 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

**PASCOLI** (*Lione*). Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini. *Roma, 1732, in-4. 8 à 10 fr. [31016]*

On a du même auteur : *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma, 1730-36, 2 vol. in-4. Ouvrage estimé. 18 à 24 fr. [31007]

**PASETTI** (*Ant.-Mar.*). Proverbi notabili, sentenze gravi, documenti morali, et detti singolari et arguti di diversi autori antichi e moderni, raccolti et accommodati in rime. *Ferrara, Vittorio Baldini, 1610, pet. in-8. de 586 pp. [14961]*

Cet ouvrage est une espèce de poème moral dans lequel l'auteur a fait entrer la plus grande partie des proverbes vulgaires usités en Italie (Duplessis, n° 417). 26 fr. 50 c. mar. olive, Libri.

**PASI** (*Barth. di*). Qui commencia la utilissima opera chiamata taripha la qual tracta de ogni sorte di pexi e misure correspondenti per tuto il mondo fatta e composta per lo excelente e eximio Micer Bartholomeo di Paxei da Venetia. *Stampado in Venetia per Albertin di Lisona, 1503, pet. in-4., lettres rondes.*

Catalogue du baron Georges de Steugel. *Paris, Tross, 1861, n° 312, d'après un exemplaire commençant au f. A2 par le sommaire formant le titre ci-dessus.*

— Tariffa de pesie e mesure corrispondenti dal Levante al Ponète : da una terra a l'altra : e a tutte le parte del mondo : con la noticia delle robe che se trazeno da uno paese per laltro. nuo-

**Paschius** (*G.*). De novis inventis, 30228.

**Pashley** (*Rob.*). Travels in Crete, 20434.

uamente cō diligentia ristampata. (au recto du dernier f.) : *Stampato in Venetia per Alexādro di Bindoni, adi 9 octobrio 1521, pet. in-8. à 2 col. contenant 218 ff. chiffrés, titre compris, plus 8 ff. pour la table, sous la signat. EE. [4180]*

Livre curieux et assez rare. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il l'est deux fois au commencement du livre. 19 fr. Riva.

— LA STESSA Tariffa... *Vinegia, P. di Nicolini da Sabbio, 1540, pet. in-8. à 2 col.*

— TARIFFA... *Vinegia, P. Gherardo, (à la fin : Comin da Trino), 1557, pet. in-8.*

PASINI (*Jos.*). Codices manuscripti, etc. biblioth. regii taurinensis athenæi..... recensuerunt Jos. Pasinus, Ant. Rivautella et Fr. Berta. *Taurini, typogr. reg.*, 1749, 2 vol. in-fol. 15 à 20 fr. [31386]

Vend. 33 fr. Reina.

PASINO (*Aurelio* de). Discours sur plusieurs pointes de l'architecture de guerre, concernant les fortifications tant anciennes que modernes; ensemble le moyen de bastir et fortifier une place de laquelle les murailles ne pourront aucunement estre endommagées, par M. Aurelio de Pasino Ferrarois, architecte de monseigneur le duc de Bouillon. *Anvers, de l'imprim. de Christ. Plantin, 1579, in-4. de 95 pp. avec fig. en bois, intercalées dans le texte, et 9 pl. sur cuivre dont 7 à la fin. [8642]*

PASOR (*Georg.*). Grammatica græca-sacra Novi Testamenti, in tres libros distributa. *Groningæ-Frisiorum, Joan. Collenius, 1655, pet. in-8. de 12 et 787 pp. 5 à 6 fr. [10642]*

Cet ouvrage, publié par Math. Pasor après la mort de son père, est devenu rare et peut encore être utile. Dans notre catalogue des Elsevier, nous parlons du *Manuale græcar. vocum Novi Testamenti* du même auteur. [588]

PASQUALINO (*Mich.*). Vocabolario siciliano etimologico italiano e latino. *Palermo, 1785-95, 5 vol. in-4. [11138]*

Selon Ebert, n° 15914, l'auteur de cet ouvrage peu connu en France a fait de profondes et heureuses recherches sur les étymologies.

PASQUIER le Moine. Voyage et conquête du duché de Milan. Voy. COURONNEMENT.

PASQUIER (*Estienne*). Ses OEuvres... et les lettres de Nic. Pasquier fils d'Estienne. *Amsterdam (Trévoux), 1723, 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr. — Gr. Pap., 36 à 40 fr. [19061]*

Vend. en Gr. Pap. 61 fr. le duc de Plaisance, en 1824.

Cette collection contient les Recherches de la France, les Plaidoyers, les Lettres, les Poésies lat. et françaises, et les autres ouvrages d'Est. Pasquier déjà publiés séparément, à l'exception du *Catéchisme des Jésuites*, des *Ordonnances générales d'Amour* (Voy. ORDONNANCES) et de quelques autres opuscules dont il sera parlé ci-dessous.

— Le Monophile, par Estienne Pasquier Parisien. *Paris, Jean Longis, 1554, pet. in-8. [17991]*

Opuscule en prose, dans lequel se trouvent quelques vers. Cette première édition est fort rare : 25 fr. v. f. Baudelocque. Mais l'ouvrage a été réimpr. à Paris, Est. Groulleau, 1555, pet. in-8. (53 fr. mar. r. Solar); ensuite dans le recueil dont il sera parlé ci-dessous, et, depuis, dans celui de 1610; il l'a été aussi sous ce titre :

— LE MONOPHILE, avec quelques autres œuvres d'amour, par Est. Pasquier, revu et augmenté de plusieurs sonnets, élégies et chansons. *Paris, Abel L'Angelier, 1578, in-16. 19 fr. 50 c. mar. bl. Ch. Giraud.*

— LE MONOPHILE, avecq' quelques autres œuvres d'amour, par E. Pasquier, reu et augmenté de plusieurs sonnets, élégies et chansons. *Paris, Abel L'Angelier, 1578, in-16. 19 fr. 50 c. mar. bl. Ch. Giraud.*

— Recueil de rymes et proses de E. P. *Paris, Vincent Sertenas, 1555, in-8. [13908]*

Une partie des pièces contenues dans ce volume rare manque dans la grande édition des œuvres de l'auteur. 6 fr. 50 c. Viollet Le Duc, et quelquefois beaucoup plus cher.

— La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. *Paris, Jean Petit-Pas, 1610, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 799 pp.*

10 fr. Monmerqué; en mar. r., 42 fr. de Soleinne; 20 fr. Baudelocque; 8 fr. Viollet Le Duc.

Ce recueil commence par une épître préliminaire sous le nom d'André Duchesne. Il renferme, indépendamment de la plus grande partie de ce que contient le précédent, la *Suite de la Jeunesse, La Puce*, ou jeux poétiques composez sur la puce aux grands jours de Potier, en 1579 (voy. PUCE), et aussi *La Main*, ou œuvres poétiques faites sur la main d'Est. Pasquier, partie qui avait déjà été impr. séparément à Paris, chez M. Gandouveau, 1584, in-4., pièce vend. 12 fr. Monmerqué.

Les *Jeux poétiques*, qui occupent dans ce volume les pages 331 à 562, ont un titre particulier, et on les trouve quelquefois séparément en deux parties, dont la seconde est terminée par les *colloques d'amour* et les *lettres amoureuses*, pp. 243 à 328.

Le *Monophile* et les poésies ci-dessus ont été réimpr. en 1619 dans un volume qui forme la suite des 2 vol. de lettres, sous la même date.

— Stephani Paschasii (sive Pasquierii), jurisconsulti, Epigrammatum libri VII, Iconum libri II, et Tumulorum liber. *Parisiis, apud Laur. Sonnum, 1618, in-16. [12903]*

Édition la plus complète que l'on ait des poésies latines d'Est. Pasquier. Celle de Paris, apud *Egid. Beysium, 1586, pet. in-8.*, ne contient qu'un seul livre des *Icones*, six des *Epigrammata*, et un livre des épitaphes. Il n'y en a pas davantage dans l'édition des Œuvres de l'auteur, en 2 vol. in-fol. La première édit. des six livres d'épigrammes latines a été publiée à Paris, apud *Petrum L'Huillier*, en 1582, pet. in-8.

Pasley (*C.-W.*). Opérations pratiques d'un siège, 8665.

Pasolino (*Seraf.*). Lustru Ravennati, 25657.

*Éditions des Recherches de la France.*

DES RECHERCHES de la France, livre premier; plus un Pourparler du prince; le tout par Estienne Pasquier, advocat en la cour de parlement de Paris. Paris, pour Jean Longis et Robert le Mangnier, 1560, pet. in-8. de 101 ff. Il s'en trouve des exempl. avec le nom du libraire Vincent Sertenas. [23307]

En mar. r. 34 fr. 50 c. Ch. Giraud.

La plus ancienne édition du second livre des *Recherches* que nous ayons vue est celle de Paris, Cl. Senne-ton, 1563, in-4., vendue 10 fr. Monmerqué.

Le premier livre a été réimpr. à Paris, Sim. Calvarin, 1567, in-16, et le second à Orléans, P. Trepperel, 1567, in-16. Les deux ensemble, à Paris, chez L'Huillier, 1569, pet. in-8., et, dans la même année, à Paris, chez Sim. Calvarin, in-16, puis à Paris, chez Cl. Micard, en 1571 et aussi 1572, in-16. On a encore les deux mêmes livres, plus un Pourparler du prince et quelques dialogues, Paris, Gilles Robinot, 1581, pet. in-12, où figure pour la première fois le *Pourparler de la loi*.

— LES RECHERCHES de la France, revues et augmentées de quatre livres. Paris, chez Mettayer et L'Huillier, 1596.

L'édition de Paris, Laur. Sonnius, 1611, in-4., la dernière donnée du vivant de l'auteur, est augmentée d'un septième livre et de plusieurs chapitres dans ceux qui avaient déjà été publiés; elle est d'ailleurs plus correcte que celles qui l'ont suivie. Celle de Paris, Sonnius, 1617, in-4., dont l'existence est révoquée en doute par M. Feugère, a été vendue 5 fr. 75 c. Monmerqué.

Après l'édit. de 1617 vient celle de Paris, Jean Petit-Pas (aussi Laur. Sonnius), 1621, in-fol. augmentée de trois titres, outre plusieurs chapitres entrelacés en chacun des autres titres, tirés de sa bibliothèque (celle de Pasquier). Elle est divisée en dix livres, mais le dixième livre a été réuni au cinquième dans l'édit. de 1665, qui, par ce motif, n'en présente plus que neuf. C'est sur celle de 1621 qu'ont été faites celles de Paris, Olivier De Varennes, 1633, et de Paris, Menard, 1643, in-fol.

L'édition impr. à Orléans, pour Guil. De Luyne, en 1665, in-fol., loin d'être meilleure que les précédentes, est, au contraire, plus fautive, et on y a maladroitement rajeuni le style de Pasquier. Ce fut après la publication de l'édit. de 1621 que parut l'ouvrage anonyme de P. Garasse, ayant pour titre :

LES RECHERCHES des recherches et autres œuvres d'Est. Pasquier, pour la défense de nos rois, contre les outrages, calomnies, et autres impertinances dudit auteur. Paris, Chapellet, 1622, in-8. de 985 pp.

Non content d'avoir déchiré l'auteur des *Recherches* dans ce premier écrit, Garasse continua ses attaques dans sa *Doctrine curieuse*, imprimée en 1623, in-4., et dans son *Apologie*, 1624, in-12. Pour répondre à ces injurieuses critiques, les enfants d'Étienne Pasquier, Nicolas, sieur de Minne, et Guy, sieur de Bussy, empruntèrent la plume d'Antoine Remy, avocat au parlement de Paris, et avec ce secours ils publièrent le livre intitulé :

DÉFENSE pour Estienne Pasquier... contre les impostures et calomnies de F. Garasse. Paris, 1624, in-8. de 945 pp.

Enorme satire, à laquelle, trois ans plus tard, on mit un nouveau titre portant : *Anti-Garasse, divisé en cinq titres* : I, le Bouffon; II, l'Imposteur; III, le Pédant; IV, l'Injurieux; V, l'Impie. Voici le jugement qui est porté de ces deux ouvrages dans le tome III des Mémoires de d'Artigny : « Ce sont de vrais dictionnaires d'injures, où l'érudition brille quelquefois, mais noyée, pour ainsi dire, dans des flots de bile et d'invectives. »

— Les lettres d'Estienne Pasquier. Paris, Abel L'Angelier, 1586, in-4. [18816]

Première édition de ces lettres : elle est divisée en dix livres. Il y en a vingt-deux dans la collection des œuvres de l'auteur.

Cette édit. de 1586, in-4., a été donnée pour 2 fr. à la vente Monmerqué, mais un exempl. en mar. r. avec un portr. gravé par Th. de Leu est porté à 79 fr. dans le catalogue de Ch. Giraud, et à 60 fr. dans celui de Solar.

Les autres édit. du même recueil de lettres en dix livres, sont celles d'Avignon, Brumereau, 1590; Lyon, J. Veyrat, 1597, in-16 (en mar. bl., 16 fr. Solar); Arras, Gilles Bauduyn (imprimé chez Guil. de La Rivière), 1598, et Lyon, Frelon, ou Huguetan, toutes de format in-16.

L'édition de Paris, Jean Petit-Pas, ou Laur. Sonnius, 1619, contenant vingt-deux livres, est en 3 vol. in-8.; le troisième se compose du Monophile et des poésies dont nous avons parlé ci-dessus.

Les lettres de Nicolas Pasquier, qui sont jointes aux Œuvres de son père, dans l'édit. en 2 vol. in-fol., avaient déjà été publiées séparément en 1623, in-8.

— Œuvres choisies d'Est. Pasquier, accompagnées de notes et d'une étude sur sa vie et ses ouvrages par Léon Feugère. Paris, Firmin Didot, 1849, 2 vol. gr. in-18. 8 fr.

M. Feugère n'a donné qu'un extrait des *Recherches* sur la France et des *Lettres* de Pasquier, mais les notices curieuses dont il les a fait précéder feront rechercher ces deux volumes non-seulement par les personnes qui n'ont pas l'édition in-fol., mais encore par celles qui la possèdent.

*Ouvrages d'Étienne Pasquier qui ne sont pas dans le recueil de ses œuvres.*

EXHORTATION aux princes et seigneurs du conseil privé du roy, pour obvier aux séditions qui semblent nous menacer pour le fait de la religion. 1561 (sans nom de ville), pet. in-8. de 27 ff. [vers 23504].

Cet opuscule est d'Est. Pasquier, qui s'y est désigné à la fin de cette manière : *S. P. p. faciebat*. Il en avait déjà paru des éditions surbrutées, car il est dit sur le titre de celle-ci que cette *Exhortation* est tirée de la vraie minute de l'auteur, laquelle a été falsifiée et corrompue par toutes les autres impressions, ce qui est confirmé dans la préface. Cette *Exhortation* n'a pas été réimpr. dans les œuvres de l'auteur, mais on l'a insérée comme pièce anonyme et sans la préface dans le 6<sup>e</sup> vol. des *Mémoires de Condé*, in-4. Il en existe une édition sous ce titre :

EXHORTATION et remontrance aux princes du sang, et seigneurs du prié conseil du roy, pour obvier aux séditions qui occultement semblent menacer les fideles pour le fait de la religion : œuvre concludant qu'il est expedient et necessaire pour la gloire de Dieu, illustration du royaume, et repos public, avoir en France vne eglise pour les fideles. (s. l.), 1561, pet. in-8. (Biblioth. impér.).

Et une traduction latine sous cet autre titre :

*Ad regis Gallie consiliarios exhortatio...*, 1561, pet. in-8.

CONGRATULATION au roy sur sa victoire et heureux succes contre l'étranger, par E. Pasquier. Paris, Abel L'Angelier, 1588, pet. in-8. de 64 pp. [23562]

Cet opuscule en prose n'est pas dans les œuvres de l'auteur, où se trouve cependant, à la tête de ses poésies diverses, sa *Congratulation au roy Charles IX sur l'édit de pacification* du 11 août 1570, morceau impr. d'abord séparément de format in-4.

L'événement qui a inspiré à Pasquier l'écrit en prose dont nous venons de donner le titre, avait déjà été célébré par un anonyme, dans une pièce ayant pour titre :



CONGRATULATION à la France sur les victoires obtenues par le roy contre les estrangers, et son heureux retour en sa bonne ville de Paris le 23 Decembre... *Paris, P. Chevillot, 1587, pet. in-8. — et prins sur la copie à Paris, Lyon, B. Rigaud, 1588, pet. in-8. (Biblioth. impér.).*

LE CATÉCHISME des Jésuites, ou examen de leur doctrine (par Estienne Pasquier). *Villefranche, Guillaume Garnier, 1602, pet. in-8. de 358 ff. plus la table. [1374]*

On a prétendu que ce livre avait été imprimé à La Rochelle, mais nous croyons qu'il est sorti d'une presse parisienne, comme peut-être aussi la réponse suivante, dont le titre fait allusion au nom de l'auteur du Catéchisme.

LA CHASSE du renard Pasquin, decouvert et pris en sa tannerie du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des Jésuites par le sieur Foelix de La Grace (Louis Richeome). *Villefranche, Le Pelletier, 1603, pet. in-8.*

Réimpr. à Arras, chez R. Maudhuy, 1603, in-12.

— LE CATÉCHISME des Jésuites, ou le Mystère d'iniquité dévoilé par ses supposts, par l'examen de leur doctrine, etc. *Villefranche (Hollande), 1677, pet. in-12. 11 fr. 50 c. non rogné, Renouard.*

— L'INTERPRÉTATION des Institutes de Justinien, avec la conférence de chaque paragraphe aux ordonnances royales, arrêts du parlement et coutumes générales de la France; ouvrage inédit de Est. Pasquier, publié par M. le duc Pasquier, avec une introduction et des notes de M. Ch. Giraud. *Paris, Durand, 1847, in-4, de 809 pp., plus l'avant-propos et l'introduction, formant ensemble CVIII pp. 12 fr. [2469]*

Il ne faut pas confondre Est. Pasquier, auteur des ouvrages ci-dessus, avec Est. Pasquier, recteur des écoles de Louhans, qui a traduit en français divers opuscules de Plutarque, lesquels ont été impr. à Lyon, en 1546, comme on le peut voir à notre article PLUTARQUE, ci-après.

On a de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne, le jurisconsulte, indépendamment de ses Lettres, *Le Gentilhomme*, par Nic. Pasquier, conseiller du Roy. *Paris, Jean Petitpas, 1611, in-8.*

Un exempl. rel. en mar. r. avec la pièce suivante, 41 fr. Solar.

EXHORTATION au peuple sur la concorde générale de la France. *Paris, Jean Petitpas, 1611, in-8.*

ŒUVRES meslées de Nic. Pasquier. *Paris, L. Sonnius, 1619, in-8.*

PASQUIL (le) de la cour, compose nouvellement par maistre Pierre de Cognieres resuscité, jadis advocat en la cour de Parlement à Paris : avec la generation du desolateur Antechrist filz du Diable : plus un echo, sur la vie abominable dudit Antechrist et de ses supposts. *A Paris, 1561, pet. in-8. [13971]*

Opuscule de 4 ff. en vers, auquel est quelquefois jointe la pièce suivante :

CANTIQUE spirituel et consolatif à monseigneur le prince de Condé, avec l'Echo, sur l'adieu du card. de Lor. : Plus la declination des Papiers, contrepronostication à celle de Nostradamus. *Imprime a Reims (Lyon), M. D. LXXI, pet. in-8. [13939]*

Autre pamphlet en vers.

PASQUIL (le) du rencontre des cocus à Fontaine-bleau. *(Paris), 1623, pet. in-8. de 16 ff. [13970]*

Opuscule en vers, devenu fort rare. 141 fr. Nodier. Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si c'est la même pièce que le *Rencontre des cocus*, impr. en 1609.

Le titre de Pasquil nous rappelle les deux pièces suivantes, également en vers : 1° *Le Pasquil picard coyonesque*, 1616; 2° *Pasquil ou coq à l'asne de M. Guillaume pour ballever les ordures de ce temps*, 1616. — Voyez BAILLEVX.

PASQUILLE (la) d'Allemagne, auquel l'histoire de l'Evangile, de nouveau retourné en lumière, et la cause de la guerre présente sont touchées, aucuns princes sont admonestés de leur condition et office, aucuns aussi sont peints au vif, par aucunes belles sentences tirées de la Bible, 1546, in-4. (*Bibliogr. instr. de De Bure, jurispr., n° 649*). [1871]

PASQUILLORUM tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum confirmandumque, hoc perturbatissimo rerum statu, pii lectoris animum, apprime conducentia (collect. Caelio Secundo Curione). *Eleutheropoli (Basileæ), 1544, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [18341]*

Recueil satirique peu commun, sans être, à beaucoup près, aussi rare que plusieurs bibliographes l'ont prétendu, d'après D. Heinsius; nous en avons vu jusqu'à 3 exempl. chez un même amateur : 24 à 3 fr.; vend. 144 fr. m. v. dent. tab. Méon : 113 fr. MacCarthy; 40 fr. m. r. Chateaugiron; 15 fr. 50 c. Le Prevost, en 1857, et 20 fr. Quatremerre.

Le volume contient, outre 8 ff. prélimin., 637 pp. de texte; mais il est à remarquer que, par une faute de pagination, on a passé une centaine dans l'ordre des chiffres, de manière que la page 200 est cotée 100, et que cette erreur suit jusqu'à la p. 637, dont le chiffre est 537.

PASQUILLUS ecstasticus, Pasquillus captivus, dialogus; Probus; Sphortia, etc., omnia auctiora et emendatiora (edente Caelio Secundo Curione). In-8. 5 à 6 fr. [18392]

Vend. 11 fr. mar. bl. Saint-Céran; 9 fr. mar. bl. Caillaud.

Première édition, assez rare. C'est un volume de 210 pp., du même caractère, et sans doute sorti des mêmes presses que les *Pasquillorum tomi duo*, auxquels il doit être annexé, à cause de quelques pièces qu'il contient de plus que ce dernier recueil.

— Idem Pasquillus ecstasticus, non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus; Pasquillus captivus, etc. *Genève, 1544, in-8.*

Rien de plus variable que les prix de ces sortes de livres. Celui-ci, que l'on donne maintenant pour 5 francs au plus, a été vendu jusqu'à 36 fr. bel exemplaire rel. en mar. à comp. Lauragais. — L'édit. de Genève, 1667, pet. in-12, à laquelle on a ajouté un traité intitulé *Pasquillus theologaster*, est assez commune : 3 à 4 fr.

— Pasquino in estasi, nuovo, e molto più pieno ch' el primo, insieme co'l viaggio de l' inferno, etc. (autore Caelio Secundo Curione). *Roma, nella bottega di Pasquino, in-8. de 293 pp. [18394]*

Cette traduction est rare aussi : vend. 16 fr. La Vallière, et quelquefois moins.

— Les visions de Pasquille, le jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus. 1547, pet. in-8. de 344 pp., y compris 4 ff. prélim. 10 à 12 fr. [18395]

Vend. 16 fr. La Vallière; 30 fr. v. f. tr. d. Libri, en 1857; 23 fr. mar. r. Veinant.

Cet ouvrage ne paraît pas être la traduct. littérale du précédent; à la fin se lit la devise: *Assez tost si assez bien.*

PASQUILLUS. *Romæ, Jer. Mazochius, 1510, in-4. de 28 ff.*

Première et très-rare édition des Pasquinades; elle contient des satires latines et des pasquinades italiennes. Nous en donnons le titre (peut-être inexactement) d'après le catal. Libri, n° 2562, où un exemplaire incomplet de 2 ff. dans la sign. a. est porté à 32 fr.

PASQUILLUS. *Carmina apposita Pasquillo, M D XII, in-4. [13009]*

Pasquille fort rare, terminé par les vers suivants :

*Je suis Pasquin le malheureux  
Destre tombe es mains danglois.  
Jay maisse mieulx estre foireux  
Et tomber : en main de francoys.*

Le frontispice porte une vignette en bois surmontée du titre ci-dessus : 14 sh. *Biblioth. heber.*, IX, 2232. 38 fr. 2° catal. Quatremerre.

CARMINA ad statum Pasquillæ in figuram Martis præsentî anno M. D. XII conversi (*Romæ*), in-4, avec fig. sur bois au frontispice. 21 fr. 2° vente Quatremerre.

Seconde édition sous la même date que ci-dessus, mais avec un titre différent.

CARMINA apposita Pasquillo anno 1513, in-4, avec une grav. sur bois au titre. 39 fr. m. r. Libri.

CARMINA apposita anno 1515, in-4, fig. sur bois. 45 fr. m. v. Libri.

CARMINA apposita Pasquillo anno 1526, in-4., avec une grande fig. sur bois au titre. 73 fr. m. v. Libri, n° 2566.

Citons encore :

VERSI posti a Pasquillo nel anno M. D. XIII. — Versi posti a Pasquino nel anno M. D. XIII, in-4, fig. Deux pièces de 4 ff. chacune, en lettres rondes, avec une figure sur bois au titre; elles sont portées dans le catal. de La Vallière, 3549, art. 10. La première pièce seule, 40 fr. m. r. Libri.

PASQUILLUS. — *In Ægypto minori excusum (Romæ)*, 1520, pet. in-8. [13010]

Autre pièce rare, ornée d'un frontispice gravé sur bois. *Biblioth. heber.*, VI, n° 2516. On trouve, sous le n° 1318 de la première partie du même catalogue, l'indication de la pièce suivante :

CARMINA apposita ad Pasquillum anno 1522. *Romæ, Mazochius*, 1522, in-8., avec une curieuse vignette en bois au frontispice.

PASQUILLUS Merus. Gravissima protestationis querela, appellatioq; inflicti grauinamis Pasquillo Mero germano facta : qui per amicabiles quosdam conuentus & accessus, sub præmeditatis & subdolis aduocatorum transactionibus, fraudulentisq; corruptorū patronorum cautionibus, in feudalibus suis a patre relictis aruis mirum in modum circumuentus & frustratus est. *Anno M. D. LXI, in-8. de 44 ff. en italiq. [13011]*

L'auteur, qui prend ici le nom de *Pasquillus Merus Germanus*, est Conrart Etienne de Achetevelt. Voici d'autres ouvrages sortis de sa plume :

TRIUMPHUS Caroli quinti Augusti et invicti Cesaris per Carmen Caroleium descriptus : cui calamitosum & monstrosum illud bellum, a suis membris in suum proprium imperii caput habitum, adjectum est a Pasquillo Mero Germano apostolico poeta. *Anno M. D. LXI, in-8. de 96 ff. en italiqes.*

CHRONICON, seu commentarium quoddam historicū a Pasquillo Mero Germano, apos olico poëta, in principis fauorem, patriæq; suæ amorem contextum, de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus, a Carolo duce suo vernaculo, sine liberis & uiuis excedente, perpeussus est : De Guillelmi ducis Cluensis, per eiusdem Geldriaci ducatus populi suffragia, electione, & inductione, eiusq; renunciatione, & transportatione. De ipsius deniq; Caroli quinti inuicti & Augusti Cesaris, in Geldriacum regnum, & eius hæredum assumptione, & inductione. *Anno M. D. LXII, in-8. de 120 ff. en italiq.*

DEFENSIO umbræ Lutheri contra Syphocentam et Hypocritam quandam contumeliis & cœuicis demortuum hominem incessantem, ob simplicem & mordacem veritatis orationem, quam in hypocritam illam religionem &c. fucatis sanctimoniam aliquoties expressit. *Anno M. D. LXI, in-8. de 8 ff. en italiqes.*

DE MIRIFICA Dei virtute, et immensis eius operibus spiritualibus quibusdam canticis & dauidicis psalmis paraphrastico carmine uersis, per Pasquillum Merum Germanum. *Anno 1561, in-8. de 44 ff. en italiqes.*

DE SPERCO, fædoque ac turpi amore, libellus plane utilis studiosis adolescentibus : in Musarum castris adhuc hærentibus a Pasquillo Mero Germano conscriptus, et in tres tomos reductus. *Anno M. D. LII, in-8. de 48 ff. lettr. rondes et ital.*

LIBELLUS haud inconcinne de fallaci et lubrico muliercularū statu compositus a Pasquillo Mero Germano, & in sum, commodumq; adolescentum, & iuniorum hominum nondum sub iugo et timore matrimonii ligatorum accommodatus, & in quatuor tomos digestus. *Anno M. D. LXII, in-8. de 52 ff. en italiqes.*

Ces sept pièces sont en vers, et paraissent être toutes sorties de la même imprimerie; prises séparément, elles ne valent pas plus de 2 à 3 fr. chacune, mais réunies en un seul volume, elles ont été vendues 31 fr. Gaignat; 30 fr. La Vallière. Ce même volume a été quelquefois annoncé sous le titre supposé de *Pasquillorum tomus tertius.*

PASQUIN ressuscité ou dialogue entre Pasquin et Marforio, trad. de l'italien. *Villefranche, P. Marteau (Hollande), 1670, pet. in-12. [23082]*

Vend. 12 fr. Renouard.

— ENTRETIENS curieux de Pasquin et Marforio sur l'état présent de la chrétienté, publiés au Capitole de Rome, en 1681, traduits du latin et augmentés. (*Hollande*), 1684, pet. in-12. [23083]

Il avait déjà paru en Hollande une édition de ces dialogues, en latin et en français, sous le titre de *Pasquini et Marphorij curiosæ interlocutiones....* 1683, pet. in-12, dont un joli exemplaire rel. en mar., s'est vendu 12 fr. Nodier. — A cette dernière pièce s'en trouve quelquefois réunie une autre sous ce titre :

VATICINIA satyrica super deplorato orbis christiani statu, decantata ad columnam Marphorij. *Antuerpiæ*, 1684.

Nous citerons encore :

PASQUIN et Marforio, médecins des mœurs, comédie (3 actes en prose), 1697. (*sans nom de ville ni d'imprim.*), in-12 de 70 pp. [16488]

Cette pièce, vend. 5 fr. de Solesinne, est attribuée à

Dufresny, en société avec Brugières de Barante. Elle n'est pas dans le théâtre de Dufresny.

ENTRETIENS de Marphorio et de Pasquin sur le testament de Charles II, roy d'Espagne. Cologne, P. Marteau, 1700, pet. in-12, fig.

### PASQUINO. Voy. CARO.

PASSÆUS (*Crisp.*). Liber genesis æreis formis a Crisp. Passæo expressis versibus quos tam latinis quam germanicis ornatus, etc., per Guilielmum Salsmannum. *Arnheimii, Janssonius*, 1616, in-4. [361]

Cinquante-neuf gravures et celle du titre. Il y a une autre édition, *Clevis*, 1629, in-4., vend. 1 liv. 5 sh. Heber.

— *Hortus floridus in quo rariorum florum et minus vulgarium florum icones ad vivam veramque formam accuratissime delineatæ et secundum quatuor anni tempora divisæ exhibentur, incredibili labore ac diligentia Crispini Passæi junioris delineatæ ac suum in ordine redactæ. Arnheimii, apud Janssonium*, 1614 (aussi 1617), pet. in-fol. obl. [4951]

Ouvrage divisé en deux parties : la première contient le Printemps, 41 pl. ; — l'Été, 49 pl. ; — l'Automne, 27 pl. ; l'Hiver, 12 pl., avec le texte impr. au verso des planches. La seconde partie renferme 120 fig. en 61 pl., sans texte. Vend. 12 fr. 50 c. L'Héritier, et quelquefois moins.

Il y a une édit. d'*Utrecht*, 1615, in-fol. obl., texte anglais, à laquelle on a ajouté les pl. 42—54, pour le Printemps.

On a payé 70 fr., à la vente de Jussieu, un exemplaire portant le titre français ci-dessous :

JARDIN de fleurs, contenant en soy les plus rares et les plus excellentes fleurs que pour le présent les amateurs d'icelles tiennent en grande estime et dignité. Divisé selon les quatre saisons de l'an, par Crispin de Pass. *Arnheim*, chez Janson, 1614, pet. in-fol. obl.

Prizet décrit, sous le n° 7797 de son *Thesaurus*, un recueil in-4, obl. de 43 ff., avec un titre commençant par ces mots : *Cognoscite tilia agri quomodo crescant...* et portant : *formulis Crispiani Passæi et Joannis Waldnelii*, sans date. Ce recueil se compose de fig. de plantes gravées sur cuivre, nos 1 à 99, avec les noms en latin, franç., angl. et allemand. La première est *Chamæniolon*, la dernière *Quercus*.

— La prima parte della luce del dipingere, e disegnare, nella quale si vede esser messa in luce diligentemente da Crispino del Passo, col molte belle stampe; in lingua italiana, olandese, francese, e tedesca. *Amsterdam*, 1643 (ou 1663), in-fol. [9189]

Cet ouvrage se compose de cinq parties, dont la deuxième et la troisième sont datées de 1644, et les autres ne portent point de date. Il a en tout 204 pl., tant sur cuivre que sur bois, avec une table des pl. à la fin. En voici la division : *Première partie*, 30 pl. chiffrées, plus six autres. *Seconde partie*, 25 fig. académiques et 11 pl. de perspective (non portées dans la table). *Troisième partie*, 2 pl. de proportions (non portées dans la table), et 18 de femmes nues. *Quatrième partie*, 47 fig. vêtues. *Cinquième partie*, 47 pl. de quadrupèdes, 6 de poissons et insectes, et 12 d'oiseaux (*Ciconara*, Catalogo, n° 343). — Ebert cite une édit. d'*Amsterdam*, *Blaeu* (1624), in-fol., qui est préférable pour

les épreuves, mais que nous ne croyons pas aussi complète que celle-ci.

— *Speculum heroicum Homeri. Voyez HILLAIRE.*

— *Compendium operum virgilianorum*, etc. Miroir des œuvres de l'excellent poète Virgile, taillé en rame par Crispin de Pas, avec les arguments de chaque livre en lat. et en franç. *Ultrajecti-Batavorum, ex offic. Herm. Borcuoli, et prostant apud Joan. Janssonium Arnheimiæ*, 1612, in-4. 10 à 15 fr. [12502]

Vend. 24 fr. mar. r. La Vallière; 19 fr. Soubise; 40 fr. Borluut.

Description : 3 ff. prélim., y compris le frontispice, offrant le portrait de Virg. ; 9 pl. pour les Eglogues et les Géorgiques. L'Enéide, 2 ff. prélim., dont le premier est une pl. titre, portant : *Speculum Æneidis Virgilianæ... ex officina chalcographica Crispini Passæi, etc.*, et le second reproduit le même portrait que ci-dessus; ensuite 13 pl. et 9 ff. contenant : *Ad Venerem votum Virgili, etc.*, en tout 36 ff. Au bas de chaque pl. sont des vers latins et leur traduction en vers français, sur 2 col.

— *Metamorphoseon ovidiarum typi aliquot artificiosissime delineati, ac in gratiam studiosæ juventutis editi per Crisp. Passæum*. 1602, seu *Colonix*, 1607, in-4. obl. [12513]

128 pièces de cette jolie suite ont été vendues 31 fr. m. r. La Vallière.

— *Academia, sive speculum vitæ scholasticæ. Traj.-Batav., ex officina Crisp. Passæi*, 1612, in-4. obl. fig. [18589]

Vend. 4 fr. 50 c. Méon; 14 fr. Courtois.

— Voy. MIROIR des escoliers, et aussi ABUS du mariage. — TRONUS cupidinis.

— *Regiæ anglicanæ pictura et historica declaratio. Colonix, apud Crispianum Passæum*, 1604, in-4.

Ce volume rare contient les portraits de la reine Elisabeth, de Jacques I<sup>er</sup>, d'Anne, sa femme, et du prince de Galles, leur fils, plus un beau frontispice par Simon de Pass, avec une histoire généalogique soit en hollandais, soit en allemand.

— *Effigies regum ac principum, eorum scilicet, quorum vis ac potentia in re nautica seu marina præ cæteris spectabilis est.... summa diligentia et artificio depictæ et tabellis æneis incisæ a Crispiano Passæo. Adjectis in singulas hexastichis Matthiæ Quadi chalcographi. (absque loci et anni indicatione)*, in-4. obl.

Livre curieux, mais fort peu connu, contenant un titre gravé; *Initium Artis navigandi ejusque præcipui autores et actores impræsens usque sæculum*, 6 ff.; portr. gravés par de Pass, avec des vers analogues à chacun d'eux, 18 ff., plus 4 ff. où sont représentés des vaisseaux, et une carte du monde, feuillet double. Les portraits sont ceux de Clément VIII, Philippe II, Henri IV de France, Elisabeth d'Angleterre, Jacques VI, Christian IV, Sigismond III, Mahomet II, le doge Ciconia, Maurice de Nassau, André Doria, Christophe Colomb, Améric Vesputie, Ferdinand Magellan, Fr. Pizarre, R. Laudonnière, Fr. Drake, Th. Candish (*Biblioth. grenvil.*, p. 527).



— *Officina arcularia... Boutique menuserie* Crispus Passeum juni. *Amstelodami, in officina Crispini Passei impressum, 1651, in-fol.*

Le titre est donné ainsi sous le n° 199, dans un catalogue de livres anciens, rares, précieux, vend. à Paris, en mars 1859. L'ouvrage, qui est fort peu connu, était relié avec deux autres, et le tout ensemble s'est vendu 140 fr.

**PASSAGES** (les) de l'outre mer du noble Godefroy de Bouillon qui fut roy de Hierusalem; du bon roy saint Loys et plusieurs vertueux princes qui se sont croisés pour augmenter et soutenir la foy crestienne; avec autres nobles faits des roys d'Espagne et de Hongrie, contre les ennemis de notre foy catholique. On les vend en la rue saint Jacques a lenseigne de lelephant devant les Mathurins (à Paris, chez François Regnault), gr. in-8. goth. sign. a—v5, non compris le premier cahier de 8 ff. pour le titre, la table et les alphabets sarrasin et grec. [23049]

On attribue cet ouvrage à *Seb. Mamerot* (ci-dessous), qui l'aurait terminé en 1474. Le récit des faits postérieurs à cette date est d'un autre auteur; le texte commence par ces mots : *Entendez roys et princes, et il finit par ceux-ci, et fut ce fait en lan mil cccc. liii xx et xii.* Cette dernière date est celle du fait victorieux du roi d'Espagne rapporté à cet endroit, et non celle de l'impression du livre, comme l'ont dit quelques bibliographes. Vend. 6 fr. 85 c. Méon; 79 fr. en juin 1819; 40 fr. Langlès; 90 fr. m. r. Crozet; 195 fr. Nodier; 360 fr. mar. v. d'Essling; 160 fr. mar. r. avec 1 f. restauré, Giraud; 130 fr. Bergeret; 150 fr. Solar.

— Les passages d'outremer faitz par les francoys. Nouuellement imprime. (à la fin): Cy finist les passages d'outremer faitz par les francoys, avecques plusieurs additions recueillies de plusieurs operations dudict voyage, et faitz darmes faitz par les ditz francoys et aultres seigneurs ayans eu la devotion de defendre la dicte Terre sainte, *nouuellement imprime a Paris, le vingtseptiesme iour de novembre, lan mil cinq cens et dix-huyt, par Michel Lenoir libraire... demourant en la rue saint Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnee*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

Autre édition de l'ouvrage de Mamerot, avec des changements notables et diverses additions, particulièrement une *Compendieuse description de la terre de promission*.

Le volume contient 6 ff. prélim., y compris le titre; cc xxxvij ff. de texte, plus un feuillet séparé au verso duquel se voit la marque de l'imprimeur. Derrière le titre se lit le privilège de François 1<sup>er</sup>, donné à Rouen, le 7 août 1517. Vendu 101 fr. 50 c. Regnaud-Bretel; 195 fr. mar. d. de mar. Cailhava; 150 fr. mar. olive, d'Essling.

**PASSAMONTE.** Libro di battaglia chiamato Passamonte novamète tradutto di prosa in rima. — *Stampato in Venetia, pel Melchion* (sic) *Sessa nel M. cccccvi. Adi vij de Nouembrio*, in-4. à 2 col. de 40 lign. sign. A—L, caract. ronds, fig. sur bois. [14775]

Édition très-rare, conservée dans la bibliothèque du marquis Trivulzio. Au titre se voit une gravure sur bois qui représente un guerrier, et au-dessous un écu portant les initiales P. M. Le poème commence au second feuillet signé Az., et finit au verso de l'avant-dernier f. 2<sup>e</sup> col., par une octave dont le quatrième vers donne le nom du poète (*Zanandrea Narcisso*) à qui sont dus et le *Passamonte* et le *Fortunato* qui y fait suite (voy. FORTUNATO).

Nous avons dit précédemment que ce poème romanesque était écrit en dialecte vénitien; cela n'est pas exact: il s'y est seulement glissé quelques mots de ce dialecte par la faute de l'imprimeur (*M. Melzi*).

— Libro di bataglia chiamato Passamonte; nuovamente tradutto di prosa in rima, historiato. *Venetia, Melchion* (sic) *Sessa, 1514, a di 20 de mazo*, in-4. à 2 col. fig. sur bois.

Autre édition rare; elle a 84 ff. (le dernier est blanc), sign. A—L. 153 fr. mar. v. (mais raccommodé dans les marges) Libri.

**PASSAVANT** (*John - David*). Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. *Leipzig, 1839-58, 3 vol.* in-8. et atlas in-fol. 84 fr. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 140 fr. [31053]

— RAPHAEL d'Urbino et son père Giovanni Santi, avec le catalogue complet de leurs œuvres, par J.-D. Passavant, édition française, refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur, sur la traduction de M. Jules Luntcheschütz, revue et annotée par M. Paul Lacroix. *Paris, Jules Renouard, 1860, 2 vol.* gr. in-8. avec un portrait. 20 fr.

— LE PEINTRE-GRAVEUR, par J.-D. Passavant, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin, jusque vers la fin du xvi<sup>e</sup> siècle; l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'Essai sur les nielles de Duchesne aîné, et un catalogue supplémentaire aux estampes du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle du Peintre-Graveur d'Adam Bartsch. *Leipzig, R. Weigel, 1860-62, in-8.* [9523]

Cet ouvrage formera 6 volumes ou parties. Les trois premiers ont paru et coûtent 3 thl. chacun. L'auteur est mort le 12 août 1861.

— DIE GALLERIE von München. Voy. II, col. 1525, art. GEMÄLDE-SAMMLUNG.

**PASSAVANT** (*Ben.*). Voy. BEZE (*Théod.* de), et au mot PASSEVANT.

**PASSAVANTI** (*Jacopo*). Lo specchio della vera penitentia. — *Impresso in Firenze adi xii di Marzo M. cccc. lxxxv*, in-4. de 148 ff. signat. a—t. 33 lignes par page, avec une gravure sur bois. [1317]

Édition originale de cet ouvrage écrit vers le milieu du xiv<sup>e</sup> siècle et qui est cité par La Crusca: elle est précieuse pour la leçon qu'elle présente. 43 fr.

**Passaglia** (*Car.*). Virginis immaculata conceptio, 1218.

**Passarellus** (*Caj.*). Bellum lusitanum, 26310.

Boutourlin. Ce livre a été réimprimé à Florence, *Sermatelli*, en 1580 et en 1585, in-12, la première fois par les soins de Fr. Diacetto, évêque de Fiesole, la seconde par ceux de Léonard Salvati. C'est Alex. Segni qui a donné l'édition de Florence, Vangelisti, in-12 (avec une préface datée du 26 mars 1681) ; celle de Naples (sous la rubrique de Florence), 1723, in-8., est due aux soins de *Lorenzo Ciccarelli* (caché sous le nom de *Cellenio Zaccatori*) ; mais la meilleure édit. est celle de Florence, *Tartini e Franchi*, 1725, in-4., avec le portrait, laquelle a été donnée par Ant.-Marc. Biscioni, qui y a fait impr. pour la première fois *Il Parlamento tra Scipione e Annibale tratto da Tito Livio, e volgarizzato dal Passavanti*. C'est d'après cette dernière qu'ont été faites celles de *Vérone*, *Romanzini*, 1798, in-4. : de *Milan*, 1808, 2 vol. in-8. ; de *Bologne*, 1820, 3 vol. pet. in-8. ; de *Florence*, *Ciardetti*, 1821, 2 vol. in-8. pap. vél. avec portr. ; et enfin celle de *Milan*, *Silvestri*, 1825, in-16, portr.

# PASSE - PARTOUT des Ponts-Bretons. Voy. PONTS-BRETONS.

PASSERAT (*Joan.*). Kalendæ januariæ et varia quædam poemata. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603 (seu *Paris.*, *Abel Angelierius*, seu *Cl. Morelus*, 1606). — Recueil des œuvres poétiques de J. Passerat, augmenté de plus de la moitié. *Paris*, *Abel l'Angelier* ou *Cl. Morel*, 1606, 2 tom. en 1 vol. in-8. 10 à 12 fr. [13898]

Ces deux recueils sont recherchés, et ils ont de la valeur lorsqu'ils se trouvent réunis : vend. 24 fr. *mar. r.* en 1815 ; 43 fr. *mar. citr.* en 1814, et 35 fr. Labédoyère. Chacune de ces deux parties renferme une épreuve du portrait de Passerat gravé par Th. de Leu.

L'édition des *Kalendæ januariæ*, *Lutetiæ*, Mamert Patisson, 1597, in-4., à laquelle se trouve ordinairement joint le premier livre des poésies du même auteur, n'a qu'un prix très-médiocre. On a aussi :

LE PREMIER LIVRE des poèmes de Jean Passerat, reveus et augmentez par l'auteur en ceste édition. *Paris*, la veuve de Mamert Patisson, 1602, in-8., — et *De Cæcitate oratio*, *Lutetiæ*, apud Mamert Patissonium, 1597, in-8. Les trois pièces, en vélin, 27 fr. Solar.

— De literarum inter se cognatione ac permutatione liber. *Parisiis*, *D. Douceur*, 1606, in-8. [10535]

Cet ouvrage est estimé et se trouve difficilement : 5 à 8 fr.

— Orationes et præfationes. *Parisiis*, *D. Douceur*, 1606, in-8. 3 à 5 fr. [12173]

Ce recueil a été réimpr. à *Francfort*, 1622, pet. in-12, et à *Paris*, 1637, in-8. On trouve quelquefois, avec l'édition de 1606, un opuscule de 15 ff. intitulé : *Jo. Passeratii præfatiuncula in disputationem de ridiculis, quæ est apud Ciceronem in lib. secundo de oratore*, *Lutetiæ*, Patisson, 1595.

## Opuscules de J. Passerat.

CHANT d'allégresse pour l'entrée de tres chretien, tres hault, tres puissant, tres excellent, tres magnanime et tres vertueux prince Charles IX de ce nom, roi de France, en sa ville de Troie, par Jean Passerat, troien, à Messieurs de la dite ville. *Paris*, *Gabr. Buon*, 1564, in-4. de 8 ff.

Cette pièce, sur le titre de laquelle Charles IX est si pompeusement qualifié, n'a pas été reproduite,

que je sache, dans le recueil des Œuvres poétiques de l'auteur, impr. en 1606.

L'ADIEU à Phœbus et aux Muses, avec une rime à Bacchus, par J. P. T. (Jean Passerat troien), *Paris*, *Benoist Prevost*, 1559, in-4. C'est le morceau impr. p. 91 et suiv., du Recueil de 1606, sous ce titre : *Contre Phœbus et les Muses*.

L'HYMNE de la paix faite en l'an M. V. LXII, qui se trouve à la p. 109 dudit recueil, avait d'abord paru séparément, avec le commentaire de M. A. *Paris*, *Gabr. Buon*, 1563, in-4. 14 fr. Leprevost, en 1857.

NIHL, Henrico Memmio pro xeniis, per Joan. Passeratium carmen, huic subjungitur aliud gallicum, cui titulus quelque chose, par Phil. Girard Vandomois. *Paris*, *Est. Prevosteau*, 1587 (aussi 1588), in-4.

RIEN à H. de Mesme pour estretnen, trad. par Phil. Girard. *Paris*, *Est. Prevosteau* (sans date), in-8.

RIEN... quelque chose à M. Guillon, sieur des Essars ; tout au Tout puissant *Lyon*, *Ben. Rigaud*, (sans date), pet. in-8.

ESTRENES Nihil, Nemo, quelque chose, tout, le moyen, si peu que rien, on, il (par Passerat et Phil. Girard). *Caen et Paris*, *V<sup>e</sup> Lebas*, 1596, pet. in-8. 21 fr. *mar. r.* Veinant.

Il y a aussi une édit. du même recueil. *Paris*, *Est. Prevosteau*, 1597, pet. in-8.

Les pièces qui le composent avaient déjà été impr. séparément, savoir :

TOUT, au tout-puissant. *Paris*, *Guil. Auvray*, 1587, pet. in-8. Réimpr. avec les Rien, etc.

LA POLIMÉTRIE, ou le moyen contre tout, quelque chose et rien, par F. M. D. L. G. Auverg. *Paris*, *Math. Guillemot*, 1588, pet. in-8.

— Voy. NIHL.

— COMMENTARIUS in Catullum, etc. Voy. CATULLUS.

Il ne faut pas confondre avec Jean Passerat, comme cela est arrivé quelquefois, un François Passerat, dont on a, sous le titre d'Œuvres dédiées à Son Altesse électorale de Bavière, La Haye, Henri Van Baldeven, 1695, un vol. in-12 [16480], contenant une tragédie, deux comédies, une pastorale, un ballet, une nouvelle galante, en prose, et quelques poésies.

PASSERI. Vita et miracula sanctissimi patris Benedicti, ad instantiam monachorum congregationis ejusdem S. Benedicti, Hispaniarum, æneis typis delineata. *Romæ*, 1596, in-fol. [21740]

Cinquante planches, non compris le titre, dessinées et grav. par Bern. Passeri. 24 fr. Riva.

PASSERII (*Joan.-Bapt.*) Picturæ Etruscorum in vasculis, nunc primum in unum collectæ, explicationibus et dissertat. illustratæ. *Romæ*, *Zempel*, 1767-75, 3 vol. gr. in-fol. avec 300 planch. color. [29621]

Cet ouvrage avait une assez haute valeur autrefois : vend. 108 fr. La Vallière ; en m. r. 100 fr. Hurtault, mais, ayant été effacé par d'autres livres du même genre récemment publiés, il ne conserve pas un prix élevé 57 fr. Raoul Rochette ; 44 fr. Quatre-mère), et il n'a presque point de valeur lorsque les fig. ne sont pas coloriées. — Voy. RACCOLTA di pittura.

— Lucernæ fictiles musei J.-B. Passerii illustratæ. *Pisauri*, 1739-51, 3 vol. in-fol. fig. 30 à 36 fr. [29643]

Passeri (*Nic.*). Metodo di studiare la pittura, ecc. 9230.

Vend. en *mar.* r. 72 fr. Barthélemy ; 49 fr. Hurtault ; 38 fr. De Bure. — Les exemplaires dont le 3<sup>e</sup> vol. manque perdent presque toute leur valeur.

Voici l'indication d'un morceau qui paraît se rattacher à ce grand ouvrage :

GLOSSÆ marginales (Annib. Olivieri) ad musei Passerii lucernas, collectæ ann. 1739, colle riflesioni di P. Tombi. *Pesaro, Gavelli, 1740, in-4.*

— *Novus thesaurus gemmarum veter. ex insignioribus dactylithecis selectarum, cum explicatione. Romæ, 1781-83, 3 vol. in-fol. fig. [29580]*

Ouvrage anonyme, peu estimé : vend. 29 fr. Méri-got ; 33 fr. David ; 40 fr. Dutheil.

Chaque volume renferme 100 planch. d'une petite dimension, mais agrandies par des cartouches. En 1797, ils ont été réimprimés sous de nouv. titres, accompagnés d'un 4<sup>e</sup> tome renfermant également 100 pl., et que l'on peut réunir à l'édition de 1781. Les 4 vol. 50 fr. 50 c. Visconti, et le même prix, Boutourlin.

— *Linguae Oscæ specimen singulare musei seminarii Nolani ; cum annotationibus Jo.-B. Passerii. Romæ, 1774, in-fol. [10597]*

Opuscule peu commun : vend. 31 fr. 50 c. Chaudet, mais avoir cette valeur.

— *Vitæ de' pittori, 31004-31005. — Thesaurus gemmarum astriferarum. Voy. GORIUS. — Etruria paralipomena. Voy. DEMPSTERI.*

**PASSERINUS.** Aloisii Passerini Brixiani Jureconsulti, Historia lepida de quibusdam ebriis Mercatoribus latine scripta, cum prælatiuncula quadam ; qua se ab hujusmodi scribendis rebus apud censorem suum Achillem Uoltam jurisconsultum et patricium Bononiensem excusat. — *Lepidissimā hanc historiam Presbyter Baptista Forfengus Brixianus Artis impressorix solertissimus artifex quam emendatissimā faciendam curavit. Brixix. M. cccc. xcv. die xx Februarii, in-4. de 4 ff. seulement, dont un bl. [16995]*

Pièce très-rare, décrite par Bart. Gamba, dans sa *Bibliografia della novelle*, p. 138. Il en existe une autre édition pet. in-4. goth., sans nom d'imprimeur, mais datée de Rome, 1493, et avec un frontispice gravé sur bois, des plus singuliers. (Catal. Leber, n° 2591.)

**PASSE TEMPS** (le) de tout homme. Voy. ALEXIS (Guill.).

**PASSETEMPS.** Le Passetemps et le songe du triste. Ilz se vendent à Paris soubz la seconde porte du Palais en la maison de Jehā longis... (au recto du dernier f.) : *Cy fine ce present liure nouvellemēt imprime a paris pour Jehan longis : Et fut acheue dimprimer le xxi<sup>e</sup> iour*

**Passerini** (Luigi). Marietta de' Ricci, 17390. — Famiglia Corsini, 28910. — Famiglia Passerini, 28910.

**Passero** (Giulio). Giornale, 25728.

**Passeroni** (G.-C.). Il Cicerone, 14913.

*de feurier mil cinq cens trente avant pasques. Pet. in-8. goth. de 90 ff., sign. A—M. [13551]*

Édition rare de cet ouvrage en vers. Le privilège est daté du 20 février 1529. On trouve une édition de ce même vol., *Paris, Jean Longis, 1529, in-8. goth.* : vend. 7 fr. La Vallière ; et de Bure, dans sa *Bibliogr. instruct.*, en cite une, *Paris, Jehannot, sans date, in-8. goth.*

— *Le Passe temps et songe du Triste. (à la fin) : Imprime a Lyon, par Claude Veycellier, demourant en la rue Merciere a lenseigne saint Jehan Baptiste (vers 1530), pet. in-8. de 67 ff. non chiffrés, sign. A—R (le dernier cahier n'a que 3 ff.).*

Non moins rare que les éditions précédentes : 8 liv. 8 sh. Heber ; 65 fr. *mar.* r. Coste ; 136 fr. Solar. Au verso du dernier feuillet, au-d. sous de la souscription, se lisent les quatre vers suivants, qui se trouvent également dans une édition de *Lyon*, chez Antoine Blanchard, sans date, que possède M. Yémeniz.

*Jan de trois croix cinq croissant ung trepier,  
Vindrēt despaigne nos seigneurs filz de France  
Et a Bayonne de nuillet le premier  
De leur ostage fut faicte deliurance.*

**PASSE-TEMPS honnestes. V. HONNESTES.**

**PASSE-TEMPS joyeux**, composé en rymes françoises pour réjouir les mélancoliques, auquel est déclaré plusieurs épîtres du Coq à l'Asne, et de l'Asne au Coq ; avec ballades, dizains, huitains et autres joyeusetés, avec une description poétique de la Fontaine d'Amours. *Paris, Nic. Bonfons* (sans date), in-16. [13644]

Petit volume rare : vend. 8 fr. *mar.* v. Gaignat, et qui vaut davantage. — Voyez AMOUREUX passe-temps.

**PASSE-TEMPS** (le) royal de Versailles, ou les amours secrettes de madame de Maintenon. *Cologne, 1695, in-12. 6 à 9 fr. [17289]*

Il y a deux éditions sous la même date, et celle des deux qui paraît être la seconde est en plus gros caractères que l'autre. Sur le titre d'une 3<sup>e</sup> édition datée de *Cologne, 1704*, sont ajoutés les mots : *sur de nouveaux mémoires*. Cette dernière est un pet. in-12 de 94 pp., y compris la gravure (il y en a quelquefois deux) et le titre.

— **LE MÊME** passe-temps....., reveu et augmenté de plusieurs particularités. *Cologne, Pierre Marteau, 1706, pet. in-12 de 117 ff.*, non compris la gravure qui est devant le frontispice.

Cette édition n'est pas belle, mais on y trouve de plus que dans les précédentes : *Plainte des dames de la cour de France au roy*, en vers, commençant à la p. 107, et qui est aussi dans l'édition de *Cologne, P. Marteau, 1712, pet. in-12 de 118 pp.* : vend. 17 fr. 50 c. *mar.* r. Bignon. Ce livre avait déjà paru sous différents titres. — Voyez AMOURS de M<sup>me</sup> de Maintenon.

*Le Passe-temps royal*, ou les amours de M<sup>lle</sup> de Fontange, est un autre libelle dont il a été question à l'article AMOURS des dames.

**PASSEVENT** parisien respondant à Pasquin Romain, de la vie de ceux qui sont allés demourer à Geneue et se disent



viure selon la reformation de l'Euangile, au pays iadis de Sauoye et maintenant soubz les Princes de Berne, et seigneurs de Geneue, faict en forme de dialogue. (*sans lieu d'impression*), 1556, in-16 de 48 ff. en lettres rondes. [1835]

Un exempl. en *mar. r.*, avec des notes de B. de La Monnoye, 25 fr. de Soennee.

Autre édition, *Paris*, G. Guillard, 1556, in-16 de 64 ff. dont 12 non chiffrés, vend. en *mar. r.* 58 fr. en 1860.

L'édition de *Lyon*, 1556, in-16, porte le nom de maître Antoine Cathalan; celle de *Tolose*, *Henry Maréchal*, 1556, annoncée dans le catal. de Lauraguais, est de format pet. in-8.

Ce dialogue satirique, tout rempli d'invectives contre Calvin et ses sectateurs, a été attribué par Du Verdier, d'après l'édition de *Lyon*, à Ant. Cathalan ou Catalan, cordelier albigeois, auquel Calvin a répondu dans sa *Reformation* (voy. CALVIN et CATHALAN); il serait, au contraire, d'Artus Désiré, d'après un passage de la comédie du Pape malade, dans lequel, après avoir nommé Désiré, l'auteur s'exprime ainsi :

*Ce grand poete et fort savant  
Qui a fait ce beau Passavant.*

Un exemplaire de l'édition de *Lyon*, 1556, in-16, en *mar. puce*, 38 fr. Bergeret.

— Voy. DOUBLE des lettres envoyées à Passevent.

**PASSIO Christi.**—*Passionis Christum ex quatuor evangelistis textum* (*studio Ringmanni Philesii*) Joannes Knoblouchus imprimebat Argentorati (absque anno), pet. in-fol. [375]

Ce volume contient 26 ff., avec autant de belles gravures en bois, de la grandeur des pages, et marquées V. G. Sur le dernier f. se lit une épître de Ringmannus Philesius, où il dit qu'il a traduit cet ouvrage de l'allemand; et effectivement il existe deux éditions de ces planches avec un texte allemand, impr. à Strasbourg, en 1507 et 1509. L'édition de 1507, 52 fr. Borlout; la seconde, 45 fr. en 1845. Une autre édition, sous la date de 1513, est décrite ci-après, col. 423.

Le même ouvrage a paru sous cet autre titre :

PASSIO DOMINI nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu quam accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (in fine) : Joannes Knoblouchus imprimebat Argentorati, anno M. D. VIII, in-fol. de 30 ff., avec 25 planches. Toutefois on ne trouve dans cette édition, ni l'avant-dernière planche de la précédente, ni l'épître de Philesius, non plus que les vers de l'épître, dont elle était accompagnée : vend. 102 fr. La Vallière, et, rel. en *mar. r.* par Trauss, 122 fr. Solar.

Il est dit dans le catal. de Jos. Paelinck (Bruxelles, 1860), n° 83, au sujet de l'édition de 1507 ci-dessus : « Le monogramme V. G. est celui du maître Urse Graf. » (Voy. Bartsch, VII, pp. 456-66, qui ne fait pas mention de l'édition de 1507.) Ce n'est donc pas V. Gemberlein ou Gamberlein, comme nous l'avions dit d'après Christ.

**PASSIO Dñi ñri Jhu xpi. Florentiæ, apud sanctum Jacobum de Ripoli** (absque anno), in-4.

Édition qui, d'après un journal du monastère de Ripoli, aurait été achevée le 8 avril 1483. Elle contient, sous un titre latin, un petit poème italien en octaves, resté anonyme, et que Gamba regardait comme un *tessuto di versi di abbietto stile*. C'est un livre fort rare, dont un exemplaire est porté à 400 paoli dans le catalogue des éditions du XV<sup>e</sup> siècle,

de la *Società bibliografica Toscana* (1858), n° 217, où se trouve une longue lettre sur l'ouvrage, lequel a été imprimé deux fois, il y a quelques années, d'après des manuscrits et sous des titres différents :

1° *ISTORIA di la passione e morte di Gesù Cristo. Firenze, Magheri*, 1822, in-8., édition donnée par Dom. Moreni, qui attribuait l'ouvrage à Nicolo Cicerchia.

2° *LA PASSIONE di Cristo N. S.*, poema in ottava rima, a miglior lezione ridotto dal marchese di Montetrone. *Napoli, stamp. Franc.*, 1827, in-8.

PASSIO domini J.-C. Voy. CRANACH.

PASSIO D. N. Jesu-Christi. V. ALARDUS, et ajoutez :

Volume de 80 ff. non chiffrés, orné de 62 gravures, dont un exemplaire rel. en *mar. v.* par Nidéc, qui pouvait être estimé de 50 à 60 fr., a été vendu 250 fr. Solar.

PASSIO gloriosi martyris beati patris fratris Andree de Spoleto ordinis minorum regularis observantie p catholice fidei veritate passi in Affrica ciuitate Fez. anno dñi M. D. xxxij. (in fine) : *Impressum Tholose expensis honesti viri Johannis barril mercatoris Tholose. laus deo*, pet. in-4. de 4 ff., caract. goth. [22099]

HYTOIRE et lettres du glorieux z bienheure frere Andre de Spoleto de l'ordre des freres mineurs de la reguliere observance. Lequel a souffert martyre en la cite de Fez en affricque. Lan .M. D. xxxij et le ix de janvier. Cōme a enuoye par expres message le hault et trespuissant roy de Portugal et algarbe au chapitre general des freres mineurs celebre en la illustre et magnifique cite de Tholose en lan que dessus en la solennite de la pēthecoste. Est cōtenu aussi la teneur de aultres certaines lettres de la miraculeuse cōuersion et augmētation de la foy catholicq au pays de Huketan aultrement dict terre neufue, ou bien neufue hespaignes. (à la fin) :

*Imprime fut cestuy petit propos,  
A la requeste du marchand Jehan Barril,  
Par celly la qui ne quiert que repos,  
Au vin se preuue la bonte du Barril.*

A Tholose mil cinq cens. xxxij, pet. in-4. de 6 ff., en caract. goth., avec une figure sur bois au titre.

Traduction de la pièce précédente. Les deux ont été vend. 12 fr. 50 c. Librairie de Bure.

PASSIO septem fratrum filiorum sanctæ Fœlicitatis. Translatio sancti Alexandri. Passio sancti Theodori martyris. *Edidit ad laudem hunc Ottimpurra libellum... Martyr Alexander et Theodore tuum, anno 1511*, pet. in-4. goth. de 30 ff., signat. A—D.

Opuscule imprimé dans le couvent d'Ottobeuren, en Bavière, en gothique d'une forme singulière. On y a fait usage de caractères grecs. 35 fr. catalogue de la librairie Tross, 1860, n° 1594.

PASSIO sive historia XI miliū xginū. (*absque nota*), in-4. goth. de 30 ff. à 33 lign. par page. [22079]

Édition de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, avec une figure sur bois au recto du prem. f., et une autre au verso du dernier, sur lequel on lit : *Historia vñdecim miliū virginū Ff | nit felicit. | Scā Vrsula cū sodalib⁹ suis orate p nob.*

Dans notre second volume, col. 1021, nous avons

décrit une édition de cette légende, sous le titre d'*Epistola ad virgines Christi*. En voici une autre qui porte à peu près le même titre :

EPISTOLA ad virgines christi vniuersas super hystoria mililium (sic) virginum. (in fine) : Passio autem sunt anno domini ducentesimo trigesimo octavo. Explicit Passio undecim milium virginum. Sub anno domini m. cccc. lxxxix. in die Vrbani, in-4. goth. de 33 ff., y compris *Miraculum quoddam de sancta vrsula cuidam heremite nomine Johanni reuelatum in Anglia*. — Voy. EPISTOLA.

Hain, n° 4743, en cite une de 1482, in-4., sous le titre *Historia de Undecim milibus virginum*, et sous le n° 4744, il rapporte le titre suivant :

HISTORIA undecim millium virginum breuiori atque faciliiori modo pulcherrime collecta. (in fine) : *Excusum fuit hoc opus Coloniae per Iohannem Koethoff de Lubeck, anno 1484, in-4.*

Réimprimé plusieurs fois à Cologne, avec ou sans date, au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. — Voyez SEVIN (P.), et le n° 22082 de notre table.

PASSIÖ unsers Herrn Jesu Christi. *Nürnberg, Val. Geysler, 1572, in-8., avec 50 grav. sur bois de Virg. Solis. [379]*

-- Der text der Passion, oder liden Christi. *Straszbürg, Mathis Hupfuff, 1513, pet. in-fol.*

Il y a dans ce volume 21 gravures sur bois, de la grandeur des pages, avec le monogramme d'Erse Graf. 70 fr. Bearzi, n° 1591. Un livre analogue à celui-ci est porté, sous le n° 1592 du même catalogue, sous le titre suivant :

DAS IST die Passion. *Strasbourg, J. Grieninger, 1514, pet. in-fol. avec 21 gravures sur bois. L'ouvrage est en forme de Procès, comme le Belial.*

PASSION (la) de nostre saulueur et redempteur ihesucrist. moult piteuse moralisee figuree et hystoriee par auctoritez et exemples. laquelle il souffrit pour humain lignage. (au verso du dern. f.) : *Cy finist la passion de nostre seigneur ihesucrist. Imprime lan de grace mil. cccc. lxxxix. le xvi daoust, in-fol. goth. de 89 ff. non chiffrés à longues lignes, au nombre de 35 sur la page, signat. a—oiiij, avec fig. sur bois, assez bonnes pour le temps. [316]*

Ouvrage en prose, qui n'a nul rapport avec le mystère dramatique intitulé *La Passion de Jesus Christ*, et qui diffère aussi de la Passion de Jesus-Christ, morceau qui, ordinairement, est placé entre la vie de cette seconde personne de la Trinité et la destruction de Jérusalem, dans le recueil dont plusieurs éditions sont décrites à l'article VIE de Jesus-Christ. Le titre ci-dessus est au bas d'une grav. en bois entourée d'une bordure. Ce livre rare n'a été vendu que 12 fr. Brienne-Laire, mais il vaut davantage.

Nous avons vu un exemplaire de ce livre qui paraît être de l'édition ci-dessus; il n'a pas de titre, et il finit au 3<sup>e</sup> f. du cahier n. Les cah. a jusqu'à m sont de 8 ff. chacun, ce qui ferait 96 ff.; plus 3 pour le cah. n, qui est incomplet. Le recto du dernier f. de cet exemplaire porte une vignette en bois représentant l'ensevelissement de J.-C. par les saintes femmes. Au recto du f. a, il y a une vignette sur bois représentant Caïphe, Pilate et Anne. Au-dessous sont 17 lignes dont huit pour le sommaire suivant, rendu ci ligne pour ligne :

*Cy comence l'ystoire de la passio nostre seigneur ihucrist || le benoit filz de dieu et de la glorieuse*

*vierge marie le saul || ueur du mōde Laquelle il souffrit regnāt thiberien lēpēur de || rōme nōme Cesar En lan. xxvij. de son regne du tēps du roy || herode qui fēt mourir saint iēh baptiste soubz la seignou- || rie des prestres des iuis Joseph anne et cayphe En la. vij. || Kalende d'auil Laquelle a laide de dieu et de la glorieuse || vierge marie le pense ainsi a suyr et poursuyr. ||*

Le texte commence par cette ligne : (s) *Elon la sentence du philosophe aristote en son*

Ce qui caractérise cette édition, ce sont des grandes lettres initiales au simple trait, sans ornements, comme dans le *Nouveau Testament* in-fol. à longues lignes, édit. de Lyon.

PASSION de Jesus-Christ. A lonneur de nostre seigneur ihesucrist a ete translatee de latin en francoys la benoiste passion et resurrection par le bō maistre Gama-liel τ Nichodem<sup>s</sup> sō nepueu τ le bon cheualier ioseph dabarimathie disciple de iesu crist laquelle sēsuyt. — *Cy finist la mort et passion. et aussi la resurrectio de nostre seigneur ihesucrist. Imprimee a Paris par Jehan Treperel... le dernier iour de may Lan mil quatre cens quatre vingtz et xviij, in-4. goth. de 58 ff. fig. en bois.*

Réimprimé à la suite de la Vie de Jesus-Christ. édit. de 1501, 1510, etc. — Voy. VIE de J.-C.

Ce doit être le même ouvrage dont nous avons déjà cité (article MORT et passion) une édit. de 1492.

— La Passion de nre seigneur Ihesucrist moralisee et figuree et historiee par auctoritez, exemples et questions. (à la fin) : *Imprimee a Lyon le vi iour de janvier lan m. cccc. xcix, in-4. goth., fig. sur bois.*

Vend. 31 fr. 50 c. premier catalogue De Bure, et en mar., 98 fr. Bergeret.

PASSION (mystère de la). Voy. MYSTÈRE.

PASSION trobada (la). Voy. SAN PEDRO (Diego).

PASSION (der teütsch). Hienach volget ein löblicher Passion nach dem text der vier ewangelisten, mit dem auszlegung der heylligen lerer Bernardi, Anszhelmi, Augustini, Jeronimi, Ambrosii. — *Getruckt und volendet ist diser löblich Passio. in der keyserlichen stat Augspurg. von Anthonio Sorg am samstag nechst nach Othmari. da man zälet nach cristi geburt tausent uierhundert achtzig iar (1480), in-4. de 109 ff. non chiffrés, à 21 ou 22 lign. par page. [283]*

Ce livre rare est remarquable à cause des figures sur bois dont il est orné. Ant. Sorg l'a réimpr. en 1482, in-4. de 111 ff. non chiffrés, — en 1483, in-4., également de 111 ff., en 1486, en 1490 et en 1491, pet. in-8., toujours avec des figures sur bois. On en cite aussi deux éditions faites à Augsbourg, par Jean Schönsperger, l'une en 1483, in-4. de 148 ff. non chiffrés; l'autre en 1498, pet. in-8. de 166 ff., avec fig. sur bois (Hain, n° 12441-48).

PASSION unsers Herrn Jesu Christi. *Augs.*

burg, J. Bümmler, 1475, fig. sur bois. [375]

Cité par Ebert.

PASSIONAL Christi uund(sic) Antichristi. 1521, pet. in-4. de 14 ff. [375]

Recueil de 27 fig. gravées sur bois, dont la première porte le monogramme F. B. et la date de 1521. Un exempl. en mar. r. par Trautz est porté à 130 fr. sous le n° 6739 du catal. de J. Teichner, publ. en 1858. Une autre édit. faite sous la même date (*Wittemberg, J. Grünenberg*), se reconnaît en ce que le chiffre 1521 se trouve dans la bordure. 70 fr., et une autre fois, 80 fr., en mai 1860.

Selon Nagler, III, 185, ces figures ont été dessinées par Lucas Cranach, et Luther les a fait graver sur bois.

PASSIONALE Christi. Lyon, Jacques Arnollet, 1490.

La Caille, p. 42, indique ce livre, que citent d'après lui Maillaire et Panzer. Il en aura probablement eu connaissance par l'*Historia bibliothecæ reipublicæ Norimbergensis*, de Jean Soubert, 1643, in-12, où il est annoncé à la p. 143. Toutefois, Panzer, qui résidait à Nuremberg, dit, dans ses *Annales typogr.*, I, p. 440, n° 8, ne l'avoir pas encore vu. Il est fort douteux, d'ailleurs, que Jacques Arnollet ait jamais imprimé à Genève; mais, ce qui est plus certain, c'est qu'il a donné à Lyon, en 1495, une Vie de Jésus-Christ, in-fol. avec fig. sur bois, dont nous parlerons à l'article VI E de J.-C.

PASSIONE (de). Tractatus carminibus elegantissime conscriptus de Passione Domini. Moguntia, 1481, in-4.

Hain, IV, n° 12450.

PASSIONE (la) del nostro signore Jesu Cristo. (*senza nota di luogo, anno e stampatore*), in-4., fig. sur bois. [14626]

Opuscule en vers très-rare, que l'on a attribué à Boccace. L'édition est du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle. Vend. bel exempl. rel. en mar. 6 liv. 6 sh. Hibbert.

A l'article PULCI (Bern.) nous citons un autre poème sous le même titre.

PASSIONE di Christo historiata in rima. Voy. DATI (Jul.).

PASSIONE di nostro signore. (à la fin) : *Finita la passione del nro. Signor giesuxpo* (senza nota), in-4., sign. a—e, à quatre octaves par page, lettres rondes.

Poème différent de celui de Bernard Pulci : l'édition décrite commence sans titre et de cette manière :

*Increata maesta didio  
o infinita eterna potenza.*

— *Incomincia la amare et acerbissima passione del nostro Signore et redemptore Iesu christo uero figliuolo del onnipotente iddio. (à la fin) : AMEN (senza nota)*, pet. in-4.

Autre édition du poème précédent, que Jos. Molini (*Opere*, p. 186) attribue au P. Acquettini. Le texte y commence par ce vers :

*O Increata maesta didio.*

PASSIONE o vero legenda de sancta Orsola con undici millia vergine. — *Stampato in Modena per Antonio Rocciolo* (senza anno), in-4. de 4 ff. à 2 col. de quatre octaves.

Opuscule en vers impr. vers la fin du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle.

Il y a sur le 1<sup>er</sup> f. une vignette sur bois au-dessus du texte (Molini, *Opere*, 117).

— Voy. ci-dessus, col. 422, article PASSIO.

PASSIONEI (Bened.). *Iscrizioni antiche, con annotazioni. Luca, 1763, in-fol. fig. [29929]*

Vend. 10 fr. de Cotte; 18 fr. Villosion.

PASSOW (Fr.). *Handwörterbuch der griechischen Sprache, begründet von Frz. Passow. Neu bearbeitet und zeitgemäss umgestaltet von Val.-Chr.-Fr. Rost, Frdr. Palm, Otto Kreussler, Karl Keil und Ferd. Peter. Leipzig, Vogel, 1847-56, 2 vol. gr. in-8. 46 fr. [10728]*

Cinquième édition d'un ouvrage d'un usage général en Allemagne, où il a remplacé le Dictionn. grec de Schœneider, dont il n'était originairement qu'un abrégé. La première édition de *Leipzig, Vogel, 1819-24, 2 vol. pet. in-4.*, est beaucoup moins complète que celle-ci. — Voyez HEDERICUS.

PASTARINO. *Istruccion sopra la universal peste et frenetico morbo d'amore, a gli innamorati giovani bolognesi. Bologna, Rossi, 1584, in-4. de 21 pp. [17991]*

Opuscule rare, dont les pages sont entourées d'un encadrement.

PASTISSIER françois (le) où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastiserie très-utile à toutes sortes de personnes; ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier, 1655, pet. in-12 de vi ff. et 252 pp., y compris un frontisp. gravé et le titre imprimé. [10294]*

Quelle est, me demande-t-on quelquefois, l'édition elsevrienne la plus précieuse? est-ce le Virgile de 1636, le César de 1635, l'imitation sans date; ou bien plutôt ne serait-ce pas la Sagesse de Charron, de 1646, ou le Comines de 1648? Non, suis-je obligé de répondre; toutes ces jolies éditions doivent céder le pas à un petit bouquin, assez mal imprimé, qui a pour titre *Le Pastissier françois*, et dont presque tous les exemplaires ont dû nécessairement périr sous la main onctueuse des honnêtes artisans qui en ont fait usage. Il ne peut donc exister de collection elsevrienne complète sans ce merveilleux volume, et il faut se le procurer à tout prix. C'est ainsi que pensent MM.\*\*\* qui ont donné 101 fr. pour l'exemplaire vendu en 1819; 210 fr. pour celui de M. Bignon; 221 fr., en 1839, pour celui de M. de Pixérécourt; 325 fr. d'un exempl. vendu à Paris, en avril 1847, et 280 fr. de celui de la vente Riva. Cependant ces messieurs ne donneraient peut-être pas 50 centimes de l'édit. originale du même ouvrage, *Paris, Jean Gaillard, 1653, in-8.*, dont un exemplaire en mar. r. a pourtant été payé 49 fr. à la vente Hope, en 1855.

Autre question, non moins importante à résoudre que celle qui vient de nous occuper : Existe-t-il un

**Passy** (Ant.-Ferd.). Description géologique du département de la Seine-inférieure, 4603. — Leçons d'économie politique, 4605.

**Pasta** (Ant.). Traité des pertes de sang... 7616.



*Cuisinier françois*, également impr. par les Elsevier, et qui puisse devenir le digne pendant du fameux *Pâtissier*? Hélas! c'est à quoi je ne saurais répondre affirmativement, car si les presses elseviriennes ont jamais produit un pareil trésor, il n'en reste plus de trace. Tout ce que, faute de mieux, je puis recommander aux amateurs de ces sortes de curiosités hétéroclites, c'est le *Cuisinier françois* par de La Varenne, imprimé à La Haye, en 1656, de format pet. in-12, et dont un exemplaire réuni au *Pâtissier* de 1655, ne fut vendu que 4 fr. chez Picard, en 1780!!! (Voyez LAVA-RENNE.) Ajoutons que le *Pâtissier*, édit. de 1655, n'est porté qu'à 12 s. de Hollande, dans le catal. officiel de Daniel Elsevier, de 1675, et qu'un exempl. en *mar. r.* a été donné pour 5 fr. 60 c. à la vente de Brienne, en 1797.

Une troisième édition du *Pâtissier françois*, entièrement conforme à celle de 1655, a été imprimée à Troyes, chez Nicolas Oudot, en 1662, in-12, à Lyon, chez Jacques Carnières, 1663, pet. in-12, et de nouveau, réimpr. à Paris, en 1657, in-8., et à Lyon, à la suite du *Cuisinier françois*, dans un volume qui a pour titre : *L'Ecole des ragoûts, ou le chef-d'œuvre du Cuisinier, du Pâtissier et du Confiturier*, à Lyon, chez Jacques Carnières, 1688, in-12.

PASTOR (Juan). Farsa de Lucrecia : tragicomedia de la castidad de Lucrecia. (*sans nom de ville et sans date*), in-4. goth. [16761]

— Auto nuevo del nascimiento de Cristo, nuostro seño. *Sevilla*, 1528 (in-4. goth.).

Deux pièces fort rares que cite Moratin, dans son Catalogue des pièces antérieures à Lope de Vega. Antonio n'en fait pas mention.

PASTOR (D. Mig.-Perez). Disertacion sobre el dios endovellico y noticia de otras deidades gentilicas de España antigua. *Madrid, Ibarra*, 1760, pet. in-4. de 107 pp. 5 à 6 fr. [22654 ou 25970]

Vend. 16 fr. Langlès.

PASTORET (Emman.-Claude-Jos.-Pier., marquis de). Histoire de la législation. *Paris, imprim. roy.* (chez Treuttel et Würtz), 1817-37, in-8. tomes I à XI. 74 fr. [2319]

Le 11<sup>e</sup> vol. de ce savant ouvrage en termine la première partie : la seconde devait contenir l'histoire de la législation romaine ; mais l'auteur ne l'a pas écrite.

— Moysse, 293. — Zoroastre, etc., 2230. — Lois pénales, 2414.

Les tributs offerts à l'Académie de Marseille, et le Discours en vers sur l'union de la magistrature, la philosophie et les lettres, suivis d'une lettre à M. de Lacretelle, sur le danger de l'éloquence dans l'administration de la justice, deux ouvrages de la jeunesse de Pastoret, ont été impr. chez Didot l'aîné, format in-18, le premier, en 1782, et le second, en 1783. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, et pourtant celui de Renouard, quoiqu'il fût rel. en *mar. bl.*, n'a été vendu que 5 fr.

PASTOURADE gascove sur la mort d'An-

Pastor (L.-M.). La Ciencia de la contribucion, 4116.

Pastorale parisiense, 726.

Pastornl. — Voy. Walmsley.

ric Quart. *Tolose, Boude*, 1611, in-8. [14376]

Nous n'avons pas pu voir cette pièce qui est dans le catalogue de La Vallière par Nyon, n<sup>o</sup> 18252 ; mais nous en avons eu sous les yeux une autre en 5 actes et en vers, intitulée : *Pastorelle pour le bout de l'an, de Henry-le-Grand...* par E. G. T. Paris, Cl. Percheron, 1611, in-8. de 27 pp.

PASTRENGICUS (Guillelmus). De origine rerum libellus in quo agitur de scripturis virorum illustrium, de fundamentis urbium. etc., e tenebris eductus in lucem a Mich.-Ang. Blondo. *Venetis, per Nicolaum de Bascarinis*, 1547, pet. in-8. de 132 ff. [31812]

Cet ouvrage, composé dans le XIV<sup>e</sup> siècle, peut être regardé comme le premier essai qu'on ait donné d'un dictionnaire historique et géographique ; sans être exempt d'erreurs, il prouve au moins l'érudition prodigieuse de l'auteur, et il présente plusieurs notices qu'on ne trouve pas ailleurs. Ce volume rare n'est que la seconde partie du dictionnaire qui existe en 2 vol. in-fol. manusc., dans la biblioth. de Saint-Jean et Saint-Paul, à Venise. 30 fr. *mar. v. Riva*.

PASTURAL (Jos.). Poésies auvergnates. *Riom, P. Thomas*, 1733, in-8. [14366]

PASTYME of people : the Cronycles of dyvers realmys and most specyally of the realm of england breueuly cōpyld and empryntyd in Chepesyde at the sygne of the mearemayd next to pollys gate. (*London, by John. Rastell*, 1529), in-fol. goth., avec fig. sur bois, 68 ff., signatures A—Gj. [26846]

Livre très-rare, dont on ne connaît que trois exemplaires complets dans toute l'Angleterre. Celui de James West fut acheté 19 liv. pour le roi George III, en 1773, et il vaut bien davantage aujourd'hui, puisque un exempl. dans lequel manquaient 9 ff., a été vend. 45 liv. 1 sh. Towneley. T.-F. Dibdin a donné à Londres, en 1811, une édition in-4. de cette chronique, avec des grav. sur bois, et dont il a été tiré des exempl. sur pap. fort, et un seul sur VÉLIN.

PATACHICH (Adamus). Augusta quinque Carolorum historia, etc., publice defenderet ex prælectionibus R. P. Francisci Delfin. Ad. Patachich, *Viennæ-Austriæ, typis Mariæ-Theresæ Voigrinviduæ*, 1735, in-fol. [26420]

Volume qualifié de très-rare, dans les *Monuments de l'histoire de France*, de M. Hennin, II, p. lxxvij.

PATAROL (Laur.). Opera omnia quorum pleraque nunc primum in lucem prodeunt. *Venetis, Pasquali*, 1743, 2 vol. in-4. fig. 15 à 24 fr. [19039]

Collection riche en bons mémoires. Le poème lat. sur les vers à soie (*Bombicum libri tres*), qui en fait partie, serait, de l'avis de quelques critiques, très-supérieur à celui de Vida sur le même sujet.

PATAVIN (Jules-César). Invention nou-

Pasumot (Fr.). Voyage physique dans les Pyrénées, 20129. — Mémoires, 23116.

uelle et assurée d'une pratique générale d'Arithmétique de Jules-César Patauin, autrement dit d'Alemand, laquelle sert partout le monde pour acheter, vendre et trafiquer toutes sortes de marchandises... Et aussi pour rédiger les petites monoyes en grosses, et les grosses en petites... avec les plus notables foires de plusieurs pays. *Imprimé à Strasbourg, par Antoni Bertram, 1619, pet. in-8., format d'agenda. [7870]*

En mar. r. 37 fr. Veinant.

**PATE** enlevade (la), pouëme coumique (en 5 chants), coumpousa per un Troubadou queï revengu exprè de l'autre mounde, per célébra l'histoire que fai lou suje d'aquels pouëme. (*sans lieu ni date*), in-12 de 4 ff. et 39 pp. [14400]

Ouvrage composé à l'imitation de la *Secchia rapita* du Tassoni. L'auteur était contemporain de ce poète, car il raconte dans sa préface un entretien qu'ils ont eu ensemble; et d'après cela la *Pate enlevade* doit être une production du commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

**PATENOSTRE** (la) des verollez. Avec leur complainte contre les medecins. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 4 ff., en caract. goth., avec 3 vign. sur bois. [13552]

Pièce fort rare, de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

En 1847, M. Veinant en a donné une réimpression, avec une seule fig., et tirée à 62 exempl., dont un, sur velin, a été payé 21 fr. à la vente de l'éditeur; depuis, M. de Montaiglon a inséré cette même pièce dans le 1<sup>er</sup> vol. de son Recueil.

**PATERCULUS** (*P. Velleius*). *Historiæ romanæ duo volumina, per Beatum Rhenanum ab interitu utcunque vindicata. — Basilæ, in ædibus Jo. Frobenii, mense novembri, 1520, in-fol. [22883]*

Première édition, rare, mais qui n'est pas entière: vend. 36 flor. Crévénna; 2 liv. 15 sh. Sykes; 22 fr. Riva; 15 flor. 30 kr. Butsch; 2 liv. libii en 1859; elle est bien loin d'avoir la même valeur en France.

Ce volume, imprimé en beaux caractères romains, a 6 ff. prélim., 70 pp. chiffrées, 1 f. pour la souscription, plus un cahier de 6 ff., sign. G, contenant des variantes, précédées d'un avis de Joan. Albertus Burerius, et suivies de la marque de l'imprimeur.

— *Velleius Paterculus. Avenione, Ant. Bonhomme, 1532, in-fol.*

Cette édit. ne se trouve plus; elle n'est pas même à la Bibliothèque impériale de Paris. Cependant, d'après les variantes que Schegkian en a tirées, l'existence n'en saurait être révoquée en doute.

— *Historiæ, ab Aldo Manutio Pauli F. emendatæ et scholiis illustr. Venetiis, 1571, ex ædibus manutianis, in-8. 5 à 6 fr.*

— *Historiæ romanæ libri II, curante Jac. Schegkio. Francof.-ad-Mœnum, J. Wechel, 1589, in-12.*

Édition rare, et la première qui reproduise le texte de celle de 1520. L'éditeur y a fait usage de la précédente d'Avignon.

— *Eædem historiæ, cum notis Gerardi Vossii. Lugduni-Batavorum, ex officina elzeviriana, 1639, pet. in-12. 5 à 6 fr.*

Vend. 9 fr. m. r. de Boissy; 20 fr. Mac-Carthy; 15 fr. Desjobert.

Les éditions ex officina elzeviriana, de Leyde, 1654, et d'Amst., 1664, pet. in-12, sont des réimpressions de celle de 1639, faites page pour page, mais moins belles.

— *HISTORIÆ romanæ, interpretatione et notis illustravit Rob. Rigueur, in usum Delphini. Parisiis, 1675, in-4. 4 à 6 fr.*

— *QUÆ SUPERSUNT*, Nic. Heinsius Dan. F. recensuit et castigationum libellum addidit. *Amstelodami, ex officina elzeviriana, 1678, pet. in-12. 3 à 4 fr.; 55 fr. mar. v. non rogné, Riva.*

Édition préférable, à cause des notes, aux trois précédentes de 1639, 1654 et 1664.

— *V. PATERCULI quæ supersunt, cum variis lectionibus optimarum editionum, doctorum virorum conjecturis et castigationibus: præmittuntur H. Dwellii annales velleiani. Oxonii, e Theatro sheld., 1693, in-8. 3 à 5 fr.*

Cette édition, attribuée à H. Hudson, est une des meilleures que l'on eût alors de cet historien. La réimpression, qui est sortie des mêmes presses, en 1711, in-8., ne renferme pas les *Annales velleiani*; mais, selon Lowndes, on y a ajouté 44 pp. de notes supplémentaires. Elle n'est chère qu'en Gr. Pap. Vend. tel et rel. en mar. 1 liv. 2 sh. Heath; 1 liv. 7 sh. Williams.

— *EÆDEM*, cum indice edente Mich. Maittaire. *Londini, Tonson, 1713, in-12. 2 à 3 fr. — Gr. Pap., 10 à 12 fr.*

— *EÆDEM*, cum integris scholiis, notis, variis lectionibus et animadvers. doctor. virorum, curante P. Burmanno. *Lugd.-Batav., 1719, in-8. 5 à 6 fr.*

Édition moins ample que la suivante.

— *VEL. PATERCULI Historia romana, cum notis variorum, curante P. Burmanno. Lugd.-Batav., 1744, in-8.*

L'édition de *Rotterd.*, 1756, est la même que celle-ci, dont on a changé le titre: 9 à 12 fr.; 25 fr. cuir de Russie, Caillard.

— *HISTORIA romana. Parisiis, Barbou, 1777. — Flori epitome rerum roman. lib. IV. Ibid., 1776, 2 tom. en 1 vol. in-12. 3 à 4 fr.*

L'édition de *Paris*, 1746, ou avec un nouveau titre daté de 1754, in-12, même prix. — Pap. de Holl., 5 à 6 fr.

— *EÆDEM*, cum notis variorum, curante Dav. Ruhnkenio. *Lugd.-Batav., 1779, 2 vol. gr. in-8.*

Très-bonne édition: 10 à 12 fr.

— *QUÆ SUPERSUNT* ex historiæ romanæ libris duobus, recensere et comment. perpet. illustrare cepit M.-D. Jani, continuavit J.-C.-H. Krause. *Lipsiæ, 1800, in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr.*

— *QUÆ EXTANT* opera, ex recensione D. Ruhnkenii. *Augustæ-Taurinorum, Pomba, 1821, 2 vol. in-8.*

Édit. de la collection des classiques impr. à Turin.

— *HISTORIA romana, ex edit. J.-Chr.-H. Krausii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt., notis varior., recensu editionum et indicibus locupletiss., accurate recensita. Londini, Valpy, 1822, in-8.*

Formant la fin du n° 35 et le commencement du n° 36 de la collection de Valpy.

— *CAIUS Velleius Paterculus, qualem omni parte illustratum publicavit D. Ruhnkenius, cui selectas variorum interpretum notas, Krausii excursus cum duobus locupletissimis indicibus et novis adnotationibus subjunxit N.-E. Lemaire. Parisiis, Lemaire, 1822, in-8.*

— *QUÆ SUPERSUNT*, cum integris animadversionibus doctor., curante D. Ruhnkenio: denuo editit multisque accessionibus locupletavit C.-H. Frotscher.

*Lipsia*, 1830-40, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin.

— *QUE SUPERSUNT ex historia romane libris duobus.* Ad editionis principis, collati a Burerio codicis Murbacensis, apographique Amerbachiani fidem, et ex doctorum hominum conjecturis recensuit indicibusque instruxit Frid. Kritzius. *Lipsiæ*, 1840 (editio secunda, 1848), in-8. 9 à 10 fr.

— *ABRÉGÉ de l'histoire grecque et romaine*, traduit du latin, avec des notes par l'abbé Paul. *Paris*, 1770 ou 1785, in-12. 3 fr.

Il y a des exemplaires de l'édition de 1770, tirés en Gr. Pap.

— *HISTOIRE romaine*, traduite par M. Després (avec le texte en regard). *Paris*, *Panckoucke*, 1828, in-8.

La première édition de cette traduction a paru chez le même libraire en 1823, gr. in-32.

Velleins Paterculus a été traduit en allemand par F. Jacobs, *Leipzig*, 1793; par Strombeck, *Braunschweig*, 1826, et par Götte, *Stuttgart*, 1833.

**PATER NOSTER** (le) des Anglois. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 23 lign. par page. [13552]

Opuscul en vers écrit avant le milieu du xvi<sup>e</sup> siècle. Recueil de M. de Montaignon, t. I, p. 125.

**PATER NOSTER** (le) des Flamans, He-nouvers et Brebansôs. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 25 lign. par page. [13552]

Pièce en vers de huit syllabes, impr. de 1520-25. Elle fait partie du n° 3071 du catal. La Vallière, en 3 vol. où se trouve aussi une autre pièce en vers de 8 syllabes, intitulée : *Laue maria des espain-gnolz*, pet. in-8. goth. de 4 ff.

**PATERSON** (W.). *Narrative of four journeys into the country of the Hottentots and Caffraria in 1777-79.* *London*, 1789, or 1790, gr. in-4. avec 17 pl. 10 à 12 fr. [20905]

— *QUATRE voyages chez les Hottentots et chez les Cafres, de 1777-79*, trad. de l'anglais (par de La Borde). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1790, gr. in-8. 5 à 6 fr. Vend. en papier fin, m. r. 19 fr. 50 c. Renouard, en 1805.

Il a été tiré sur VELIN un exempl. de ce volume.

Castéra a inséré, à la suite du voyage de Bruce, une traduct. de celui de Paterson. — Voy. BRUCE.

**PATERSON** (Sam.). *Bibliotheca croftsiana*; catalogue of the curious and distinguished library of Th. Crofts. *London*, 1783, in-8. 5 à 6 fr. [31565]

Catalogue curieux et peu commun : vend. 18 fr. (avec les prix imprimés) La Serna. Il y a des exempl. en Gr. Pap.

Comme les catalogues publiés par Paterson sont en général beaucoup mieux rédigés que la plupart des autres catalogues de livres à vendre, en Angleterre, nous allons en citer deux qui sont dus à ses soins.

*BIBLIOTHECA westiana*, catalogue of the curious and truly valuable library of James West. *Lond.*, 1773, in-8.

*BIBLIOTHECA beauclerkiana*, a catalogue of the library of Topham Beauclerk. *London*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-8. — Il y a des exemplaires en Gr. Pap.

**PATELIN** le grant et le petit. (au verso du dernier f.) : *Explicit maistre pierre pathelin* | *Imprime a paris au saumō*

*deuât le | palais par germaï beneaut*  
*imprimeur* | *le xxx<sup>me</sup> iour de decembre* |  
*lan mille iiii c iiii xx et dix* (1490),  
pet. in-4. goth. fig. sur bois. [16273]

Édition très-rare, consistant en 41 ff. sign. a—f, 29 lign. à la page. C'est la plus ancienne, avec une date, qui ait paru de cette célèbre farce.

— Maistre Pierre Pathelin. — *Explicit*, pet. in-4. goth. fig.

Édition non moins rare que la précédente. Elle consiste en 41 ff. signat. a—fiii, y compris le f. d'intitulé, sur lequel est la marque de *Pierre Level*, imprimeur qui exerçait à Paris dès l'année 1485, et dont on a un Villon de 1489, avec la même marque (nous la donnons à l'article VILLON). L'exemplaire du Patelin, en *mar. r.*, qui n'avait coûté que 40 fr. à M. de Solesne, a été acheté 401 fr. à la vente de cet amateur pour la Bibliothèque impériale.

En supposant que cette édition impr. par Level soit de 1489, comme le Villon, elle aurait précédé celle de 1490; mais il est fort douteux qu'elle soit plus ancienne que l'édition lyonnaise ci-dessous.

— Maistre Pierre Pathelin. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 44 ff. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières.

Édition imprimée avec les mêmes caractères que le *Livre des Saints Anges*, donné à Lyon, le 20 mai 1486, par Guil. Le Roy, le plus ancien imprimeur de cette ville. Elle a des signatures de a—f par 8, excepté e qui n'a que 4 ff. Le texte y est meilleur et plus correct que celui des éditions de Paris que nous venons de décrire, aussi feu Génin s'en est-il servi utilement pour améliorer le sien. Le seul exemplaire que l'on connaisse de ce livre rare, et qui a été vendu successivement 122 fr. chez M. de Solesne, et seulement 22 fr. chez M. Baude-locque, s'est trouvé incomplet : il y manquait le 8<sup>e</sup>, le 37<sup>e</sup> et les deux derniers feuillets. M. Coppinger, à qui cet exemplaire appartenait, a fait remplir cette lacune par des feuillets refaits à la main avec la plus grande habileté, mais d'après une autre édition, en sorte qu'il reste toujours à savoir si celle-ci avait à la fin une souscription datée.

— Maistre Pierre pathelin. (à la fin) : *Cy finît maistre pierre pathelin* || *Imprime a paris par Iehan* || *Trepperel demourant sus le* || *pont nostre dame.* *A lymaige saint laurens.* (*sans date*), pet. in-4. goth., signat. A par 8, B et C par 6, d par 8, e par 6, f. par 8, avec fig. sur bois.

Édition à longues lignes, contenant 42 ff., y compris le titre, lequel porte la marque donnée tome II, col. 265. Le recto du dernier f. est occupé par une gravure sur bois. A en juger par l'adresse de l'imprimeur, cette édition ne peut être postérieure à l'année 1499.

— Maistre Pierre Pachelin (*sic*, dans l'exemplaire que nous avons eu sous les yeux). (au recto du dernier f.) : *Cy finist la farce de maistre pierre pathelin imprimee a paris par Pierre le Caron imprimeur demourât a paris a lenseigne de la rose en la rue de la juifrie ou a la grant porte du palais.* (*sans date*), in-4. goth. ff. non chiffrés, 32 lignes sur les plus longues pages, fig. sur bois.



Cette édition de la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle, a des signat. de *a—e* par six et *f* par huit. Le titre porte la marque de l'imprimeur (déjà reproduite dans le tome 1<sup>er</sup>, col. 967). Les fig. sont en partie les mêmes que celles d'un Villon, in-4., sans date, sorti des presses de Le Caron, et auquel était réuni l'exempl. du Pathelin vend. 29 liv. *Biblioth. heber.*, IX, 5139, acheté pour M. de Solaime et revendu seulement 500 fr. à sa vente, parce que dans le Pathelin se trouvait, avant les deux derniers feuillets, quatre feuillets réimprimés ou provenant d'une autre édition. Toutefois ces deux éditions, après avoir été reliées séparément en maroquin, ont été payées, la première (le Pathelin), 600 fr.; la seconde, 461 fr. chez A. Bertin, et revendues 1700 fr. et 700 fr., Solar. Selon F. Génin, cette édition de Le Caron est une des plus défectueuses qu'il ait consultées; elle est remplie de fautes typographiques telles que mots passés, lettres oubliées, vers inachevés ou même entièrement omis. L'imprimeur paraît avoir voulu reproduire le texte de Germain Beneau, qui lui-même copiait (mais plus fidèlement) celui de Pierre Levet.

— Maistre pierre Pathelin et son iargon. (à la fin): *Imprime a paris p Jehan heruf demourant en la rue neuve nre dame a lymage saint Nycolas*, in-4. goth. de 34 ff. à 34 lign. par page, sign. a—f, avec fig. sur bois. (*Bibliothèque de l' Arsenal.*)

Édition du commencement du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle.

— Maistre pierre | Pathelin et son | iargon. (au verso du 33<sup>e</sup> f.): *Cy fine maistre pierre pathelin. | Imprime a Paris par Jehan treperel demourant a la rue saint iacques pres | saint yues a lymage saint laurens*, pet. in-4. goth. de 33 ou 34 ff. non chiffrés, sign. A—E par 8 et F par 4, 36 lign. par page avec fig. sur bois au recto et au verso du titre et dans le texte.

Cette édition doit être beaucoup moins ancienne que celle qui donne l'adresse de Treperel sur le pont nostre dame. La Bibliothèque impériale en possède un exemplaire dans lequel manque le 1<sup>er</sup> f. du cah. F, et probablement aussi le 4<sup>e</sup> qui, nous le supposons, doit porter la marque de Treperel.

— Maistre Pierre Pathelin. — *Imprime a Paris, par Jehan trepperel. Demourant en la rue neufue nostre dame, a lenseigne de lescu de France* (sans date), pet. in-8. goth. de 44 ff., y compris le titre et le dernier f., qui porte chacun 2 fig.; au recto et au verso.

Vend. 190 fr. de Solaime (1<sup>er</sup> supplément du Catalogue).

— Maistre Pierre Pathelin. — Le testamēt pathelin a quatre personnages cestassavoir Pathelin, Lapothicaire. Guillemette, Messir iehā cure. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. à 28 et 29 lign. par page.

Deux pièces sorties de la même presse. Le Pathelin a 36 ff. non chiffrés, signat. a—e, avec une grav. sur bois au titre. Le testament consiste en 16 ff., y compris le titre où se voit une gravure sur bois. Au recto du dernier f. est une autre figure sur bois,

et au verso la marque de Guillaume Nyverd (que nous avons donnée t. II, col. 1707), imprimeur à Paris, au commencement du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle. L'exemplaire rel. en m. r., qui n'a été vendu que 6 fr. La Vallière, se payerait 200 fr., et peut-être plus maintenant.

Une autre édition (sans date), pet. in-8. goth. de 36 et 16 ff., mais sans la marque de Guillaume Nyverd, et d'ailleurs moins ancienne que celle-ci, est portée à 172 fr., sous le n° 665 du catalogue de M. de Solaime. L'exemplaire contenait *Le Grant Testamēt maistre François Villon et le petit, son codicille, Avec le iargon et ses balades*, part. de 48 ff., avec cette souscription: *Cy finist le testament, codicille... imprime a Paris a la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*. C'est, nous le croyons, le même qui a été depuis rel. en mar. r. par Trautz-Bauzonnet, et revendu 1010 fr. Solar.

— Maistre Pierre Pathelin. — *On le vend en la rue neuve Nostre dame a lenseigne saint Jehan Baptiste*, in-8. goth. de 36 ff. signat. a—e.

— Le même maître Pierre Pathelin, restitué à son naturel (avec le grand blason, etc.). *Paris, Galliot du Pré, 1532*, in-16 de 124 ff., sign. A I—Q III, lettres rondes.

L'exemplaire, vendu seulement 6 fr. La Vallière, n'a que 60 ff., et ne renferme point le grand blason. Un exemplaire annoté par Beauchamps, 99 fr. de Solaime; un autre avec le *Grant blason des faulces amours et le Loyer de folles amours*, et rel. en mar. r. doublé de mar. vert, 830 fr. Solar, pour la Bibliothèque impériale.

Une autre édition, sous la date de 1532, *Paris, Bonnemere*, pet. in-8., est conforme à la suivante, de 1533, pour les signatures, quoiqu'elle soit d'ailleurs différente. L'une et l'autre reproduisent le texte de Galliot du Pré.

— Le même Pathelin. Le grand blason des faulces amours. Le loyer des folles amours. *Paris, Bonnemere, 1533*, in-16 de 124 ff. signat. a—q, lettres rondes (60 ff. pour le Pathelin, 43 pour le Blason et 21 pour le Loyer).

Vend. 12 fr. La Vallière; 14 fr. Lair; 160 fr. de Solaime; 88 fr. Monmerqué.

Cette édition, et celle de Lyon, Arnoulet, 1538, in-16, de 83 ff. sign. a—l, ne sont pas communes, et elles ont une assez grande valeur lorsqu'elles se trouvent bien conservées.

— Maistre Pierre Pathelin reduict en son naturel. Avec les figures. Reueu et corrigé outre les precedentes impressions. Imprime nouvellemēt par Denys Janot imprimeur et libraire demourant a Paris. *On les vend en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne Saint Jehan.....* (chez Denis Janot, sans date), in-16, fig. sur bois, lettres rondes, mais titre en partie gothique, sign. A—L par 8, excepté L qui n'a que 4 ff., en tout 84 ff., non chiffrés.

A la suite du Pathelin se trouve *Le Testamēt maistre Pierre Pathelin remys en son naturel, Comprenant le fait de sa maladie et de sa mort: avec les figures: nouvellement imprime*. Cette dernière pièce occupe les 2 derniers ff. de la lettre H, et les cahiers I, K et L, en tout 22 ff. sur les 84 ci-dessus.

- **Maistre pierre Pathelin.** (à la fin) : *Imprime nouvellement a paris a l'enseigne saint Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. de 36 ff. à 27 lign. par page, signat. A—E.

Dans le même volume se trouvent les deux pièces suivantes, impr. avec les mêmes caractères :

LE NOUVEAU Pathelin a troys personnaiges. Cest assauoir, Pathelin, le Pelletier, Et le Prestre. *On les vend a Paris en la rue neuve Nostre dame a l'enseigne saint Nicolas*, 24 ff. sign. A—C. Au verso du dernier f. se voit la même vignette en bois qui est sur le titre de l'édition de G. Nyverd, et qui représente Pathelin au lit.

LE TESTAMENT Pathelin a Quatre personnaiges. Cest assauoir Pathelin, Guillemette : Lapoticaire. Et messire Jehan le cure. *On les vend a Paris* (comme ci-dessus), 46 ff. sign. A—B, avec une vignette au titre, et à la fin, Pathelin au lit.

Ces trois pièces sont à l' Arsenal. La première se trouvait séparément chez La Vallière (catal. en trois volumes). C'est, nous le croyons, Guil. Nyverd, qui, le premier, a imprimé le *Testament Pathelin*, et le *Nouveau Pathelin*.

- Le même, de nouveau revu et mis en son entier; avecque le blason et loyer des faulces et folles amours. *Paris*, 1546, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, demeurant en la rue Neure Nostre Dame a l'enseigne saint Jean Baptiste, in-12.

Édition citée par Maittaire, *Index*, II, 122. Nous avons fait mention d'une autre, sans date, qui se vendait à la même adresse que celle-ci.

- **Maistre Pierre Pathelin, le nouveau Pathelin, le testament de Pathelin.** *Paris, pour Jehan Bonfons, a l'enseigne de Saint-Nicolas*, pet. in-8. goth. de 80 ff. sign. a—k.

Vend. 15 fr. Delaleu; 155 fr. *mar. bl.* de Solesinne.

- Le même, de nouveau mis en son naturel, avec le blason et le loyer des faulces et folles amours. *Paris, veuve de Jean Bonfons* (sans date), pet. in-8. lettres rondes, signat. a—liiij.

Un exemplaire ayant quelques notes mss. de Bern. de La Monnoye, a été vend. 51 fr. Morel-Vindé, et en *mar.* 150 fr. de Solesinne, et 219 fr. Baudelocque.

- Le même et à peu près sous le même titre. *Rouen, R. et J. du Gord*, 1553, in-16, lettres rondes, sign. a—l.

Jolie édition.

- Le même, sous le même titre que l'édit. de la V<sup>e</sup> Bonfons (ci-dessus). *Paris, par Estienne Groulleau* (sans date), in-16 de 110 ff., lettres rondes, sign. a—oiiij, avec des vignettes sur bois.

190 fr. *mar. r.* de Solesinne (catal., 1<sup>er</sup> supplément). Il y a des exemplaires datés de 1561.

- LE MÊME, sous le même titre. *Paris, Groulleau*, 1564, pet. in-12.

— LE MÊME, sous le même titre. *Rouen, Bonaventure Belts*, 1573, in-16.

Jolie édition.

- LE MÊME, *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1581, in-16 (catal. de Lauragais, n<sup>o</sup> 314).

- LE MÊME, de nouveau revu et mis en son naturel, avec le blason et loyer des faulces et folles amours. *Rouen, Veuve de Rob. Mallard*, s. d. in-16.

Un exemplaire, très-rogné et fatigué, 18 fr. Le Prevost, en 1857, et 14 sh. Libri.

- La vie de maistre Pierre Pathelin, ensemble son testament, le tout par personnaiges. *A Rouen* (sans nom de libraire et sans date), très-petit in-8. carré, de 43 ff. chiffrés, lettres rondes à 27 lign. par page.

Cette édition, qui, nous le croyons, n'avait pas encore été signalée, est portée à 110 fr. dans le second cah. des Archives du Bibliophile de M. Claudin (1858), n<sup>o</sup> 174. Là, après l'avoir décrite, on ajoute qu'elle est très-bien imprimée et qu'il paraît qu'elle a été faite par Nic. Lescuyer ou par Thomas Mallard, de Rouen, vers 1570 ou 1580. Il y a une grande gravure sur bois au bas du titre et une petite au bas du verso du dernier feuillet.

- La même Pathelin, de nouveau revu et mis en son naturel, avec le blason et loyer des faulces et folles amours. *Paris, P. Menier*, 1614, in-16.

- La comédie des tromperies, finesses et subtilitez de maistre Pierre Pathelin.... imprimé sur la copie de l'an 1560. *Rouen, Jacq. Cailloüe*, 1656, in-12 de 120 pp.

A la tête de cette édition (p. 3-24) se lit un avant-propos tiré des *Recherches de la France*, de Pasquier, chap. 59. Vend. en *mar. r.* 31 fr. de Solesinne; 10 fr. Baudelocque; 70 fr. Veinant, et 80 fr. Solar.

- LA FARCE de maître Pierre Pathelin, avec son testament. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8. 3 à 5 fr.

Il y a des exemplaires imprimés sur VELIN.

Édition faite sur un exemplaire de celle de la veuve de J. Bonfons, sans date, in-8., corrigé arbitrairement de la main de Bern. de La Monnoye. Le texte n'est pas conforme à celui des premières éditions.

- LA FARCE de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnaiges; nouvelle édition. *Paris, Durand*, 1762, pet. in-8. de 158 pp.

Cette édition n'est pas une simple réimpression de celle de 1723; on y a ajouté de nouvelles notes et une autre préface.

- LE MÊME farce (sans le Testament), précédée d'un Recueil de monuments de l'ancienne langue française, depuis son origine jusqu'en 1590, avec une introduction, par M. Geoffroy-Château. *Paris, Amyot*, 1853, in-12, de cxx et 104 pp.

Texte de l'édition de 1762, tiré à 500 exempl., dont 200 en pap. de Hollande et 300 en pap. vél., plus deux sur peau VELIN.

- Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chameroi (imprimerie de L. Martinet)*, 1854, gr. in-8. de 370 pp. plus 2 ff. pour le titre et 1 f. pour la table des matières. Il y a dans le volume quelques fig. sur bois impr. avec le texte.

Édition la plus belle et la meilleure que l'on ait de cette excellente farce. Il n'en a été tiré que 200 exemplaires, au prix de 20 fr. chacun. Après la dédicace, en vers, se trouve un morceau intitulé

*Patelin et la vieille comédie*, suivi d'un avis au lecteur ; le texte, avec les variantes au bas, occupe les pp. 113 à 225, les notes et la Bibliographie de Patelin, les pp. 227 à 358, et l'index les pp. 359 à 370.

Le nouvel éditeur fixe à l'année 1460 la date de la composition de cette farce, dont, par conséquent, Pierre Blancher, né en 1459, ne saurait être l'auteur, comme, depuis près d'un siècle, la plupart des bibliographes l'ont répété sans examen, d'après une simple conjecture émise par Beauchamps (*Recherches du théâtre*, édit. in-8., tome 1<sup>er</sup>, p. 288). Après avoir prouvé que ni Villon ni Blancher ne sont les auteurs du Patelin, Génin attribue la composition de cette pièce à Antoine de La Sale, écrivain bien connu, auquel on doit le charmant roman intitulé le *Petit Jehan de Saintré*, les *Quinze joies du mariage*, et quelques nouvelles du recueil composé pour Louis XI. Ce n'est là, il est vrai, qu'une simple conjecture, fondée sur l'analogie du style du Patelin avec celui des ouvrages d'Ant. de La Sale.

— MAISTRE Pierre Pathelin, suivi du Nouveau Pathelin et du Testament Pathelin, farce du x<sup>ve</sup> siècle ; nouvelle édition, avec des notices et des notes par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, Ad. Delahays, 1859, in-16 et in-18, et aussi dans le Recueil de Farces impr. pour le même libraire (voy. RECUEIL de farces).

— Comœdia nova quæ veterator iscribitur, alias Pathelinus, ex peculiari lingua in romanū traducta eloquium (per Alex. Connibertum). *Parisiis*, Guil. Eusche (*sic*, pour *Eustache*), 1512, in-16, goth. de 47 ff. sign. A—Fiiij.

Un exempl. impr. sur VELIN, vend. 15 fr. Gaignat ; 21 fr. La Vallière ; 80 fr. Mac-Carthy ; 71 fr. 50 c. de Soleinne.

— COMEDIA noua que veterator iscribiū alias Pathelinus ex peculiari lingua in romanū traducta eloquium. (*absque nota*), pet. in-8. goth. de 43 ff. sign. a—f.

Un bel exempl. rel. en m. r. par Bauzonnet, 56 fr. de Soleinne. Il avait été payé 3 fr. dans sa première reliure.

— IDEM Pathelinus. *Paris*, Sm. Colinæus, 1543, in-8. de 28 ff. et le titre.

6 fr. La Vallière ; 7 fr. 60 c. m. r. Chateaugiron ; 35 et 25 fr. de Soleinne.

— Le Nouveau Patelain (*sic*), 1748 (*Paris*), in-12 de 12 et 50 pp. et frontisp. gravé.

Édition publiée par Sim. Gueulette, lequel, dans sa préface, attribue à Villon cette pièce. Elle n'est pourtant pas de ce poète ; mais l'idée en est prise du second chapitre de ses *Repues franches*.

**PATIENCE** de Grisélidis. Voyez l'article MIROIR des femmes vertueuses, et à la fin de l'article PÉTRARQUE.

**PATIENCE** de Job, histoire extraite de la Bible, en laquelle est demonstree la grand patience de ce saint personnage, etc., mistere represente par quarante et neuf personnages. *Paris*, Sim. Caluarrin (vers 1540), in-4. goth. de 46 ff. à 2 col., sign. a—l. [16212]

Édition très-rare ; vend. 100 fr. m. r. La Vallière ; 60 fr. vél. David ; 250 fr. de Soleinne.

— La patience de Job selon lhystoire de la Bible, comment il perdit tous ses biens par guerre et par fortune, etc... et est a

quarante et neuf personnaiges... — *Imprime a Lyon par Jehan Lambaňy... le xx de novembre mil. ccccc. xxxix*, pet. in-4. goth.

Cette édition n'est pas moins rare que la précédente : elle n'a que 42 ff. à 2 col. sign. a—f, titre compris.

— La même patience de Job. *Lyon*, Jean Didier (sans date), in-16 de 224 pp., lettres rondes.

Vend., beaux exempl. en m. r., 80 fr. Gaignat ; 40 fr. La Vallière, et serait plus cher aujourd'hui.

— La même. *Paris*, Nic. Bonfons, 1579, in-16 de 112 ff. sign. a—oiii.

Édition recherchée ; vend. 45 fr. mar. r. Méon ; 122 fr. de Soleinne.

— La même. *Rouen*, Rom. Beauvais, in-4. de 44 ff. à 2 col., lettres rondes.

Vend. 41 fr. Gaignat ; 22 fr. La Vallière ; 34 fr. le B. d'Heiss ; 56 fr. 35 c. en 1816 ; 72 fr. de Soleinne.

— La même. *Lyon*, P. Marniolles, 1612, in-16 de 224 pp.

— La même. *Troyes*, Nic. Oudot, 1621, in-4. de 40 ff. à 2 col.

Vend. 18 fr. La Vallière.

— La Patience de Job, selon l'histoire de la bible comme il perdit tous ses biens par guerre, et par fortune, et la grand pauvrete qu'il eust. Et comme tout luy fut rendu par la grace de Dieu. X. F (feuilles). *A Troyes*, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue notre dame, au chapon d'or couronné (sans date), in-4. de 36 ff. non chiffrés, sign. A—I, à 2 col., lettres rondes.

Un bel exemplaire, 91 fr. de Soleinne.

**PATIN** (*Gui*). Ses Lettres ; nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique, accompagnée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J.-H. Reveillé-Parise, avec un portrait et le fac-simile de l'écriture de Gui-Patin. *Paris*, J.-B. Baillière, 1846, 3 vol. in-8. 21 fr. [18824]

Dernière édition d'une correspondance non moins curieuse pour l'histoire littéraire et pour celle de la médecine, que pour la connaissance des mœurs et usages du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle. Malheureusement, cette édition, quoique préférable aux anciennes, n'ayant pas été faite avec assez de soins, en laisse désirer une meilleure. Les anciennes éditions ont paru sous le titre de *Lettres choisies*, Cologne, 1692, ou La Haye, 1707, 3 vol. in-12, et de nouveau, Rotterdam, 1725, 5 vol. in-12, édit. dont les tomes IV et V complètent les deux précé-

**Patin**. Traité des tourbes combustibles, 4700.

**Patin** (*M.*). Études sur les tragiques grecs, 16043.—Mélanges, 18344.

**Patin** de la Mairie (*N.-R.*). Sur les possessions des sires normands de Gournay, 24353.



dentes. On a aussi : *Nouvelles lettres de Guy Patin* (publiées par Mahudel), *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-12.

**PATIN (Charles)**. Histoire des médailles, ou introduction à la connoissance de cette science. *Amsterdam*, 1695, in-12, fig. 3 à 4 fr. [29662]

Les différentes éditions de cet ouvrage ont à peu près le même prix. — Il y en a une in-12 dont le titre porte : *De l'impression d'Elzevier, et se vend à Paris*, 1667.

— *Familiae romanæ in antiquis numismatibus*, ab urbe condita ad tempora Augusti, ex biblioth. Fulvii Ursini, cum adjunctis Ant. Augustini; C. Patin restituit, recognovit, auxit. *Parisiis*, 1663, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [29804]

Vend. en Gr. Pap. m. r. 18 fr. 50 c. Lamy.

Il y a des exemplaires qui finissent à la page 424; d'autres renferment de plus une table et des errata sous les pp. 425 à 429, et offrent quelques différences dans les pièces préliminaires.

— *IMPERATORUM romanorum numismata*, ex ære mediæ et minimæ formæ, descripta. *Argentinae*, S. Pauli, 1671, in-fol. fig. 8 à 12 fr. [29816]

Vend. 19 fr. mar. r. de Cotte.

— *EDITIO altera*. *Amstelodami*, Gallet, 1696, in-fol. 40 fr.

— *THESAURUS numismatum e museo Car. Patini*. *Sumptibus auctoris*, 1672, in-4. fig. 5 à 6 fr. Vend. 10 fr. de Cotte. [29810]

— *THESAURUS numismatum antiquorum et recentiorum a Petro Mauroceno reipublicæ (venetæ) legatus* (auct. Car. Patino). *Venetis*, 1683, in-4. fig. 3 à 5 fr. [29811]

Vend. 16 fr. mar. r. de Cotte.

— *Judicium Paridis*, 29867. — *Lycæum patavinum*, 30256.

**PATINA (Car.-Cath.)**. Tabellæ selectæ et explicatæ. *Patav.*, typis Seminarii, 1691, in-fol. 12 à 15 fr. [9391]

Recueil de 42 estampes d'une exécution médiocre.

**PATISSIER (le)** de Madrigal en Espagne, estimé estre dom Carlos fils du roy Philippe. *Poitiers*, par Jean Blanchet, 1596, pet. in-8. de 8 ff. [26073]

Pièce singulière et rare.

Une édition de *Lyon*, 1596, in-8., sous le titre d'*Histoire du patissier*... est portée dans le catal. de Falconet, 16872. Il en existe une autre sous ce dernier titre : *Paris*, Jean Leblanc, 1596, pet. in-8. C'est celle que M. Ed. Fournier a reproduite dans ses Variétés, II, p. 27.

**PATISSIER** françois. Voy. **PASTISSIER**.

**PATOUSA** sive *Patusa (Joannes)*. Encyclopædia philologica, græce. *Venetis*, Nic. Zarus, 1710, 4 vol. in-8. [18147]

Recueil de morceaux d'anciens auteurs grecs, qui jusqu'alors n'avaient pas été réunis. On l'a réimprimé : *Venetis*, Pitteri, 1741, 2 vol. in-8., et *Venetis*, 1758, 4 vol. in-8.

**PATRES APOSTOLICI**. S. Clementis ro-

mani, S. Ignatii, S. Polycarpi patrum apostolicorum, quæ supersunt; accedunt S. Ignatii et S. Polycarpi martyria, ad fidem cod. recensuit, annotationibus variorum et suis illustravit, indicibus instruxit Gul. Jacobson. *Oxonii*, 1840 et austi 1847, 2 vol. in-8. 25 fr. [846]

— **PATRUM** Apostolicorum opera. Textum ad fidem codd. et græcorum et latinorum, ineditorum copia insignium, adhibitis præstantissimis editionibus, recens. atque emend., notis illustr., versione latina passim correctâ, prolegomenis, indicibus instruxit Alb.-ltd.-Mx. Dressel (Romæ). Accedit Hermæ pastor ex fragmentis græcis Lipsiensibus, insinuatâ quæstione de vero ejus textus fonte auctore Const. Tischendorf. *Lipsia*, Heinrichs, 1857, in-8., 12 fr.

— Voy. COTELERIUS; — Patres toletani. Voy. LORENZANA.

**PATRIARCHI (Gasp.)**. Vocabolario veneziano e padovano co' termini e modi corrispondenti. *Padova*, 1821, in-4. 12 fr. [11120]

Imprimé d'abord à Padoue, en 1775 et en 1796, in-4.

**PATRICIO** de la Escosura. V. ESCOSURA.

**PATRICIUS**. Francisci Patricii senensis pontificis caietani de institutione reipublicæ libri novem, historiarum sententiarumque varietate referti, hactenus nunquam impressi cum Joannis Savignei annotationibus margineis... Venales prostant in ædibus Galeoti a prato. (in fine): *Parrhisii impress. opera Petri Vidoue, impensis vero Galioti a Prato... ad decimam calendas Decembris, anno... Millesimo quingentesimo decimo octavo*, in-fol. [3930]

Cette première édition a quelquefois été confondue avec la seconde, qui a paru seize mois plus tard.

— Francisci Patricii senensis pontificis caietani Enneas de regno, et regis institutione, opus... hactenus nunquam impressum, cum Ioannis Savignei scholiis lomographicis... Venales prostant in ædibus... Galioti a prato... (à la fin): *Parrhisii impress. opera... Petri Vidoue impensis vero Galioti a Prato... sexto decimo calendas maias anni domini millesimi quingentesimi vndeicesimi (1519) ad romanum caliculum*, in-fol. 26 ff. prélim. et texte f. 1 à CCCCLIII.

Cette édition n'est pas chère; pourtant un exemplaire impr. sur VÉLIN a été acquis au prix de 300 fr., chez Mac-Carthy, en 1817, pour la Bibliothèque impériale. L'ouvrage de François Patrice a été réimprimé sous le titre de *Institutione reipublicæ libri IX*, à Paris, par P. Vidoue, pour Galiot du Pré et Jean Petit, en 1534, in-fol., et aussi à Paris, apud Joan. Charronum, 1567, in-8., et apud Egidium Gorbunum, en 1569 et en 1585, in-8. Nous pouvons encore citer comme fort belle et très-rare, l'édition de Torgau (*Torgæ*), typis principalibus, 1599, in-fol., sortie de l'imprim. particulière du duc Frédéric-Guillaume, mais qui n'est pas entière.

**Paton (B.-X.)**. Historia de la ciudad de Iaca, 26229.

**Paton (Fr.)**. Coutumes de Lille, 2663.

**Patouillet**. Pélagianisme, 22333.

— Liure tres fructueux et utile a toute personne, de l'institution et administration de la chose publique, compose en latin par Fr. Patrice de Senes, et translate en françois. (à la fin) : *Cy finist le tres fructueux et vtile liure de Francoys patrice de l'institutio et administratio de la chose publique. Nouvellement... translate de latin en francoys et imprime a Paris le dernier iour Dauril Mil cinq Cens et vingt par maistre Pierre Vidoue Imprimeur pour Galliot Du Pre Marchand libraire*, in-fol. goth. de 6 ff. prélim., y compris le titre, texte f. r à cci, plus la marque de Galliot Du Pré sur un f. séparé.

Un exemplaire en v. f. 3 liv. 19 sh. Libri, en 1859, et quelquefois moins : un autre sur VÉLIX se conserve à la Biblioth. impériale. L'édition de la même traduction, *Paris, Fr. Regnault*, 1532, in-fol. goth., est portée dans le catal. de La Vallière, par Nyon, I, n° 2415. — Pour un extrait du même ouvrage, voy. ATRIGNY (*Gille d'*).

— DE DISCORSI del rev. Francesco Patritij sanese vescovo Galettano, sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile, tradotti in lingua toscana di Giovanni Fabrin... libri noue. *In Vinegia, nell' anno 1545, in casa de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, de 278 ff., plus 4 à la fin. 19 fr. 95 c. Chardin; et 3 sh. 6 d. Butler.

PATRICIUS roman. (*Lud.*). V. VARTEMA.

PATRICIUS. S. Patricio qui Hibernos ad fidem Christi convertit, adscripta opuscula, quorum aliqua nunc primum ex antiquis. mss. codicibus in lucem emissi sunt, reliqua recognita : omnia notis illustrata, opera et studio Jac. Waræi. *Londoni, Johannes Crook*, 1656, in-8. [1056]

Ce volume n'est pas commun, et il se paye une guinée et plus en Angleterre ; mais les ouvrages qu'il renferme se trouvent dans *Gallandi Bibliotheca Patrum*, X, pp. 159-182, et séparément sous ce titre : *Synodi, canones, opuscula et fragmenta scriptorum quæ supersunt ; scholiis illustrata* a J.-L. Villaneuva, Dublini, 1835, in-8. — A l'art. Patrick, Lowndes (nouv. édit., p. 1800), donne la liste des ouvrages qui sont relatifs à ce saint patron de l'Irlande. — Voyez PURGATOIRE.

PATRICK (*Symon*), bishop of Ely. Critical Commentary and paraphrase on the Old and New Testament and the Apocrypha, by Patrick, Lowth, Arnald, Whitby, and Lowman; corrected and edited by the rev. J.-R. Pitman. *London, R. Priestley*, 1822, 6 vol. in-4. [433]

Ces commentaires sur l'A. et le N. Testam. sont regardés comme les meilleurs qui aient été écrits en anglais. Les livres historiques et poétiques de l'A. Testament sont de Sym. Patrick, les Prophètes de W. Lowth, les Apocryphes d'Arnald, le N. Testament de Whitby et Lowman. L'édition en 6 vol. in-4, a coûté 12 liv. 12 sh., et plus en pap. fort, sur lequel on n'a tiré que 25 exempl. ; mais elle ne conserve pas ce prix élevé. Il y en a une de *London*, 1853, en 4 vol. in-8., impr. avec le texte donné en entier, 3 liv. 3 sh. Avant ces deux dernières éditions, les anciennes, en 6 vol. in-fol., en gros caractères, se payaient 14 liv. et plus, y compris les

Apocryphes d'Arnald, formant un 7<sup>e</sup> vol. La première édit. date de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le Manuel de Lowndes et la *Cyclopædia bibliographica* de M. J. Darling donnent le catalogue des nombreux écrits de Sym. Patrick. La dernière édit. de ses œuvres est celle d'*Oxford, J.-H. Parker*, 1859, 9 vol. in-8.

PATRICK (*Sam.*). Voy. CLAVIS homerica.

PATRIN (*Eug.-Melch.-L.*). Relation d'un voyage aux monts d'Altaïce, en Sibérie. *Saint-Petersbourg*, 1783, in-8. [20772]  
Volume rare en France : 6 à 8 fr.

PATRIS (*Pierre*). La Misericorde de Dieu sur la conduite d'un pecheur penitent : avec quelques autres pièces chrétiennes, le tout composé et mis en lumière par lui mesme, en reparation du passé. *Blois, chez Jules Hotot*, 1660, in-4. [14025]

L'auteur de ce recueil, devenu assez rare, avait composé dans sa jeunesse plusieurs pièces galantes, et quelques-unes même assez licencieuses ; mais, s'étant converti, il les mit au feu, ce qui, d'après l'éloge qu'en a fait Huet, dans ses *Origines de Caen*, est fort à regretter. Cependant, plusieurs de ses chansons et quelques-unes de ses poésies sont réunies dans le 4<sup>e</sup> vol. du Recueil publié par Borbin ; et dans un *Recueil d'inscriptions et de vers sur la Pucelle d'Orléans*, 1638, in-4., se trouvent *La France à la Pucelle*, et autres pièces sur le même sujet, signés P. Patris, gentilhomme de Caen. Quant au volume in-4. dont nous avons donné le titre, il n'est guère remarquable que par les sentiments chrétiens qui y sont exprimés avec conviction.

PATRIZI (*Franc.*). Disquisitionum peripateticarum tomi IV, quibus Aristotelicæ philosophiæ universa historia atque dogmata cum veterum placitis collata declarantur. *Basileæ, Perna*, 1581, in-fol. portr. de l'auteur. [3387]

Ouvrage contre Aristote et sa philosophie : il est plus rare que recherché.

— FR. PATRITII nova de universis philosophia. — Zoroaster et ejus ccccxx oracula... latine reddita; Hermelini trismegisti libelli integri xx et fragmenta; Asclepii ejus discipuli libri III, gr. et lat.; mystica Ægyptiorum et Chaldeorum Platone voce tradita... *Ferraria, apud Benedictum Mammarellum*, 1591, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [3434]

Ouvrage savant et curieux, lequel se compose de diverses parties dont chacune a son titre particulier. Les exemplaires en sont rares. — L'édition de *Venise, Meietus*, 1593, in-fol., ne l'est guère moins que celle de 1591. Vend. 23 flor. 25 c. Meerman ; 31 fr. 50 c. Labey.

— PARALLELI militari, ne' quali si fa paragone delle milizie antiche con le moderne. *Roma, Zanetti*, 1594-95, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. 6 à 12 fr. [8546]

— DELLA POETICA di Fr. Patrici la deca istoriale e la deca disputata. *Ferrara, Baldini*, 1586, 2 tom. en 1 vol. in-4. 6 à 9 fr. [14428]

PATRONS de Lingerie. Voy. FLEUR des patrons; LIVRE des patrons; TRÉSOR des patrons.

Patritius (*Fr.-X.*). Machabei, 475.

Patru (*Oliv.*). Œuvres, 2747.

**PATRUM apostolicorum martyria**, edente Guil. Jacobso. *Oxontii*, 1822, 2 vol. in-8. 24 fr. [22030]

— **Patrum apostolicorum Opera**. Voyez **PATRES apostolici**.

**PATTE (Pierre)**. Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture. *Paris*, 1769, gr. in-4. fig. 10 à 15 fr. [9784]

— **Monuments érigés en France, à la gloire de Louis XV**. *Paris*, 1765, gr. in-fol. fig. 15 à 20 fr. [9946]

— **Architecture théâtrale**, 9788.

**PATTEN (W.)**. The expedition into Scotland of the most worthely fortunate prince Edward, Duke of Somerset..... vncle vnto our... lord the kinges maiestie Edward the VI... set out by way of Diarie by W. Patten, etc. *Imprinted (London) by Printer to his moost royall maiestie (Rich. Grafton)*. M. D. XLVIII, in-16, goth. de 34 et 120 ff., avec des sign. de A—D et A—P, et 3 cartes. [27424]

Petit livre très-rare, vendu 10 liv. 5 sh. Gough; 21 liv. Roxburghe; 23 liv. 10 sh. Grafton, voyez Dibdin, *Typogr. antiq.*, III, 458. L'ouvrage a été en partie inséré dans la chronique d'Hollinshed, et il est réimprimé en entier dans les *Fragments of scottish history*, Edinburgh, 1798, in-4. — Un autre livre, peut-être plus rare encore que le précédent, est celui qui a pour titre :

THE LATE expedition into Scotland, by the earl of Herford, in 1544, printed by Wolfe, pet. in-8. Voyez *Biblioth. harl.*, I, n° 8369.

Les deux articles réunis ont été payés jusqu'à 58 liv. à la vente Constable, et le second seul s'est vendu 16 liv. 16 sh. Woodhull; 31 liv. 10 sh. Roxburghe. Notez que le même livre avait été donné pour 18 sh. 6 d. à la vente West.

Si l'on consulte sur ces deux articles le *Library Companion* de M. Dibdin, pp. 265 et 66 de la première édition, il ne faut pas négliger la correction qui se trouve à la page 834 du même ouvrage.

**PAUL of Aleppo**. Voy. **MACARIUS**.

**PAULAVICHIO (Juan)**. Libero del Rado Stizoxo (dopo il canto ottavo ed il lamento di Margherita, ec., leggesi). — *Stampato in Venetia per maestro Bernardino de Vitali Venetian*. M. D. XXXIII, in-4. à 2 col. sign. A—L. — Libero de la vendette che fese i fioli de Rado Stizoxo. (*senza luogo, etc.*), in-4. à 2 col. sign. A—M, fig. sur bois. [15031]

Le premier de ces deux poèmes est en VIII chants; le second, qui lui sert de suite, en a XII. L'un et l'autre sont écrits dans le dialecte italianisé des Dalmates et des Sclavons; sur le titre du premier

**Patu de Saint-Vincent (J.)**. Vues pittoresques dans le Perche et à Alençon, 24377.

**Patuzzi (J.-V.)**. Ethica christiana, 1290.

**Patzval (Jos.)**. Integration der linearen Differentialgleichungen, 7906.

**Pauton (Alex.-J.-P.)**. Métrologie, 29059. — Loix de la nature, 4244.

poème se voit un privilège en vers, et une gravure sur bois, laquelle représente un personnage (peut-être l'auteur) couronné et jouant du violon. Le feuillet placé après la souscription contient des vers *latino-italiani* à la louange de *Juan Paulavich*; ensuite vient le second poème, avec fig. en bois au frontispice, et une à chacun des six premiers chants. Le dernier feuillet est tout blanc. (Melzi, 295-97.)

Dans la *Bibliotheca heber.*, VII, 4774 (où ce livre est porté à 4 liv. 2 sh.), se trouvent des détails fort curieux sur Juan ou Jannan Paulavich et sur son ouvrage. On y apprend que l'auteur, après avoir étudié à Padoue, et être resté à Raguse jusqu'à l'âge de 34 ans, est venu à Paris, que son poème est traduit du français, et qu'il l'a écrit à Florence. Le langage de ce poème n'est pourtant ni florentin ni padouan, mais il présente un mélange de ces dialectes avec un sclavon italianisé et même du français, le tout sans aucune règle quelconque, et sans une constante uniformité dans le jargon factice dont nous parlons; les cinq premiers chants par exemple, sont dans un dialecte tout à fait distinct de celui que l'auteur a employé dans les autres, car il ressemble au patois parlé dans les montagnes de Brescia et de Bergame.

**PAULE (Marc)**. Voy. **MARCO POLO**.

**PAULET**. Traité des champignons. *Paris, impr. royale*, 1790 ou (avec de nouveaux titres) 1793, 2 vol. gr. in-4. [5361]

Il faut réunir à cet ouvrage estimé un volume pet. in-fol., composé de 217 pl. color. et du portr. de l'auteur. Ces planches ont été publiées en 42 livr., dont les 12 dernières, formant ensemble 55 pl., n'ont paru qu'en mars 1835. Le tout réuni, 240 fr.; chaque livr. 6 fr.

— **RECHERCHES** sur les maladies épizootiques, avec les moyens d'y remédier dans tous les cas. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8. [7715]

**PAULI (J.)**. Schimpf vñ Ernst heisset das buch mit namē. *Strassburg, Grüninger*, 1522, in-fol. de 124 pp. et 6 ff. de table.

Édition décrite par Ebert, 15996, mais omise par Panzer. La préface est datée de 1519. L'ouvrage, resté anonyme dans la première édition, a été réimprimé à *Augsbourg*, en 1536, in-fol. de 99 ff., avec fig. sur bois, et plusieurs fois depuis. Il en a paru une 2<sup>e</sup> partie contenant : *Reinicken Fucks*, Francf., 1544 (ou nouveau titre 1545), in-fol. de 4 et 115 ff., laquelle est fort rare. Voyez notre article **RENART**.

**PAULI (Sebastiano)**. Codice diplomatico del S. militare ordine gerosolimitano, con alcune notizie storiche... ed altre osservazioni. *Lucca*, 1733-37, 2 vol. in-fol. fig. 20 à 30 fr. [21984]

— Voy. **PAULUS**.

**PAULINA** de recta paschæ celebratione. Voy. **PAULUS Germanus** de Middelburgo.

**PAULINUS aquileiensis patriarcha (S.)**. Opera, notis ac dissertat. illustrata a Jo.-Fr. Madrisio. *Venetii*, 1737, in-fol. 15 à 20 fr. [1092]

**PAULINUS Nolanus (S.)**. Pon. Paulini

**Pauli (Seb.)**. Modi di dire toscani, 11112.

**Paulinus (L.)**. Historiæ arctoræ libri III, 27651.



Episcopi Nolan... epistolæ et poemata luculenta. *Vænundantur (Parisiis) ab Ioanne Paruo et Iodoco Badio ascensio* (1516), in-8. de 4 et cccxii ff.

Première édition, incomplète et peu exacte. Un exemplaire impr. sur VELIN, partagé en 4 volumes, 139 fr. Mac-Carthy.

— S. Meropii Pontii Anicii Paulini opera, secundum ordinem temporum nunc primum disposita et ad mss. codd. atque editt. antiquiores emendata et aucta, nec non variorum notis illustrata (cura Jo.-B. Le Brun des Marettes). *Paris., Couterot*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-4. 8 à 12 fr.

Pour cette édition, fort supérieure à celle de 1516, l'éditeur s'est servi utilement du *Paulinus illustratus* de P. Fr. Chifflet, bon morceau impr. à Dijon en 1662, in-4.

— Opera (ut supra), nunc primum quatuor integris poematibus, quæ ex Ambros. bibliotheca pridem eruta modo secundis curis recognovit L.-Ant. Muratorius, auctiora demum atque absoluta. *Veronæ, typis Romanzini*, 1736, in-fol. 15 à 20 fr. [1004]

Bonne réimpression de l'édition précédente, à laquelle sont ajoutés quatre poèmes attribués à S. Paulin et que Muratori avait déjà publiés dans le 1<sup>er</sup> vol. de ses *Anecdota*, et de plus les dissertations du même Muratori sur les poésies de S. Paulin. Un autre texte de trois des nouveaux poèmes fait partie de l'*Anecdotorum fasciculus* de Mingarelli, *Romæ*, 1756 (voy. MINGARELLI).

Une traduction italienne des ouvrages de S. Paulin, précédée de sa vie dans la même langue par G.-St. Remondini, se trouve dans le 2<sup>e</sup> vol. de la *Nolana ecclesiastica storia* de ce dernier, *Napoli*, 1751, in-fol.

— Ses Lettres, trad. en français, 1005.

PAULINUS (*Fabius*). Centum fabulæ ex antiquis scriptoribus acceptæ, et græcis latinisque tetrastichis senariis explicatæ a Fabio Paulino, utinensi; Gabriæ græci fabulæ, Musæ Leander et Hero; Galeomyomachia incerti; Sibyllæ vaticinium de judicio Christi, Batrachomyomachia Homeri: omnia latinis versibus ab eodem Paulino et græco conversa. *Venetis, hæredes Fr. Ziletti*, 1587, pet. in-12. [16942]

Ce recueil est orné de jolies figures sur bois : 16 fr. Riva.

PAULINUS Petrocorius (*Bened.*). Poemata, et alia quædam sacræ antiquitatis fragmenta, cum Fr. Jureti commentariis, Casp. Barthii animadversionibus, J.-F. Gronovii notis et necessariis indiciibus edita a Ch. Daumio. *Lipsiæ, Lanckisch*, 1686, in-8. [13012]

Cette édit. avait déjà paru sous un titre plus étendu, *Lipsiæ, Fuhrmann*, 1681; mais ayant passé entre les mains d'un autre libraire, le frontispice en fut changé (Ebert, 16015).

— ŒUVRES de Paulin de Périgieux, suivies du poème de Fortunat sur la vie de saint Martin, trad.

pour la première fois en français par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1851, in-8.

PAULINUS a Sancto Bartholomæo (*Fr.*). Sidharubam, seu grammatica samserdamica, cui accedit dissertatio historico-critica in linguam samserdamicam. *Romæ, ex typ. Congreg. de propag. fide*, 1790, in-4. 8 à 10 fr. [11741]

Autres ouvrages du P. Paulin.

SYSTEMA brahmanicum liturgicum, mythologicum et civile, ex monumentis indicis musæi Borgiani, dissertationibus hist. et criticis illustr. *Romæ*, 1791, in-4. fig. 6 à 9 fr. [2253]

MUSÆI Borgiani codices manuscripti avenses, peguani, siamici, etc., animadversionibus illustrati, accedunt monumenta et cosmogonia, indico-thibetana. *Romæ*, 1793, in-4. fig. [31404]

INDIA orientalis christiana. *Romæ*, 1794, in-4. fig. 8 fr. [21559]

DE VETERIBUS Indis, dissertatio. *Romæ*, 1795, in-4. [28088]

VIAGGIO alle Indie orientali. *Roma*, 1796, in-4. fig. 10 fr. Villoison. [20683]

La traduction française de ce voyage, par M. (Marches), avec des observations par Anquetil du Peron, J.-R. Forster et Silvestre de Sacy, *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, et atlas, in-4. 16 fr.

DE ANTIQUITATE et affinitate linguæ zendicæ, samserdamicæ et germanicæ dissertatio. *Patavii*, 1798, in-4. [11736]

DE LATINIS sermonis origine et cum orientalibus linguis connexionem dissertatio fratris Paulini a S. Bartholomæo. *Romæ, Fulgoni*, 1802, in-4. [10767]

VYACARANA, seu locupletissima samserdamicæ linguæ institutio. *Romæ*, 1804, in-4. 15 à 18 fr. [11741]

Ces différents ouvrages du P. Paulin étant recherchés, ont quelquefois été payés assez cher dans les ventes; cependant, à l'exception du dernier, ils ne coûtaient pas, à Rome, plus de 4 à 7 fr. chacun.

— Adagia malabarica, 18523.

PAULLINUS (*Christ.-Fr.*). Cynographia curiosa, seu canis descriptio, et mantissa curiosa ejusdem argumenti complect. Joh. Caii libellum de canibus britannicis et J.-M. Meibomii epistolam de KYNOΦΟΡΑ. *Norimb.*, 1685, in-4. fig. 4 à 6 fr. [5706]

On a encore du même auteur différents traités spéciaux, relatifs à la zoologie et à la botanique.

— De Asino, 5695. — Lagographia, 5716. — Talpa, 5725. — Syntagma, 26376.

PAULLUS (*Sim.*). Danske urtebog... Icones Floræ danicæ, cum explicationibus. *Hafniæ*, 1647, in-4. fig. sur bois. [5200]

Volume rare : 54 fr. Baron, et 4 fr. seulement de Jussieu. L'édition de 1648, in-4., en danois : 2 fr. seulement, L'Heritier.

PAULMIER. Voy. PALMARIUS.

PAULMY (le marq. de). Voy. MÉLANGES.

— Choix de petits romans, 17012.

Paulmier (*Adr.*). Dictionnaire français-arabe, 1625.

Paulmier (*L.-P.*). Instruction des sourds et muets, 3659.

**PAULO** (*Marco*). Voy. MARCO PAULO.

**PAULO** (*Carolus* [Vialart] a sancto). *Geographia sacra*, cum notis Lucæ Holstenii, et X tab. geograph. *Amstel.*, 1703. — *Geographia sacra ex Veteri et Novo Testamento desumpta in tab. IV concinnata, etc.*, a Nic. Sanson, cum notis Clerici. *Amstel.*, 1704. — Eusebii cæsariensis onomasticon urbium et locorum S. Scripturæ. Brœcardi Monachi descriptio terræ sanctæ. *Amstel.*, 1707, 3 tom. en 2 vol. in-fol. [19589]

Ouvrage estimé: 15 à 20 fr.; vendu 25 fr. La Serna; 22 fr. Labey.

La première édition de la *Geographia sacra*, du P. Vialart, *Lutetiæ-Parisiiorum*, 1641, in-fol. avec cartes, a été vend. 22 fr. 50 Walckenaer, mais elle est moins chère ordinairement.

Il faut y joindre :

LUCÆ HOLSTENII annotationes in Geographiam sacram Caroli a S. Paulo. *Romæ*, 1666, in-12. — Réimpr. à Paris, 1666, pet. in-8.

**PAULUCCIO** ou Paoluccio et Pauluzio. Continuation de Orlando furioso, con la morte di Ruggiero : autore il nobile Sigismondo Pauluccio Philogenio, cavalliero e conte Palatino. — *Vinegia, per Gioann' Ant. e Pietro fratelli, di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, ne l'anno...* M. D. XLIII, in-4. de 243 ff. à 2 col. signat. A—Z et AA—HH, plus un f. blanc à la fin. [14743]

Poème en 63 chants. On n'en connaît que cette édition, devenue rare. Le texte est précédé de deux épitres dédicatoires à Fr. Gonzague, marquis de Montferrat et duc de Mantoue, la première de l'auteur, et la seconde de P. Arétin. Vend. 11 fr. Floncel; 1 liv. 12 sh. Pinelli; 2 liv. 11 sh. Hibbert; 39 fr. à Paris, en janvier 1829.

Un exempl. en Gr. Pap. se trouve dans la biblioth. du marquis Trivulzio, à Milan.

— Le notte d'Aphrica di Sigismondo Pauluzio Philogenio, cavalliero e conte palatino. *In Messina, per Petruzo Spira*, 1535 et 1536, 2 part. pet. in-4. [14680]

Ce poème est plus rare que le précédent, et, chose remarquable, la seconde partie est en lettres gothiques, tandis que la première est en caractères romains; vendu, exemplaire en mauvais état, 16 fr. en 1817; 1 liv. 7 sh. Heber.

Le premier volume a 4 ff. prélim., dont la première page porte de grandes armoiries (peut-être celles de la duchesse d'Urbain), avec deux distiques, commençant : *Præpetibus postquam...* Le verso présente, dans une gravure sur bois, un homme qui cherche à graver un rocher. Le second feuillet donne le titre en forme de dédicace à la duchesse d'Urbain. Le texte est sous les signat. A—M. Le second livre a des signatures de aa—dd, et à la fin la date 1536, 13 Januarii.

**PAULUS** (*Julius*). *Receptarum sententiarum*

rum, ad filium, libri V. In eosdem Jac. Cujacii interpretationes. *Parisiis, Andr. Wechelus*, 1558, in-4. 5 à 6 fr. [2455]

Vend. 8 flor. 40 c. Meerman.

Les Sentences de Paul ont paru pour la première fois avec les Instituts de Gaius, à Paris, en 1525 (voyez GAIUS); elles ont été réimpr. à la suite de *Bacriologos Juris*, à Lyon, en 1559 (voy. BACRIOLOGOS), et mieux dans *Jurisprudentia antequintiana* de Schultingius (voyez ce nom). Nous en citerons encore trois éditions séparées, savoir :

JULII PAULI receptarum sententiarum libri V, emendati et aucti, *Biturigis, Bonav. Thorinus*, 1595, pet. in-12, vol. dans lequel se trouve ordinairement réuni *Epitome juris civilis, opusculum antiqui ac ignoti scriptoris*, également impr. à Bourges, en 1595. Jul. Paulus a été réimprimé à Orléans, en 1599, et les deux ouvrages réunis, l'ont été in *officina plantiniana*, 1599, pet. in-12.

SENTENTIARUM receptarum libri V ex breviario Alariciano; edidit, cum edit. princ. contulit, indicem editionum omnium corporis juris civilis adjecit Gust. Hugo. *Berolini, Mylius*, 1815, in-8. 3 fr.

JULII PAULI receptarum sententiarum libri quinque, cum interpretatione Visigothorum; recognovit, annotatione indicibusque instruxit Ludov. Arndts, adjecit scripturæ varietatem ex codd. mss. Gust. Haenelii. *Bonnæ, impensis Adolphi Marci*, 1833, in-12.

Les variantes annoncées sur ce titre ont paru séparément en 1834.

**PAULUS** Ægineta. Voy. ÆGINETA. — Æmilii. Voy. ÆMILIUS.

**PAULUS** alexandrinus. Rudimenta in doctrinam de prædictis natalitiis. Ex H. Ranzovii biblioth. primum gr. et lat. edita et nunc denuo correctæ. Acced. ejusdem H. Ranzovii horoscopographia. *Wittembergæ, Lehmann*, 1588, in-4. [9005]

La première édition est de *Wittemb.*, 1586, in-8., sous le titre d'*Introductio in doctrinam...*

**PAULUS** apostolus. XIII epistolarum Pauli codex græcus, cum versione lat. veteri, vulgo antehieronymiana, olim Boernerianus, nunc bibliothecæ elect. Dresdensis, transcriptus et editus a Christ.-Frid. Matthæi : accedit ex eodem codice fragmentum S. Marci. *Misenz, Erbstein*, 1791 (nouv. titre, 1796), in-4. fig. 15 fr. [230]

Indépendamment de 425 exempl. de ce livre en pap. ordinaire, il en a été tiré 50 en pap. vél. : 30 fr., et 25 en Gr. Pap. vélin : 42 fr.

— Codex Claromontanus, sive epistolæ Pauli omnes græce et latine. Ex cod. parisiensi celeberrimo nomine Claromontani plerumque dictus, sexti ut videtur post Christum sæc. nunc primum edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ*, 1852, gr. in-4., avec 2 planch. lith. 80 fr.

— S. Pauli epistolæ XIV, cum commentariis Jacobi Fabri stapulensis. *Parisi., ex offic. Henr. Stephani*, 1515, in-fol. [495]

**Paulsen** (*Christ.*). Samlede mindreskrifter, 1932a. **Paulus** (*H.-E.-G.*). Kritischer Commentar über das N. T. 504. — Sammlung der merkwürdigen Reisen, 19830.

Un exempl. sur VÉLIN, 120 fr. La Vallière; 181 fr. MacCarthy.

H. Estienne avait déjà donné, en 1512, une édit. de ce livre, dont il y a aussi des exemplaires imprimés sur VÉLIN.

— Epistola Pauli ad Galatas; item sex primaria capita christianæ religionis, arabice. Quibus ad finem adjectum est compendium grammaticæ arabicæ, auctore Ruthgero Spey Bopardiano, cum lat. interpretatione. *Heidelbergæ, Mylius, 1583, in-4. [230]*

Vend. 12 flor. Crevenna, et beaucoup moins depuis. Ce volume n'est pas, comme on l'a prétendu, le premier livre arabe impr. en Allemagne. — Voyez CHRISTMANN.

— Ulphilæ gothica versio epistolæ D. Pauli ad Corinthios secundæ, quam ex Ambrosianæ bibliothecæ palimpsestis depromptam cum interpretatione, adnotationibus et glossario edidit C.-Octavius Castillonæus. *Mediol., typ. reg., 1829, in-4. 9 fr.*

— GOTHICÆ versionis epistolarum divi Pauli ad Thesalonicensis secundæ ad Thimotheum ad Titum ad Philemonem quæ supersunt, ex Ambrosianæ bibliothecæ palimpsestis deprompta, cum adnotationibus edidit Car.-Octav. Castillonæus. *Mediolani, 1839, in-4. 12 fr.*

— Les epistres Sainct Pol, glosees et translatees de latin en françois (par ung docteur en theologie de lordre de M<sup>re</sup> S. Augustin). *Paris, pour Anthoine Verdard... devant la rue neufue nostre dame, in-fol. goth. de 119 ff. fig. sur bois.*

Vend. 38 fr. mar. bl. Morel-Vindé.

La Biblioth. impériale conserve un exemplaire de ce livre imprimé sur VÉLIN.

Il y a des exemplaires qui (comme celui qui fut vendu 2 liv. chez Heber) ont une page de plus que les autres, sur le verso du dernier f., et dont la souscription, datée du *xviii<sup>e</sup> iour de janvier mil cinq cens z sept*, fait mention d'un privilège du roi pour trois années.

Du Verdier cite cette traduction d'après une édition de *Paris, Mich. Le Noir, 1521.*

— LES EPISTRES de S. Paul, traduites en françois et glosees par un docteur en theologie (Claude Guillaud). *Paris, Abel l'Angelier, 1544 (aussi 1555), pet. in-8.*

PAULUS. Hieronymi Pavli Barcinonensis ad R. D. Rodericum Ep̄m Portuen. Cardinalem Valentinū... de Fluminibus et Mōtibus Hispaniarū libellus. accedunt : I. De priscis Hispaniæ episcopatibus et eorum terminis; II. Excerpta ex Itinerario Antonini Pii et Theodosii de Hispaniis; III. Excerpta a Provinciali antiquo Eccl. Rom. de episcopatibus Hispaniæ. (*absque nota*), pet. in-4. [25947]

Opusculum de 20 ff., imprimé sans chiffres, réclames ni signat., avec les beaux caract. ronds d'Euchar. Silber, à Rome, vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Au verso du dernier f., après le mot RINIS, on lit : *Supra in littera. S* | SINGILIS. fl. est navigabilis Hastigin urbē | alluit in Bithyca. Ce morceau curieux a été

réimprimé dans l'*Hispania illustrata* et ailleurs, ainsi que l'article suivant du même auteur :

LIBELLUS inscriptus Barcinona ad Paulum Pompeium. *Impressum Barcinoni ad preces Joan-nis Peyro Regit Locum-tenentis protonotarii per Petrum Michaellem. M CCCC LXXXI, in-4.*

Ni Antonio ni Mendez n'ont connu cette édition rare, qui est portée à 1 liv. 6 sh. dans la *Biblioth. heber.*, I, 5236.

PAULUS (Warnefridus) diaconus. Historiæ miscellæ a Paulo Aquilejensi diacono primum collectæ, post etiam a Landulpho Sagaci auctæ productæque ad imperium Leonis III, id est annum Chr. 806, libri XXIV. *Basileæ, Perna, 1569, in-8. [22906 ou 23002]*

Édition publiée par P. Pithou. L'ouvrage avait paru dès l'année 1471, à la suite d'*Eutropius* (voyez ce nom), et il a été souvent réimprimé, soit avec Eutrope, soit avec les *Scriptores histor. Augustæ*. Nous citerons encore une édit. séparée que H. Canisius a donnée à Ingolstadt, en 1603, in-8., en ajoutant, toutefois, que le meilleur texte de Paul diacone, qui ait encore été publié, est celui qui fait partie des *Scriptores rerum italicæ* de Muratori, tome I, part. I et II, ce qui doit s'entendre aussi de l'ouvrage suivant :

DE ORIGINE et gestis rerum Longobardorum libri VI ad mss. veterum codd. fidem editi. *Lugd.-Batav., 1595, in-8.*

Maittaire, et d'après lui Panzer, ont cité une édit. de ce dernier ouvrage qui aurait été impr. à Lyon, en 1495, in-8. — Il y en a une autre de *Paris, J. Petit et Radius Asc., 1514, in-fol.* — Celle de 1595 a été donnée par F. Lindenbrog; elle se trouve quelquefois réunie au *Jornandès de Vulcanius*, édition de 1597 (voy. JORNANDES). Cette même histoire est réunie à l'*Historia Gothorum* de Grotius, édition de 1655, in-8.

— HISTOIRE de Paul diacre d'Aquilée, où est amplement traité de l'origine des Lombards, de leurs faits et de plusieurs autres singulières remarques selon l'occurrence, traduite de latin en françois, par J.-F. Foubert, avec un supplément tiré de l'histoire de France. *Paris, Du Breuil, 1603, pet. in-8.*

— STORIA de' fatti de' Longobardi, trad. e illustrata con note di Quirico Viviani. *Udine, 1826, 2 vol. in-16.*

On avait déjà une traduction italienne de cette histoire par L. Domenichi, *Venise, Giolito, 1548 (aussi 1558), in-8.* de 99 ff. et 5 pour la table.

PAULUS. Pauli Silentiarii carmen in thermas Pythias et aquarum miracula, gr. et lat., editum, ex emendat. et interp. Fed. Morelli. *Lutetiæ, Fed. Morellus, 1598, in-4. [12414]*

Pièce peu commune de cette édition, mais réimpr. dans les *Analecta* de Brunck, et dans d'autres recueils : 3 à 5 fr.

PAULUS II. Regule cællararie sãctissimi nostri dom̄i nōri dōni Pauli diuina povidētia pape sēdi. (*absque anni et loci indicatione*), pet. in-4. de 34 ff. à 32 lign. par page pleine, sans chiffres, réclames ni signatures. [3211]

Les *Regulæ cancellariæ* de Paul II ont précédé de plusieurs années celles de Sixte IV, son successeur, mais ne contiennent pas de taxes comme ces dernières. On y trouve des bulles datées de 1464 à 1468. A la fin de ce recueil, la bulle *contra symoniacas* est terminée ainsi : *datum Rome Anno incarnationis dominicæ M. cccc. lxxvii nono Calen.*



*Decemb. Pontificatus nostri anno primo publicata die xxiii.*

Cette édition, dont le feu prince Michel Galitzin, ambassadeur de la cour de Russie auprès de la reine d'Espagne, nous a très-obligeamment communiqué un bel exemplaire, est probablement la plus ancienne qui ait paru de ces bulles : elle est imprimée avec des petits caractères romains, semblables à ceux dont s'est servi Ulric Han à Rome, en 1468, dans son édition de *Cicero de Oratore*, sous cette date, et peut être à peu près aussi ancienne. Les pontuseaux verticaux de ce petit volume sont plutôt ceux d'un in-8, que d'un in-4.

Iaine, qui a décrit sommairement l'édition ci-dessus, sous son n° 12487, en décrit plusieurs autres, savoir :

1° In-4, de 24 ff. à 35 lig. par page, aussi en caractères romains, et également sans lieu ni date, et sans chiffres, récl. ni signat.;

2° In-4, en caract. goth. grossiers et inégaux, qui porte la date douteuse de 1496;

3° In-4., sans lieu ni date, et sans chiffres, récl. ni signat. *Per Siatum Russinger*;

4° Une autre, in-4, goth., qui réunit aux règles données par Paul II celles de Sixte IV, avec l'explicit de 1476; les caractères sont ceux de Jean Wierner, à Augsbourg. Un exempl. réuni à la *Karolina super libertate spiritualium personarum et ecclesiarum immunitate*, mêmes caract., 30 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy.

**PAULUS III.** Bulla S. D. N. Pauli providentia Pape III. Citatoria regis Angliæ et sequaciū. eius sub pena excoīs. et priuationis Regni cū omnium aliorū bonor. et nonnullis aliis grauioribus censuris et penis. *Datū Romæ apud sanctum Marcum anno incarnationis Dñicæ Millesimo quingentesimo trigesimo quinto tertio kl. septembris.* In-4. de 8 ff., sign. A et B, lettres ital. [26909]

Édition originale de cette bulle contre Henri VIII.

**PAULUS** de S. Maria. Incipit dialogus qui vocatur Scrutiniū scripturar., etc. *Romæ, per Vdalricum Gallum* (circa 1470), gr. in-4. [408]

Première édition, composée de 288 ff. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages. Au recto du dernier se lit la souscript. ordinaire d'Udalricus Gallus : *Anser Tarpeti custos...* Vend. 59 fr. Gaignat; 100 fr. La Vallière, et moins depuis.

— *Idem* dialogus. — *Per me Johannem Schallz..... Mantue, impressus sub annis... M. CCCC. LXXV...*, in-fol. goth. de 150, 90 et 20 ff., dont un blanc.

Ce volume a des signat. de a—r et A—N du second alphabet, y compris les deux cahiers qui contiennent le *Tractatus multum utilis ad convincendum Iudeos de errore suo*.

Vend. 60 fr. *mar. bl.* La Vallière (sans les deux derniers cah.), et 3 fr. seulement Mac-Carthy.

Les bibliographes décrivent trois éditions de cet ouvrage, in-fol., impr. en Allemagne, savoir : deux, sans date, constant, Pune et l'autre, en 215 ff., caractères de J. Mentelin, 39 lignes à la page, mais ayant des différences dans les abréviations : vend. (l'une de ces éditions) 50 fr. La Vallière; 11 fr. Brienne-Laire. La troisième, imprimée à Mayence, par P. Schoyffer, en 1478, in-fol. goth. de 216 ff.; vend. 12 fr. Gaignat; 30 fr. *mar. r.* La Vallière.

**PAULUS** germanus de Middelburgo. Paulina de recta Paschæ celebratione : et

de die passionis domini nostri Jesu Christi. (in fine secundæ partis) : *Impressum Forosempronii per spectabilem virum Octavianum petrutium forosempronensem impressoriæ artis peritissimum Anno Domini. M. D. XIII, die octava julii, cum privilegio....* 2 tom. en 1 vol. in-fol., feuillets non chiffrés. [21245]

Ce livre a perdu beaucoup de son intérêt comme ouvrage savant, mais il en conservera toujours sous le rapport typographique, à cause de la beauté de l'impression, et aussi à cause des bordures et des vignettes sur bois dont il est orné. C'est, d'ailleurs, la principale production de l'imprimerie établie à Fossombrone par Ottaviano Petrucci, à qui l'on doit l'invention d'une méthode nouvelle alors d'imprimer la musique (voy. MOTTETI). La première partie de ce beau volume a des signat. de a—s par 8 et t par 10; la seconde jusqu'à GGIII, suivi d'un dernier f, au verso duquel se lit la souscription, accompagnée de la marque de l'imprimeur. Au verso du titre, qui est impr. en capitales, est le privilège accordé par Léon X.

L'exempl. en *mar. bl.* qui avait été payé 139 fr. à la vente Gaignat, n'a été vendu que 45 fr. à celle de Mac-Carthy; un autre en *mar. r.* avec les noms du pape Clément XI, 1 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

— *PARABOLA* Christi de correctione calendarii. *Romæ, 1511*, in-4. Probablement cet opuscule est plus rare que le grand ouvrage ci-dessus. 25 fr. Libri.

— Ad illustrissimos ac humanissimos principes magnanimū || vrbini ducem dūm Guidono vbaldu ac sapientissimū dūm oc||tavianū & Ubaldinis comitem Marcetelli dños colendis||simos Pauli de Middelburgo prognosticiū anni M. quadrigē||tesimi octuagesimi sexti (*absque nota*), goth. de 8 ff. à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières, sans signat.

Cet opuscule, fort rare, est décrit dans le Bibliophile belge, 2<sup>e</sup> série, vol. IV, p. 213, où l'on en attribue l'impression à Jean de Westphalie, auquel est due celle de l'*Epistola apologetica magistri Pauli de Middelburgo ad doctores Lovanienses de Paschale recte observanda. Opus impressum in alma universitate Lovaniensi per me Johannem de Westphalia*, in-4.

Cette *Apologia* doit être de l'an 1487, environ, car Pierre de Rivo y a répondu en 1488 (voy. RIVO).

— Pauli de Middelburgo Pronostica ad viginti annos duratura. — Editum per Paulū de Middelburgo... phisicū, in alma uiversitate Louaniensi... *Impressum per me Johannem de Westphalia, anno salutis MCCCC LXXXIII pridie kalendas septembris.* Pet. in-4. goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. a, b, c (le premier et le dernier f. sont blancs).

Édition décrite par M. R. Chalon, de Mons, dans le Bulletin de Techener, 2<sup>e</sup> série, p. 249. Après la souscription se voit le portrait de l'imprimeur. Ce n'est pas la même édit. que celle que décrit, sous la même date, Hain, au n° 11146, et qui n'a que 21 ff. à 21 lig. par page.

Il existe de cet opuscule une édit, sans lieu ni date, pet. in-4, goth., sign. A—B, à 34 lig. par page, et une autre, également in-4, goth., avec cette sous-

cription : *Impressum per me Iohannem Koelhoff de Lubeck, anno domini m cccc lxxxiv, in profesto conceptionis Marie.*

L'ouvrage suivant doit avoir paru avant celui-ci.

INVECTIVA Magistri Pauli de Myddelburgo in superstitiosum quēdam astrologū ? sortilegum. vna quociens et decē venustas vel astronomicas questiones ? sui uiginti anno pronostici olim... editi... explanationem continens, in-4. goth. de 14 ff. à 41 lig. par page.

Paul de Middelbourg avait déjà donné : 1° *Iudizio dell' anno mille quatrocento ottanta*, in-4., sans lieu ni date, dont le texte est en latin ; 2° *Effectus stellarum pro anno christi 1481*, in-4. goth. de 8 ff. à 48 lig. par page, sans lieu d'impression ; 3° *In iudicium anni 1482*, in-4. goth. de 10 ff. à 31 lig. par page ; 4° *Pronosticatio pro anno 1483*, in-4. goth. ; 5° *Prognosticon ad Maximilianum augustum*, réimprimé sous le titre de *Practica de prauis constellationibus ad Maximilianum*, in-4. Il a donné depuis :

— PROTHONOTARIOMATRIX. (au recto du dernier f.) : *Finis prothonotariomatrix editū Urbini || anno salutis. M. cccc lxxxiii. secundo Kalen[is] das martias per Paulū de middelburgo zelandie...* in-4. goth. de 24 ff. à 29 et 30 lig. par page (impr. par Jean de Westphalie, à Louvain). Au verso du 1<sup>er</sup> f., dont le recto est blanc : *Paulus de middelburgo || lectori salutem*, et au recto du 3<sup>e</sup> f. : *Antiprothonotarii categoria ? criminatio || Hic sciphanata insignis calumniator inuid ? astro ? logie principia penit ? ignorans*, etc.

— DE NUMERO Atomorum totius universi in detestationem usurariae prauitatis et augmentum Montis pietatis lucubratio. *Romæ*, 1518, in-4. [4090]

Opuscule dans lequel l'auteur donne des calculs curieux sur les résultats possibles du prêt à intérêts, et où il préconise le *Mont-de-Piété*, nouvellement établi à Rome.

— PROGNOSTICUM R. P. D. Pauli de Middelburgo, episcopi foresempreniensis, ostendens Anno M. d. xxxiii. nullum, neque universale, neque provinciale diluvium futurum, S. domino nostro Clementi Pape VII dicatum... *Ex Foresempreni Kalendis septembris Anno M. d. xxxiii.* in-4. [9024]

Cet opuscule est regardé comme la dernière production de Petrucci à Fossombrone. Il a été réimpr. à Augsbourg, *idibus januarii 1524*, in-4., avec une dédicace d'Ottomarins Luscinus au célèbre Raymond Fugger, de cette ville. On en a aussi imprimé une traduction italienne et une traduction allemande.

PAULUS venetus. *Logicæ institutiones*. 1472, in-4. de 115 ff. non chiffr. [3517]

— Editio altera. (in fine) : *Anno... M. cccc. lxxiii. die vero decima quarta mensis Decembris Mediolani impressum*, in-4. goth. de 78 ff. non chiffrés.

Deux éditions très-rares : la première n'est pas citée par Hain, qui en indique plusieurs autres, sans date, ou d'une date postérieure à celles-ci.

— LOGICA magna Pauli Veneti. — *Impressus Venetiis per Albertinum Uercellensem expensis dñi Octavianus Scotti ac eius fratrus...* 1499, die 26 Octobris, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. de 200 ff. à 2 col. de 71 ou 72 lig.

— *Sūmule naturalīū māgri Pauli veneti ordinis heremitarū sancti augustini physicoꝝ liber incipit.* (au recto du 161<sup>e</sup> f. 2<sup>e</sup> col.) : *Explicit ultima pars sūme naturalium..... Impressa Mediolani ꝑ Christofolū Valdarfer Ratisponensem. Anno domini. M. cccc. lxx vii. Die xvii mensis Iulii.* (et au recto du dernier f. 2<sup>e</sup> col.) : *Et sic est finis... Die xvj. Iulii*

1476, in-fol. de 166 ff. à 2 col. de 55 et 56 lig. caract. goth. avec des signatures au bas des marges inférieures. [4203]

Vendu 600 fr. de Bearzi, n° 848, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

Il existe une autre édition de ce commentaire sur les livres *Naturalium* d'Aristote, également de 1476, et peut-être antérieure de plusieurs mois à celle de Valdarfer. C'est un in-fol. de 222 ff. à 2 col. de 51 lig. en caract. goth., avec signature. Le texte y commence au recto du f. 22 de cette manière : (p) *Lurimo || rā astri ? ctus ꝑcibus : qiorus | ꝑde mee tꝑductio ||.* etc. Au verso du 155 f., 2<sup>e</sup> col., où finit la cinquième partie de l'ouvrage, se lit une première souscription datée : *Anno dñi M. cccc. lxxvi.* La 6<sup>e</sup> part. commence au recto du 156<sup>e</sup> f. sign. q. et il finit au verso du 214<sup>e</sup> f. col. 2<sup>e</sup>, par cette autre souscription : *Explicit sexta ? vltima pars sūme natu || raliū... et ꝑprio originali... Venetiis impressionē habuit ꝑpensis Iohānis de Colonia socijs eius Iohānis mātthen de Gherretzem. Anno. M. cccc. lxxvj.* Sur le f. 215 recto se trouve le registre. Il est suivi de la table qui occupe les ff. 216 à 222 recto, et se termine par le mot *Finis*. 45 fr. Costabili.

PAULUS de Venetiis. *Nova lyra choralis, alias manuale, in quo, præter modum recitandi horas diurnas ac nocturnas, habentur etiam in cantu omnia quæ pertinent tum ad vesperas tum ad laudes, desumpta omni solertia ex antiquis manuscriptoris chori S. Francisci Venetiarum a P. Paulo de Venetiis. Venetiis (1655), in-fol. en rouge et noir avec plain-chant.* [10194]

Un exemplaire, ayant des feuillets raccommodés, 15 fr. Gaspari.

PAULUZIO (*Sigism.*). Voy. PAOLUCCIO.

PAUSANIAS (descriptio Græciæ), græce (ex recens. M. Musuri). *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soc.*, 1516, in-fol. [22786]

Première édition rare ; elle contient, outre 282 pp. de texte, 2 ff. prélim., et 1 f. à la fin pour la souscription et l'ancree. Vend. 53 fr. m. r. La Vallière ; 96 fr. Soubise ; 150 fr. bel exempl. mar. v. tab. L'Héritier ; 100 fr. d'Ourches ; 140 fr. Larcher ; 2 liv. 12 sh. 6 d. Butler. — Un exempl. annoncé en Gr. Pap., 240 fr. Mac-Carthy ; 10 liv. 10 sh. Sykes ; 2 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Faite sur un mauvais manuscrit, cette édition est d'ailleurs exécutée avec négligence, comme la plupart des anciennes éditions grecques des Alde ; il y manque même quelques passages qui sont dans tous les manuscrits, et ces lacunes ne peuvent être attribuées qu'à la précipitation des imprimeurs (*Clavier*).

— Descriptio Græciæ, gr. et lat. *Francof.*, 1583, in-fol. 10 à 15 fr.

Cette édition, belle et très-correcte, est due aux soins de Fréd. Sylburge, qui a fait usage des notes manuscrites de Guillaume Xylander et de Joach. Camerarius, et y a joint ses propres observations. La version latine est celle de Romulus Amasæus, la même que les différents éditeurs de Pausanias ont adoptée, et qui a été imprimée séparément, d'abord à Florence, chez Torrentino, en 1551, in-fol. de 432 pp. et 39 ff. pour l'index, ensuite à Bâle, en 1557 ; aussi à Francfort, en 1624 et en 1670, in-8. Clavier la regardait comme moins fidèle que celle de Loescher, impr. à Bâle, chez Oporin, en 1550, in-fol.

L'édition gr. et lat. impr. à Hanau, en 1613, in-fol., faite sur celle de Sylburge, est encore assez bonne : 9 à 12 fr. Vend. 18 fr. Soubise.

— Pausanias, gr., cum lat. Romuli Amasæi interpretatione, accessere Gul. Xylandri et Frid. Sylburgii annotationes, ac novæ notæ Joach. Kuhnii. *Lipsiæ*, 1696, in-fol.

Édition estimée : 25 à 36 fr. Vend. 72 fr. (exempl. non rogné) Caillard.

Il y a quelques exemplaires de ce livre tirés sur un papier plus grand et un peu plus fort que le pap. ordinaire ; mais ils sont très-rare et ne valent pas moins de 60 à 80 fr.

— GRÆCIÆ descriptio, gr., recens., emendavit et explanavit Jo.-Frider. Facius ; accessit Rom. Amasæi interpretatio lat. *Lipsiæ*, 1794-97, 4 vol. in-8. 24 fr. — Pap. fin, 30 fr.

Édition assez belle, et l'une des meilleures que l'on eût alors de cet auteur.

— GRÆCIÆ descriptio, gr., edente Schæfer. *Lipsiæ*, 1818, 3 vol. in-8. 6 fr. — Pap. fin, 12 fr.

— PAUSANIÆ Græciæ descriptio : editit, græca emendavit, latinam Amasæi interpretationem castigatam adjunxit et animadversiones atque indices adjecit Car.-Godofr. Siebelis. *Lipsiæ*, *Weidmann et Reimer*, 1822-28, 5 vol. in-8. 50 fr.

Outre le texte, la traduction latine et les commentaires, cette édition contient les variantes de Bekker, celles de Clavier, et de plus six index. Il y a des exempl. en pap. fin et en pap. vél.

— DE SITU Græciæ libri X, gr., recognovit Imm. Beckerus. *Berolini*, *Reimer*, 1826, 2 vol. in-8. Édition critique. 3 thl. 18 gr.

— Pausaniæ descriptio Græciæ, ad codd. mss. et editionum fidem recensuerunt, apparatu critico, interpretatione latina et indicibus instruxerunt Jo.-Henr.-Chr. Schubart et Chr. Walz. *Lipsiæ*, *Hahn*, 1838-39, 3 vol. in-8. 10 thl.

— Pausaniæ descriptio Græciæ : recognovit et præfatus est Lud. Dindorfius, gr. et lat., cum indice locupletissimo. *Parisiis*, *F. Didot*, 1846, gr. in-8. 15 fr.

— Pausaniam historicum Domitius Caldeirinus et græco traduxit : Atticæ descriptio. Auctores vetustissimi nuper in lucem editi. Mirsilius Lesbius de origine Italiæ ; Porcius Cato de originibus ; Archilochus de temporibus ; Metasthenes Persa de judicio temporum et annalium Persarum ; Philo de temporibus ; Xenophon de æquivocis ; Sempronius de chorographia Italiæ ; Fabius Pictor de aureo sæculo ; Antonini Itinerarium ; Berosius Babylonius : dignitate chaldæus de temporibus, cui titulus est De oratio berosi chaldaica ; de antiquit. Italiæ ; Manethonis supplementum pro Beroso ; Decretum Desyderii regis Italiæ. (in fine) : *hos vetustissimos auctores nuper repertos Impressit Bernardinus Venetus Anno a natali Christiano M. II. D. (1498), in-4.*

Recueil peu commun, bien décrit dans le premier catalogue de Crevenna, V, p. 99. On a quelquefois annoncé le Pausanias séparément, mais il fait partie intégrante du volume.

— Pausanias, ou voyage historique de la Grèce, trad. en franç. par Nic. Gedoy. *Paris*, 1731, 1 vol. in-4. fig. 10 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.

Traduction peu recherchée maintenant. Il y en a une édition d'*Amsterdam*, 1733, 4 vol. in-12. fig. assez jolie, et qui se vendait autrefois de 20 à 30 fr. — Celle de *Paris*, 1797, 4 vol. in-8. fig., est mal imprimée.

— Description de la Grèce de Pausanias, traduction nouvelle, avec le texte grec collationné sur les mss. de la Bibliothèque du roi, par Et. Clavier. *Paris*, *Eberhart et Bobée*, 1814-23, 7 vol. in-8., avec le portrait de Clavier. 36 à 45 fr., et plus en Gr. Pap. vél.

Cette édition se recommande, et par le texte qui, quoique pas aussi correctement imprimé qu'on pourrait le désirer, présente cependant de bonnes leçons, et par la traduction, supérieure à celle de Gedoy, sans être tout à fait exempte de reproches. L'auteur étant mort après la publication de son second volume, la suite de sa traduct., qui devait être publiée par MM. Courier et Coray, l'a été par M. Leclercq, depuis attaché à la bibliothèque du Louvre. Nous tenons de celui-ci que les épreuves ont été revues, pour le texte grec, par le Dr Coray, lequel y a fourni quelques notes, et pour la traduction par M. Daunou. Le 7<sup>e</sup> volume est un supplément qui renferme les notes de Clavier et se relie avec le sixième.

— Viaggio istorico della Grecia, trad. dal greco in ital. *Roma*, 1792-93, 5 tom. in-4.

Traduct. peu commune en France. Celle d'Alfonso Bonacciuoli, *Mantoue*, 1597, in-4., est rare, mais à bas prix.

— DESCRIZIONE della Grezia, nuovamente del testo greco trad. da Ant. Nibby. *Roma*, *Poggioli*, 1817-18, 4 vol. in-8., avec une carte : 24 fr.

On a publié séparément : *Ant. Nibby Saggio di osservazioni critiche, geografiche, antiquarie, sopra Pausanias* ; *Roma*, 1817, in-8. de 45 pp.

— LA GRECIA descritta : volgarizzamento con note al testo, ed illustrazioni filologiche, antiquarie e critiche di Sebast. Ciampi. *Milano*, 1826-36, 4 vol. in-8. et in-4. fig.

Partie de la *Collana greca* publiée à Milan. Il devait y avoir un 5<sup>e</sup> volume.

— THE DESCRIPTION of Greece, translated from the greek, with notes (by Th. Taylor). *London*, 1793, 3 vol. gr. in-8. 27 fr.

La Description de la Grèce a été traduite en allemand, par J.-Eust. Goldhagen, *Berlin*, 1765-66, 2 vol. in-8. — Seconde édition, *ibid.*, 1798-99, 4 part. en 2 vol. in-8. et depuis par E. Wiedasch, *München*, 1826-33, 5 vol. gr. in-4. Les 4 premiers livres par C.-G. Siebelis, *Stuttgart*, 1827-29, in-12.

PAUTE (le). Voy. LE PAUTE.

PAUTRE (le). Voy. LE PAUTRE.

PAVARI (de). Escurie de De Pavari, ve-

**Pauthier (J.-P.-G.)**. Sinico-Ægyptiaci, 11857. Pour les autres écrits de M. Pauthier, voy. la nouvelle Biographie générale, tome XXXIX, col. 418.

**Pauvret**. Harmonie de la religion... 1782.

**Pauw (Corn. de)**. Note in Pindarus, 12568.

**Pauw (Cornelle de)**. Œuvres philosophiques, 22710. — Recherches sur les Égyptiens, 22760. — sur les Grecs, 22838. — sur les Américains, 28465.



nition (en italien et en français). *Lyon, Jean de Tournes, 1581, in-fol. de 53 pp. avec fig. sur bois. [10325]*

Ouvrage curieux, mais dont les exemplaires sont rares.

**PAVIE** (*Remond de Beccarie, de*), baron de Fourquevaux. *Voy. INSTRUCTIONS sur le fait de la guerre.*

**PAVILLON** (le sieur). *Voy. COUILLARD.*

**PAVILLON** (*Nicolas*). Discours sur l'histoire des Polonois et l'élection du duc d'Anjou; avec une épître au roi de Pologne sur sa bienvenue à Paris; par Nicolas Pavillon, parisien. *Paris, 1573, in-8. [27837]*

Cet ouvrage, cité dans une note ajoutée à l'article Nicolas Pavillon de La Croix du Maine (édition in-4, t. II, p. 177), nous paraît être le même que celui qui est porté dans le catal. de La Vallière, par Nyon, n° 25957 :

— Discours sur l'histoire des Polonois, par lequel on peut cognoître l'origine... les coutumes des habitants du royaume, et comme du commencement ils esleurent seigneurs, ducz et roys, qui par interruption d'années les ont gouvernez jusque à present, que Monseigneur Henry de France, duc d'Anjou, en a este esleu Roy (sans nom d'auteur). *Paris, Guillaume de Nyverd, 1573, pet. in-8., et aussi, Lyon, Benoist Rigaud, 1573, pet. in-8.*

**PAVON** (*Jos.*). *Voy. RUIZ.*

**PAXTON** (*Joseph*). Magazine of botany, and register of flowering plants. *London, Orr and Smith, 1834-49, 16 vol. in-8. [4958]*

Cette collection, qui renferme 700 pl. color., a coûté 29 liv.; mais on la trouve pour moins de la moitié de ce prix.

— FLOWER Garden, by Jos. Paxton and Dr J. Lindley. *London, 1850-53, 3 vol. gr. in-8. fig. color., 4 liv. 19 sh. [4970]*

— HORTICULTURAL register, by Jos. Paxton and G. Harrison. *London, 1831-36, 5 vol. in-8. pl. color. [6475]*

**PAYEN** (le Dr. *J.-Fr.*). *Voy. tome III, à la fin de l'article MONTAIGNE (Mich.).*

**PAYKULL** (*Gust. de*). Fauna suecica: insecta. *Upsalæ, 1798-1800, 2 vol. in-8. 30 fr. [6002]*

Cet ouvrage n'a pas été continué.

— Monographia Staphylionorum, 6044; — Caraborum, 6045.

**PAYNE** ou Paine (*Jo.*). Plans, elevations and sections of noblemen and gentle-

**Pavie** (*Théod.*). Choix de contes, 17793.

**Pavillon** (*Balth.*). Vie de Robert d'Arbrissel, 21935.

**Pavillon** (*Est.*). Poésies, 14050.

**Payen** (*P.-S.*). Chimie élémentaire, 4400. — Réactifs, 4424. — Cours de chimie appliquée, 4430. — Précis de chimie industrielle, 4430. — Traité de la distillation, 4441.

**Payen** (*A.*) et A. Richard. Précis d'agriculture, 6293.

**Payer** (*J.*). Organogénie végétale, 4839. — Botanique cryptogamique, 5347.

men's houses, etc. *London, 1767-83, 2 vol. in-fol. 3 à 4 liv. [9987]*

Recueil de 175 pl., dont plusieurs sont doubles : 99 fr. Renouard, en 1805; et un seul volume contenant 75 pl., 27 fr. 60 c. Lamy.

**PAYNE** (*John-Thomas*) and Henry Foss. Bibliotheca grenvilliana; or bibliographical notices of rare and curious books, forming part of the library of the right hon. Thomas Grenville. *Lond., printed by W. Nicol, 1842-48, 3 vol. gr. in-8. [31584]*

Cette admirable collection est aujourd'hui une des principales richesses du *British Museum*. M. Th. Grenville, qui, pour la former, n'avait pas dépensé moins de 54000 liv. sterl., l'a léguée à la nation anglaise, en compensation des sinécures dont il avait joui pendant nombre d'années. Cette bibliothèque ne contenait guère qu'environ 20000 volumes, ce qui, en Angleterre, n'a rien d'extraordinaire; mais elle est extrêmement remarquable par le choix exquis des livres qui la composent. On y a rassemblé une collection des premières et des meilleures éditions des classiques grecs et latins; les poèmes et romans espagnols et italiens les plus rares, et notamment une suite peut-être unique des anciennes éditions de l'Arioste; nombre de livres imprimés sur VELIN, d'une haute importance; une précieuse réunion des relations de voyages des premiers navigateurs et des autres voyageurs, soit du moyen âge, soit des XV<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles; enfin, presque tout ce qui a été écrit de plus curieux sur l'histoire d'Angleterre et surtout sur celle d'Irlande, et cela indépendamment d'un grand nombre de curiosités, qui appartiennent à l'ancienne littérature anglaise. Le catalogue est par ordre alphabétique, soit des noms d'auteurs, soit des mots principaux des titres; les notes sont presque toutes de M. Grenville lui-même. Nous pourrions peut-être y relever une certaine quantité de ces fautes qui se glissent si facilement dans les ouvrages de ce genre (principalement dans l'indication des formats), mais nous aimons mieux féliciter les rédacteurs de ces trois beaux volumes du soin qu'ils ont pris de rendre en général les titres des livres avec une exactitude à laquelle les libraires anglais ne nous avaient pas accoutumés, ce qui est un véritable progrès. L'édition de ce catalogue n'a été tirée qu'à 150 exemplaires en pap. royal (prix 4 liv. 14 sh.), et à 30 exempl. en Gr. Pap. impérial, dont 12 seulement ont été mis en vente, et au prix de 15 liv. 15 sh. chacun.

**PAYNE'S** Book of art, with the celebrated galleries of Munich being a selection of subjects engraved after picture by old and modern masters with descriptive text together with a history of art. *London, sans date, 3 vol. in-4. [9290]*

**PAYOT** de Linière. *Voy. LINIÈRE.*

**PAYVA** d'Andrada (*Diego*). Defensio tridentinae fidei catholicae et integerrimae adversus hæreticorum calumnias et præsertim Kemnitii. *Olyssipone, 1578, in-4.*

Vend. 4 fr. m. citr. Mac-Carthy.

Édition rare, mais peu recherchée : celle d'Ingolstadt, 1580, in-8., est encore moins chère.

— Orthodoxæ explicationes de religionis

**Payraudeau** (*B.-C.*). Catalogue des annélides et des mollusques, 6134.

christianæ capitibus, adversus hæreticos.  
*Venetis*, 1564, in-8.

Vend. 5 fr. m. r. Mac-Carthy.

**PAZ** (*Augustin* du). Histoire généalogique de plusieurs maisons illustres de Bretagne, enrichie des armes et blasons d'icelles, de diverses fondations d'Abbayes et prieurez, avec l'histoire chronologique des évêques de tous les diocèses de Bretagne, et une infinité de recherches. *Paris*, *Buon*, 1619 (aussi 1620), in-fol. [28862]

Vend. 27 fr. Daguesseau; 18 fr. Soubise, et serait plus cher aujourd'hui.

Dans la table de sa *Bibliothèque héraldique*, M. Guillard place sous le nom d'Augustin du Paz l'ouvrage suivant dont il donne le titre sous le n° 4274 de son livre :

GÉNÉALOGIE de la maison de Molac, dressée par V. P. A. Du Paz... sur les titres de la dite maison, cartulaires d'abbaye et de couvents, histoires de Bretagne. Généalogie de la maison de la Chapelle, dressée par le même auteur sur mesmes preuves. Généalogie de la maison de Rosinadac (par le même). *Rennes*, *Charles Yvon*, 1627, in-4.

**PAZZI** (*Ant.*). Vite dei pittori. Voyez GORI, Museum florentinum.

**PAZZIA** (*la*). *Stampata in India pastinaca, per messer non mi biasimate, etc.*, pet. in-8. [17960]

Facétie imprimée en Italie, dans le XVI<sup>e</sup> siècle, et attribuée à Ascanio Persio : 15 fr. m. r. Librairie De Bure. Il y en a une autre édition, également impr. en Italie, et en lettres italiques, sous le titre suivant :

LA PAZZIA. M. DXLI. Pet. in-8. de 24 ff. dont le dernier est blanc, avec une vignette sur bois au frontispice.

On a une traduction française de cet opuscule sous ce titre :

LOUANGES de la folie, traité fort plaisant en forme de paradoxe, traduit d'italien en françois, par feu messire lehan du Thier. *Paris*, pour Hartman Barbe, 1566, aussi Poitiers, chez les de Marnef et Bouchets frères, même date, pet. in-8. L'édit. de Paris, en mar. par Duru, 30 fr. Gancia. — Autre édition, *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1567, pet. in-8. de 38 ff. 25 fr. mar. v. Coste.

Cette traduction forme la 27<sup>e</sup> pièce du recueil de *Paradoxes*, impr. à Rouen, en 1583 et depuis (voy. ci-dessus, col. 362.)

Une note ajoutée à la p. 333 du tome XXIII de la *Biographie universelle* (1<sup>re</sup> édit.), article Landi, porte que la Pazzia est de cet auteur, et qu'on l'a trouvée rel. avec ses *Paradossi*, édit. de 1544 (voy. PARADOSSI).

**PEACHAM** (*Henry*). Graphice, or the most auncient and excellent art of drawing with the pen, and limning in water colours. *London*, 1606, in-4.

2 liv. 2 sh. Reed; 1 liv. 10 sh. Heber.

— *Minerva britannica*, or a Garden of heroical devises, furnished and adorned with emblems and impresses of sundry natures, newly devised, moralized and published by Henry Peacham. *London*, by W. Dight, 1612, in-4. fig. sur bois. [15768 ou 18613]

Ouvrage recherché dans lequel se trouvent des épigrammes qu'on a quelquefois attribuées à Henry Parrot (voy. PARROT). 2 liv. Hibbert; 4 liv. Bindley; 4 liv. 18 sh. Heber; 5 liv. 12 sh. 6 d. Crawford.

— *Thalia's Banquet*: furnished with an hundred and odde dishes of newly devised Epigrammes. *London*, 1620, pet. in-8. [15768]

Au rapport de Lowndes, p. 1809 de la 2<sup>e</sup> édition, ce volume rare a été payé 28 liv. 10 sh. à la vente Lloyd.

— *THE COMPLEAT Gentleman*, to which is added the Gentleman's Exercise. The third impression, much enlarged, especially in art of blazonry by a very good hand (Th. Blount). *London*, 1661, in-4. titre gravé.

Les premières édit. du *Compleat Gentleman* sont de Londres, 1622 et 1634, et celles du *Gentleman's Exercise*, de 1634 et 1639, in-4. Ni les unes ni les autres ne sont chères.

Pour les autres ouvrages de H. Peacham, consultez le *Manual* de Lowndes.

**PEACHAMUS** ou Peccamps (*Johan.*). Voy. JOHANNES, archiepiscopus cantuariensis.

**PEARSON** (*William*). An Introduction to practical astronomy, containing tables recently computed for facilitating the reduction of celestial observations. *London*, 1824-29, 2 vol. gr. in-4. avec 31 pl. [8242]

Production scientifique très-estimée, et qu'aujourd'hui on paye de 7 à 8 liv. en Angleterre; elle n'a été vend. que 92 fr. Busche.

**PEARSON** (*Th.*). Voy. IGNATIUS.

**PEARSON** (*John*), bishop of Chester. Voy. aux articles HESYCHIUS et IGNATIUS.

— An Exposition of Credo, et Minor theological Works, 1966.

**PEAU** de bœuf (*la*), ou remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaïse, comédie dédiée aux maris intéressés, divisée en deux parties, dont la première représente la femme dans toute sa méchanceté, et maîtresse de la maison; et la seconde, le mari par un juste retour pleinement vengé et maître absolu de sa femme. *Valenciennes*, *Gabr.-Fr. Henry*, 1710, pet. in-8. de 123 pp. [16484]

Programme très-détaillé d'une pièce en six actes, accompagné de plusieurs morceaux de poésie flamande. C'est un volume difficile à trouver, et que son titre singulier fait rechercher. L'abbé de Saint-Léger en a donné une notice dans l'*Année littéraire*, 1775, tome VIII, pp. 320 et suiv. Vend. 8 fr. Baron; 4 fr. Méon; 7 fr. 20 c. Duquesnoy; et jusqu'à 75 fr. mar. A. Martin; 33 fr. de Soleinne. Il existe un autre programme du même genre que celui-ci, et peut-être encore plus rare. En voici le titre :

LA MÉTAMORPHOSE inutile des femmes extrava-

**Peacock** (*G.*). Integral calculus, 7906.

**Péan** de la Tuilerie. Description d'Angers, 24420.

**Péan** (*Alonso*). Maison de la Saussaye, 28883.

**Pearch**. Collection of poems, 15729.

**Pearson** (*W.*). Antiquities of Shropshire, 27287.

**Pearson** (*H.*). Life of Cl. Buchanan, 30946.

gantes, comédie divisée en deux parties : la première représente le changement de la laideur en beauté ; la seconde, le changement de la beauté en laidure ; toutes les deux montrent par divers incidents, que, quelque chose qui puisse arriver, le changement du corps n'en apporte aucun dans l'esprit. *Valenciennes, Gabr.-Fr. Henry, 1709, pet. in-8. de 43 pp. en six actes.*

*La Peau de bœuf* et plusieurs autres programmes, impr. à Valenciennes et à Lille, réunis sous le titre de *Théâtre de l'Électeur de Cologne*, en 2 vol. pet. in-8., se conservent dans la Bibliothèque de l' Arsenal (Catal. de La Vallière, Nyon, n° 17849). Les différentes pièces qui composent ce recueil sont : outre la *Peau de bœuf*, *La Conquête du pays de Cocagne échouée*, en 3 actes, Valenciennes, 1711, de 80 pp. — *Le Pauvre riche*, Valenciennes, 1714, de 64 pp., avec une petite pièce en 8 ff., 8 fr. 25 c. de Soleinne. — *La Perfidie punie par elle-même*, tragi-comédie, Lille, de 44 pp., y compris *Feste guerrière en l'honneur de Mars*. — *Basilius de Bernagasse*, en six actes, divisée en deux parties, dont la première représente la prompte élévation de ceux que la fortune favorise, et la seconde la chute précipitée de la plupart de ceux qu'elle élève. *Lille, Fievet, 1708, de 73 pp.* — *Tout ce qui reluit n'est pas or*, en 3 actes, Valenciennes, 1713, de 77 pp.; 14 fr. de Soleinne. On trouve, sous le n° 1662 du catalogue de ce dernier, un autre programme en 5 actes intitulé :

LE TROMPEUR, ou la déliaison trompée, tragi-comédie. *Lille, Ig. Fievet et L. Daniel, sans date, in-8. de 28 pp. et 1 f. non chiffré. Vendu 10 fr.* Il est impr. avec les mêmes caractères que la *Peau de bœuf*.

Le même catalogue, n° 4756-59, nous fait connaître trois opéras italiens, avec traduction française, impr. à Valenciennes en 1710 et 1711. Le dernier sous ce titre :

ABELLE, oratorio (avec la trad. française en regard). *Valenziana, Gabr.-Fr. Henry, 1711, in-8. de 69 pp. impr. avec les caractères employés pour le Théâtre de l'Électeur de Cologne, dont nous venons de parler.*

PECHON de Ruby, gentilhomme breton.

Vies des Marcelots, Gueuz et Boëmiens, contenant leur façon de vivre, subtilitez et gergon, mis en lumière par Pechon de Ruby; plus a esté aiousté un dictionnaire en langage blesquin, avec l'explication en vulgaire. *Lyon, Jean Jullieron, 1596, pet. in-8. de 39 pp. [17828]*

La plus ancienne édition connue de ce livre singulier. Indépendamment de celles dont nous allons parler plus bas, il y en a encore une de *Paris, 1612*, et une autre de 1618, pet. in-8., portées toutes les deux dans le catalogue de La Vallière, en 3 vol., n° 3913, articles 65 et 80. L'ouvrage a été réimprimé dans le 8<sup>e</sup> vol. de la collection de Techenier (Voy. JOYEUSETEZ), et aussi dans le 8<sup>e</sup> vol. des *Variétés* publiées par M. Ed. Fournier. Pechon de Ruby est évidemment un nom supposé.

— LA VIE genereuse des Mattois, Gueux, Boëmiens et Cagoux, contenant leurs façons de vivre, subtilités et gergon, avec un dictionnaire en langage

blesquin... avec l'explication vulgaire mieux qui n'a esté aux precedentes impressions. *Paris, P. Ménier, 1622, pet. in-8. de 31 pp. chiffrées.*

Vend. 34 fr. La Vallière.

Réimpr. à Troyes, Nic. Oudot, 1627, in-12, et plusieurs fois depuis.

PECK (*Francis*). *Desiderata curiosa*, or a collection of divers scarce and curious pieces relating chiefly to matters of english history; a new edition greatly corrected, with some memoirs of the life and writings of M. Peck (by Th. Evans). *London, 1779, 2 vol. in-4. fig. 1 liv. 10 sh. à 2 liv., et plus en Gr. Pap. [26838]*

La première édition de cette collection, *London, 1732-35, 2 vol. in-fol.,* conserve à peu près le même prix que celle-ci.

— MEMOIRS of the life and actions of Cromwell as delivered in three panegyrics of him written in latin, with an english version of each : the whole illustrated with large historical peface; many similar passages from the *Paradise lost* and other works of John Milton; and notes from the best historians : to all which is added a collection of diverse curious historical pieces relating to Cromwell and a great number of other remarkable persons. *London, 1740, in-4., avec 4 portraits. 1 liv., et plus en Gr. Pap. [26975]*

— New Memoirs of the life and poetical works of John Milton; illustrated with pefaces and notes. *London, 1740, in-4., avec le portrait de Milton. 15 à 18 sh. [30902]*

— ACADEMIA tertia anglicana, or the antiquarian annals of Stanford in Lincoln, Rutland and Northampton Shires. *London, 1727, in-fol. fig. 2 liv., et plus en Gr. Pap. [27081]*

— ANTIQUITIES, 27248.

PECKHAM (sir *George*). A true reporte of the late discoveries, and possessions, taken in the right of the crowne of Englande, of the New-found Landes : by that valiaunt and worthye gentleman, sir Humfrey Gilbert, knight : wherein is also breefly sette downe her highnesse law full tytle thereunto, and the great and manifold commodities, that is likely to grow thereby, to the whole realme in generall, and to the aduenturers in particular : together with the easines and shortnes of the voyage. *London, by I. C. (John Charlewood), for Iohn Hinde, 1583, in-4. [20728]*

Cet ouvrage n'est pas moins rare que celui de Humfrey Gilbert, auquel il se rapporte (voir II, col. 1591). Il s'y trouve une dédicace à Fr. Walsingham, par G. P. (George Peckham), suivie de vers composés par Fr. Drake, J. Hawkins, Martin Frobisher, et autres, ensuite : *A supplementary volume*, et la table du contenu. Le rapport occupe 25 ff., et, dans l'exemplaire de M. Th. Grenville, il est suivi des *Articles of assurance betweene the Assignees of sir H. Gilbert and the Adventurers*. Ce volume a été payé 5 liv. 8 sh. à la vente de G. Chalmers.

PECLET (*E.*). *Traité de la chaleur considérée dans ses applications*. 3<sup>e</sup> édition,

Peber (*Pablo* de). Histoire financière de l'empire bréannique, 27060.

Pecchia. Storia di Napoli, 25733.

Pecchio (*Jos.*). Histoire de l'économie politique en Italie, 4036.

Pecci (*G.-A.*). Memorie di Siena, 25568. — La città diletta di Maria, 25569.

Pechlinus (*J.-N.*). De Habitu Æthiopum, 5656. — Observationes medicæ, 7420.

Peck (*W.*). The Isle of Axholm, 27251. — History of Bawtry, 27357.



refondue et accompagnée de 674 figures dans le texte. *Paris, V. Masson, 1860-1861, 3 vol. in-8. 42 fr. [4284]*

— Physique, 4230. — Éclairage, 4275. — Chauffage, 4284. — Matière tinctoriale, 4451.

**PECORONE.** Voy. GIOVANNI florentino.

**PEDANTIUS**, comœdia, olim Cantabrig. acta in coll. Trin., nunquam antehac typis evulgata. *Londini, excudebat W. S. impensis Rob. Mytbourn, 1631, pet. in-12. [16177]*

Cette pièce a été attribuée soit à Th. Beard, qui a été le maître d'école d'Oliv. Cromwell, soit à M. Wingfield, et même dans le catal. Soleinne à un J. Burdens dont Lowndes n'a pas fait mention. C'est un petit volume de 167 pp., non compris 2 ff. prélim. pour le titre et la liste des personnages, derrière laquelle sont deux petites vignettes en taille-douce représentant *Dromodotus* et *Pedantius*. 15 fr. 50 c. Soleinne, et de 10 sh. à 1 liv. 1 sh. à Londres.

**PEDO** albinovanus. *Pedonis albinovani elegiæ tres et fragmenta, cum notis varior. et Th. Goralli [Joan. Clerici]. Amstelod., 1703. = P. Cornelii Severi Ætna, accessit P. Bembi Ætna. Ibid., 1703, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. 5 à 8 fr. [12524]*

La même édition a reparu avec un nouveau titre, daté de 1715.

**PEDRO** de Alcalá. *Arte para ligeramête saber la lëgua araviga. = Vocabulista aravigo en letra castellana. (in fine): Fue interptada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la grande y muy nonbrada cibdad de granada por fray Pedro de Alcalá muy ïdigno frayle de la orden del gl'ioso dotor san Jeronimo... en el año del señor d mill y quiniëtos y un años. fue impressa y acababa por Juan Varela de Salamaca impressor en la dicha cibdad de granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill e quiniëtos e cinco años (1505), 2 tom. en 1 vol. in-4. goth. [11582]*

Livre fort rare, surtout quand il est complet. La première partie, renfermant la grammaire, a des signatures de a jusqu'à f, par cah. de 8 ff., y compris le frontispice avec les armes de l'archevêque de Grenade, et au verso une fig. sur bois, le prologue et le texte, signat. aij jusqu'au 6<sup>e</sup> f. du cah. L, seconde signature. La souscription est au recto de l'avant-dernier feuillet, au verso duquel commencent les nombres en romance et en arabe. Ces nombres finissent au recto du dernier f., et au verso de ce même f. se voient les armes de la ville de Grenade. Le vocabulaire seul a été vend. jusqu'à 500 fr. (Catalogue B. D. G.) en mai 1824; 99 fr. de Sacy; 75 fr. Quatremère, et avec la grammaire, dans laquelle il manquait un feuillet, 138 fr. en mai 1826.

**PEDRO** (*Hieronimo*) de Cordova, primero

**Pecori** (L.). *Storia della terra di S. Gimignano, 25552.*

**Pecquet.** *Lois forestières, 2614.*

**Pederoba** (*Mar, da*). *Prediche, 1504.*

fundador de la orden de los Predicadores en las ysias del mar Oceano. Doctrina xpiana para instruccion y informació de los Indios, por manera de hystoria. *La qual fue impressa en Mexico por Mandado del... Don Juan Cumarraga primer obispo desta ciudad, y a su costa. Año 1544, in-4. [1400]*

Livre d'une grande rareté (7 liv. 10 sh. Heber). Salvé en rapporte le titre à la p. 56 de la 2<sup>e</sup> part. de son catalogue, mais il est mieux décrit dans la *Biblioth. heber.*, VII, n<sup>o</sup> 4780. La souscription finale en est ainsi conçue : *Al hōra y gloria de nuestro señor Jesu Christo y de su bendita madre a qui se acaba la presente doctrina que los padres de la orden de sancto Domingo en principio nombrados ordenaron para el catechismo y instruccion de los Indios, assi como va por modo de hystoria; para que mas facilmente puedan comprehendre, entender o retenir en la memoria las cosas de nuestra sancta fe, etc. Impressa en la grand y mas leal ciudad de Mexico, en casa de Juan Cromberger, que sancta gloria aya a costa del dicho señor Obispo. Acabose de imprimir Año de MDXLIV, etc.* — Cet opuscule, comme on le voit, a été imprimé sous l'autorité et aux frais de l'archevêque de Mexico, et il porte bien certainement, au commencement et à la fin, la date 1544; d'ailleurs la souscription rapportée ci-dessus ne laisse aucun doute sur le lieu de l'impression (pour une autre édit. mexicaine sous la même date, voy. CUMARRAGA Juan). C'est donc jusqu'ici une des plus anciennes productions des presses mexicaines avec une date certaine que l'on puisse citer, puisque la date de la *Escala del Paradiso*, de saint Jean Climaque (voy. Particule JOANNES Climacus) n'est pas bien authentique. Autre chose remarquable : le nom de Juan Cromberger, qui se lit dans la souscript. de la *Doctrina christiana*, est accompagné des mots *que sancta gloria aya*, et cela prouve que cet imprimeur célèbre était déjà mort. C'est ce que nous voyons aussi dans plusieurs livres imprimés à Séville, en las casas du même Juan Cromberger, avant, durant et après l'année 1544; comme, par exemple, dans le 9<sup>e</sup> livre de l'Amadis de Gaule, de 1542, où le nom de Cromberger est suivi de *q̄ dias perdone*, et dans l'*Onzeno de Amadis*, édition de 1546, où la formule *que sancta gloria aya* accompagne ce même nom. Or si ce Juan Cromberger de Séville a véritablement formé un établissement à Mexico, ce doit avoir été antérieurement à l'année 1542, puisqu'alors il avait déjà cessé de vivre; et ce qui se sera imprimé depuis dans sa maison de Mexico, comme dans celle de Séville, l'aura été pour le compte de ses héritiers. C'est un fait sur lequel nous nous arrêtons, parce que Cotton (*Typogr. Gazetteer*), dans son article *Mexico*, où il ne cite d'ailleurs aucun livre impr. dans cette ville avant 1549, n'en a pas fait mention. — Voyez RIHEL.

**PEDRO** de Portugal. *Coplas fechas por el muy illustre señor Dō Pedro de Portugal : en las quales hay mil versos con sus glosas contenientes del menosprecio : e contempto de las cosas fermosas del mundo : e demostrando la su vana e feble beldad... Acabãse las coplas fechas por el muy illustre señor infante dō Pedro de portugal. D. Gracías. (sin año ni lugar de impresion), in-fol. goth. de 34 ff. non chiffrés. [15345]*

Édition qui parait avoir été imprimée à Lisbonne, avant la fin du x<sup>v</sup>e siècle. Dans l'exempl. décrit

par Mendez, p. 437, se trouvait un feuillet séparé, impr. avec les mêmes caractères et sur le même papier que ces *Coplas*, et qui renfermait la *Glosa famosissima sobre las coplas de Don Jorge Manrique*. — Les poésies de l'enfant Don Pedro font partie du Cancionero de Rezendie.

Hain, n° 12543, indique très-sommairement, et sans en marquer le format, deux éditions des *Coplas* de D. Pedro, à la fin desquelles on lirait : *Impressas seis annos depois que em Basileia fôra achada a famosa arte de imprimiçao*. — *impresas nove annos depois de inventada a famosa arte da imprimiçao*.

PEDRO conde de Barcelos. Voy. LAVAÑA.

PEDRUSI (Paolo). I Cesari in oro (in argento, in medaglioni, in metallo grande, in metallo mezzano e piccolo), raccolti nel Farnese museo, e publicati colle loro congrue interpretazioni. Parma, 1694 à 1727, 10 vol. in-fol. fig. [29817]

Collection peu estimée dont les deux derniers volumes ont été rédigés par P. Piovene : 50 à 60 fr. Vend. 100 fr. m. r. de Cotte.

PEELE (George). Dramatic works; now first collected, with some account of his writings and notes, by the rev. Alex. Dyce. London, Pickering, 1828, 2 vol. pet. in-8. [16881]

Il a été tiré douze exempl. en Gr. Pap. — Réimpr. en 1829, 2 vol. pet. in-8., avec un 3<sup>e</sup> vol. ajouté en janvier 1839 : 1 liv. 1 sh.

G. Peele, contemporain de Shakspeare, a composé différents ouvrages en vers et plusieurs pièces de théâtre, dont les éditions originales, aujourd'hui très-rare et d'un grand prix, sont indiquées dans le Manuel de Lowndes, nouvelle édition pp. 1814-16. En voici une que Milton parait avoir eue sous les yeux lorsqu'il composa son *Comus* (voy. MILTON).

— THE OLD WIVES TALE, a pleasaunt conceited comedie, played by the queenes majesties players. London, impr. by John Danter, 1595, in-4. Vend. 12 liv. Steevens, et jusqu'à 53 liv. 10 sh. Heber.

Citons encore, à cause de son prix :

THE ARAYGNEMENT OF Paris, a pastorall, presented before the Queenes MAJESTIE by the children of her Chappell. London, by Henrie Marsh, 1584, in-4., signat. A—E par 4.

Pièce publiée sans nom d'auteur. 15 liv. 4 sh. 6 d. Inglis's old plays; 26 liv. 10 sh. 6 d. bel exemplaire Heber.

PEERSON (Martin). Basses, mottects or grave chamber mvsique. London, 1630, in-4.

Recueil de vingt-cinq morceaux. 1 liv. 19 sh. Perry.

— PRIVATE INUSICKE, or the first booke of ayres and dialogues, containyng songs of 4, 5 and 6 parts of several sorts, and being verse and chorus, is fit for voyces and viols. London, 1620, in-4.

PEGGE (Samuel). Curialia, or an historical account of some branches of the royal household, etc. London, 1791, in-4. [26814]

Peel (Rob.). Speeches, 12220.

Peerikamp (P. Hofm.). Vitæ aliquot Batavorum, 30853.

Peet (Jos.). Grammar of the malayalin language, 11893.

Ce livre ne contient ordinairement que trois parties, dont la 1<sup>re</sup> a paru en 1782, la 2<sup>e</sup> en 1784, et la 3<sup>e</sup> en 1791, avec un titre général. Mais J. Nichols, ayant acheté les manuscrits de l'auteur, fit imprimer, en 1806, une 4<sup>e</sup> et une 5<sup>e</sup> partie, dont malheureusement presque tous les exemplaires furent détruits, ce qui a rendu fort rares ceux qui sont complets et les a fait porter à 5 liv. 5 sh. On peut réunir à ce volume *Curialia Miscellanea, or Anecdotes of old times: regal, noble, gentilitia and miscellaneous*, London, 1818, in-8.

— Anecdotes of the english language, 11341.

Un autre Samuel Pegge, père du précédent, a écrit un certain nombre d'ouvrages qui tiennent directement ou indirectement à l'histoire d'Angleterre (Lowndes, nouv. édit., p. 1818, et *Biblioth. grenv.*, III, p. 352), et parmi lesquels nous remarquons celui dont voici le titre :

THE FORM OF Cury, a roll of ancient english cookery compiled about A. D. 1390 by the master cooks of king Richard II (edited from Mr. Brander's manuscripts, with notes and glossary). London, 1780, in-8., avec un portr. gravé par Basire, — ou seconde édition, 1791.

PEIGNÉ-DELACOURT. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila, en 451. Paris, Claye, 1859, in-4. orné d'une carte et de planches chromo-lithogr. rehaussées d'or. Tiré à petit nombre. 25 fr. [23120]

— La Chasse à la haie, 10444.

PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire de bibliologie. Vesoul et Paris, 1802-4, 3 vol. in-8. [31123]

Gabr. Peignot, écrivain facile et d'une érudition variée, a publié avec succès un assez grand nombre d'ouvrages, qui, pour la plupart, se rapportent à l'histoire littéraire. De toutes les productions bibliographiques de l'auteur, le *Dictionnaire de bibliologie* est peut-être celle dont le plan est le mieux conçu ; mais malheureusement les détails, qui laissent déjà beaucoup à désirer il y a soixante ans, sont aujourd'hui tout à fait arriérés. Cependant nous les voyons journellement reproduits par des écrivains dont l'érudition bibliographique est empruntée aux compilations de Peignot. Heureusement que M. Gustave Brunet nous a donné, en 1860, un ouvrage beaucoup meilleur, qui forme le 5<sup>e</sup> vol. gr. in-8. du *Dictionnaire de bibliologie catholique*, imprimé au Petit-Montrouge, chez M. l'abbé Migne ; Voy. ce nom.

ESSAI de curiosité bibliographique. Vesoul et Paris, 1804, in-8.; impr. à 300 exempl. en pap. vél., dont quelques-uns en pap. superfin. Plusieurs ont un supplément de 18 pp. 11 fr. Solar. [31354]

Les *Variétés, notices et raretés bibliographiques* du même auteur, Dijon et Paris, 1822, in-8., également tirées à 300 exempl., plus 2 sur pap. bleu, font suite au précédent *Essai*. L'édition des deux ouvrages est depuis longtemps épuisée, ainsi que celle de l'article suivant :

Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés ; précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. Vesoul et Paris, 1806, 2 vol. in-8.; se paie jusqu'à 24 fr. dans les ventes. — Il en a été tiré 8 exemplaires en pap. vélin, 2 en pap. rose (30 fr. Solar), et 2 en pap. bleu.

REPERTOIRE de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant des notices raisonnées, 1<sup>o</sup> des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires ; 2<sup>o</sup> des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur ; 3<sup>o</sup> des livres dont le texte est gravé ; 4<sup>o</sup> des livres qui ont paru sous le nom d'Ana..... Besançon et Paris, 1810, in-8. 6 à 8 fr. [31354]



Les deux premières parties de ce Répertoire reproduisent, avec des augmentations, un ouvrage du même auteur imprimé en 1808 et tiré à 100 exemplaires seulement, sous le titre de *Bibliographie curieuse*, gr. in-8., pap. vélin. 10 fr. 50 c. Solar.

REPERTOIRE bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie. *Paris, Renouard*, 1812, in-8. [31797]

A.-A. Renouard a été l'éditeur de cet ouvrage et en a revu et corrigé une partie des articles : 7 fr. 50 c. — Il y a quatre exemplaires en Gr. Pap. vél. et deux en Gr. Pap. de Hollande.

G. Peignot, qui avait déjà donné, à Vesoul, en l'an ix (1801), un *Manuel bibliographique*, in-8., très-imparfait, a fait paraître depuis, sous le titre de *Manuel du bibliophile*, *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8., un ouvrage beaucoup meilleur et qui est une nouvelle édition fort augmentée de son *Traité du choix des livres* (*Dijon*, 1817), in-8. Il y a des exemplaires du second ouvrage en pap. ordinaire, en pap. fin, en pap. vélin, et trois exempl. en pap. rose. [31339]

ESSAI sur l'histoire du parchemin et du vélin, *Paris, Renouard*, 1812, in-8. 6 à 9 fr. [30169]

Édition tirée à 250 exemplaires, plus quatre en Gr. Pap. vél. et deux sur VELIN.

RECHERCHES historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. *Dijon, Victor Lagier*, 1826, in-8. pap. vél. 15 à 18 fr. — Tiré à petit nombre. [31804]

Un des ouvrages les plus curieux de l'auteur : 25 fr. Solar.

Les productions bibliographiques de G. Peignot, quoiqu'elles soient un peu trop superficielles, sont en général bien rédigées et se font lire avec intérêt; il est seulement à regretter que l'auteur n'ait presque jamais eu sous les yeux les livres dont il parle, et qu'il n'ait pas été plus sévère dans le choix de ses matériaux. Au reste, toujours modeste dans ses écrits, toujours rempli d'indulgence pour ceux des autres, cet estimable homme de lettres a dû rencontrer plus d'amis que de censeurs; et d'ailleurs, il est juste de le reconnaître, ses ouvrages ont beaucoup servi à populariser la bibliographie.

AMUSEMENS philologiques, ou variétés en tous genres; seconde édition, revue, corrigée et augmentée, par G. P. Philomneste. *Dijon, Victor Lagier*, 1824, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr. [18340]

Cet ouvrage, qui répond parfaitement à son titre, a eu beaucoup de succès. La première édition a été imprimée à Besançon, en 1808; mais la seconde est meilleure sous tous les rapports. Il en a été tiré 20 exempl. sur Gr. Pap. vél. — Une 3<sup>e</sup> édition, augmentée, a paru à Dijon, en 1842.

Voici deux ouvrages du même auteur, qui sont une suite naturelle des Amusemens philologiques :

LE LIVRE des singularités. *Dijon, Victor Lagier*, 1841, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr. [18341]

PREDICATORIANA, ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs. *Ibid.*, 1841, in-8. 6 et 7 fr. [18549]

#### *Autres ouvrages de Gabriel Peignot.*

DE LA MAISON royale de France, ou précis généalogique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux, depuis saint Arnoul, en 596... *Dijon, Noëlat*, 1815, in-8. de LXIV et 432 pp., avec 7 pl. — Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816. *Dijon et Paris*, 1816, in-8. Ces deux ouvrages ont été réunis sous le titre d'*Abrégé de l'histoire de France*..... 1819; après la p. 432 du premier se trouve un *Précis chronologique des événements survenus, tant en France que dans les différents Etats de l'Europe, depuis 1814 jusqu'en 1819*, avec pagination particulière, vi et 116 pp. [24017]

PRÉCIS historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, par un membre de l'université. *Paris, Crapetlet*, 1830, in-8., avec portrait. — Il a été tiré de ce volume 50 exempl. en pap. Jésus vélin, avec le portrait avant la lettre sur papier de Chine. [24022]

DOCUMENTS authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux (particulièrement Versailles); en gratifications et pensions accordées aux savans, gens de lettres et artistes..... d'après un manuscrit récemment découvert à Dijon... le tout accompagné de notes historiques, etc. *Paris, Renouard*, 1827, in-8. portr. Tiré à 300 exempl., dont 25 sur pap. vél. [23748]

Du LUXE de Cléopâtre dans ses festins, extrait lu à l'Académie de Dijon. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, 1828, in-8. de 23 pp. Tiré à 75 exempl. 17 fr. Solar.

CHOIX de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes. *Dijon, Lagier*, et *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. Il y a 20 exemplaires en papier vélin. [31838]

RECHERCHES historiques sur la personne de Jésus-Christ et sur celle de Marie, etc., avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, par un ancien bibliothécaire (G. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1829, in-8. de xxiii et 275 pp. [311]

DE L'ANCIENNE bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race. *Paris, J. Renouard*, 1830, in-8. de xxx et 60 pp. Tiré à 93 exempl., 10 sur pap. vél. et 2 sur pap. rose. — Ou sous le titre de *Catalogue*..... seconde édition, revue et augmentée du Catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307. *Dijon, Victor Lagier*, 1841, in-8. 4 fr. [31368]

ESSAI historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge; sur la liberté de la presse... *Paris, Crapetlet*, 1832, in-8. 5 fr. [30034]

HISTOIRE morale, civile, politique et littéraire du Charivari, depuis son origine, vers le xiv<sup>e</sup> siècle, par le docteur Calybariat, de Saint-Flour, suivi du complément de l'histoire des charivaris, jusqu'en l'an de grâce 1833, par Elol-Christophe Bassinet... (le tout par Gabr. Peignot). *Paris, impr. de Crapetlet*, 1833, in-8. [17959]

ESSAI historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon*, 1834, in-8. de 84 pp. Tiré à 200 exemplaires. 3 fr.; — en Gr. Pap. 14 fr. 50 c. Solar.

HISTOIRE de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la biblioth. de l'hôpital de la Charité, à Dijon, accompagnée d'une description et d'un précis chronologique. *Dijon, imprimerie de Doullier*, 1838, in-4., avec 22 grav. au trait. Tiré à 100 exemplaires. [24546]

Plusieurs dissertations du même auteur qui se rapportent à la ville de Dijon, sont indiquées sous le n° 24545 de notre table méthodique.

Les deux recueils suivans sont de Gabr. Peignot, quoiqu'il les ait désavoués :

OPUSCULES philosophiques du frère Jérôme, mises (sic) au jour par son cousin Gabriel P. *Paris, de l'imprimerie de Mercier*, an iv (1796), in-18. de vj et 143 pp., avec une gravure (prose et vers).

BAGATELLES poétiques et dramatiques, première partie, contenant les opuscules en vers, par G. P. B. D. L. H. S. (G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône). *Paris, Villiers*, et *Vesoul, Lepagnez*, an ix (1801), 2 part. in-8. de xi et 72 pp.; 2<sup>e</sup> part. 2 ff. prélim., 48 et 51 pp.

Le premier a été vendu 20 fr. et le second 30 fr. (v. f. tr. d.) de Soleinne; 15 fr. Solar, et 19 fr. en 1860. La 1<sup>re</sup> partie avait d'abord paru séparément sous le titre d'*Opuscule en vers*.



LA CRÉATION et le Paradis perdu, pot-pourri, par un Bourguignon. *Bagdad (Vesoul, de l'imprimerie de Babbellier, vers 1807)*, in-12 de 20 pp. Opuscule facticieux devenu rare, parce que l'auteur en a supprimé avec soin les exemplaires. 24 fr. Solar; 13 fr. 50 c. en 1860.

Pour plus de détails sur les écrits de G. Peignot, il faut consulter la *Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits de Gabriel P\*\*\*\**, Paris, Crapetet, 1830, in-8., opuscule dont l'auteur n'a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires.

Un catalogue plus complet des ouvrages du même écrivain a été donné depuis sa mort par M. P. Deschamps, dans une très-bonne monographie qui a pour titre :

NOTICE biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. Paris, Techener, 1857, gr. in-8. de 60 pp. Tiré à 125 exemplaires, dont 15 sur Gr. Pap. vél., 3 sur papier chamois et 2 sur papier vert. — Contenant 96 articles.

Plusieurs des ouvrages portés dans ce catalogue, n'ayant été tirés qu'à un petit nombre, sont devenus rares et se payent dans les ventes fort au-dessus de leur prix primitif et de leur véritable valeur.

— Hivers rigoureux, 4297. — Lettres, 18853.

On doit à M. P. Milsand une nouvelle notice bibliographique sur les ouvrages de Peignot; elle est par ordre alphabétique.

— Voyez MAILLARD (*Olivier*), et au mot TABLEAU.

PEIL (*Joan.*). *Tabula processum seu ordinem ultimi iudicii divini et criminalis exhibens, cum brevi demonstratione... quibus figuræ tabulam illustrantes suo quæque loco inseruntur. Clivix, 1625, pet. in-4. [2008]*

Livre singulier où se trouvent un tableau en forme d'arbre généalogique et onze gravures sur cuivre qui se rapportent aux différentes sections de ce tableau, lesquelles sont expliquées par un texte écrit par un protestant. Un exemplaire rel. en mar. bl. est porté à 65 fr. sous le n° 53 du Bulletin du bibliophile, p. 1102 de la 15<sup>e</sup> série, où l'on fait bien connaître l'ouvrage.

PEINTURES des vases antiques de la collection de S. Exc. M. le chevalier Hamilton (avec des explications en italien et en français, par Franç. Fontani et autres). *Florence, société chalcographique, 1800-1803, 4 vol. gr. in-fol. fig. [29625]*

Cette édition est une copie de celle de Tischbein, imprimée en 1791 (voy. TISCHBEIN); on en a retranché le discours préliminaire du chevalier Hamilton, mais on y a ajouté les explications du quatrième volume qui n'existent pas dans la première édition. Le texte des trois autres volumes est tiré de celui d'Italinski. Le prix était de 220 fr. (106 fr. Boutourlin; 180 fr. Raoul Rochette), et avec fig. color., de 560 fr.

PEJACHEVICH (*Fr.-X.*). *Historia Servix, sive colloquia XIII de statu et religione Servix ab exordio ad finem; sive a sec. VII ad XV: Opus posthumum. Colocaz, sumptibus Math. Fran. Kenticza, 1799, in-fol. fig. [27924]*

Peu commun en France.

Pelrce (*Benj.*). *Mechanics*, 8079.

Pelrouse (*Picot de La*). Voyez LAPEYROUSE.

Pelisse (*L.*). *La médecine et les médecins*, 6499.

PELAGIUS. Alvari Pelagii (Paes) de planetu ecclesiæ libri duo. — *Per honorabile virum Joānez Zainer de Rutlingen pcreatum vrbe Ulm zmorantem..... anno Dñi millesimo qdringētesimo septuagesimo quarto...*, 2 part. en 1 vol. in-fol. à 2 col. [3193]

Première édition, très-belle et assez recherchée. Le vol. contient en tout (selon Panzer) 406 ff., y compris l'index de 7 ff. placé au commencement, et la table alphabétique en 8 ff., placée à la fin. M. Dibdin a compté dans l'exemplaire de lord Spencer qu'il a décrit (*Ædes althorp.*, n° 1204) 118 ff. pour la 1<sup>re</sup> part. et 271 pour la 2<sup>e</sup>, ce qui, avec les 15 ff. pour la table et l'index, formerait 414 ff. De son côté, M. Van Praet a trouvé 410 ff. dans l'exemplaire de La Vallière. Vend. 221 fr. Gaignat; 420 fr. La Vallière; 38 fr. de Servais; 80 fr. mar. r. MacCarthy, et 3 liv. 5 sh. Heber; 69 fr. Costabili.

Les éditions de *Lyon*, 1517, et de *Venise*, 1560, in-fol., sont à très-bas prix.

PELAGONII veterinaria, ex richardiano codice exscripta et a mendis expurgata ab Jos. Sarchianio, nunc primum edita cura C. Cionii : accedit Sarchianii versio italica. *Florentiæ, Pezzati, 1826, in-8. de 288 pp. 6 à 7 fr. [7690]*

Cette publication a donné lieu à un Mémoire du docteur Girolamo Molin, sous le titre suivant :

LA VETERINARIA di Pelagonio, pubblicata in Firenze nel 1826..... *Padova, 1828, gr. in-8. de 54 pp.*

PELBARTUS. Pomerium sermonum de beata virgine vel Stellarium Corone beate virginis; per religiosum... fratrem Pelbartum de Themeswar ordinis minorum de observantia : diligentissime complexum. (in fine) : *Impressum Lugduni per... Ioannem cleyn...* (absque anno), in-4. goth. [1421]

Cette édition lyonnaise, de la fin du x<sup>v</sup>e siècle, est rare, ainsi que toutes celles du même ouvrage et des autres sermons latins du même prédicateur, imprimés avec ou sans date avant l'année 1536, et qui sont décrits, soit dans le Manuel de Lowndes, n° 12548 à 12566, soit dans la table formant le XI<sup>e</sup> volume des *Annales* de Panzer, pages 23-24 et 589-90.

PELEGRIN. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder mayor que el del sol, y de la tierra, con alegaciones de todas las tres partes pretendientes habiendo cada una de ellas contado su valor, compuesto por Blasco Pelegrin. *Zaragoza, en la oficina de Domingo de Portonariis, 1579, in-4. de 2 ff. et 138 pp. [15158]*

Poème peu commun.

PELEGRIN ou Pelerin (*Jean*). V. VIATOR.

PELERIN de Vermandois. V. CHAPELET de virginité.

PÈLERINAGE (le) de Colombelle et Volontairette. Voy. BOLSWERT. — de la vie humaine; et de l'âme. Voy. GUILLEVILLE (*Guill.* de).

**PELET** (*Jean-Jacques-Germain*, baron). Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV, extraits de la correspondance de la cour et des généraux, rédigés au dépôt de la guerre, de 1763 à 1788, sous la direction du lieutenant général de Vault, mort en 1790. Publiés avec le concours du ministre de la guerre par le ministre de l'instruction publique. Avec une introduction par le général Pelet. *Paris*, 1836-1862, in-4., vol. I à XI, et un atlas. [26090]

Ce grand ouvrage fait partie de la collection des *Documents historiques* publiée aux frais de l'Etat; nous la plaçons ici sous le nom du général Pelet qui a écrit l'introduction et surveillé l'impression jusqu'au tome X. C'est sous la direction de ce général qu'a été gravée la grande *carte de France*, dont nous avons parlé, t. I, col. 1603.

— Introduction aux campagnes de l'empereur Napoléon, de 1805 à 1809, et mémoires sur la guerre de 1809, n° 8767.

**PELETIER** ou **Pelletier** du Mans (*Jacq.*). Œuvres poétiques. *Paris*, *Mich. Vascosan*, 1547, in-8. de 104 ff. [13779]

Recueil différent des *Œuvres poétiques* du même auteur, impr. en 1581 (voir ci-après): vend. 19 sh. Heber; 50 fr. *mar. v.* Nodier; 47 fr. *mar. bl.* Giraud; 406 fr. Solar, et 420 fr. Gancia. — Michel Vascosan avait déjà publié, en 1545, l'*Art poétique d'Horace*, trad. en vers par Jacq. Peletier, in-8.

— L'amour des amours, vers lyriques (contenant 96 sonnets, etc.). *Lyon*, *J. de Tournes*, 1555, in-8. de 153 pp. [13780]

50 fr. *mar. v.* Coste.

— La Savoye, poème. *Anecy*, *Jacq. Bertrand*, 1572, pet. in-8. Rare.

Ce poème a été réimprimé dernièrement en Savoie.

— Evvres poétiques, intitulées louanges, avec quelques autres écrits du même encore non publiés. *Paris*, *Rob. Coulobel*, à l'enseigne de l'*Alde*, 1581, in-4. [13781]

50 fr. *mar. bl.* Nodier; 130 fr. ancienne rel. en vélin, Gancia.

Nous citons encore du même auteur :

— L'ALGÈBRE déparlée en deux livres. *A Lion*, par *Ian de Tournes*, 1554, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 238 pp. chiffrées jusqu'à 229. [7878]

Vend. 32 fr. Coste, et quelquefois moins.

— DIALOGUE de l'orthographe et prononciation française, départi en deux livres. *Poitiers*, *Jean et Enquilbert Marnef*, 1550, pet. in-8., vend. 11 sh. Heber; 22 fr. salle Silvestre, en 1842; 60 fr. *mar.* Solar; 65 fr. Gancia. — Réimprimé, *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1555, pet. in-8. de iv et 136 ff. [10984]

— L'ART POÉTIQUE départi en deux livres, avec les opuscules de l'auteur. *Lyon*, *Jean de Tournes* et *Guil. Gazeau*, 1555, in-8. de 118 pp. et un f. pour la marque de l'imprimeur. [13159]

50 fr. *mar. r.* Nodier, et revendu 65 fr. Solar; autre exemplaire, 29 fr. *v. br.* Viollet Le Duc; 20 fr. Coste.

**Pelet** de la Lozère (le comte). Précis de l'histoire des Etats-Unis, 28527.

**PELEUS** (*Julien*). Epithalame du grand Henry III, roy de France, et de Marie de Medicis : Plus quatre opuscules poétiques du même auteur. *Paris*, *Leon Cavellat*, 1601, pet. in-8. [13903]

La *Biblioth. franç.* de Goujet, t. XIV, p. 340, donne les titres des différents opuscules réunis dans ce recueil; ce sont des morceaux sans aucun mérite poétique, mais qui ont un certain intérêt historique. Trois de ces opuscules avaient déjà été impr. à *Paris*, par *Denys Binet*, 1600, in-12.

L'avocat Peleus est auteur de plusieurs ouvrages historiques tout à fait oubliés. On en trouve la liste dans Moreri, article *Peleus*, et au même nom dans la table de la *Bibliothèque de la France*, du P. Lelong. Ses ouvrages de jurisprudence ont eu du succès dans le temps; on les a réunis en un vol. in-fol. sous le titre d'*Œuvres*; *Paris*, *Pierre Billaud*, 1631 ou 1638. [2761]

Voici deux opuscules du même avocat que leur sujet rend piquants.

QUESTIO nobilissima de solutione matrimonii ex causa frigoris, publice tractata et judicata. — QUESTIO singularis de solutione matrimonii ob defectum testium non apparentium, in senatu tractata et judicata. *Parisiis*, *Cl. Morellus*, 1602, in-8. [3204]

**PELLAS** (*Sauv.-And.*). Dictionnaire provençal et français. *Avignon*, 1723, in-4. 8 à 10 fr. [11048]

**PELLASSY** de l'Ousle (*J.*). Histoire du palais de Compiègne; Chroniques des séjours des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'Empereur. *Paris*, *imprimerie impériale* (se vend chez *Jules Fontaine*), in-fol. de 375 pp. [24180]

Ce beau volume a figuré avantagusement à l'exposition de Londres de 1862. Il est enrichi de 77 illustrations (planches, cartes, plans et culs-de-lampes), dus au talent de MM. Viollet Le Duc, A. et L. Guillemot, Jules Hée, Ribault, Lemaître, Fity, Leclerc, etc. Une partie de ces planches a été gravée d'après les épreuves photographiques exécutées par M. Léon Marganté. Les exemplaires mis dans le commerce se vendent 120 fr.

**PELLE NEGRA**. Operetta volgare di messer Jacobo Philippo Pelle Negra, Troiano, alla serenissima regina di Pollonia donna Bona Sforcesca di Aragona. *Stampata nella inclita città di Venetia*, per *Nicolo Zopino e Vicentio Compagno*, 1524, pet. in-8. [14519]

Opuscule poétique fort peu connu. 53 fr. salle Silvestre, en avril 1859.

**PELLENC** (*César*). Les Plaisirs de la vie. *Aix*, *Jean Roize*, 1654, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 155 pp. [14149]

L'auteur de ces poésies y célèbre les plaisirs de la table. Son recueil se trouve difficilement. 25 fr. catal. de L. Potier, 1860, n° 1328.

**Pelhaut** (*Emile*). Catalogue de la bibliothèque de Nantes, 31854.

**Pellat** (*C.-A.*). Principes des Romains sur la propriété, 2497.

**Pellegrini**. *Stampa di Venezia*, 31260.

**PELLEPRAT** (le P. *Pierre*). Relation des missions de la Comp. de Jésus dans les Isles et dans la terre-ferme de l'Amérique méridionale; avec une introduction à la langue des Galibis, sauvages de la terre-ferme de l'Amérique. *Paris, Seb. Cramoisy, 1655, pet. in-8. [21591]*

Ce volume se trouve difficilement; on le recherche à cause de l'introduction à la langue des Galibis qu'il renferme. Cette dernière partie se rencontre quelquefois séparément : vend. 18 fr. Klaproth; 14 fr. 50 c. Walckenaer; 42 fr. Erdevén.

**PELLERIN** (*Jos.*). Recueil de médailles des rois, qui n'ont pas encore été publiées (par Jos. Pellerin). *Paris, 1762, in-4. fig. [29716]*

Ce volume doit être réuni aux suivants :

RECUEIL de médailles de peuples et de villes. *Paris, 1763, 3 vol. in-4. fig. [29717]*

MÉLANGES de diverses médailles, pour servir de supplément aux recueils des médailles de rois et de villes. *Paris, 1765, 2 vol. in-4. fig. [29718]*

SUPPLÉMENTS (4) aux six volumes de recueils des médailles de rois, de villes, etc. *Paris, 1765-66, 2 vol. in-4. fig. [29719]*

LETTRÉS (2) de l'auteur des recueils de médailles de rois, etc. *Paris, 1770, in-4. fig. [29720]*

ADDITIONS aux neuf volumes de recueils de médailles, etc. (par le même). *Paris, 1778, in-4.*

Ouvrage très-estimé, dont les 10 tomes sont ordinairement reliés en 9 vol. Comme depuis quelques années il s'en est répandu un certain nombre d'exemplaires dans le commerce, le prix, qui était jadis de 120 à 140 fr., est tombé à la moitié.

On peut ajouter à cette collection : *Observations sur quelques médailles du cabinet de Pellerin, par l'abbé Le Blond, Paris, 1771, in-4. fig., ou seconde édition, augmentée; suivie de remarques de Pellerin sur l'ouvrage d'Eckhel, 1823, in-4. fig.*

**PELLETIER** (D. L. Le). Dictionnaire de la langue bretonne. *Paris, 1752, in-fol. [11209]*

Publié par D. Ch. Taillandier, qui est l'auteur de la préface : 24 à 30 fr.; vend. 33 fr. Millin, et en Gr. Pap. 50 fr. *mar r. Caillard.*

**PELLETIER** (Dom *Ambroise*). Nobiliaire, ou armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire. *Nancy, Thomas, 1758, in-fol. Rare. [28874]*

Tome premier, contenant les nobilis, où se trouvent les armes gravées et environnées de très-beaux cartouches et mises à côté de chacun des articles qui les concernent; le second est resté en manuscrit. Vend. 24 fr. de Fontette, 116 fr. de Martainville.

**PELLICER** (*Gabr.*). Santa Maria Magdalena. — *Per Joan Jofre acabada. Valencia M. D. V (1505), in-4. fig. sur bois. [vers 15107]*

Cet ouvrage espagnol, que nous croyons écrit en vers, est dans le catal. de Crofts, n° 4592. Antonio n'a point connu l'auteur, mais il cite, volume II, p. 332, un

poème anonyme intitulé : *Vida y conversion de la gloriosa Magdalena*, en octaves, lequel commence par ces vers :

*Damas las que os preciais de tan hermosas.*

Ce dernier ouvrage a été réimpr. dans le *Thesoro de divina poesia*, publié par Estevan de Villalobos, à Tolède, Pedro Rodriguez, 1587, in-8., et (réimpr. à Séville, 1604, in-8. Il existe une édition du même *Thesoro* sous ce titre :

THESORO de divina poesia, recopilado por Estevan de Villalobos, y satiras morales de Alvaro Gomez. *Lisboa, Jorge Boadiquez, 1598, in-8.*

**PELLICER** de Ossan y Tovar (*Jos.*). Poblacion y lengua primitiva de España. *Valencia, Macè, 1672, in-4. [25965]*

Antonio, qui a donné un catalogue des nombreux ouvrages du très-fécond Jos. Pellicer, n'a pas indiqué celui-ci, qui n'a paru qu'après la publication de la *Bibliotheca formada de los libros y obras publicadas de D. Joseph Pellizer de Ossan y Tobar... con appendice de muchas que no estan impresas, y el catalogo de los escritores que hablan de ellas o contra ellas dentro, y fuera de España; Valencia, Hier. de Villagrassa, 1671, in-8.*

Les trois ouvrages suivants du même auteur méritent d'être cités :

MISSION evangelica al reyno de Congo, por la serafica religion de los Capuchinos. *Madrid, 1649, pet. in-4, 14 fr. 2<sup>e</sup> catal. Quatreindre.*

APARATO de la monarchia antigua de las Españas, en los tres tiempos del mundo, el Adelon, el mithico, y el historico, primera parte. *Valencia, Macè, 1673, in-4. [25967]*

Vend. 6 flor. Meerman.

ANALES de la monarchia de España, despues de su perdida. *Madrid, 1681, in-fol. [26006]*

Publié après la mort de l'auteur par M. Pellicer. Vend. 7 flor. 25 c. Meerman.

**PELLICOT** (*Jean*). Traité de l'église de Dieu contre les Calvinistes et autres qui se sont séparés et divisés d'icelle pour faire secte à part, dédié à Monseigneur le comte de Carces. On les vend à Aix en la boutique de Thomas Maillou, libraire. (au verso du dernier f.) : *Imprime à Aix en Prouence par Pierre Roux, au deuant de la grant église S. Sauveur, 1575, in-8. de 24 ff. non chiffrés et 85 pp. [1837]*

Cet opuscule est regardé comme le premier livre imprimé à Aix en Provence, car ceux qui s'y sont vendus avant 1575 avaient été imprimés ailleurs. Pierre Roux est probablement le même qui a produit à Avignon, en 1557, les *Statuts et coutumes de Provence*, in-4. (voy. la col. 387 de notre tome II).

**PELLINI** (*Pompeo*). Historia di Perugia. *Venetia, 1664, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr. [25688]*

Vend. 20 fr. Floncel.

Il existe un 3<sup>e</sup> vol. de cet ouvrage, mais les exemplaires en ont été supprimés avec tant de soin qu'ils ne se trouvent presque jamais.

**Pellerin**. Droit public de la Bretagne, 24455.

**Pelletan** (*Ph.-J.*). Clinique chirurgicale, 7498.

**Pelletier** (*Bertr.*). Mémoires, 4411.

**Pelli** (*Gius.*). Vita di Dante, 30698.

**Pellicer** (*J.-A.*). Ensayo, 31643.

**Pellico** (*Silvio*). Poesie, 14620. — Mcs Prisons, 30765.

**Pellieux**... Sur Beaugency, 24285.

**Pellissier** de Reynaud (*E.*). Annales algériennes, 28412.



**PELLISSON** ou Pélisson Fontanier (*Paul*).

Relation contenant l'histoire de l'Académie française (anonyme). *Paris, P. Le Petit*, 1653, in-8. [30287]

Première édition de cet excellent morceau d'histoire littéraire; elle est rare et assez recherchée. 30 fr. v. fr. d. Bertin. Il en a été tiré des exemplaires en grand papier.

— LA MÊME relation, seconde édition. *Jouste la copie imprimée à Paris, chez Aug. Courbé*, 1671, pet. in-12.

Jolie édition imprimée en Hollande et qui se place dans la collection des Elseviers.

L'ouvrage a été réimprimé sous le même titre, *Paris, L. Billaine ou P. Petit ou Jolly*, 1672, in-12, édition augmentée de plusieurs morceaux de l'auteur et du catalogue des académiciens reçus depuis 1652 jusqu'en 1671. — Et sous le titre d'*Histoire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1700, in-12.

HISTOIRE de l'Académie française, par M. Pellisson, avec des remarques et des additions, et une continuation, depuis 1652 jusqu'en 1700; par l'abbé d'Olivet. *Paris, J.-B. Coignard fils*, 1729, 2 tomes en 4 vol. in-4.

Réimprimé à Paris, en 1730, 2 vol. in-12, et enfin troisième édition, revue et augmentée, Paris, J.-B. Coignard, 1743, 2 vol. in-12. Edition qui était la meilleure avant celle qui a paru, avec introduction, éclaircissements et notes, par Ch.-L. Livet, à Paris, chez Didot, 1858, 2 vol. in-8. 12 fr.

Nous indiquons dans notre table méthod. les autres ouvrages de Pellisson, savoir : La Défense de Fouquet, 2746. — Œuvres, 19082. — Hist. de Louis XIV, 23730. Lettres, 23731. — Voy. LA SUZE.

**PELLOQUIN** (*Nicolas*). **Comus**. Voyez PUTEANUS (*Erycius*).

**PELLOS** (*Fr.*). Sen segue de la arte de arithmetica, et semblâtment de ieumetria dich' ho nominatz còpendiò de lo abaco (compilada es la opera per Fr. Pellos). — *Impresso in Thaurino lo present còpendiò de abaco per meistro Nicolo benedeti he meistro Jacobino luigo de sancto germano. Nel anno 1492 ad Di 28 de septebrario*, pet. in-4. goth. de 80 ff. chiff. sign. a—k, avec fig. [7863]

Ce livre, écrit dans le dialecte de Nice, n'est indiqué ni par Panzer, ni par Hain. Il s'en trouvait un exemplaire à la première vente Reina, faite à Paris, en 1834, lequel, après avoir été vendu 20 fr., a été revendu 4 fr. seulement, parce qu'il y manquait 4 ff.; un autre, non relié, 70 fr. Libri-Carucci.

**PELLOUTIER** (*Sim.*). Histoire des Celtes; nouvelle édit., revue et augmentée d'un 4<sup>e</sup> livre de l'auteur, par P. de Chinac. *Paris*, 1770-71, 2 vol. in-4. ou 8 vol. in-12. 20 à 24 fr. [23164]

Il y a des exemplaires de l'in-12 en papier de Hollande.

**PELOUZE** (*Théoph.-Jules*) et E. Fremy. Traité de chimie générale, comprenant les applications de cette science à l'analyse chimique, à l'industrie, à l'agriculture et à l'histoire naturelle; deuxième

édition. *Paris, V. Masson*, 1853-56, 6 vol. gr. in-8. et atlas in-4. de 53 pl. 48 fr. [4401]

La 3<sup>e</sup> édition, entièrement refondue, 1860 et ann. suiv., est aussi en 6 vol.: les trois premiers pour la chimie organique, et les autres pour la chimie inorganique. Elle a de nombreuses figures intercalées dans le texte.

Les mêmes auteurs ont aussi donné :

NOTIONS générales de chimie. *Paris, V. Masson*, 1853, avec un atlas de 24 pl. in-8. en couleur, 22 fr. 50 c.

— Thermomètres, 4329. — Éclairage au gaz, 4427. — Art du maître de forges, 4762. — Secrets des arts et métiers, 10218.

**PEMBROCHIE** (*Th. comes*). Numismata antiqua in tres partes divisa, collegit olim et æri incidi vivens curavit Tho. Pembrochia comes. (*Lond.*), 1746, 2 vol. gr. in-4. fig. [29751]

Ouvrage peu commun et fort recherché : 40 à 50 fr. Vend. en m. citr. 44 fr. de Cotte; et en Gr. Pap. 51 fr. Chardin, en 1806; 120 fr. Mionnet; 186 fr. mar. MacCarthy, et 185 fr. Tochon d'Anney; 11 liv. 11 sh. Dent.

Quoique le titre indique seulement 3 part., l'ouvrage en contient 4. La première a 38 planch.; la seconde 98; la troisième, 129, et la quatrième, intitulée : *Nummi anglici et scotici*, 41; il y a de plus un titre particulier à chaque partie, et au commencement du 4<sup>e</sup> vol. un index en anglais, rédigé par Jos. Ames, lequel index a été impr. pour faire des présents, et ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Le papier ordinaire est gr. in-4. et le Gr. Pap. est aussi haut qu'un in-fol.

**PEMBROKE** (*William, earl of*). Poems written by the right honorable William earl of Pembroke, lord Steward of his Majesties Houshold; where many of which are answered by way of repartee, by sir Benjamin Ruddier, knight; with several distinct poems written by them occasionally, and apart. *London, by Matthew Inman, sold by James Magness*, 1660, in-12.

Poésies composées à la louange de Christine, comtesse douairière de Devonshire, et publiées, sur sa demande, par le fils du D<sup>r</sup> Donne. On les a payées plusieurs fois de 2 à 4 liv.; à Londres; les exemplaires pap. fin, destinés à des présents, sont plus chers. Une réimpression de ce petit vol., avec une préface par Egerton Brydges, et tirée à 100 exempl., a paru à Londres, en 1817.

**PEÑA** (*Lazare*). Histoire des embellissements avec la méthode pour guerir les maladies du cuir, de l'invention de L. P. D. L. en la F. de M. *Paris, J. Berjon*, 1616, in-8. 6 à 9 fr. [7074]

L'auteur de cet ouvrage curieux n'est désigné que par ses initiales sur le titre de son livre, mais son nom et ses qualités se trouvent en toutes lettres à la fin de l'épître dédicatoire. Vendu, en mar. r., 30 fr. Duplessis.

**Peltier** (*Jean-Gabr.*). Actes des apôtres, 23959.

**Peltier** (*Jean-Ch.-Athanase*). Météorologie, 24996.

**Pemberton** Hodgson (*Christ.*). Pyrenaica, 24696.

**Pembroke** (*H. of*). Military equitation, 10356.

**Peña** (*N. Felin de la*). Anales de Cataluña, 26106.

**Pellizzari** (*Fr.*). Manuale regularium, 3256.

**PEÑA** (D. *Juan* Nuñez de la). Conquista, y antigüedad de las islas de la Gran Canaria, y su descripción, con muchas aduertencias de sus priuilegios; conquistadores, pobladores, y otras particularidades en la muy poderosa isla de Thenerife. *Madrid, Imprenta real, por Florian Anisson, 1676, in-4. 10 à 15 fr. [28445]*

Vend. 20 fr. Rätzcl.

**PEÑA** (*Antonio* de la). Derrotero de la expedición de la provincia de los Texas. *Mexico, 1722, in-fol. [28618]*

Vend. 27 fr. Rätzcl.

**PENDAGLIA** (*Angelo*), Ferrarese. La bellissima novella del conte de Villanova gentilomo genoese. (*senza data, sec. XVI*), in-8. de 8 ff., sign. A et B, avec une vignette sur bois au frontisp. [17466]

Opuscule fort rare et peu connu. Gamba, 152.

**PENDAGLIA** (*Bart.*). Quattro canti del signor Bart. Pendaglia. *Ferrara, V. Panizza, 1563, in-4. fig. sur bois. [14889]*

L'auteur de ce poëme y donne la généalogie de sa famille, et fait mention de ses amis. 20 fr. Riva.

**PENDNAMEH**. Voy. **FERID-EDDIN**.

**PENHALLOW** (*Samuel*). The History of the war of New England with the Eastern Indian natives; or a narrative of their continued perfidy and cruelty. *Boston, U. S., 1726, in-12 de 4 ff. prélim., 134 pp. et advertisement, 1 f. [28573]*

A cause de sa rareté ce petit volume a été payé 8 liv. 15 sh. Puttick, en mars 1861. Cependant il avait déjà été réimprimé avec une notice et des notes, à Cincinnati, en 1859, in-4.

**PENIA** (*Henricus*) ad reueren. Car. de Saulis de gestis Sophi cõtra turcas. — *Finis (absque nota)*, in-4. de 6 ff. car. ronds, signat. A. AII. AIII. [28077]

Édition originale d'une lettre datée : *Die vi Nouembri M. D. XLIII, ex Constantinopoli*. Elle a été reproduite dans un recueil impr. à Bâle, en 1515. — Voy. **DAMIANUS** (Janus); voyez aussi **COPIE** d'une lettre.

**PENICHER** (*L.*). Traité des embaumemens selon les anciens et les modernes. *Paris, 1699, in-12. 4 à 6 fr. [28988]*

Vend. 10 fr. Bécлар.

**PÉNITENCE** (la) d'amour, en laquelle sont

**Peñalosa** (*B. de*). Cinco excelencias del Español, 2406.

**Penalver** (*J.*). Dictionario de la lengua castellana, 11160.

**Penhonet** (*Arm.-Louis-Bon*. Mandet, comte de). Monuments armoricains, et autres ouvrages sur la Bretagne, 24441. — Lettres sur l'histoire ancienne de Lyon, 24599.

**Penn** (*W.*). Select Works, 2050. — Quakers, 22522.

plusieurs persuasions et réponses très-vtilles et prouffitables pour la récréation des esperitz qui veulent tascher a honneste conuersation avec les dames, et les occasions que les dames doibuent fuyr de complaire par trop aux pourchatz des hommes, et importunités qui leur sont faictes soubz couleur de seruice, dont elles se trouuent trompees, ou infames de leur honneur. *R. B. (par René Bertaut, sieur de la Grise). M. D. XXXVII, in-16, fig. [17998]*

Petit volume fort rare, au sujet duquel on peut lire la notice que Mercier de Saint-Léger a fait insérer dans le *Magasin encycl.*, 4<sup>e</sup> année, tome II, p. 99.

Vend. 30 fr. *m. bl.* Méon; 70 fr. en 1814, 1 liv. 3 sh. Hibbert. Il est imprimé en lettres rondes, et il consiste en 103 ff., signatures *a-miii*, y compris le frontispice. On y voit d'assez bonnes gravures sur bois. Selon Du Verdier, ce livre est sorti des presses lyonnaises.

Pour un ouvrage espagnol sous le même titre, voy. **VEBRA** (*P. de*).

**PENNACHI**. Perugina, comedia noua de Augustino de gli Pennachi, cum gratia. — *Vinegia, Christoforo ditto Stampone, 1526, pet. in-8. de 28 ff., signat. A—Gij. [16644]*

Pièce dans laquelle la décence est peu ménagée. Un exemplaire en *mar. r.*, annoncé sous la date de 1529, 56 fr. de Soleinne.

**PENNANT** (*Thomas*). British Zoology. Class I, quadrupeds; class II, birds: published under the inspection of the Cymmrodorian Society (by Pennant). *London, 1766, gr. in-fol. [5621]*

Ce volume doit renfermer 162 pp. de texte, un index, 107 pl., et de plus un supplément de 25 nouvelles pl., avec les explications, mais qui manque dans la plupart des exemplaires. Quoique cette édition soit beaucoup moins complète que celle en 4 vol. in-4., les curieux la préfèrent à cette dernière, parce qu'elle est exécutée avec beaucoup plus de luxe. Vend. en *mar. r.* (sans le supplément), 148 fr. La Vallière, 9 liv. 9 sh. Dent; 5 liv. 18 sh. Hibbert; 30 fr. Huzard.

— **ZOOLOGIA** britannica CXXXII fig. æneis et color. ornata, lat. donavit Chr.-Th. de Murr (en latin et en allemand). *Augsbourg, 1771-76, gr. in-fol.*

Vend. 120 fr. Saint-Céran, et beaucoup moins depuis. Cette traduction est faite sur la 2<sup>e</sup> édit. anglaise de *Londres, 1768, 2 vol. gr. in-8. fig. avec 50 pl.*, plus complète que la première. On devait y ajouter par la suite les augmentations tirées de la 3<sup>e</sup> édition de 1770, en 4 vol. in-8.

— **BRITISH Zoology**, illustrated by plates and brief explanations. *Warrington and London, 1776-77, 4 vol. in-4. fig.*

Vend. 110 fr. *m. citr.* d'Hangard, et moins depuis. Quatrième édit., plus complète que la précédente. Il y a 113 pl. dans les deux premiers volumes, 73 dans le 3<sup>e</sup>, et 93 dans le 4<sup>e</sup>. — L'ouvrage a été impr. aussi en 4 vol. in-8. 40 à 50 fr. — La dernière édition est de *Londres, 1812, 4 vol. in-8. avec 66, 48, 84 et 85 pl. 25 fr. Huzard.*

— **ARTIC Zoology** (by Pennant). *London, 1784-87* ou 1792, 3 vol. in-4., avec 25 pl., y compris le supplément. 24 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. [5631]

Traduit en franç. sous ce titre : *Le Nord du globe*, Paris, 1789, 2 vol. in-8.

— **INDIAN Zoology** (by Pennant); second edition.

*London*, 1790, pet. in-4., avec 16 pl. color. 10 à 12 fr. [5632]

Ouvrage d'une exécution très-médiocre. L'introduction est de Forster (voy. FORSTER). — La première édition, *Lond.*, 1769, in-fol., 1<sup>re</sup> part., n'a que 12 pl.

— *SYNOPSIS* of quadrupeds. *London*, 1771, in-8. de 382 pp. et 31 pl.

— *HISTORY* of quadrupeds; the third edition. *London*, 1793, 2 vol. in-4. de 306 et 324 pp., avec 109 pl. selon Lowndes, 24 à 36 fr., et plus en Gr. Pap. [5670]

La première édition, *Lond.*, 1781, 2 vol. in-4., est moins complète.

— *GENERA* of birds. 1781, in-4. de 68 et xxv pp., avec 16 pl. [5735]

— *INDEXES* to Buffon Ornithology and the planches enluminées systematically disposed. *London*, 1786, in-4. frontispice, viii et 122 pp. 1 liv. 1 sh.

— *The Journey from Chester to London. London*, 1782 ou 1786, in-4. avec 26 pl. 12 à 15 fr. [20326]

Il existe quelques exempl. en Gr. Pap., avec des marges enrichies d'ornements peints. — L'ouvrage a été réimpr. avec des notes, *Lond.*, 1811, in-8., avec 6 pl., 7 sh., et plus en Gr. Pap.

— *JOURNEY* from London to Dover and the isle of Wight. *Lond.*, 1801, 2 vol. gr. in-4. fig. avec 27 pl. et 2 cartes. 30 à 36 fr., et plus en Gr. Pap. [20325]

— *TOUR* from Downing to Alston Moor. *London*, 1801, gr. in-4. avec 27 pl. 12 à 15 fr., et plus en Gr. Pap. [20327]

— *TOUR* from Alston Moor to Harrowgate and Brimham Craggs. *Lond.*, 1804, in-4. avec 9 pl. 10 à 12 fr. [20328]

— *TOUR* in Scotland, in the year 1769 (by Th. Pennant). *Chester and Warrington*, 1774, ou 4<sup>e</sup> édition, *London*, 1776, in-4. fig.

La première édition, *Chester*, 1774, in-8., et celle de 1774, se complètent par les *Additions* et l'appendice imprimé en 1774, in-8.

— *TOUR* in Scotland in the year 1772, and voyage to the Hebrides (by Pennant). *Chester and Warrington*, 1774-75, ou 2<sup>e</sup> édition, *Lond.*, 1776, 2 vol. in-4. avec 91 pl. [20343]

Ces deux ouvrages se trouvent ordinairement réunis : vend. 50 fr. Suard; 106 fr. Morel-Vindé, et seulement 24 fr. Huzard. — Gr. Pap. 5 liv. 5 sh. Sykes.

Les 3 vol. ont été réimpr. à Londres, 1790, dans le même format. — Voyez CORDINER.

— *THE HISTORY* of the Parishes of Whiteford and Holywell. *London*, 1796, gr. in-4. avec 22 pl. et 2 frontispices. 10 fr., et plus en Gr. Pap. [27379]

— *ACCOUNT* of London, 4<sup>th</sup> edition, illustrated with Smith's views. *London*, 1805, in-4. fig. 10 à 12 fr. [27096]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap., format in-fol., ornés d'un certain nombre de planches ajoutées.

On réunit à cette édition : 1<sup>o</sup> *A copious Index to Pennant's London, arranged in strict alphabetical order*, by Thomas Down, *London*, 1814, in-4., et in-fol. de 66 pp.; 2<sup>o</sup> *An hundred and twenty views and portraits to illustrate the fourth edition of Pennant's Account of London*; *London*, 1815, in-4.

Les trois premières éditions ont paru à Londres, en 1790, 1791 et 1793, in-4., avec des augmentations successives. La 5<sup>e</sup> édit., de 1813, est in-8.

— *ANTIQUARIAN* and picturesque tour in Wales (by Th. Pennant). *Lond.*, 1778 or 1784, 2 vol. gr. in-4. fig. 24 à 30 fr. [20336]

Moÿse Griffith, l'ami de Pennant, et qui a gravé une partie de ses planches, a donné, en 1781, comme supplément à cet ouvrage, 10 pl. additionnelles avec 4 ff. de description.

Réimprimé en 1810 et en 1821, 3 vol. in-8. avec 44 pl. : 20 à 24 fr.

— *THE JOURNEY* to Snowdon (by Th. Pennant). *London*, 1781, in-4. de 183 pp., frontispice gravé et 12 pl. [20339]

La réimpression de ce volume forme la première partie du second vol. de l'ouvrage précédent.

— *OUTLINES* of the globe, being view of Hindoostan, India extra Gangein, the Malayan isles, New-Holland, etc. *Lond.*, 1798-1800, 4 vol. in-4. fig. 36 à 40 fr., et plus en Gr. Pap. [27968]

Cet ouvrage n'est point terminé : 95 fr. Langlès.

— *OF THE Patagonians*, Formed from the relation of father Falkener, a Jesuit, who had resided among them thirty-eight years; and from the different voyages who had met with this tall race. *Printed by the friendship of George Allan, Esq., at his private press, at Darlington*, 1788, in-4. [28336]

Cette édition n'a été tirée qu'à 40 exemplaires, mais l'ouvrage a été réimprimé dans l'appendice de la biographie de Pennant ci-dessous. — Voyez aussi FALKENER.

La presse de George Allan a produit deux autres opuscules du même auteur, savoir : *Miscellanies*, in-4. de 28 pp., et *Catalogue of my works*, in-4. de 4 pp.

— *THE LITERARY* life of the late Th. Pennant, by himself with an appendix of his miscellaneous writings. *London*, 1793, in-4. portr. 6 à 9 fr. [30937]

Les ouvrages de Th. Pennant, dont les prix étaient originairement assez élevés, ont peu de valeur maintenant, car une collection en 23 vol. in-4. n'est portée qu'à 8 liv. 8 sh. dans le catal. de Willis, libraire de Londres, en 1857.

**PENROSE (F.-C.).** Principles of the athenian architecture, and the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings at Athens, from a Survey. *London, Murray*, in-fol. [29368]

Ouvrage publié sous la direction de la *Dilettanti Society*; il est orné de 40 pl. 5 liv. 5 sh.

**PENSÉES** morales de Louis XIV, depuis la ruine de Dieppe. *Cologne, P. Marteau*, 1695, pet. in-12 de 250 pp. 4 à 6 fr. [23861]

Vend. 8 fr. 50 c. La Vallière et Labédoyère.

**PENTAAOΓIA**, sive tragœdiarum græcarum delectus. Voy. *TRAGŒDIARUM* delectus.

**PENTATEUCHUS** hebraicus cum punctis et cum paraphrasi chaldaica et comment. rabbi Salomonis Jarchi. *Bononiæ, impress. per Abraham. Ben Chaiim pisaurensem, impens. Jos.-Chaiim Ben Aaron argentoratensis, feria VI, die v mensis Adar primi, anno conditi orbis v. CCXLII. (Christi 1482)*, in-fol. de 219 ff. [392]

Première édition, très-rare. Un exempl. sur VÉLIN, 125 flor. Crevenna; 420 fr. MacCarthy (il en existe 5 ou 6 autres); sur papier, avec 4 ff. plus courts que les autres, 100 fr. Reina.

— *Pentateuchus sine punctis, cum chaldaica Onkelosi paraphrasi et commentario R. Salomonis Jarchi. Iscar, seu Soræ*, 1490, pet. in-fol. de 264 ff.

Vend. 90 fr. Reina.

**Pensée (Ch.).** Histoire architecturale d'Orléans. 24282.



Livre plus rare encore que le précédent, et dont il existe deux exempl. impr. sur VÉLIN. J.-B. de Rossi (*Ann.*, p. 73), qui nous fait connaître cette édition, en cite une autre également précieuse, in-4. à 2 col. de 27 lign., sans lieu ni date, mais qu'il croit aussi imprimée à Sora, de 1490 à 1495. Il s'en était procuré un exemplaire sur VÉLIN, imparfait à la fin.

- Pentateuchus, Cantici, Ruth, Joshua, Lamentationes, Ecclesiasticus, Esther, cum commentario R. Salomonis Jarchi, hebraice. *Neapoli, per impressores Soncinates, anno CCLI (1491), pet. in-fol. de 269 ff.*

Édition très-rare, dont on connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, en comptant celui qui est marqué 31 liv. 10 sh. sur le catalogue du libraire Evans, de Londres, pour 1802. A la fin du Pentateuque on lit :

*Interroganti cujus sit hoc opus  
Respondete illi : Filii Soncini disposerunt me  
Urbi Neapolis anno 251 adscribatur.  
Erudiat eam Deus, et Regem ejus in lætitia.*

- Pentateuchus hebraicus, cum chaldaica Onkelosi paraphrasi et commentario rabbi Salomonis Jarchi. *Ulyssipone, per Zachæum filium rabbi Eliezer, mense av. ann. min. supp. 251 (1491), 2 vol. pet. in-fol. ou gr. in-4. de 215 et 240 ff.*

Autre édition fort rare. Un exemplaire sur VÉLIN, 190 flor. Crevenna; 250 fr. Mac-Carthy.

Un exempl. de la première édition de ce commentaire, impr. séparément, sans date et sans indication de lieu, mais avant 1487, gr. in-4. : 62 flor. Crevenna.

- Pentateuchus hebraicus cum punctis, cum V Megilloth, videlicet canticum canticorum, etc., necnon cum Haphtaroth, seu sectionibus prophetis. *Brixia, per Gersonem filium rabbi Mosi Soncinatem, lunæ die xxiiii mensis Schebat anno m. s. 252 (1492), pet. in-4. [102]*

Un exempl. de cette édition rare, imprimé sur VÉLIN, 154 flor. Crevenna; 20 liv. 8 sh. Williams.

Il existe une autre édition de Bresse, 1493, in-8. ou pet. in-4., dont J.-B. de Rossi avait un exemplaire sur VÉLIN.

- Pentateuchus hebr. cum Haphtaroth et V Megilloth. (*Ulyssipone, circa 1494*), in-fol. de 190 ff. à 2 col. de 27 lign.

Un exempl. sur VÉLIN se conserve à la Bibliothèque impériale de Paris.

- Pentateuchus, cum Targum, Haphtaroth, Megilloth ac varior. commentariis. — *Absolutum universum opus (per Dav. et Sam. filios Nachmias) mense Nissan anno orbis conditi 5265 (Christi 1505), in urbe magna Constantinopolis, pet. in-fol. ou gr. in-4.*

Édition extraordinairement rare, et que l'on regarde comme la première qui ait été imprimée à Constantinople. Il y en a une seconde donnée dans la même ville, en 1522, gr. in-4.

- PENTATEUCHUS cum targ. et commentar. R. Salomonis Jarchi et Mosi Nachmanidis hebraice. *Thes-*

*salonica 281 minor. supput. Christi. M D X X, per Jehudam ben Ghedaliae ac filios ejus, in-fol. (Panner, VIII, p. 704).*

- Pentateuchus cum quinque Megilloth et commentario Sal. Jarchi. *Pragæ, per filios Gersonis Sacerdotis et quidem per Marcum Sacerdotem et Salomonem Sacerdotem, 15 kislev. 5291 (1531), in-fol.*

L'exempl. impr. sur VÉLIN, de la Bibliothèque royale de Dresde, est annoncé par Ebert, n° 2227\*, sous le titre de *Thorab et Haphtorah...*

- Pentateuchus, hebraice, cum Targum et commentariis R. Salomonis Jarchi, paraphrasi Jarchi, paraphrasi arabica R. Saadiæ Gaois, et versione persica R. Jacob, F. Joseph Tavos. *Constantinopoli, in domo Eliezer. Berab Gerson Soncinatis, ann. 5306 (Christi 1546), pet. in-fol.*

Vend. 11 liv. Williams.

- Idem, hebraice, cum Targum et commentar. Sal. Jarchi; edita est ad latus dextrum versio hispanica; ad lævum, versio barbaro-græca. *Constantinopoli, in domo Eliezer. Berab Gerson, ann. 5307 (Christi 1547), in-fol.*

Deux éditions polyglottes très-rares que possède notre Bibliothèque impériale, A, 243 et 244. Les différents textes y sont imprimés en caractères hébraïques.

- PENTATEUCHUS, hebraice. *Venetis, Giustiniani, 5307 (1547), in-4. de 162 ff. à 2 col.*

Jolie édition du Pentateuque, avec des explications tirées des commentateurs rabbiniques. 30 fr. 50 c. de Sacy.

- Pentateuchus hebr. cum V Megilloth et Haphtaroth. *Venetis, 1551, in-4. à 2 col. de 30 lign.*

L'exemplaire impr. sur VÉLIN, conservé à la Bibliothèque impériale, et que décrit J. Van Praet, est en 2 parties, la 1<sup>re</sup> de 104 ff. et la 2<sup>e</sup> de 86; il ne contient que le texte hébreu; ce texte est accompagné de la version latine dans l'édition de Venise, *ex officina justiniana, 311 (1551), in-4.*, dont un exempl. en mar. bl., et contenant 377 ff., est porté à 25 fr. dans le 3<sup>e</sup> catal. Quatremère.

- PENTATEUCHUS hebraicus et chaldaicus, cum V Megilloth et Haphtaroth. *Sabionetta, apud Tobiam Foa, anno m. s. 317 (1557), in-12.*

Un exempl. sur VÉLIN, 59 flor. Crevenna; 14 liv. Williams; 4 liv. 19 sh. Libri, en 1859.—Un exemplaire sur VÉLIN d'une autre édition de *Sabionetta, 1558, in-12, 10 liv. 10 sh. catal. Payne, pour 1830.* Pour d'autres édit. du Pentateuque hebr., impr. sur VÉLIN, consultez les deux catalogues de J. Van Praet.

- PENTATEUCHUS hebraicus et chaldaicus, cum quinque Megilloth, commentario Sal. Jarchi, etc. *Amstel., Sal. Proops, 4486 (1726), in-4. 10 à 15 fr.* Réimpr. dans la même ville en 4512 (1752), in-4.

- PENTATEUCHUS hebr., cum tribus targumim, commentariis rabbin. et quinque Megilloth. *Francof.-ad-Viad., 1746, 5 vol. in-4.*

- PENTATEUCHUS hebræo-samaritanus, caractere hebræo-chaldaico, editus cura et studio Benj. Blayney. *Oxonii, typogr. clarend., 1790, in-8. 6 sh. Gr. Pap. 9 sh.*

Texte de Walton, auquel ont été adaptées différentes leçons de Kennicott.

— PENTATEUCHUS, hebraice et græce, recognovit et digessit, varias lectiones notasque criticas subjunxit, argumentis historico-criticis illustravit, et cum annotationibus perpetuis edidit C.-A. Schumann, Lipsiæ, 1829, in-8.

Le premier volume, contenant la Genèse, 4 thl. — Pap. vél. 6 thl. La suite était annoncée sous presse.

— LE PENTATEUCHE, ou les cinq livres de Moïse, traduction nouvelle avec le texte hébreu, etc., par L. Wogue, Metz, Mayer, 1860, in-8. de LV-537 pp. (tome I, Genèse).

— Pentateuchus, syriace : ex polyglottis angl. summa fide edidit G.-Gu. Kirsch. Hofæ (et Lipsiæ, Böhme), 1787, in-4. 8 à 12 fr.

— *Quinque libri Moysis (Pentateuchus) in lingua ægyptiaca, ex mss. vaticano, parisiensi et bodleiano descriptis ac latine vertit Dav. Wilkins. Londini, Guill. Bowyer, 1731, in-4. [106]*

Ce volume, tiré à 200 exempl. seulement, au prix de 2 liv. 2 sh. chacun, est devenu rare : 100 fr. Chaumette ; 128 fr. de Sacy : il avait été donné pour 25 fr. chez Barthélemy, en 1800.

— Pentateuchi nova versio græca, ex unico S. Marci biblioth. codice veneto nunc primum edidit atque recensuit Chr.-Frid. Ammon. Erlangæ, 1790-93, 3 vol. in-8. 12 à 18 fr. [108]

— PENTATEUCHI versio græca vulgaris. 1801, 2 vol. in-4. Vend. 24 fr. Clavier.

— Pentateuchus Mosis, arabice. Lugduni-Batavor., typogr. erpen., 1622, in-4.

Vend. 11 fr. 50 c. Langlès ; 5 fr. Quatremerre.

SPECIMEN ineditæ versionis arabico-samaritanæ Pentateuchi, e cod. mss. bibliothecæ barberinæ editit et animadversiones adjecit And.-Ch. Hwiéd. Romæ, 1780, in-4.

— The Pentateuch, translated by William Tindal. Emprinted at Malborow in the land of Hesse by me Hans Luft, in the yere of our Lorde, MCCCC XXX, the xviij daye of Januarii, in-16.

Cette version est fort estimée, et c'est la première publication qui ait été faite d'aucune partie de l'Ancien Testament, en anglais. L'édition citée est si rare qu'on ne connaît d'exemplaire complet que celui de la collection de Th. Grenville, conservée au British Museum, et qui, selon la description donnée à la page 1827 de la nouvelle édition du Manuel de Lowndes, contient 1° un titre ainsi conçu : *The fyrst boke of Moses called Genesis* (dans une bordure gr. sur bois dont on a fait usage pour les trois autres livres) ; puis au verso de ce titre : *W. T. to the reader*, occupant 7 pp. et ensuite un prologue en 8 pp. ; 2° le premier livre ff. i-lxxvi ; 3° une table en 7 pp. sur la dernière desquelles se lit la souscription ci-dessus ; 4° *Exodus*, ff. i à lxxvi, y compris le titre qui est précédé d'un prologue en 8 ff. ; 5° *Leviticus*, ff. i-lxii, titre non compris, prologue, 8 ff. ; 6° *Numbers*, ff. i-lxxv, non compris le titre, et table, 10 ff. ; 7° *Deuteronomy*, ff. i à lxxii, et un prologue en 4 ff. A la fin du volume est une explication de quelques mots hébreux. La Genèse et les Nombres sont imprimés en gothique allemande, et leurs pages portent généralement 31 lig. chacune. Il est presque certain que ces deux parties furent publiées avant les autres. Ces dernières sont en caractère romain, excepté la lettre W. Elles ont 28 lig. à la page et

quelques notes marginales ; il n'y a de vignettes sur bois qu'à l'Exode.

Un exemplaire de cette précieuse édition, auquel il manquait 12 feuillets, fut porté à 35 liv. M. Grenville, après en avoir fait l'acquisition, la compléta au moyen de 9 ff. tirés d'un autre exempl., et de 3 feuillets faits à la plume par Harris. Il s'en défit ensuite après s'en être procuré un autre complet, qui avait appartenu à M. Wilkinson. Il est à remarquer que ce même exemplaire réformé a été revendu 159 liv. chez Gardner, en juillet 1854. Un autre, également incomplet, a été payé 159 liv. chez l'évêque Daly, en juin 1858.

Une autre édition de la même version, *newly corrected and emended* by W. T. MDXXXIII, in-12, a été payée 121 liv. à la vente de lord Aston, faite par Evans, en juillet 1845. Il en existe une de Londres, *by John Day and William Seres, 1544, et une imprimée à London by John Day, 1551, in-12*, dont un exemplaire fut vend. 136 liv. 10 sh. Uttersson, en 1857, quoiqu'il fût défectueux, et eût le dernier f. en fac-simile.

— Pentateuchus lingua galo-scotica, cura comitis Buchanix. Dun-Eidin (Edimbourg), Smellie, 1783, in-8. (Ebert, 16159).

— Le Pentateuque, trad. en persan par Th. Robinson. Calcutta, 1828, in-4. de 3 ff. et 389 pp.

Avec encadrement et gloses marginales. Caractères Neskhy. 36 fr. de Sacy.

— The Pentateuch, translated into the sungskrit language, from the original greek, by the missionaries in Serampore. Serampore, 1808, in-4. 32 fr. Langlès.

— Le Pentateuque, en hindou. Serampore, 1812, in-8. 27 fr. 5 c. Langlès.

On cite dans le catal. Marsden le Pentateuque en bengali, par W. Carey. Serampore, 1801, in-8. — Voy. l'article BIBLIA.

PENTHAIRE de l'esclave fortuné. Voyez AMBOISE (Michel d').

ΠΕΝΘΟΣ θανάτου, ζωῆς ματαίων, καὶ πρὸς τὴν ἐπιστροφήν. — Venetiis, per Stephanum de Sabio sumptu et requisitione D. Petri Cunadi MDXXIV, mense Martio, in-4. [12432]

Poème en grec moderne, dont Maïttaire rapporte le titre dans son Index, II, p. 427.

PEPAGOMENUS (Demetrius). Voy. DEMETRIUS.

PEPANUS Chius (Demetrius). Opera omnia, græco-vulg. et lat., cum notis Bern. Stephanopuli et præfatione Chr. Amatutii. Romæ, 1781, 2 vol. in-4. 20 à 30 fr. [961]

PEPYS (S.). Memoirs of Samuel Pepys, esq., secretary to the admiralty, comprising his diary from 1659 to 1669, deciphered by the rev. John Smith from the original short-hand ms. in the pe-

Penther (J.-F.). Anleitung zur bürgerlichen Baukunst, 9709.

Peppe (Gugl.). Memorie, 5753.

pysian library, and a selection from his private correspondence: edited by Richard, lord Braybrooke. *London, Colburn, 1825, 2 vol. gr. in-4. fig. 40 à 50 fr. [26998]*

Il a été tiré 12 exempl. sur pap. fort, et 3 de format in-fol. Une analyse de cet ouvrage curieux se trouve dans le *Quarterly review*, n° 66, mars 1826.

La seconde édition, *Lond., Colburn, 1828, 5 vol. in-8., coûte 2 liv. 5 sh. La troisième, avec des additions et des corrections, Lond., Colburn, 1848-49, en 5 vol. pet. in-8., 1 liv. 10 sh. La quatrième, with considerable additions, the notes contained in the former appendix introduced beneath the text, London, Colburn, 1853, 4 vol. in-8., a eu pour éditeur lord Braybrooke, et elle contient des additions communiquées par M. Holmes, P. Cunningham, etc. 1 liv. 10 sh. Citons encore la 5<sup>e</sup> édit., *London, 1854, 4 vol. pet. in-8., et la 6<sup>e</sup> édit., London, Bohn, 1854, 4 vol. pet. in-8., avec 31 portr.**

— *THE LIFE, journals, and correspondence of Samuel Pepys...* including a narrative of his voyage to Tangier, deciphered from the shorthand mss. in the bodleian library, by the rev. John Smith, now first published from the originals. *London, 1841, 2 vol. in-8. 18 sh.*

PERAC (*Étienne* du). Voy. DU PERAC.

PERALDUS (*Guil.*). Voy. PARALDUS.

PERALTA Barnuevo. *Historia de España vindicada, en que se haze su mas exacta descripcion la de sus excelencias, y antiguas riquezas: se prueba su poblacion, lengua y reyes verdaderos primitivos. Lima, 1730, pet. in-fol. [26000]*

Porté à 2 liv. 2 sh. dans le catal. Salvá.

PERALTA (*Pedro* de). Lima fundada, o conquista del Perú, poema heroico en que se decanta toda la historia del descubrimiento y sugesion de sus provincias por D. Francisco Pizarro; y se contiene la serie de los reyes, la historia de los virreyes — y arzobispos, que ha tenido; y la memoria de los santos y varones ilustres, que la ciudad y reyno han producido. *Lima, Fr. Sobrino, 1732, 2 vol. in-4. [15296]*

Vend. 19 sh. Heber; 15 fr. Libri, en 1857.

PERALTA (*Suarez* de). Voy. SUAREZ.

PERARD (*Estienne*). Recueil de plusieurs pièces curieuses servant à l'histoire de Bourgogne, choisy parmi les titres les plus anciens de la chambre des comptes de Dijon, des abbayes et autres églises des archives des villes et communautéz de la province; pour justifier l'origine des familles les plus illustres, et pour instruire des anciennes loix, coutumes et privilèges des villes de la Bourgogne. *Paris, Cl. Cramoisy, 1664, in-fol. [24528]*

Vend. 22 fr. 50 c. bibliophile Jacob.

**Péques** (l'abbé). Volcan de Santorin, 4645.

**Pequignot** (l'abbé). Légendaire autunois, 22067.

PERAU (l'abbé *Gabriel-Louis* Calabre).

Description histor. de l'église royale des invalides, avec les plans, coupes, etc. (108 planches), dessinés et gravés par Cochin. *Paris, 1756, in-fol. 12 à 18 fr. [24156]*

Avant la publication de cet ouvrage, il en avait déjà paru plusieurs sur le même sujet, savoir :

DESCRIPTION gèné. de l'hôt. roy. des invalides... avec les plans, etc., par L. J. D. B. (le Jeune de Boullencourt, ou plutôt, selon Barbier, par le sieur de La Porte, commissaire des invalides). *Paris, Gabr. Martin, 1683, gr. in-fol., avec 19 ou 21 pl. (voy. CABINET du roi).*

DESCRIPTION de l'église des invalides (par J.-Fr. Félibien des Avaux). *Paris, 1702 ou 1706, gr. in-fol. fig. — ou 1702, 1 vol. in-12, fig.*

HISTOIRE de l'hôtel roy. des invalides, par J.-Jos. Granet, enrichi d'estampes dess. et grav. par Cochin. *Paris, 1736, in-fol., avec 103 pl.*

Contenant les premières épreuves des planches qui ont reparu dans le volume impr. en 1756.

— Vie de Jér. Bignon, 30599.

— Voy. DAUVIGNY.

PERAUT (*F.*). Noël des bergers auvergnats. *Clermont, 1652, in-8. [14365]*

Catalogue Falconet, 11700.

PERBONUS, vulgairement Perbuono. *Oviliarium opus Hieronymi Perboni marchionis Incisæ ac Oviliarium domini in libros XXVI divisum. Mediolani, ex-cusum est a Vicentio Medda, sumptu ipsius auctoris et Jo.-Ant. Lignani, 1533, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 866 pp. [18978]*

Cet ouvrage a été composé à *Ovilio*, près d'Alexandrie, et c'est ce qui explique son titre *Oviliarium opus*. Le premier volume contient la réfutation des principes de Luther en 26 livres, et le second tome les lettres écrites par l'auteur à ses amis. L'exempl. en *mar. bl.* qui n'avait été payé que 15 fr. à la vente Gaignat, est porté à 140 fr. dans un des cahiers du *Bulletin du Bibliophile*, où se trouve une note curieuse sur ce livre dans lequel on a compté 5857 proverbes.

PERCEFOREST. La treselegante, delicieuse, melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble et victorieux et excellentissime roy Perceforest, roy de la Grande-Bretaigne. (à la fin de la 6<sup>me</sup> partie): *Imprime a Paris par Nicolas Costeau pour Galiot du pour... et fut acheue le xxviij iour du moy de may lan mil cinq cens xxviij, 6 tom. en 3 vol. pet. in-fol. goth. [17075]*

Édition la plus recherchée de ce long roman. Elle ne valait guère que trois ou quatre louis autrefois; mais elle est beaucoup plus chère aujourd'hui, parce que les exemplaires en sont rares : vend. 30 liv. Roxburghe; 370 fr. *m. bl.* A. Martin; 10 liv. Sykes, même prix. Hanrott; 405 fr. d'Essling; en *veau à compart.* dans le genre de Grolier, 1260 fr. Louis-Philippe. L'exemplaire imprimé sur *VELIN*, avec miniatures, vend. 1100 fr. Gaignat, 1601 fr. La Vallière, a passé de chez le dernier duc de Penthièvre chez le duc d'Orléans, et ensuite chez le roi Louis-Philippe, à la vente duquel il a été acheté 11000 fr. pour M. le duc d'Aumale.

Voici la description de ce livre :



Tome I, 6 ff. prélim. contenant le titre, le privilège, la table des chap. et une grande fig. sur bois, texte ff. i—clxiiij (effectivement 159 ff., à cause des erreurs de chiffres). — Tome II, 4 ff. prélim. contenant le titre, le privilège, la table des chap. et une grande fig. sur bois, texte ff. 1—C. liij (le 153<sup>e</sup> est passé). — Tome III, 2 ff. pour le titre et la table des chap., texte ff. 1—C lxx, plus 1 f. portant la marque du libraire. — Tome IV, 2 ff. pour le titre et la table des chap., texte ff. 1—C lxx (effectivement 149 ff., parce qu'il y a lacune de 90 à 99). — Tome V, 2 ff. prélim. comme ci-dessus, texte ff. 1—C xliij, plus 1 f. où se voit la marque du libraire. — Tome VI, 4 ff. prélim. contenant le titre, le privilège, la table des chap. et une grande fig. sur bois, texte ff. 1—C xxvii (effectivement 126 ff., parce que les chiffres 89 et 90 sont passés). A la fin la souscription de l'imprimeur, avec la marque du libraire.

L'édition de Paris, Gilles Gourmont, 1531-32, 6 tom. en 3 vol. pet. in-fol. goth., est moins belle, mais presque aussi rare que la précédente. 9 liv. 9 sh. Hibbert; 13 liv. 45 sh. m. bl. Heber, et 450 fr. en 1840; 280 fr. mar. ctt. d'Essling; 375 fr. v. f. Giraud, et 440 fr. Bergeret. Il y a des exempl. de cette dernière avec le nom de Phil. Le Noir, ou avec celui de *Francouys Regnault*. Nous en avons vu un dont le second vol. porte *imprime par Jacques Nyverd mil cinq cens xxxiiij*, Egidius Gormontius, et le 6<sup>e</sup>, à la fin, *acheue d'imprimer le 18 décembre 1532*, et au verso du même dernier feuillet la marque de Fr. Regnault ou bien celle de Phil. Le Noir. Vend. tel 245 fr. en mars 1829. Dans cette édit. le premier vol. n'a que 4 ff. prélim.; le second, 5 ff. prélim. et CLII ff.; le sixième, 2 ff. prélim., texte ff. 1—CXIII (pour CXVIII). Le reste est comme dans l'édit. de Galiot Du Pré. Il se trouve quelquefois des exemplaires composés de volumes des deux éditions; ce mélange en diminue le prix.

—La dilettevole historia del valorosiss. Parsaforesto re della gran Brettagna; con i gran fatti del valente Gadifero re di Scotia... nuovamente translato di francese in lingua italiana. *Vinegia, per Michele Tramezzino*, 1558, 6 part. in-8.

Cette traduction n'est guère moins rare en France que l'original. En voici la description :

Libro I, 8 ff. prélim. et 296 ff. chiffrés. — II, sans frontispice, 3 ff. pour la table, 240 ff. — III, sans frontispice, 250 ff. et la table. — IV, la table en 6 ff.; 527 ff. de texte, plus 1 f. bl. — V, 192 ff. et la table. — VI, la table et 405 ff., au verso du dernier desquels se lit la souscription suivie d'un f. bl. Les six parties en 4 vol. exempl. de De Thou, 3 liv. 3 sh., et un autre 3 liv. Heber.

PERCEVAL le Gallois. Tresplaisante et Recreative Hystoire du Trespreulx et vaillant Cheuallier Perceval le gallois jadis cheuallier de la Table ronde. Leql acheua les aduetures du saict Graal. avec aulehuns faictz belliqueux du noble cheualier Gauuā Et autres Cheualliers estās au temps du noble Roy Arthus, non au parauant Imprime. Avec priuilege. On les vend au Pallais a Paris, En la boutique de Jehan Lōgis. Jehan saint denis, et Galliot du pre, marchands libraires... (à la 2<sup>e</sup> col. du dernier feuillet) : *Fin du Romant et Hystoire du preux et vaillant Cheuallier* (comme ci-dessus). *Le tout nouvellement imprime a Paris, pour honestes personnes*

*Jehan Saint denis et Jehan Longis, marchans libraires demeurans au dict lieu. Et fut acheue de imprimer le premier iour de Septembre. Lan mil cinq cens trente*, pet. in-fol. goth. [17019]

Le texte de ce volume a ccxx ff. chiffrés, précédés de huit autres ff., savoir : un titre en rouge et noir, dans une bordure grav. sur bois; le privilège daté du 29 mars 1529; la table des chapitres; une grande fig. sur bois qui représente Perceval le gallois à cheval; *Elucidatiō de l'ystoire du Graal*, et la fig. de Perceval répété. Le privilège relate la demande des libraires *a ce quil leur fust permis imprimer ung ancien liure intitule l'ystoire de perceval le gallois.. fait en ryme z langage non usite lesquelz ilz auoient faict traduyre de ryme en prose z langage moderne pour imprimer...* Il en est donc de ce roman en prose, comme d'une partie des autres romans de chevalerie, impr. tant à la fin du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle qu'au commencement du xvi<sup>e</sup>, lesquels ne sont que des traductions plus ou moins paraphrasées de poèmes écrits deux ou trois cents ans plus tôt, et dont ils ne sauraient tenir lieu. Cependant le Perceval de 1530 est rare, et d'autant plus recherché qu'il n'y en a pas d'autre édition. *L'Elucidatiō du graal*, morceau de 4 ff. sign. AA., qui doit faire partie des pièces liminaires, n'est pas dans tous les exemplaires. Vend. en mar. 49 fr. Gaignat; 61 fr. La Vallière; 48 fr. Néon; 16 liv. 16 sh. Lang; 22 liv. 10 sh., et 35 liv. 10 sh. Heber; 328 fr. en 1837; 316 fr. en 1841; 580 et 635 fr. d'Essling; 650 fr. v. f. Rebillet, en 1856, et 900 fr. Solar.

PERCHE. Il libro del Perchè, colla pastorella del cavalier Marino, e la novella dell' angelo Gabriello. *Pelusio*, M. M. M. D. XIV (1757), pet. in-8. ou in-16 de 91 pp. [15018]

Le *Libro del Perchè* est une imitation en vers d'une partie de *La Cazzaria*, ouvrage fort licencieux d'Ant. Vignale de Buonagunta (voyez CAZZARIA); mais je ne le crois pas antérieur au xviij<sup>e</sup> siècle, non plus que la *Novella dell' angelo Gabriello*, morceau du même genre. C'est G. Conti qui a fait imprimer à Paris (chez Grangé) ce recueil plus que gaillard, dont la date énigmatique s'explique facilement en ne prenant que la moitié de la valeur des chiffres : ce qui donne 1757. Je ne sache pas qu'il y en ait d'édition plus ancienne. Celle de 1757 se trouve quelquefois reliée avec les *Dubbii amorosi* de l'Arétin, impr. à la même époque (voyez ARÉTINO). Vend. les 2 part. réunies, 10 fr. Chateaugiron. Il y en a une autre de format pet. in-12 de 120 pp., sans le titre qui porte pour date : *Nulibi et ubique nel XVIII secolo*. Vend. 11 fr. mar. Nodier, en 1850. M. Hubaut, de Marseille, qui s'est beaucoup occupé de ces sortes de poésies italiennes, et qui en a parlé assez longuement dans une dissertation curieuse qu'il a publiée en 1854, a supposé que l'édit. de *Pelusio*, 1614, in-12, portée dans le cat. Floncel, 3535, et vendue seulement 4 fr. 30 c., était différente de l'édition qui fait l'objet de cet article, et plus ancienne. Suivant la description qu'il en donne, sous toute réserve, d'après une note presque inintelligible de l'abbé Rive, elle aurait 118 pp., dont la première porterait 28 lig. et les autres, qui seraient entières, 29, tandis que l'édition en 91 pp. a 30 et même jusqu'à 31 lig. sur les pages qui sont entières. Le même savant critique dit, au sujet de l'édition pet. in-12 en 120 pp., qu'elle est augmentée, sur les précédentes, de la *Membriciade*, par G.-Ant.-Conti, composée de sonnets et d'épigrammes satiriques et obscènes contre le libraire florentin Molini, qu'il désigne sous son anagramme *Limoni*, accompagné de l'épithète *Membricano*. Cette pièce comprend les pp. 103 à 115 du volume, et est sui-

vie de trois *Dubbit con soluzione*, formant les pages 116-118. Le tout terminé par un f. non chiffré, dont le recto offre un petit errata de trois lignes. De plus, à la fin de la *Novella*, après les mots *come fine al giorno d' oggi si vede*, on lit ceux-ci : *essendo fra essi passato in principio che ciò sia il loro Quinto elemento*, qui pourraient bien être une addition de l'éditeur. — N'oublions pas de dire que le *Parapilla* de Borde est une imitation libre de la *Novella* ci-dessus indiquée.

— *Il Libro del Perchè*, la pastorella del Marino, la Novella dell' angelo Gabriello, e la Puttana errante di P. Aretino. *Peking, regnante Kien-Long, nel XVIII secolo*, pet. in-8. [14451]

Édition imprimée à Londres, en 1784, pour le compte de G. Molini, libraire à Paris. Il en a été tiré 200 exemplaires : 6 à 9 fr., et une douzaine sur vélin, vend. 90 fr. Chardin : 48 fr. Chateaugiron : 150 fr., avec une miniat. au frontispice, Le Blond, et 100 fr. Labédoyère.

PERCHE (le). Voy. MANFREDI (Gerol.).

PERCIER (Ch.). Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome, publiés à Paris (par Percier, Fontaine et Bernier). *Paris, an VI (1798)*, ou nouv. édit., 1830, gr. in-fol., ornée de 100 pl. au trait. [9861]

Ouvrage estimé pour la correction des dessins et l'exactitude de la gravure : pap. ordin., 48 fr. ; — Papier vélin, 80 fr. ; — Papier de Hollande, 120 fr. ; — lavé et colorié, 384 fr., et moins cher maintenant.

Les mêmes artistes ont publié aussi :

CHOIX des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Ch. Percier et Fontaine. *Paris, Didot l'aîné, 1809-13*, gr. in-fol., contenant 65 pl. : 100 fr. ; — Pap. vélin, 200 fr. Très-bel ouvrage.

RECUEIL de décorations intérieures, concernant tout ce qui a rapport à l'ameublement... composé par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, les auteurs, 1812* (texte réimprimé en 1827), in-fol. 48 fr. — Pap. de Hollande, 108 fr. — avec pl. color., 360 fr. [10054]

Publié en 12 livraisons de 6 pl.

RESIDENCES de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie, par les mêmes. *Paris, chez les auteurs (imprim. de J. Didot aîné), 1833*, in-4, et atlas in-fol. de 38 pl., y compris le titre. 30 fr. [9924]

Percier et Fontaine ont aussi publié la *Description des cérémonies et fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Napoléon*, Paris, 1807, gr. in-fol. fig. au trait, et les *Cérémonies du mariage du même*, 1810, in-fol. fig. au trait [23989] ; deux ouvrages qui, après s'être vendus assez cher, il y a quelques années, sont aujourd'hui à bas prix. Pour une édition beaucoup plus belle des cérémonies du même sacre, voyez SACRE.

PERCIVAL (Robert). *An Account of the island of Ceylon, to which is added the journal of an embassy to the court of Candy*. *London, Baldwin, 1803*, in-4. fig. 10 à 12 fr. [20706]

Cet ouvrage a été réimpr. en 1805, avec un appen-

dice, et auss. traduit en français par P.-F. Henry, sous le titre de *Voyage à l'île de Ceylan*, Paris, Dentu, 1804, 2 vol. in-8. fig.

— *Account of the cape of Good Hope*. *London, Baldwin, 1804*, in-4. fig. 10 à 12 fr. [20904]

P.-F. Henry a aussi traduit cet ouvrage en français sous le titre de *Voyage au cap de Bonne-Espérance*, Paris, Dentu, 1806, in-8.

PERCIVAL (John). V. ANDERSON (James).

PERCIVALL (William). Hippopathology, or a series of systematic treatises on the disorders and lameness of the horse, with their most approved methods; second edition, revised and enlarged. *London, 1849-58*, 4 vol. in-8. fig. 4 liv. 5 sh. 6 d. [7738]

Chaque volume de cet ouvrage s'est vendu séparément, savoir : tome I, *On inflammation*, 1855. — II, part. I, *Diseases of the chest and air-passages*, 1853 ; II, part. II, *Diseases of the digestive organs*, 1855. III, *Disorders of the Horse*, 1858. IV, part. I, *Lameness*, 1849 ; IV, part. II, 1852. On a encore de ce savant vétérinaire : *Lectures on the veterinary art*, *London, 1823-26*, 3 vol. in-8., que l'ouvrage ci-dessus du même auteur n'a pas entièrement effacé, puisqu'il est encore coté à 5 liv. 5 sh. — *Anatomy of the horse; new edition*, 1858, in-8., 1 liv. — *Lectures on horse*, 1859, 10 sh. [7732]

PERCIVALLO (Joan.-Bapt.). Roccha d'amore expugnata da le catissime gentildonne perussine. *Stampata in Perosia, per Baldassare de Francesco Cartolaro, 1526*, pet. in-8. [14941]

*Biblioth. grenvil.*, p. 534.

PERCY (Th.). Reliques of ancient english poetry, consisting of old heroic ballads, songs and other pieces of our earlier poets. *London, 1812*, 3 vol. in-8. fig. 18 à 24 fr. [15715]

Cinquième édition de cet excellent recueil (qui a été imprimé de nouveau en 1830, en 1844 et en 1857, même nombre de volumes) ; on y a joint un morceau intitulé : *Essay on the ancient english minstrels*, lequel a aussi été tiré à part. Les premières éditions sont de 1765, 1767, 1775 et 1794, chacune en 3 vol. pet. in-8.

— *The Hermit of Warkworth*. *Alnwick and London, 1807*, gr. in-8. [15853]

Belle édition, ornée de jolies grav. sur bois : 12 fr. Réimprimé, en 1841, pet. in-8., fig. 6 sh. La 1<sup>re</sup> édition est de Londres, 1771, in-4.

PERCY Society's Publications, comprising an extraordinary collection of early and rare specimens of english poetry, etc., edited by eminent literary men. *London, 1840*, etc., 94 part. pet. in-8.

Tel est le titre sous lequel cette collection est portée dans le catal. de Willis et Sotheran, *London, 1857*, n° 4369, où elle est cotée au prix de 10 liv. 10 sh. Un autre exemplaire, relié en 30 vol. et annoncé comme très-rare, 17 liv. 17 sh., sous le n° 10508 du catalogue des mêmes libraires, pour 1862.

Percheron (A.). Bibliographie entomologique, 31723.

Percival (Th.). Essays medical, 7435.

Percy (Bp.), F. Maden and H. Nicolas. The Household books of Edward IV, Elisabeth of York, etc., 26829.

Les différents opuscules qui composent ce recueil ont été tirés d'un nombre assez limité, et n'ont pas été mis en vente.

**PERDONNET** (*Auguste*) et Camille Ponceau. Portefeuille de l'ingénieur des chemins de fer, contenant tous les détails de construction du matériel de ces voies de communication, les cotes et les prix de revient. *Paris, Mathias*, 1842-49, 3 vol. in-8. et atlas in-fol. de 170 pl. 160 fr. [8814]

— APPENDICE au Portefeuille de l'ingénieur. *Paris*, 1850, in-fol., livr. 1 et 2, contenant 24 pl. 30 fr.

— NOUVEAU Portefeuille de l'ingénieur. *Paris*, *Lacroix et Baudry*, 1858 et ann. suiv., in-fol. 12 livraisons à 15 fr. chacune.

— Traité des chemins de fer, 3814.

**PEREFIXE** (*Hardouin de Beaumont de*). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, L. et Dan. Elzevier*, 1661, pet. in-12. [23598]

La première édition de cette histoire estimée est celle de *Paris, Edme Martin*, 1661 (réimpr., avec des augmentations, en 1662), in-4.; mais, quoique belle et plus correcte que la réimpression elsevérienne, on ne la recherche point, tandis que celle-ci se paye de 12 à 30 fr., selon la beauté des exemplaires, et s'est vendue même jusqu'à 60 fr. *mar. bl.* très-bel exempl. *F. Didot*; 46 fr. Labédoyère.

Celle de 1664, imprimée par *Dan. Elzevier*, renferme de plus : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand*, qui finissent à la page 566, et un poème de l'abbé Cassagne, intitulé *Henry le Grand*, lequel contient 10 ff. non chiffr. : 15 à 24 fr.; vend. bel exempl. *m. r.* 44 fr. Chénier; 56 fr. MacCarthy; 60 fr. Sensier; en vél. (134 millim.), 69 fr. Renouard.

Il existe une contrefaçon de l'édition de 1661 (et il y en a une autre sous la date de 1662), mais elle est facile à reconnaître, parce qu'elle est mal imprimée et d'un plus grand format que l'édit. originale : celle-ci a 522 pp.; la réimpression n'en a que 514. — Il y a aussi une édition d'*Amst., Michiels*, 1662, in-12, assez jolie, dont le titre gravé porte 1661 : 5 à 6 fr.

L'édition d'*Amsterd., D. Elsevier*, 1678, pet. in-12, avec un frontispice gravé, daté de 1679, est presque aussi belle que celle de 1664, sur laquelle elle a été faite : vend. 11 fr. salle Silvestre, en 1810, et un exempl. non rogné, 80 fr. Sensier et Labédoyère.

— La même histoire. *Paris, Renouard*, 1816, in-8., avec portrait, 5 fr. — *Pap. vél.* 8 fr.

Édition bien imprimée et fort correcte; ce dernier avantage doit la faire préférer pour l'usage aux petites édit. des Elsevier, lesquelles fourmillent de fautes. Un exempl. en Gr. Pap., avec plusieurs gravures ajoutées, 37 fr. Renouard.

— HISTOIRE du roi Henri le Grand... enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux. *Paris, Ledoux*, 1822, in-8. portr. 5 fr.

Les exemplaires sur Gr. Pap. vél. coûtaient 21 fr. Il s'en trouve d'ornés de portraits et de vignettes analogues au sujet, et dont le prix dépend entièrement de la nature de ces illustrations.

**PEREGRINACION** de la vida del hombre. Voyez **CAVALLERO** del Sol.

**Perego** (*Gaet.*). Favole, 14921.

**PEREGRINAGGIO** di tre giovani. Voyez **ARMENO** (*Chr.*).

**PEREGRINATIONES**. Infrascripte sunt peregrinationes totius terre sancte que a modernis peregrinis visitantur. Et est sciendum quod in illis locis in quibus est signum Cl. ibi est plenaria absolutio scilicet a pœna et culpa. In aliis vero locis in quibus non est signum... sunt septem annorum et septem quadragenarum de indulgentia Predictæ autem indulgentie concesse fuerunt a sancto Sylvestro papa : ad preces sancti magni Constantini imperatoris et sancte Helene matris eius. (in fine) : *Expliciunt peregrinationes terre sancte : Venetiis impressæ per Baptistam de Sessa mediolanensem MCCCCXCI, mensis maii, in-8. caractères rom.* [20532]

Itinéraire à l'usage des pèlerins (*Panzer*, IX, p. 292).

**PEREGRINATIONES** civitatis sancte Jerusalem, et totius terre sancte, cum peregrinationibus totius urbis Rome : item decem nationes totius cristianitatis. cum prophetia cristianissimi regis francorum. — *Expliciunt indulgentie et peregrinationes hierusalem et locorum circa... impressæ alma in urbis andegaveni universitate per Johannem de la tour.... anno dñi millesimo qdringentesimo nonagesimo tertio* (1493), pet. in-8. goth. de 40 ff., sign. a—e. [20532]

Ce petit livre est fort rare, mais il a peu d'intérêt maintenant, car il ne renferme que quelques extraits faits pour l'usage des pèlerins. L'exemplaire, vend. seulement 5 fr. 95 c. chez Courtanvaux, est maintenant à la Bibliothèque impériale; un autre, 32 fr. Crozet.

**PEREGRINATIONES** totius terre sancte que a modernis peregrinis pvisitant. (in fine) : *Finiunt Indulgētie : ꝛ peregrinationes terre sacte hierusalē : ꝛ locoꝝ circa. Venetiis impressæ. (circa 1520), pet. in-8. de 24 ff. non chiffrés, caract. goth.* [20533]

Ouvrage du même genre que le précédent. Il est impr. en rouge et noir : 8 fr. Heber.

**PEREGRINATIONUM** collectio. Voy. **BRV** (*J. et Th.*).

**PEREGRINI** (*Lælii*) oratio in obitum Torq. Tasso. *Romæ, apud Gugl. Facciotum*, 1597, in-4. [12171]

Vend. 9 fr. Reina.

Cet opuscule étant devenu fort rare, sir Egerton Brydges le fit réimprimer à Genève (*Aureliæ-Allobrogum, typis A. Lador*), en 1822, in-4. de 28 pp. pour les membres du Roxburghe-Club.

**PEREGRINO**. Voyez **CAVICEO**.

**PEREGRINUS** (*Frater*). Fratrîs Peregrini sacre theologie pffessoris celeberrimi sermones notabiles et cōpendiosi.... (in



fine) : *Hic finem cōprehendūt feliciter Anno dñi 2c lxxxi* (1481) *xij kal. nouembris*, in-fol. goth. de 161 ff. à 2 col. de 40 lig. [1418]

Cette édition, la plus ancienne avec date que l'on connaisse de ces sermons, est décrite par Hain, ainsi que plusieurs autres, sans date ou d'une date plus récente. Voir les nos 12580 et suiv. de son *Repertorium*.

**PEREGRINUS.** Petri Peregrini maricurtensis de magnete, seu rota perpetui motus libellus. *Ausburgi in Suevis*, 1558, in-4. fig. [4311]

Annoncé comme important et rare. Porté 100 fr. Cat. de Kraenner, Paris, Tross, 1855.

**PEREGRINUS.** Historia principum langobardorum, Camillus Peregrinus recensuit atque carptim illustravit; notis dissertationibusque auxit Fr.-Mar. Prætilius. *Neapoli, Jo. de Simone*, 1749-54, 5 vol. in-4. [25719]

Vend. 30 fr. Boulard, et plus cher depuis.

Collection fort estimée et qui est beaucoup plus complète dans cette édition que dans celle qu'a donnée Cam. Pellegrino lui-même sous le titre d'*Historia principum langobardorum, que continet aliquot opuscula de rebus Langobardorum beneventanæ olim provincie, qua modo regnum fere est neapolitanum*, Napoli, 1643, en 1 vol. in-4., lequel a été suivi, en 1644, d'une première partie du second livre, contenant : *Dissertatio de institutione et civibus, et descriptio ducatus Beneventani*, morceau que Burmann et Muratori ont fait entrer dans leurs collections d'historiens d'Italie.

**PEREIRA (Gometius).** Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis ac theologicis non minus utile quam necessarium. *Methymnæ-Campi, in officina Guill. de Myllis*, 1554, in-fol. de 16 ff. prélim. dont 9 pour l'index, et 832 col. [3446]

On joint à cet ouvrage les deux articles suivants :

1<sup>o</sup> OBJECTIONES Mich. a Palacios adversus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, et apologia eorumdem. *Methymnæ-Campi*, 1555, in-fol. Pièce de 18 ff. seulement.

2<sup>o</sup> NOVA veraque medicina, experimentis et evidentibus rationibus comprobata. *Methymnæ-Duelli, Franciscus a Canto*, 1558, in-fol. de 4 ff. prélim. et 916 col. [3448]

Ces deux volumes, assez rares, et qui se trouvent ordinairement vendus ensemble, étaient fort recherchés jadis; ils ont même été payés de 150 à 400 fr. chez Gaignat, La Vallière, etc.; mais depuis ils semblent avoir perdu la plus grande partie de leur valeur. Vend. 48 fr. Soubise; 39 fr. *m. r.* Patu de Mello; 42 fr. Mac-Carthy, et quelquefois moins encore.

La réimpression qui a été faite de ces deux ouvrages, à Madrid, 1749, est elle-même à très-bas prix.

**Pereira (D<sup>r</sup>).** Materia medica and Therapeutica, 7379.

**Pereira Bayam (J.).** Chronicas de Pedro I, 26278.

**Pereira de Figueiredo (Ant.).** Concilios, 794. — Res lusitanæ, 26314.

**Pereira da Sylva (J.-M.).** Os Naroës illustres do Brazil, 28665. — Plutarco Brasileiro, 30524.

--Endecálogo contra Antoniana Margarita. *Medinæ-Campi*, 1556, in-8.

Pièce beaucoup plus rare que l'ouvrage précédent, auquel elle a rapport.

**PEREIRA** Baiaõ (*José*). Voyez MENEZES (*Man. de*).

**PERELLE (Gabriel)** père, et Nicolas et Adam Perelle, ses fils. Recueil de vues de monuments de Paris, des principales résidences royales et des principaux châteaux de France, dessinés et gravés par les Perelle. [9565 ou 9920]

Un recueil en 3 vol. in-fol. max., contenant 445 pl. montées sur grand papier fort, à été vend. 245 fr. Borluut. Les planches qui le composaient étaient en grande partie les mêmes que celles qu'on a réunies sous le titre de *Délices de Paris* et de *Délices de Versailles* (voy. DÉLICES). — On rencontre quelquefois un recueil des plus belles vues des maisons, châteaux et jardins de France, *Paris, N. Langlois et J. Mariette*, 530 pièces, in-fol. oblong, et aussi :

VUES des belles maisons de France (gravées par les Perelle). *Paris, Nic. Langlois*, in-fol. obl. 220 pl. toutes anciennes épreuves et dont un grand nombre avant la lettre.

Ce recueil, porté à 300 fr. sous le n<sup>o</sup> 696 du nouveau catalogue de L. Potier, 1860, était ainsi composé : *Paris*, 58 pl.; *Versailles*, 37 pl.; *Chantilly*, 61 pl.; *Divers châteaux de France*, 45 pl.; *Vues d'Italie*, 49 pl.

**PERELLO (Marc).** L'antichità di Scili, anticamente chiamata Casmena, seconda colonia siracusana. *Messina*, 1640, in-4. [25857]

La traduction latine de cet ouvrage, par Sig. Havercamp, fait partie du tome X du *Thesaurus antiquitatum italicæ*.

**PÈRES** (de Saint-). Voy. VRAI trésor.

**PERESIO (Gian-Cammillo).** Il Maggio romanesco, ovvero il palio conquistato. poema epicoiocosso nel linguaggio del volgo di Roma. *Ferrara, Bernardino Pomatelli*, 1688, pet. in-8. [15032]

Un exempl. en *mar. r.*, par Bauzonnet, 59 fr. Libri; un autre en *vel.* 10 fr. même vente, et 24 fr. en 1859.

**PEREYRA** ou Pereira Brandão (*Luys*). Elegiada, poema heroico. *Lisb., Manoel de Lyra*, 1588, pet. in-8. [15357]

Édition très-rare. L'ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Jornada da Africa, poema*, Lisboa, 1785, pet. in-8.

**PEREYRA (Antonio Pinto).** Historia da India no tempo em que a governou o visorey dom Luiz da Atayde. *Coimbra, Nic. Carvalho*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-fol. [27959]

Ouvrage relatif à la première vice-royauté de D. Louis, de 1566 à 1571. Vend. 2 liv. 7 sh., annoncé comme très-rare, Heber.

**PEREZ (Miguel).** Vida y excellentias de

**Perennès (Fr.).** Dictionnaire de bibliographie catholique, 31688.

nostra señora y de sus milagros, en vulgar catalano. *Barcellona*, 1495, in-4. [302]

Ce titre, que donne Maittaire, est celui de la traduction castillane de l'ouvrage, impr. plus tard (selon Antonio, *Biblioth. vetus*, II, 338) à Séville, par Jean Cromberger, en 1531, in-fol. Le texte catalan porte pour titre : *Verger de la Verge Maria*, s'il faut s'en rapporter à Ximènès (*Bibliotheca val.*, p. 52, col. 1), qui, au reste, est fort inexact sur la date des édit. de ce livre, puisqu'il donne les chiffres 1451 et 1463 : ainsi Pon ne sait rien de bien certain sur l'édit. de 1495. Toutefois celle du *Verger de la Verge Maria*, impr. à Barcelone par Pau Campins, 1732, in-8., avec des notes de Théod. Thomas, est annoncée comme la quatrième de cet ouvrage, et à ce sujet voyez Mendez, pp. 40 et suivantes.

**PEREZ (Juan).** Breve tratado de doctrina, utile para todo cristiano (dispuesta, al parecer, por el Dr Juan Perez, año de 1560). *Ahora fielmente reimpresso. Año de 1852*, in-8. de 20 et 354 pp., plus Notas y apéndice, 24 pp. 10 sh. [1891]

Réimpression d'un écrit calviniste, faite à Londres aux dépens de M.-B.-B. Wiffen, bibliothécaire du duc de Bedford, et tirée à un petit nombre d'exemplaires destinés particulièrement aux bibliothèques de l'Amérique, ainsi que les trois ouvrages suivants du même réformateur :

— **EPISTOLA** consolatoria por Juan Perez, reformador en el siglo XVI : 1560. Segunda vez impresa, página por página del original con una noticia previa sobre su autor, en español y en inglés Año de 1848, in-8. 18 sh.

— **IMAGEN** del Antecristo i carta a Don Felipe II, 1558. Ahora fielmente reimpressa. Año de 1849, in-16 de 47, 16, 26 et 172 pp. 4 sh. 6 d.

Les éditions originales des trois ouvrages ci-dessus sont fort rares, ainsi que celles des deux écrits ci-dessous :

— **DOS INFORMACIONES** : una dirigida al Emperador Carlos V, i otra, a los Estados del Imperio; obra, al parecer, de Frascio de Enzinas. — Precede una suplicacion a D. Felipe II, obra, al parecer, del Dr Juan Perez, 1559. Ahora fielmente reimpressa, i seguidas de varios apéndizes. Año de 1857, in-8. de 326 pp., 57, 29, 76 et 153 pp. pour les *Apéndizes*. 14 sh.

**PEREZ (Ant.).** Pentateuchum fidei, sive volumina V; de ecclesia; de conciliis; de Scriptura sacra; de traditionibus saceris; de romano pontifice. *Matriti, vidua Ildephonsi Martin*, 1620 ou 1621, 5 part. en 1 vol. in-fol. [1262]

Cet ouvrage, que la suppression qui en a été faite a rendu rare, se payait autrefois de 36 à 60 fr., mais il a moins de valeur maintenant : 25 fr. en deux vol. *mar. r.* Mac-Carthy. En voici la description : tome I, 3 ff. prélimin., texte ff. 1-74; tome II, sans titre, ff. 1-52; tome III, ff. 1-102; tome IV, ff. 1-36; tome V, ff. 1-66, ensuite 39 ff. non chiffrés contenant plusieurs index.

**PEREZ de Vargas.** Voy. VARGAS.

**PEREZ.** Las Obras y relaciones de D. Ant. Perez, secretario de estado, que fue del rey de España, Phelippe II. *Geneva*, 1631 ou 1644, in-8. 5 à 8 fr. [26072]

Vend. rel. en 3 vol. 11 fr. Gaignat.

**Perez (Greg.).** La Iglesia y obispo de Pampelona, 21488.

**Perez (Vizcaino).** Derecho de España, 2991.

Les *Relaciones de Ant. Perez* ont été imprimées à Paris, 1598, in-4. (9 fr. 60 c. Clavier), et en 1624 : réimpr. en 1675, in-8. La plus ancienne édition est un in-4, sans date, sous ce titre :

**PEDAÇOS** de historia, o relaciones, assy llamadas por sus auctores los Pelegrinos. La primera relacion contiene el discurso de las prisiones, y aventuras de Antonio Perez, a quel secretario del rey Phelippe II, desde su primera prison, hasta su salida de los reynos de España. Otra relacion de lo sucedido en Çaragoça de Aragon a 24 de septiembre, 1592, por la libertad de Ant. Perez, y de sus fueros y justicia, etc. *Leon*. (*Biblioth. grenvil.*, p. 534).

**PEREZ (Luis).** Voy. MANRIQUE (*George*).

**PEREZ** (el licenciado *Pedro Ariaz*). Primavera y flor de los mejores romances y satiras que se han cantado en la corte, añadidas de diversas poesias, por Pedro Arias Perez. *Madrid, Alonzo Martin*, 1621, in-12. [15084]

Première partie, renfermant 160 romances. Cette collection a été réimprimée avec une seconde partie de 121 romances, à *Madrid* et à *Séville*, 1626 (aussi 1627), in-12 allongé, de VIII et 144 ff., et à *Madrid*, en 1659, in-12 : cette dernière 1 liv. 5 sh. (5 ff. manquant) lieber. Il existe une édit. du même recueil, *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623, pet. in-8., et une autre de *Lisbonne, Math. Pinheiro*, 1620, pet. in-8. (vend. 2 liv. 10 sh. Hanrott; 1 liv. 5 sh. lieber) ; mais nous ne saurions dire si elles renferment les deux parties. Toutefois l'exemplaire de l'édition de 1623 que nous avons vu avait 8 ff. prélimin. et 120 ff. de texte, sur le dernier desquels se trouvait une réclame qui semblait indiquer une seconde partie.

— **PRIMAVERA** y flor de los mejores romances y satiras; que nuevamente han salido en la corte; recogidos por el licenciado P.-P. Arias. *Valencia*, 1628, in-12 (titres, privilèges, 2 ff.; table, 3 ff. et 107 ff. ou 214 pages cotées).

Porté à 80 fr. dans le LVIII<sup>e</sup> catal. d'Asher de Berlin, n° 2921.

Le recueil suivant est probablement le même que celui d'Arias Perez, mais il ne porte pas ce nom :

**PRIMAVERA** y flor : mejores romances, y satiras que han salido aora nuevamente en esta corte, recogidos de varios poetas, y añadidos otros en esta ultima impresion. *Barcelona, Lorenzo Deu*, 1626, pet. in-8. de 4 et 96 ff.

**PEREZ Bocanegra.** Ritual formulario para administrar a los naturales de este reyno los santos sacramentos del baptismo, penitencia, matrimonio, etc. *Lima*, 1631, in-4.

En castillan et en péruvien : 39 fr. Chaumette.

**PEREZ de Culla (Vicente).** Expulsion de los Moriscos, rebeldes de la Sierra, y muela de Cortes, por Simon Zapata, poema. *Valencia*, 1635, in-4. [15261]

Vend. 10 fr. 50 c. Rätzcl; 1 liv. 15 sh. *m. v.* lieber.

**PEREZ de Guzman (Fern.).** Voy. GUZMAN. — de Hita. Voy. HITA.

**PEREZ de Herrera (Christoval).** Proverbios morales, y consejos christianos; y enigmas filosoficas, naturales y morales con sus comentos. *Madrid, Sanchez*, 1618, pet. in-4. fig. sur bois. [3740]

Vend. 9 fr. La Serna. — Réimpr. à Madrid (1733), pet. in-4. fig. sur bois.

PEREZ de Oliva (maestro Fernan). Obras (con algunas de Ambrosio Morales sobrinuso). *Cordova, por Gabr. Ramos, Bejarano*, 1586, pet. in-4. [16775]

Il y a des exemplaires datés de 1585, et avec quelques différences dans les quatre premiers feuillets. Les uns et les autres sont devenus également rares.

On remarque dans les œuvres d'Oliva, indépendamment de ses poésies et de l'*Amphitruon*, comédie, deux tragédies : *La Venganza de Agamemnon*, et *Itecuba triste*, qui, au jugement de D. Augustin de Montiano y Luyando (*Discurso sobre las tragedias españolas*), sont non-seulement les plus anciennes écrites en espagnol, mais encore si régulières, qu'on peut en toute sûreté les qualifier d'excellentes.

— Obras poeticas del maestro Oliva. *Madrid*, 1787, 2 vol. in-8.

PEREZ de Ribas (el P. Andres). V. RIBAS.

PEREZ (André). Voy. UBEDA (Fr.).

PEREZ y Lopez. Teatro de la legislacion universal de España e Indias, por orden cronologico de sus cuerpos, y decisiones recopiladas : y alfabetico de sus titulos y principales materias. *Madrid*, 1791-98, 28 vol. pet. in-4. [2996]

Ouvrage devenu rare, même en Espagne : 500 fr. dans un Catalogue de Salvá.

PEREZ de Montalvan. V. MONTALVAN.

PEREZ de Villa-Amil. Voyez ESCOSURA (Patr. de la).

PEREZIUS (Ant.). Institutiones imperiales erotematibus distinctae. *Amstelodami, Elzevir.*, 1647, 1652, 1657 et 1669, in-12. 3 à 5 fr. [2474]

— COMMENTARIUS in XXV digestorum libros. *Amstelodami, Elzevir.*, 1669, in-4. 7 à 9 fr. [2494]

— PRELECTIONES in XII libros codicis Justiniani. *Amstel.*, *Elzevir.*, 1653, in-fol. 15 à 20 fr. [2505]

— EDITIO alia. *Amstel.*, *Elzevir.*, 1671, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr.

L'édition de Genève, 1707, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr. — Il y a une édition de ces deux ouvrages, *Venetis*, 1738, 3 vol. in-fol.

PERFECTION (la) des femmes, avec l'imperfection de ceux qui les méprisent, par H. D. M. Provençal. *Paris, Julien Jacquin et Nic. Alexandre*, 1625, in-8 de 4 ff. et 62 pp. [18074]

Réponse à l'*Alphabet* de J. Olivier (voy. ce nom), moins commune que l'ouvrage qu'elle réfute, parce qu'elle n'a pas été réimprimée.

PERFECTION. La perfection (*sic*) des filles religieuses sur lexéplaire de lymage Nostre Dame, avec la vie  $\tau$  miracles de madame sainte Clare... — Cy fine la uie  $\tau$  miracle de sainte Clare... *imprimee a Paris pour Guillaume Eustace* (sans date, vers 1510) gr. in-8. goth. fig. sur bois, feuillets non chiffrés, mais avec signature. [1740]

Nous n'avons pas compté les feuillets de ce volume ; mais, selon le 2<sup>e</sup> catal. Bignon, n<sup>o</sup> 227, ils seraient

au nombre de 215, y compris les feuillets prélimin. pour le titre et la table du premier ouvrage, et aussi la table qui suit la souscription finale.

PERFETTO cavaliere (il), opera corredata di 77 stampe nere e miniate rappresentanti le diverse specie dei cavalli; colla storia naturale del cavallo, scritta da Buffon, e la scuola di cavallerizza di de la Gueriniere, etc. *Milano, Sanzogno*, 1826, in-4. 30 fr. [10366]

Compilation rédigée par Ant. Locatelli, et publiée en 12 livraisons.

PERGAMO (il). V. MAIANO (Benedetto di).

PERGER (Bernardus). Grammatica nova. (au recto du dernier f.) : Artis grammaticae introductorium in octo partes orationis : in constructiones : in epistolae conficiendas : fere ex Nicolai Peroti grammatici eruditissimi traditionibus : a magistro Perger translatus studiosissime finit feliciter. Una cum tractatulo... Prosodie et arti metrorum subseruienti. *Impressum per Albertum Kunne in Memmingen Anno...* M. CCCC. 1484 (*sic*), in-4. goth. de 88 ff. [10786]

Vend. 16 sh. Libri, en 1859.

Cette grammaire latine a été fort en usage à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et au commencement du xvi<sup>e</sup>, et il en a été fait, à cette même époque, de nombreuses édit. qu'indiquent Panzer et Hain. La plus ancienne avec date qui soit citée, est celle de Passau, per Nicolaum Stahel et Benedictum socios, 1482, in-4., mais elle avait été précédée d'éditions non datées.

PERGOLES. Ornaments in the etruscan and grotesque styles. *London, Taylor*, 1814, gr. in-fol. fig. 5 liv. 5 sh. [10049]

Nous trouvons sous le n<sup>o</sup> 2226 du gros catal. de Bohn : *Pergoles's ornaments in the arabesque style*, 1777, imper. in-fol. 66 pl. 1 liv. 16 sh.

PERI (Giro.-Domen.). Fiesole distrutta Firenze, Zanobi Pignoni. 1619, in-4. [14678]

Ce poème est orné du portrait de l'auteur et d'un joli frontispice gravé par Callot. 15 fr. Riva. Il en existe une édition faite à Florence, *nella stamperia di Zanobi Pignoni*, 1621, in-4., avec les mêmes planches, et qui n'a été vendue que 7 fr. 50 c. Boutourlin.

On a du même auteur un autre poème intitulé *La Rotta navale*, Siena, 1642, in-4., *Biblioth. pinell.*, IV, 1989, où le nom de l'auteur est écrit par erreur *Pieri*.

PERI ou Perri (Jac.). Voy. RINUCCI.

PERIANDER. Sentences selectes de Perriander, Publian, Senèque et Isocrate, tournées en poésie françoise (au-dessous du latin), par J. D. S. M. *Paris, Vincent Sertenas*, ou *Jean Longis*, 1561, in-8.

PERIANDER (*Ægid.*). Noctuae speculum, omnes res memorabiles variasque et admirabile Tyli Saxonici machinationes completens : plane novo more nunc primum ex germanico latino idiomate ligato donatum. *Francofurti-ad-Mœnum*, 1567, pet. in-8. fig. [13065]



Vend. 10 fr. Méon; 14 fr. Courtois; 30 fr. en 1843; 28 fr. Boriut.

Traduction en vers élégiaques de la vie de *Tiel Uliespiegle* (voy. ULIESPIEGEL). Il existe une autre traduction du même roman en vers fambes, sous le titre suivant :

ULULARUM speculum, alias triumphus humanæ stultitiæ, vel Tyllus Saxo, latinitate donatus ab Joanne Nemio. *Ultrajecti*, 1558 et (*absque loco*) 1563, in-8, de 38 ff.

Giles Periander (peut-être Gilles Overman, ainsi que le présumait Van Hullethem, n° 23460 de son catalogue) a été l'éditeur de plusieurs recueils de vers latins, et entre autres de celui que nous allons décrire. Barbier (*Anonymes lat.*, n° 21017) a confondu ce poète du XVI<sup>e</sup> siècle avec l'auteur de la dissertation ci-dessous (intitulée *Papaver*), lequel a vécu dans le XVIII<sup>e</sup>.

— GERMANIA Ægidii Periandri, in qua doctissimorum virorum elogia et judicia continentur, ex diversissimorum nostri temporis poetarum monumentis accurate congesta. Quibus addita sunt in singulos authores et viros doctos ejusdem judicia et encomia. *Francofurti-ad-Mœn.*, per *Petr. Fabricium*, impensis Sigism. Feyrabend, 1567, in-8, de 842 pp., sans les pièces liminaires ni la table. [12616]

Periander a rassemblé dans cette compilation tout ce qu'il a trouvé chez les poètes sur environ 500 hommes plus ou moins illustres (les juriconsultes et les médecins exceptés) qu'avait alors produits l'Allemagne. Ce recueil n'est pas moins rare que les *Horti tres amoris*, donnés par le même éditeur en 1567, mais il est moins recherché. — Voy. HORTI tres.

— NOBILITAS moguntinæ diocesis, metropolitaneque ecclesiæ capitularis, uno libello complexa quantum fieri potuit, accurato carmine elegiacum, veros heroes eorum laudes complectens : accessit libellus de nobilitate canonicorum quæ capitularis non est. *Moguntia*, 1568, pet. in-8. de 96 pp., avec 1/4 pl. sur bois.

Cet ouvrage a été reproduit dans le tome III des *Scriptores rerum maguntinarum*, mais sans les belles planches qui font rechercher l'édition de 1568.

PERIANDER (*Mich.-Freder.*) [Lochnerus]. *Papaver ex omni antiquitate erutum gemmis, statuis et marmoribus æri incisus illustratum. Noribergæ*, 1718, in-4. fig. [5474]

Volume peu commun : 5 à 6 fr.

PERICLES, prince of Tyre. Voy. dans le supplément, l'article GOWER.

PERIER. Science médicale. Voy. EXPLO-  
RATION.

PERIERS (*Bonav. des*). Voy. DESPERIERS.

PERILLOS (*Fr.*). Ispostione delli dodeci travagli di Hercole. *Romæ, apud Balt. de Cartulariis*, 1544, pet. in-8. [14691]

Ce livre, que nous croyons fort rare, est placé dans le catal. de Crofts, n° 3481, parmi les poèmes.

PERINGSKIOLD (*Joan.*). Monumentorum sueo-gothic. liber primus, Uplandiae partem primariam continens, justa delineatione, brevique commentario illustratus, suec. et lat. *Stockholmia*, *Olaus Enæus*, 1710, pet. in-fol. [27642]

Périckaud aîné (*M.-A.*). Demostheniana, 18528. — Ciceroniana, 18528. — Sur l'histoire de Lyon, 24600. — Bibliographie lyonnaise, 31242.

Perier (*P.*). Vie de saint Cloud, 22147.

Vend. 36 fr. La Vallière; 32 fr. de Cotte; 21 fr. 50 c. Chaumette; 61 fr. Gr. Pap. mar. v. dent. Caillard.

— Wilkina Saga, sive historia Wilkeninsium, Theodorici veronensis, ac Niflungorum; continens regum atque herorum quorundam gothicorum res gestas, ex mss. codicibus linguæ veteris scandinaviæ in hodiernam suecicam, atque lat. translata, opera Joan. Peringskiold. *Stockholmia*, 1715, in-fol. [27539]

Ce volume rare contient la célèbre histoire des Nibelungen.

Vend. 35 fr. La Vallière; 51 fr. Rætzel; 58 fr. Chaumette.

Les Wilkina et Niflunga Saga, ou Dietr. von Bern et les Nibelungen, trad. en allemand par F.-H. von der Hagen, font partie du recueil intitulé : *Nordische Heldenromane*, Breslau, Max, 1814-1828, 5 vol. pet. in-8, 32 fr.

— Monumenta ullerakerensia, cum Upsalia nova illustrata, suecice et lat. *Stockholmia*, *Joh. Hornn*, 1719, in-fol. fig. 24 à 30 fr.

Seconde partie des *Monumenta* imprimés en 1710 (ci-dessus).

— HISTORIE regum septentr. Voy. SNORRO STUR-  
LONIDES.

PERINI (*C. et A. fratelli*). Flora dell'Italia settentrionale e del Tirolo meridionale rappresentata colla fisiotopia. *Trento*, 1854-56, in-fol., cah. I à XXIV, contenant 240 pl. 90 fr. [5098]

PERIONIUS (*Joach.*). Dialogorum de linguæ gallicæ origine, eiusque cum græca cognatione, libri IV. *Paris*, apud *Sebast. Nivellium*, 1555 (et aussi 1574), in-8. 4 à 6 fr. [10920]

Le titre porte cette marque :



Perin (*Ch.*). De la Richesse, 4038.

PERISAULUS Faustinus. V. FAUSTINUS.

PERISSIN (J.). Tableau touchant les guerres, massacres, etc. V. TORTOREL (Jean).

PERITSOL seu Farissol (Abrah.). Itinera mundi, sic dicta, nempe cosmographia, hebraice; latina versione donavit et notas passim adiecit Th. Hyde; calce exponitur Turcarum lithurgia, peregrinatio meccana; agrotorum visitatio, circumcisio, etc. *Oxonii, impensis Henrici Bonwick, 1690-91, 2 tom. en 1 vol. in-4. 8 à 10 fr. [19598]*

Vend. 19 fr. 50 c. Anquetil.

Ce traité a été publié d'abord en hébreu seulement à Venise, en 1587, mais la meilleure édition est celle qui renferme la version latine et les notes de Hyde; elle se trouve réimprimée dans le tome 1<sup>er</sup> du *Synagma dissertationum* de ce savant.

PERIZONIUS (Jac.). Origines babylonicae et aegyptiacae, cum praefatione nova, necnon quibusdam additionibus, edente Car.-Andr. Dukero. *Trajecti-ad-Rhenum, 1736, 2 vol. pet. in-8. [22747]*

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé: 6 à 10 fr. Gr. Pap.; vend. 23 fr. m. r. Lollie; 40 fr. m. r. Caillard. — Celle de 1741 ne vaut que 3 ou 4 fr., et quelque chose de plus en Gr. Pap.

PERKIN. A profitable booke of maistre John Perkin... treating of the lawes of England. Apud Richardum Totell. — *Imprinted at London... by Richarde Tottle* (sic), pet. in-8. goth. de 20 ff. prélim. dont un bl., texte coté de 1 à 168. [3050]

La première édition de cet ouvrage, écrit en français-normand, est de 1527. Il y en a une de Londres, 1827, in-8., avec des notes de J. Greening.

L'ouvrage suivant est écrit dans le même dialecte:

LA SOMME appelle Miroir des justices vel speculum justiciariorum factum per Andream Horne. *London, printed for Matthem Walbanke and Rich. Best, 1642, pet. in-8. goth. de 311 pp., non compris 2 ff. prélim. en français.*

PERLEONE (il). Compendio di sonecti et altre rime di varie texture, intitolato lo Perleone recolte tra le opere antiche e moderne del humile discipolo et imitatore devotissimo di vulgari poeti Giuliano Perleonio dicto Rustico romano... (au dernier f. recto, en capitales): *Fine con la divina gratia: del canzoniere dicto il perleone: del rustico romano: impresso in la Citta di Napoli per Aiolfo de Cantano da Milano, adi x de Martio M. cccc. lxxxii. anno Chritsi* (sic), in-4., lettres rondes. [14473]

Volume rare, contenant, outre CCXLV ff. chiffrés, 18 ff. de pièces prélim. Vend. 28 fr. Gaignat; 60 fr. mar. bl. La Vallière.

PERLES d'élite, recueillies de l'infini tre-

Perkins (J.-C.). Law of marine insurance, 29620.

sur des cent cinquante Pseaumes de David. Traduit d'italien en françois, par l'auteur. (*Genève, à l'enseigne de l'épée, par Jean de Laon, 1577, in-8. de 8 ff. et 144 pp. [14638]*)

En vers alexandrins.

L'auteur de ces vers est François Perrot, le même probablement que celui à qui on attribue l'*Aviso piacevole dato alla bella Italia* (voy. AVISO). Il a donné d'abord ses Psaumes en italien, sous ce titre:

PERLE elette di Francesco Perotto, cavate da quel tesoro infinito di CL. Salmi di David, in ottava rima, divise in tre parti, et nove canti (*Genève, per Giovanni de Laon, 1576, in-8.*)

PERLIN (Estienne). Description des royaumes d'Angleterre et d'Ecosse. *Paris, Fr. Terpeau, 1558, pet. in-8. [26736]*

Livre devenu fort rare, qui s'est vendu 5 liv. 15 sh. 6 d. Bindley; 1 liv. 19 sh. mar. Bright, et quelquefois moins. Il en a été fait une nouvelle édition, à laquelle est jointe l'*Histoire de l'entrée de la reine mère dans la Grande-Bretagne*, par de La Serre, *London, 1775, in-4. fig.*, avec des notes et une préface de Rich. Gough/12 sh. (voy. LA SERRE).

PERMISSION (le C<sup>te</sup> de). Voyez BLUET d'Arberes.

PERMISSION (la) aux servantes de coucher avec leurs maîtres. Ensemble de l'arrest de la part de leurs maîtresses. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 8 pp.

L'opuscule suivant est la contre-partie de celui-ci, et doit y être réuni:

LE CONSEIL tenu en une assemblée faite par les dames et bourgeoises de Paris. Ensemble ce qui s'est passé. (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Ces deux pièces, qui datent peut-être des années 1620 à 1630, ont été réimpr. avec des notes dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, II, page 237, et V, p. 299. — En voici une troisième du même genre, et non moins rare que les deux précédentes:

ARREST de querelle des serviteurs de la ville de Paris, contre leurs maîtres (en la cour d'amour). (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 16 pp.

PERNOT. Le vieux Paris, reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, d'après les dessins de F.-A. Pernot, lithogr. par Nouveau et Asselineau, avec texte explicatif. *Paris, Jeanne, 1838-39, in-fol., contenant 80 pl. et une carte. [24148]*

19 fr. Busche.

PEROCHEGUI. Origen de la nation bascongada, y de su lengua, de que han dimanado las monarquias española y francia, y la republica de Venecia, que existen al presente. *Pamplona, 1760, pet. in-8. 8 à 12 fr. [26146]*

M. Ch.-Guill. de Humboldt regardait cet ouvrage comme tout à fait insignifiant.

Pernetti (Jaques). Les Lyonnais dignes de mémoire, 30484.

Pernetty (A.-Jos.). L'Homme moral, 6994. — Voyage aux îles Malouines, 21136.

**PÉRON (Fr.).** Voyage de découvertes aux terres australes, pendant les années 1800-1804, rédigé en partie par Péron et continué par L. Freycinet (Historique). Paris, de l'imprim. impériale, 1807, et imprimerie royale, 1816, 2 vol. gr. in-4. de texte et 2 atlas, l'un de 44 pl., l'autre de 14. 30 à 45 fr. [21164]

Ouvrage intéressant, et dont les planches sont parfaitement exécutées. La partie de la relation de ce voyage qui renferme la navigation et la géographie a été publiée par L. de Freycinet (voy. FREYCINET).

— VOYAGES de découvertes... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par M. Louis de Freycinet. Paris, A. Bertrand, 1824, 4 vol. in-8. et atlas gr. in-4. 30 à 40 fr., et plus en pap. vélin.

L'atlas de cette édition est augmenté de 25 pl. qui se vendaient séparément 18 fr.

**PERONDINUS Pragensis (Petrus).** Magni Tamerlanis Scytharum imperatoris vita. Florentiæ, Torrentinus, 1553, in-8. [28264]

Opusculé de 54 pp. chiffrées, devenu rare. Vend. 15 fr. mar. bl. Lauraguais. — Réimpr. Ex typog. forsteriano, 1597, pet. in-8.

**PEROTTUS.** Nicolai Perotti pont. sipontini ad Pyrrhum Perottum nepotem ex fratre suauissimum rudimenta grammatices. — Conradus Suevynhyem : Arnoldus Pannartzque magistri, Rome impresserunt... M. CCCC. LXXIII, die uero XIX mensis Martii, pet. in-fol. [10786]

Édition très-rare, regardée comme la première de cet ouvrage; vend. 50 fr. Gaignat, et susceptible d'une beaucoup plus haute valeur.

Une ancienne édition in-4., sans lieu ni date, sans chiffres, réclames ni signatures, ayant 32 lignes à la page, en caractères romains, a été vend. 1 liv. 1 sh. Pinelli.

Hain cite plusieurs autres édit. de cette grammaire, également sans lieu ni date, mais qui ont peu de valeur.

— Editio alia. — In alma urbe Roma... per magistrum Arnoldum Pannartz... anno M. CCCC. LXXIII, die uero secunda mensis decembris, gr. in-4.

Volume de 111 ff., y compris le f. de registre qui est à la fin : 200 fr. La Serna; 31 fr. (piqué de vers) F. Didot; 20 fr. Chardin, et 15 fr. Boutourlin.

— Rudimenta grammatices. — Romæ, in domo nobilis viri Joannis Philippi de Lignamine... hic libellus impressus est anno Dñi M. CCCC. LXXV, die vicesima nona mensis maii, pet. in-fol. de 171 ff.

— Ad Pirrum Perottum nepotem ex fratre suauissimum rudimenta grammatices incipiunt. — Regule grammaticales.... Neapoli, impressa per Mathiam Moravum, etc. (circa 1475), in-4.

Ce volume consiste en 109 ff., à 32 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat. La souscription, pla-

cée au recto du dernier f., occupe quatre lignes, au-dessous desquelles se trouve le registre. Vend. 6 liv. 6 sh. Sykes.

— Rudimenta grammatices. — Rome, quozqz impressa per me Vuendelinum de Vuilla... duodecimo kal. octobris, anno salutis millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto, in-fol. de 102 ff., y compris la préface.

Vend. 21 fr. Gaignat; 11 fr. 50 c. Boutourlin.

Dans cette même année 1475, il a paru deux autres éditions de l'ouvrage de Perotti : l'une, In studio Patavino, per Albertum de Stendalia... die xvi mensis Iunii, in-fol. (selon la Biblioth. spencer., n° 575, elle aurait été impr. à Naples, et elle se composerait de 111 ff., dont le dernier pour le registre); l'autre, Venetiis, per Gabrielem Petri de Tarvisio, pet. in-fol.

L'année 1476 a vu paraître au moins six éditions de la Grammaire de Perotti : 1° de Naples, per Sixtum Riessinger, decimo sexto Cal. Februariarum, in-fol.; 2° de Rome, per Arnoldum Pannartz die vicesima quinta mensis Febr., in-fol.; 3° à Rome, a Iohanne Raynaldi, una cum Paulo Leenen, in-4., avec un registre; 4° à Trévise, Gerardus de Flandria impressit, in-4., avec registre; 5° per M. Marcu de Comitibus Venetum, necnon Gerardum Alexandrinu, decimo sexto Cal. Februariarum, in-fol. de 111 ff. à 36 lignes par page; 6° per Gabrielem Petri de Tarvisio, tertio nonas Augusti, in-fol. de 110 ff. à 36 lignes.

En 1477, nous remarquons l'édit. de Paris, in intersignio folliis viridis quinta die mensis decembris, in-fol. goth. de 126 ff., avec registre; vend. 48 fr. m. r. La Vallière. Les mêmes presses parisiennes du souflet verd ont reproduit cette Grammaire en 1479, die septima mensis martii, in-fol.; mais ni cette édition, ni, en général, celles du même livre qui ont paru en grand nombre dans les vingt ou vingt-cinq dernières années du xv<sup>e</sup> siècle, et que décrivent Panzer et Hain, n'ont beaucoup de valeur.

— Nicolai Perotti ad Pirrum Perottum nepotem..... Rudimenta grammatices Incipiunt. — Neapoli impressi p Magistrum Franciscu florentinum. Anno salutis millesimo quadringentesimo septuagesimo nono (1479). Die octava mensis Martii, in-4. de 206 ff., à 26 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat., caract. ronds.

Édition peu connue; vend. 13 fr. Boutourlin.

Celle de Venise, Gabr. Petri tarvisianus, M. CCCC. LXXVIII. Quinto idus aprilis, in-4. de 111 ff. à 37 lign. par page, lettres rondes, sans chiffres ni réclames, mais avec des signat., a été vend. 34 fr. La Vallière.

— Regulæ grammaticales. Mediolani, Ant. Zarotus, 1485, die xxvi mensis augusti, in-fol.

Cette édition n'est point rapportée par Panzer (et non plus par Hain), qui cite cependant celles de 1478, 1480 et 1483, impr. à Milan. C'est par ce motif, sans doute, que l'exemplaire (de 1485) qui se trouvait à la vente commencée à Paris, le 7 mars 1825, y a été porté à 108 fr.

— REGULÆ. Florentiæ, Junta, 1514, in-4. — Editio altera. Florentiæ, Junta, 1524, in-8.

Deux éditions rares portées dans le catalogue de M. Boutourlin (Belles-lettres, n° 826 et 827), mais omises par Bandini et par Renouard.

— GRAMMATICÆ Nicolai Perotti, cum textu Jodoci Badii Ascensii. Londini, W. de Worde, 1512, in-4. Vend. 4 liv. White-Knight.

**Peron** (le capit.). Mémoires sur ses voyages, 1997.



— GRAMMATICA Nicolai Perotti *cu textu Jodoci Badii Ascēsi et cu eiusdem expositione suis locis cum solutis additamentis inserta. Nec non cu ipsius Badii textu regiminis et expositione de nuovo super additis. Et octo principiis grammaticalibus.* (in fine): *Explicit feliciter impressum Lemovicensem, per magistrum Richardum de la Nouaille. Anno dñi millesimo quingentesimo xxii. die vero xviij mensis Februarii*, pet. in-4. goth. de cix ff. chiffrés, y compris le titre. Il y a de plus 3 ff. pour la table.

Ce livre doit être une réimpression du même texte de Radius, déjà imprimé à Lyon, *per Claudium nourry* MDVij die xxiv Octobris, in-4., et peut-être plus anciennement encore. Nous la citons ici, d'après la description, accompagnée de la marque de l'imprimeur qu'en a donnée M. Claudin dans ses *Archives du Bibliophile*, 1858, pp. 143-144. Il est sans doute fort rare, mais ce n'est pas le premier qui soit sorti des presses de Limoges, car, dès l'année 1495, Jean Berton avait donné dans cette ville le *Breviarium Lemovicense*, en 1505 le *Missale Lemovicense*, et en 1512 le *Breviarium Bituricense*. Ajoutons qu'un Paul Berton, probablement fils de Jean, exerçait la typographie à Limoges en 1527. Panzer, qui a fait mention des deux Berton, n'a pas connu Richard de la Nouaille.

Voir sur les premiers imprimeurs de Limoges l'*Essai de Bibliographie limousine*, par Pierre Poyet, Limoges, 1862, gr. in-8. où est décrit (pp. 11 à 13) un *Missale ad usum lemovicensis ecclesie*, impr. à Paris, par Jean du Pré, en 1483, in-fol. dont nous parlerons dans nos additions au mot *Missale*.

— Nicolai Perotti Jacobo Schioppo Veron. Liber de metris et epistola de generibus metrorum, quibus Horatius Flaccus et Severinus Boetius usi sunr. 1471, in-4. de 36 ff. à 26 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signat. [12445]

Opuscule fort rare, imprimé avec les mêmes caractères que l'Ovide de Bologne, portant la même date, et par conséquent un des premiers essais des presses d'Azoguidi. Au verso du premier f. est une table (*Tabula omnium rubricarum que sunt in hoc volumine*....), et au bas se lisent les mots BONOLÆ FACTUM. Le f. suivant commence de cette manière :

(N) IHIL a te iocundius nobis pro

Voici l'extrait de la conclusion imprimée en huit lignes au verso du dernier f. :

(H) *ec sūt mi frater: que de Horatii flacci ac seuerini Boetii metris ad te scripsi*....

LAVS DEO  
MCCCCLXXI

Un exemplaire relié avec *Guarinus de diptongis*, 1474, in-4., n'est porté qu'à 1 liv. 15 sh. sous le n° 2584 du catal. d'Askew; mais l'opuscule de Perotti, seul, s'est vendu 15 liv. 15 sh. Heber.

— Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum). *Venetis, in ædibus Aldi, mense Iulio* MD (1499), in-fol. [10831]

Livre fort rare, qui doit renfermer 30 ff. prélim. cotés au bas en chiffres arabes, et qui contiennent un titre très-détaillé, la préface d'Alde *Lectori*, l'index, l'errata, deux préfaces de L. Odaxius et de Pyrrho Perotti, avec une courte notice sur Martial. Il y a ensuite 624 pages de texte. Vendu 66 fr. La Serna; 125 fr. Chardin; 8 liv. Butler.

La plus ancienne édition connue des *Cornucopiæ* est celle de Venise, par Paganino de Paganinis, 1489, in-fol. de 18 et 355 ff., en caractères romains. Plusieurs autres ont été faites avant celle d'Alde, et dans ce nombre nous remarquons l'édition impr. à Paris par Gering et son second associé Berthold

Rembolt, en 1494, in-fol., dans laquelle on trouve des passages en caractères grecs, les premiers qu'on ait employés à Paris. L'alphabet de cette langue, avec la valeur de ses lettres en latin, est impr. au verso du premier feuillet. Pour une édit. de Paris, du 23 avril 1496, par les deux mêmes imprimeurs, voir le catal. de La Vallière, en 3 vol., n° 2203.

— CORNUCOPIE, sive linguæ latinæ commentarii, etc., M. Terentii Varronis de lingua latina libri VI, etc. *Venetis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1513, in-fol.

Volume de 718 pp. ou 1436 colonnes, précédées de 79 ff. liminaires, et suivies d'un feuillet où se trouve l'ancree aldine. Il est sorti des presses d'Alde deux éditions bien distinctes de cet ouvrage, qui portent l'une et l'autre la date de 1513 à la fin du volume. Voici comment on peut distinguer la véritable édition de 1513 de celle de 1517 : dans la première se lit à la fin de l'ouvrage de Perotti, colonne 1054, la date de septembre 1513, et à la fin du volume, col. 1436, la date de novembre 1513; au contraire, dans la seconde, copiée sur la précédente, mais qui lui est inférieure pour la correction, la col. 1054 est par erreur cotée 1064, et on y lit la date de mai 1517, quoique celle de novembre 1513 soit aussi à la fin du volume (A.-A. Renouard, *Annales des Aldes*, 3<sup>e</sup> édit., p. 63) : vend. 2 liv. 5 sh. (édition de 1517, bel exemplaire) Pinelli; 11 flor. Crœvenna, et quelquefois moins.

— CORNUCOPIE, sive linguæ latinæ commentarii diligentissime recogniti atq. archetypo emendati..... *Thusculani apud Benacum, in ædibus Alex. Paganini, mense aprili*, 1522, pet. in-4.

Édition faite avec une espèce de petit italique, dont plusieurs lettres approchent du romain. Elle doit renfermer 2 ff. prélim., 48 ff. contenant l'*Index dictionum*..... ensuite le texte, dont les colonnes sont numérotées de 1 à 1268. 12 fr. La Vallière; 22 fr. Courtois.

— CORNUCOPIE latinæ, etc., accedunt castigationes, ex veterum codicum fide, Michaelis Bentini opera. *Venetis, in ædibus Aldi, etc.*, 1526-27, in-fol. 10 à 15 fr.

On trouve dans cette édition, de plus que dans la précédente de 1513, 14 ff. non chiffrés, qui contiennent les observations de Mich. Bentinus sur les grammairiens latins formant la 2<sup>e</sup> partie de ce recueil.

— Commentariolus in C. Plinii Secundi Proemium cum observationibus Cornelii Vitellii in eundem commentariolum. (*absque nota*), in-fol. de 10 ff. à 53 lig., caractères romains.

Cette lettre, écrite et imprimée à Venise vers l'année 1470, commence de cette manière : NICOLAUS pEROTTUS pōtifex syptōtinus : FRANCISCO GVARnerio SALUTEM, et se termine par le mot FINIS. C'est un opuscule curieux dans lequel se trouve un passage remarquable sur l'origine de l'imprimerie. Voir sur cette pièce le catal. Libri, de 1859, où un exemplaire est porté à 3 liv.

PERPETUITÉ de la foi. Voyez NICOLE (Pierre).

PERPINIANI (Pet.-Joan.) Opera omnia (ex edit. P. Lazerii). *Romæ, Palarini*, 1749, 4 vol. pet. in-8. [19004]

Vend. 18 fr. Villosion.

Le 4<sup>e</sup> volume a pour titre : *Petri Lazerii de vita et scriptis Perpiniani diatriba*.

PERRACHE (le capit. Jacq.). La vanité du jeu, la misérable condition, et fin d'annable de ceux qui le suyvnt, et les moyens de s'en retirer, poème tres ex-

cellent, et nécessaire à ceux qui font profession de la guerre, volontiers adonnez à ceste malheureuse escole berlandiere. *Paris, Mathieu Guillemot, 1587, pet. in-8. de 8 et 24 ff. 8 à 12 fr. [10477]*

Cet opusculé, en prose et en vers, avait déjà paru sous le titre de *Triomphe du Berlan, où sont déduits plusieurs des tromperies du jeu, et par le repentir sont montrés les moyens d'éviter le péché*, et sous la date de *Paris, Guillemot, 1585*. Il n'y a de changé que le frontispice. Vend. 12 fr. en 1806.

**PERRAULT (Claude)**. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux (avec la suite). *Paris, imprim. roy., 1671-1676, 2 tom. en 1 vol. in-fol. max., avec 15 et 14 pl. [5595]*

Cet ouvrage fait suite à la collection d'estampes du *Cabinet du roi*; mais, malgré les gravures qui le décorent, il est aujourd'hui à très-bas prix. 10 à 15 fr. : vendu en m. r. dent. 79 fr. Trudaine, et 18 fr. d'Ourches.

Les exemplaires où la suite ne se trouve pas perdent toute leur valeur.

L'édition de *Paris, imprim. roy., 1676*, in-fol. max. qui renferme la suite, a la même valeur à peu près que la précédente. Le titre y porte le nom de l'auteur, ce qui n'est pas dans la première édition.

La nouvelle édition de cet ouvrage, impr. à *Paris*, en 1688, est augmentée de 4 nouvelles planches, mais il n'en a paru que 12½ pp. de texte; elle devait être continuée, et on avait gravé à cet effet 7 autres planches qui n'ont point été publiées; il y en avait un exempl. dans la bibliothèque de M. J.-B. Huzard. C'est cette même édit. non terminée, qui se trouvait en nombre d'exempl. à la vente d'Anisson, où elle fut achetée par le libraire Lamy, qui la fit paraître sous un nouveau titre daté de 1700, avec 12 planches seulement, et 118 pp. de texte. Ajoutons que le même ouvrage forme le tome III, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> part. de la tête des *Mémoires de l'Académie des sciences*, in-4., édition de *Paris* ou édition de *Hollande*, et que ces trois volumes se trouvent quelquefois sous différentes dates, avec des titres particuliers qui en font un livre complet; on y ajoute les *Mémoires sur les plantes*, par Dordart, impr. de la même manière.

— Ordonnance des cinq espèces de colonnes, 4359.

**PERRAULT (Charles)**. Histoire et contes du temps passé avec des moralitez (anonyme). *Paris, Claude Barbin, 1697, pet. in-12 de 270 pp. et 1 f. pour le privilège. [17318]*

Édition originale des contes de Perrault, ouvrage qui n'a été bien apprécié que de nos jours, mais qui restera le meilleur titre littéraire de l'auteur. Il y a vis-à-vis du titre une planche intitulée : *Contes de ma mère Loye*, et il se trouve une petite vignette à chaque conte. Celui de *Peau d'âne*, en prose, qui n'est pas de Perrault, ne fait pas partie de ce recueil. 112 fr. *mar. bl.* Nodier; en v. *br.* aux armes de Condé, 301 fr. Walckenaer; en *mar. r. doublé de mar.* par Trautz, mais avec titre *photographié*, 195 fr. Bertin, et 610 fr. Solar, et même reliure, mais annoncé comme le plus bel exemplaire connu, 1000 fr. même vente.

— Contes de ma mère Loye. Histoires ou contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de M. Perrault, de l'Académie française. *Suivant la copie à Paris, 1697, pet. in-12 avec 8 vignettes.*

Contrefaçon de l'édition précédente, et tout aussi rare. Elle a 176 pp. de texte précédées de 4 ff. contenant le frontispice gravé, le titre imprimé et l'épître dédicatoire (catalogue de M. Rostan, Paris, François, 1860, n° 1387).

L'édition de *Paris, chez la V<sup>e</sup> Barbin, 1707, in-12*, est une réimpression de la première de 1697, page pour page, avec le même frontispice et les mêmes vignettes à mi-page. 110 fr. Walckenaer.

L'édition de *Paris, Nic. Gossetin, 1724, in-12, 10 fr.* même vente.

— Histoire ou contes du temps passé, avec des moralitez par M. Charles Perrault; nouvelle édition augmentée d'une nouvelle. *La Haye (Paris, Coustellier), 1742, in-12, fig. à mi-page.*

41 fr. *mar. bl.* Nodier; 52 fr. v. f. De Bure; 32 fr. Gancia.

L'*Adroite princesse*, ajoutée à cette édition, est de mademoiselle L'Heritier de Villaudon, et fait partie des œuvres mêlées de cette demoiselle, *Paris, Guignard, 1696, in-12 (voy. L'HERITIER)*.

— Contes de ma mère l'Oye, en françois et en angl. *La Haye, J. Neaulme, 1745, in-12. fig. grav. par Fokke. 6 à 9 fr.*

Vend. en m. r. 24 fr. La Vallière; 15 fr. d'Hangard.

— Contes des fées; Grisélidis, Peau d'âne, et les Souhais ridicules. *Paris, Lamy, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. : 5 fr.*

Cette édition donne, comme celle de 1742, l'*Adroite princesse*, et elle contient de plus *Peau d'âne*, en prose et en vers, *Grisélidis* et les *Souhais ridicules*. Les exemplaires en papier ordinaire ne sont guère plus communs que les exemplaires en papier de Hollande; mais ces derniers sont fort recherchés. Vend. 72 fr. (rel. en m. r. par Derome) Labédoyère, et avec les vignettes tirées à part de différentes couleurs, 40 fr. *mar. r.* Thierry; 110 fr. Nodier; en v. f. tr. d. 45 fr. Du Roure; jusqu'à 400 fr. *mar. r. dent.* De Bure, et 661 fr. Solar; 275 fr. *br. en carton*, avec six dessins d'Huber, vente Renouard. Il est à remarquer qu'en 1810, ce libraire ne vendait que 12 fr. les exemplaires de ce livre en pap. de Hollande qu'il avait en nombre. Il en a été tiré plusieurs exemplaires sur VÉLIN, vend. rel. en 3 vol. 80 fr. Chardin, et avec les dessins originaux, 27 liv. Paris.

— CONTES de Perrault, précédés d'une Notice par M. Paul L., et d'une dissertation sur les contes de fées par M. Walckenaer. *Paris, Mame, 1836, in-8, fig. sur bois.*

— Œuvres choisies, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les contes des fées, par M. Collin de Plancy. *Paris, Dondey-Dupré, 1826, in-8. portr.*

Il y a des exemplaires en pap. vél., avec le portr. sur pap. de Chine.

L'édit. des Contes du temps passé, *Paris, Curmer, 1840, gr. in-8.*, est illustrée par MM. Pauquet, Marvy, Jeanthon, etc.

— CONTES des fées; par Perrault, M<sup>me</sup> d'Aulnoy, Hamilton, et M<sup>me</sup> Leprince de Beaumont. Nouvelle édit., illustrée de nombreuses vignettes dans le texte, et de dix grands bois hors texte. *Paris, Garnier frères, 1860, in-8. de 532 pp.*

— Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré; préface par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Firmin Didot frères et fils, 1862, in-fol. de 62 pp. et 40 gravures. 60 fr.*

Édition fort bien exécutée.



Un article de M. F. Génin, inséré dans l'*Illustration* du 1<sup>er</sup> mars 1856, nous apprend que Perrault a tiré du *Pentameron* de J.-B. Basile (voy. ce nom) plusieurs de ses contes, et notamment *Cendrillon*, la *Belle au bois dormant*, l'*Adroite princesse*, le *Chat botté*.

— MÉMOIRES, contes et autres œuvres, de Ch. Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par P.-L. Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les contes des fées par M. le baron Walckenaer. *Paris, Gosselin*, 1842, gr. in-18.

— La Marquise de Salusse, ou la patience de Griselidis, nouvelle (anonyme). *Paris, J.-B. Coignard*, 1691, in-12.

Première édition de ce petit poème. 39 fr. mar. r. Giraud. Réimprimé en 1694, en même temps que le *Peau d'âne* en vers du même auteur.

Le *Saint-Paulin* de Ch. Perrault, *Paris, J.-B. Coignard*, 1686, in-8., et son *Adam, ou la création de l'homme, sa chute et sa réparation*, *Paris, J.-B. Coignard*, 1697, pet. in-8. avec fig. de Coppel, sont fort peu recherchés.

— Le Cabinet des beaux-arts, ou recueil d'estampes grav. d'après les tableaux d'un plafond, où les beaux-arts sont représentés, avec l'explication en prose et en vers. (*Paris*), 1690, in-4. obl. 6 à 9 fr. [9380]

— COURSES de têtes et de bagues, et labyrinthe de Versailles. Voy. COURSES.

— Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. [30471 ou 30477]

Comme c'est surtout à cause des portraits qui le décoraient qu'on recherche cet ouvrage, il faut avoir soin de choisir les exemplaires de premier tirage et en pap. fort, au sujet desquels nous allons entrer dans quelques détails. Lorsque ce livre fut prêt à paraître, le censeur n'approuvant pas les vies et portraits d'*Arnauld* et de *Pascal* qui s'y trouvaient, pp. 15 et 16, 65 et 66, on fut obligé de les supprimer, et de mettre en place, pour remplir la lacune, les vies et portraits de *Thomassin* et de *Du Cange*. Quelques amateurs, cependant, se procurèrent les deux portraits supprimés, et les ajoutèrent à leurs exemplaires. Par la suite, le même empêchement ne subsistant plus, le libraire, propriétaire de l'édition, retira des exemplaires restants les vies et portraits de *Thomassin* et de *Du Cange*, et remit à leur place *Arnauld* et *Pascal*. On doit donc regarder comme de premier tirage les exemplaires où les vies d'*Arnauld* et *Pascal* ne sont pas, mais où l'on a mis seulement leurs portraits à la fin des volumes. Un exemplaire plus précieux encore serait celui qui, étant de premier tirage, contiendrait, outre les vies et portraits de *Thomassin* et *Du Cange*, ceux d'*Arnauld* et *Pascal*; de manière à ce que les pages 15 et 16, 65 et 66 du tome I, ainsi que les pl. 8 et 33, se trouvaient doubles.

Le premier tirage vaut de 100 à 150 fr. : vend. en m. r. 120 fr. La Vallière; 149 fr. Labédoyère; 300 fr. mar. r. Bertin; 335 fr. mar. r. Boriut; 259 fr. (exemplaire du Dauphin, fils de Louis XIV, mais sans les deux portraits d'*Arnauld* et *Pascal*, et ayant un volume plus haut que l'autre) Busche; le même exempl., avec les deux portr. ajoutés, 315 fr. Solar. Le second tirage ne se paye pas plus de 40 à 50 fr. Quant à l'édition publiée à *Paris*, en 1805, avec les mêmes planches, elle ne conserve que fort peu de valeur. Le texte de cet ouvrage a été imprimé plusieurs fois en 1 vol. in-12.

Les Hommes illustres de Perrault se composent de

cent notices imprimées et d'autant de portraits. Il y a, de plus, au premier volume, un frontispice gravé par Gérard Edelinck, où se voit la statue équestre de Louis XIV. Après le titre imprimé et la préface, on trouve le portrait de Charles Perrault, également gravé par Gérard Edelinck. Dans le nombre des portraits, 47 seulement sont de ce célèbre graveur; la plupart des autres, particulièrement dans le premier volume, ont été gravés par Jacques Lubin; quelques-uns, et ce ne sont pas les moins bons, sont de P. Van Schuppen; quatre sont de A. Duflos, et un seul (celui de P. Lalemant) est de Rob. Nanteuil, sous la date de 1678. Il avait été fait pour décorer le recueil nécrologique publié par le P. Tetelet, sous ce titre :

RELIGIOSISSIMI doctrinaque et eloquentia clarissimi viri Petri Lalemantii... memoria, disertis (sic) per amicos, etc. *Paris, Gilles Blizot*, 1679, in-4.

Dans le premier état, la bordure ovale de la planche portait ces mots en lettres capitales : *Petrus Lalemant prior Sanctæ Genovefæ ejusdemque ecclesiæ et universitatis parisiensis cancellarius*. Plus tard, afin d'adapter cette planche au recueil de Ch. Perrault, la bordure fut garnie d'un écusson tombant jusqu'au bas de l'estampe, et l'inscription latine ci-dessus supprimée et remplacée par celle-ci : *Le R. P. Pierre Lalemant, chancelier de l'université de Paris*.

Les deux portraits de Du Cange et de Thomassin portent à 104 le nombre des planches dont se composent les deux volumes.

Plusieurs portraits gravés par Gér. Edelinck existent dans un état différent de celui qu'ils présentent dans le livre : ce sont les planches suivantes que nous indiquons dans l'ordre que leur a donné M. Robert Dumesnil (voir son *Peintre-graveur*, tome VII, article GERARD EDELINCK).

*Frontispice*. Statue équestre du roi. Avant l'écriture sur le piédestal du roi : *Les hommes illustres*.

*Ant. Arnauld*, avant l'adresse à *Paris*, chez la *Ve de F. Chereau*. Au lieu du portr. gr. par G. Edelinck, on trouve le plus souvent celui qu'a gravé Louis Simonneau.

*Jacq. Blanchard*, avec le mot *se* placé avant *ipse pinxit*. Ce monosyllabe a été supprimé, mais on en trouve encore la trace sur la planche.

*P. Mignard*, avant toute lettre.

*Nanteuil*, avant la lettre, ou avec *Nanteuil se ipse delin.*, au lieu de *Nanteuil se ipsi delineavit*, qui caractérise le 3<sup>e</sup> état de la planche.

*Perrault (Claude)*, avec un médaillon emblématique, au bas de la bordure, sur laquelle on lit : *Claude Perrault, de l'Académie R. des sciences, médecin de la faculté de Paris*, et avec quatre vers (*Il n'est point de secret...*). Sur la face du socle de support, dans le second état de la pl., le médaillon emblématique a été remplacé par un écusson d'armes; les noms et qualités du personnage ont été enlevés de la bordure, et aux quatre vers français on a substitué ces mots : *Claude Perrault de l'Académie royale des sciences*.

*Pontchartrain (Paul Phélypeaux)*, avec les armoiries simplement ébauchées, ou avec les armoiries finies, mais avec les mots : *Paul Phélypeaux de Pontchartrain secrétaire d'Etat*, qui, dans les épreuves ordinaires, sont remplacés par ceux-ci : *Paul Phélypeaux seigneur de Pontchartrain secrétaire d'Etat*. Les anciens exemplaires ont le portrait de Pontchartrain dans le second état.

*Quinaut*, avec les armoiries simplement ébauchées. *Racine (Jean)*, avec la particule *de* avant le nom *Racine* : le *de* a été supprimé.

*Rigault (Nic.)*, avec un médaillon emblématique auquel a été substitué, depuis, un cartouche armorié.

*Le marquis de Seignelay*, avec les armoiries consistant en une coque dans un ovale simple, et l'inscription : *Jean Baptiste de Seignelay mi-*



nistre et secrétaire d'Etat. Dans le second état les armoiries sont couronnées et entourées des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et dans l'inscription le nom de Colbert et la qualification de marquis ont été ajoutés avant *Seigneur*.

Pour les *Parallèles* de Ch. Perrault, voy. le n° 18296 de notre table ; pour ses *Mémoires*, 23797 ; pour ses *Œuvres* de physique et de mécanique, 4359.

PERREAU (Fr.). *Demonologie, ou traité des Demons et sorciers, de leur puissance et impuissance*, par Fr. Perreau : ensemble l'Anti-Démon de Mascon, ou histoire véritable de ce qu'un démon a fait et dit, il y a quelques années, en la maison du dit sieur Perreau, à Mascon. Genève, *Pierre Aubert*, 1653, pet. in-8. 5 à 6 fr. [8891]

19 fr. v. f. tr. d. Coste.

— L'ANTI-DEMON, nouvelle édition, comprenant une étude comparative de la richesse réelle et de la richesse de convention, par le comte Perrault de Jotemps... avec préface, notes, contes en vers et biographie par Ph. L. (Philippe Leduc). Bourg en Bresse, *Millet-Bottier*, 1852, in-12.

PERREAUX (P.). *Traité élémentaire d'arithmétique à l'usage des Indiens. Pondichéry*, 1838, gr. in-4. [7877]

La première partie de ce volume est en tamoul et en français, et la seconde en français seulement.

PERRET. *Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus, raris ornamentis, umbris et recessibus, picturæ, architecturæque speciosa, nunquam antea edita, Clementis Perreti Bruxellani, nondum 18 annum egressi industria. Antuerpiæ, Plantin.*, 1569, in-fol. obl. avec 35 pl. [9053]

Exemples d'écriture et d'ornements gravés sur cuivre par Corn. de Hooghe. 40 fr. en 36 pl. en avril 1859, et en 33 pl. seulement, 64 fr. Leber.

PERRET (Estienne). *XXV fables des animaux, vray miroir exemplaire, par lequel toute personne raisonnable pourra voir... la conformité et vraye similitude de la personne ignorante aux animaux bestes brutes. Ancers, Christophe Plantin*, 1578, in-fol. de 26 ff. [16944]

Volume orné de gravures assez belles : 12 à 18 fr.

PERRET (Jacques), gentilhomme savoy-sien. *Des Fortifications et artifices d'architecture et de perspective. (Paris, Th. de Leu, 1601)*, in-fol. de 16 ff. de texte, signat. A—L et fig. Celle du titre représente le siège de Paris. [8643]

Ce livre, sans utilité pratique, est encore recherché de quelques personnes, à cause de ses planches qui sont de Thomas de Leu. Il y en a une édition sous

le titre de *Livre des fortifications...* Francfort, 1602, in-fol. Peut-être est-ce la même que celle de Paris, avec un nouveau frontispice.

PERRET (Louis). *Les Catacombes de Rome : Architecture, peintures murales, inscriptions, figures et symboles des pierres sépulcrales, vers gravés sur fond d'or, lampes, vases, etc., des cimetières des premiers chrétiens. Paris, Gide et Baudry, 1852-56, 6 vol. gr. in-fol. fig. [22321]*

Ce bel ouvrage a été publié par ordre du gouvernement, sous la direction d'une commission composée de MM. Ampère, Ingres, Mérimée, Vitet. Il renferme 325 pl. et a paru en 66 livr., dont la dernière, publiée à la fin de 1856, contient le titre et les pp. 32 à 222 et dernière du texte. Il a coûté 1300 fr. Vendu 480 fr. Rebillot.

PERRI. Voy. PERI.

PERRIER (François). *Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quæ Romæ extant, delineata atque in ære incisa anno 1638. (Romæ)*, in-fol. 12 à 18 fr. [29547]

Ce recueil se compose d'une dédicace gravée, sans date, de 100 pl. et de 2 ff. d'index ; il en a été fait plusieurs tirages. M. Robert Dumesnil (dans son *Peintre-graveur*, VI, p. 177) a même décrit cinq états de la planche du frontispice, contenant la dédicace de Perrier : 1° marge blanche et sans inscription au-dessous du millésime M. D. C. XXXVIII ; 2° avec les mots *Romæ superiorum permittis, etc.*, au bas du millésime, et à la marge l'adresse de *Joannes de Rubeis* (1653) ; 3° avec l'adresse : à Paris, chez la veuve de défunt Perrier, etc. ; 4° avec une autre inscript. sur une lame soudée au-dessous de la marge ; 5° avec l'adresse : à Paris, chez la veuve de F. Chereau...

Malgré leur peu d'exactitude, les planches de Perrier ont eu du succès, et on les a regravées sous ce titre : *Signorum et statuarum symbola Perrieriana elegantiori coelo demum exculpta a Pet. Schenckio*, Anstet., Schenck, 1702, in-fol. Plus tard, Corn. Van Daalen les a copiées sous le titre de *Kunstkabinet...* Gravenhage, 1737, in-fol. — ou avec un texte allemand, par Jos. Ernst, *Wien*, 1797, in-fol.

— *Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quæ Romæ adhuc extant, a Fr. Perrier delineata, incisa, et ad antiquam formam lapideis exemplaribus passim collapsis restituta. Romæ, 1645*, in-fol. obl. 10 à 15 fr.

51 pl. en travers, y compris le frontispice ; ou 54 pl., y compris les nos 48, 49 et 50 répétés. Les premières épreuves n'ont pas de date ; celles qui portent l'adresse de la veuve Perrier doivent être moins anciennes que 1645, puisque Perrier vécut jusqu'en 1650. Il se trouve des exempl. dans lesquels on a ajouté l'adresse de De Poilly ou celle de la V<sup>e</sup> Chereau.

Il ne faut pas confondre ce recueil de bas-reliefs avec les statues qui forment l'article précédent.

PERRIERE (La). Voy. LAPERRIERE.

Perreau (J.-A.). *Éléments de législation*, 2341.

Perreiot. *État des personnes*, 23211.

Perrens (J.-T.). *Jérôme Savonarole*, 30719.

Perret. *Usages de Bresse, etc.*, 2653.

Perret. *Mémoire sur l'acier*, 4752.

Perrier (J.-B.). *Juges militaires*, 2950.

Perrimezzi (J.-M.). *Vita S. Francisci de Paula*, 21855.

**PERRIN (Jean-Paul).** Histoire des Vaudois (recueillie des anciens auteurs). Genre, 1568, pet. in-8. [22395]

Cette édition est portée à 2 liv. 12 sh. dans la 3<sup>e</sup> part. du catal. Hanrott. — Il en existe une autre de Genève, pour Pierre et Jacques Chouet, 1619, pet. in-8. de 16 ff. prélim. et 248 pp.

— HISTOIRE des chrétiens albiges, contenant les longues guerres, persécutions qu'ils ont souffert (sic) à cause de la doctrine de l'Evangile. Genève, Matthieu Berjon, 1618, pet. in-8. de 4 ff. et 333 pp. [22396]

Ces deux ouvrages de Perrin, impr. en 1619 et 1618, doivent être réunis, car la table des chapitres, qui fait partie des pièces préliminaires du premier, est commune au second. Ce dernier renferme des extraits de la doctrine des Vaudois en leur propre dialecte, avec la version franç. à côté : 19 fr. 50 c. bibliophile Jacob; 23 fr. Crozet, et moins cher ailleurs.

**PERRIN (François),** autoimois. Pourtrait de la vie humaine, où naïvement est peinte la corruption, la misère et le bien souverain de l'homme, en trois centurées de sonnets; avec les antiquités de plusieurs cités memorables, nommément d'Autun... Paris, Guillaume Chaudière, 1574, pet. in-8. [13851]

39 fr. mar. v. Hebbelynck; 69 fr. Solar.

— Histoire tragique de Sennacherib, roy des Assyriens. Paris, Abel L'Angelier, 1599, pet. in-8. [13851]

Poème en 8 parties. 86 fr. mar. r. Veinant, et sans avoir cette valeur.

— Cent et quatre quatraines de quatrains contenant plusieurs belles sentences et enseignemens, extraits des livres anciens et approuvez : les dietes quatraines divisées en quatre quarterons, par François Perrin. Lyon, Benoist Rigaud, 1587, pet. in-8. [13851]

Livre peu commun. Vend. en mar. v. 79 fr. Saint-Mauris et quelquefois moins cher. Dans le catal. de La Vallière, par Nyon, IV, n° 14409, il s'en trouve un exempl. auquel est joint un opuscule du même auteur et sous la même date, intitulé : *Petites prières à l'imitation de celles dont on use ordinairement en l'église catholique.*

— LES MÊMES, sous ce titre :

Trois centurées de sonnets : contenant le vray pourtrait de la vie humaine... Paris, Guillaume Chaudière, 1588, in-8. 24 fr. m. viol. Nodier.

— Sichem ravisseur, tragédie (en cinq actes et en vers, mêlée de chœurs, odes et chansons). Paris, Guillaume Chaudière, 1589, in-12. [16334]

Reimpr. à Rouen, Raph. du Petit-Val, 1606, in-12 de 70 pp. et 1 f. non chiffré. 30 fr. de Soleinne.

Cette pièce est insérée dans le recueil intitulé : *Diverses tragédies saintes*, 1606, pet. in-12.

**Perrin (J.-B.).** Essai sur les langues, 10520.

**Perrin (Ch.-Jos.).** Sermons, 1466.

**Perrin (J.-Ch.).** Voyage dans l'Hindostan, 20685.

**Perrin (Olivier-Stanislas).** Galerie bretonne, 24452.

**Perrin (J.).** Notes historiques sur le Jura, 24578.

— Les escoliers, comédie (en cinq actes et en vers). Paris, Guill. Chaudière, 1589, in-12. [16335]

Pièce aussi rare que la première édition du Sichem.

**PERRIN (P.).** Ses Oeuvres de poésie. Paris, Est. Loyson, 1661, in-12. [14034]

27 fr. mar. r. Busche.

Ce poète, à qui l'on doit l'établissement du théâtre de l'Opéra en France, est l'auteur d'*Aldcid*, pastorale mise en musique par Cambert. Cette pièce, la première de ce genre qui ait été représentée chez nous, a été impr. à Paris, en 1659, in-4. Elle fait partie du volume ci-dessus, lequel contient, de plus, les *Jeux de poésie* et des airs de cour à boire. Nous supposons que le recueil ci-dessous est le même que celui-ci, sous un nouveau titre :

NOUVELLES poésies héroïques, gaillardes et amoureuses; ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour à chanter, à danser et à boire, par Perrin. Paris, Loyson, 1662, pet. in-12. Vend. 16 fr. 50 c. Chateaugiron; 15 fr. 50 c. mar. Ch. Giraud.

Pierre Perrin, versificateur assez facile, avait déjà fait paraître, soit séparément, soit réunies, une partie des pièces qui composent le recueil de 1661 : ce fut d'abord :

DIVERS insectes, Paris, Jean Duval, 1645, in-12, reproduit sous ce titre :

RECEUIL de poésies de M. P., contenant les jeux de poésie ou les insectes, etc. Paris, Henault, 1655, in-12, auquel doit être jointe *La Charrueuse ou la sainte solitude*; troisième édition. Paris, Rob. Denuin, 1655, in-12.

Il a traduit l'Énéide de Virgile en vers français, savoir : les six premiers livres. Paris, chez P. Moreau, 1648, et les autres chez Est. Loyson, 1658, in-4. Le tout réimpr. sous ce titre :

L'ÉNEÏDE de Virgile fidèlement traduite en vers héroïques, enrichie de figures en taille-douce, par M. P. Perrin, conseiller du roy; seconde édition. Paris, Est. Loyson, 1661, 2 tom. en 1 vol. in-12.

**PERRIN du Lac (F.-M.).** Description générale du département de l'Isère. Grenoble, 1806, 2 vol. in-8. [24850]

L'inexactitude de cet ouvrage ayant été constatée par un rapport fait au conseil général de l'Isère, d'après l'ensemble des bonnes feuilles qu'avait présentées l'auteur, le livre ne fut pas terminé, et ce qui en avait été imprimé fut détruit, à l'exception de trois ou quatre exemplaires. C'est ce qu'a constaté une note de J.-J. Champollion-Figeac, qui s'est trouvée jointe à l'exemplaire qui a été payé 35 fr. dans une vente faite en avril 1861, par M. L. Potier.

— Voyage, 21031.

**PERRINET du Pin.** Voy. CONQUESTE de la Grèce.

**PERRING (J.-E.).** The Pyramids of Gizeh. Voy. VYSE (Howard).

**PERRINI parisini (Ægidii)** de morte dialogus nunc ab oblivione seu potius morte vindicatus. Romæ, ex typogr. Antonii Zanetti, 1597, in-4. de 14 ff., dont 2 bl. [3835]

Livret très-rare, dans lequel se trouve une préface d'Alde Manuce le jeune, dont un passage a donné à l'abbé Amoretti le moyen de déterminer l'époque précise de la naissance d'Alde l'ancien. Vend. 1 liv. 10 sh. m. v. Butler.

**PERRISSIN (Jacq.).** Voy. TORTOREL.

**PERROCHEL.** Le Jardin de la noblesse

françoise, dans lequel se peut cueillir leur manière de vestement. — Le Théâtre de France, contenant la diversité des habits, selon la qualité des personnes. *Paris, Estienne, 1629, in-4. [9619]*

Recueil de figures gravées par Bosse, Briot, etc., vend. 15 fr. Mcon, et qui serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

PERRON. Voy. ANASTASE de Marcoussi.

PERRONET. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres; des projets du canal de Bourgogne, etc. *Paris, imprim. roy., 1782-89, 3 tom. en 2 vol. in-fol. max., fig., y compris le supplément. [8838]*

Ouvrage très-estimé et fort bien exécuté : 80 à 100 fr. Le supplément coûte séparément 36 fr. — L'édition de 1788, in-4. et atlas in-fol., contient les additions dont on a formé le supplém. pour la grande édition : elle coûtait neuve 90 fr. — Sur les grandes arches, 8837.

PERROQUET, prêtre. La Vie et le martyre du docteur illuminé le bienheureux Raymond Lulle, avec une apologie de sa sainteté et de ses œuvres, contre le mensonge, l'envie et la médisance. *Vendosme, Sébastien Hyp, 1667, pet. in-8. 6 à 9 fr. [22257]*

Livre curieux et peu commun. J. Marie de Vernon en a écrit un autre sur le même sujet, *Paris, 1668, in-12.*

PERROST ou Pierre de Saint-Clost. Voy. RENART.

PERROT (*Paul*), sieur de La Sale. Tableaux sacrez qui sont toutes les histoires du Vieil Testament representees et exposees selon leur sens en poesie françoise. *Francfort de l'impression de lean Feyrabendt aux depends de Theodore de Bry, 1594, in-8. de 229 pp. et la table, avec fig. sur bois. [13867]*

Vend. en m. bl. 14 fr. 50 c. Librairie De Bure ; 17 fr. en 1843 ; 76 fr. mar. v. Borluut. On a du même auteur :

L'EXERCICE spirituel, en vers et en prose, contenant plusieurs méditations et tableaux mystiques sur la considération des mystères de N. S. J. C., es histoires du Vieil Testament. *Saumur, Portau, 1606, in-8.*

LE TRÉSOR de Salomon, tiré de ses proverbes et de son ecclésiastique, réduits en quatrains et sonnets, en françois et en hollandois. *Rotterd., Waesberghe, 1594, in-12.*

LES PROVERBES de Salomon et l'ecclésiaste, mis en rime françoise par Paul Perrot, sieur de La Sale, P. et notez en plusieurs lieux par lui-mesme. *Paris, Cl. de Monstr'aël, 1595, in-12.*

**Perron** (*Fr.*). Théorie des idées fondamentales, 3641.

**Perron** (le Dr). Femmes arabes, 27998.

**Perrone** (*S.-I.*). Prælectiones theologicae, 1166.

**Perrot** (*A.-M.*). Modèles de topographie, 8640.

**Perrot** (*J.-F.-A.*). Lettres sur Nîmes, 24752. — Essai sur les momies, 29088.

LA GIGANTOMACHIE, ou combat de tous les arts et sciences, avec la louange de l'asne, *Mideibourg, 1593, pet. in-8. Vend. 1 liv. Heber.*

Ce dernier ouvrage existe sous le titre suivant :

CONTR'EMPIRE (le) des sciences et le mystère des asnes. P. P. P. Avec un paysage poétique sur autres divers subjects, par le même auteur. *Lyon, de l'impression de François Aubry, à l'enseigne de l'Asne bardé, 1599, in-16 de 4 ff. prélimin. et 132 ff. chiffrés. [13944] 7 fr. 50 c. m. r. Coste.*

PERROT (*Franc.*). Voy. Aviso piacevole et PERLES d'élite.

PERROT (*M.-A.*). Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde; suivie d'un tableau chronologique de tous les ordres éteints. *Paris, Aimé André, 1819, in-4. avec 40 pl. color. 24 à 30 fr., et plus en pap. vél. [28751]*

Il faut joindre à cet ouvrage un supplément, par M. Fayolle, impr. en 1846, et contenant les ordres créés depuis 1820.

PERRY (*Henry*). Egluryn Phraethineb ; a welsh grammar. *London, J. Danter, 1595, in-4. de 10 ff. prélim., 103 pp. et 2 ff. de supplément. [11351]*

Cette grammaire est si rare, que l'exemplaire de R. Heber, quoiqu'une portion du 10<sup>e</sup> f. y manquât, a été vend. 9 liv. 5 sh. En voici le titre tel qu'il est donné dans la *Biblioth. grenouille*, p. 535 : *Egluryn Phraethinebseb, Dosparth ar Retoreg, un o'r saith getblydhyd, yn dysculhniaith y mardrodd a'i pherthynassau, Printiedig ganu Joan Danter yn Llundain, 1595.*

PERRY (*Charles*). View of the Levant, particularly of Constantinople, Syria, Egypt and Greece. *Lond., 1743, in-fol. 10 à 15 fr. [27872]*

Vend. 20 fr. Langlès.

PERRY (*George*). Conchology, or natural history of the shells, containing a new arrangement of the genera and species, illustrated by coloured engravings, executed from natural specimens, and including the latest discoveries. *London, Miller, 1811, gr. in-fol. [6120]*

Ouvrage bien imprimé et orné de 61 pl. représentant près de 400 coquilles; comme il n'est plus au courant de la science, son prix, qui était de 16 guinées, est réduit de plus de moitié : vend. en mar. 106 fr. en 1839 ; 1 liv. 14 sh. catal. de Willis.

PERRY (*M.-C.*). Narrative of the expedition of an American squadron to the China seas and Japan, performed in the years 1852-1854, under the command of M. C. Perry. *Washington, 1856-57, 3 vol. in-4. avec cartes, planches et illustrations. 200 fr. [20762]*

Édition officielle exécutée aux frais de l'État. Une première relation de cette expédition, rédigée en

**Perry** (*Cl.*). Chalon-sur-Saône, 24554.

**Perry** (*W.-C.*). The Franks, 23203.



anglais par Fr.-L. Hawks, a été publiée à New-York, en 1856, in-8, de 700 pp.

**PERSECUTIONE** (de) anglicana libellus; quo explicantur afflictiones, calamitates, cruciatus, et acerbissima martyria, quæ Angli catholici nunc ob fidem patiuntur. quæ omnia in hac postrema editione æneis typis ad vivum expressa sunt. *Romæ, ex typographia Georgii Ferrarii*, 1582, pet. in-8. [21508]

Cette lettre, écrite au nom du coll'ge anglais de Rome, est de Rob. Parsons, célèbre jésuite anglais, auteur de divers écrits en faveur des catholiques persécutés en Angleterre, sous le règne d'Elisabeth. L'édition ci-dessus a été payée 26 fr., à Paris, en 1859; 1 liv. 3 sh. Libri, et jusqu'à 6 liv. 16 sh. 6 d. chez Bindley, où une autre édition de la même pièce, *Paris*, 1582, in-8., s'est vend. 2 liv. 3 sh. Selon Solwel, il y en a aussi une édition de Bologne, *apud Jo.-Bapt. Alagarium*, 1581, pet. in-8., et une autre d'Ingoldstadt, *apud Wolfgangum Ederum*, 1582, in-8. L'ouvrage a d'ailleurs été réimpr. dans un livre intitulé *Consecratio ecclesiæ catholicæ in Anglia*, Aug.-Trev., 1583, in-8., et 1594, in-4.

Il existe une traduction française de cette lettre, plus rare encore que le texte latin, et qui porte le titre suivant :

ÉPISTRE de la persecution meue en Angleterre contre l'église chrestienne catholique et apostolique, et fideles mēbres d'icelle, où sont declarez les tres grandes afflictions, miseres et calamitez, les tourmens tres cruels, et martyres admirables, que les fideles chrestiens anglais y souffrent pour leur foi et religion (trad. du lat. par Matthieu de Launay). *Paris, Thomas Brumen*, 1582, pet. in-8.

C'est d'après cette traduction qu'a été faite la version anglaise qui a paru sous ce titre :

AN EPISTLE of the persecution of catholicikes in England, translated out of Frenche into Englishe and conferred with the latyne copie, by G. T. to which there is added an epistle by the translator to the... lords of his majesties preueie counsell touchynge the same matter. *Douay in Artois* (1582), in-16, sign. A—M4.

— **ELIZABETHÆ** Angliæ reginæ hæresin calvinianam propugnantis, sævissimum in catholicos sui regni edictum, quod in alios quoque republicæ christianæ principes, contumelias continet,.... cum responsione ad singula capita,..... per Andream Philopatrum. *Lugduni, apud Jo. Didier*, 1592, pet. in-8. [21508] 18 fr. en 1859. A la même vente on a payé 19 fr. une autre édit. sous ce titre :

ELIZABETHÆ reginæ in catholicos edictum. *Augustæ*, 1592, pet. in-8.

Cet ouvrage est du jésuite Rob. Parsons, caché sous le nom de Philopater. L'auteur en a traduit une partie en anglais, sous ce titre :

AN ADVERTISEMENT written to a secretarie of my L. Treasurers of Ingland, by an English Intelligence as he passed through Germanie towards Italie. *Anno 1592*, in-12. — Voir *Biblioth. grenvil.*, p. 525.

Enfin, ajoutons ici l'indication d'un autre ouvrage fort rare, sur les persécutions éprouvées à la même époque par les catholiques :

HISTORIA aliquot nostri sæculi martyrum cum pia, tum lectu jucunda, nunc denuo typis excusa *Burgis apud Philippum Juntam*, 1583, in-8. (*Biblioth. hart.*, 1, p. 412).

**PERSEPOLIS illustrata** : or, an account of the ancient and royal palace of Persopolis in Persia, destroyed by Alexander

the Great, with particular remarks concerning that palace and an account of the ancient authors, who have wrote thereupon. *London, Harding*, 1739, in-fol. [29357]

Un titre imprimé, 8 ff. de texte gravé, et 18 pl. : vend. 1 liv. 2 sh. Combe.

**PERSIAN** (the) reader, or select extracts from various persian writers. *Calcutta, Society's press*, 1825, 3 vol. in-8. [19478]

Les trois volumes de ce recueil peuvent facilement être reliés en un seul d'environ 600 pages.

**PERSIANO**. Voy. FRANCESCO de Fiorenza.

**PERSIO** (*Ascanio*). Discorso intorno alla conformità della lingua italiana con le più nobili antiche lingue, principalmente con la greca. *Bologna, Giov. Rosso*, 1592, in-8. 5 à 6 fr. [11072]

Il y a une édit. de cet ouvrage, de Venise, *Gio.-Bat. Ciotti*, sous la même date.

— LA CORONA d'Arrigo III, Re di Francia e di Polonia (in verso volgare heroico). *Venetia*, 1574, pet. in-4 [14996]

Cet opuscule est impr. avec les caractères des Alde, et son titre reproduit la vignette sur bois (Rome et la Louve) dont Alde le jeune a fait usage. 19 liv. *mar. r.* Libri, en 1859.

— Voy. PAZZIA.

**PERSIUS** (*Aurelius*). *Satiræ*. In-4. [12534]

Édition fort ancienne et imprimée avec les mêmes caractères que le Juvénal d'*Udalricus Gallus*, sans date (indiqué ci-devant, tome III, col. 624), auquel il est quelquefois réuni. Cet opuscule, qui n'a ni chiffres, ni récl., ni signat., contient en tout 14 ff., dont les pages entières ont 25 lign.; il commence de cette manière :

FLACCI PERSII VOLTERANI SATYRARUM PRIMA FOELICITER INCIPIT.

Après la dernière satire est le mot FINIS.

— Persii Lucillii Auli Flacci poete satirarū liber feliciter incipit. In-fol.

Édition ancienne, contenant 12 ff. de 30 lignes à la page, caract. attribués à Martin Flach, de Strasbourg. Le vers *Explicit ignotus per totum Persius orbem*, qui termine la souscription de ce volume, ne peut, comme l'ont dit quelques bibliographes, la faire regarder comme la première édition de Perse, car ce vers se trouve également dans d'anciens manuscrits, et il a été répété dans une édition du même poète, faite à Cracovie, en 1510. Vend. 25 fr. m. v. Erienne-Laire; 60 fr. La Serna; 2 liv. 1 sh. m. r. Heber; 2 liv. 10 sh. *mar. v.* Libri en 1859.

— Persii satiræ. In-fol.

Édition ancienne et peu connue. Le caractère est un gothique d'une forme singulière, et il y a entre les lignes plus d'espace qu'on n'a coutume d'en mettre. Le volume, qui n'est en tout que de 17 ff., sans chiffres, signat., ni récl., commence immédiatement par cet intitulé : *Auli persii flacci in satyrarum librum prologus constans metroiambo trimetro*, et à la fin on lit : *A. P. F. Satyrarū præ-*

**Persico** (*G.-B.*). Descrizione di Verona, 25425.

**Persil** (*J.-C.*). Régime hypothécaire, 2567.

**Persan** (*P.-N.-Cas.*). Sur Dôle, 24583.

*cipis liber feliciter fuit*, et ensuite ces quatre vers :

*Excepit claros andegavense poetas  
Ut studium! Persi, tu cito sculptus ades  
Gallorum cgregias sic sculptus perge per urbes  
Ut possit spacium cernere glosa suum.*

et plus bas :

*Philippinus italus poeta  
Lauro insignitus.*

Ces vers prouvent que l'édition a été exécutée à Angers, ville où on imprimait dès 1476. — Voy. CICE-  
RONIS rhetorica, ci-devant, tome II, col. 31.

— **Persii Flacci satyrarum liber.** — *Impressus Salutiis, arte et impensis Martini de La Valle, correctusq; ac emendat' diligētī opa egregiī Mri Johannis Gauterii rectoris scholaris saluciēsū, anno dñi MCCCC LXXXI, die x februarii*, pet. in-fol. goth. de 12 ff., sign. a et b.

Cette édition, qui est la seule que nous sachions avec certitude avoir été imprimée à Saluce, dans le xv<sup>e</sup> siècle, est appréciée à 6 liv. 6 sh. dans le catal. d'Edwards de Londres, pour 1796; les pages entières ont 35 lignes, et les satires sont suivies d'une épître de saint Bernard sur 2 ff. L'imprimeur, Martin de La Valle, a aussi exercé à Pavie, en 1488 (Panzer, II, p. 254). Les caractères goth. dont il a fait usage dans son édition de Perse ressemblent beaucoup à ceux d'une édition de Boèce, impr. à Pignerolles, en 1479. La Serna-Santander n'a pas mis Saluce au nombre d's villes dans lesquelles l'art typographique fut exercé avant l'an 1500; cependant il est très-possible qu'indépendamment du Perse que nous venons de décrire on puisse encore compter, comme production d'une presse établie à Saluce, le vol. in-4. intitulé :

*FACINI Tiberge in Alexandrum interpretatio ex Prisciano ad illustrem Ludovicum Marchionem Salutarum; — et qui porte cette souscription: Impressum per Johannem Fabri millesimo quadringentesimo settuagesimo nono die ultima Julii.*

Jean Fabri, qui a exercé à Turin de 1474 à 1478, et ensuite de 1480 à 1491, se sera absenté de cette ville en 1479, pour aller former à Saluce un établissement qui n'aura pas eu de durée. Toutefois, Panzer a cru devoir placer cette édit. de 1479 dans son article TAURINI.

— **Persii satiræ. (absque nota)**, pet. in-fol. de 9 ff. à 36 lign. par page.

Édition du xv<sup>e</sup> siècle, imprimée en caract. rom., à l'exception de deux initiales qui ont la forme gothique, comme dans un Justin, également sans lieu ni date, et dont les pages portent aussi 36 lignes. Audifredi, qui l'a décrite dans son *Catal. edit. romanar.*, p. 414, était porté à l'attribuer à une presse romaine. Les satires paraissent y être au nombre de sept, parce que le prologue y est intitulé *Satyra prima*.

Dans notre 3<sup>e</sup> volume, col. 626, article *Juvenalis*, nous avons parlé d'une édition de Perse, en 11 ff., impr. dans la maison de Sorbonne, à Paris, avec les caractères de Gering, morceau qui se trouve joint au Juvénal sorti des mêmes presses, dans l'exemplaire conservé au collège de la Magdeleine, à Oxford. L'exemplaire du même Perse qui est décrit dans la *Biblioth. grenvill.*, p. 536, n'a point les quatre vers qui, dans celui d'Oxford, se lisent au verso du dernier f., après les mots *finit feliciter*, et qui auront probablement été ajoutés pendant le tirage.

— **Aulus Flaccus Persius, cum glosis Scipionis Ferrarii Georgii filii de monte**

**ferrato. (absque nota)**, in-4. de 102 ff. chiffrés, mais sans signat. ni récl.

Édition de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, en caractère rond, avec quelques passages en gothique (5 fr. 25 c. Boutourlin). On lit à la fin, en caract. demi-goth. :

*Cum Gratia et Privilegio Ob Invenitio  
nem. Ordinem. Modum. Industri-  
am, Tabulā. Postillas. et Quot-  
tationes Auctoritatū.*

Le f. 2 contient une épître de *Franciscus Rossetus veronensis, studioso adolescenti Scipioni veneto Georgii monteferrato*; et c'est en confondant l'auteur de cette épître avec celui du commentaire, que le rédacteur du catalogue de Boutourlin, impr. à Florence (n<sup>o</sup> 754), a donné à Rossetus ledit commentaire, qui est de Scipion de Monteferrato.

L'imprimeur de ce Perse est le même que celui des *Panegyrici veteres*, décrits ci-dessus (col. 341). Selon Passow (édit. de Juvénal, Leipzig, 1809), le commentateur Ferrarius fait preuve d'une sôreté de critique bien rare, et il annonce un esprit bien plus exercé dans la connaissance de l'antiquité classique que Fontius et Britannicus.

— **Satyræ, cum commentario Barth. Fontii. Venetiis (absque typographi nomine)**, 1480, in-fol. de 28 ff. avec des signat.

Première édition avec ce commentaire, lequel avait déjà paru séparément, en 1477, in-4. (voy. FONTIUS), et a été réimprimé, avec le texte de Perse, en 1481 (*Vicentiae, Henr. Librarius*), in-fol. de 28 ff., et plusieurs fois depuis à Venise, avant la fin du xv<sup>e</sup> siècle.

— **Satyræ, cum commentariis Joan. Britannici. Brixiæ, Gabr. Tarvisinus et Paulus filius**, 1481, 13 nov., in-fol.

Le commentaire qui paraît dans cette édition pour la première fois, a été réimprimé à Bresse, en 1486 et 1500, et aussi à la suite de celui de Fontius, dans plusieurs éditions de Perse, faites soit à Venise, soit à Lyon, de 1490 à 1500, ainsi qu'on peut le voir dans les tables de Panzer; mais comme aucune de ces éditions n'a d'importance ni de valeur, nous croyons tout à fait inutile de nous y arrêter; seulement nous constaterons ici, comme un fait remarquable, qu'à cette même époque aucun poète latin n'a été plus souvent réimprimé que Perse, ce qui prouve qu'on en faisait alors un grand usage dans les classes, tant en Italie qu'en France et en Allemagne.

— **Persii familiare commentum, cum Joan. Britannici interpretatione.** — *Lugduni opera ac diligentia Nicolai Lupi, hoc est, teutonico vocabulo Vvolff. Anno M. CCCC. XCIX ad vi calendas februarias*, gr. in-4. de 72 ff. chiffrés, caract. goth.

Cette édition, augmentée d'une préface de Jodocus Badius, n'est guère recherchée que des amateurs de livres impr. à Lyon : 9 fr. 50 c. m. r. Coste. On en peut dire autant de l'édition de Lyon, M. CCCC. XVIII, die xxix mensis Iulii, in-fol. avec le même commentaire.

— **Auli Perscii (sic) Flacci Poete Satyrici opusculum elegantissimum : magna cura et diligentia recognitum : atque ex archetypo probro : ac sincero excusum. (absque nota, sed Cracoviæ, circa 1510)**, pet. in-4. de 16 ff., sign. a et b, caract. gothique.

Cette édition, qui est fort rare et presque inconnue,

se conserve dans la Bibliothèque royale de Dresde. Au verso du titre se lit : *Ad pubem Cracouiensem magistri pauli Crosnensis Ruteni carmen phalecum endecasylabum*. Le texte suit immédiatement sans aucune note, jusqu'au recto du 15<sup>e</sup> f., après quoi l'on trouve une pièce de vers latins, du même Paulus, intitulée : *Exhortatio ad virtutem amplectendam* (Ebert, 16262).

— *Satyræ, cum commentariis Ælii Ant. Nebrissensis. Compluti, 1526, in-4.*

Une des éditions les plus rares de ce poète. Elle a été réimprimée *Lucronii, apud Mich. de Eguia, 1529, in-8.*

Rob. Estienne a reproduit le commentaire d'Ant. de Lebrissa à la suite de son édition de Perse, 1527, pet. in-8., dont le texte porte à la fin : *v. non. Maii*, et les notes ont cette autre date : *Quinto calendas Junii*. Ce même commentaire se trouvait déjà réuni à d'autres dans l'édition de Perse publiée à Paris, en 1523, in-fol., par Badius Ascensius.

— *Persii satyræ, cum scholiis Joh. Murellii. Colonia, per Eucharium Cervicornum, 1528, in-8.* Vend. 16 sh., annoncée *editio rarissima*, Heber.

Une autre édition de Perse, avec les mêmes scholies, avait déjà été imprimée à Cologne, chez Quentell, en 1517, in-4.

— *Persii satyrum liber, paraphrasi illustratus a Fed. Ceruto. Verona, Discipulus, 1597, pet. in-8.*

Cette édition rare est portée dans le catalogue de la Bibliothèque impériale, Y, 1235 ; elle ne peut donc pas avoir été inconnue à tous les éditeurs de Perse, comme on le dit dans la *Biblioth. heber.*, VI, n° 2661, où elle est marquée 1 liv. 7 sh.

— *Persius enucleatus, sive commentarius exactissimus et maxime perspicuus in Persium..., studio Dav. Wedderburni. Amstelod., apud Dan. Elzevirium, 1664, pet. in-12, 6 à 9 fr.*

Vend. 9 fr. 60 c. m. r. Goutard ; 17 fr. Larcher, et broché, 40 fr. F. Didot ; 60 fr. Bérard.

— *Persii Satyræ, cum notis varior. et Is. Casauboni. Lugd.-Batav., 1695, in-4.*

Cette édition, que l'on trouve quelquefois séparément, est ordinairement jointe au Juvénal d'Henninius, édition de 1685, avec un nouveau titre daté de 1695. Ce n'est d'ailleurs qu'une simple réimpression de l'édit. de Londres, *Flescher, 1647, in-8.*, laquelle a pour titre : *A. Persii satyrum liber. Is. Casaubonus recensuit et commentario libero illustravit ; tertio editio, auctior et emendatior ex ipsius auctoris codice, cura et opera Merici Casauboni : acced. et vocabulorum græcorum interpretatio.*

— *SATYRÆ, una cum variis lectionibus codicis Ebneriani ; editio G.-F. Sebaudi, tabulisque æneis incidi J.-M. Schmidius. Norimbergæ, 1765, in-4. 5 fr.*

Impression médiocre et peu correcte.

— *SATYRÆ, ad codices parisienses recensitæ, lectionum variatæ et commentario perpetuo illustratæ a N.-L. Achaintre ; accedunt C. Lucilii Suesani Auruncani satyrum fragmenta, necnon Sulpicia Caleni uxoris satira. Paris., Firm. Didot, 1812, 4 à in-8. ; 4 fr. — Pap. vél. 8 fr.*

Cette édition, qui est aussi bonne que bien imprimée, doit se joindre au Juvénal donné par le même éditeur ; il y a de l'un et de l'autre quelques exemplaires en Gr. Pap. vél.

— *SATYRÆ, recensitæ et commentarium criticum atque exegeticum addidit D. Fr. Plum. Hauniae, Schubothæ, 1827, in-8.*

Édition critique dont le commentaire est fort étendu. Elle revient à 18 fr.

— *SATYRÆ, cum ejus vita, vetere scholiaste, et Is. Casauboni notis... editio novissima, aucta et emendata ex ipsius auctoris codice ; cura et opera Merici Casauboni, Isaaci filii, typis repetendum cur.*

et recent. interpretum observationibus selectis auxit Fred. Dübner. *Lipsiæ, Wöller, 1833, in-18. 2 thl.*

— *SATYRÆ, cum scholiis antiquis. Edidit Otto Jahn. Lipsiæ, Breitkopf et Härtel, 1843, in-8. 3 thl.*

— Les satyres de Perse, traduites de latin en rithme françoise. *Paris, Jacques Gazeau, 1544, pet. in-8.*

Traduction en vers de 10 syllabes dédiée à Jean-Jacques de Mesme, lieutenant civil au Châtelet de Paris, par un anonyme qui avait pour devise : *Moyen ou trop*. Cet anonyme, que La Croix du Maine nomme *Abel Foulon* (voyez ce nom), était, on le voit trop par sa version du satirique latin, un fort mauvais poète : il est donc peu à regretter que son livre soit devenu presque introuvable.

Guillaume Durand, conseiller du roy à Senlis, est l'auteur d'une autre traduction, ou plutôt d'une paraphrase fort médiocre des Satyres de Perse en vers de dix syllabes ; il y a joint le texte latin et des notes dans la même langue. Cette traduction a été imprimée à Paris, chez *Denys Dupré*, en 1575, et de nouveau après la mort du traducteur, en 1586, pet. in-8. (27 fr. mar. bl. Veinant). Les notes ne sont pas sans mérite, et on en peut dire autant de celles qui accompagnent les *Satyres de Perse, traduites en vers françois par Nicolas Le Sueur, satisien, Paris, Vallet, 1603, in-12*, également avec le texte latin.

— *SATYRÆ de Perse, traduction nouvelle, avec le texte latin et des notes, par l'abbé Le Monnier. Paris, 1771, in-8. 3 à 4 fr., et plus en pap. de Hollande.*

Diderot a revu cette traduction sur les épreuves de l'imprimeur et y a fait des corrections. Elle n'en est pas beaucoup meilleure pour cela. — Celle de J.-Rod. Sinner, *Berne, 1765, pet. in-8.*, n'est pas estimée.

— LES MÊMES, trad. en françois, avec des remarques par Nic.-Jos. Sélis. *Paris, 1776, pet. in-8.*

Une des meilleures traductions de Perse : 3 à 4 fr., et plus en pap. de Hollande.

On trouve quelquefois à la suite de ce volume : *La petite guerre, ou lettre de l'abbé Le Monnier à Sélis, avec la réponse de Sélis, 1777, in-8.* de 66 pp. — *Dissertation sur Perse, par Sélis, 1783, in-8.*

La même traduction, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre, a été réimprimée, *Paris, Daibou, 1822, in-8.* portr. 3 fr. — en Gr. Pap. vél., portr. sur pap. de Chine, 8 fr. Un exempl. unique, tiré très-Gr. in-8. sur pap. de Chine fort, auquel était joint le dessin du portrait de Perse par Devéria, avec Peau-forte et une épreuve d'artiste du même portrait, 82 fr. 5 c. Nodier, en 1827.

Une édition de Perse, avec les traductions et les notes réunies de Le Monnier et Sélis, a été impr. à Paris, chez *Delalain, 1817, in-12.*

L.-V. Raoul, à qui l'on doit une traduction de Juvénal, en vers français, a traduit Perse de la même manière, *Meaux, 1812* (et nouv. édition, *Tournay, 1818*), in-8.

SATYRES de Perse, suivies d'un fragment de Turpinus et de la satire de Sulpicia ; traduction nouvelle par A. Perreau (avec le texte latin). *Paris, Pancovckoe, 1832, in-8. 7 fr.*

SATYRES de Perse et de Sulpice, traduites en vers français par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt ; 2<sup>e</sup> édit. *Paris, 1858, in-8.*, texte en regard.

SATIRE di Persio, trad. in verso toscano da Ant.-Mar. Salvini. *Firenze, 1726, in-8. 3 à 5 fr.*

SATIRE di A. Persio Flac., tradotta da V. Monti, *Milano, 1803, in-4.*

— *Persii satyræ, with Th. Brewster translation. Londini, typis Bulmer, 1790, pet. in-4 de 112 pp.*

Cette édition, imprimée par les soins de M. Rich.



Heber, alors fort jeune, est la première production des presses du célèbre Bulmer; elle n'a été ni complétée, ni rendue publique, et c'est aujourd'hui une curiosité typographique. La traduction anglaise de Th. Brewster, qui est en vers, passe pour être exacte, facile et élégante. Elle a d'abord paru avec le texte et des notes, *Lond.*, 1741, in-4.; on l'a réimpr. à *Lond.*, 1751, in-12, et à la suite du Juvénal de Knox, *Lond.*, 1784, in-8., etc.

THE SATIRES of Persius, translated in verse by Drummond. *London*, 1799 or 1803, in-8.

THE SATIRES of Persius, translated into english verse by W. Gifford, with notes and illustrations. *London*, 1821, in-8. 10 sh. 6 d.

Se joint au Juvénal du même traducteur :

AULUS PERSIUS Flaccus, von Franz Passow, I<sup>re</sup> Theil : Text und Uebersetzung; über das Leben und die Schriften des Persius; Anmerkungen zur ersten Satire. *Leipzig*, *Fleischer*, 1809, in-8. 9 fr. Nouvelle réimpression du texte d'après des mss. et d'anciennes éditions. La suite des notes n'a pas paru. N'oublions ni la traduction allemande de Perse, par J.-Jac.-Chr. Donner, *Stuttgart*, 1821, in-8., ni celle de W. W.-E. Weber, *Bonn*, 1834, in-12; ni enfin celle de Teuffel, *Stuttgart*, 1844, in-8.

— Voy. JUVENALIS.

PERSOON (*Ch.-H.*). Icones pictæ specierum rariorum fungorum in synopsi methodica descriptorum. *Parisiis, Treuttel et Würtz*, 1803-1806, in-4., fasc. I-IV, avec xxxix pl. color. [5362]

Non terminé, et par conséquent à bas prix. Pritzel n'en indique que 24 pl.

— MYCOLOGIA europæa, seu completa omnium fungorum in variis Europææ regionibus detectorum enumeratio, methodo naturali disposita; descriptione succincta, synonymia selecta et observationibus criticis additis elaborata a C.-H. Persoon. *Erlangæ, Palm*, 1822-25-28-33, 3 vol. in-8, avec fig. color. 45 fr. [5370]

Contenant les deux premières sections et la 1<sup>re</sup> partie d'une troisième section; la suite n'a pas paru.

— Synopsis plantarum, seu enchiridium botanicum. *Tubingæ, Cotta*, 1805-7, 2 vol. in-16 de 547 et 657 pp.; avec fig. 20 fr. [4881]

— Champignons comestibles, 5367.

PERSPECTIVE (la) pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, etc. (par le P. Jean du Breuil). *Paris*, 1642-48, 3 vol. in-4. fig. [8425]

Ouvrage estimé, dont il n'y a qu'une seule édition, quoique tous les exemplaires ne portent pas la même date : 24 à 36 fr.; et plus en Gr. Pap.

PERTUSIER (*Charles*). Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les

rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie. *Paris, Nicolle*, 1815, 3 vol. in-8. [20422]

On réunit à ces trois vol. un atlas contenant 25 pl. gravées par Piringier, d'après les dessins de Péroult, 1817, gr. in-fol., avec 28 pp. de texte, lequel se vendait 180 fr. et sur pap. vél. fig. avant la lettre 360 fr., mais se donne aujourd'hui pour moins du quart de ces prix.

— Fortifications, 8655. — La Bosnie, 27914.

PERTY (*Max.*). Zur Kenntniss kleinster Lebensformen nach Bau, Funktionen, Systematik, mit Specialverzeichniss der in der Schweiz beobachteten... *Bern, Jent und Reinert*, 1852, gr. in-4., 17 pl. lithochrom. 52 fr. [6863]

PERTZ (*G.-H.*). Voy. la col. 1876 de notre 3<sup>e</sup> vol., article MONUMENTA Germaniæ.

— Das Leben des Ministers von Stein, 26680.

PERUCCI (*Francesco*). Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo, raccolte dalle storie sagre e profane. *Verona, Rossi*, 1639, in-fol. de 6 et 97 pp., fig. impr. dans le texte. 8 à 12 fr. [21332]

PERUSCHI (*Gio.-Batt.*). Informatione del regno et stato del gran rè di Mogor, della sua persona, qualità, et costumi, e delli buoni segni, et congiecture della sua conversione alla nostra sancta fede. *Roma, per Luigi Zanetti*, 1597, pet. in-8.

Texte original de cette relation dont M. Ternaux cite une édition de *Brescia*, sous la même date. Il en existe une traduction latine impr. à Mayence, en 1598, in-8., et aussi une traduction française sous ce titre :

Advis moderne du grand royaume de Mogor, situé entre la Tartarie, l'Inde et la Perse; de la personne, qualité et manière de vivre du roi et du prince son fils. *Paris*, 1598, pet. in-8.

PERUSSIS (*Louis de*). Discours des guerres de la comté de Venayscin, et de la Provençe : ensemble quelques incidentz.... par le seigneur Loys de Perussis, escuyer de Caumont. *Imprimé en Avignon, par Pierre Roux*, 1563, pet. in-4. de 112 pp. sans les pièces liminaires, et sans la table en 8 pp. [24832]

Ce discours ou journal s'étend du 27 décembre 1561 au 15 septembre 1562. Il est précédé de deux épîtres dédicatoires, l'une en italien et adressée à Fr. Fabrice de Sarbellon, l'autre en français. *A tres illustres, généreuses, vertueuses et bien disantes dames Mesdames et Damoiselles d'Avignon, etc.* 27 fr. 50 c. Giraud.

LE SECOND DISCOURS des guerres de la comté de Venayscin, et quelques observations de nostre sainte mère église, avec autres incidentz... *Avignon, par P. Roux*, 1564, in-4. de 6 pp. prélim., 176 pp. et 8 pp. pour la table.

Les événements arrivés depuis le 27 septembre 1562 jusqu'au 7 février 1564 sont l'objet de ce second discours, lequel est encore plus rare que le premier. L'auteur en a écrit un troisième qui s'étend du 22 février 1564 à l'année 1581, mais qui est resté en manuscrit. On en trouve un extrait dans le premier vol. du *Recueil de pièces fugitives*, publié par le marquis d'Aubais (*Paris*, 1759).

PERSOZ (*J.*). Chimie moléculaire, 4406. — Impression des tissus, 10256.

Perthes (*Clément-Theod.*). Fried. Perthes Leben, 30848.

Perthès. Cartes de Cracovie, de Lublin, etc., 19702.

Perthes (de). Guide de l'histoire, 19497. — Naufrages, 19804.

Perthies (*J. de*). Histoire et théorie du paysage, 9206.

Perthuis de Laillevant (*Léon*, baron de). Aménagement des bois, 6392. — Architecture rurale, 9808.

Perticari (*Guil.*). Opere, 19253.

— Discours des guerres advenues en Provence et comté d'Avignon, entre les Catholiques et ceux qui se disent Huguenaux, l'an 1562, par le seigneur de Perussis (*sic*). *Anvers, Ant. Tilens*, 1565, pet. in-8. de 96 ff. en tout, y compris la table.

Réimpression du premier discours; nous ignorons si le second a été également réimpr. M. Bégier de Pierregrosse a donné, en 1839, dans le *Messenger de Vaulxise*, impr. à Avignon (n<sup>os</sup> 249, 254 et 258), une bonne notice sur Louis de Perussis, laquelle a été tirée à part, et forme 16 pp. in-12.

**PERVIGILIUM Veneris**, ex edit. P. Pithœi, cum not. var. accessit Ausonii Cupido cruci adfixus, cum notis (edidit Joan. Clericus). *Hagæ-Comitum*, 1712, in-8. 3 à 5 fr. [12552]

INCERTI AUCTORIS Pervigilium Veneris commentario perpetuo illustratum et varietate lectionum instructum a E.-C.-F. Schulz. *Göttingæ*, 1822, in-4. de 53 pp.

Dissertation académique. La meilleure édition du texte de ce petit poème est celle qui fait partie des *Poeta latini minores* de Wernsdorf, III, 1466 et suiv. Cette pièce a été trad. par le président Bouthier, Paris, 1728, pet. in-12, voy. PETRONE; — par Moutonnet, voy. art. ANACRÉON, tome I, col. 254; par Fr. Noël, voy. CATULLE, même tome, col. 1683, etc.

**PESCARA**. Pianto della marchesa di Pescara sopra la passione di Christo. Oratione della medesima sopra l'Ave Maria. Sermon di M. Benedetto Varchi recitato alla croce il Venerdì santo. Meditatione d'un divotiss. huomo sopra la passione di Christo. — *Nella magnifica città di Bologna, per Antonio Manutio*, 1557, in-8. de 53 pp. et 1 f. bl. [1668]

Édition rare : 2 liv. 2 sh. Butler. Celle de Venise, Aldo, 1556, in-8. de 28 ff., n'est pas plus commune, et l'on en peut dire autant de la réimpression sortie des presses aldines à Venise, en 1561, in-8. de 24 ff. Vend. 1 liv. 14 sh. Butler.

**PESCATORE (Giovambattista)**. La morte di Ruggiero, continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte le imprese generose da lui proposte et non fornite... (*Venegia*) a san Luca, al signo de la cognitione, 1548. (in fine): *per Comin da Trino*, in-4. de 209 ff. chiffrés à 2 col., avec fig. sur bois, plus 1 f. pour le registre et la souscription, lettres ital. [14789]

Poème en 40 chants, dédié à Troilo Cerro da San Ginesi, gouverneur de Ravenne, par une épître en date du 20 oct. 1547. Vend. 17 sh. Pinelli; 30 fr. Blondel. Une édit. de Venise, 1546, in-8., est portée dans un catal. de Molini, de l'année 1807.

— La morte di Ruggiero... *Venegia, a San Luca (per Comin da Trino)*, 1549, pet. in-8. de 180 ff. chiffrés à 2 col., fig. sur bois.

Cette édition, impr. en caractères romains, a été vend.

3 liv. 15 sh. (*mar. rel.* par R. Payne), Heber. M. Melzi n'en a pas parlé, mais il en a cité une autre in-4. sous la même date et du même imprimeur, laquelle a été portée à 5 liv. 12 sh. à la vente White Knights, sans avoir toute cette valeur. Celle de Venise, per *Paulo Gerardo*, 1549, gr. in-8., vendue 2 liv. 1 sh. Libri, est peut-être l'une des deux dont nous venons de faire mention.

— La stessa, *Venegia, Comin da Trino*, 1550 e 1551, in-4. fig. sur bois, lettres ital.

Deux éditions qui, comme celle de 1548, renferment chacune 209 ff. chiffrés et 1 non chiffré. 16 fr. Molini; 1 liv. 4 sh. (édit. de 1551), Hibbert.

— Morte di Ruggiero, continuata alla materia de l'Ariosto, aggiuntovi molti bellissimi successi, che a l'alto apparecchio di quel divino poeta seguir debbono, con le allegorie ad ogni canto... *A San Luca* — al signo del diamante. M.D.LVII. (*in Venegia, per Comin da Trino*), in-8. de 190 ff. chiffrés de 5 à 190, plus 2 à la fin, à 2 col., fig. sur bois.

Édition impr. en petits caractères romains. La dédicace des premières éditions y est remplacée par une épître adressée à Henri II, roi de France, et le poème y est divisé en 41 chants. Le dernier feuillet non chiffré contient, au recto, un sonnet, et au verso, l'errata et la souscription. Vend. 17 fr. Floncel; 20 fr. La Vallière.

Le poète fécond Gahr, Chappuis a trad. ce poème en français sous le titre suivant :

LA SUITE de Roland furieux, contenant la mort de Roger fleur des paladins de France, et tous les grands succès, hautes et généreuses entreprises proposées et non fournies par le divin Arioste, Lyon, Michel, 1583, in-8.

— Vendetta di Ruggiero, continuata alla materia dell'Ariosto, con le allegorie ad ogni canto. — *In Venegia, per Comin da Trino*, 1556 ovvero 1557, in-4. de 141 ff. à 2 col. [14790]

Poème en 25 chants; vend. 17 fr. Floncel; 18 fr. La Vallière; 1 liv. 4 sh. Hibbert.

Il y a des exemplaires dont le titre porte *in Venegia per Paulo Gerardo*; d'autres ont pour adresse *Al segno del diamante*, et quelquefois la date de 1557; mais c'est toujours la même édition, laquelle a 3 ff. prélim. contenant le titre impr. dans un cartouche gravé sur bois, suivi de la dédicace de l'auteur à Alphonse d'Este, datée de Ravenne, le 4 juillet 1556, et de deux sonnets. Le texte est chiffré de 4 à 140, ensuite vient un feuillet pour la souscription.

**PESCECETTI (Orlando)**. Proverbj italiani, raccolti e ridotti a certi capi e luoghi comuni per ordine d'alfabeto. *Venetia, Lucio Spineda*, 1603, pet. in-12. 6 à 9 fr. [18487]

Édition revue et augmentée par l'auteur, et pour ce motif préférable aux éditions antérieures qui sont de 1598 et 1602. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1611, 1618, 1622, 1629, etc.; à Treviso, 1639, in-12, 11 sh. *mar. br.* Libri; et aussi à Turin, en 1682, in-12.

On trouve ordinairement à la suite de ce livre un petit recueil de bons mots publié sous ce titre :

PROVERBj italiani e latini, per uso de fanciulli che imparan grammatica, raccolti... da Orlando Pescetti.

Les deux recueils, édit. de 1611, en 1 vol. 24 fr. 50 c. Duplessis.

PE SCHIER (A.). Voy. MOZIN.

PESENTI (Paolo). Pellegrinaggio di Gierusalemme. Bergamo, per Comin Ventura, 1615, in-4. [20554]

Biblioth. grenvill., p. 537.

PESENTI (Martino). Il primo libro delle correnti alla francese per sonar nel clavicembalo et altri stromenti, di Martino Pesenti. Venetia, Aless. Vincenti, 1635, in-fol.

28 fr. G. Gaspari.

PESTE du genre humain. Voyez JULIEN l'apostat.

PETAGNA (Vinc.). Specimen insectorum ulterioris Calabriae; editio nova. Lipsiae, 1808, in-4. avec 38 planches color. 20 à 24 fr. [5978]

L'édition de Francfort, 1787, in-4. est moins complète que celle-ci.

Où a du même auteur des Institutiones entomologicae, 1792, 2 vol. in-8., Institutiones botanicae, Napoli, 1785, 5 vol. in-8.

PETANTIUS. De itineribus in Turciam libellus, Felice Petantio cancellario Segniae autore. — Imprimebat Viennae Austriae Joannes Singrenius chalcographus, anno sal. M. D. XXII. pridie calendas Julii, in-4. [20406]

Cet ouvrage, devenu fort rare, est précédé d'une épitre dédicatoire de Jean Cuspinian à Ferdinand I<sup>er</sup>. Ce Cuspinian est auteur d'une pièce in-4., sans date, sous ce titre :

ORATIO protreptica Joannis Cuspiniani ad Sacri Ro. Imp. Principes et proceres, ut bellum suscipiant contra Turcam, cum descriptione conflictus, nuper in Hungaria facti, quo periit rex Hungariae Ludovicus. Et qua via Turcus Solomet ad Budam usque pervenerit ex Albargrea. (in fine): Excusum Viennae Austriae per Joannem Singrentum.

La mort du roi Louis a eu lieu en 1526.

PETAVIUS (Paulus). Pa. P. Antiquariae suppellectilis portiuncula, et veterum nummorum gnorisma. Parisiis, 1610. — De Nithardo Caroli Magni nepote ac tota ejusdem Nithardi prosapia, breve syntagma, e P. P(etavii) otio. Parisiis, 1613, 3 part. en 1 vol. in-4. de 23, 26 ff. et 16 pp., avec fig. [23312]

Il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires de ces trois parties, de format in-fol. 8 liv. 8 sh. Askew; 150 fr. La Vallière; 170 fr. Marc-Carthy. La 1<sup>re</sup> partie se trouve reproduite à la suite du traité de Cuper De Elephantis, etc. (voy. CUPERUS).

PETAVIUS (Dionysius). Opus de theologicis dogmatibus, auctius in hac nova editione libro de tridentini concilii in-

terpretatione, libris II dissertationum ecclesiasticarum, etc., et notulis Theoph. Alethini (Jo. Clerici). Amstelod., Gallet, 1700, 6 tom. en 3 vol. in-fol. [1156]

Bonne édition de cet ouvrage estimé, 40 à 45 fr. — Celle de Paris, 1644, 5 vol. in-fol. a moins de valeur. — Il y en a une autre de Venise, 1745, en 3 vol. in-fol.; et enfin une de Venise, 1757, 7 vol. pet. in-fol., qui est augmentée de notes et de dissertations du P. Zacharia et de divers théologiens. Le premier vol. gr. in-4. d'une nouvelle édition revue et augmentée par les soins de C. Passaglia et de C. Schrader a paru à Rome, en 1857.

— Opus de doctrina temporum, cum præfatione et dissertatione de 70 hebdomadibus J. Harduini. Antuerpiæ (Amstelodami), Huguetan fratres, 1705, 3 vol. in-fol. [21206]

Bonne édition, dans laquelle on a employé les corrections et les notes laissées par le P. Petau. Au 3<sup>e</sup> vol., qui renferme l'Uranologium, sont ajoutés différents morceaux du même savant, qui ne sont pas dans l'édition de 1630 : 30 à 45 fr. et plus en Gr. Pap. L'édition de Paris, 1627, 2 vol. in-fol., à laquelle on joint l'Uranologium, édition de 1630, est moins chère; car c'est sans fondement que quelques personnes la préfèrent à celle d'Anvers.

La réimpression de Vérone, 1734-36, 3 vol. in-fol., est à très-bas prix.

— URANOLOGION, sive systema variorum aetorum qui de sphaera ac sideribus graece commentati sunt, Gemini, Achillis Tatii, Hipparchi, etc., gr. et lat., cura Dion. Petavii. Lutetiae-Parisiis, 1630, in-fol. 6 à 10 fr. [8207]

RATIONARIUM temporum, ad nostra usque tempora continuatum. Lugd.-Batav., 1724 vel 1745, 3 tom. en 1 vol. in-8. 6 à 9 fr. [21207]

PETERBOROUGH (Henri comte de). Voy. HALSTEAD.

PETERMANN (Aug.). An Account of the progress of the expedition to the central Africa, performed by order of Her Maj. foreign Office under MM. Richardson, Barth, Overweg and Vogel, in the years 1850, 51, 52 and 53; consisting of maps and illustrations, with descriptive notes, etc. London, 1854, gr. in-fol., 3 cartes lith. et color. 40 fr. [20867]

PETERS (W.-C.-H.). Naturwissenschaftliche Reise nach Mossambique, auf Befehl S. M. des Königs Friedrich Wilhelm IV in den Jahren 1842-48 ausgeführt. Zoologie, I. (Theil) Säugethiere. Berlin, Reimer, 1852, gr. in-4., avec 46 pl. dont 35 color. 112 fr.; — en Gr. Pap. 168 fr. [5630 ou 20920]

— The language of Mosambique, 11957.

PETHACHIA. Tour du monde, ou voyages du Rabbïn Pethachia, dans le XI<sup>e</sup> siècle; publié en hébreu et en franç., par M.-E. Carmoly. Paris, impr. roy., 1831, in-8. de 122 pp. [19836]

Pesche (J.-R.). Dictionnaire du département de la Sarthe, 24395.

Peschiera (Il.). Dizionario parmegiano, 11123.

Pesseller (Ch.-Et.). Œuvres, 16508.

Pessina de Czechorod (Th.-Jo.). Mars moravicus, 26494.

Pestalozzi (J.-H.). Sämmtl. Schriften, 19304.

Petersen (Niels-Matthieu). Historiske Fortaeltninger, om Islandernes Førd, 27709.

Peterffy (C.). Concilia Hungariae, 798.



**PÉTIGNY (J. de).** Histoire archéologique du Vendômois, dessins, plans et monuments par M. Launay. *Vendôme, Henrion*, 1849, in-4., 40 pl. [24290]

— Epoque mérovingienne, 23334.

**PETIT (Guill.).** Voy. PARVI.

**PETIT (Jean).** Voy. PROCESSION.

**PETIT (P.).** L'horloge de la passion de N. S. J. C. roulant sur 24 heures; avec la plaisante chanson du Fr. P. Petit, plus les 15 effusions du sang de N. S. J. C. et la vie de Sainte Marguerite, avec son oraison pour les femmes grosses. *Paris, Pierre Corbault*, 1596, in-16. [1657]

En prose et en vers: vend. 9 fr. mar. bl. Gaignat.

**PETIT (Sam.).** *Leges atticæ*, gr. et lat., cum observat. P. Wesselingii et varior. *Lugd.-Batavor.*, 1742, in-fol. 18 à 21 fr. [2418]

Cette édition, que l'on préfère à la première (de *Paris*, 1635, in-fol.), forme le 3<sup>e</sup> vol. de la collection intitulée: *Jurisprudentia romana et atticæ*. — Voy. HEINECCIUS.

— *Miscellanea*, *Observationes* et *Eclogæ*, 18203-18205.

**PETIT (Pet.).** *Dissertatio de Amazonibus*. *Amstelod.*, 1687, pet. in-8. fig. 3 à 5 fr. [22768]

— *TRAITÉ* historique sur les Amazones, où l'on prouve par les médailles, etc., qu'elles ont existé; trad. du latin de P. Petit. *Leyde*, 1718, in-12, fig. 3 à 4 fr.

— *Selecta poemata*, 12905.

**PETIT (Louis).** *Discours satyriques et moraux ou satyres générales*. *Paris, V<sup>e</sup> Blageard, ou Rouen, Lallemand*, 1686, in-12. [14206]

Ce livre a reparu sous le titre suivant:

LE NOUVEAU Juvénal satyrique, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. Dédié à M. le duc d'Orléans. *Utrecht, Ant. Schouten*, 1716, pet. in-12, fig. sur bois. 10 à 12 fr. [14206]

L'éditeur de ce petit volume, peu commun, a signé sa dédicace au duc d'Orléans, Ant. Ch.

Un exempl. en mar. r. 35 fr. de Coislin.

On a quelquefois confondu L. Petit avec Claude Le Petit, auteur du *Paris ridicule* (voy. LE PETIT).

— LA MUSE normande de Louis Petit, en patois normand, 1658. Publiée, d'après un manuscrit, par Alph. Chassant. *Rouen, Le Brument*, 1853, in-12 de 60 pp. Tiré à 250 exempl. 2 fr. — 60 sur carré vergé, in-8, 4 fr.

— Voyez FERRAND.

**PETIT.** Architectural studies in France. *London, printed by C. Whittingham*, 1854, gr. in-8. 1 liv. 8 sh. [9935]

Volume contenant environ 200 pl. gravées d'après les dessins de l'auteur et ceux de De Lamotte.

**Petits** de La Croix. Mille et un jours, 17768. — Histoire de Genghizcan, 28257. — de Tamerlan, 28263.

**Petit (Phil.).** Histoire de Bouchain, 24942.

**Petit** (le P.). Vie du duc de Montausier, 23800.

**Petit (J.-L.).** Maladies chirurgicales, 7480. — Maladies des os, 7516.

— Remarks on the church architecture. *London*, 1841, 2 vol. in-8. avec fig. imitant des dessins à la plume. [9852]

**PETIT (Victor).** Châteaux de la vallée de la Loire des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Ch. Boivin*, 1860, in-fol. 200 fr. [24433]

Ouvrage composé de 100 pl., avec un texte historique et descriptif. Il a été publié en 25 livraisons. Prix de chacune, 7 fr.; — sur pap. de Chine et teintées, 10 fr.

— *Habitations champêtres, parcs et jardins* des environs de Paris, 9801. — *Architecture pittoresque*, 9848. — *Châteaux de France*, 9924.

**PETIT-BOIS (du).** Chant pastoral (ou la Dorée), à François de la Trimouille, seigneur de l'Isle de Noirmontiers, par le sieur du Petit-Bois, poitevin. *Poitiers, par les Bouchetz frères*, 1576, in-4., signat. A—D par 4. [13823]

Opuscule en vers. Biblioth. impér., Y, 4664.

**PETIT (le) chien** de l'Evangile, aboyant contre les erreurs de Luther et Calvin par les religieux de N. D. de la Mercy, redemption des captifs du couvent de Tolon... *A Tolon, par Claude du Tour, imprimeur du roy et de la ville*, 1673, pet. in-8. [1833]

Édition peu commune décrite par M. Bory, qui, dans ses *Origines de l'imprimerie à Marseille*, p. 153, a donné une notice sur l'imprimerie à Toulon au XVII<sup>e</sup> siècle. Le plus ancien livre impr. dans cette ville est selon lui:

LE BONHEUR du diocèse de Tolon (*sic*) en l'erection de la confrerie des Agonisans... *A Tholon, de l'imprimerie de Benoist Collomb*, 1650, pet. in-12.

Le petit chien de l'Evangile a été réimprimé à Marseille, chez Ch. Brebion, 1675, pet. in-8. 6 à 9 fr. Vend. en mar. r. 22 fr. Libri, en 1857.

**PETIT compost.** Voyez à la fin de l'article COMPOST.

**PETIT(le) œuvre** d'amour et gaie d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux traduits du grec ou latin en rime françoise, et sur la fin est décrite en prose l'histoire de Titus et Gisippus. *Paris, Jean-Barbe d'Orge*, 1537, in-8.

Cité par Du Verdier, édit. in-4., tome I<sup>er</sup>, p. 190. — Voy. BANDELLUS.

**PETIT-RADEL (Louis-Ch.-Fr.).** Les Monuments antiques du Musée Napoléon, dessinés et gravés par Th. Piroli, avec une explication. *Paris, F. et P. Piranesi, an XII* (1804-6), 4 vol. in-4., fig. au nombre de 318. [29300]

**Petit (L.).** Histoire des villes d'Elbeuf, Caudebec, etc., 24321.

**Petit (P.-F.-N.-A.).** Droit de chasse, 2936.

**Petit-Radel (Ph.).** Érotopsie, 12261. — Voyage, 20179.

Cet ouvrage remarquable, par la fidélité et la pureté des dessins, a paru en 32 livraisons, de 10 pl. chacune, au prix de 6 fr. par livraison. en papier ordinaire, et de 12 fr. en papier vél.; mais on peut se le procurer fort au-dessous de ces prix-là.

— Recherches sur les bibliothèques, 21143. — Monuments cyclopéens, 29315.

— Voyez FASTES.

PETIT-THOUARS (du). Voy. DU PETIT-THOUARS.

PETIT traicte appelle larmeure de pacience. Voy. TRAITÉ.

PETIT traicte contenant la Fleur de toutes joyusetes en epistres, ballades et rondeaux fort recreatifz, joyeux et nouveaux. *Paris, par Anthoine Bonnemere pour Vincent Sertenas, 1535, in-16, lettres rondes. [13634]*

Cette édition, fort rare, a été vendue jusqu'à 5 liv. 2 sh. 6 d. Heber, IX, n° 1206 (exempl. piqué de vers, et annoncé sous le titre de *La fleur de toutes joyusetes*).

— Petit traicte contenant en soy la Fleur de toutes joyusetes en epistres, ballades et rondeaux, fort recreatif, joyeux et nouveaulx. — *Imprime a Paris par Ant. Bonnemere, pour Vincent Sertenas, 1540, in-16.*

Volume rare, impr. en lettres rondes et composé de 87 ff., y compris le titre; on y trouve quelques gravures sur bois: vend. 46 fr. *mar. r.* en 1814; 4 liv. 14 sh. 6 d. *m. r.* Heber.

Il y a une autre édition de ce recueil, *Paris, par Anthoine Bonnemere pour Vincent Sertenas, 1538, in-16*, également en lettres rondes et avec de petites gravures sur bois; elle a 88 ff., signatures A—Lilij, y compris le titre. L'une et l'autre sont des réimpressions du recueil intitulé: *La Fleur de toutes joyusetes, etc.* On y a fait quelques augmentations et changé l'ordre des pièces.

De Bure, en donnant, sous le n° 3065 de sa Bibliographie, le titre de l'édition de 1538, y a ajouté *par le sieur Luc*, mots qui ne s'y trouvent pas: c'est sans doute à cause du quatrain placé au verso du f. aij, au bas de la page, lequel commence ainsi:

*Amy Deusseulx Luc si tenvoye  
ce petit tiivre...*

Toutefois, ce Luc peut bien avoir été l'éditeur de ce joli recueil de pièces de différents poètes, et y avoir seulement contribué par quelques morceaux de sa composition. Le même recueil, augmenté d'un livre d'épigrammes, tirées de Marot, St-Gelais et autres, a été réimpr. de nouveau sous le titre de *Recueil de tout soulas* (voy. RECUEIL). Ajoutons que ce Luc dont nous venons de parler est probablement le même que *Charles de Luc*, poète nommé par Ant. du Saix (dans une épître dédicatoire à François I<sup>er</sup>, à la tête de *La touche naïve*, trad. de Plutarque) parmi ceux auxquels il cède la gloire d'écrire mieux que lui.

Les deux ouvrages dont les titres suivent sont, sinon le même que celui-ci, au moins du même genre:

LE TRESOR des joyeuses inventions du paragon de poesies, contenant epistres, ballades, rondeaux, dizains, huictains, epitaphes, et plusieurs lettres amoureuses fort recreatives. *Paris, V<sup>e</sup> Jean Bonfons* (sans date), in-16, fig. sur bois. (Catal. de La Valliere, en 6 vol., n° 13437)

TRESOR des joyeuses inventions, enrichy de plusieurs sonnets et autres poesies pour resjouir les

esprits mélancoliques. *Rouen, Abr. Cousturier, 1599, pet. in-12 de 96 pp.*

Un exemplaire médiocre, 42 fr. Busche.

LE PARAGON de joyeuses inventions de plusieurs poètes de nostre temps; ensemble la conviction de la chaste et lidelle femme mariée. *Rouen, Robert Dugot* (sans date), in-16, fig. sur bois.

PETIT traicte contenant la deploration de toutes les prinse de Rome, depuis sa fondation jusqu'à la dernière prinse des Espagnols qui a este plus cruelle que toutes autres (par Jacq. Godard). *Paris, J. Longis, 1528, in-8. goth. [13553]*

Vend. 12 fr. *m. r.* La Valliere. — L'auteur est nommé à la fin de cet ouvrage en vers. Sa devise était: *Rien sans art.*

PETIT traité d'Arnalte et Lucenda. Voy. SAN PEDRO.

PETIT traicte de l'exemplaire et utile police pour les pauvres de la ville & faux-bourgs de Rouen, introduite par la court de Parlement du dit lieu; avec une singuliere exhortation a tous estats de faire aumosne. *Rouen, M. le Megissier* (1584), pet. in-8. de 24 ff. [4080]

Opusculé peu commun. Il nous en rappelle un autre qui a pour titre:

POLICE generale du bureau des pauvres valides, hospital general de la ville de Rouen. *Rouen, Laurens Maury, 1667, in-4. de 2 ff. prélim. et 92 pp.* plus édit du roy... 1681, 16 pp.; — aussi *Rouen, J.-B. Machuel, 1701, in-4. de 2 ff. prélimin. et 117 pp.*

PETIT traicte enseignant que est ce que uraye noblesse. Avec autorité de Diogenes, de Senèque, de Boece, et Ouide. *Nouvellemēt imprime a Grenoble* (de 1530-40), pet. in-8. de 8 ff. en lettres rondes. [13554]

Pièce en vers.

PETITE bibliothèque des théâtres (publiée par Th. Le Prince et Baudrais). *Paris, 1784-89, 80 vol. in-18. [16412]*

Collection assez bien imprimée, mais qui se donne à bas prix, même en papier vélin, dont il y a peu d'exemplaires complets. Un de ces derniers relié en v. f. a cependant été vendu 300 fr. en 1813; mais un autre br. en carton a été donné pour 30 fr. à la vente Renouard. Les *Etrennes de Polymnie*, 5 vol., font partie de ces 80 volumes.

L'éditeur, après avoir changé la distribution des vol. de ce recueil, le fit reparaitre en 1791, sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques*, en 100 vol. in-18; mais cette seconde collection ne contient guère que 70 vol. de la première. On a donné depuis une suite en 11 volumes.

PETITE instruction. Voy. INSTRUCTION.

PETITE (la) varlope, en vers burlesques, augmentée d'une chanson nouvelle, sur le tour de France. *Chalons, chez Ant. Lespinasse* (fin du xviii<sup>e</sup> siècle), in-16 de 64 pp., la dernière cotée 63. [14249]

Petit livre singulier et assez rare. Au verso du titre se

trouvent ces mots : *Avec approbation et permission des compagnons du devoir*, et plus bas les insignes maçoniques. 103 fr. mar. v. Nodier; 44 fr. Solar. — Nous avons vu une édition impr. à Chalon-sur-Saône, chez Claude de Saint, 1755, in-16 de 64 pp. (la dernière cotée 48). Vend. 18 fr. en mai 1843; 14 fr. 50 c. Coste.

**PETITOT (Jean).** Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. Ceroni, accompagnés d'études littéraires, historiques et biographiques par divers bons écrivains contemporains. Paris, Blaisot, libraire-éditeur, 1861, in-4. [9439]

Soixante portraits, avec une étude historique sur chacun d'eux, le tout en 60 livraisons, au prix de 1 fr. 50 c. par livraison; — avant la lettre, sur pap. blanc, 2 fr. 50 c.; — sur pap. de Chine, 3 fr.

**PETITOT (Claude-Bernard).** Voy. COLLECTION de mémoires; RÉPERTOIRE.

**PETITS** fatras dung apprentif. V. DU SAIX.

**PETITY (Jean-Raym. de).** Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts (avec un mémoire sur les langues orientales, par Roux Deshautesrayes). Paris, 1766, 3 vol. in-4. fig. 12 à 18 fr. [31852]

Il y a des exemplaires datés de 1767, avec un titre différent, ainsi conçu : *Encyclopédie élémentaire*.

**PETIVER (Jac.).** Gazophylacii naturæ et artis decades. Lond., 1702, in-fol. [6209]

Cet ouvrage a d'abord paru de 1702 à 1706, en 5 décades, contenant 50 pl. in-fol., avec 96 pp. in-8, de texte, y compris le *Catalogue of all the things figured in the 5 decades, or first vol. of the Gazophylacium*. Ce catal. a été réimpr. (en lat.) en 4 pp. in-fol., Londres, 1709. On a ensuite publié 5 autres décades, contenant les pl. 51-100, avec 12 pp. in-fol., de texte, et un catalogue des 5 décades du 2<sup>e</sup> vol. en 4 pages in-fol., sous la date de 1711. Il est très-difficile de trouver ce vol. ainsi complet : c'est le principal ouvrage de l'auteur.

— *Herbarii britannici Rarij catalogus cum iconibus*. Catalogue of M. Ray's english herbal, illustrated with figures, on which are engraven their names to each, etc. Lond. (1713), in-fol. 50 pl. et 4 ff. de discours gravé.

— English herbal continu'd with the fourth leaved flowers. (Lond., 1715), in-fol. pl. 51 à 72.

On joint quelquefois à ces deux ouvrages les autres traités que Petiver a composés sur l'histoire naturelle : ce qui forme alors une collection rare et assez précieuse. Voici l'indication des principaux opuscules qu'elle contient : *Aquilitum animalium Amboinæ, etc., icones et nomina*, 1713, in-fol. 20 pl. et 4 pages de texte. — *Pterigraphia americana icones continens plusquam 400 flicum variet. spectrum*, in-fol. 20 pl. et 3 ff. de discours gravé. — *Hortus peruvianus medicinalis, or the South-sea herbal*, 1715, in-fol. 5 pl. et 2 ff. de discours imprimé. — *Plantarum Italiae marinarum et graminum icones et nomina*, Londini, 1715, in-fol. 5 pl. et 1 f. de discours.

La collection reliée en 7 vol. a été vendue 240 fr. de Limare; 161 fr. Lamy, et moins depuis.

— *Opera, historiam naturalem spectantia, or Gazophylacium, etc.* London, Millar, 1764, or 1767, 2 vol. in-fol. fig. [6210]

Cette édition renferme, indépendamment des sept parties de la précédente, augmentées de plusieurs planches, différentes autres pièces. Au verso du titre se trouve la table du contenu des 2 vol. in-fol. et d'un 3<sup>e</sup> vol. in-8. Il y a 180 pl. dans le premier volume, et 126 dans le second. 50 à 60 fr. Le vol. in-8. réunit deux parties, savoir : *Musei Petiveriani centuriæ I à X, Rariora naturæ continens*, Londini, 1695-1703, 95 pp. avec 2 pl., et *Gazophylacii naturæ et artis, decades I à V*, 1702-06, 96 pp. avec 2 pl. Les trois vol. 130 fr. cuir de Russie, Berlin; 3 liv. 18 sh. mar. Hibbert, et avec les pl. color. dont les exemplaires ont coûté 500 fr., 114 flor. Crevenna, et moins depuis.

**PETRA (Hermannus de).** Sermones L. super orationem dominicam. — *Presumptum aldenardi p me Arnoldum cesaris meosque sodales dominice incarnationis supra M.<sup>m</sup> cccc.<sup>m</sup> año lxxx.<sup>o</sup>*..... in-fol. de 135 ff. goth. à 2 col. de 40 lig. [1418]

Premier livre impr. à Audenarde ou Oudenarde. Le corps du volume a des signatures, mais les 7 prem. ff. qui contiennent la table des sermons n'en ont point. Vend. 1 liv. 12 sh. Heber; 457 fr. Borluut.

**PETRAGLIA (Fr.).** *Tabulæ anatomicæ ex archetypis Petri Berretini expressæ et in æs incisæ; recensuit perpetuasque explanationes adjecit Fr. Petraglia. Romæ, 1788 et 89, in-fol. max. cum 27 tab. 12 à 18 fr. et plus cher avec fig. color.* [6751]

Les planches de Berretini avaient déjà été publiées à Rome, en 1741, avec un texte de Gaetano Petrioli, in-fol.

**PETRARCA (Francesco).**

*Canzoniere.*

**PETRARCA.** Sonetti, Canzoni et Trionphi. (Venetiis), Vindelinius (de Spira), 1470, gr. in-4. [14458]

Première édition de ce poëte. Elle est précieuse à cause de sa rareté; mais le texte en est corrompu dans plusieurs passages et fourmille de fautes typographiques. Il y a en tout 180 ff. imprimés en caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières. Les 7 prem. ff. renferment la table des sonnets et des *canzoni*. Au 8<sup>e</sup> f. recto commencent les Sonnets, par cette ligne, en capitales : (*v*)oi *chascollate iuri*. Les Triomphes commencent au recto du 144<sup>e</sup> f. par cette autre ligne, également en capitales (*n*)el *tempo che rinnova*. Au recto du dernier feuillet se lit la souscription : FINIS. M. CCCCLXX, suivie des six vers : *Que fuerât multis quodam....*

Vend. 1330 fr. La Vallière; 27 liv. 6 sh. Pinelli; 664 fr. (en 179 ff.) Brienne-Laire; 473 fr. imparfait dans la table, Crevenna; avec le même défaut, 31 liv. 10 sh. Singer; avec le dernier f. du texte refait à la plume, et 2 ff. de table réimpr. 18 liv. 15 sh. Heber. — L'exemplaire de M. Th. Grenville a 182 ff., parce qu'il y en a 2 tout blancs, savoir : le 8<sup>e</sup> et le 45<sup>e</sup>. Van Praet (second catal., II, n<sup>o</sup> 177)



cite cinq exemplaires de cette édition impr. sur VÉLIN.

- II doit se trouver dans la Biblioth. ambrosienne, à Milan, une édition de Pétrarque (supposée être sans date), que Volpi (cat. de l'édition de 1732) regardait comme la première de ce poète, mais que, maintenant, on sait être un exempl. incomplet de l'édition d'Achates, de 1474. Tel était aussi l'exemplaire porté dans la *Biblioth. pinel.*, IV, 2351. Nous doutons de l'existence d'une édition de Pétrarque qui aurait été impr. par Sweeneyheim et Pannartz, en 1470, selon Fr. Philophe (*Epistolæ*, Venet., 1502, in-fol., lib. XXXIII, epist. v, feuillet 229 verso). Il n'en est pas question dans le catalogue des productions de ces deux imprimeurs jusqu'au 20 mars 1472, qui fait partie de l'épître de Jean, évêque d'Aleria, à Sixte IV, et qui se trouve au commencement du 5<sup>e</sup> vol. de la Bible lat., avec la glose de De Lyra, impr. à Rome, en 1472.

— **Triumph, Canzone e Sonetti.** *Roma* (Georg. Laver), 1471, *adi x di luglio*, in-4.

Seconde édition de Pétrarque, plus rare encore que la première de 1470, et qui a l'avantage de contenir une beaucoup meilleure leçon du texte. C'est un volume de 197 ff., sans chiff., récl. ni signat., caractères ronds, à 27 lignes par page entière. Les Triomphes occupent 40 ff., dont le premier commence au recto de cette manière :

(N)EL TEMPO ch' rinoua imie sospiri

ensuite se trouvent 5 ff. qui renferment une vie du poète, suivie d'un catal. de ses ouvrages, et terminée ainsi :

*Expliciunt triumphus & vite (sic) Petrarce.*

Cette partie est accompagnée d'un f. blanc, et suivie des *Canzone & Sonetti*, lesquels occupent 152 ff. y compris une courte notice sur Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un manuscrit de Virgile; le tout est terminé par les vers bien connus *Valle locus clausa...*, à la suite desquels se lit cette souscription :

*Qui finisce le canzone & sonetti delpe-  
trarcha poeta eccellentissimo. facte i Roma  
Nel tepo del sanctissimo in xpo padre &  
Signor nro .S. Paulo. p ladiuina providètia  
papa .ii. & del suo pontificato anno septimo.  
Nelli anni del nro signor yho xpo. M.  
CCCC. Lxxi adi x di luglio.*

Nous ne trouvons pas d'adjudication de cette édit. précieuse; mais on en connaît cinq exempl. : 1° à Paris, Biblioth. impér.; 2° dans la collection de M. Marsand, au Louvre; 3° à Sainte-Geneviève; 4° Bibliothèque royale de Naples; 5° chez lord Spencer. Dans plusieurs exemplaires, la partie de 45 ff., qui renferme les Triomphes et la vie de Pétrarque, termine le volume.

— **Francisci Petrarcae laureati poetæ... re-  
rum vulgarium fragmenta** (Sonetti, Can-  
zoni et Trionfi). *In urbe patavina, Mar-  
tinus de septem arboribus Prutenus,*  
1472, *die vi novembris*, pet. in-fol.

Cette édition, faite sur le manuscrit autographe de Pétrarque, est presque aussi rare que la précédente, et les caractères en sont plus beaux. — 188 ff. (et non point 196 comme il est dit dans la *Bibliotheca spencer.*), sans chiffres, récl. ni signat., à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières. 8 ff. pour la table commençant : *A piedi colli dela bella uesta a Ca. iii.*, et terminés par la notice sur Laure. Les Sonnets commencent au 9<sup>e</sup> f. et finissent au recto du 146<sup>e</sup>; ensuite viennent les Triomphes, ff. 147 à 183. La première page de cette partie, ainsi que la première page des Sonnets, est entièrement imprimée en capitales, et

porte 26 lign. Au verso du 183<sup>e</sup> f. (ou 37<sup>e</sup> des Triomphes) se lit, en 4 lign. et en capitales : *Francisci Petrarcae | poetæ excellentis | simi triumphi | expliciunt*. Les 4 ff. qui suivent renferment la vie de Pétrarque, en italien (dont la prem. ligne est ainsi : FRANCESCO PE), terminée par deux sonnets à sa louange. Le recto du 188<sup>e</sup> et dernier f. est occupé par la souscription suivante, disposée en 18 lignes.

*Francisci petrarcae laureati poetæ | necnon se-  
cretarii apostolici | benemeriti. Rerum | vulgariū  
fragmē | ta ex originali | libro extracta | In urbe  
pa | tauina li | ber abso | lutus est | fecit | ter |  
BAR. de Valde. patavus. F. F. | Martinus de septem  
arboribus Prutenus. | M. CCCC. LXXII | DIE VI.  
NO | VEN | BIRS (sic).*

Dans l'exemplaire que décrit la *Biblioth. spencer.*, IV, n° 827, et dans plusieurs autres, au recto du 9<sup>e</sup> f., le premier sonnet *Voi chascollate* est entièrement impr. en lettr. capitales, et occupe 30 lign. sans aucun intitulé; mais on a remarqué d'autres exemplaires dont le même page commence par un intitulé, en 3 lignes et demie, impr. en lettres capit. et où le sonnet est en caractère minuscule. — Vendu 560 fr. m. bl. Gaignat, et 436 fr. Lauraguais (revenu 13 liv. 5 sh. Heber); 290 flor. Crevenna; 435 fr. MacCarthy. Exemplaires plus ou moins beaux. Un exemplaire impr. sur VÉLIN, mais ayant plusieurs feuillets refaits à la plume, 2700 fr. Libri Carucci.

— **Sonetti, Canzone e Triumph.** *Romæ,*  
*in domo loh. Phil. de Lignamine, 1473,*  
*xx die mensis maii*, pet. in-fol.

Sans nul doute cette édition est plus rare encore que celle de 1471, dont elle paraît être une copie. Le seul exemplaire cité est celui que décrit la *Bibliogr. instruct.*, n° 3345. Il a été vendu seulement 4 liv. 6 sh. chez M. Paris, en 1790, parce qu'il était imparfait dans les prem. feuillets. On le conservait dernièrement dans la bibliothèque du marquis de Bute, à Luton-Hoo, Bedfordshire (*Répert. bibliogr.*, 240). — 197 ff., caractères romains, sans chiffres, réclames, ni signatures. Les *Sonetti* et *Canzone* occupent 151 ff., les Triomphes, 40 ff.; la vie de Pétrarque et autres pièces, 6 ff. Au bas du dernier se lit la souscription suivante :

FINIS

*Multus eris p̄mū Petrarche : plurimus es nūc :  
Hec tu Messani dona Iohannis habes.*

*Sedente Sixto .iiii. Pont. Max. Anno Christi  
m. cccc. Lxxij. Impressus est hic libellus  
Rome in domo Nobilis viri Iohannis Philippi de  
lignami. Messan. eiusdē .S. D. N. familiaris  
anno eius secundo .xx. die mensis Maii.*

Selon De Bure, cette édition renferme de plus que les précédentes (de 1470, 1472, et que celles de Venise et de Milan, 1473), une pièce de 21 vers *in laude della pudicitia*, placée à la fin du triomphe *Della castita*.

— **Sonetti, Canzoni e triumph.** *Venetis*  
*(per Jenson), 1473*, pet. in-fol.

Belle édition en caractères ronds, sans chiffres, récl. ni signat. 30 lign. à la page. Elle est composée de 187 ff. en tout; les 7 premiers feuillets contiennent une table qui commence sans intitulé par ce vers du 8<sup>e</sup> sonnet :

*A pie di colli dela bella uesta a Ca. ii.*

On trouve ensuite un feuillet blanc, puis les sonnets, dont les deux premiers vers sont imprimés en capitales, et forment 4 lign. (la première est ainsi : *oi chascollate in*). Les Triomphes finissent au verso du 182<sup>e</sup> feuillet, par cette souscription, impr. en capitales :

*Francisci Petrarcae poetæ | excellentissimi  
Triumphus | sextus et ultimus de | eternitate  
expliciunt* (sic, dans notre exemplaire).

M. CCC. LXXIII. *Nicolaus Mar | cello  
principe regnante im | pressum fuit hoc  
opus | foeliciter in Venetiis | .Finit .*

Le volume est terminé par 5 ff. qui contiennent *Memorabilia quadā de laura*, et la vie de Pétrarque, dont voici les derniers mots : *explicunt Triumphi et | vita Petrarce*.

Vendu 251 fr. Gaignat; 250 fr. La Vallière; 184 fr. salle Silvestre, en 1809; 65 fr. *piqué de vers*, d'Ourches; 392 fr. bel exempl. Boutoulier; 5 liv. 7 sh. 6 d. Heber; 150 fr. Riva; en cuir de Russie, et très-grand de marges, 27 liv. Libri, en 1859, et revendu 825 fr. Solar.

Un exemplaire sur VÉLIN, 1800 fr. Brienne, et 3000 fr. MacCarthy; 80 liv. 17 sh. Hibbert.

— Sonetti, Canzoni e Trionfi. (*Milano*), *Ant. Zarot*, 1473, gr. in-fol.

Belle édition, beaucoup plus rare que celle de Jenson, sous la même date : elle ne contient ni la table ni la vie de Pétrarque. Le volume a 130 ff. caract. rom., sans chiffres, récl. ni signat., à 40 lign. sur les pages entières. Il commence sans intitulé par le premier vers des Sonnets. La souscription est au recto du dernier feuillet, après le dernier vers des Triomphes, et ainsi disposée :

.M. CCCCLXXIII.

*Impressum p Antonium zarotū parmensem.*

— Sonetti, Canzoni e Trionfi. *Per Leonardo Achatem*, 1474, in-fol.

Édition l'une des plus rares de ce poète, et dont on n'avait pas de description étendue avant celle qui se trouve dans la *Bibliotheca spenceriana*, t. IV, pp. 139-41.

Le volume est sans chiffres, réclames ni signatures, et les pages entières portent 32 lignes; il commence par une table qui, avec le précis sur Laure, occupe 7 ff.; le premier sonnet imprimé entièrement en capitales, à l'exception des deux derniers mots de la 10<sup>e</sup> ligne (*chi sono*) qui sont en bas de casse, commence au recto du 8<sup>e</sup> f.; et cette partie occupe depuis ce f. jusqu'au verso du 135<sup>e</sup>. Les Triomphes viennent ensuite et se terminent au verso du 170<sup>e</sup> f. Enfin l'on trouve quatre autres feuillets où se lisent une vie de Pétrarque; puis deux sonnets, et au verso du dernier de ces 4 ff. la souscription suivante :

*Francisci Petrarce laureati poete  
necnon secretarii apostolici  
benemeriti. Rerum  
vulgarium fragmenta  
ex originali  
libro ex  
tracta.*

*Vrbs Basilea mihi nomē ē leōardus achates :  
Anno christi humanati .M. cccc. lxxiiiij.  
Venet. Duce. Nicol. Marcel.*

Les bibliographes qui ont parlé de cette édition l'ont fait chacun d'une manière différente, quoique pour le fond ils se soient à peu près copiés les uns les autres, à l'exception de Maittaire et du catal. Capponi, qui peuvent être regardés comme autorités premières. De Bure, *Bibliogr. instr.*, a suivi Maittaire, qui est très-court sur cet article; et c'est ce qu'il pouvait faire de mieux, n'ayant pas le livre complet sous les yeux. Haym s'en est tenu au catalogue Capponi, mais il a ajouté au titre qu'il a donné ces mots : *Con l'esposizione di Bernardo Glicino*, ce que Panzer a copié dans ses *Annales typogr.*, t. III, p. 507, quoique l'édition dont il s'agit n'a point l'exposition de Glicino ou Illicino. Le même Panzer, sachant que Glicino n'a fait de commentaire que sur les Triomphes, s'est imaginé que le volume qui fait l'objet de cet article renfermait seulement cette partie des poésies de Pétrarque, et c'est pour cela que dans sa table il l'a placé parmi les éditions séparées des *Trionfi*.

Dans son Dictionnaire bibliogr. choisi du xv<sup>e</sup> siècle,

Santander a suivi Panzer, en substituant le mot *trionphi* au mot *canzoniere* qu'a employé celui-ci, et en ajoutant en note, « Première édition avec le commentaire de Bern. Glicino. » Comme nous n'avions pas pu nous procurer cette édition de Pétrarque lorsque nous donnâmes les deux premières éditions du Manuel du libraire, il était difficile que nous évitassions les fautes dans lesquelles étaient tombés nos prédécesseurs; et malheureusement nous nous sommes laissés entraîner par l'autorité de Panzer qui, comme on le voit, s'était cette fois complètement mépris. La *Bibliotheca spenceriana* nous a mis à même de faire connaître plus particulièrement ce livre précieux, et de rectifier les bibliographes qui en ont parlé; mais ce catalogue lui-même ne nous tire pas du doute que nous éprouvons sur le lieu où Léonard Achatès a imprimé ce Pétrarque. Selon le catal. Capponi, Haym et la *Bibliotheca spenceriana*, ce serait à Bâle. Maittaire, copié par De Bure, indique *Venise*, Panzer incline pour *Vicence*, et enfin Santander balance entre cette dernière ville et *Saint-Ursino*, bourg de l'État vénitien, proche de Vicence. Cette dernière opinion nous paraît être la plus vraisemblable, et voici pourquoi. Il est évident que ceux qui, de même que Dibdin, ont regardé Bâle comme la ville où imprimait Léonard Achatès, ont pris le lieu de naissance de cet imprimeur pour celui de sa résidence : cela n'a pas besoin d'autre démonstration. Quant à Maittaire, qui place à Venise notre imprimeur, il a pour lui la même autorité que tous ceux qui ont cité comme imprimée dans la même ville une édition de Virgile, de 1472 et une autre de 1473, toutes deux avec le nom de Léonard Achatès, et cette autorité n'a d'autre base que la dernière ligne de la souscription ainsi conçue dans le Virgile de 1472 :

*Venet. Duce. Nicol. Trono*

et qui, dans le Virgile de 1473, comme dans le Pétrarque de 1474, porte :

*Venet. Duce. Nicol. Marcel.*

Mais ces souscriptions prouvent-elles bien que les éditions dont il s'agit aient été imprimées à Venise? Ne retrouve-t-on pas la dernière à la fin d'un livre intitulé : *Vite de sancti Padri*, impr. par le même Léonard Achatès, avec le nom de *Santo Urso*, comme lieu d'impression (Panzer, t. III, p. 506)? N'est-il pas certain que le même imprimeur a donné une édition du *Ditta mundi* à Vicence, en 1474 (voir dans notre t. II, col. 1198-99, l'article FAZIO de Gli Uberti), et qu'il a même continué à exercer dans la même ville au moins jusqu'en 1491? Or, d'après cela, comment prouver qu'il ait d'abord été établi à Venise? Il n'y a pas une seule de ses éditions qui en fasse mention, tandis qu'au contraire on en trouve plusieurs avec les noms de *Saint-Ursino* ou de *Vicence*. D'ailleurs les mots *Venet. Duce*, etc., peuvent aussi bien avoir été employés à Vicence qu'à Venise, puis-que cette dernière ville faisait partie de l'État vénitien. En définitive, il est très-douteux qu'Achatès ait jamais impr. à Venise, et, au contraire, il reste démontré qu'il a habité Saint-Ursino, Padoue et Vicence.

— Sonetti e Trionfi, très-pet. in-fol.

Édition sans lieu ni date et sans nom d'imprimeur; les pages entières portent 30 lign. et n'ont ni chiffres ni réclames, ni signatures. Les caractères sont grossiers, mal formés, et tiennent plus du romain que du gothique. L'exemplaire décrit par la *Bibliotheca spenceriana*, tome IV, p. 141, n'a point de table, mais peut-être doit-il y en avoir une, comme dans les éditions précédentes. Celle-ci commence par le premier sonnet, dont les deux premiers vers, imprimés en lettres capitales, forment quatre lignes disposées ainsi :

V. OI. CHASCOLTATE. IN  
RIME SPARSE IL SONO  
DI QUEI SOSPIRI ON  
DIO NVTRIVA IL CORE



La partie des sonnets se termine au verso du 137<sup>e</sup> f. de cette manière :

FRANCISCI PETRARCAE  
POETAЕ. EXCELLEN  
TISS : CARMINUM  
AMORUM  
. FINIS :

Les Triomphes viennent après et ont aussi les deux premiers vers : *nel tempo che, etc.*, impr. en capitales et disposés en quatre lignes ; à la fin des Triomphes, au recto du 172<sup>e</sup> f., sont ces deux mots :

DEO. GRATIAS.

On trouve ensuite le précis sur la vie de Laure par Pétrarque, des vers sur la retraite de Vaucluse, et une courte biographie du poète, en 7 pp.; le volume se termine au verso du 176<sup>e</sup> et dernier feuillet par ces deux lignes :

EXPLICITVNT TRIUMPHI ET  
VITA PETRARCAE

Une ancienne édition de Pétrarque, non datée, et peut-être la même que la précédente, a été très-minutieusement décrite dans une dissertation curieuse de M. Dominique de Rossetti, publiée sous ce titre :

EDIZIONE singolarissima del canzoniere del Petrarca, descritta ed illustrata dall' avvocato Domenico de Rossetti, Trieste, dalla tipografia Marengini, 1826, in-8, de 56 pp., avec le fac-simile d'une page de 29 lign. de l'édit. décrite. Il y a quelques exemplaires de format in-4.

M. Rossetti croit que son édit. a été faite sur celle de Jenson de 1473, qu'elle est de format in-8., et il en donne la dimension exacte. Il en possède deux exempl., tous les deux imparfaits, mais offrant quelques différences entre eux, de même qu'avec un 3<sup>e</sup> exempl. appartenant au comte Gaetano Melzi. L'édition de M. Rossetti paraît différer de celle de lord Spencer, en ce que les pages sont irrégulières dans le nombre des lignes : ainsi dans les 86 premières pages, celles qui portent seulement 28 et 29 lign. sont en aussi grand nombre que celles de 30 lign., et il y en a même de 31 lign. Les quatre prem. pages entières de la vie n'ont que 29 lignes chacune ; la 5<sup>e</sup> en a 31, la suivante 30, et la dernière seulement 27. Dans l'exemplaire de lord Spencer les *Triomfi* occupent les ff. 138 à 172, ce qui fait 34 ff.; ils en ont 36 dans un de ceux de M. Rossetti. Le vol. du noble lord a 176 ff. en tout; M. R. juge que le sien en aurait 177 s'il était complet. Nous ne nous étendons pas sur les autres différences que fait remarquer notre auteur, qui reconnaît lui-même que l'édit. est incorrecte, mal imprimée, et que la grande rareté de ce livre en fait à peu près tout le mérite.

— Sonetti, Canzone e Triomphi. (*absque nota*), in-fol.

Édition imprimée avec les mêmes caractères que l'ouvrage italien intitulé : *Attila flagellum dei*, sorti des presses de Phil. de Petro, à Venise, en 1477, in-4. (voyez LIBRO di Attila). Les pages entières portent 39 lignes, et le volume a des signatures de aj à siiij, non compris la table : cette table, qui commence au verso du prem. f., en a cinq, y compris la notice sur Laure. Le texte des sonnets commence au recto du 6<sup>e</sup> f. sign. aj, par cette ligne : OT CHASCOLTA, et se termine au verso du f. ovj. Suivent immédiatement les *Triomfi*, depuis le f. pj jusqu'au f. siiij, au revers duquel ils finissent par ces mots en capitales : *Francisci Petrarcae* (sic) | *poetae excellentis* | *simi triumphi* | *explicit*. Chaque cahier de signat. a 8 ff. à l'exception de c., n. et o. qui en ont six, et d'r. qui en a dix ; s. n'en a que quatre dans l'exempl. décrit, mais comme le 4<sup>e</sup> est marqué liij., le rédacteur de la *Biblioth. spencer.*, vol. VII, p. 86, de qui nous empruntons cette notice, pense qu'il en faut peut-être quatre autres qui contiendraient une vie de Pétrarque.

C'est à tort que cette édition a été attribuée à un imprimeur napolitain par Giustiniani, cité par Panzer, t. IV, p. 384.

— Sonetti e Canzone, col commento di Fr. Filelfo. *Bononiæ*, 1476, in-fol.

Édition peu connue, imprimée avec les caractères d'Azzoguidi, comme celle des *Triomfi* publiée à Bologne, en 1475 (col. 558, ci-dessous). M. Marsand a donné le fac-simile des caractères de ces deux précieux vol. dans sa *Biblioteca petrarch.* Celui-ci a 136 ff. sans chiffres ni signatures, 41 lign. sur les pages entières. Une lettre latine intitulée : *Nicolaus Thomasoleus Lupho numao. S. P. D.*, occupe le recto du premier f., au verso duquel est le registre du vol., avec cette souscription : *Impressum Bononia anno Dni M. cccc. lxxvi. ad instantiam et petitionem Sigismundi de libris* (en capitales). Le texte se termine par le sonnet : *Fiamma dal ciel*, suivi du commentaire.

— Sonetti, Canzoni e trionfi, col commento di Ant. da Tempo. (*Venet.*), Gaspar de Siliprandis, 1477, 2 part. in-4.

Édition précieuse et par sa grande rareté et parce qu'elle présente plusieurs bonnes leçons différentes de celles des autres éditions du xv<sup>e</sup> siècle. Le commentaire forme une partie séparée qui est quelquefois reliée avec le texte. — Première partie, 187 ff. (et non 179), sans signat. apparentes, savoir : la table, 7 ff., le registre impr. au verso du 8<sup>e</sup> f.; le texte des sonnets, 187 ff., commençant : *Sonetto Primo d. F. P.*, et finissant par cette souscription : *Francisci Petrarcae, poetae excellentissimi Rex vulgarij fragmenta finit impesa Gasparis de Siliprandis de Mantua Ductu Domini eius filii. LAVS DEO. M. cccc. lxxvii*; les Triomphes, 37 ff., ensuite la notice de Pétrarque sur Laure, sa vie, etc., en 9 pp., à la fin de la dernière desquelles se lit : (*qui finissent li Soneti. Cāzone. & Triūphi del auctore dicto Messer Francesco petrarcha.*) (L'exemplaire de lord Spencer n'a ni la table, ni le registre, et celui de la collection de M. Marsand n'a pas la table.)

— Seconde partie, commentaire, 68 ff. avec des signat. jusqu'à i liij, 30 lign. par page entière ; elle commence de cette manière : *Incomincia la vita et il cometo supra li sonetti Canzone et triumph del excelētissimo poeta misser Francesco Petrarcha.... composto et compilato p... Antonio da Tēpo....* Au verso du dernier f. est une lettre de Siliprande à Fred. de Gonzaga, terminée par la date : *Venetis. VIII. maii. M. cccc. lxxvii.* — Consultez sur ces deux volumes, Ang. Pezzana, *Notizie bibliografiche a due rarissime edizioni del sec. xv*; Parma, Bodoni, 1808, in-8. — Trad. en français par M.-C. B\*\*\*, Gênes, 1809, in-8.

— Sonetti, canzone e trionfi. *Neapoli, Arnoldus de Bruzella*, 1477, pet. in-fol.

Édition extrêmement rare ; nous n'en connaissons d'autre exemplaire que celui décrit dans la *Biblioth. spencer.*, vol. VII, n<sup>o</sup> 280, et où il manque sept ff. Elle a 178 ff., sans chiffres, récl. ni sign., à 30 lign. par page. La partie des sonnets finit au verso du 136<sup>e</sup> f. par une souscription en sept lignes : *Finis libri Francisci Petrarcae florentini poete laureati : quem composuit ob amorem Laure. impressi Neapoli*; souscription suivie de la notice sur Laure, en un f. — Les Triomphes finissent au revers du 173<sup>e</sup> f., avec cette souscription : *Finunt triumphi Francisci Petrarche Poete Laureati impressi Neapoli Anno. M. cccc. lxxvii. Die tertia mensis Aprilis Per Arnoldum de Bruzella*, Il y a ensuite 4 ff. pour la vie de Pétrarque, et un 5<sup>e</sup> f. pour le registre du volume.

— Triumfi, col commento di Bernardo (Glicino) da Sena. *Venetia, Theodoro de Reynsburch, etc.*, 1478, a di vi de



*Febraro. = Sonetti et Canzone, col commento del Philépo. Venet., Theod. de Reynsburch, etc., 1478, ad xxx marco, 2 part. in-fol.*

Il est difficile de trouver ces deux parties réunies. Elles sont imprimées en caractères demi-goth., sans chiffres ni récl., avec signat. Il y a 51 lignes sur les pages entières.

La partie des Triomphes a 195 ff. commençant par a2, ce qui fait supposer un f. blanc (selon M. Van Praet, ou 196 selon M. Marsand), et l'autre partie, 90 ff. La première commence par une épître de Glicino (a) *D illustrissimum Mutine Ducem...*, et finit par un registre des cahiers, en 4 colonnes, suivi de la souscription : *Finisse il cômêto deli triumphî del Petrarca... impesso nella inclita città da Venexia p Theodoz de Reynsburch et Reynaldû de Noutmagio compagni. nêliti anni del signore. M. cccc. lxxvij. a di vi del mese del Febraro.* — La seconde partie se termine également par un registre des cahiers, suivi d'une souscription, commençant par *Finisse il cômêto de li Sonetti et Canzone del Petrarca*, et finissant comme la précédente, excepté la date du mois qui est ici. *xxx marzo.* — Vend. rel. en 2 vol. m. r. 108 fr. Gaignat; 155 fr. de Boisset; en un vol., 1 liv. 18 sh. Pinelli; 125 fr. Riva; 92 fr. Gancia.

Un exemplaire de la 1<sup>re</sup> partie, imprimé sur VÉLIN, doit se trouver à Venise, dans la Bibliothèque de Saint-Marc.

L'édition des deux mêmes parties, avec les mêmes commentaires : *Venexia per Leonardum Wild. de Ratisbona nelli anni del signore M. cccc. lxxxi*, in-fol., sans chiffres ni récl., mais avec signat., en caractères demi-gothiques assez grossiers, est incorrecte et altérée dans le texte. La première partie a 76 ff. signat. A—K, elle commence par *Prohemio del... Francesco Philépo al... principe Philippo Maria Angelo duce de Milano*... La seconde se termine par la souscription datée comme ci-dessus, suivie du registre imprimé au recto du dernier feuillet, 37 fr. Bearzi.

Parmi les autres éditions du même poète, impr. à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, nous en citerons plusieurs dont les exemplaires bien conservés ont encore de la valeur :

1<sup>o</sup> *Venetis, per magistrum Philippum Venetum... Finis. MCCCCXXXII die xiii augusti*, in-fol. Elle a peu de mérite sous le rapport de la correction du texte, mais elle est impr. avec des caractères ronds semblables à ceux de Barthélémy de Crémone, ou même en partie à ceux de Jensen, et on pourrait la juger plus ancienne que sa date, si le f. de souscription qui doit se trouver à la fin du volume manquait. La table des sonnets et *canzoni* occupe les dix premières pages et une partie de la onzième.

2<sup>o</sup> *TRIONFI col commento di Bernardo da monte Alano (Glicino) da Sena. Sonetti e Canzoni coi commenti di Fr. Philépo. Venet., Piero Cremonese dicto Veronese, 1484, 2 part. in-fol. caract. demi-goth.* La souscript. de la première partie est datée *a di ultimo de Mazo*, et celle de la seconde, *a di 18. del meso de agosto*. Cette dernière, dans laquelle l'imprimeur est nommé *Piero Cremonese dicto Veronese*, est accompagnée des armes de Véronne imprim. en rouge. Vendu 39 fr. 95 c. La Vallière; 40 fr. bel exemplaire Boutourlin.

3<sup>o</sup> *INCOMINCIANO li sonetti cō canzonii... cō la interpretatione dello ximio... Fr. Philépo. — Impressi in Venesia per Pellegrino di Pasquali et Domenico Bertolcho bolognesi. Anno Domini M. cccc. lxxxvi. a di vinti Zugno*, in-fol., caractères ronds, avec signat. de A—O. A ce vol. en doit être joint un second contenant les *Triumphî*, avec le commentaire de Bernardo da Monte Ilicino da Siena, donné par les deux mêmes imprimeurs, en 1488, et qui a 152 ff. Dans ce dern. on remarque à chaque triomphe une gravure sur bois analogue au sujet. Les deux parties, 39 fr. Libri.

4<sup>o</sup> Une autre édition des deux mêmes parties, qui, à la distribution des matières et aux gravures placées au commencement des Triomphes, paraît avoir été faite sur la précédente, a été donnée à Venise, en 1488, in-fol., *per Bernardino da Novara*. Le titre porte seulement les mots : *Triumphî del Petrarca*. La souscript. des Triomphes est datée *a di xviij aprile*, et celle du *Canzoniere* : *a di xii Zugno*. Le texte y est imprimé plus correctement, et les caractères sont plus beaux que dans la première. 210 fr. bel exemplaire, avec fig. et initiales peintes, Libri, en 1857.

5<sup>o</sup> Autres éditions des *Sonetti et Canzone*, avec les commentaires de Philépo, et des *Trionfi*, avec les comment. de Glicino, *Venetia, Piero Veronese, 1490, a di .xxiii. de aprilo*, in-fol. Elle a été corrigée par Jérôme Centone de Padoue. On la recherche à cause de son texte, dont quelques leçons ont reçu l'approbation de plusieurs littérateurs italiens modernes; cependant elle n'est pas fort correcte. Ce sont les Triomphes qui commencent le volume; ils sont ornés de gravures sur bois. — L'exempl. porté sous le n<sup>o</sup> 3553 du catal. de La Vallière était incomplet. Il aurait dû avoir 7 ff. prélim., contenant une table et la dédicace sur les Triomphes; texte, fol. 1—128. (On lit au recto du dernier : *Finît Petrarca nup sâma diligetia venerâdo. p. ordîs minoz magro gabriele bruno ueneto terre sâcîæ mistro emêdatus año dñi 1491* (sic) *die 10 maii*); ensuite les Sonnets, etc., précédés de la table et de la préface de Fr. Philépo : 102 ff. chiffrés.

6<sup>o</sup> Le même imprimeur a donné une réimpression des deux parties précédentes, à Venise, 1492, in-fol., caract. ronds, fig. sur bois. Les Triomphes y ont été corrigés par Gabriel Bruno, et sont datés : *die xii Januarii*. La seconde part., corrigée par Jérôme Centone, est datée : *a di primo de Aprile*.

7<sup>o</sup> Autre édition avec les mêmes commentaires : *Venetia, per Joanne di Co de Ca da Parma, nel M. cccc. lxxxixiii. adi. xxviij de marzo*, in-fol., caract. ronds, fig. sur bois. M. Marsand ne fait pas l'éloge de cette édition, dans laquelle il a trouvé beaucoup de fautes, qu'il attribue plutôt aux deux correcteurs Gabr. Bruno et Jér. Centone qu'à l'imprimeur, celui-ci ayant apporté à son ouvrage les soins qui dépendaient de lui. La première part. est datée de 1492.

8<sup>o</sup> Autre édition, avec les mêmes commentaires et celui de Girolamo Squarcifacio : *Milano, per magistro Ulderico Scinzenzeler, nel anno del signore M. cccc. lxxxiv. adi. xxvi de marzo*, 2 part. in-fol., caract. ronds, fig. sur bois aux Triomphes. Quoique, sous le rapport du texte, cette édition passe pour être supérieure à la plupart des autres édit. faites dans le xv<sup>e</sup> siècle, il faut la lire avec précaution, parce qu'il s'y rencontre des corrections arbitraires. — Les Triomphes contiennent 128 ff., précédés d'une table des matières et d'un prologue, formant 7 ff. La souscription est datée : 1494, *die 10 Februarii*. La seconde partie a 102 ff., précédés d'une nouvelle table et d'un nouveau prologue en un seul f. A la fin de quelques exemplaires seulement se trouve, sur un f. non chiffré, un avis au lecteur, qui porte pour titre : *Presbiter Franciscus Tantius Corinther lectoi salutem*, dans lequel on rend compte des soins infinis que l'on a pris pour rendre cette édition correcte, et du secours qu'on a reçu pour cela del *magifico cavaliere messer Gasparo Vesconte*.

9<sup>o</sup> La collection de M. Marsand renferme une autre édition de Pétrarque de la même année, *Venetia, per Piero de Zohane di Quarègi bergamasco. Nel MCCCCXXXIII. 2 part. in-fol.* Les *Sonetti et Canzone* ont des commentaires de Philépo, et en partie d'Antonio da Tempo et de Girolamo Alesandrino; les *Triomphes*, ceux de Bern. de Licino (ou Glicino). La première partie conserve la date de 1492, *die xii Januarii*. C'est une des éditions les plus incorrectes qui aient paru de ce poète,

au xv<sup>e</sup> siècle; et le texte y est tellement corrompu, qu'on peut la qualifier d'*editio pessima*.

- 16<sup>e</sup> Autre édition, avec les comment. de Glicino et de Philèphe : *Milano, per Antonio Zaroto Parmense, nel mccccclxxxiii. a di primo di Augusto*, in-fol., caract. ronds, fig. sur bois aux Triomphes. Deux parties distinctes, qui ont chacune leur pagination, leurs signatures, leur table et leur prologue. Les Triomphes ne portent point de date. L'imprimeur, jaloux de rendre son édit. préférable à celle que Scinzenzeler avait publiée à Milan, quelques mois avant celle-ci, en a soigné la correction.

Quant à l'édition avec les mêmes commentaires, *Venetis, per Bartholomæum de Zanis de Portesio, 1497, del xi Julius et a di 30 Agosto*, 2 part. in-fol. (vendu 49 fr. Riva; 18 fr. Gancia; elle n'a de mérite, ni sous le rapport typographique, ni sous le rapport littéraire. On en peut dire autant des éditions de 1500 et 1508, in-fol., données par le même imprimeur, et de celle de 1515, *per Augustino de Zani de Portese*, in-fol.

- Le cose volgari di Messer Francesco Petrarca. — *Impresso in Vinegia nelle case d' Aldo Romano, nel anno MDI (1501), del mese de Luglio*, pet. in-8.

Première édition de Pétrarque sortie des presses des Alde, et premier livre italien imprimé avec leur caract. italique. Ce qui, indépendamment de sa rareté, lui conservera toujours du prix, c'est qu'elle a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de Pétrarque, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tout leur soin pour la rendre entièrement conforme à l'original. — Description : 180 ff. non chiffrés, sign. de a—z, y compris le titre, le f. de souscription et un f. bl. à la fin; il y a de plus un cahier sign. A, de 8 ff., dont 7 pour la table et le 8<sup>e</sup> bl.; un autre cah. de 6 ff., sign. B, dont 4 contiennent un long avis d'Alde relatif à cette édit., avec un errata; les deux autres sont blancs. Ce dernier cahier ayant pour objet de réfuter les critiques faites de cette édition, n'aura été publié qu'après le livre, et doit manquer dans une partie des exempl. Vend. 56 fr. en 1825; 100 fr. bel exempl. décoré de lettres en or, en 1811; 6 liv. 6 sh. 6 d. Hanrott; 2 liv. 2 sh. Butler; 60 fr. Libri, et ancienne rel. vénitienne en mar., 5 liv., vente du même, en 1859; 101 fr. Bearzi; 255 fr. (167 millim. de hauteur), Costabili.

Il se conserve encore huit ou dix exemplaires de ce Pétrarque, impr. sur VÉLIN; un d'eux a été vendu 51 liv. Paris, à Londres. Un autre exemplaire, conservé dans son ancienne rel. en mar. r. à com-part., et provenant du marquis Terzi de Bergame, a été vendu 3350 fr. (plus 5 p. 100) à Paris, en mars 1861, quoiqu'il fût un peu court de marges. On y trouvait dans la souscription après *Pietro Bembo*, le passage suivant qui paraît avoir été supprimé pendant le tirage : *Nobile venetiano & dallui, dove bisogno, è stato riueduto et racconciuto*.

Nous ferons remarquer que dans un certain nombre d'exemplaires des anciennes éditions des poésies de Pétrarque, les trois sonnets contre la cour de Rome se trouvaient effacés ou même déchirés, ce qui est facile à vérifier, en consultant la table alphabétique des premiers vers de chaque sonnet, qui est dans toutes les éditions de ce poète. Les trois sonnets suspects commencent ainsi :

*Fiamma dal ciel su le tue treccie piova  
L'avaia Habilonia ha colmo l' sacco  
Fontana di dolore, albergo d'ira.*

- Le cose volgari. Pet. in-8.

Deux éditions en lettres ital., sans lieu ni date, faites à Lyon, au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. La première n'est pas chiffrée : vend. 26 fr. mar. r. d'Ourches. La seconde a 179 ff. chiffrés, y compris

le titre; ensuite 7 ff. non chiffrés, contenant une table alphabétique. Il est à remarquer que les 64 premiers ff. sont cotés en chiffres romains, et les autres en chiffres arabes. Vend. 3 liv. 10 sh. Renouard, à Londres; 1 liv. 13 sh., exempl. de De Thou, Butler. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN chez M. le comte Melzi, à Milan.

- Le cose volgari. *Impresso in Fano Cæsaris per Hieronimo Sencino, nel M. D. III. adi vii de Luglio*, pet. in-8.

Édition fort rare, imprimée avec les caractères cursifs grav. par Fr. de Bologne, caractères dont les Alde ont fait un si fréquent usage. A la fin du volume doit se trouver la table des poésies, suivies des *Emendanda*, puis un f. bl., un sonnet intitulé : *Io. Aut. Tarelli Fanen. carmen*, et une lettre adressée *ad illustriss. et excellentiss. Principem Cæs. Borgiam*, dans laquelle l'imprimeur accuse injustement Alde de s'être attribué les caract. ital. de François de Bologne. Cette lettre, qui manque dans plusieurs exemplaires, est suivie d'un avis de *Hieronimo Sencino a gli lettori*. Vend. 40 fr. Clavier; 14 liv. 14 sh. m. citr. Heber; 115 fr. mar. bl. Renouard.

- Petrarca con doi cōmenti sopra li Sonetti e Canzone. El primo del ingeniosissimo misser Francesco Philèpho. Laltro del sapientissimo misser Antonio da Tempo: novamente addito. ac etiam con lo cōmento del. eximio misser Nicolo Peranzone : overo Riccio Marchesiano sopra li Triūphi : cō infinite nove acute et eccellète expositione. mcccc. III. *adi rintisei de septembrio... stampado in Venesia per Albertino da Lissona Vercellese*, 2 part. en 1 vol. in-fol. caract. ronds, gravures sur bois au titre et aux Triomphes.

Cette édition, dit M. Marsand, a été faite avec beaucoup plus de soin que toutes les autres, avec commentaire, qui ont paru dans le même siècle. — Celle de Milan, *per Joanne Angelo Scinzenzeler*, 1507, in-fol., porte le même titre que la précédente; et, pour les caract. et pour le papier, elle l'emporte sur celle que Hieron Scinzenzeler, frère de Jean-Ange, a donnée dans la même ville, en 1494 (voyez ci-dessus); pourtant ce dernier s'est trop écarté de la leçon adoptée par son frère. C'est sur l'édition de 1507 qu'a été faite celle de Milan, 1512, in-fol., par le même imprimeur; mais elle est moins correcte. — Une autre édition, qui porte le même titre que la précédente de 1503, in-fol., est celle de Venise, *per Gregorium de Gregoriis, sumptibus... Bernardini de Tridino, año M. D. VIII. di a Novembris*, in-4., caract. ronds. Elle est rare, mais elle ne mérite d'être remarquée, ni pour le commentaire, ni pour la leçon du texte.

- Le cose volgari. — *Firenze, a petitione di Philipo di Giuta Cartolaio, nel anno mille .D. IIII. a di x di Marzo*, pet. in-8. lettres ital.

Édition non moins rare et tout aussi précieuse que la première d'Alde. Elle a 179 ff. et 1 f. bl., plus 7 ff. de table et un autre f. bl. Au verso du titre est un avis souscrit de *Fr.-Alph. Flor.*, ou l'on assure que, dans cette édition, sont : *Sanate tutte le piaghe del Poeta*; et qu'ique cela ne doive pas être pris à la lettre, il est certain qu'on a apporté beaucoup de soin à l'impression de ce livre. Vend. 100 fr. Mac-Carthy.

- Le cose volgari. — *Firenze, a petitione*



*di Filippo di Giunta fiorentino, nel anno mille D. X. a di xvij. di Agosto, pet. in-8., lettres ital.*

Édition belle et rare, faite sur celle d'Alde, de 1501. Elle est moins correcte que cette dernière, quoique l'éditeur se vante de l'avoir surpassée : 184 ff. en 23 cahiers de signal, de 8 ff., plus un autre cahier contenant 7 ff. pour la table et 1 feuillet blanc. 6 sh. 6 d. Butler.

— *Le opere volgari. — Venetia, per Lazzaro Soardo nel M. D. XI. del mese di novembrio, in-12.*

Édition assez rare, d'un caract. singulier, et avec des cadres autour des pages. Elle a été faite avec quelque soin. Les sonnets 48 et 49, qui s'y trouvent, sont également dans la précédente : 2 liv. 7 sh. Hibbert; 28 fr. 50 c. mar. v. Saint-Mauris, en 1840.

— *Li Sonetti, Conzone, e Triumphi del Petrarca, con li soi commenti non senza grandissima evigilantia e summa diligentia correpti e in la loro primaria integrita e origine restituti noviter in littera cursiva studiosissimamente impressi. — In Venegia impressi nel anno M. D. XIII. del mese di Maggio per opera di meser Bernardino Stagnino, 2 part. en 1 vol. in-4., fig. sur bois aux Triomphes.*

Cette édition, avec les commentaires de Philèphe et de Glicino, a été faite sur un manuscrit autographe du poète, et les leçons en sont presque entièrement conformes à celles de la célèbre édition de Padoue, de l'an 1472. L'impression en est correcte : 1 liv. 7 sh. mar. Heber. — La réimpression donnée par le même imprimeur, en 1519, *del mese di Zugno*, 2 part. gr. in-4., lettres ital., est peu recommandable. La prem. part. a été impr. par Gregorio de Gregoriis, *del mese de maggio 1519.*

— *Il Petrarca. — In Vinegia, nelle case d' Aldo Romano, nel anno M. D. XIII. del mese di Agosto, pet. in-8.*

Seconde édit. aldine, non moins recommandable que les quatre autres qu'on produites les mêmes presses, en 1501-21-33-46. On y a rétabli le capitole *Nel corpien d' amarissima du Trionfo della fama*, qui manque dans celle de 1501. — Il y a 184 ff. chiff., dont le 143<sup>e</sup> et le 184<sup>e</sup> sont bl. (la souscription est au 183<sup>e</sup>), plus 24 ff. non chiff. (quelquefois 16 seulement). Vend. 1 liv. 13 sh. Butler. Un bel exemplaire dans sa première reliure en mar. br., 75 fr. Riva.

On connaît sept exempl. de cette édit. de 1514, imprimés sur VÉLIN; celui de la collection de Renouard a été vendu 68 liv. 15 sh. 6 d., à Londres, en 1828, et revendu 73 liv. Hanrott.

— *Opere di Fr. Petrarca. (senza luogo), 1514, in-8.*

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec des peintures attribuées à Julio Clovio, est indiqué dans la *Bibliotheca parisina*, n° 328, où se lit la note suivante du propriétaire : « Exempl. sans prix, avec grand nombre de miniatures charmantes. Il passait pour constant à Florence, où je l'ai acheté, qu'il avait été imprimé à part, probablement pour quelqu'un des Médicis, et sur les corrections de l'édition de 1514; car les fautes ne s'y trouvent pas, et il ne m'a pas été possible d'en découvrir une seule. » Il a été acquis au prix de 160 liv. 11 sh. par lord Spencer, pour en faire cadeau à la duchesse de Devonshire, sa sœur; un autre avec plusieurs ff. restaurés, 680 fr. Libri.

— *Canzoniere e triumphi. — In Florentia, per Filippo di Giunta, nel M. D. XV. di aprile, pet. in-8.*

Belle édition, plus correcte et peut-être plus rare que les deux autres du même poète antérieurement sorties des presses Juntines. Il y a aux Triomphes plusieurs gravures sur bois assez remarquables. Le volume a 193 ff., y compris le titre et la préface. Au verso du dernier commence la table, qui occupe les 7 ff. suivants. — Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais dont 3 ff. ont été refaits à la plume, 2 liv. 16 sh. Pinelli; 67 fr. Mac-Carthy, acquis pour la Bibliothèque impér. Un autre exempl., auquel il manquait 3 pp. au commencement des *Triumphs*, 9 liv. Heber.

— *Il Petrarca. — Impresso in Vinegia, nelle case d' Alessandro Paganino, nel mese di Aprile dell' anno M. D. XV, in-32.*

Édition rare, la première de ce poète en aussi petit format. 19 sh. Libri, en 1859. Dans le catalogue qui fait partie du Pétrarque de Comino, édition de 1732, on en cite un exemplaire imprimé sur VÉLIN, que possédait alors Apostolo Zeno. — Le même imprimeur, Alex. Paganino, a donné également, en 1515, une édition du traité de Pétrarque *De remediis utriusque fortunæ*, de format in-32.

— *Il Petrarca. (à la fin) : P. Alex. Pag. (anini) Benacenses. F. Ben. V. V. (absque nota), pet. in-8. fig. sur bois.*

Édition imprimée de 1515 à 1520, avec de jolis caractères ital. semblables à ceux des Alde, et copiée, à quelques légères différences près, sur l'édition de 1514. Elle a 178 ff. chiffés, plus le supplément ordinaire et la table non chiffés. Il existe un Dante, sans date, avec la même souscription.

— *Il Petrarca. — In Milano, in casa de Alexandro Minutiano, del mese de febr. 1516, pet. in-8.*

Cette édition, qui est de quelque rareté, a été faite à l'imitation de celle d'Alde de 1514, tant pour la forme des caractères que pour la distribution des matières; mais elle est bien moins correcte.

— *Canzonier et || Triumphi || di mes||ser || Francesco Pe||trarcha. — FINIS || PETRARCHA || stampato in Bologna Per il Discret || to huomo Maestro Francesco || da Bologna nel Anno del || Signore. M. D. XVI. || Adi xx. de set || embre, in-32.*

Jolie édition impr. avec des petits caractères cursifs et des lettres capitales romaines, gravés par François de Bologne, et plus nets que ceux des petits vol. publiés par Alexandre Paganino dans le même format. Les *Triumphs* occupent clx ff. Le premier contient le titre et, au verso, une lettre de François de Bologne au lecteur. La souscription ci-dessus est au recto du clx<sup>e</sup>, dont le verso est blanc. Viennent ensuite les *Triumphs*, qui finissent au f. coté clxi au verso duquel se lit : *El correctore non si extendi oltrai || Triophi : parèdo in l'infascritte i || uetio|| esser attribuito allo || poe||ta || alcunt scritti che nò tèo || no li suo legiadro stile. M. A. Panizzi*, dans un charmant opuscule sur Fr. de Bologne (voy. PANIZZI), a donné une bonne description de ce livre rare et un fac-simile exact d'une de ses pages. Marsand ne le connaissait pas.

— *Le cose volgari. — In Ancona, per Bernardino Guerralda Verellese nel anno M. D. XX. del mese Settembrio, e cor-*



*retto secondo la copia d. messer Aldo Romano, in-12.*

Copie correcte de l'édition de 1514; elle est rare, et les gravures sur bois qui sont placées aux Triomphes ont quelque mérite : celle du *Trionfo d'amore* porte les initiales G. S.

— Il Petrarca. *Vinegia, nelle case d' Aldo, ed' Andrea Asolano, nel' anno M. D. XXI. del mese di Giulio*, pet. in-8.

Vend. 10 sh. 6 d. Pinelli; 4 liv. 4 sh. m. v. Hibbert; 30 fr. m. v. Saint-Mauris, en 1840; 1 liv. 13 sh. Butler; 25 fr. Bearzi, et un bel exempl., rel. en mar. et doublé de mar. par Lewis, 93 fr. Renouard; en mar. r. 59 fr. Gancia.

Édition aussi rare et non moins bonne que celle de 1514, sortie des mêmes presses. Elle renferme également 184 ff. chiff. (les 143<sup>e</sup> et 144<sup>e</sup> sont bl.), avec 24 non chiffés, dont le 16<sup>e</sup> est blanc. La préface, qui commence ainsi : *Tralle molte humane passioni*, n'est ni celle des deux précédentes éditions aldines, ni celle des édit. de 1533 et 1546. Un exemplaire en Gr. Pap., en partie blanc et en partie bleu, se conserve dans la collection du marquis Trivulzio, à Milan.

— Il Petrarca. (*absque anno*), pet. in-8.

Contrefaçon de l'édit. aldine de 1521. On la croit faite à Venise, par *Gregorio de Gregoriis*. Elle a 183 ff. chiffés, dont le 143<sup>e</sup> est blanc, plus 22 ff. non chiffés à la fin. Vend. 1 liv. 13 sh. Heber; 1 liv. 8 sh. Butler. Deux exemplaires impr. sur VELIN se conservent, l'un à la Bibliothèque impériale, à Paris, l'autre à Vienne.

— Il Petrarca. — *In Tusculano, appresso il Laco Benacèse, per Alessandro Paganino di Paganini Briziano. MDXXI. adi primo Giugno*, in-32.

Édition rare. 2 ff. prélimin. contiennent le titre, avec la lettre de l'imprimeur à *Isabella de Gonzaga*. Le texte, y compris la table et les poésies supplémentaires qui la suivent, a 161 ff. en tout, lesquels sont numérotés en chiffres romains, à la marge inférieure des pages, à côté des signat. Le caract. est d'une forme singulière, qui tient de l'italique et du gothique. 49 fr. mar. olive Renouard.

— Canzoniere e triomphi. — *Venezia, per Nicolò Zopino e Vincentio compagno. M CCCC XXI. adi. iiii. di Decembrio*, in-8.

Édition faite avec quelque soin, à l'instar de celles des Junte, et avec un caractère qui ressemble beaucoup au leur.

— Petrarca, con doi commenti, ec. (comme à l'édition de 1513). *Venetia, per Bernardinum Stagninum alias de Ferraris*, 1522, *adi 28 Martii*, 2 part. en 1 vol. pet. in-4., caract. demi-goth., de CXIX ff. chiffés, 10 ff. non chiffés, et CXL ff. chiffés.

Vend. 8 fr. Floncel; 9 fr. La Vallière.

Ebert, n° 16398<sup>b</sup>, fait remarquer que, dans tous les exemplaires de cette édition, le cah. I, ou ff. 65 et suiv. des sonnets, est en plus petit pap. que les autres, et que, dans l'exemplaire de la biblioth. de Dresde, la souscription placée au f. 119 recto de la première partie porte : *Stampadi in Venetia*.

— Il Petrarca. — *In Fiorenza, p li heredi di Filippo di Giunta, l' anno M. D. XXII.*

*del mese di Luglio*, pet. in-8. de 180 ff. chiffés, et 24 non chiffés.

Quatrième édition de ce poète, sortie des presses florentines des Junte; elle est moins rare que les trois autres, mais elle leur est bien préférable pour le choix des leçons et la correction du texte. Les gravures sont celles de l'édition de 1515. Les 24 ff. qui terminent le volume renferment la table, les poésies attribuées à Pétrarque, un long avis de Bernard Junte et un errata. 7 sh. 6 d. Pinelli.

— Petrarca. — *Impresso in Vinegia, nelle case de Gregorio de Gregoriis, nel' anno M. D. XXIII. del mese di Marzo*, pet. in-12 de 2 ff. prélimin., CXCII ff. chiffés, et 7 ff. pour la table, qui commence au verso du 192<sup>e</sup>.

Un exempl. impr. sur VELIN, mais avec le titre refait à la plume, 4 liv. 4 sh. Pinelli; 81 fr. Mac-Carthy.

Le même imprimeur a donné une autre édition de Pétrarque, à Venise, 1526, *Del mese de Gennajo*, pet. in-8., lettres ital., laquelle est une réimpression exacte de l'Aldine de 1514.

— Li Sonetti, Canzoni e Triomphi. — *Vinegia, per Melchiorre Sessa*, 1526, in-8., lettres italiques.

Une des édit. les plus rares et les plus correctes de ce poète, faites au XVI<sup>e</sup> siècle. Celle de Venise, *per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1526, in-8., lettres ital., est fort rare aussi. On y trouve les mêmes gravures en bois de *Zanandrea*, que Zoppino avait déjà employées dans l'édit. des Triomphes qu'il a donnée en 1524, et dont nous parlerons ci-après. Zoppino a imprimé une autre édition de ce poète, Venise, 1530, in-8., lettres ital. (elle est belle, correcte et rare), et il en a donné une troisième en 1536, *del mese di luglio*, in-12, également en italique. Enfin c'est au même Zoppino que M. Marsand (p. 46) attribue une édition de Pétrarque, in-12, lettres ital., avec fig., portant la date de 1538 sur le frontispice, sans nom de ville ni d'imprimeur. Cette dernière n'est ni belle ni correcte, mais la rareté n'en peut être contestée.

— Il Petrarcha, con l' espositione d' Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. *Vinegia, Bernardino de Vidali*, 1532, in-8., lettres ital.

Troisième édition, et l'une des meilleures de ce commentaire estimé. Vend. mar. doublé de mar. 24 fr. Mac-Carthy. — Un exempl. en pap. bleu, mar. citr., 50 fr. Chardin.

La première édit., *Vinegia, per Giovanni-Antonio e fratelli da Sabio, del mese d' Agosto*, 1525, in-4., est rare. 12 à 18 fr. — Un bel exempl. dans son ancienne rel., en mar. à compart., dans le genre de Grolier, 225 fr. 50 c. Riva, et avec une reliure également ornée, et portant le nom d'Antonio Bon, 8 liv. Libri. L'édition de Venise, *Bernardino de Vidali... del mese di Febraro*, 1528, in-4., est une réimpression de la précédente améliorée dans la correction : 12 fr. m. v. Caillard; 36 fr. mar. r. première rel. Bearzi.

Nous citerons encore les édit. suivantes, copiées, non sans quelques différences, sur celle de 1532, savoir :

1<sup>o</sup> *Vinegia, per Bartolomeo Zanetti*, 1538, in-4., belle et correcte (un exempl. dans son ancienne rel. en mar. doré, et ayant sur les plats un *pot cassé*, devise de Geoffroy Tory, 5 liv. 6 sh. Libri, en 1859). — 2<sup>o</sup> *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1540, in-4. — 3<sup>o</sup> *Vinegia, per Comiti da Trino*, 1541, in-8., caract. ronds. — 4<sup>o</sup> *Vinegia, per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio*, 1541, in-8., d'après

l'édition de 1538. Un exemplaire sur pap. bleu, et rel. en mar. par Bauzonnet, 60 fr. Libri.

- Il Petrarca, col commento di M. Sebastiano Fausto da Longiano, con rimario e epiteli in ordine d' alphabeto. *Vinegia... per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini*, 1532, in-8., lettr. ital.

On ne fait aucun cas de ce commentaire, mais quant au texte, il a beaucoup de prix, car, au jugement de M. Marsand, c'est un des plus corrects qui aient été publiés au XVI<sup>e</sup> siècle. Le vol. a 303 pp., non compris les pièces liminaires, lesquelles renferment le titre, la dédicace à Guido Rangone, la vie du poète, et celle de Laure, une lettre latine de Benvenuto da Imola, l'*ordine del Canzoniere*, le *rimario*, les *epiteli*, la table, et enfin un avis au lecteur, suivi de l'errata. 15 fr. Riva.

- Il Petrarca, col commento di M. Sylvano da Venaphro, dove son da quattrocento luoghi dichiarati diversamente dagli altri spositori, nel libro col vero segno notati. — *Nella città de Napole, per Antonio Jovino e Matthio Canzer*, 1533, nel mese de Marzo, in-4.

Édition rare, la seule de ce commentaire curieux par les singulières interprétations qu'il présente. Elle est incorrectement imprimée, mais le texte est sain dans ses leçons, qui ne peuvent avoir été tirées que de quelque bon manuscrit. 10 sh. 6 d. Pinelli.

- Il Petrarca. *Aldus*, 1533. (in fine): *Impresso in Vinegia, nelle case dell'eredi d'Aldo, etc.*, pet. in-8.

Cette édition, dédiée par Paul Manuce à Jean Boniface, marquis d'Oria, a 183 ff. chiffrés et 1 blanc, ensuite 44 ff. non chiffrés, au nombre desquels sont 2 ff. bl. Vend. 60 fr. Chardin; 29 fr. mar. Coulon; 1 liv. 3 sh. Butler; 24 fr. Bearzi; 31 fr. Costabili; 33 fr. Gancia.

Deux exempl. imprimés sur VELIN, l'un au British Museum, l'autre chez lord Spencer.

- Il Petrarca, colla spositione di Giovanni Andrea Gesualdo. *Vinegia, per Giovanni Antonio di Nicolini et fratelli da Sabio*, 1533, del mese di luglio, in-4. lettres ital.

Première édition de ce commentaire estimé : elle est belle et a été faite avec soin. Un exemplaire en papier bleu n'a pourtant été vendu que 9 fr. chez MacCarthy.

- Il Petrarca, nuovamente conferito con essemplari antichi scritti al tempo ch' egli era in vita, et con somma diligenza corretto... aggiuntavi la spositione de' luoghi difficili del Petrarca, et le regole degli accenti. *In Vinegia per Vettor. q. Piero Ravano, della Serena et compagni*, 1535, in-8. lettres italiques.

Correcte, et de plus très-rare. Les gravures sur bois qui se voient aux Triomphes sont copiées sur l'édition de Zoppino de l'an 1526. 35 fr. ancienne rel. en mar. r. Riva.

- Il Petrarca, con la sua vita novamente aggiunta. 1537. (nel fine): *In Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabio, alle spese pero del N. M. Andrea Arrivabene*, 1537, in-32.

Précieuse à cause de sa rareté, et parce qu'elle est faite avec soin. Le caractère est un italique demi-gothique. Un exemplaire en pap. bleu fait partie de la collection formée par le professeur Marsand, et conservée dans la bibliothèque du Louvre.

- Il Petrarca, con le osservazioni di Francesco Alunno. *Venetia, Francesco Marcolini da Forlì*, 1539, 2 part. en 1 vol. in-8., lettres italiques.

Le premier volume renferme le texte, dont les vers sont pour la première fois numérotés de 5 en 5. Les observations, qui forment le second volume, ne sont qu'un index alphabétique des mots employés par Pétrarque. Le texte de cette édition a été réimpr., *Vinegia, Paulo Gherardo*, 1550, in-8., et le commentaire séparément, avec de grandes augmentations, même date et même nom de libraire, in-8. de 1050 pp., avec le nom de *Comin da Trino* dans la souscription finale. A la fin, 3 ff. séparés contenant une lettre d'Alunno, et l'errata. Cette dernière pièce manque dans la plupart des exemplaires.

- Sonetti, Canzoni, e Triomphi, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. *Vinegia, per Giovanni Antonio di Nicolini da Sabio*, 1541, in-4., lettres ital.

Texte très-pur, impression correcte. Selon plusieurs savants critiques italiens, le véritable auteur du commentaire serait Gabriel Trifone. L'édition de 1549, in-4., per *Pietro et Gioannaria fratelli di Nicolini da Sabio*, est plus belle et tout aussi soignée que la précédente : vend. 18 fr. d'Ourches.

- Il Petrarca. *Lione, Giovan di Tournes*, 1545, in-16.

Jolie édition, la première de ce poète qu'ait donnée J. de Tournes. Quoique peu correcte, elle est assez recherchée, et rarement on en rencontre de beaux exemplaires : 8 à 12 fr.; vend. jusqu'à 31 fr. Clavier. — La réimpression par le même de Tournes, 1547, in-16, a 8 ff. prélimin., 397 pp. de texte et 8 ff. pour la table des pièces. Vend. 15 fr. mar. r. MacCarthy. — Le même imprimeur lyonnais a reproduit Pétrarque, en 1550, in-16, avec une certaine élégance typographique, mais peu de correction.

- Il Petrarca. *Venetia, nelle case de' figliuoli d'Aldo*, 1546, in-8. de 176 ff. chiffr. et 18 non chiffrés.

Cinquième et dernière édit. de Pétrarque impr. par les Alde. Elle est assez belle et passe pour très-correcte : vend. 12 fr. F. Didot; 25 fr. m. r. Morel-Vindé; 2 liv. 12 sh. mar. citr. Hibbert; 20 fr. mar. r. Coulon; même prix Giraud.

- Il Petrarca, di nuovo rivedito e corretto. Aggiuntevi breviss. dichiarazioni de luoghi difficili del Sansovino accomodate allo stile e alla lingua. *Vinegia, gli heredi di Pietro Ravano*, 1546, in-8., lettres italiques. Faite avec soin.

- Il Petrarca, con l' espositione d' Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triumphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1547, in-4.

Réimpression très-soignée, et qui, pour la correction du texte, est peut-être la meilleure des nombreuses édit. de ce commentaire. Gabriel Giolito avait déjà donné le Pétrarque de Vellutello, en 1540, in-4. (un exempl. en mar. citr. armes du

C. d'Hoym, 36 fr. F. Didot), et deux fois dans le même format, en 1545. La première de ces deux éditions de la même année, porte au frontispice la date de 1545, et à la fin 1543 : 20 fr. *mar. r.* Riva. La seconde, plus belle et plus correcte, a la souscription finale datée 1545. Un exemplaire dans une ancienne reliure ornée, 1 liv. 11 sh. Heber. Le même Giolito a réimpr. ce commentaire en 1550 (25 fr. *mar. v.* Giraud), 1552, 1558 et en 1560 : cette dernière édition, qui porte la date de 1558, à la fin, est beaucoup meilleure que la précédente de 1558, et elle est aussi précieuse que celle de 1547 (27 fr. *mar. à compart.* Trudaine; 34 fr. *mar. r.* Thierry). Sans nous arrêter à toutes les autres éditions du même commentaire qui ont été faites à Venise par différents imprimeurs, dans les formats in-4, et in-8., et qui sont généralement inférieures à celles de Giolito, nous nous bornerons à citer l'édition de Venise, *per Dominico Giglio*, 1552, in-8., réimpression belle et très-soignée de celle de 1547 (elle a de jolies gravures sur bois); vend. 8 fr. *mar. bl.* Chardin, et un exemplaire impr. sur pap. bleu, relié en *mar. v.* 79 fr. le même; et enfin celle de Venise, *Vincenzo Valgrisi*, 1560, in-4., faite avec beaucoup de soin, et remarquable pour la bonne disposition typographique des notes marginales. — Celle de Venise, *Bevilacqua*, 1563, in-4. fig.; vend. 1 liv. 2 sh. Hibbert.

- Il Petrarca, corretto da Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. *Vineg., Gabr. Giolito de Ferrari*, 1547, pet. in-12 de 195 ff. chiffrés, et 8 ff. pour la table et la souscription, lettres ital., avec quelques fig. sur bois. 6 à 9 fr.

Cette jolie édition du texte de Pétrarque est la première (en ce format) et l'une des meilleures qu'ait données Giolito; aussi les beaux exempl. en sont-ils fort recherchés : vend. 10 fr. *mar. citr.* La Vallière; 37 fr. *m. v.* Curé. Un exemplaire imprimé sur pap. bleu fait partie de la collection du marquis Trivulzio.

Voici l'indication des autres éditions, en petits formats, qu'a fait paraître le même libraire : 1548, presque aussi jolie que celle de 1547. — 1550, avec la date de 1551 à la fin. — 1553, in-16, avec les *avvertimenti di Giul. Camillo, et indici del Dolce*, belle et correcte. — 1554, bonne réimpression de la précédente; un exemplaire sur pap. bleu, 45 fr. MacCarthy; 31 fr. Librairie De Bure. — 1557 et 1558, autres bonnes réimpressions. — 1559, pet. in-8., une des meilleures. 12 fr. Molini. — 1560, pet. in-12; deux éditions différentes, sous la même date, et également bonnes. Il y en a une 3<sup>e</sup> de 1560, mais du texte seulement.

- Sonetti, Canzoni et Capitoli, aggiunte nel fine alcun' altre cose sue et d' altri... *Venetia, al segno de la speranza*, 1548, in-24, caract. ronds.

Édition jolie, soignée et devenue rare; on y a réimprimé l'avis au lecteur sur les pièces attribuées à Pétrarque, qui se trouve dans l'édition alaine de 1514.

- Lerime del Petrarca, tanto più corrette, quanto più ultime di tutte stampate : con alcune annotationi intorno le correctione d'alcuni luoghi loro già corrotti. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1549, in-16, lettres ital. 6 à 9 fr.

Ant. Campano, à qui l'on doit cette édition, belle et assez rare, a corrigé plusieurs leçons de l'aldine de 1501, qu'il a jugées être corrompues, mais il Pa fait arbitrairement et maladroitement, en sorte qu'il faut n'user de son texte qu'avec beaucoup de

circonspection. Vend. en *mar. r.* 18 fr. MacCarthy; 11 fr. Chateaugiron.

- Le stesste, con nuove e brevi dichiarazioni (d'Ant. Brucioli). *Lyone, Rovillio*, 1550 ovvero 1551, in-16. 6 à 9 fr.

L'édition de 1550, *mar. bl.* 12 fr. Clavier; l'édit. de 1551, *mar. r.* par Capé, 29 fr. Gancia. Guill. Roville a donné une 3<sup>e</sup> édition de ce poète, à Lyon, en 1564, in-16. 30 fr. *mar. v.* même vente.

- Le stesste, con la spositione di Giov. Andr. Gesualdo. *Venet., Gabr. Giolito*, 1553, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Édition belle et soignée; c'est une des plus estimées qui existent de ce commentaire. Vend. beaux exemplaires en *mar.* 19 fr. Davoust; 24 fr. La Vallière. — Celle de Venise. *Dom. Giglio*, 1553, gr. in-4., est belle aussi; vend. beaux exemplaires, 1 liv. 19 sh. Hibbert; 53 fr. 60 c. *mar. bl.* en 1829. Un exemplaire imprimé sur pap. bleu fait partie de la collection de Marsand. — Citons encore l'édition de Venise, *Jacomo Vidali*, 1574, in-4. (avec la marque de l'*Accademia veneta* sur le titre); et celle de Venise, *Alessandro Griffio*, 1581 (et à la fin, 1582, dans quelques exemplaires), avec la même marque. Dans cette dernière il manque les trois sonnets contre la cour de Rome, et aussi un 4<sup>e</sup> sonnet : *L'Avara Babilonia*.... C'est d'ailleurs une copie exacte de l'édition de 1574. Elle a été vendue 1 liv. 11 sh. 6 d. *mar. r.* Butler.

- Il Petrarca nuovamente corretto, da Girol. Russelli, con alcune annotationi, ed un pieno vocabolario del medesimo... et con uno utilissimo rimario di M. Lanfranco, ec. *Venetia, per Plinio Pietrasanta*, 1554, gr. in-8., lettres italiennes.

Belle édition, fort utile pour l'étude de la langue et de la poésie italiennes.

- Il Petrarca, di nuovo ristampato e diligentemente corretto. *Venegia, Vincenzo Valgrisi*, 1558, in-12, lettres italiennes.

Édition faite avec soin et qui présente un bon texte. Elle est devenue tellement rare, que M. Marsand n'en connaissait point d'autre exemplaire que le sien. La réimpression donnée par Valgrise, en 1559, avec le même caractère et dans le même format, est également bonne et presque aussi rare.

- Il Petrarca con dichiarazioni non più stampate insieme con alcune belle annotationi tratte dalle doctissime prose di Mons. Bembo, con le tavole delle desinenze de sonetti et canzoni e la tavola di tutte le rime de i sonetti et canzoni del Petrarca ridotte col versi interi sotto le cinque lettere vocali. *Venetia, appresso Domenico Nicolini*, 1572 (aussi 1573), 2 part. en 1 vol. in-12.

Édition non citée par Marsand dans sa *Biblioteca petrarca*. Elle est ornée du portrait de Pétrarque et de celui de Laure. La *Tavola de tutte le rime* y occupe 226 pp.

- Il Petrarca, riveduto, et corretto, et di bellissime figure ornato. *Vinegia, Gio. Griphio*, 1573, in-12, lettres ital.

Quoique les bibliographes ne l'aient pas citée, cette édition n'est ni moins belle ni moins soignée que plusieurs de celles dont ils font une honorable mention; mais il y manque les trois sonnets qui font allusion à la cour de Rome; et c'est, nous le croyons, la première où on les ait supprimés.

- Il Petrarca, con nuove spositioni..... insieme alcune molto utili e belle annotationi d' intorno alle regole della lingua



toscana; e una conserva di tutte le sue rime... *Lyone, Gulielmo Rovillio, 1574, 2 part. en 1 vol. in-16.*

Cette jolie édition est citée dans le Vocabulaire de La Crusca, ce qui lui donne du prix. Elle a été faite sous la direction d'*Alfonso Cambi Importuni*, mais celui-ci a été mal secondé par l'imprimeur, sous le rapport de la correction; et lorsqu'on remarque les fautes graves qui se rencontrent tant dans le texte que dans les chiffres des pages et ceux des sonnets, on est surpris que les académiciens de Florence aient donné à un pareil livre la préférence sur les éditions beaucoup plus correctes et bien plus pures que nous ont laissées les Alde, les Junte et Golioto. Toutefois, celle-ci est fort recherchée, et l'on en trouve difficilement de beaux exemplaires. Le volume contient 24 ff. prélimin., texte pp. 19-558 (pour 588), *Tavola delle dissenze, ec.*, 25 ff. *Tavola di tutte le rime...*, 299 pp., plus 5 ff. pour la table des mots dans l'ordre des cinq voyelles: vend. 10 fr. *mar. r.* La Vallière; 14 fr. *v. f.* d'Ourches; 1 liv. 12 sh. Heber; 19 fr. Coste.

— Il Petrarca. *Venetia, Domenico Nicolino, 1575, in-24.*, lettres italiques.

Édition soignée, et en caractères très-nets, quoique fort menus. Celle de Venise, *Pietro Decuchino, 1580, in-32*, a le même avantage. Pour l'édition de Venise, 1581, voyez à la 23<sup>e</sup> ligne de la colonne précédente.

— Le rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. *Basilea, Pietro de Sedabonis, 1582, in-4.* 10 à 12 fr.

Première édition de ce commentaire fort estimé. Le texte est celui de l'édition d'Alde, 1514, mais imprimé très-incorrectement: 8 ff. prélim., y compris le titre, au verso duquel est un privilège du roi de France, Prem. part. 447 pp., 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> part. 380 pp., y compris 2 pp. et demie d'errata: vend. 2 liv. 5 sh. exempl. de De Thou, Hibbert; 1 liv. 1 sh. *mar.*, le même, et 1 liv. 18 sh. Heber.

On peut joindre à ce volume l'article suivant, qui renferme de nouveaux commentaires sur quelques passages de Pétrarque:

OPERE varie critiche di Lod. Castelvetro, non più stampate, colla vita dell' autore scritta da L.-A. Muratori. *Lione, Pietro Foppens, 1757, in-4.*

— Il Petrarca di nuovo ristampato, et di bellissime figure intagliate in rame adornato, e diligentemente corretto. *Venetia, Girolamo Porro, 1600, in-32*, lettres italiques.

Jolie édition faite sur celle de Zaltieri, 1592, dont elle reproduit la date à la fin. Elle est rare, et on la recherche surtout par rapport aux figures: il y manque les trois sonnets, ainsi que dans la plupart de celles de la fin du *xvi<sup>e</sup>* siècle et du *xvii<sup>e</sup>* siècle. Il se trouve néanmoins des exemplaires où ces trois sonnets sont imprimés au dernier f. du livre correspondant au dernier quaternio du cahier P. Les autres édit. de même format, faites à Venise, par *Giov. Alberti*, en 1605 et 1609, par *Nic. Misserini*, en 1609, 1610 et 1624, par *Gio.-Mar. Misserini*, en 1638, par *li Guerigiti*, en 1651, qui ne sont guère que des copies les unes des autres, conservent peu de valeur.

— Le Rime di Petrarca riscontrate coi testi a penna della libreria Estense, e coi frammenti dell' originale d' esso poeta. S' aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d' Aless. Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osserva-

zioni di Lod.-Ant. Muratori. *Modena, Bart. Soliani, 1711, gr. in-4.*

Première édit. critique de ce poète (13 fr. Floncel et Molini); elle est toujours recherchée, quoique les trois sonnets ne s'y trouvent pas. Les réimpressions, avec les trois sonnets, Venise, 1727, 1741 et 1759, in-4., sont moins belles et moins correctes. Nous parlerons plus bas de celle de 1821. — Les *Considerazioni d' Aless. Tassoni* avaient d'abord été publiées séparément à Modène, en 1609, in-8.

— Le Rime di Petrarca, riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna. *Padova, Gius. Comino, 1722, in-8.* 6 à 8 fr.

Ce sont les frères Volpi qui ont donné cette édition estimée; elle est belle et correcte, et elle a été citée par les académiciens de La Crusca.

— Le steshe. *Padova, Gius. Comino, 1732, in-8.*, avec un portr. de Pétrarque.

Édition encore plus soignée que la précédente, et à laquelle sont ajoutés plusieurs sonnets inédits et des variantes. Le catalogue des éditions du poète y est fort augmenté. Un exempl. en Gr. Pap. vend. 1 liv. 11 sh. Pinelli; un autre en pap. bleu, 1 liv. 5 sh. le même. Celui de Randon de Boisset, quoique rel. en *mar. r.*, n'a été vendu que 10 fr. 95 c.

— Le steshe rime, coi migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. *Bergamo, Lancelotti, 1746, in-8.* 3 à 5 fr.

Cette édition correcte a été donnée par P.-Ant. Serassi, d'après le texte de 1732. Dans la réimpression également soignée qui en a été faite à Bergame, 1752, in-12, est ajouté un sonnet de l'abbé Carminati, à la louange du poète.

— Le steshe rime, riscontrate e corrette sopra ottimi testi a penna, coll' aggiunta delle varie lezioni, e d' una nuova vita dell' autore (per l'abate Luigi Bandini). *Firenze, 1748, in-8.*

L'Académie de La Crusca cite plusieurs fois cette édition; mais M. Marsand reproche à l'éditeur de n'avoir été ni assez circonspect ni assez judicieux en adoptant dans son texte les variantes des manuscrits qu'il a collationnés.

— Il Petrarca, con note date la prima volta in luce ad utilità de' giovani, che amano la poesia. *Feltre, Foglietta, 1753, in-4.*

Il a été fait dans la même ville, en 1753, une autre édition de ce poète, en 2 vol. in-16, avec les mêmes notes, qui sont du chanoine Pagello: elles ne sont belles ni l'une ni l'autre, mais l'édit. in-4. est la moins commune.

— Le Rime di Petrarca brevemente esposte per Lod. Castelvetro; edizione corretta, illustrata, ed accresciuta (da Cristoforo Zapata de Cisneros). *Venezia, Ant. Zatta, 1756, 2 vol. gr. in-4.* fig. 15 à 20 fr.

Cette édition était la plus belle et l'une des meilleures que l'on eût alors de ce poète: elle coûtait 24 fr.; vend. 43 fr. Clavier. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. fin, vend. 75 fr. *mar. r.* de Boisset; 72 fr. Baroud; et aussi en très Gr. Pap. de format petit in-fol., qui coûtait 36 fr., et qui sont devenus fort rares: 11 liv. Stanley.

Voici l'indication de quelques éditions ordinaires, qui ont été faites avec soin: 1<sup>o</sup> *Parigi, Prault, 1768*

2 vol. pet. in-12. 5 à 6 fr. (Réimpression assez correcte du texte de 1732, et préférable à celle de 1789). — 2<sup>e</sup> *Londra e Livorno, Masi*, 1778, 2 vol. in-12. — 3<sup>e</sup> *Venezia, Ant. Zatta*, 1784, 2 vol. in-12, fig. (Partie du *Parnaso italiano*, en 56 volumes, publié sous la direction de l'abbé Rubbi, de 1784-1791.)

— **Il Petrarca, con narrazione del suo coronamento di Sennuccio del Bene; vita del poeta, ed annotazioni.** *Londra, a spese di Gio. Polidori*, 1796, 2 vol. in-12.

Une des plus belles et des meilleures éditions de ce poète, faites hors de l'Italie. Les notes sont tirées de l'édition de Naples, 1788, 2 vol. in-12.

— **Le Rime di Petrarca, tratte da' migliori esemplari con illustrazioni inedite di Lodovico Beccadelli.** *Verona, Giuliani*, 1799, 2 vol. in-8. 6 fr.

Cette édit. a été donnée par le savant abbé Morelli, qui l'a enrichie d'une docte préface; mais l'impression n'est ni belle ni correcte.

— **Le stesse. Parma, nel regal Palazzo**, 1799, *co' tipi Bodoniani*, 2 vol. gr. in-fol.

Vend. 54 fr. (avec les portraits de Pétrarque et de Laure gravés par Morghen) Boutourlin.

Édition magnifique, mais dont le mérite littéraire ne répond pas à la beauté typographique. Le marquis J.-Jacq. Dionisi, qui en est l'éditeur, rend compte dans une longue épître préliminaire des soins qu'il a pris pour améliorer son texte; toutefois il n'a pas été heureux dans ses corrections.

— **Le stesse. Parma, co' tipi Bodoniani**, 1799, 2 vol. in-8.

Jolie édition faite sur la précédente, mais imprimée plus correctement. On n'y a pas reproduit l'épître préliminaire, 10 à 12 fr. Il y a quelques exemplaires en papier fort, et deux en VÉLIN, dont un reste imparfait.

— **Le stesse, illustré avec note del P. Francesco Soave.** *Milano, Soc. tipogr.*, 1805, 2 vol. in-8. portrait.

Cette édition fait partie de la grande collection des classiques italiens; elle laisse à désirer pour la correction, de même que la réimpression qui en a été faite en 1820, sous la première date.

— **Le stesse. Pisa, della tipografia della Soc. letter.**, 1805, 2 vol. gr. in-fol.

Cette édition, aussi belle que celle de Bodoni, est due aux soins du professeur Jean Rosini, qui y a joint une vie de Pétrarque de sa composition. Elle a été tirée à 250 exemplaires, qui sont ornés d'un beau portrait gravé par Morghen. On la payait 100 fr. et en pap. vél. 240 fr., mais elle se donne maintenant à très-bas prix (26 fr. Renouard). — Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN.

— **Le stesse. Roma, Vinc. Poggioli**, 1806, 2 vol. gr. in-8. 8 fr.

Très-peu remarquable pour la partie typographique, cette édition se recommande sous le rapport littéraire, et elle est enrichie d'un choix de notes des meilleurs commentateurs.

— **LE RIME**, riscontrate e corrette sopra i migliori esemplari: s'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, ed una nuova vita dell'autore, da C.-L. Fernow. *Jena, Fed. Frommann*, 1806, 2 vol. in-12.

Ce livre, dit A. Marsand, n'est point une simple réimpression, une édition faite sur le modèle d'une autre; mais c'est une édition nouvelle, originale,

et qui, pour le mérite littéraire et la correction typographique, l'emporte sur toutes celles qui n'ont pas été imprimées en Italie.

— **RIME** di Petrarca, passo, passo riscontrate, con lunga e scrupolosa cura, su i testi delle più approvate edizioni, e da ogni tipografico neo terse ed emendate, da G.-B. Boschini. *Londra, dai torchi di Vogel e Schulze*, 1809, 2 vol. in-18.

Jolie, mais peu correcte. Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 539.

— **LE STESSE**, illustrate di note da varj comentatori scelte ed abbreviate da Romualdo Zotti. *Londra, dai torchi di Gugl. Bulmer*, 1811, 3 vol. in-12, pap. vél. portr. 12 à 15 fr.

Édition recommandable par la variété et l'importance des notices littéraires qui s'y trouvent réunies: le même éditeur a fait imprimer de cette manière: le Dante, 1808, 4 vol.; le Tasse, 2 vol.; Métastase, 6 vol., et plusieurs autres poètes italiens; ce qui forme une collection assez bien exécutée, sans avoir rien d'extraordinaire, et dont chaque volume coûtait cependant de 10 à 12 sh.

— **RIME**, co' migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. *Roma de' Romanis*, 1813, in-18, portr.

Édition correcte et assez jolie. 3 fr. 50 c. — Pap. vél. 5 fr. Van Praet en cite trois exemplaires impr. sur VÉLIN. Il a aussi été tiré sur VÉLIN un exemplaire de l'édit. de Padoue, *Crescini*, 1819, 3 vol. in-16, donnée par Ant. Meneghelli (Collect. Marsand).

— **Le Rime. Padova, nella tipografia del seminario**, 1819-20, 2 vol. gr. in-4.

Belle édition donnée, avec des soins infinis, par Antoine Marsand, professeur de l'Université de Padoue. C'est la meilleure, peut-être, que l'on ait de Pétrarque, et celle que suivent les imprimeurs jaloux de reproduire un bon texte: on y remarque un charmant portrait de Laure, gravé par Raphaël Morghen, d'après une peinture de Simon Memmi; un portrait du poète, gravé par Mauro Gandolfi, d'après une ancienne peinture attribuée au Guariento; un fac-simile de la note si connue relative à Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un Virgile manuscrit; et enfin plusieurs gravures à l'acquarrello. Les pièces préliminaires du premier vol. occupent LV pp., et à la fin du second est placée une *Biblioteca petrarquesca*, pp. 291 à 427 (voyez MARSAND). Un carton pour remplacer le feuillet 5 du second vol. où s'était glissée une faute typographique a été distribué en 1824, avec un avis particulier de l'éditeur à cet égard. L'édition a été tirée à 450 exemplaires, tous en pap. vél., au prix de 150 fr. (vend. 81 fr., 60 fr. et 49 fr. Librairie De Bure; 24 fr. Boutourlin; 29 fr. De Bure l'ainé). Il y a de plus 20 exempl. en pap. impér., un seul en pap. impér. *bleu turquin*, et 12 exemplaires de format in-fol. dont presque tout le blanc des marges est reporté au bas et sur le côté droit des pages. Un de ces derniers, 10 liv. Sykes; 225 fr. 50 c. m. v. Labédoyère. Enfin un seul exempl. de cette excellente édition a été tiré sur VÉLIN, et il est enrichi de miniatures et de dessins originaux.

— **LE RIME** di Petrarca, pubblicate da A. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-32, pap. vél. 6 fr. Partie de la *Biblioteca poetica portatile italiana scelta*, du même éditeur, imprimée chez Didot l'ainé. Il y a du Gr. Pap.

— **LE STESSE. Livorno, Masi**, 1820, 2 vol. in-8. portr. 8 fr.

Imprimé avec des caractères de notre Firm. Didot. Texte de l'édition de 1732. La vie du poète, les arguments et les variantes de trois éditions sont empruntés de Marsand. Il y a des exemplaires en papier vél. 12 fr.

— **LE STESSE**, corrette sovra i testi migliori: si aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate di Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girol.



Muzio, et le osservaz. di Lod.-Ant. Muratori. *Roma, de Romanis*, 1821, 2 vol. in-8, portr. 12 fr., et plus en pap. vél.

Texte de l'édition de Modène, de 1711, conféré avec celui de Marsand.

— LE MESSE, col commento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, 2 vol. in-8.

G. Biagioli a publié dans son commentaire des notes que le célèbre Alfieri avait écrites sur les marges d'une édition de Pétrarque. On réunit à ces deux volumes l'article suivant :

RIME di Michelagnolo Buonarroti il vecchio, col commento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, in-8. Les 3 volumes se vendaient ensemble 42 fr., mais ils se donnaient pour 18 ou 24 fr.

— LE RIME, con tavole in rame ed illustrazioni. *Firenze, tipografia dei fratelli Ciardetti*, 1821, 2 vol. in-8., avec 9 fig.

Bonne réimpression de l'édition d'Ant. Marsand : 18 fr., et plus en pap. vél. En 1822, les mêmes imprimeurs en ont donné une autre, en 4 vol. in-16, avec les mêmes fig. réduites : 8 fr.

— LE MESSE. *Londra, G. Pickering*, 1822, in-48, portr. 6 sh.

Il y a six exemplaires sur VÉLIN.

— LE MESSE, con brevi annotazioni. *Firenze, Giuseppe Molini*, 1822, in-24, portr. 4 fr. — Gr. Pap., 8 fr.

Jolie édition du texte d'Ant. Marsand, avec les petites remarques de Seb. Pagello, tirées de l'édition de Feltre, de 1753. Les exemplaires en Gr. Pap. sont de deux sortes : en papier vélin d'Annonay et en pap. vél. d'Angleterre. Il y a aussi du pap. bleu, du pap. nankin, et enfin un exemplaire imprimé sur VÉLIN qui fait partie de la collection Marsand.

— LE MESSE, giusta l'edizione del prof. Marsand, col commento di G. Biagioli. *Milano, Silvestri*, 1823, 2 vol. gr. in-16, portr. 6 fr.

Les exempl. in-8. pap. vél., 15 fr. — très Gr. Pap. vél. de Hollande azuré, 40 fr.

— LE MESSE. *Milano, Nic. Bettoni*, 1824, 2 vol. in-8. 12 fr.

Édition belle et correcte, faite d'après celle d'A. Marsand. Il y en a soixante exemplaires en pap. vél. L'édition de 1825, en 2 vol. in-16, donnée également à Milan, par Bettoni, reproduit le texte de l'in-8. de 1824.

— LE MESSE, avec note. *Torino, per Alliana e Paravia*, 1825, in-8. 5 fr.

L'éditeur de ce volume, M. Louis Cibrario, ne s'est écarté du texte de Marsand que dans trois passages (consultez à cet égard la *Bibliot. petrarchesca* de ce dernier, pages 138 et suiv.). Les notes sont les mêmes que celles de la jolie édition donnée à Florence par Molini, en 1822. Il y en a trente exemplaires en pap. vélin.

— RIME. *Milano, dalla società tipografica de' classici italiani*, 1826, 2 part. in-16, portr. 5 fr.

Texte d'A. Marsand. On y a joint un index facilitant la vérification des citations qui se rapportent à des éditions disposées dans un autre ordre que celle-ci. Il y a du pap. vélin.

— LE MESSE, colla interpretazione del conte Giacomo Leopardi. *Milano, Stella e figli*, 1826, in-18, de 972 pp. 6 fr.

29<sup>e</sup> vol. de la *Biblioteca amena ed istruttiva per le donne gentili*. Il en a été tiré 24 exemplaires sur pap. supérieurs, et de différentes couleurs.

— RIME, col commento dei Tassoni, del Muratori e di altri. *Padova, coi tipi della Minerva*, 1826-27, 2 vol. in-8.

Bonne édition variorum donnée par les soins de M. Carrer. Le premier vol. est en 2 parties, et à la fin du second se trouve le *Rimario*. Il y a des exempl. tirés de format gr. in-4. sur pap. vélin.

Cette même édition a paru avec de nouveaux titres ainsi conçus :

RIME, colle note letterali e critiche di Castel-

vetto, Tassoni, Muratori, Alfieri, Biagioli, Leopardi ed altri, raccolte, ordinate ed accresciute da Luigi Carrer. *Padova, coi tipi della Minerva*, 1837.

— LE MESSE, secondo la lezione del professor Ant. Marsand. *Padova, coi tipi della Minerva*, 1829, 2 vol. in-24, avec le *Rimario*. 7 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin.

L'édition de Florence, *Bassigli, Borghi e comp.*, 1829, in-8., avec de courtes notes de G. B. (Giuseppe Borghi), mérite encore d'être citée.

— LE RIME di Petrarca : le stanze e l' Orfeo del Poliziano, con note di diversi ; per diligenza et studio di Antonio Buttura. *Parigi, Baudry (typogr. di Giulio Didot)*, 1830, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

— PETRARCA, con note letterali e critiche di Castelvetro, Tassoni, Muratori, Alfieri, Ginguéné, etc., scelte, compilate ed accresciute da Carlo Albertini di Verona. *Firenze, Leonardo Ciardetti*, 1832, 2 vol. in-8. en pap. vél. 36 fr.

Belle édition, faite d'après les meilleurs textes, et renfermant ce qu'on a écrit de plus important sur ces poésies et sur leur auteur ; elle est ornée des portraits de Pétrarque et de Laure, et d'autres fig. copiées sur celles de l'édition du professeur Marsand. A la fin de chaque vol. se trouve un *Indice delle lezioni Marsand state rifiutate dal nuovo editore*.

— RIME, colle note del Castelvetro, Tassoni, Muratori, Alfieri, Biagioli, Leopardi ed altri, raccolte da L. Carrer. *Padova, 1837*, 2 vol. in-8. 12 fr.

— Canzone di Fr. Petrarca a laude di Nostra Signora ; con alcune sposizioni e considerazioni del professore D. Ant. Marsand. *Parigi, da' torchi di Firmino Didot*, 1841, très-gr. in-4.

Magnifique édit., ornée du portrait de Pétrarque gravé par Bernardi. Il n'en a été tiré que 100 exemplaires, plus un sur VÉLIN, pour la princesse Marie-Françoise-Elisabeth, vice-reine du royaume Lombardo-Vénitien, à laquelle ce commentaire est dédié. Ce même commentaire a été réimprimé en Italie, en 1841.

— (I)ncomincia el libro chiamato trionphi d' amore facto : e composto per lo excellentissimo : e summo poeta miser Francesco Petrarcha da Fiorenza ; per amor di madona Laura, etc... (*Parmæ, Andreas Portilia pridie nonas martii* M. cccc. LXXXIII, in-4.

Première édition avec les commentaires attribués à Fr. Philèphe. Elle a 122 ff. (comptés par nous), à 28 lignes par page, sans chiffres, réclames ni signat., caract. ronds. Au verso du dernier f. se lit une souscription en 8 vers, commençant :

*Quæ condam totum lector...*

et terminée par la date *Pridie nonas...* Vend. 500 fr. La Vallière ; 155 flor. Crevenna.

— Gli trionphi del Petrarcha, con la esposizione di Bernardo Glicino. *Bononiæ, 1475, die xxvii mensis aprilis*, in-fol.

Première édition avec le commentaire de Bern. Glicino ou Illicino (dont le vrai nom est Lapini). 244 ff., caract. rom. d'Azzoguidi, sans chiffres, récl. ni signat., 47 lignes dans les pages entières. Le livre commence par une lettre dédicatoire du commentateur (*A. D. illustrissimum Mutinae du-cem diuom Borsium extensem*). Le texte et le commentaire finissent au feuillet 240 verso (selon la *Bibliot. petrarchesca*, p. 10) par cette souscrip-



tion : *Bononiæ, impressum M. cccc. lxxv. Die xxvii. mensis aprilis* (en 2 lignes et en capitales). Il y a ensuite 3 ff. pour la table (et le registre), dont voici le commencement : *Questa sera la tavola delitriumpho e suo comento...* et enfin un f. blanc. — Vend. 80 fr. mar. bl. Gaignat; 88 fr. La Vallière; 1 liv. 8 sh. Pinelli; 180 fr. bel exempl. en mar. r. Libri, en 1847.

- Francisci Petrarchæ poetæ clarissimi Triumphorum sex. (in fine): *Impressus Lucæ liber est hic: primus ubi artem De Civitali Bartholomeus init. Anno mcccc lxxvii. die xxii. Maii*, in-fol.

Cette édit., citée dans le catalogue qui fait partie du Pétrarque de Comino, 1732, in-8., serait le premier livre imprimé à Lucques. On n'en connaît pas un seul exemplaire maintenant.

- Triomfi. (in fine): *Magister: Iohannes: Petri: de Magontia: Scripsit: Hoc: Opus: Die: xxii: Februarii*, in-4.

Édition sans lieu ni date d'année, et sans chiffres, récl. ni signat., à 24 lign. par page. Elle commence par l'intitulé suivant, en capitales :

*Domini Francisci Petrarcae  
Florentini: Poetae Clarissimi  
Triumphus amoris incipit*

Le verso du dernier f. contient les 7 derniers vers, au-dessous desquels se lit la souscription finale ci-dessus, imprimée en trois lignes. Vend. (exempl. imparfait) mar. r. 72 fr. de Boisset. Il avait d'abord été vendu 240 fr. comme complet.

On a de ce Pierre de Mayence une édition du *Philocolo* (voyez BOCCACCIO), datée de Florence, 1472, que l'on juge postérieure de plusieurs années à sa date; mais qui, ainsi que la présente édition des Triomphes, doit être probablement antérieure à l'année 1480, bien que le nom de cet imprimeur ne paraisse plus avant l'année 1490.

- Triumphorum sex liber. *Florentiæ* (absque typogr. nomine), 1480, 18 nov., in-4.

34 ff., à 33 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat., commençant comme l'édition précédente.

- Trionpho dello amore di messer Francesco Petrarca excellentissimo poeta fiorentino comincia cap. primo. In-4.

Édition sans lieu ni date, et sans chiffres, ni récl., mais avec signat.; elle contient 41 ff. à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières. Les caractères sont les mêmes que ceux dont s'est servi *Plato de Benedictis* dans l'opuscule intitulé : *Angeli Politiani Silva*, impr. par lui à Bologne, en 1492, in-4. On lit au recto du prem. f. le sommaire suivant, en capitales, qui précède le texte : *Triumpho dello amore di meser Francesco Petrarca ex cellentissimo poeta floren | tino comincio | Cap. primo, et à la fin du dernier : Fine de Triumphi del clarissimo | poeta Francesco petrarca.*

Il se conserve six exemplaires de ce livre impr. sur VELIN. Celui qui possède actuellement la Bibliothèque impériale a été successivement vendu 48 fr. La Vallière; 350 fr. MacCarthy; un autre, 365 fr. Libri. Les exemplaires sur papier ne se trouvent plus.

- Triomphi di messer Francesco Petrarca istoriati, con le postille, e con la sua vita in prosa vulgare, novamente stampati. — *Impressi in Venetia, per Nicolo ditto Zopino e Vincenzo compagno nel 1500. .xxi. de Marzo*, pet. in-8., sign. A—F par 8.

Cette édition, ornée des vignettes sur bois de *Zoan Andrea Veneziano*, paraît avoir échappé aux recherches du professeur Marsand : elle est décrite dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 539. — Voy. POGGIO.

- Triomphi di misser Fr. Petrarca istoriati, con le postille, e con la sua vita in prosa vulgare novamente corretti. — *In Venetia, p Nicolo ditto Zopino e Vicenzo cōpagni. nel M. D., xxiii de Luio* (et non 1524), in-8.

Édition précieuse à cause des gravures sur bois de *Zoan Andrea Veneziano* dont elle est ornée, et qui sont marquées des lettres z. a. Dans la *Bibliot. petrarchesca* de M. Marsand se trouve, à la pl. IV, le fac-simile d'une de ces gravures, lesquelles ont été reproduites dans l'édition de Pétrarque de 1526, par le même Zopino.

- Li triomphi di messer Fr. Petrarca con la sua vita, etc. *Firenze, Bn. Zucchetta, 28 aug. 1515*, in-8. fig. sur bois.

Édition rare, même en Italie, mais peu correcte. Les gravures ne sont pas mauvaises (Ebert, n° 16392).

- Il Petrarca spirituale da Hieronimo Maripetro, frate minoritano. *Venetia, Fr. Marcolini, 1536*, in-4., portr. et fig. sur bois. [14459]

Dans cet ouvrage, connu sous le nom de Pétrarque retourné, on a adapté les vers du poète à la spiritualité : 12 à 15 fr. Un bel exemplaire, revêtu d'une ancienne reliure italienne, en mar. rouge, à compart. 140 fr. Riva.

L'édition de Venise, 1545, in-8., contient quelques augmentations peu importantes. Dans celle de Venise, 1567, in-8., et dans les éditions suivantes de Venise, 1575, 1581 et 1587, *heredi di Aless. Griffio*, in-8., le nom de l'auteur est écrit : *Malipiero*. Cette dernière est la plus correcte de toutes.

#### Traductions des poésies italiennes.

- Les Triumphes messire francoys petracque(sic). Translatez de langaige tuscane en frâcois nouvellement imprimez a Paris Lan mil cinq cens et quatorze le xxiiii<sup>e</sup>. iour de may. Amor vincit mundum. Le triumphe damour. Pudicitia vincit amorem. Le triumphe de Chastete. Mors vincit pudicitiam. Le triumphe de la mort. Fama vincit mortem. Le triumphe de renomnee. Tempus vincit famam. Le triumphe du temps. Eternitas seu diuinitas omnia vincit. Le triumphe de diuinite. (au verso du dernier f., 2<sup>e</sup> col.) : *Cy finissent les triumphes de messire frâcois petrarche(sic)... nouvellement redigees de son langaige vulgaire tuscane en nostre diserte langue francoise Imprime a paris pour berthelemy verrard marchand libraire demourant... a lenseigne saint Jehan leuangeliste deuant la rue neufue nostre dame...* In-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois.

Édition rare qui se compose de lxxvj et xciiij ff. chiff.

frés, y compris le titre. On y remarque des gravures sur bois assez singulières. Nous ferons observer que Lottin (*Catalogue des libraires de Paris*) ne fait point mention de Barthélemy Verard. Dans le catal. du château d'Anet, 1723, George de La Forge est nommé comme auteur de cette ancienne traduction des six Triomphes.

— Les mêmes triomphes. *Paris, Hemon le Febure, le 9 juin 1519*, pet. in-fol. goth. de ccxxx ff. chiffrés.

Un exempl. sur VÉLIN, avec 17 miniatures, *mar. bl.*, 153 fr. Gaignat; 160 fr. La Vallière; 319 fr. MacCarthy; 600 fr. Duriez.

Il y a à la Bibliothèque impériale un exemplaire sur VÉLIN, de cette même édition, qui porte le nom de *Jehan de la Garde*, au lieu de celui d'*Hemon le Febure*.

M. Yémeniz possède une autre édition de ce livre, donnée par Hemon le feure (*sic*), le 20 août 1520, in-fol. de 174 ff. dont le dernier blanc, également avec fig. sur bois.

— Le Triumphe de messire Francoys Petrarque translate de ytalien en francoys. On les vent a Paris par Jehan Petit libraire... demourant en la grant rue saint Jacques à lenseigne de la fleur de lys dor. (à la fin) : *Imprime a Paris par Philippe le Noir libraire et relieur... demourant en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnée (sans date)*, in-fol. goth. fig. sur bois.

Un exemplaire avec plusieurs ff. piqués des vers, et un f. déchiré, 50 fr. Borlout.

— Les triomphes excellēs et tres magnifiques du tres elegāt poete messire Frācoys Petrarque, traduyctz de lāgaige italien en langue frācoyse, et nouvellemēt imprimez. On les vend a Lyō en la boutique de Romain Morin, 1531. (à la fin) : *Imprimez nouvellemēt a Lyon par Denys de Harsy...* pet. in-8. de ccviii ff. chiffrés, lettres rondes, avec fig. sur bois.

Même traduction que la précédente, avec des fig. sur bois réduites. L'exemplaire en *mar. r.* vend. seulement 8 fr. chez le duc de La Vallière, et 45 fr. Méon, a été payé 100 fr. 50 c. salle Silvestre, en juillet 1833, 70 fr. Pixerécourt; autre en *mar. r.* par Bauzonnet, 115 fr. Coste; et 352 fr. Veinant.

— Les triūphes de Petrarque traduites de lāgue tuscanne en rhyme francoyse par le baron d'Opede (Jean Meynier). *Paris, les Angeliers, 1538*, pet. in-8. de 8 et 108 ff. avec fig. sur bois.

On recherche cette traduction beaucoup moins à cause de son mérite, qui est à peu près nul, que pour sa rareté; elle avait très-peu de valeur jadis : 6 à 9 fr.; mais les gravures sur bois dont elle est ornée lui donnent maintenant du prix aux yeux des amateurs de ces sortes d'ornemens.

— Les triomphes Petrarque (*sic*). — *Cy finissent les Triomphes de messire Francoys Petrarque, nouvellement redigés de son lāgaige vulgaire tuscan en nostre disertel langue francoyse,*

*et imprimez nouvellement a Paris. Denis Janot, 1538*, pet. in-8. de 208 ff., lettres italiques, avec des grav. sur bois.

Traduction en prose. 31 fr. *mar. bl.* Morel-Vindé; 39 fr. *mar. v.* Motteley. — La même, sous la date de 1539, 15 fr. *mar. r.* MacCarthy; en *mar. r. dent.*, par Trautz, 142 fr. Solar.

— Les triomphes de Petrarque : Amour vainq le monde, 1545. *Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef*, in-16, fig. sur bois, au trait.

En *mar.* 80 fr. Bearzi.

— Les triomphes Pétrarque. Le triumphe d'amour; le triumphe de chasteté, le triumphe de la mort, le triumphe de renommée, le triumphe du tems; le triumphe de divinité. Amour vainq le monde. *Paris, Est. Groulleau, 1554*, in-16, fig. sur bois.

Vend. 1 liv. 5 sh. Heber; 120 fr. *mar. r.* par Trautz, Veinant, et en *m. citr.*, même prix, en 1859.

— Toutes les œuvres vulgaires de Francoys Pétrarque, contenans quatre livres de Md; Laure d'Avignon, sa maîtresse, jadis par luy composez en langage thuscane, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras, docteur es droictz; avec briefs sommaires. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme, 1555*, in-8.

Traduction en vers, assez littérale, mais sans élégance : elle est divisée en quatre parties qui ont chacune un frontispice particulier. L'édition a été faite avec soin, en beaux caractères et sur bon papier. Vend. 9 fr. By; 21 fr. Clavier; 1 liv. 19 sh. Heber; 59 fr. *mar. v.* Gancia.

Vasquin Philieul avait déjà publié partie de cette traduction sous ce titre :

LAURE D'AVIGNON au nom et adveu de Catherine de Médicis, royne de France, extract du poëte florentin François Pétrarque, et mis en françoys, *Paris, imprimerie de Jacq. Gazeau, 1548*, pet. in-8. de 119 ff. caract. italiques.

— Essais de Hierosme d'Avost de Laval sur les sonnets du divin Pétrarque, avec quelques poésies de son invention. *Paris, Abel l'Angelier, 1584*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

La seconde partie de ce livre porte pour titre : *Poësies de Hierosme d'Avost, en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes*, 1583.

Les deux parties vend. 69 fr. *mar. r.* Nodier; 30 fr. en veau marbre, Veinant.

— Les triomphes de Pétrarque, mis en vers françois, par forme de dialogues, avec autres mélanges de diverses inventions, par J. Ruyr. *Troyes, Cl. Garnier, 1588*, in-8.

Selon Goujet, cette traduction n'est nullement littérale, mais la versification en est moins mauvaise que celle de la précédente.

— Le Pétrarque en rime françoise, avec ses commentaires, trad. par Phil. de Maldeghe, seigneur de Leyschot. *Bruxelles, Rutger Velpius, 1600*, in-8.

Cette traduction n'est pas bonne; néanmoins elle a été réimpr. à Douay, chez Fr. Fabry, 1606, in-8. : 6 fr. La Vallière; 13 fr. Thierry, et en *mar.* r. 36 fr.

— LES ŒUVRES amoureuses de Pétrarque, trad. en françois, avec l'italien à côté, par Placide Catanusi. *Paris, Est. Loyson, 1669, in-12.*

Quoique incomplète et infidèle, cette traduction en prose a eu du succès, car elle a été réimpr. à Paris, en 1671 et en 1709, in-12.

— LE GÉNIE de Pétrarque, ou imitation en vers françois de ses plus belles poésies; précédée de la vie de cet homme célèbre (par l'abbé Roman). *Parme et Paris, Bastien, 1778, in-8.*

Ce volume a reparu avec un nouveau titre portant : *Vie de François Pétrarque... suivie d'une imitation...* Vaucluse et Paris, Cussac, 1786, in-8.

On a une édition de cette *Vie de Pétrarque*, sans les imitations, mais augmentée de la Lettre adressée à la postérité par ce poète célèbre (par Fr. Tissot), Avignon, V<sup>e</sup> Séguin, an XIII (1804), in-12.

— CHOIX de poésies de Pétrarque, traduites de l'italien par M. Lévesque; nouv. édition. *Paris, Hardouin, 1786, 2 vol. in-18.*

La première édition de cette traduction en prose a paru à Paris, en 1774.

— POÉSIES de Pétrarque, trad. en vers français; suivies de deux poèmes, par M. Léonce de Saint-Geniès. *Paris, Delaunay, 1816, 2 vol. in-12, avec 2 portr., 6 fr.*

— SONNETS, canzones, ballades et sextines de Pétrarque, traduits en vers par le comte de Montequiu. *Paris, Leroy, etc., 1842-43, 3 vol. in-8.*

— POÉSIES de Pétrarque, traduites en vers par Camille Esmenard de Mazet. *Paris, Comptoir des imprimeurs, 1848, in-8.* Déjà imprimées, *Paris, V<sup>e</sup> Charles Béchét, 1830, in-12.*

Pour la traduction d'une partie des poésies de Pétrarque, par de Sade, voy. MÉMOIRES pour la vie...

— Francisco Petrarca con los seys triunfos, de Toscana sacados en Castellano (por Ant. de Obregon) con el comento (de Bern. Illicino) que sobre ellos se hizo. *Logroño, por Arnao Guillen de Brocar acabose lune a vaynte dias del mese de Deziembre anno mil et quinientos y doze (1512), in-fol. goth. de 164 ff. plus 5 feuillets pour la table, avec fig. sur bois.*

Très-rare.

— TRIUMPHOS. Translacion de toscano en castellano : fecho por Antonio de Obregon. *Sevilla, Juan Varela, 30 aosto, 1526, pet. in-fol. goth.*

Salvâ estime cette édition 4 liv. — Une autre de *Seville, 1532, in-fol. fig. sur bois, 1 liv. 10 sh.* Heber. — Et de *Valladolid, 1541, in-fol. 1 liv. 1 sh. le même.*

— LOS TRIUMPHOS, ahora nueuamente traduzidos en la lengua castellana, en la medida, y numero de versos, que tienen en el toscano, y con nueua glosa (por Hernando de Hozes). *Medina del Campo, in casa de Guillermo de Millis, 1554 et 1555, pet. in-4.*

Les deux dates se rapportent à une seule édition. 36 fr. bel exempl. en v. f. tr. d., Gancia. L'ouvrage a été réimpr. sous le même titre : *Salamanca, J. Perier, 1581, in-4.*

— DE LOS SONETOS, canciones, mandriales y sextinas del gran poeta y orator Francisco Petrarca, traduzidos de toscano por Salomon usque Iustiano, parte primera. *En Venecia, Nic. Bevilacqua, 1567, in-4.*

Il n'a été publié que cette première partie, laquelle est devenue rare.

— LOS SONETOS y canciones del poeta Fr. Petrarca, que traduça Henrique Garces de lingua thoscana en castellana. *Madrid, Droy, 1591, pet. in-4.*

Édition originale et rare de cette traduction espagnole. Vend. 100 fr. La Serna; 1 liv. 9 sh. Heber.

— The Tryumphes of Fraunces Petrarcke, translated out of Italian into English by Herye Parker knight, lorde Morley. *London, by John Cawood (no date), pet. in-4. goth. de 52 ff. sign. A—N par 4, avec majuscules gravées sur bois.*

Volume fort rare. En *mar.* par C. Lewis, 20 liv. Heber.

— THE TRIUMPHS of love, chastitie, death; translated out of Petrarch, by Mrs Anna Hume. *Edinburgh, 1644, in-12. 7 liv. Bindley.*

— THE TRIUMPHS of Petrarch, translated into english verse, with an introduction and notes, by Henry Boyd. *London, 1807, in-12.*

— TRANSLATIONS, from the italian (Petrarch's sonnets, with the italian on the opposite page), by Barbarina (Wilmot), lady Dacre. *London, Whittingham, 1836, gr. in-8. Privately printed, 3 liv. 3 sh., en mars 1854.*

— THE SONNETS, triumphs, and other poems of Petrarch, now first completely translated into english verse by various hands; with a life of the poet by Th. Campbell. *London, Bohn, 1859, pet. in-8, avec vignettes. 5 sh.*

#### Divers ouvrages italiens.

— Rime di Fr. Petrarca estratte da un suo originale : il trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme : il Tesoretto di ser Brunetto Latini, con quattro canzoni di Bendo Bonichi da Siena. *Roma, Grignani, 1642, in-fol.*

Recueil rare de cette édition. La partie des poésies de Pétrarque qu'elle contient a été impr. d'après le manuscrit original qui se conserve au Vatican. — Réimpr. à Turin en 1750, in-8.

— Le vite. de. pontefici. et. imperatori romani. composte. da messer. Francesco Petrarca. — *Impressum. Florentiæ. apud Sanctum. Jacobum. de Ripoli. anno. domini M.CCCC.LXX.VIII. in-fol. de 104 ff. (Hain n'en compte que 101), signat. a—r. [21604]*

Vend. 60 fr. *mar. bl.* Gaignat; 25 fr. *mar. r.* imparfait d'un feuillet, La Vallière, 59 fr. en 1820; 27 fr. Boutourlin.

— Incomincia il libro degli huomini famosi compilato per lo inclito poeta miser Francisco Petrarca... cominciando a Romulo primo re di Roma. — *Istud ære Felix impressit. fuit Innocens Ziletus adiutor sociusq; rure Polliano Verona ad lapidem iacente quartum M.C.C.C.C. LXXVI. kl. octobris, in-fol. [30386]*

Édition originale : vend. 70 fr. *m. r.* Gaignat; 3 liv. Pinelli; 48 fr. Brienne-Laire. Le volume commence par un feuillet de table des hommes illustres, intitulé *Repertorio*, au verso duquel se lit la souscription de 7 vers dont voici un fragment :

*Illustres opere hoc uiros perire  
..... istud ære Felix  
Impressit. fuit Innocens Ziletus.*

On trouve ensuite 3 ff. qui renferment des vers, puis le texte commençant par l'intitulé : *Incomincia il libro, etc.* Ce texte a 236 ff. à 40 lignes



par page, avec des signatures CII—ZIIII (les deux premiers cahiers sans signat.). Le dernier f. est ainsi terminé :

*Soli : Deo : honor : et : gloria.*

On remarque au commencement de chaque vie un cartouche ou bordure historiée, dont le milieu, resté en blanc, était destiné à recevoir le portr. du personnage qui est l'objet de la notice. Pétrarque avait écrit cet ouvrage en latin ; Donortus de Albansanis l'a traduit en italien.

— *Le vite degli hvomini illvstri di M. Fr. Petrarca. Vineggia, Greg. de Gregorii, 1527, in-8. de 384 ff.*

Bonne édition.

#### Ouvrages latins.

— *Librorum Fr. Petrarcae Basileæ impressorum annotatio (opera). Basileæ, per Joh. de Amerbach, 1496, in-fol. de 388 ff., selon Hain. [18941]*

Ce recueil, publié par Séb. Brandt, ne renferme que des ouvrages latins. Le premier (*Eclogæ*) occupe 22 ff., signat. A—C. Les autres sont également impr. sous des signat. particulières. A la fin, après la souscription, se trouve une table intitulée *Principalium sententiarum collectarum summaria annotatio*, 21 ff., dont 1 bl.

Quoique ce vol. ait été vend. rel. en mar. 36 fr. Gaignat ; 25 fr. La Vallière, et même 53 fr. MacCarthy, il se donne ordinairement à très-bas prix, ainsi que les édit. du même recueil, faites à Venise, per Sim. de Luere, 1501, 2 part. en 1 vol. in-fol. — Ou dans la même ville, per Sim. Papiensem dictum Bevilacqua, 1503, in-fol. Cette dernière édition renferme une partie séparée de 30 ff. intitulée : *Bucolicum carmen in duodecim eclogas distinctum, cum commento Benvenuti Imolensis, Venet. per Marcum Horigono, 7 jul. m. cccc xvi (sic)*. Cette date est fautive, et doit plutôt être 1496 que 1516, comme on la trouve dans la *Biblioth. pinell.*, III, p. 325, et dans Panzer, VIII, 436 ; car il fallait nécessairement que cette partie fût déjà impr. en 1503, pour qu'on ait pu la faire entrer dans un vol. publié pendant cette même année.

— *Opera quæ extant omnia : adjecimus ejusdem authoris, quæ hetrusco sermone scripsit carmina sive rhythmos. Hæc quidem omnia nunc iterum a mendis repurgata atque genuinæ integritati restituta et in tomos quatuor distincta. Basileæ, per Henr. Petri, 1554, m. Martii, 4 part. en 1 vol. in-fol. de 14 ff. prélim., 1375 pp. chiff., et 43 ff. non chiffés.*

Cette édition, publiée par les soins de J. Hérolde, est, quant aux ouvrages latins, une réimpression de celle de Venise, 1501, per Sim. de Luere, 2 tom. en un 1 vol. in-fol. goth. Quoique plus belle que cette dernière sous le rapport typographique, elle présente dans le texte latin des fautes grossières qui proviennent de l'imprimeur, et beaucoup de passages corrompus, ainsi que l'a reconnu le professeur Meneghelli ; et il est à croire que la partie italienne y est encore moins correcte.

L'édition de Bâle, per Sebast. Henric. Petri ciz. io. xxi (1581), in-fol. de 14 ff. prélimin., 1131 et 117 pp. (pour la partie lat.) et 207 pp. (pour les ouvrages ital.), n'est qu'une réimpression fort médiocre de la précédente, et moins correcte encore. On compte dans l'une et dans l'autre 198 lettres de Pétrarque, mais il y en a 253 dans le recueil intitulé : *Fr. Petrarcae epistolarum familiarium*

*libri XIV... opus non paucis mendis repurgatum et multis epistolis auctum ex vetusto codice bibliothecæ J. Chalastii* ; (Genevæ), apud Sam. Crispinum, 1601, in-8. de 16 ff. et 683 pp. [18718] ; et le manuscrit n° 868 de la Biblioth. publique de Cambray en renferme 96 de plus que ce dernier recueil, ainsi qu'on peut le voir dans le n° 1 des *Archives histor. et littér. de la France*, impr. à Valenciennes, en 1829, in-8.

VARIE opere filosofiche di Fr. Petrarca, per la prima volta ridotte in volgare favella. *Milano, Silvestri, 1824, gr. in-16. 3 fr.*

Se joint à l'édition des poésies italiennes de Pétrarque publiée chez le même libraire, en 1823, en 2 vol. gr. in-16.

— *Liber Domini Francisci petrarche patroni | tani oratoris celeberrimi de vita solitaria. (in fine) : Domini Francisci petrarche... liber de vita solitaria feliciter explicat. (absque nota), pet. in-4., caract. goth., sous la signat. a.*

Quoique imprimé sous le nom de Pétrarque, qui est effectivement auteur d'un autre traité portant le même titre, ce petit ouvrage est de *Lombardo dalla Seta*, écrivain mort en 1390. L'édition citée n'a que 6 ff., dont le premier contient seulement le titre ci-dessus en 2 lignes. Les pages entières portent 22 lignes. La dernière n'en a que 21, y compris les trois lignes qui forment la souscription finale. L'impression paraît appartenir aux presses lyonnaises de Pierre Maréchal et Barnabé Chausard, vers 1490. C'est ainsi qu'en a jugé M. l'abbé Costanzo Gazzera dans un mémoire spécial intitulé : *Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un' operetta falsamente ascritta al Petrarca* ; Torino, dalla stamp. reale, in-4. de 56 pp. Ce mémoire de M. Gazzera, où se font remarquer des détails curieux sur les éditions imprimées à Lyon, a été en grande partie reproduit en français dans les *Lettrés lyonnaises*, publiées par M. Bregnot du Lut, Lyon, Barret, 1826, in-8.

— *Capitula in librum Francisci Petrarcae de vita solitaria incipiunt. In-fol. [3822]*

Ancienne édit. sans indications ; elle n'a ni chiffres, ni signat., ni récl., et elle est imprimée à longues lignes, au nombre de 34 à la page, avec des caract. ronds, parmi lesquels figure la lettre R, d'une forme singulière, qui a été attribuée à Mentelin. Le volume a 89 ff. en tout. Vend. 71 fr. m. r. La Vallière ; 35 fr. (indiqué comme une édition de Venise) de Servais.

— *Tratado del clarissimo orador y poeta Fr. Petrarca, que trata de la excellencia de la vida solitaria, donde se tratan muy altas y excelentes doctrinas, y vida de muchos santos que amaron la soledad. Medina del Campo, por Guillermo de Millis, 1553, in-8. goth.*

Un exempl. en mar. r. 40 fr. Gancia.

— *Secretum Fr. Petrarcae de florècia poetæ laureati de contemptu mundi incipit feliciter. In-fol. de 53 ff. à 34 lig. par page. [3823]*

Cette édition présente les mêmes caractères et la même justification de pages que le *Liber de vita solitaria*, ci-dessus. L'un et l'autre paraissent avoir été exécutés vers 1472. Vend. 68 fr. m. r. La Vallière, et 8 fr. Chardin ; les deux ouvrages en 1 vol., 1 liv. 12 sh. Pinelli.

Le *Secretum* a été réimprimé. — *In mercuriali opido antwerpiensi per Gerardū leeu Anno dñi.*

M. CCCC. LXXXIX, in-4, goth. de 42 ff.; et aussi *In mercuriali oppido Deventriæ*, per Joh. de Breda, 1498, in-4, de 41 ff.

— EL SEGRETO di Francesco Petrarca in prosa vulgare. *Siena*, per Simone de Nicolo, 1517, in-4.  
Traduction du dialogue ci-dessus par Fr. Orlandini de Sienne.

— SEGRETO. De Francesco Petrarca in dialoghi di latino in vulgar et in lingua toschia tradotto nouamente (da Francesco Orlandino Senese) cum exactissima diligentia stampato et correcto. — *In Venetia*, per Nicolo Zopino et Vicentio compagno nel anno M. D. xx. adi. ix. de Marzo, pet in-4.

— Fr. Petrarchæ opus diuinum de remedijs utriusque fortunæ. *Cremonæ*, per Bern. de Misintis papiensem ac Cæsarem parmensem, 1492, in-fol. de 164 ff. à 43 ou 44 lign. par page. [3824]

Cet ouvrage diffère absolument de celui que nous avons indiqué aux mots LIBER de remedijs, et qui a Adrien Le Chartreux pour auteur : 26 fr. m. r. Gaignat; 51 fr. Mac-Carthy.

La première édition de ce traité est un in-fol. de 187 ff. à 39 lignes par page, sans chiffre, récl. ni signat., laquelle ne porte ni lieu d'impression, ni date, ni nom d'imprimeur, mais a été exécutée avec les caractères goth. de H. Eggesteyn de Strasbourg, vers 1475. Les deux premiers ff. renferment une table. Le prologue commence au recto du 3<sup>e</sup> f.; le premier livre au verso du 5<sup>e</sup> f., et le second au recto du 59<sup>e</sup> f. L'ouvrage est terminé, au recto du dernier f., par ces mots : *Laus deo, Pax uiuis : Requies eterna defunctis*. Vend. 30 fr. Brienne-Laire. Hain compte 191 ff., dont 4 bl. — Nous citerons deux éditions de ce traité, faite à Venise par Alex. Paganino, en 1515, in-32, et une autre de *Rotterdam*, 1649, pet. in-12.

Ce même ouvrage a été trad. en italien par Marco Remigio. *Vinegia*, Giolito, 1549, in-8. 4 à 6 fr.

— Messire Francois Petrarque (*sic*) des remedes de lune et l'autre Fortune, prospere et aduerse, nouvellement Imprime a Paris. Il se vend... en la boutique de Galiot du pre Libraire. (au verso du dernier f., 2<sup>e</sup> col.): *Cy finist le liure de Francois petrarque... Imprime a Paris pour Galliot du pre... et fut acheue le .xv<sup>e</sup>. iour de mars mil cinq cens vingt trois avant Pasque*, in-fol. goth. de 6 et clxxxiii ff. à 2 col., avec fig. sur bois.

Dans le prologue adressé à Charles, duc de Vendosme, l'éditeur s'exprime ainsi : *...De cestuy liure vous fais present lequel a autrefois esté traduit de Latin en Francois par Nicole Oresme chanoine de la Sainte Chapelle de Paris a la requeste du feu Roy Charles le quint Et depuis peu de temps recouuert faict corriger et imprimer par moy Galiot du pre...*

L'édition de *Paris*, Denys Janot, 1534, in-fol. goth. avec fig. sur bois, a 6 et clxxxiii ff. à 2 col. Il en existe plusieurs autres, mais aucune d'elles n'a beaucoup de valeur.

— LE SAGE résolu contre la fortune et contre la mort, ou le Pétrarque mis en françois par de Grenaille. *Paris*, Besongne, 1667, 2 vol. in-12.

Sixième édition de cette traduction, qui a paru pour la première fois de 1650 à 1660, et qui a encore été réimpr. à *Bruxelles*, chez Foppens, en 1660, 2 vol. pet. in-12, sous ce titre : *Le Sage résolu contre la bonne et mauvaise fortune*, et en 1678, sous le titre d'*Entretiens de Pétrarque*.

— DE LOS REMEDIOS contra prospera y aduersa for-

tuna, traducido por Francisco de Madrid. *Sevilla*, Juan Varela de Salamanca, 1516, petit in-fol. goth.

Réimprimé à Saragosse, chez George Coci, 1518, pet. in-fol. goth., et depuis.

— NOVA philotheca Petrarchiana, continens aliquot CXXIV artificiosas figuras, quæ in Francisci Petrarchi libro, qui solamen in bona et prospera fortuna intitulatur, ligneis figuris inueniuntur, nunc æneis figuris ab E. de Kiesero sculptore in lucem editæ sunt. *Franckfurt am Mayn*, 1620, in-4. obl.

Suite de 124 pl., plus le portrait de Pétrarque, gravées par Eberh. Kieser, avec une double interprétation en latin et en allemand. 70 fr. Borluut.

Une autre édition est annoncée dans un catalogue de Tross, sous le titre suivant :

FRANCISCI PETRARCHÆ Trosts Piegels (*sic*) kuenstliche Figuren. *Eberhard Kieser, Francof. excudit*, 1614, in-4. obl. ayant 1 f. gravé, 2 ff. de texte et 116 ff. de pl. au lieu de 124.

— Poemata omnia recens quam emendatissime edita : nempe, bucolicorum eglogæ XII ; Africæ, hoc est, de rebus in Africa gestis sive de bellis Punicis lib. IX ; epistolarum libri III. *Basileæ (Oporinus)*, 1541, pet. in-8. de 583 pp. [12753]

Recueil publié par Albanus Torinus : il a été réimprimé à Bâle, en 1558, pet. in-8. 7 fr. mar. r. Courtois.

— Poemata minora quæ extant omnia, nunc primum ad trutinam revocata ac recensita. *Mediolani*, 1830-31, 2 vol. in-8.

— Poesie minori sul testo latino ora corretto, volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti, illustrate da Dom. Rossetti. *Milano*, societ. tipograf., 1829-31-34, 3 vol. in-12. 12 fr. — in-8. pap. fin, 20 fr. ; pap. collé, 16 fr.

— Septem psalmi penitentiales, et psalmi novem confessionales. (*Venetis*) per Albertum Stendal de Saxonia, anno Domini M. CCCC. LXXIII, pet. in-8. goth. de 12 ff., à 22 et 23 lign. par page. — Très-rare.

— FRANCISCI PETRARCHÆ septem psalmi penitentiales quos super miseris propriis dictavit incipit feliciter. — *Expleti sunt felicitet per magistrum Sixtum Reissinger. Anno domini. M. cccc. lxxv*, pet. in-8.

Opuscule de 19 ff. imprimés à 20 lign. par page, plus 3 ff. blancs, très-rare. Lord Spencer en possède un exemplaire impr. sur VÉLIN (*Ædes althorp*, II, n° 1312) ; un autre, 280 fr. Libri, en 1847.

— Francissi (*sic*) Petrarchæ carmen in lavdem (div.) Hieronymi Hieronymus de monacho captivo. Idem de Paolo, primo eremita Hilario. de Maria Magdalena Basilios magnos. de vita solitaria. (in fine) : *Impressum... Fani per Hieronymum Soncinum die xxiii julii MDIII*. in-12 de 28 ff. signat. a—g. lettres rondes. (Molini, *Operette*, pp. 137 et 312.)

— Viri preclarissimi... Francisci Petrarchæ bucolicum carmen incipit. — *Explicitit*

*est feliciter imp̄ssū colonie p me Arnoldū Ter Hoernē anno Dñi 1473...*  
in-fol. de 30 ff. [12754]

Édition rare, dont le titre et la souscription, suivie de l'écusson de l'imprimeur, sont en rouge. C'est par erreur que la *Biblioth. grenvil.* (p. 540) lui donne 143 ff. Vend. 25 fr. de Servais; 60 fr. m. r. en 1824. Il y en a une autre, *Daventriae*, 1499, in-4. de 37 ff.

— *BUCOLICUM* carmen in duodecim eclogas distinctum cum comento Beneventi Inolensis viri clarissimi. *Venetis, per me marcum Horigono de Venetia*, 1516, in-fol.

Édition qualifiée d'extrêmement rare dans le catal. Libri, de 1859, n° 3008; ce qui a fait porter l'exemplaire à 2 liv. 12 sh. Panzer cite, d'après le catal. Rossi, une édition du même commentaire de Venise, 1496, in-fol. Il en cite aussi une de ces élogues, *cum Badii explanatione*, imprimée à Paris, pour Jean Petit, par André Bocard, *ad vi Id. April. M.D.II*, in-4.

— L'Africa di Petrarca, in ottava rima tradotta da Fabio Maretto, col testo latino. *Venet., Dom. Farri*, 1570, pet. in-4.

1 liv. 6 sh. mar. r. Hibbert.

— Francisci Pet. (*sic*) epistole familiares. (au verso du dernier f.): *Impresso in Vrbe Venetiarum operi per Iohannem & Gregorium de Gregoriis fratres felix imponitur finis... anno Millesimo cccc. lxxxii*, in-4. de 6 ff. prélim. non chiffrés, 117 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré.

— Epistola dñi Francisci Petrarche laureati poete ad dñm Johēm florentinū poetam de historia Griseldidis mulieris maxime cōstantie et patiētie... Pet. in-4. goth. de 11 ff. [16990]

Ancienne édition imprimée à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières. Elle est sortie des presses d'Ulric Zel, vers 1470. Vend. (avec *Eneæ Sylvi de duobus amantibus, etc., opusculum*, qui paraît avoir été impr. en même temps) 126 fr. La Vallière; et séparément 41 fr. Brienne-Laire; 20 fr. d'Ourches; 1 liv. 13 sh. Heber; 10 fr. 50 cent. Bouthoulin.

— Incipit. epistola. Francisci. Petrarchæ. de. insigni. obedientia. et. fide. uxoria. Griseldis. in. Waltherum. — *Ulme impress. per Johan. Zeiner de Reutlingen anno Domini I. 4. A. 3 (1473)*, in-fol.

Opuscule de 10 ff., à 28, 29 et même 30 lignes par page. Vend. 24 fr. La Vallière; 20 fr. Brienne-Laire; 2 liv. 16 sh. bel exempl. Libri, en 1859.

— Epistola domini. Francisci Petrarche lau | reati poete. ad dominū Johannem. Florē | tinum. poetam. de Historia. Griseldidis mu | lieris maxime cōstantie et patiētie in pre | conium omnium laudabilium mulierum. Pet. in-4. de 13 ff. à 26 lign. par page.

Édition en petits caract. gothiques dans le genre de ceux d'Arnold de Theroenen. Elle est sans chiffres, récl. ni signat., et paraît fort ancienne (vers 1470-1472). La dernière page n'a que 23 lign., y compris les cinq dernières qui répètent le titre ci-dessus, avec les mots : *finis feliciter*.

Voici encore deux éditions du même ouvrage, l'une in-4. de 6 ff. à 37 lign. par page, sous la signat. a, finit au recto du 6<sup>e</sup> f. par *Explicit epistola dñi francisci petrarche...* (en 3 lignes), et doit être postérieure à 1480; l'autre : *Venalis apud Petrū Gaudoule regione diui Hylarii, ad signum sancti Cyrici (Parisiis)*, in-4. de 16 ff. signat. A—D, contient de plus que les précédentes une épître intitulée : *Claudius peronne? Viennensis Petro Dancio Parrhisiensi. S.*

— La patience de Griseldidis. — *Cy finist la Patience de Griseldidis, imprimee par Robin Foucquet et Jehan Cres a Brehan Lodeac (en Bretagne)... le xviii<sup>e</sup> jour de juanvier lan mil iii<sup>e</sup> quatre vings et quatre*, in-4. [16991]

Opuscule de 14 ff., signat. a—BIII; le premier f. est blanc, et le second commence par une préface en forme d'intitulé, dont voici les premiers mots : *A l'exemplaire des femmes mariees et de toutes autres.....* C'est une traduction de la lettre ci-dessus.

— Cy commence le hystoire et pacience de Griseldidis. — *Cy finist Griseldidis*, in-4. goth. de 22 ff. à 24 lig. par page.

Édition exécutée avec les caractères de P. Schenck, imprimeur à Vienne en Dauphiné. Elle consiste en 3 cahiers, savoir : a par 8, b par 6, et c par 8. Le dernier f. est tout blanc. C'est un morceau non moins rare que le précédent. Vend. 37 fr. Brienne-Laire.

— SINGULIER et prouffitable exemple pour toutes femmes mariees qui veulent (*sic*) faire leur deuoir en mariage enuers dieu et leurs marys et auoir louenge du mōde lystoire de dame griseldidis jadis marquise de Saluces. (au verso du dern. f.): *Cy finit hystoire & pacience de noble dame griseldidis*. (sans lieu ni date), pet. in-fol. goth., ou gr. in-4. de 13 ff. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières, signat. a et b.

Édition imprimée à Lyon, vers 1500, et ornée de gravures sur bois assez singulières. Vend. 154 fr. Revoil; 395 fr. mar. bl. Giraud.

— La Patience. Griseldidis, marbuisie (*sic*) de saluces. (aurecto du dern. f. en 3 lig.): *Cy finist la pasiense Griseldidis marquise de Saluces imprimee a Paris par Jehan Trepperel libraire demourant a la rue saint Jacques pres saint Yves a lenseigne Saint Laurens*. (sans date), in-4. de 11 ff. à longues lignes, avec fig. sur bois.

Cette édition doit avoir paru entre l'année 1499, époque où, après la chute du pont Notre-Dame, Trepperel alla habiter auprès de Saint-Yves, et l'année 1504, durant laquelle nous le trouvons rue Notre-Dame. Vend. 13 fr. La Vallière.

— La patience griseldidis marquise de Saluces. (à la fin) : *Imprime nouvellement a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France* (sans date), in-4. de 10 ff. signat. a et b, à longues lign., caract. goth., fig. sur bois.

200 fr. mar. d'Essling, et revendu 100 fr. en 1848.

— La grande et merueilleuse patience de Griseldidis, fille dun pauvre homme appelle Janicolle, du pays de Saluces. — *Cy finist l'hystoire de Griseldidis. Imprime a Lyon par Claude Nourry*,



*alias le Prince, le xv iour de Juillet.*  
Lan M.CCCCC.XXV, in-4. goth. de 12 ff.  
à longues lign., fig. sur bois.

Même traduction que dans l'édition de Trepperel, mais avec quelques changements. Vend. 6 fr. mar.  
bl. La Vallière, mais vaut beaucoup plus.

— La grande e mer||ueilleuse patiece || de  
Gresilidis fille dung pouure homme ap||  
pelle janicolle du pays de saluces. (au  
recto du dernier f.) : *Cy finit l'histoire  
de Giselidis Imprime a || Lyon par  
Pierre de sainte Lucie dit le prince.*  
(sans date), in-4. goth. de 12 ff. non  
chiffrés, à longues lign., sign. a—c, fig.  
sur bois. Le verso du dernier f. est blanc.

Édition qui paraît être une copie de celle de 1525.  
Un exemplaire à toutes marges et presque entière-  
ment non rogné, 250 fr. nouveau catal. de L. Po-  
tier, 1860, n° 186, et revendu 350 fr. Solar.

— Histoire mémorable et délectable à lire  
à toutes personnes en laquelle est con-  
tenue la patience de Gryselidis, femme  
du marquis de Saluces, ensemble l'obéis-  
sance que doivent avoir les femmes en-  
vers leurs maris. *Paris, Noël le Coq*  
(vers 1575), pet. in-8.

Un bel exemplaire mar. r. 30 fr. Nodier; 34 fr. Pixe-  
récourt.

Pour un ouvrage imité de celui-ci, voy. le *Dictionn.*  
*des anonymes* de M. Barbier, n° 7114. Voyez aussi  
MYSTÈRE de Griseldis, et aux mots MIROIR, HIS-  
TOIRE plaisante et NOVELLA.

— Hie endet sich die epistel Franzisci Pe-  
trarche, us latin zeteuscht gemacht von  
einer tugentreichen frowen geheissen  
Griseldis, etc. *Augsburg, Gunth. Zai-  
ner, 1471, in-fol. de 9 ff.*

Édition précieuse portée dans l'ancien catalogue de  
la Biblioth. du roi, Y2, n° 64. Elle est indiquée par  
Ebert, n° 14647, qui cite aussi les éditions suivan-  
tes de cette traduction allemande de l'histoire de  
Griseldis : 1° *Augs., J. Bämler, 1472, in-fol. de 10 ff.* ; — 2° sans lieu ni date (*Ulm, Zainer, vers 1473*), in-fol. de 12 ff., avec fig. sur bois ; — 3° sans  
nom de ville (*Strasbourg*), 1478, in-fol. de 12 ff.,  
avec fig. sur bois ; — 4° sans lieu ni date (*Augsburg, Ant. Sorg, vers 1480*), in-fol. de 10 ff., avec fig. sur  
bois : 19 sh. Heber.

— Francisci Petrarchæ poetæ laureati re-  
rum memorandarum Libri (et epistola  
de studiorum suorum successibus ad  
posteritatem). = Liber Haymo de christianarum  
rerum memoria. In-4. goth.  
de 221 ff. à 29 lign. par page.

Vend. 50 fr. MacCarthy. — Édition du xv<sup>e</sup> siècle, sans  
chiffres ni réclames, mais avec des signat., caract.  
d'Arnold Therhoernen de Cologne. Le prem. traité  
finit à la 46<sup>e</sup> ligne du 170<sup>e</sup> f. verso, et le second  
au verso du f. 217, après quoi sont 3 ff. pour la  
table.

Quelques ouvrages anciens relatifs à Pétrarque.

I SONETTI, le canzoni, e i triumpho di M. Laura  
in risposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime  
in vita, e dopo la morte di lei; pervenuti alle mani  
di Stephano Colonna, non per l'adietro dati in luce.  
*Vinegia, Comin da Trino, 1552, in-8. [14461]*

L'auteur de ces poésies, publiées sous le nom de  
Laure, est Est. Colonna lui-même. 12 à 15 fr.; et un  
exemplaire en mar. bl. par Nidré, 60 fr. Solar.

I DETTI... ridotti alla buona lezione, e da molti  
errori purgati. *Venezia, Pietro Bassaglia, 1740, in-8.*

TROFEO della vittoria sacra, ottenuta dalla christ.  
lega contra Turchi nell'anno 1571. Rizzato da i  
più dotti spiriti d' nostri tempi nelle più famose  
lingue d'Italia; con diverse rime raccolte, e tutte  
insieme disposte da Luigi Groto cieco di Hadria.  
*Venetia, Sigism. Bordogna, etc., 1572, in-8.*

Ce livre est très-rare et a aussi quelque importance,  
tant pour les poésies des bons auteurs qu'il con-  
tient, que pour les gravures dont il est orné. (*Bib-  
lioth. petrarca*, p. 228.) 50 fr. mar. r. Libri.

FRANCISCI Petrarche poetæ clarissimi vita feliciter  
incipit. (*absque nota*), in-4. [30703]

Opuscule de 18 pp., sans lieu ni date, ni nom d'im-  
primeur, et sans chiffre., récl. ni signat. Chaque  
page complète porte 25 lignes en caractères ronds,  
attribués à P. Mauser de Padoue; M. Marsand en  
donne le fac-simile au n° 14 de la planche IV de  
sa *Biblioteka petrarchæ*. Cet opuscule anonyme est  
de Sico Polentone, et il est si rare que longtemps  
on l'a cru inédit.

DISCORSO sopra il tempo dello innamoramento  
del Petrarca, con la spositione del sonetto : già  
fiammeggiava l'amorosa stella, per Francesco Giun-  
tini, fiorentino. *Lione, 1567, pet. in-8.*

A cet opuscule doit être jointe la pièce suivante, non  
moins rare que celle-ci :

LETTERA del dubioso accademico al Fr. Giun-  
tini, con la risposta del Giuntino. (*senz' anno*), in-8.  
(*Biblioth. crofts*., n° 3507).

EXEMPLUM privilegii Laureæ Apollinaris Franci-  
scisci Petrarchæ, qui insignis poetæ Romæ, in Capi-  
tolio, An. M. CCC. XLII. v. id. Apr. honorifice dona-  
tus est Legisse iuvabit. *Venetis, x. cal. sept. 1531, cum privilegio ad quinquen.*, in-4, de 4 ff. 25 fr.  
Costabili.

IL SOLENNE TRIONFO fatto in Roma, quando  
Fr. Petrarca fu laureato e coronato poeta, in Cam-  
pidoglio, ritratto fedelmente dall' antico. Stampato  
in Padova, per Giacomo Fabriano, 1549, in-8.

Livret fort rare, selon M. Marsand, *Biblioteca pe-  
trarchæ*., p. 227. Vend. 10 sh. Heber.

Il y a une édition sous ce titre : *Epistola di Sennucio  
Del Bene della incoronazione di Francesco  
Petrarca, fatta in Roma l'anno 1341.* Firenze,  
Gian-Franc. Torriani, 1553, in-8. Hayn en indique  
une de Florence, *per Marescotti, 1577, in-4.*, et  
encore une autre sous le titre de : *Coronazione di  
Francesco Petrarca*, etc. Perugia, *per Bresciano*,  
1579, in-8. Il ajoute : *Se ne dice autore Girolamo  
Mercatelli, canonico di Padova.* Plusieurs pièces  
italiennes de Sennuccio de Bene ont été insérées  
dans des recueils de poésie, ou avec celles de Pé-  
trarque.

LE CORONEMENT de messire François Petrarque  
poète florentin, fait à Rome, enuoyé par messire  
Sennuccio del Bene, au magnifique Cam Della Scala,  
seigneur de Verone. Nouvellement traduit de Tos-  
can en français. *Paris, Gabriel Buon, 1565, in-4.*  
de 10 ff. dont le dernier est tout blanc.

Dédié à François del Bene, gentilhomme ordinaire de  
la chambre du roy, par L.-Baptiste de Barlemon.  
Citons encore :

ESSAY on Petrarch, by Ugo Foscolo. *London*,  
1821, in-4.

Tiré à 16 exemplaires seulement (*Biblioth. grenvil.*,  
p. 252).

Voir les n° 30706 et suiv. de notre table.

PETRA-SANTA (*Silvester*). De Symbolis  
heroicis libri IX. *Antuerpiæ, Balt.  
Moretus, 1634, in-4. [18576]*

200 pl. y compris le frontispice dess. par Rubens et  
grav. par Th. Gale (catal. Cicognara, 1932).

— Tesseræ gentilitiæ, ex legibus fecialium descriptæ. Romæ, typis hæred. Fr. Corbelletti, 1638, in-fol. fig. [28801]

Ouvrage rare et d'une certaine importance héraldique. 35 fr. Solar.

TESSERÆ... insigniorum centuriis, originibus et antiquitatibus auctæ, ex bibliotheca Ægidii Galenii. Colonia-Agripinæ, 1651, in-fol.

PETREMAND (Thierry) de Besançon. Paraphrase de l'admirable histoire de la sainte heroyne Judith. Lyon, Ben. Rigaud, 1578, in-8. [13806]

PETRETTINI. Papiri greco-egizi, ed altri greci monumenti dell' Imp. R. Museo di Corte, tradotti ed illustrati da Giov. Petretti coreiese. Vienna, 1826, gr. in-4. de XII et 76 pp., avec 3 fac-simile. Pap. vél. [30203]

PETRI ab Hartenfelss (Georg.-Christ.) elephantographia curiosa, seu descriptio,... multis selectis observationibus referta. Erfordiz, 1715, in-4. fig. [4711]

On a fait reparaitre cette même édition avec un nouveau titre daté de Leipzig, 1723, et on y a ajouté en même temps, Oratio panegyrica de elephantis, et Justi Lipsii epistola de eodem argumento, deux pièces qui forment ensemble 20 pp. suivies d'un Index. Ces additions peuvent faire regarder les exemplaires de 1723 comme une nouvelle édition préférable à la première : 8 à 10 fr.

PETRI. Voy. PETRUS.

PETRIE (G.). Ecclesiastical Architecture of Ireland, anterior to the Anglo-Norman invasion. London, 1845, gr. in-8. fig. 1 liv. 4 sh. [10023]

PETRONI (Stefano Egidio). Dante, Ariosto, e Tasso : epitome della lor vita ed analisi dei loro principali poemi ; seconda edizione. Londra, 1816, in-8. pap. vél. [30702]

Petroni est auteur d'un assez grand nombre d'ouvrages, particulièrement de la *Napoleonide*, impr. à Naples, 1809, in-4. fig. Il a donné, avec Davenport, un Dictionnaire italien-français-anglais, anglais-italien-français et franç.-italien-anglais, 3<sup>e</sup> édition, London, 1828, 2 vol. in-8.

PETRONIUS Arbitr (Titus). Petronii Arbitri satyrici fragmenta quæ extant. — *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus. Anno domini M. cccc. xcix die xxiii mensis Iulii*, in-4. de 20 ff. (dont le dern. est blanc), à 30 lign. par page, caractères romains, sign. a—e. [18385]

Première édition de Pétrone qui ait paru séparément. Tout incomplète et remplie de lacunes qu'elle est, elle mérite encore d'être consultée : vend. 60 fr. La Vallière; 54 flor. Grevenna; 2 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

Des fragments de Pétrone avaient déjà paru antérieurement à ceux-ci, à la suite d'une édition des

*Panegyrici veteres*, imprimée, à ce que l'on croit, à Milan, avant l'année 1490 (voyez PANEGYRICI).

Panzer, III, p. 463, fait mention d'un exemplaire du Pétrone de 1499, au commencement duquel se trouvait une partie de 25 ff., sign. A—F, intitulée : *Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilenses : Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat* Fr. Felfels e græco traduxit ; mais rien ne prouve que les deux opuscules, bien que sortis des mêmes presses, doivent être nécessairement réunis : vend. ainsi 1 liv. 16 sh. Heber.

— Petronius arbitror poeta satyricus. Lipsiæ, Jac. Thanner, 1500, in-4. de 10 ff. à 39 lign. par page, sign. a et b.

Cet opuscule renferme seulement le poème *De Bello civili*, et paraît n'être qu'une simple réimpression d'une partie de l'édition de Venise, 1499.

— Petronii arbitri poetæ insignis atq. preclari satyra non minus festiva & elegans, q̄ studiosæ iuuentuti frugifera ac utilis, nuper exactissime in lucem edita. (Vienne—Austriæ), J. Singrenius, nonis Aug., 1517, in-4. de 8 ff., sign. A et B.

Édition peu connue, et qui, d'après un avis de l'imprimeur, aurait été faite sur un ancien manuscrit. Il ne paraît pas qu'on ait encore fait usage des variantes qu'elle présente. Ebert, de qui nous empruntons cette notice, a donné dans son Dictionnaire des détails étendus et curieux sur les différentes édit. de Pétrone antérieures à la seconde édition de P. Burmann, laquelle a rendu en grande partie inutiles toutes celles qui ont précédé.

— SATYRICON : adjecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti, ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur; cum notis doctorum virorum. Lutetia, apud Mammertum Patissonium, 1587, in-12.

Édition préférable à celle que le même imprimeur a donnée en 1577, dans le format in-16 ou pet. in-12. Elles n'ont l'une et l'autre qu'un prix médiocre, quoiqu'un des exemplaires de chacune d'elles, rel. en maroquin par Bozerian et par Thouvenin, ait été vendu 10 fr. Renouard.

— SATYRICON, ejusdem fragmenta, illustrata hac nova editione J. Bourdelotii notis criticis et glossario petroniano, edente Di. S. S. Lugduni-Batavorum, apud Iustum Livium, 1645, pet. in-12 de 6 ff. prélim. et 251 pp. 5 à 6 fr.

Jolie édition, tout à fait dans le genre des Elsevier qui, d'ailleurs, n'ont pas imprimé cet auteur.

— Satyricon ; accedunt diversor. poetarum lusus in Priapum, etc., omnia commentariis, et notis doctorum virorum illustrata, concinnante Mich. Hadrianide. Amstelodami, J. Blæu, 1669, in-8. = Integrum Petronii fragmentum, ex antiqu. codice traguriensi Romæ exscriptum (a J. Lucio) cum apologia Marini Statilii [St. Gradii]. Amstelodami, 1671, in-8.

Édition belle, assez correcte, et dont on recherche les exempl. complets, lesquels doivent contenir 1<sup>er</sup> 18 ff. prélimin., y compris le frontispice gravé par Roymyn de Hooghe et le titre impr., 558 pp. de texte et 21 ff. d'Index ; 2<sup>o</sup> Priapeia, etc., partie de 168 pp. ; 3<sup>o</sup> Fragmentum, cum apologia, editio secunda, quod ad apologiam auctior et curatior, 4 ff. prélimin., plus 72 et 32 pp. La première édition de ces fragments est datée de 1670, et n'a que 70 et 31 pp. ; la seconde est donc préférable. 5 à 7 fr. sans le fragment ; 10 à 12 fr. avec le fragment ; vend. en mar. r. 36 fr. La Vallière ; 48 fr. mar. r. doublé de mar. exempl. du C. d'Hayn, Lollie ; autre, même rel., 106 fr. en 1838, et 180 fr. Giraud.

Petri. Électorat de Saxe, 1968. — Carte des environs de Dresde, 1969. — Cours de l'Elbe, 1969.



— PETRONII Satyricon, cui accedunt divers. poetarum lusum in Priapum, etc., cum notis Bourdelotii, et glossario petroniano (edente Adr. Valesio). *Parisitis, Audinet, 1677, in-12. 2 à 3 fr.*

Édition très-commune, et qui reproduit les notes de Bourdelot, non pas d'après l'édit. originale de Paris, 1618, in-12, mais d'après celle d'*Amsterdam*, 1663, pet. in-12, où ces notes sont interpolées. Vend. exempl. rel. en mar. viol. aux armes du C. d'Hoyon, 25 fr. La Vallière, et jusqu'à 400 fr. Labédoyère.

— SATYRICON, J. Boschius notas adjectit; Sulpitiae satyricon, Priapeia sive diversor. poetarum in Priapum lusum. *Amstelod., apud Gaesbequium, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-24.*

Jolie édition, assez recherchée : 4 à 6 fr.; vend. 10 fr. mar. viol. de Cotte; 24 fr. (rel. en 2 vol. m. r.) Méon; 49 fr. (exempl. non rogné) Saint-Martin. — La seconde partie de ce vol. manque quelquefois; elle doit contenir *Priapeia*, 62 pp.; *Boschii notæ*, 68 pp. et 4 pp. de table.

— SATYRICON, cum notis variorum, accessit fragmentum tragurianum, etc. *Amstel.*, 1700, 2 vol. in-24, 4 à 6 fr.

Édition plus jolie que correcte : vend. 36 fr. très-bel exempl. m. viol. doublé de m. citr. Saint-Martin.

— SATYRICON, quæ supersunt, cum integris doctorum viror. commentariis et notis... curante Petro Burmanno. *Trajecto ad Rhen., van de Water, 1709, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4. 6 à 9 fr., et plus en Gr. Pap.*

— SATYRICON, quæ supersunt, cum integris doctorum viror. commentariis, et notis Nic. Heinsii et Guil. Goesii antea ineditis; quibus additæ Dupeyrratii et auctores Bourdelotii ac Reinesii notæ. Adjiciuntur Jani Dousæ præcédanea, Jos.-Ant. Gonsali de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes, curante P. Burmanno, cujus accedunt curæ secundæ. Editio altera. *Amstelodami, Woesberg, 1743, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr.*

Édition beaucoup plus complète que la précédente, et celle qu'on recherche le plus. Elle a été mise au jour par Gaspard Burmann, fils de Pierre; mais J.-J. Reiske, qui en a corrigé les épreuves, y a fait un grand nombre de changements que l'éditeur n'a pas approuvés et dont il s'est plaint dans sa préface. Vend. en Gr. Pap. mar. 104 fr. de Cotte; 120 fr. F. Didot, et quelquefois beaucoup moins.

— SATYRICON, ex recens. P. Burmanni, passim relictis, cum supplement. nototianis et fragmentis petronianis, notas et indicem addidit Conr.-Gottl. Anton. *Lipsiæ, 1781, in-8.*

On peut ajouter à ce volume : *Priapeia, cum notis varior.*, impr. à Leipzig, dans la même année 1781. Les deux vol., 8 à 10 fr., et plus cher en pap. fin.

— SATYRICON et fragmenta (curavit comes de Rewiczky). *Berolini, Unger, 1785, pet. in-8. 3 à 4 fr.*

Texte de l'édition précédente, mais sans le supplément de Nodot. Vend. en Gr. Pap. vél. 15 fr. m. r. F. Didot; 7 fr. Chateaugiron, et 11 fr. mar. r. Renouard.

— SATYRICON, cum petronianis fragmentis et glossario. *Parisitis, Renouard, 1797, 2 vol. in-18. Pap. vél. 4 fr. — Pap. de Holl. 6 fr. — Gr. Pap. vél. 8 fr.*

Il y a trois exemplaires sur VELIN, un desquels a été vendu 49 fr. Renouard.

— Titi Petronii Satyricon. (*absque nota*), in-12.

Édition préparée par Lallemand, pour faire suite à la collection de Barbou. Elle n'a point été terminée, et il ne s'est conservé que fort peu d'exemplaires de la partie que nous annonçons. Vend. 36 fr. (Catalogue de Capperonnier, 1821, n° 634).

— T. Petronii Satyricon quotquot hodie supersunt fragmenta, ad duorum optimar. notæ mss. codicum, necnon ipsiusmet tragutiani libri fidem, recensita, in-8.

Ce volume est le tome II, continué jusqu'à la p. 320, d'une édition de Pétrone (impr. à Paris, chez Baudouin, de 1796-1800), que de La Porte du Theil était au moment de faire paraître, lorsque, sur les observations du baron de Sainte-Croix, son collègue à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et par respect pour les mœurs, il brûla le manuscrit et détruisit ce qui était déjà imprimé, à l'exception de quelques exemplaires en Gr. Pap. du fragment ci-dessus, qui échappèrent à cette rigoureuse suppression. Cette partie contient le texte latin, qui se termine à la page 192, et est suivi d'*observations relatives à la partie du premier volume intitulée : Introduction ou sommaire de tout ce qui, dans les fragmens aujourd'hui subsistans de l'ouvrage de Pétrone, se trouve précéder, ou doit être censé avoir précédé le récit des aventures d'Encoipe*, jusqu'à la page 320. Vend. 80 fr. Chateaugiron, et seulement 20 fr. Andry; 30 fr. pap. vél. de Sacy.

Du Theil, dans une lettre à Millin, impr. dans le *Magasin encyclop.* (IV<sup>e</sup> année, vol. IV, pp. 494-514), a donné lui-même des détails sur cette édition dont, à cette époque (1798), le premier vol. était déjà imprimé en entier, et le second jusqu'à la page 80 seulement. Le premier vol. contenait 1<sup>o</sup> un *Discours préliminaire* fort étendu; 2<sup>o</sup> l'*Introduction ou sommaire* (ci-dessus); 3<sup>o</sup> une version française accompagnée du texte latin, de la partie qui concerne les Aventures d'Encoipe, proprement dites. Le 2<sup>e</sup> vol. devait renfermer, 1<sup>o</sup> le texte latin de tout ce qui est attribué à Pétrone; 2<sup>o</sup> des notes philologiques au nombre de plus de 160; 3<sup>o</sup> les remarques du président Bouchier sur le poème de la guerre civile.

— Pétrone latin et françois, traduction entière avec plusieurs remarques et additions (par Nodot); nouvelle édition, augmentée de la contre-critique de Pétrone. (*Hollande*), 1709, 2 vol. pet. in-8. fig. 6 fr.

Édition la meilleure de cette traduction qui avait d'abord paru sous ce titre : *Traduction entière de Pétrone*, etc., Cologne (Paris), Grothe, 1694, 2 vol. pet. in-8. fig.; et encore, Cologne, Marteau, 1694, 2 vol. in-12, fig. (moins belle que l'autre édition sous la même date). Les figures de cette dernière, qui sont de J.-V. Avelle, se trouvent aussi dans une édition de la traduction française de Nodot (sans texte latin), publiée également en 1694, sous ce titre piquant : *Les galanteries et les débauches de l'empereur Néron et de ses favoris, par Pétrone; avec des remarques curieuses et une table*; Cologne, Marteau, 2 part. en 1 vol. in-12; édition probablement imprimée en Hollande.

Une autre édition du *Pétrone, latin et françois*, a paru sans indication de lieu d'impression, en 1698, 2 vol. in-12, en petit et en Gr. Pap., et de nouveau en 1713, en 2 vol. pet. in-8. fig.; à *Amsterdam*, 1756, en 2 vol. in-12, fig., et enfin sans la contre-critique, *Paris, Gide*, an VII (1799), 2 vol. in-8. figures.

SATIRE de Pétrone, chevalier romain, traduite par le C. D. (Durand), *Paris, Bertrandet*, an XI (1803), 2 vol. in-8. 6 fr., et plus en pap. vél.

Ni cette traduction ni celle de Du Jardin, sous le nom de Boispréaux, *La Haye, Neaulme*, ou *Londres, Nourse (Paris)*, 1742, 2 vol. in-12 (sans le texte), ne sont fort estimées.

LE SATYRICON de T. Pétrone, traduction nouvelle par C.-H. D. G..., avec les imitations en vers et les recherches sceptiques sur le satyricon et sur son auteur, de J. N. M. de Guerle. *Paris, Panckoucke*, 1835, 2 vol. in-8. 14 fr.

— Matrona Ephesia. Voy. CHARLETON.

POÈME de Pétrone sur la guerre civile entre



César et Pompée, avec deux épîtres d'Ovide, et le *Pervigilium Veneris*, trad. en vers français, avec des remarques, etc. (par le Fr. J. Bouhier). *Amsterdam*, 1737, in-4, 3 à 5 fr. — Le même, *Paris*, 1738, in-12.

J.-Nic.-Marie de Guerle a aussi donné une trad. de ce premier poème, en vers français, suivie de recherches sur Pétrone, *Paris*, 1798, in-8.; sous le rapport poétique, elle est préférable à celle du Fr. Bouhier.

FRAGMENTUM Petronii ex bibliothecæ S. Galli antiquissimo ms. excerptum, nunc primum in lucem editum : gallice vertit ac notis perpetuis illustravit Lallemandus S. Theologiæ doctor. (*absque loco, sed Basileæ, Schoell*), 1800, pet. in-8, de 75 pp.

Ce fragment n'est qu'un pastiche; mais l'auteur, caché sous le nom de Lallemand (J. Marchena, espagnol), y a joint avec tant de perfection l'esprit et la manière de Pétrone, que plusieurs savants, et, entre autres, un des rédacteurs de la *Gazette de l'éna*, s'y trompèrent. Cette petite anecdote donne quelque prix à cet opuscule, devenu d'ailleurs peu commun : voilà pourquoi, sans doute, il s'en est vendu un exempl. 25 fr., salle Silvestre, en juillet 1838, et en pap. vél. 19 fr. Renouard. Encouragé par ce premier succès, M. Marchena fit impr. chez Firm. Didot (en 1806) un prétendu fragment de Catulle, in-8., de sa composition, mais qui, cette fois, ne trompa personne. Voyez, sur ces deux pièces, le *Répert. de Schoell*, pp. 184 et 239.

PETRONIUS (*Alex.-T.*). De victu Romanorum et de sanitate tuenda libri V. *Romæ, in ædibus populi rom.*, 1581, in-fol. 8 à 10 fr. [29178]

Traité curieux : vend. 18 fr. m. *cit.* Saint-Céran; 10 sh. Butler.

PETRUCCI (*Ludov.*). Farrago raccolta d'alcune rime, italiane e latine. *Oxonii*, 1613, in-4. [14573]

Ce recueil contient des vers adressés à la reine Élisabeth, au roi Jacques, etc. 1 liv. 3 sh. Bright.

— APOLOGIA contra calumniatores suos, etc. *Londini*, 1619, in-4, avec le portr. de l'auteur et des vignettes. 1 liv. 14 sh. même vente.

PETRUCIVS (*Fredericus*) de Senis. Disputationes, quæstiones et concilia, per titulos Decretalium. *Romæ p Magistru Adam Rot. Meten. dioc. clericu Anno salutis M cccc lxxii, xxv Junii*, in-fol. de 240 ff. à 2 col. de 50 lign., caract. demi-goth. sans chiffres ni signatures.

Édition que sa date nous fait citer. Celles d'une date postérieure n'ont aucune valeur.

PETRUS de Alcalá. Voy. PEDRO.

PETRUS bergomensis. V. BERGOMENSIS.

PETRUSblesensis. Epistolæ. (*absquenota, sed Bruzellæ, fratres vitæ communis, circa 1480*), in-fol. goth. de 207 ff. à 2 col. de 40 lign., sans chiff., signat. ni récl. [1132]

Édition rare, la première de ces lettres, et que n'a pas connue le P. de Gussanville, à qui nous devons l'édition des œuvres de ce saint personnage, publiée à Paris, en 1667, in-fol. Elle renferme 107 lettres, ou qui sont tout à fait inconnues, ou qui se trouvent autrement dans le recueil des œuvres de l'auteur. Les 8 prem. ff. contiennent la table, ensuite vient le texte dont voici la première ligne : *Incipiunt epistolæ magistri petri*. A la 2<sup>e</sup> col. du dernier ff. recto se lit la souscription suivante : *Ex-*

*pliat epistolæ Magistri petri blesensis bathoniensis archidiaconi*. — Vend. 3 liv. 3 sh. et 1 liv. 10 sh. chez Heber; 51 fr. Borlout.

— Petri Blesensis, Barthonenensis in Anglia archidiaconi, Opera omnia, nunc primum in Anglia, ope Codd. Mss. edidit J.-A. Giles. *Oxonii, Parker*, 1847, 4 vol. in-8.

Cette édition a coûté 40 fr., mais on la trouve pour la moitié de ce prix.

PETRUS (deMonte) brixiensis. Petri episcopi brisensis repertorium utriusque juris. (in fine partis tertiar): *Laus et gloria immortalis Deo... Repertorium utriusque juris... Bononiæque hac mira arte impressum aho dni M. cccc. lxxv. die VIII. novembris*, 3 part. in-fol. max. [2437]

Édition très-rare, mais dont la date est évidemment fausse. Il est probable que l'imprimeur a oublié un X dans la souscription, et qu'il devait y avoir LXXXV. On est d'ailleurs certain qu'il a paru une édition de cet ouvrage à Bologne, avant l'année 1480, car l'édit. faite à Lyon, *per Nicolaum Philippi de Benzshelm et Marcum Reinhardi de Argentina socios*, à la date du 15 avril 1480, porte : *Juxta exemplar quondam Bononie impressum*. L'édition lyonnaise est en 3 part. in-fol. goth. de 209, 216 et 236 ff. Il en existe trois autres plus anciennes : 1<sup>re</sup> de Rome, *apud sanctum Marcum*, 1476, 5 février, 2 vol. in-fol. de 394 et 398 ff., à 2 col. de 65 lignes, en caractères romains, à l'exception des lettres initiales, qui sont gothiques; 2<sup>e</sup> de Nuremberg, par André Frisner et Jean Sensenschmid, 1476, le 7 octobre, 2 vol. in-fol. goth. de 370 et 378 ff. à 2 col.; 3<sup>e</sup> de Padoue, par Jean Herbolt, 1480, 15 novembre, in-fol. en 2 vol. de 370 et 378 ff. goth. à 2 col. (Hain, 11586-11590).

PETRUS cellensis. Opera omnia, collecta in unum ex libris tum editis tum mss. cura et studio unius e S. Mauri congr. monachi benedictini (Ambr. Janvier, cum præfatione J. Mabillon). *Parisiis, Billaine*, 1671, in-4. [1133]

Le P. Sirmond avait déjà publié à Paris, en 1613, les lettres de ce saint personnage, en 1 vol. in-8.

PETRUS Chrysologus. Opera omnia, cum observationibus et indice rerum Domini Mitæ : accessere præterea in hac nostra editione S. Valeriani Cemelienis homiliæ quotquot extant. *Venetis, Savio*, 1742, in-fol. 15 à 18 fr. [1074]

Réimpression, quant au texte de Pierre Chrysologue, de l'édition de Bologne, Nic. du Solié, 1643, in-4. Les sermons de ce pieux écrivain ont été publiés pour la première fois par P. Agapitus, à Bologne, *ex typograph. Jos. Bapt. Phaelli*, 1554, in-4. Une partie de ses ouvrages a été impr. à la suite de ceux de S. Léon le Grand, de l'édition de J. Ullimer, *Paris*, 1614 ou 1618, in-fol.

— Sermones : accedunt sermones ex D. Augustino, etc., cum notis et variis lectt. editoris Seb. Pauli a S. Maria. *Venetis*, 1750, in-fol. — ou *Augustæ-Vindelicorum*, 1758, in-fol.

Texte revu sur des manuscrits.

PETRUS Comestor. Voy. COMESTOR, — de Crescentiis. Voy. CRESCENTIUS; — Damianus. Voy. DAMIANUS.

**PETRUS hispanus** (Joannes papa XXI). *Summa Experimentorum, sive Thesaurus pauperum magistri Petri Yspani.* (au verso du dernier f.): *Practica medicine que Thesaurus pauperum nuncupatur... compilatusque ex diuersis medicine doctoribus Auicenna, videlicet, Galineo, Dioscoride, pluribus aliis medicine expertis autoribus, cum additionibus Petri de tusciano ac Bernardi de gordonio, studiose correctus exaratus Antwerpie per me Theodoricum Martini. Anno domini 1476, die 22 Mai,* in-fol. goth. à 2 col. non chiffrées, mais avec signat. [7101]

L'exemplaire vendu 60 fr. La Serna, et plusieurs autres portent la souscription datée de 1476, et d'après cela on pourrait supposer que Théod. Martens d'Alost avait effectivement introduit l'imprimerie à Anvers; mais dans son catalogue des livres impr. au <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle, qui sont dans la biblioth. roy. de La Haye, 1856, in-8., préface, p. XII, M. J.-V. Holtrop a prouvé que cette supposition n'était pas fondée, et qu'au lieu de 1476 il faut lire 1497, ainsi que le porte la souscription d'un exemplaire de cette même édition du *Thesaurus pauperum* qui est conservé dans la bibliothèque de l'Université de Liège. Pour expliquer cette différence de dates, M. Holtrop admet que dans le cours de l'impression les caractères des dernières lignes se seront dérangés, et qu'en les remettant en place on aura retourné et posé le chiffre 9 après le chiffre 7. A quoi il faut ajouter que les caractères de ce livre ne sont pas ceux dont Théod. Martens s'est servi en 1476.

— **THESAURUS Pauperum.** Qui incomincia il libro chiamato Tesoro de Poveri compilato et facto per maestro Piero Spano. *Venecia, per Gioani Ragazo & Gioani Maria Compagni, 1494,* pet. in-4, 19 sh. Libri.

Cette traduction a été réimprimée plusieurs fois, et d'abord à Venise, par Aloise de Vaseri, 1500, pet. in-4, de 60 ff. non chiffrés, sign. a—g.

**PETRUS lombardus.** Voy. **LOMBARDUS.**

**PETRUS-MARTYR Anglerius.** Voy. **ANGLERIUS.** — **padubanensis.** Voy. **ABANO.**

**PETRUS, monachus.** *Historia Albigenium et belli sacri inter eos, anno 1209 suscepti, duce et principe Simone a Monteforti, auctore Petro, cœnobii Vallis Sarnensis... monacho, cruciatæ hujus militiæ teste oculato, nunc primum edita (a Nic. Camusat). Trecis, Griffard, 1615,* pet. in-8. [22392]

Ce morceau historique a été réimprimé dans les diverses collections des historiens de France, et dans le 7<sup>e</sup> volume de la *Biblioth. cisterciens.* (voy. **TISIER**). Avant que le texte latin fût mis au jour, il en avait paru une traduction sous le titre suivant :

**HISTOIRE** des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, descrite par Pierre des Valées Sernay, randue de latin en François par Arnould Sorbin. *Tolose, Colomies frères, 1568.* (à la fin : 1569), pet. in-4.

Édition plus rare que la réimpression in-8, 201 fr. bel exemplaire rel. en mar. r., par Trautz, Veinant, en 1860.

— **HISTOIRE** des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, descrite par F. Pierre de Vallée Sernay, moine de Cîteaux, et rendue de latin en

François par Arnould Sorbin. *Paris, Guill. Chaudière, 1569,* pet. in-8. de 10, 190 et 8 ff. [22392]  
Vend. 10 fr. 50 c. Hérisson, et jusqu'à 95 fr. mar. vert par Trautz, Veinant, en 1861. — A la fin de ce volume doit se trouver le poème suivant du traducteur :

ALLEGRESSE de la France pour l'heureuse victoire obtenue entre Cognac et Chasteauneuf, le 13 mars 1569, contre les rebelles calvinistes. *Paris, 1569,* en 8 ff. non compris dans la description ci-dessus.

L'Histoire des Albigeois est annoncée sous le titre suivant, dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 21637 :

**HISTOIRE** de la ligue sainte, faite à la conduite de Simon de Montfort, contre les hérétiques albigeois, de laquelle a réussi la paix et l'ampitude du royaume de France, sous les rois Philippe-Auguste et S. Loys; le tout écrit par Pierre des Vallées Sernay, de l'ordre de Cîteaux, en 1198, et mis en François par Arnould Sorbin. *Paris, Guill. Chaudière, 1569,* pet. in-8.

Réimpr. *Paris, Guill. Chaudière, 1585,* pet. in-8.

A l'histoire des Albigeois se rapporte l'ouvrage suivant de Sorbin, qui a paru également en 1569, et dans le même format :

**CONCILES** de Tuolose, Besiers et Narbonne : ensemble les ordonnances du comte Raymond contre les Albigeois, et l'instrument d'accord entre ledit Raymond et Saint Loys : arrêts et statuts pour l'entretien d'iceluy, et pour l'extirpation de l'hérésie, rendu de latin en François. *Paris, Guill. Chaudière, 1569,* pet. in-8. de 6 et 34 ff.

**PETRUS ravennas, alias de Tomasiis.** *Fœnix dñi Petri rauenatis memoriam magistri. — Bernardinus de Choris..... impressit venetias (sic) die x Januarii M. CCC. XCI,* in-4. de 16 ff. [9032]

Opuscule devenu rare. On y trouve des traits singuliers et incroyables de la prodigieuse mémoire de l'auteur. — Réimprimé à Erfurt, per *Wolfgangum Schenck,* en 1500, in-4, de 10 ff.

**PETRUS Siculus.** *Historia de vana et stolidâ Manichæorum heresi, ex ms. codice Bibliothecæ vaticanæ, græce, cum latina versione edita per Matth. Raderum. Ingolstadtæ, ex typogr. Adami Sartorii, 1604,* pet. in-4. [22377]

La version latine de Raderus se trouve réimprimée dans le 16<sup>e</sup> volume de la *Bibliotheca maxima Patrum,* publiée à Lyon.

**PETRUS von Suchen.** Voy. **LUDOLPHUS.**

**PETRUS de Vineis.** *Epistolarum libri VI; novam hanc editionem adjectis variantibus lectt. curavit J. Rudolf. Iselin : access. Sim. Schardii hypomnema de fide, amicitia et observantia pontif. romanor. erga imperatores germanicos. Basileæ, Christ, 1740, 2 vol. in-8.* [26413]

Cette édition est jusqu'ici la meilleure que l'on ait de ces lettres si intéressantes pour l'histoire de l'Europe au XIII<sup>e</sup> siècle; mais elle laisse beaucoup à désirer : d'ailleurs, elle n'est guère qu'une réimpression de celle de 1566, dont voici le titre :

**PETRI DE VINEIS... epistolarum libri VI, in quibus res gestæ, memoria dignissimæ, historica fide describuntur. Basileæ, Paulus Quecirs, 1566, in-8. 30 fr. m. r. Giraud.**

Sim. Schardius, qui en fut l'éditeur, y a joint une *Hypomnema de fide, observantia et benevolentia Pontif. roman. erga imperatores germanicos,*

qui en fait la suite. Les deux parties ont été réimprimées à Amberg, en 1609, in-8., augmentées d'un glossaire. On avait d'abord publié les trente-deux premières lettres du recueil sous ce titre :

QUERIMONIA Frederici II. imperatoris qua se a Romano Pontifice et cardinalibus immerito persecutum et imperio deiectum esse ostendit, a doctissimo viro D. Petro de Vineis ejusdem cancellario. Anno MCCXXX conscripta. Haganoæ, per Joannem, MDXXIX, pet. in-8.

**PETTIE (George).** A Petite Pallace of Pettie his pleasure : contaynyng many pretie hytories by him set forth in comely colours, and most delightfully discoursed. *London*, by R. W. (*Reginald Wolfe* ou *Richard Watkins*), in-4. goth. de 116 ff. sign. A—H FF. par 4. [157]

Édition rare de poésies qui sont encore recherchées en Angleterre. Elle doit être de l'année 1576, date du permis d'imprimer : 8 liv. 5 sh. Jolly. Ce livre a été réimpr. plusieurs fois à Londres, dans le même format : 1° par *James Roberts*, 1598, vend. 6 liv. 5 sh. Garrick ; 3 liv. 11 sh. Heber ; 2° par *G. Eld*, 1608 : 3 liv. 11 sh. Sykes ; 7 liv. 15 sh. Bliss, et 1 liv. 18 sh. Heber ; 3° en 1613, 5 liv. 18 sh. Gordonstoun ; 4 liv. 12 sh. Bright ; 1 liv. 10 sh. Heber.

**PETTIGREW (Th.-Jos.).** Bibliotheca sussexiana : a descriptive catalogue, accompanied by historical and biographical notices of the manuscripts and printed books contained in the library of his royal highness the duke of Sussex. *London, Longman, etc.*, 1827, 2 vol. en 3 part. imper. in-8. avec 20 fac-simile, 2 liv. 2 sh., et beaucoup plus cher en très-Gr. Pap. [21584]

Catalogue de la partie des livres de cette bibliothèque qui se rapporte à l'Écriture sainte, savoir : dans le vol. 1<sup>er</sup>, première partie, près de 300 mss., dans la deuxième partie, les éditions des Polyglottes et des textes hébreux, grecs et latins au nombre de 499, et le second volume les versions en différentes langues. On a publié plus tard : *The Auction Catalogue of the library of the duke of Sussex*, *London, Evans*, 1844-45, 5 part. in-8.

— Egyptian mummies, 29088. — Medical portrait Gallery, 30545.

**PETTY (sir William).** Hibernia delineata, quoad hactenus licuit perfectissima. (*Londini*, 1685), in-fol., 36 cartes avec un frontisp. et un portrait de Petty par *Edwin Sandys*. [27475]

Rare et recherché : 9 liv. Heber ; 7 liv. 10 sh. Horner, et sans le portrait, 3 liv. 3 sh. Bindley.

— History of the Survey in Ireland commonly called the Down Survey. A. D. 1665-66. Edited from the original Mss. *Dublin (Irish archaeological Society)*, 1851, pet. in-4.

Les autres ouvrages de cet auteur sont indiqués dans le Manuel de Lowndes, nouv. édit., pp. 1844-45.

**PEUCER (Gaspard).** Les devins ou commentaire des principales sortes de divination : distingué en quinze liures esquels les ruses et impostures de Satan sont decouvertes, solidement refutées et séparées d'avec les saintes prophéties

et d'avec les predictions naturelles : écrit en latin par Gaspar Peucer, tres docte philosophe, mathématicien et medecin de nostre temps : nouvellement tourné en François par S. G. S. (*Simon Goulard, Senlisien*). *Lyon, Barth. Honorati*, 1584, in-4. 12 à 15 fr. [9008]

De tous les ouvrages de ce savant fécond, c'est celui-ci qui a eu le plus de succès. Le texte latin a pour titre : *Commentarius de precipuis divinationum generibus*. On en compte au moins sept éditions depuis celle de Wittenberg, 1553, jusqu'à celle de Francfort, 1607, in-8. ; plusieurs sont de format in-4.

Nous avons sous les yeux une édit. de la traduction française, in-4. sous le même titre que l'édit. de Lyon, mais ayant pour adresse, en *Anvers*, par *Hedevrick Commar*, 1584 ; elle a 6 ff. prélim., 653 pp. de texte, plus un indice des choses plus remarquables commençant au verso de cette dernière page, et finissant au recto du 3<sup>e</sup> f. du cah. *Ogg* par un errata occupant quatre colonnes, suivie d'un f. tout blanc. Nicéron soupçonnait que c'était la même que celle de Lyon, avec un autre frontispice.

**PEUPLES (les) de la Russie**, ou description des mœurs, usages et coutumes des diverses nations de l'empire de Russie (par le comte Charles de Rechberg, texte revu par M. Depping), accompagnée de figures coloriées. *Paris, imprimerie de Colas (Treuttel et Würtz)*, 1812, 2 vol. in-fol. [22753]

Chaque volume de cet ouvrage est orné de 48 pl., et a coûté 600 fr. ; — avec les figures entièrement coloriées à la main et en couleurs fines, 1200 fr. ; mais ces prix sont tellement réduits que l'exemplaire de Depping a été donné pour 94 fr.

Le catalogue J.-A. Stargart, *Berlin*, 1860, annonçait comme devant être publié dans quelques mois :

LES PEUPLES de la Russie. Aperçu ethnographique et statistique de l'empire russe. 61 grandes planches color. 1 carte ethnogr. et 200 pp. gr. in-fol. richement relié. Et ajoutait : « Un des plus magnifiques ouvrages qui existent », 450 thl.

**PEURBACH. Voy. PURBACH.**

**PEUTINGER (Conrad).** Romanæ vetustatis fragmenta, in Augusta-Vindelicorum et ejus diocesi. — Anno M. D. V.... *Erhardus Ratdolt augustensis impressit*, in-fol. de 7 ff. [30002]

Première édition de ce précieux fragment, et l'un des plus anciens livres d'antiquité que l'on ait publiés. L'exemplaire imprimé sur VELIN, avec un titre en or sur le recto du 2<sup>e</sup> f., qui est porté dans la *Biblioth. hart.*, a été acheté 65 fr. chez Mac-Carthy, pour la Bibliothèque impériale.

Il a paru une seconde édition du même fragment à Mayence, en 1520, à la suite des *Collectanea* d'Hutichius (voy. HUTTICHUS), et plus tard une troisième sous ce titre :

INSCRIPTIONES antiquæ Augustæ-Vindelicorum, duplo auctiores quam antea editæ, et in tres partes tributæ, cum notis Marci Vesleri Matthæi F. Aug.-Vind. — *Venetis, apud Aldum*, c. 10. XC. (1590), in-4. de 42 ll., un f. d'addenda et un de catalogue.

— SERMONES conviviales Conradi Peutingeri : de mirandis Germaniæ antiquitatibus. — *Joannes Prüss*

**Peucer (M.-D.).** Lexicon vocum synonym., 10719.

**Peuchet (Jacq.).** Lois sur la police, 2793. — Statistique de la France, 23151.



in ædibus Thiergarten Argentinae imprimebat. Mathias Schurer recognovit (1506), in-4. [26338]  
Cet opuscule a été réimprimé à Strasb., en 1530, in-4; à Tena, en 1684, in-8., et avec C. Peutingeri de inclinatione imperii fragmentum, et XIV epistolæ anecdotæ: recudi fecit atque edidit G.-W. Zapf, Aug.-Vindel., Bûrglen, 1789, in-8.  
— QUORUNDUM jurisscientia illustratorum judicium. Vicinæ, Victor, 1529, in-4. de 8 ff.  
Cette pièce était presque inconnue lorsqu'elle a été réimprimée dans le *Neuer litterar. Anzeiger*, 1807, p. 791 (Ebert, n° 16553).

— Fragmenta tabulæ antiquæ, in quibus aliquot per Rom. provincias itinera. Ex Peutingerorum bibliotheca. Edente, et explicante Marco Velsero Matthei F. Aug.-Vind. Venetiis, 1591, apud Aldum, in-4. [19564]

Opuscule de 60 pp., avec 2 ff. contenant un index, un court errata, suivi d'un catalogue, et de plus 2 cartes géographiques gravées sur bois. C'est la première édition de cet ouvrage si précieux pour la géographie ancienne, mais elle n'en présente que quelques fragments.

— Peutingeriana tabula itineraria, quæ in Augusta bibliotheca Vindobonensi nunc servatur, accurate exscripta a Fran.-Christ. de Scheyb. Vindobonæ, Trattner, 1753, gr. in-fol. 30 à 36 fr.

Belle édition, enrichie de 12 planches qui reproduisent pour la première fois l'original dans sa véritable dimension. Le prix était de 18 thl. (65 fr.)

— TABULA itineraria militaris romana antiqua theodosiana et peutingeriana nuncupata, quam... manu sua in æs incidit et primus in Italia edidit Joh.-Domin. Podocatharius Christianopolus. Æsi in Picenis, typis Vincentii Cherubini, 1809, in-fol. de 36 et 68 pp., avec 12 cartes en travers.

Cette édition contient une copie fidèle des cartes de la précédente, mais le texte de Scheyb y a été remplacé par un nouveau travail de l'éditeur; elle se trouve difficilement en France: 48 fr. Reina.

— TABULA itineraria peutingeriana primum æri incisa et edita a Franc.-Christoph. de Scheyb, 1753; de novo cum codice collecta, emendata et nova Conr. Manerti introductione instructa, Lipsiæ, Hahn, 1824, in-fol. avec 12 pl. 36 fr.

— Orbis antiquus. Voy. KATANCSICH.

PEVERONE di Cuneo (Gianfrancesco). Due facili trattati, il primo d'Arithmetica, l'altro di geometrica. Lione, Giov. de Tornes, 1558, in-4. fig. [7800]

47 fr. Libri, en 1857, et mar. br. 1 liv. 11 sh. en 1859.

Réimprimé à Lyon, chez de Tournes, en 1581, in-4., fig. 21 fr., quoique taché, Libri-Carucci.

PEYRAT (du). Voy. DU PEYRAT.

PEYRE (Mar.-Jos.). OEuvres d'architecture. Paris, 1765, in-fol. fig. [9930]

Il a paru, en 1795, une nouvelle édition de cet ouvrage: 18 fr.; le supplément, pour compléter la première, coûtait 6 fr.

PEYRE (A.-F.). OEuvres d'architecture. Paris, F. Didot, 1818-1820, in-fol., avec 81 pl. [9931]

Publié en 4 cah. au prix de 15 fr. chacun: vend. complet 20 fr. Hurtault.

PEYRERE (la). Voy. LA PEYRERE.

PEYRILHE. Voy. DUJARDIN.

PEYRON (Amedeus). Notitia librorum manu typisve descriptorum, qui, donante abbate Thoma Valpergo Calusio, illati sunt in bibliothecam regii Taurinensis athenæi, bibliographica et critica descriptione illustravit, anecdota passim inseruit A. Peyron. Lipsiæ, Weigel, 1822, in-4. 9 fr. — Pap. vél. 15 fr. [31506]

— PAPYRI græci Taurinensis Musei ægyptii, editi atque illustrati ab Amedeo Peyron. Taurini, 1826 et 1827, in-4. de 180 et 80 pp., fig. 12 fr. [30204]

Les Papyrus de la collection Drovetti sont au nombre de treize: le volume ici décrit renferme le texte et la version lat. des deux premiers. A.-J. Letronne en a donné l'analyse dans le *Journal des Savans*, octobre 1827 et février 1828.

— PAPIRI greco-egizi di Zolde, dell' imperiale reg. Museo di Vienna, illustrati da Amedeo Peyron. Torino, 1828, in-4. de 43 pp. fig. [30205]

Les deux opuscules précédents et celui-ci sont extraits des tom. XXXI, XXXII et XXXIII des Mémoires de l'Académie de Turin.

— PAPIRI greci del Museo britannico di Londra e della Biblioteca vaticana, tradotti ed illustrati da A. Peyron, 1841, in-4. [30205]

Extrait du 3<sup>e</sup> volume de la 2<sup>e</sup> série des Mémoires de l'Académie de Turin.

— Lexicon linguæ copticæ, studio Amedei Peyron. Taurini, typogr. regia, 1835, gr. in-4. de 497 pp. 25 fr. [11937]

— GRAMMATICA linguæ copticæ: accedunt additamenta ad lexicon copticum. Taurini, 1841, in-8. 9 fr. [11935]

— Origine dei dialetti greci, 10673. — Antica e nova Grecia, 27932.

PEYSSONNEL (Charles de). Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube et du Pont-Euxin. Paris, 1765, in-4. 8 à 12 fr. [26499]

— Commerce de la mer Noire, 4127. — Voyage dans les régence de Tunis et d'Alger, 20836.

PEZ (Bernardus). Thesaurus anecdotorum novissimus, sive veter. monumentorum, præcipue ecclesiasticor., ex Germanicis potissimum adornata collectio novissima. Augustæ-Vindelicor., 1721-29, 14 tom. en 5 vol. in-fol. [827]

Cette collection n'est pas fort estimée; mais comme on la trouve difficilement, elle conserve quelque valeur: 70 à 80 fr.; vend. même 113 fr. en 1840.

— Le 5<sup>e</sup> vol. en 2 part. contient *Codex diplomatico-historico epistolaris*, sous la date de 1729. Il est compté pour le 6<sup>e</sup> vol. lorsque la collection renferme l'ouvrage intitulé: *Magni Gerhohi commentarius aureus in Psalmos et Cantica ferialia, opera et studio Bern. Pez*, 1728, lequel tient lieu du 5<sup>e</sup> volume.

Peyer (Jo.-Conr.). Merycologia, 5687. — Parerga anatomica, 6843.

Peyron. Voyage en Espagne, 20144.

Peyrot (C.). OEuvres patoises, 14394.

Pey (l'abbé). Autorité des deux puissances, 3229.

Peyran (J.). Histoire de Sedan, 24919.

Le même éditeur a publié un autre recueil intitulé : *Bibliotheca ascetica antiquo-nova*, Ratisbonæ, 1723-33, 10 vol. in-8.

PEZ (*Hieron. et Bern.*). *Scriptores rerum austriacarum veteres ac genuini*. *Lipsiæ*, 1721-25, et *Ratisbonæ*, 1745, 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [26464]

PEZAY (Masson de). *Histoires des campagnes du maréchal de Maillebois en Italie*, pendant les années 1745 et 46. *Paris, imprimerie royale*, 1775, 3 vol. in-4. et atlas in-fol. [8731]

Ouvrage recherché, et dont les exemplaires sont rares : il se vendait 200 fr. et plus pendant nos dernières guerres en Italie, mais il est moins cher aujourd'hui.

On trouve quelquefois l'atlas séparément : 40 à 50 fr.; le texte a peu de valeur.

PEZRON (*Paul*). *Histoire évangélique*, confirmée par la judaïque et la romaine. *Paris*, 1696, 2 vol. in-12. [243]

Assez estimé : 6 à 9 fr.

— *Antiquités de la nation et de la langue des Celtes*. *Paris*, 1703, in-12. [23163]

Ouvrage systématique, mais recherché et peu commun : 8 à 10 fr.; vend. 19 fr. 50 c. *m. viol. tab.* Renouard, en 1805.

Pour l'*Antiquité des temps* par le même auteur, voyez les nos 21214-16 de notre table.

PEZZI. La vigna del Signore, nella quale si dichiarano i sanctissimi sacramenti et si descrivono il paradiso, il limbo, il purgatorio e l' inferno : del R. D. Lorenzo Pezzi da Colonia; con le figure in rame del Vecchio et del Nouo Testamento. *Venetia, Girolamo Porro*, 1589, in-4. de 127 pp., lettres romaines. [1395]

Opusculé catéchétique, bien imprimé et orné d'un frontispice, du portrait de l'auteur et de 17 pl. gravées par Porro. Il est peu commun en France. Vend. 50 fr. en avril 1843; 28 fr. Riva.

PFEFFEL (*Jo.-And.*). *Voy. SCHEUCHZER*.

PFEFFEL (*Christian-Fred.*). *Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne*. *Paris, Delalain*, 1776, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr. [26386]

Troisième édition fort améliorée d'un ouvrage qui, malgré l'injuste critique qu'en a faite Grimm dans sa Correspondance, continue d'être recherché. — Un exempl. en pap. de Hollande, vend. 50 fr. Caillard, et 60 fr. *mar. r.* Labédoyère. — L'édition de Paris, 1777, en 2 vol. pet. in-8., est également bonne.

Droit du Pape sur Avignon, 28229.

PFEFFEL (*T.-C.*). *Fables et poésies choisies de Pfeffel*, trad. de l'allemand par M. Paul Lehr. *Strasbourg, Silbermann et Derivaux* (et *Paris, L. De Bure*), 1840, gr. in-8. 15 fr. [15576]

Pezzana (*Ang.*). *Osservazioni*, 11115. — *Notizia*, 31265 et 31321.

Pfaffius (*Chr.-Mat.*). *Historia litteraria theologiæ*, 31688.

Edition de luxe, avec encadrements en couleur, cinq titres en or et en couleur, cinq gravures sur bois, initiales et autres ornements.

La 4<sup>e</sup> édition du texte allemand des poésies de ce poète alsacien a été impr. à Tubingue, de 1803 à 1810, en 10 vol. pet. in-8.

PFEIFFER (*A.-F.*). *Ueber Bücherhand-schriften überhaupt*. *Erlangen, Palm*, 1810, in-8. 1 thl. [30195]

Ebert recommande cet ouvrage comme le meilleur qui, avec celui de Mannert, ait paru en Allemagne sur la diplomatique. Le petit traité de Cr. Mannert a pour titre : *Miscellanea meist diplomatischen Inhalts*, Nüremberg, Schneider, 1795, in-8. fig. [30194]

PFEIFFER (*Karl*). *Systematische Anordnung und Beschreibung deutscher Land- und Wasserschnecken, mit besonderer Rücksicht auf die bisher in Hessen gefundenen Arten*. *Berlin, Schüppel*, 1822, und *Weimar, Ind.-Compt.*, 1825 et 1828, 3 part. in-4. pl. color. [6135]

Chaque partie de cet ouvrage est ornée de 8 pl. color. La prein. coûtait 7 thl. 12 gr. La deuxième, qui porte ce nouveau titre : *Naturgeschichte deutscher Land- und Süßwasser-Mollusken*, 6 thl., ainsi que la troisième partie, à la fin de laquelle se trouve une nomenclature de tous les mollusques d'Allemagne décrits par l'auteur, au nombre de près de 200 espèces.

PFEIFFER (*Ludov.*). *Monographia Helicorum viventium, sistens descriptiones systematicas et criticas omnium hujus familiæ generum et specierum hodie cognitarum*. *Leipzig, Brockhaus*, 1847-48-59, 4 vol. in-8. 80 fr. [6184]

— *MONOGRAPHIA Pneumoporum viventium, sistens descriptiones systematicas et criticas omnium hujus ordinis generum et specierum hodie cognitarum, accedente fossilium enumeratione*. *Cassel, Fischer*, 1852, in-8. 14 fr. [6135]

— *NOVITATES conchologicae. Abbildung und Beschreibung neuer Conchylien*. *Cassel, Fischer*, 1854-59, in-4., livr. 1 à xi avec 53 pl. lith. color. (Texte allemand et français.) Chaque livr. 5 fr.

— *Voy. PHILIPPI (R.-A.)*.

— *MONOGRAPHIA Auriculaceorum viventium, sistens descriptiones systematicas et criticas omnium hujus familiæ generum et specierum hodie cognitarum, nec non fossilium enumerationem : Accedente Prosopernaceorum nec non generis Truncatellæ historia*. *Cassel, Fischer*, 1856, in-8. 8 fr.

PFINTZING (*Melch.*). *V. TEWRDANNCHT*.

PFISTER (*J.-C.*). *Histoire d'Allemagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources; traduit de l'allemand par M. Paquis*. *Paris, Beauvais*, 1835-38, 11 vol. in-8. 36 fr. [26391]

Le texte allemand a paru à Hambourg, de 1829 à 1835.

PFNOR (*R.*). *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux*

Pfeffinger (*J.-Fr.*). *Jus germanicum*, 3026.

Pfeiffer (*J.-Ph.*). *Antiquitates græcæ*, 29131.

XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, publiées sous la direction et avec un texte explicatif par M.-H. Destailleur, et gravées en fac-simile par Rodolphe Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de Ducerceau, Lepautre, Daniel Marot, Bérain, Meissonnier, etc. *Paris, Rapilly*, 1858 et années suiv., in-fol. [10051]

En 12 livr. de 6 pl.; chaque livr. 6 fr. Le texte n'a pas encore paru (juillet 1862), mais nous en avons vu 16 feuilles. Il doit aussi être publié à part dans le format in-8., et sous un titre particulier.

— Monographie du château de Fontainebleau, dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champollion-Figeac. *Paris, A. Morel*, in-fol. 1859.

L'ouvrage se composera de 75 liv. in-fol. contenant chacune 2 planches gravées. 51 liv. sont en vente. Prix de chacune, 4 fr.

— MONOGRAPHIE du château de Heidelberg, par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ranée. *Paris, A. Morel*, 1858-59, in-fol. 24 pl. 50 fr. [9964]

PHÆDRUS. Phædri Aug. liberti fabularum æsopiarum lib. V; nunc primum in lucem editi (a Petr. Pithæo). *Excudebat Augustobonæ-Tricassium Joan. Odotius*, 1596, pet. in-12 de 70 pp. en tout. 24 à 36 fr. [12523]

Première édition, assez rare et fort recherchée : vend. 51 fr. Mercier de Saint-Léger, et jusqu'à 130 fr. (très-bel exempl. rel. en mar. à compart. par Lewis) Chateaugiron.

Dans l'exempl. de ce livre que nous avons sous les yeux, le texte finit au milieu de la p. 67, où commencent des variantes (*Vetustiss. codicis scriptura*) qui occupent encore les p. 68 et 69 non chiffrés. Le verso de cette dern. page contient un extrait du *Privilege du Roy*, accordé pour six ans à Pierre Pithou, et cédé par celui-ci à Jean Oudot, imprimeur; mais il paraît que ces variantes ne se trouvent pas dans tous les exemplaires. Les mots *nunc primum in lucem editi*, qui ne conviennent qu'à l'édit. de 1596, se lisent aussi sur le titre d'une édition de *Paris, Cramoisy*, 1629, in-16.

— Fabularum æsopiar. libri V, nuper a P. Pithæo primum editi, et jam emendati atque illustrati a Cunrado Rittershusio : accessere in easdem fabulas spicilegium Casp. Schoppii, et alia quam plurima. *Lugd.-Batavor., ex officina plantiniana (Raphelengij)*, 1598, pet. in-8. de 191 et 55 pp. et 8 ff.

Édition tout aussi rare que la précédente, mais beaucoup moins chère. La 2<sup>e</sup> partie, qui contient *Symposii ænigmata* et *Gabriæ fabula*, n'est pas dans tous les exemplaires. En 1610, on a fait paraître cette édition sous un nouveau titre, et avec l'addition des notes de J. Meursius.

— Fabularum æsopiarum libri V. Nic. Rigaltius recensuit et notis illustravit. *Lu-*

*tetizæ, Ambr. Drouart*, 1599, pet. in-12. 3 à 4 fr.

Un exemplaire en mar. r. aux armes de J.-A. de Thou, à qui l'édition est dédiée, et qui paraissait être en gr. pap., a été vendu 18 fr. Villosion, et ensuite 150 fr. Renouard. La même édit. sous la date de 1600, et rel. en mar. r., s'est donnée pour 4 fr. 25 c. à la vente Parison.

— FABULARUM æsopiarum libri V (cum notis Nic. Rigaltij). *Oliva Roberti Stephani (Parisis)*, 1617, in-4.

Jolie édition contenant les variantes du manuscrit de Reims, qui a péri dans un incendie en 1774; elle est exécutée en noir et rouge : 5 à 6 fr.

— EÆDEM Fabulæ, notis perpet. illustratæ, et cum integris alior. observat. in lucem editæ a Joan. Laurentio. *Amstelodami, Wacserge*, 1667, in-8.

Cette édition, peu correcte, n'est recherchée que par rapport aux fig. dont elle est ornée. Il faut voir si la planche libre de la page 276 n'est pas gâtée; car il est certain que dans plusieurs exemplaires cette planche se trouve ou tachée d'encre ou grattée. 6 à 10 fr. Vend. 26 fr. m. bl. d'Ourches; 40 fr. mar. r. tab. F. Didot, et 46 fr. Labédoyère. 99 fr. 50 c. mar. r. par Boyet, De Bure.

— EÆDEM, interpretat. et notis illustravit Petrus Danetius, in usum Delphini. *Parisis, Leonard*, 1675 seu *Barbou*, 1726, in-4. 3 à 5 fr.

Peu estimé.

— FABULARUM æsopiar. libri V, cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr. Rittershusii, N. Rigaltii, N. Heinsii, J. Schefferi, J.-L. Praschii et excerptis aliorum; curante Petro Burmanno. *Amstelod., Weisten*, 1698, in-8. 4 à 6 fr.

La meilleure édition de Phèdre qui eût paru jusqu'alors. Les notes, qui ont une pagination particulière manquent, dans une partie des exemplaires.

— Ce vol. a été réimpr. à La Haye, chez Scheurleer, en 1718, in-8., et cette réimpression a reparu en 1728, avec un nouv. titre portant pour adresse *Lugd.-Batav., Luchtmans*.

— Fabularum æsopiar. libri V, notis illustravit in usum principis Nassavii D. Hoogstratanus : accedunt duo indices. *Amstelodami, Halma*, 1701, in-4. fig.

Édition fort soignée sous le rapport de la métrique, et contenant un bon choix de notes; mais ce qui la recommande particulièrement, ce sont les belles gravures, au nombre de 18 (non compris le frontispice et le portrait), dont elle est ornée : 15 fr. — Gr. Pap. 24 à 40 fr.; 65 fr. m. bl. Caillard; 63 fr. mar. r. Labédoyère; 54 fr. v. f. Hebbelynck.

— FABULÆ, cum Avieni fabulis (edente Mich. Maittaire). *Londini, Tonson*, 1713, in-12. 2 à 3 fr.; — Gr. Pap. 9 à 12 fr.

— FABULÆ, cum novo comment. Pet. Burmanni (et epistola critica Fr. Hare in Bentleium). *Leydæ, Luchtmans*, 1727, in-4.

Édition fort estimée, surtout à cause de la préface critique contre Bentley : 6 à 10 fr.; vend. en Gr. Pap. mar. citr., 30 fr. Caillard; 42 fr. m. r. Jourdan; 110 fr. MacCarthy.

Le Phèdre de Rich. Bentley a été imprimé à la suite du Tércence, *Cantabrigiæ*, 1726, in-4, et réimpr. à *Amsterd.*, 1727, même format (voy. TERCENTIUS); il a donné lieu à une lettre critique contre l'éditeur, *Londini, Tonson*, 1728, in-4, de 150 pp. Cette lettre curieuse a été réimprimée en 93 pp. à la suite du Phèdre dans l'édition de 1727, ci-dessus, et cette réimpression a paru aussi séparément.

— PHÆDRI Fabulæ et Pub. Syri Sententiæ. *Parisis, e typogr. reg.*, 1729, in-24. 3 à 4 fr.; — Gr. Pap. 4 à 6 fr.

Cette jolie édit., exécutée en très-petits caract., est ordinairement jointe à l'*Horace* du même format, également sorti des presses royales.

Phædri epicurei, de natura Deorum fragmentum, 3550.



On a tiré quelques exempl. du Phèdre sur VÉLIN : vend. 131 fr. Gouttard; 100 flor. Crevenna; 96 fr. Méon; 162 fr. Mac-Carthy.

Il y a sous la même date une réimpression un peu moins bien imprimée, et c'est cette réimpression qui a été tirée en Gr. Pap.

— PHÆDRI Fabulæ, cum notis variorum curante P. Burmanno. *Lugduni-Batav., Luchtmans*, 1745, in-8. 8 à 10 fr.

Réimpression de l'édition de 1718, in-8., mais avec l'index de l'édition de 1727, in-4.

— FABULÆ. Ad mss. codd. et optimam quamque editionem emendavit Steph.-And. Philippe (accedunt Fl. Aviani Fabulæ, et L.-An. Senecæ ac P. Syri Sententiæ). *Parisiis (Simon), sumpt. J.-A. Grangé*, 1748, in-12, fig. 2 à 3 fr., et plus en pap. de Hollande.

La seconde partie contenant *Avianus*, etc., sous la date de 1747, n'est pas dans tous les exempl. Il s'en trouve avec un titre à l'adresse de *Barbou*, et sous la date de 1754.

L'édition de Phèdre, *Parisiis, Coustelier*, 1752, in-12, fig., impr. par Quillau, donnée par l'abbé Le Mascrier, est assez belle, mais moins correcte que la précédente. Il en a été tiré des exempl. en pap. de Hollande.

— EÆDEM. *Londini, Brindley*, 1750, in-18. 2 fr.

— EÆDEM, ex recensione P. Burmanni. *Glasgæ, Foulis*, 1751, in-8. 2 à 3 fr.

— EÆDEM, ex recens. Cuningamii; acced. P. Syri et aliorum veter. Sententiæ. *Edinburgi, Hamilton et Balfour*, 1757, pet. in-8.

Assez belle édition, réputée sans faute typographique : 3 à 5 fr.; vend. 15 fr. Gr. Pap. m. r. Belin; 22 fr. F. Didot.

— FABULÆ, L.-Annæi Senecæ ac Publîi Syri Sententiæ, *Aureliæ, Courlet de Villeneuve*, 1773, in-24. 3 fr.

— FABULÆ, cum notis variorum, curante Pet. Burmanno. *Lugd.-Batav.*, 1778, in-8. 8 à 10 fr.

Simple réimpression de l'édition de 1745.

— FABULÆ, cum notis et supplementis Gabr. Brotier : accesserunt parallelæ J. de La Fontaine, *Parisiis, Barbou*, 1783, in-12.

Bonne édit. : 4 à 5 fr. — Pap. fin d'Annonay, 5 à 7 fr.

— Fabulæ, recognovit, varietatem lectionis et commentarium perpetuum adiecit J.-G.-S. Schwabe, accedunt Romuli fabularum æsopiarum lib. IV. *Brunsvigie*, 1806, 2 vol. in-8. fig. 12 fr.; — Pap. fin, 16 fr. — Pap. vél. 24 à 36 fr.

Très-bonne édition qui a entièrement effacé celle de Halle, 1779-81, 3 part. en 1 vol. in-8., donnée par le même savant éditeur.

— PHÆDRI Fabulæ veteres, ex recensione Fred. Henr. Bothe : accesserunt Fabulæ novæ, edente J.-A. Amar. *Parisiis, Leclerc*, 1821, gr. in-32, pap. vél. 2 fr., et plus en Gr. Pap.

— PHÆDRI, Aviani, aliorumque veterum Fabulæ; Syri Sententiæ; Catonis Disticha moralia et Symposii Ænigmata. *Londini, Rodwel et Martin*, 1823, gr. in-18, pap. vél. 3 fr.

De la collection du Régent.

— PHÆDRI Fabulæ æsopicae, ex editione J.-G.-S. Schwabii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis variis et indice locupletiss. accurate recensita. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

N<sup>os</sup> 38 et 39 de la collection de Valpy.

— Fabularum æsopiarum libri quinque. *Parisiis, excudebat Julius Didot natu major*, 1823, gr. in-fol. pap. vél.

Édition de luxe, tirée à 125 exempl. seulement et qui se vendait 100 fr. Un exempl. sur pap. de Chine n'a été payé que 15 fr. salle Silvestre, en 1829. Il

en existe un autre sur VÉLIN, lequel a été présenté à M. Chabrol de Volvic, alors préfet de la Seine, à qui le livre est dédié. Il est offert pour 500 fr., catalogue Ballieu, avril 1862.

— FABULARUM æsop. libri V quales omni parte illustratos publicavit Jo.-Gottlob.-Sam. Schwabe : accedunt Romuli Fabularum æsopiarum libri quatuor, quibus novas Phædri fabellas cum notis variorum et suis subjunxit Joan.-Bapt. Gail. *Parisiis, Le-maire (typis J. Didot)*, 1826, 2 vol. in-8. 10 fr.

— FABULARUM æsop. libros quatuor, ex codice olim pithæano, deinde peleteriano, nunc in bibliotheca Lud. Lepeletier de Rosanbo, marchionis, etc., contextu codicis nunc primum integre in lucem prolati, adjectaque varietate lectionis e codice remensi, incendio consumpto, a D. Vincentio olim enotata, cum prolegomenis, annotatione, indice edidit Julius Berger de Xivrey, *Parisiis, F. Didot*, 1830, gr. in-8. pap. vél. 15 fr.

Belle édition tirée à 200 exempl. seulement. La préface est écrite en français et occupe 86 pp.

— FABULÆ æsopicae. Prima editio critica cum integra varietate codd. pithæani, remensis, danielini, perottini et editionis principis, reliqua vero selecta : accedunt Caesaris Germanici Aratea ex fide codd. basil. bern. einsiedl. freiberg., ed. venetæ 1488 emendata et suppleta : Pervigiolum Veneris ad codd. Salmas. et Pith. exactum ab Jo.-Gasp. Orellio; editio 2<sup>a</sup> aucta Phædri fabulis novis ab Ang. Maio redintegratis et P. Syri sententiis xxx Turici repertis. *Turici, typis Orellii* (1831), 1832, in-8. 6 fr.

— Les Fables de Phèdre, trad. en franç., avec le texte à côté (de la traduction de MM. de Port-Royal, retouchée par Camus, prote). *Paris, Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, avec 110 grav. 6 à 8 fr.; — Pap. vél. 10 à 12 fr. — Avant la lettre, 15 à 18 fr.

Les figures de cette édition ne sont pas belles. Au nombre des meilleures traductions françaises de Phèdre est celle de Lallemand, imprimée plusieurs fois de format in-12 et in-18.

FABLES complètes de Phèdre, traduites par Auguste de Saint-Cricq, avec le texte en regard. *Paris, Egmont*, 1822, in-8. pap. vél.

Tiré à 60 exemplaires, qui n'ont point été mis dans le commerce. (*Bibliogr. de la France*, 1822, n<sup>o</sup> 4801.)

— TRADUCTION et examen critique des Fables de Phèdre comparées avec celles de La Fontaine, par M. Beuzelin père, ouvrage revu et continué par M. l'abbé Beuzelin. *Paris, Belin-Mandart*, 1826, in-8. 7 fr.

— Traduction nouvelle, par M. Ern. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1834, in-8., avec un fac-simile du ms. de Reims.

Pour différentes traductions anonymes de ces fables, consultez le *Dictionnaire des anonymes* de A.-A. Barbier, n<sup>os</sup> 6565-73.

— FABULARUM liber novus, e ms. codice perottino regie bibliothecæ nunc primum edidit J.-A. Cassittus. *Neapoli*, 1808, in-8. de 23 pp., sans l'épître ni l'index.

Première édition des 32 fables attribuées à Phèdre, extraites du manuscrit de Perotti; elle n'a été tirée qu'à 50 exempl. Cassitto en a donné une seconde, en 1809, dont il a fait tirer 100 exemplaires, et une troisième à Naples, en 1811, in-8. Cette dernière est augmentée d'une traduction en vers italiens, et d'une *mantissa*; le tout forme 274 pp.

— CODEX PEROTTINUS ms. duas et triginta Phædri fabulas jam notas, totidem novas, sex et triginta Aviani vulgatas, et ipsius Perotti carmina inedita continens; digestus et editus a Cataldo Jannellio, qui variantes etiam lectiones adposuit; tum deficientes ac corruptas tentavit. *Neapoli*, 1809, ex regia typogr., in-8.

Cette édition, quoique datée de 1809, ne parut qu'en 1811; elle fut mieux reçue que celles de Cassitto; l'éditeur y a placé ses conjectures dans les notes.

Dans une seconde édition intitulée *Phædri Fabulæ, etc.*, Neapoli, 1811, typ. Dominici Sangiacomo, in-8., précédée d'une dissertation sur Phèdre, et accompagnée d'un nouveau commentaire, Jannelli a fait passer ses conjectures dans le texte. On peut joindre à ces deux éditions les dissertations du même savant sur le *Codex perottinus*, également imprimées à Naples, en 1811, in-8., de 330 pp.

Pendant l'année 1812, il a paru en même temps trois éditions de ces fables, à Paris, 1<sup>re</sup> chez *Ant.-Aug. Renouard*, in-12 de 42 pp.; 2<sup>o</sup> chez *H. Nicolle*, avec les anciennes fables et des notes choisies parmi celles des deux éditeurs de Naples, par les soins de M. Chambry, in-8.; 3<sup>o</sup> de l'imprim. de *P. Didot*, avec les traductions en vers italiens par M. Petroni, et en prose française par M. Biagioli, précédées d'une préface de Guinguénet, in-8. Les savants se sont prononcés contre l'authenticité de ces fables. Voyez à ce sujet l'*Examen des nouvelles fables de Phèdre* (par M. Adry), Paris, 1812, in-12.

**PHÆMON.** *Phæmonis veteris philosophi Cynosophion, seu de cura canum liber, gr. et lat., ante hunc diem usquam alibi excusus, interprete Andrea Aurifabro et cum ejusdem annotationibus. Vitebergæ, Joh. Lufft, 1545, in-8. [7719]*

Volume rare : vend. 1 liv. Askew, et quelquefois beaucoup moins.

— **PHÆMONIS** seu potius *Demetrii Pepagomeni liber de cura canum singularis et quatuor mss. collatus, rectus versus et notis ac variis lectt. mactus a quatuor viris, Rudberto a Moshaim, And. Aurifabro, Nic. Rigaltio atque And. Rivino. Lipsiæ, 1654, pet. in-4. de 4 ff. et 36 pp.*

Cette édition est presque aussi rare que celle de 1545. Le texte grec de cet ouvrage est imprimé sous le nom de Phæmon dans les *Scriptores rei acceptriæ*, édit. de Rigault (voy. *SCRIPTORES*); et sans nom d'auteur, avec *Gratius Faliscus*, édit. de Th. Johnson (voy. *GRATIUS*).

**PHAETON**, bergerie tragique des guerres et tumultes civiles, à monseigneur l'illustrissime évêque Saluati. *Lyon, Antoine de Harsy, 1574, in-8. ou pet. in-4. de 46 pp. et 8 ff. prélimin. 44 fr. mar. de Soleinne. [16302]*

Cette pièce rare est de Jean-Baptiste Bellaud, provençal, de qui l'on a aussi :

*HYMNE de la Victoire de Monsieur, frère du roy, obtenue entre Jarnac et Chasteauneuf. Lyon, Ben. Rigaud, 1569, in-8.*

**PHALARIS.** *Phalaridis, Apollonii, Bruti epistolæ (græce, cura Bartholomæi Justinopolitani. cum privilegio). Ex ædibus Bartholomæi Justinopolitani, Gabrielis Brasichellensis, Joannis Bissoli & Benedicti Mangii carpensium (Venetiis), M. MD (1498), xiiii cal. Iulias, in-4. [18655]*

Première édition, très-rare, qui se trouve quelquefois jointe aux Fables d'Esopé, imprim. en même temps; elle consiste en 58 ll., à 29 lign. par page, sous les signat. αα—θθ; elle commence, sans titre, par l'épître de B. Justinopolitani à P. Catrenus. Les exempl. qui ne vont que jusqu'au 4<sup>e</sup> f. de la signature se ne sont pas complets; il y manque les let-

tres d'Apollonius et de Brutus. Les caract. sont les mêmes que ceux du Suidas de Milan, 1499. Vend., sans l'Esopé, 177 fr. Brienne-Laire; 49 flor. Rover; 96 fr. Mac-Carthy; 60 fr. Librairie De Bure, et avec l'Esopé, sous la même date, 200 fr. Libri.

Il semblerait d'après un passage de l'épître dédicatoire, rapporté par Laire, dans l'*Index librorum*, tome II, p. 241, que cette édition devait être accompagnée d'une version latine; cependant on ne la trouve dans aucun exemplaire. — Le texte de ces épistolaires a été réimprimé par Alde l'ancien, dans son recueil publié en 1499 (voyez *EPISTOLÆ græcæ*).

— *Phalaridis epistolæ doctissimæ, gr. ac lat., Tho. Naoegeoorgo interprete. Basilæ, Jo. Oporinus, 1558, in-8. de 253 pp. et 1 f. [18663]*

Vend. 6 fr. Soubise, et non rogné, 41 fr. en 1829.

— *EPISTOLÆ*, græcæ, ex mss. recensuit, versione, annotationibus, vita insuper authoris donavit Car. Boyle. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1695, in-8. 5 à 6 fr.

Texte revu sur des manuscrits, mais sans critique.

Vend. en Gr. Pap. mar. 25 fr. Belin; 57 fr. Caillard; 1 liv. 9 sh. Williams. — L'édit. d'Oxford, e typ. *Clarend.*, 1718, in-8., est une simple réimpression de la précédente : 5 à 6 fr.; vend. en Gr. Pap. 72 fr. mar. F. Didot; 35 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 3 sh. Dent; 1 liv. 18 sh. Williams.

C'est à l'occasion de l'édition de Phalaris, donnée par Boyle, que R. Bentley écrivit sa célèbre dissertation qui parut pour la première fois en 1697, à la suite de la 2<sup>e</sup> édition de *W. Wotton's reflections upon ancient and modern learning*, London, in-8., et fut, depuis, souvent réimpr. séparément (voyez *BENTLEY*). La dissertation de Bentley a donné lieu à une polémique qui ne produisit pas moins de douze écrits, dont on trouvera les titres dans le Dictionnaire d'Ebert, n<sup>o</sup> 16646.

— *Epistolæ, gr. quas lat. fecit, et interpositis C. Boyle notis, comment. illustravit Jo.-Dan. a Lennep, mortuo Lennepio finem operi imposuit, etc., L.-C. Valckenaer. = Rich. Bentleii dissertatio de Phalaridis et alior. epistolis et de fabulis Æsopi, necnon ejusdem responsio qua dissertationem de epist. Phalaridis vindicavit a censura C. Boyle, omnia ex angl. in lat. convertit J.-D. a Lennep. Groningæ, Bol, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-4.*

Bonne édition : 20 à 24 fr. Les exempl. en pap. fort sont rares. Vend. 3 liv. 10 sh. Drury.

— **PHALARIDIS** epistolæ, latinas fecit et, interpositis Car. Boyle notis, commentario illustravit J.-D. a Lennep; mortuo Lennepio, finem operi imposuit, præfationem et adnotationes quasdam præfixit L.-C. Valckenaer; editio altera, textu passim refecto corrector, notisque additis auctor. Curavit G.-H. Schæfer. *Lipsiæ, Fleischer*, 1823, in-8. 9 fr.

Réimpression de l'édition de 1777, in-4., mais sans la dissertation de Bentley, qui avait été précédemment imprimée à part.

— *Phalaridis epistolæ, per Franciscum Aretinum (Accolti de Arezzo) in lat. translata. (absque nota), pet. in-4. de 46 ff. à 29 lign. par page, lettres rondes, sans chiffres, recl. ni signat.*

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de cette traduction, et qui doit avoir paru à Rome, vers 1470. Le caractère du texte est celui dont Ulric Gallus a fait usage dans les éditions faites par lui

avant la fin de 1470, et où il a placé les vers : *Anser Tarpeii custos*. Le caractère employé pour les noms des personnages auxquels sont adressées les épîtres, est le même que les lettres de somme des *Méditations Joan. de Turrecremata*, de 1467. Le premier f. verso renferme une épître (en 16 lig.) de l'éditeur Campanus au cardinal François Piccolomini (*Quæris quod genus epistolarum, etc.*) ; le second commence ainsi, au recto :

*Francisci Aretini in Phalaridis Tyranni  
Agrigentini Epistolas.....*

et après le mot *Progenium*, formant la 4<sup>e</sup> ligne, il y a :

ELLEM MALATESTA NOUEL  
le *Princeps Illustris* : tantam mihi

Voici la dernière ligne du dernier f. recto :

*Aretinum Translate Feliciter Expliciunt.*  
(Bibliothèque impériale.)

On a une autre édition de Phalaris imprimée par Ulric Gallus, également sans nom de ville, d'imprimeur, et sans date ; c'est un gr. in-4, de 36 ff., à 32 lignes par page, avec les mêmes caractères que la précédente : le texte commence au recto du 1<sup>er</sup> f. par cette ligne :

*ELLEM Malatesta Nouvelle Princeps il-  
Il finit au verso du 33<sup>e</sup> f., par celle-ci :*  
*liciter Expliciunt.*

Une table, occupant 3 ff., termine le volume. (Bibliothèque impér.)

L'édit. décrite dans les *Ædes althorp.*, II, n° 1215, et annoncée in-fol. de 40 ff., est évidemment la même que celle-ci. M. Dibdin aura donné au texte 37 ff., au lieu de 33 ; elle doit être de l'an 1473, au plus tard.

Voici l'indication de plusieurs autres éditions de la même version, impr. avant 1480, sans nom de ville ni d'imprimeur, et sans date, lesquelles sont rares et assez précieuses :

1<sup>o</sup> Gr. in-8, de 51 ff., à 27 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat. Édition imprimée en caract. ronds, les mêmes que ceux de *Bartholi de Saxoferrato lectura in Codicem*, de Naples, 1471, par Sixtus Riessinger. Les trois prem. ff., quelquefois placés à la fin, renferment la table des épîtres, sur 2 col. ; le 4<sup>e</sup>, recto, commence ainsi :

ELLEM Malatesta Nouel-  
le *Princeps illustris* : tātām

Le verso du dernier f. du texte n'a que 25 lign. ; les trois dernières contiennent la souscription : *Phalaridis Tyrāni Agrigentini, etc.*, disposée comme dans la première édition d'Ulric Gallus, ci-dessus, avec le mot *Expliciunt*, au lieu d'*Expliciunt*. Vend. 122 fr. mar. bl. F. Didot (acheté pour la Biblioth. impér.) ; 1 liv. 13 sh. Heber. Un exemplaire dans lequel, à ce qu'il paraît, les 3 ff. de table manquaient, et qui était annoncé comme imprimé par Ulric Han, a été vendu 67 fr. Gaignat ; 276 fr. La Vallière. On trouve dans la *Biblioth. spencer.*, II, p. 234, un fac-simile des neuf premières lignes du texte.

Une autre édition, sans date, in-4, en caractères demi-goth., plus gros que dans la précédente, et avec le nom de l'imprimeur, est imparfaitement décrite dans le 7<sup>e</sup> volume de la *Biblioth. spencer.*, p. 89. En voici les deux prem. lignes :

UEM MALATESTA  
nouelle *Princeps illustris* tā-

La souscription finale est en quatre lignes, et suivie des deux mots *Sixtus riessinger*, en gros gothique.

2<sup>o</sup> In-4, de 49 ff. à 25 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat., impr. vers 1472, en beaux caractères ronds, imprimeur inconnu. Elle commence par ces trois lignes en capitales :

*Francisci Arhetini in Phalaridis tyranni agrigentini epistolas progenium.*

et se termine au verso du dernier f. par ce vers :

*Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput.*

Vend. seulement 6 fr. Brienne-Laire.

3<sup>o</sup> Pet. in-4, de 41 ff. à 30 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat., impr. avec les caract. ronds que Jean Gensberg a employés à Rome, en 1474, dans le commentaire de Calderin sur Martial. Première ligne :

*Francisci Aretini in phalaridis tirāni*

Dernière ligne (41<sup>e</sup> f. verso) :

*tinū translate. Feliciter absoluta sunt :*

Vend. 61 fr. La Vallière.

4<sup>o</sup> Pet. in-4, de 53 ff. à 27 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signatures, beaux caract. ronds, attribués par Audiffredi à Bartholomée Guldenbech, à Rome, vers 1475, mais plus semblables au *Sacramentale napolitanum*, impr. à Naples, en 1475. Première ligne :

*Frācisci Aretini ī phalaridis Tirāni Agri-*

Dernière ligne (53<sup>e</sup> f. recto) :

*translate feliciter Expliciunt.*

5<sup>o</sup> Pet. in-4, de 38 ff. à 31 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signatures, en belles lettres de somme semblables à celles qu'Etienne Planck employait à Rome, en 1479. Il commence au recto par ces deux lignes :

*Francisci Arhetini Phalaridis tyranni  
Agrigentini epistolas progenium*

et il finit au verso par ce distique, suivi du registre :

*Qui modo notus erat nulli : penitusq̃ latebat.  
Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput.*

Hain, qui a indiqué assez vaguement la plupart des éditions ci-dessus, en a décrit plus exactement deux autres sous les n°s 12878 et 12879 de son *Repertorium*. L'une, de 26 ff., à 40 lignes par page, caract. rom., sans chiffres, avec signat. L'autre, de 33 ff., à 31 et 32 lignes par page, caract. goth. d'Et. Planck, à Rome. Il est inutile de nous arrêter, soit à ces deux dern. édit., soit à d'autres peut-être postérieures à celle-ci, et qui n'ont pas de valeur.

— *Phalaridis epistolæ, per Franciseum Aretinum lat. redditæ. Tarrisii, Girardus de Lisa*, 1471, pet. in-4. ou in-8. de 62 ff. à 24 lign. par page.

Cette édition, la première avec une date, est impr. en beaux caract. ronds, sans chiffres, récl. ni signatures ; elle commence par cet intitulé, en 4 lign. et en capitales : *Ihesus : Francisci Arhetini in Phalaridis tyranni Agrigentini epistulas prohemium*. On trouve au recto du dern. f. une souscription de quatre vers terminée ainsi :

..... prius nāq̃ ere girardus  
Tarrisii hoc rarum lisa notauit opus

M. CCC. LXXI  
TARRISII  
FINIS.

Les mots *Qui modo notus erat nulli*, qui sont au commencement de ces quatre vers, ont fait croire à plusieurs personnes que l'édition de Trévise était la première des lettres de Phalaris, mais ces mêmes mots se retrouvent dans deux éditions sans date, postérieures à celle-ci, et il est à présumer qu'ils ont été tirés de quelque manuscrit que l'imprimeur Gerard aura suivi. Vend. 20 fr. (très-rogne) MacCarthy ; 64 fr. exempl. médiocre, salle Silvestre, en 1825, et 2 liv. Drury ; 2 liv. 2 sh. Libri. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN a été acquis par la Bibliothèque impériale.



— *Eædem epistolæ*. 1471, pet. in-4. de 51 ff. en caractères ronds, sans chiff., récl. ni signat.

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais exécutée avec des caractères qui, selon Panzer, IX, p. 508, ressemblent beaucoup à ceux de Vindelin de Spire. Elle commence au recto du premier f. par ces mots : (F) *Rancisci Aretini in Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistolæ ad ill. priu. Malatestam nouellum de Malatestis proemium cum rubricis*. Ces rubriques (tables) suivent immédiatement, et se terminent au f. 3 verso par le mot *Finis*. Au f. 4 recto commence le *proæmium*, de cette manière :

*Ellem Malatesta Nouvelle Princeps  
Illustris : tantum mihi...*

Enfin au verso du f. 51 se lit la souscription (*P*) *Phalaris Tyranni...* impr. en trois lignes, et suivie de la date MCCCCLXXI. Deo gratias.

— *Epistolæ*, e græco in latinum translatae a Franc. (Accolti d' Arezzo) Aretino. = M. Bruti epistolæ a Mithridate collectæ et e gr. in lat. versæ per Raimitium. = Cratis Cynici epistolæ, e gr. in lat. tractatæ per Athanasium Constantinopolit. (*Parisiis*), per Michaellem (*Friburger*), Martinum (*Crantz*) et Ulricum (*Ger-ring*), pet. in-4. de 82 ff. à 23 lignes par page.

Édition presque aussi rare que la précédente : 31 fr. La Vallière ; 36 fr. Daguesseau ; 18 flor. Crevenna ; 36 fr. en 1824 ; 106 fr. *mar. v.* Riva ; 5 liv. Libri, en 1859. Elle est imprimée avec les caractères dont les trois Allemands, qui ont introduit la typographie à Paris, se sont servis dans leur édition de *Gaspardini Pergamensis epistolæ*, en 1470. Le premier f. commence par cette ligne :

*Francisci Aretini ! phalaridis agrigentini.*

Les épitres de Phalaris, y compris la préface du traducteur, occupent 56 ff. ; celles de Brutus, 17 ff., y compris la préface ; celles de Cratès le cynique, 9 ff. seulement, et sont terminées au verso du dernier par les 8 vers : *Plura licet summa dedoris...* à la louange de *Mich. Friburger* et de ses associés, vers que précède le sommaire suivant :

*Erhardi Vuindberg Epigrâma ad germanos librarios egregios, michaellem, martinum atq; udalricum*

Les lettres de Cratès le cynique sont au nombre de quinze. J.-F. Boissonade en a retrouvé le texte grec dans le manuscrit 483 de la Bibliothèque impér., ainsi que celui de neuf autres lettres grecques qui portent le même nom et dont on n'avait point de connaissance. Ces vingt-quatre lettres, accompagnées d'une traduct. française et de savantes remarques, ont été imprimées dans le 11<sup>e</sup> volume des *Notices et extraits des manuscrits...* publ. en 1827. Le savant helléniste à qui l'on en doit la publication n'hésite point à les déclarer supposées.

— *Phalaridis epistolæ*, ab eodem Francisco Aretino lat. redditæ. — *Brixizæ, Thoma Ferrando auctore, kalendis septembris*, in-4.

Cette édition est regardée comme un des premiers livres imprimés à *Brescia*, ville dans laquelle l'art typographique était exercé dès 1473. Le volume a 55 ff. et 24 lignes par pages entières : les trois premiers ff. contiennent la préface : *Francisci Aretini...* ad *Malatestam...* On lit au verso du dern. f. la souscription : *Finis, Brixizæ Thoma Ferrando...* — Vend. 14 sh. Heber ; 150 fr. de Bearzi. — *Voy. Biblioth. spencer.*, tome II, p. 232.

— *Phalaridis epistolæ*. — *Per magistrū Johannē Koelhof Colonie impressa...* in-fol. goth. de 16 ff. à 32 et 33 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Édition antérieure à l'année 1472, époque à laquelle Koelhof a commencé à faire usage des signatures. 15 fr. Brienne-Laire. Hain ne donne que 12 ff. à cet opuscule.

— *Phalaridis epistolæ*, lat. redditæ. — *In sancto Ursio uincē. district. | Johannes de reo Impressit | Anno Domini | M.CCCC.LXXV, | finis*, pet. in-4. à 26 lig. par page.

Ce volume est imprimé en petits caractères ronds ; il a 50 ff. en tout, y compris la préface de Fr. Arétin, qui occupe les trois premiers. — Vend. 25 fr. Guignat ; 2 liv. 2 sh. Pinelli ; 24 fr. m. r. Brienne-Laire ; 1 liv. 18 sh. Drury.

— *Eædem epistolæ*. — *Fœliciter absolute sunt A. M. CCCC. LXXV*, pet. in-4. de 55 ff. à 27 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Édition imprimée avec les caractères ronds de Jean Reynard, imprimeur à Rome : 4 liv. Askew ; 101 fr. La Vallière ; 1 liv. 11 sh. Pinelli.

— *Eædem epistolæ*. — *Nobili in urbe Messana, Per Henricū alding (circa 1475)*, in-4., caract. ronds.

Petit volume de 43 ff. à 29 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat. La souscription est au recto du dern. f., au verso duquel se trouve le registre. Vend. 30 fr. Brienne-Laire ; 36 fr. Trudaine.

— *Eædem*. — *Opus imp̄ssum papie p Francischuz de sancto petro Anno dñi M<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup> Lxxviii<sup>o</sup>. die xxi Agusti (sic)*, pet. in-fol. de 34 ff. non chiff., à 33 lign. par page, lettres rondes.

Ni Panzer, ni Hain n'ont connu cette édition, qui est à la bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris.

— *Eædem*. — *Hoc opusculum in alma universitate Oxoniæ a natali Christiani ducentesima et nonagesima septima olimpiade (1485), fœliciter impressum est (per Theodorum Rood et Th. Hunter)*, pet. in-4.

Une des éditions les plus rares de cette version de Phalaris. Elle a 88 ff., à 22 lign. par page, avec des signat. de a—m. par 8, excepté e, g, i et m qui sont par 6. Le prem. f., dont le recto est blanc, contient sur le verso : *Carmeliani Brixianensis Poetæ ad lectorem Carmen* ; la souscription se lit au recto du dernier f. Vend. 85 liv. 1 sh. Willett.

Un exemplaire sur VÉLIN, de l'édition sans date, imprimée à Florence, par *Ant. Venitianus* (vers 1490), in-4., avec des signat. de a—cu, a été vend. 5 liv. 17 sh. Askew.

— Les Epistres de Phalaris (trad. par Cl. Gruget) et d'Isocrate (trad. par Loys de Matha) ; avec le Manuel d'Epictète (suivi de sentences des philosophes de Grèce trad. par Ant. du Moulin), le tout trad. de grec en francoys. *Anvers, Christ. Plantin*, 1558, pet. in-12.

La traduction de Phalaris, par Gruget, avait d'abord

été imprimée à Paris, chez Jean Longis, en 1550, pet. in-8.

— LETTRES de Phalaris, tyran d'Agrigente, traduction nouvelle par Benaben. *Angers, an XI* (1803), in-8.

Une autre traduction française de ces lettres par Th. Beauvais, a été impr. à Paris, 1797, in-12.

— Epistole di Falaride tradotte dal latino di Fr. Accolti Aretino in volgare da Bartol. Fonzio fiorentino. 1471, in-4.

Vend. 28 fr. Gaignat; 36 fr. *mar. r.* Libri.

Cette édit., imprimée en beaux caractères ronds, contient 64 ff. (dont 1 bl.), à 25 lign. par page; le premier f. renferme la préface, laquelle porte cet intitulé en capitales : *Proemio di Bartolomeo Fontio a Francesco Barocini nella tradvectione de le epistole de Phalaris*; on lit au bas du dernier f. recto la souscription suivante, aussi en capitales : *Phalaris epistolarum opes nobilissimum a Barthio Fontio Florentino a latino in vulgarem sermonem traductum feliciter finit. M. cccc. lxxi.*

— Epistole di Phalari, tradotte in italiano dal frate Andrea Ferabos karmelitano. (*senza loco ed anno*), in-4. de 63 ff. sans chiffres, récl. ni signat.

Édition qui, selon M. Libri, a dû paraître à Naples peu de temps après 1471; elle est dédiée à Ant. Centelli, marquis de Cutrone. 59 fr. *m. r.* en 1847.

Un exemplaire de l'édition de Florence, *Fr. Bonaccorsi*, 1488, in-4., sign. a—g, imprimé sur VELIN, se conserve dans la biblioth. du comte Spencer.

PHALESIUS (*Petrus*). Hortus musarum, in quo tanquam flosculi quidam selectissimorum carminum collecti sunt ex optimis quibusque auctoribus : Et primo ordine continentur automata, quæ Fantasie dicuntur; deinde cantica quatuor vocum; post carmina graviora quæ mutetta appellantur; eaque quatuor, quinque et sex vocum; Demum addita sunt carmina longe elegantissima duabus testudinibus canenda, haecenus nunquam impressa, collectore Petro Phalesio. *Lovanii, apud Phalesium...* 1552 (pet. in-4. obl.). [10194 ou 12590]

P. Phalèse a donné, en 1553, une suite de ce recueil sous le titre suivant :

HORTI MUSARUM secunda pars, continens selectissima quædam et jucundissima carmina testudine simul et voce humana vel alterius instrumenti musici adminiculo modulanda, jam recens collecta et impressa.

MUSICA divina a IV, V, VI et VII voci di XIX autori illustri, raccolta da P. Phalesio. *Anversa*, 1623, 5 part. in-4. obl. 86 fr. Libri, en 1857.

Pour d'autres recueils du même genre qu'a imprimés P. Phalèse, voy. CARMINUM... liber; — CITHARA (nova); — CLEMENS non Papa; — FLORES cantionum; — THEATRUM musicum.

PHANODEMI, Demonis, Clitodemi atque Istri fragmenta, græce, collegimus et illustr. C.-G. Lenz et C.-G. Siebelis. *Lipsiæ, Schwickert*, 1812, in-8. 2 fr. 50 c. [19382]

Edition critique.

**Pharmacopœa** universalis, 7663.

PHAVORINUS (*Varinus*). Magnum ac perutile dictionarium, quod quidem Varinus Phavorinus Camers Nucernus epicopus ex multis variisque auctoribus in ordinem alphabeti collegit, gr. *Romæ, per Zachariam Calliergi*, 1523, in-fol. [10699]

Première édition d'un ouvrage qui fut fort utile lorsqu'il parut, mais que d'autres lexiques plus complets ont éclipsé. La présente édition a des signatures de A—YY, y compris le frontispice. On en trouve difficilement de beaux exempl. : vend. 69 fr. (en 2 vol. rel. en peau de truie) Gouttard; 80 fr. Larcher; 64 fr. 55 c. Bosquillon; 72 fr. en 1824, et beaucoup moins cher depuis.

— DICTIONARIUM magnum illud ac perutile multis variisque ex auctoribus collectum, totius lingue græcæ commentarius. *Basileæ, R. Chimerinus (Winter)*, 1538, in-fol. de 4 ff. préliminaires, 1900 pp. et 105 ff. non chiffrés pour l'index.

On doit au savant J. Camerarius cette édition du lexique de Phavorinus, laquelle est encore recherchée à cause des augmentations, et surtout de l'index : 12 à 20 fr.; vend. 32 fr. Bosquillon; 49 fr. *cuir de Russie*, en 1826.

— MAGNUM dictionarium, seu Thesaurus universæ lingue græcæ, nova hac editione per Ant. Bortoli diligentissime castigatus et copia dictionum auctus. *Venetis, Bortoli, ααββ* (1712), in-fol., avec un portrait.

Cette édition a reçu des augmentations, mais le grand index de la précédente y a été remplacé par un autre qui n'occupe que 8 ff.; cependant elle est encore assez recherchée, et ne se trouve pas facilement : 20 à 24 fr.; vend. 4 liv. 10 sh. *cuir de Russie*, Hibbert; 18 sh. seulement Heber.

— IDEM, editio secunda, auctor et emendator, per Nic. Glycum. *Venet.*, 1801, in-fol. 24 fr.

PHEBUS des deduitz de la chasse des bestes sauvaiges et des oyseaux de proye (par Gaston Phœbus, comte de Foix). — *Cy fine le liure de phebus... imprime pour Anthoine Verard libraire marchant demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame...* (vers 1507), pet. in-fol. goth. de 134 ff. non chiffrés à 2 col. de 42 lign., signat. a—z, fig. sur bois. [10401]

Première édit. de ce livre curieux qui renferme, outre le traité de Gaston Phœbus, en prose, un poème sur la chasse à l'oiseau et sur la vénérie par Gages de la Bigne, commençant au recto du 58<sup>e</sup> f. Au verso du titre se voit une figure sur bois, et au bas commence une pièce de 49 vers adressée à un prince par Verard. Vend. 10 fr. La Vallière; 160 fr. Coulon, et annoncé sous la date de 1497, 5 liv. 7 sh. 6 d. Heber; 302 fr. Huzard; et probablement serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

Un exemplaire impr. sur VELIN se conserve dans la Bibliothèque royale de Copenhague.

— Le même. — *Cy fine le liure de phebus... imprime a Paris par Jehan treperel... Rue neufue nostre dame* (après 1505), pet. in-fol. goth. de 118 ff., signat. a—v.

Vend. 190 fr. Huzard; 1605 fr. *mar. r.* Chesnet, en 1853; 595 fr. *mar. v.* Veinant; 1250 fr. Solar.

L'édition de Paris, *Ph. le Noir*, pet. in-4. goth. de 64 ff., sign. a—n, sous le titre de *Miroyre de Phebus, des deduitz de la chasse aux Bestes sauvaiges Et des oyseaulx de proye Avec lart de*

*Fauconerie et la cure des bestes et oyseaulx a cela propice*, a encore de la valeur : vend. 25 fr. Lamy; 78 fr. Huzard; rel. en mar. bl. par Duru, 12 liv. 12 sh. Libri; en 1859; autre en mar. v. par Trautz, 220 fr. Solar.

On trouve dans le troisième vol. des *Mémoires sur l'ancienne chevalerie* de Sainte-Palaye, une longue analyse du poème de Gaces de la Vigne; et dernièrement le texte même de la partie du même poème qui se rapporte à la vénerie a été donné par M. le duc d'Aumale dans un curieux travail intitulé : *Notes et documents relatifs à Jean, roi de France*, travail communiqué à la Société des Bibliophiles de Londres et impr. dans le recueil de la *Philobiblon Society*, vol. II. London, 1855-56. Voir sur ces documents le Bulletin du Bibliophile, 12<sup>e</sup> série, juin 1856, et 13<sup>e</sup> série, mars 1857. Ce dernier article reproduit la partie du poème qu'a donnée M. le duc d'Aumale, d'après deux manuscrits qui sont dans sa riche bibliothèque.

— LA CHASSE de Gaston Phœbus, comte de Foix, envoyée par lui à Philippe de France, duc de Bourgogne, collationnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean 1<sup>er</sup> de Foix; avec des notes et la vie de Gaston Phœbus, par Joseph Lavallée. *Paris, rue Vivienne*, 37, 1854, gr. in-8, 12 fr.

Edition publiée aux frais et par les soins de M. Léon Bertrand, directeur du Journal des Chasseurs. La vie de Gaston Phœbus y occupe LIT pp.

**PHERECRATIS et Eupolidis fragmenta** (gr.); collegit et adnotationes adjecit Mart. Runkelius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1829, in-8. de iv et 224 pp. [16074]

Fragments de deux poètes comiques : 5 fr. 50 c. — Pap. fin, 7 fr. 50 c. A la fin du volume se trouve un supplément à l'édition des fragments de Cratinus que le même éditeur a publiée en 1827. — Voyez CRATINUS.

**PHERECYDIS historiarum fragmenta**, gr., e variis scriptoribus collegit, commentationem de Pherecyde utroque præmisit, denique fragmenta Acusilai et indices adjecit F.-G. Sturz; editio secunda. *Geræ*, 1798, in-8. 3 fr. [22790]

— Pherecydis fragmenta, græce, e variis scriptoribus collegit, emendavit, illustravit... Frid.-Guil. Sturz, editio altera, aucta et emendata. *Lipsiæ, Cnobloch*, 1824, in-8. de xxvi et 246 pp. 5 fr.

**PHILADELPHIE (Eusèbe)**. Le réveille-matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphie, cosmopolite, en forme de dialogue. *Edimb. (Genève), de l'impr. de Jacques James*, 1574, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. de 19 ff. prélim., 159 et 192 pp. 15 à 20 fr. [23531]

29 fr. mar. r. Coste.

Plusieurs bibliographes, et notamment Placcius et Prosper Marchand, croient que cet ouvrage est de Nic. Barnaud ou Bernaud. La première des deux parties dont ce livre se compose avait déjà été impr. séparément sous le titre suivant :

DIALOGUE auquel sont traitées plusieurs choses advenues aux Luthériens et Huguenots de la France; ensemble certains points et avis nécessaires d'estre sceuz et suiviz. *Basle*, 1573. (à la fin : achevé d'imprimer le 12<sup>e</sup> jour du 6<sup>e</sup> mois après la journée de la trahison), pet. in-8. de 2 ff. et 164 pp.

Cette pièce seule et annoncée comme *inconnue au P. Lelong* (qui cependant en a parlé sous le n° 5842), a été vend. 70 fr. mar. r. Calihava; et depuis 40 fr. Coste, et 44 fr. Veinant, tandis que les deux parties réunies et également rel. en mar. r. n'ont été payées que 29 fr. à la vente Coste.

Il n'est pas dit sur le titre de ce dialogue que l'ouvrage soit trad. du latin, cependant ce n'est effectivement qu'une traduction du livre intitulé :

DIALOGI quo multa exponuntur quæ Lutheranis et Hugonotis Gallis acciderunt; nonnulla item scitu digna et salutaria consilia adjecta sunt. *Oragnia, excudebat Adamus de Monte*, 1573, pet. in-8. de 4 ff. prélim., 170 pp. et 2 ff. pour l'index. 10 fr. mar. r. Mac-Carthy.

Une nouvelle édition de ce même dialogue latin accompagné d'un second dialogue, fut ensuite publiée sous ce titre :

DIALOGI ab Eusebio Philadelpho, cosmopolita, in Gallorum et cæterarum nationum gratiam compositi, quorum primus ab ipso autore recognitus et auctus; alter vero in lucem nunc primum editus fuit. *Edimburgi, Jac. Jamaeus*, 1574, pet. in-8.

Dans la même année parut la traduction française des deux dialogues, décrite au commencement de cet article, traduction à laquelle il est bon de réunir la réponse suivante qu'y fit le parti catholique :

LE VRAY RESVEILLE-MATIN pour la défense de la majesté de Charles IX, par Ant. Sorbin. (*sans nom de ville*), 1574, pet. in-8. [23532]

Ce volume se compose de quatre livres : les trois premiers dédiés à l'âme du feu roy Charles IX, et le quatrième dédié à Henri III. Les deux dédicaces sont datées de Lyon, le jour de la Toussaint 1574. L'ouvrage a été reproduit sous cet autre titre :

LE VRAY RESVEILLE-MATIN des calvinistes et publicains François, où est amplement discouru de l'autorité des princes et du devoir des sujets envers iceux. *Paris, Chaudière*, 1576, pet. in-8.

Il est à remarquer que dans les exemplaires qui portent le nouveau titre, le IV<sup>e</sup> livre conserve l'ancien titre daté de 1574.

Avant de terminer cet article, nous dirons que M. E. Weller, de Zurich, a donné, dans le *Serapeum*, 1858 (pp. 31-32, 46-48, 58-64, 78-80), une notice curieuse sur les écrits qui se rapportent à la nuit sanglante de la Saint-Barthélemy.

**PHILADELPHUS**. *Analecta sacra nova et mira, de rebus catholicorum in Hibernia, pro fide et religione gestis, divisa in tres partes. Collectore et relatore T.-N. Philadelpho. Colonizæ, apud Steph. Rolinum*, 1617-19, 2 vol. pet. in-8. [21524]

L'auteur caché sous le nom de Philadelphus, est David Rooth, évêque d'Ossory. Le recueil qu'il a publié sous le titre ci-dessus est un livre rare et fort recherché en Angleterre : il s'en est vendu un exemplaire 10 liv. 10 sh. chez Gordon, en 1816, et un autre en mar. 13 liv. 5 sh. Hanrott; 7 liv. 7 sh. Heber. Le premier volume est en 2 part. Les pages y sont chiffr. jusqu'à 581, y compris le titre, ainsi que l'*Elenchus sectionum*, l'*Index rerum* et les *errata*, formant 13 ff. non chiffrés. Les pp. 317 et 318, qui sont blanches, se trouvent entre la fin de la 1<sup>re</sup> partie et l'*Additamentum* à cette partie, lequel a un titre séparé et occupe les pp. 519 à 467. Cet *Additamentum* n'est pas dans la première édition des *Analecta*. La 2<sup>e</sup> partie, avec son titre particulier, commence à la page 467 de ce volume. La 3<sup>e</sup> partie, *Colonizæ*, 1619, est intitulée : *De processu martyrii quorundam fidei pugilum in Hibernia pro complemento sacrorum analæctorum*. Ce titre est suivi d'un avis au lecteur, d'une préface et d'autres pièces liminaires, occupant



ensemble 37 ff. non chiffrés. Le texte a 315 pp. suivies de 5 autres pages pour l'index. La prem. édition de la première partie, *Colon.*, 1616, pet. in-8. n'a que 245 pp., et est impr. en plus petits caractères que celle de 1617 (Lowndes, 1<sup>re</sup> édit., pp. 1580, 2<sup>e</sup> col.).

Il faut réunir à ces *Analecta* la réponse qui y a été faite sous le titre suivant :

REGIMINIS anglicani in Hibernia defensio, adversus Analecton, libri tres : autore Tho. Ryvio J.-C. regis advocato. *Londini, pro Joan. Bartlet*, 1624, in-4, de 68, 64 et 82 pp., non compris 4 ff. prél., pour le titre, la dédicace, l'avis au lecteur et l'errata. Volume très-rare, vend. 4 liv. 4 sh. Bindley ; 6 liv. 10 sh. Gordonston.

**PHILALETHES.** The History of Ceylon, from the earliest period to the year 1815, with characteristic details of the religion, laws and manners of the people, and a collection of their moral maxims and ancient proverbs, by Philalethes, A. M. Oxon. ; to which is subjoined Robert Knox's historical relation of Island, etc. *London, Jos. Mawman*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. 20 à 24 fr. [28211]

Vend. 50 fr. *cuir de Russie*, Langlès.

L'auteur, qui a pris icile nom de Philalethes est, selon les uns, Rob. Fellowes, et, selon d'autres, Stephen Weston (voyez WESTON). La seconde partie de l'ouvrage renferme un extrait de la relation de Knox, dont nous avons parlé au mot KNOX.

**PHILANDRE.** Le premier livre de la belle et plaisante histoire de Philandre surnommé le gentilhomme, prince de Marseille : Et de Passerose, fille du roy de Naples. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1544, pet. in-8. de 219 pp. en italique, plus 1 f. sur lequel se voit un fleuron. [17091]

Ouvrage dédié à Henri, dauphin de France, par l'auteur qui signe *Jean des Goutes*, et qui, dans des vers adressés au même prince, et placés avant la dédicace, promet trois livres, quoiqu'il n'en donne qu'un seul dans ce volume. L'exemplaire vendu seulement 10 fr. 5 c. chez La Vallière, était taché d'eau. Il serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

**PHILARET** (Mitropolit Moskofski) Zapiski, roukovodst vouïoustchie k osnovatelnomou razoumeniou Knighi Bytiia. Notices servant à faire bien comprendre le livre de la Genèse, avec une version russe de ce livre. *St-Petersb., impr. de l'Académie de médecine*, 1819, 3 vol. in-8. [1862]

La première édition de cet ouvrage a paru en 1816. On a du même auteur :

SLOVA I RETCHI. Discours et sermons. *Moscou, Gothier*, 1848, 2 vol. in-8. avec le portrait chromolithographique de l'auteur.

La première édition est de 1844-45.

**PHILARET** (Episkop Rigski) Istoriia rousskoï tzerkvi. Histoire de l'église russe. *Moscou et Riga*, 1847-48, 5 vol. in-12. [21555]

Les 4 premiers volumes ont été réimprimés ; *Moscou et Charkof*, 1847-48, in-12. L'auteur est actuellement archevêque de Charkof.

**PHILARGYRII** emendationes in Menandrum. Voy. MENANDER.

**PHILASTRIUS** (S.). V. VETERUM Brixiae episcoporum Opera.

**PHILE** (*Manuel*). De animalium proprietate carmina iambica ab Arsenio edita, græce. *Venetii, Stephanus de Sabio*, 1533, in-8. de iv et 38 ff. non chiffrés, signat. a—Eiiii. [12423]

Première édition, devenue rare. Les 4 ff. prélim. renferment le titre tout grec et l'épître d'Arsenius Monembasie archiepiscopus Regi Carolo, en grec et en latin.

Dans l'édition de *Leipzig, And. Schneider*, 1574, in-4. (de 189 pp. et 1 f.) qui renferme la version lat. en vers de G. Bersmann, le texte a été corrigé arbitrairement par J. Camerarius. C'est d'après cette même édition qu'a été faite celle de 1596, *e typographeo Hier. Commelini*, in-8. de 159 pp., moins belle que l'in-4.

— PHILE de animalium proprietate, gr., ex prima edit. Arsenii et libro oxoniensi restitutus a Joan.-Corn. de Pauw, cum ejusdem animadvers. et versione lat. Gregor. Bersmanni. *Traject. ad-Rhen., Stow*, 1730, pet. in-4. 8 à 10 fr.

En Gr. Pap. 23 fr. Renouard ; 35 fr. m. r. Caillard.

Pour une traduction française de plusieurs morceaux de Phile, voy. PARENT.

— CARMINA græca... omnia in unum, excepto poemate de animalibus, collecta, emendata, lat. interpretata et annotationibus illustrata : accedit ignoti poetæ antiquioris carmen in S. Theodorum, gr. et lat., cura Gott. Wernsdorff. *Lips., Breitkopf*, 1768, in-8. 6 fr., et plus en pap. fin. [12424]

— Manuelis Philæ Carmina : ex codicibus escurialensibus, florentinis, parisiens. et vaticanis nunc primum edidit E. Miller. *Parisiis, typographia imper.* (chez Franck), 1855-57, 2 vol. in-8. 18 fr.

**PHILELEUTHERI** lipsiensis emendationes in Menandrum. Voyez MENANDRI reliquæ.

**PHILELEUTHERUS** helveticus (Zimmermann). De miraculis quæ Pythagoræ, Apollonio thyanensi, Francisco assisio, Dominico et Ignatio Loyola tribuuntur libellus. *Edimburgi*, 1755 (seu 1772), in-8. [8855]

Ouvrage singulier, et assez recherché : 4 à 6 fr. L'édition nous paraît avoir été imprimée en Suisse. — Celle de *Douai*, 1734, in-8., même prix.

**PHILELPHUS.** Franc. Philelphi ad Jacobum Ant. Marcellum, patricium venetum et equitem auratum, de obitu Valerii filii consolatio. *Impress. Romæ kal. januarii, M. CCCC. LXXV*, gr. in-4. de 51 ff. signat. a—g. [12951]

Première édition, 48 fr. m. bl. Gaignat.

Il y a aussi une édition de *Milan*, 1476, in-4., non moins rare que celle de Rome.

— Orationes et nonnulla alia opuscula (consolatio ad Jac.-Ant. Marcellum ; rhetorica Aristotelis et Plutarchi apophthegmata in lat. conversa ; epistola de legibus ; epistola consolatoria ad Petr.

Justinum; instructione del ben vivere; introductorium Galeni lat. tractatum a G. Valla), in-4. de 224 ff. à 38 lign. par page, sign. A—K et a—q. [18956]

Édition sans lieu ni date, mais impr. avec les caractères de Pachel et Scinzenzeler, à Milan, et en 1481, selon la date que porte l'épître de Philèphe à Sforce qui se lit à la tête du volume. Vend. 26 fr. m. r. Courtois. — Une autre édit. in-4. du même recueil, un peu moins ancienne, mais également sans lieu ni date, a pour titre: *Orationes Fr. Philelphi cum quibusdam aliis ejusdem operibus*; elle est moins complète que la précédente; on y compte 182 ff., avec des signat. de e—z, et à 40 lign. par page.

Il a été fait plusieurs réimpressions de ces discours, savoir: à Venise, en 1482, 1491, 1492; à Brescia, en 1488, etc.; dans toutes se retrouve la dédicace datée de Milan, 1481, mais elles n'ont que fort peu de valeur.

— *Fabulæ*. — *Expliciunt fabulæ clarissimi poetæ Philelphi factæ Venetiis expensis M. C., 1480*, in-4. goth. de 24 ff. à 30 lign. par page. [16940]

Première édition de ces fables, et la seule même, à ce que nous croyons, qui ait été imprimée dans le xv<sup>e</sup> siècle: vend. 3 liv. (le dernier f. manquant) Heber.

— *Odæ Francisci Philelphi. Impressit hoc opus (Brixia) Angelus Britannicus, die iiii julii M. cccc. lxxxvii*, in-4. de 94 ff. non chiff. , dont 3 de prélimin. [12557]

Vend. 33 fr. m. bl. La Vallière; 39 fr. en 1818.

La prétendue édition de *Brescia, Misintha*, 1496, in-4., annoncée dans le catalogue de Paris de Meyzieu, où elle est marquée 75 fr., n'est autre que celle-ci, laquelle se trouvait rel. avec *Theophili Brixiani carmina*, impr. en 1496.

— *Francisci Philelphi satyrarum hecatostichon prima decas* (décades X). — *Impressæ Mediolani... per Christophorum Valdarpher... Anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto*, pet. in-fol. de 149 ff. non chiffés, à 35 lign. par page. [12558]

Première édition, très-rare et fort recherchée: vend. 140 fr. Gaignat; 56 fr. salle Silvestre, en 1809; 250 fr. MacCarthy; 80 fr. m. bl. (un f. encadré) Chardin; 8 liv. 8 sh. (très-bel exempl.) Heber; 290 fr. de Chababre (exemplaire acheté 33 liv. à une des ventes Renouard, à Londres, en 1830); 41 fr. (rogne) Curé.

Le volume commence par ce sommaire, en 2 lignes impr. en capitales: *Francisci Philelphi satyrarum hecatostichon prima decas*. On trouve au verso de l'avant-dernier f. la souscription relative à la composition de l'ouvrage, datée de M. cccc. XLVIII. Le dernier f. contient au recto 14 vers de *Calliphinus Bernardinus*, en l'honneur de Philèphe; la souscription: *Impressæ Mediolani, etc.*, et au verso le registre des feuilles.

— *SATYRARUM* (décades X). *Venetis, per Bernardinum vercellensem, jussu Andreae Torresani de Asula*, 1502, in-4.

Vend. 13 fr. St-Céran; 90 fr. MacCarthy; 104 fr. Courtois; 14 fr. 50 c. Curé.

— *SATYRÆ centum, distinctæ decem decadibus catholicis passim refertæ sententiis: præmissa authoris vita... ab Egid. Perrino Campano; marginalisque annotat. ab eodem super additis. Parisiis, Rob. et*

*Joan. Gourmont*, 1508, 18 kal. octobris, in-4. de 212 ff. non chiffés.

Vend. bel exempl. m. r. l. r. 26 fr. La Vallière.

La vie de Philèphe, annoncée sur le titre de cette édition, ne se trouve pas dans les exemplaires: peut-être n'a-t-elle pas été imprimée, ou bien a-t-elle été supprimée; quoi qu'il en soit, le volume commence par la signat. b, et il a deux séries de signatures, l'une de b—k, et l'autre de A—Q.

Au commencement de la 6<sup>e</sup> décade des satires de Philèphe se trouve un petit poème *De liberorum educatione*, consistant en une centaine de vers adressés par l'auteur à son fils Marius; il existe, sous le même titre, un ouvrage en prose de Maffeo Vegio, qu'on a confondu avec les vers de Philèphe, et que l'on a même imprimé plusieurs fois sous le nom de ce poète. — Voy. VEGIUS.

— *Mediolanense convivium I et II. (absque nota)*, in-4. caract. rom. [18108]

Édition imprimée à Milan, vers 1498; elle se compose de 96 ff. non chiffés, à 28 lignes par page, sous les signat. A. et a—m. Le premier cah. contient 3 ff. d'errata, et un 4<sup>e</sup> f. pour une épître dont voici la première ligne: *Jo. Franciscus Martinus Franciscus Philelphi sal. d. Pl.* (pièce datée ex *Ticino cal. sextil.* 1477). Le recto du 5<sup>e</sup> f. commence par cette autre ligne: *Leonardus iustinianus Franciscus philelphi suo salutē* (daté ex *Venetis* 5 cal. Jan. 1443). L'ouvrage même commence au 7<sup>e</sup> f. recto de cette manière: *Vm gravius in artibus at. et il finit au recto du f. 96 par le mot FINIS*. Vend. 1 liv. 19 sh. Hibbert; 25 fr. mar. r. Libri.

Il y a des exemplaires dans lesquels les trois ff. d'errata sont placés à la fin. Les signatures sont irrégulières et se trouvent tantôt au bas des pages, et tantôt à la marge latérale.

Réimpr. sous le titre de *Conviviorum libri duo, de multarum ortu et incremento disciplinarum plane aurei*. — *Spiris Conradus Histius imprimebat anno 1508*, in-4.

— *Dell' immortalità dell' anima in modo di dialogo di Francesco Filelfo. In Cosenza per Ottaviano Salamonia de Manfredonia*, 1478, in-4. [3608]

Opuscule rare, que citent plusieurs bibliographes, mais que nous n'avons pas vu. C'est une des premières productions typographiques de la ville de Cosenza, avantage qu'il partage avec un petit poème italien que nous avons décrit, II, col. 527, article DATI (Gregorio).

— *La vita del sanctissimo Ioanni Battista. (in terza rima). — Impressum Mediolani per magistrum Philippum Mantegatium dictum Cassanum opera et impensa Petri Iustini Philelphi die viii mensis Martii M. id. xciv* (et dans quelques exemplaires: M. ecc. clxxxiii [sic] pour 1494), in-4. de 38 ff., sign. a—e. [14639]

Fort rare.

— *Philelphi epistolarum liber primus (libri XVI)*, in-fol. de 245 ff., y compris le 183<sup>e</sup> qui est tout blanc. [18728]

Première édition sans chiffres ni signatures, mais avec des réclames à chaque feuillet; impr. vers 1472, à longues lignes, au nombre de 37 sur les pages entières, caractères de Vindelino de Spire. Le premier f. commence par un sommaire en capitales; le verso du dernier, où finit une lettre datée de Milan, *idus martias* M. cccc. lxi, ne contient que 33 lignes et le mot *Finis*. Vend. 200 fr. La Val-

liere; 48 fr. en 1809; 90 fr. en 1811; 75 fr. Char-din; 6 liv. 6 sh. Heber.

Il y a plusieurs autres édit. de ces lettres, impr., sans indication, de 1475 à 1480 (voir Hain, n° 12627-53); elles n'ont qu'un prix médiocre.

— *Epistolarum familiarium libri XXXVII, ex ejus exemplari transumpti. Venetiis, Gregorius de Gregoriis, 1502, in-fol. de 12 ff. prélimin. et 266 ff. chiffrés.*

Bonne édition, bien plus complète que les précédentes: vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. Pinelli; 41 flor. Crevenna; 20 fr. *mar. r.* Mac-Carthy, et *mar. à compart.* (exemplaire de Grolier) 10 liv. Dent; 7 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert.

L'édition donnée par le même imprimeur, à Venise, 1500, in-fol., est également bonne, parce qu'elle contient aussi 37 livr.; mais les édit. antérieures n'en renferment que 16, et par conséquent ne peuvent être recherchées qu'à cause de leur ancienneté. La première, avec date, est de Brescia (*Brixia*), 1485, in-fol. de 155 ff. Quant aux éditions postérieures à 1502, quoique complètes, elles ont fort peu de valeur.

PHILELPHUS. Joannis-Marii Philelpbi, epistolarium, seu de arte conficiendi epistolae opus. (*absque loci et anni indicatione*), in-4. [18691]

Édition imprimée avec les beaux caract. d'Ulric Gering, vers 1482. Les feuillets n'en sont pas chiffrés, mais ils portent des signatures de *aj* jusqu'à *z*, et de *A* jusqu'à *G* du second alphabet. Les pages pleines ont 28 lignes. En tête de l'ouvrage est une lettre de Louis Mondellus à Octavien Ubaldino, avec cette date: *Parisiis* (sic) *Kl. Maii* 1481 (en toutes lettres), suivie de la réponse d'Ubaldino, en date d'Urbain, *tertio nonas julii* 1481. Cette dernière lettre, qui, ainsi que la première, se trouve dans d'autres éditions du même livre, a fait annoncer à plusieurs bibliographes cités par Panzer, une édit. d'Urbain, 1481, in-4., qui n'existe peut-être pas. Deux vers latins, qui sont à la fin de l'ouvrage, prouvent que Mondellus en est l'éditeur, et sa lettre dont nous avons parlé ci-dessus étant souscrite de Paris, il ne reste nul doute que ce ne soit à Paris qu'aït été imprimé pour la première fois cet *Epistolarium*. La plus ancienne édition avec date certaine est celle de Milan, par Léonard Pachel et Ulrich Scinzenzeller, 1484, *tertio calendas maias*, in-4. Il en existe beaucoup d'autres imprimées postérieurement à cette date, mais elles n'ont point de valeur.

— *VITA Dantis Aligherii*, edita et illustrata a Dom. Moreni. *Florentiae, ex typogr. Magheriana*, 1828, in-8. [30696]

PHILEMON. Lexicon technologicum (gr.) e bibliotheca parisiensi typis evulgatum a Car. Burneio. *Londini, Payne*, 1812, in-8. 12 fr. [10695]

Il a été tiré douze exempl. de format in-4., au prix de 6 liv. 6 sh. chacun (1 liv. 10 sh. seulement Drury). Ce lexique n'avait pas encore été impr. séparément, mais il fait partie de celui de PHAVORINUS (voy. ci-dessus), et il se trouve à la suite de l'Apollonius publié par Villosion.

— *Philemonis grammatici quæ supersunt* (græce); vulgatis et emendatoriæ et auctiora edidit Frid. Osann: accedunt anecdota nonnulla græca. *Berolini, Dümmler*, 1821, in-8. de xxxij et 346 pp. 9 fr.

Édition préférable à la précédente.

PHILEMON. Voy. MENANDER.

PHILERMO. Voy. FREGOSO.

PHILESIAN. Libro primero del muy noble e esforçado cauallero don Philesbian de Candaria: hijo del noble rey dō Felinis de vngria z de la Reyna Florisena: el qual libro cuenta todas las hazañas y aventuras que acabo el rey Felinis su padre. *M. D. xlii, in-fol. goth. à 2 col. [17550]*

Roman peu connu, et dont nous ignorons même le lieu d'impression, parce que l'exemplaire que nous avons vu était incomplet dans les derniers feuillets. Le titre est impr. au-dessous d'une gravure sur bois qui forme le frontispice. Le livre a des signat. de *a—oiii*, y compris la table des chapitres qui le termine. Vend. (3 ff. manquant) 3 liv. 7 sh. 6 d. Heber.

PHILESII Vosgesigenæ (*Matth. Ringmann*) Grammatica figurata; octo partes orationis secundum Donati editionem et regulam Remigii ita imaginibus expressæ, ut pueri jucundo chartarum ludo faciliora grammaticæ præludia discere et exercere queant. *Deodate (St.-Die), per Gualtherum Lud*, 1509, in-4. fig. sur bois. [10801]

Volume fort rare et véritablement curieux: c'est après le *Charitulum logicæ* de Murner (voyez ce nom) le plus ancien livre fait dans le but d'instruire les enfants en les amusant, par des images gravées. Après une dédicace de l'imprimeur Gauth. Lud à Hugues des Hazards, évêque de Metz, se trouve une préface qui commence ainsi: *Excellentiss. viro Gualthero Lud canonico Deodatensi Philephus Vosgesigena Sal.* A la fin de la grammaire sont huit vers latins dont voici les derniers:

*Est locus in Vogeso iam notus ubique per orbem  
A, Deodate, tuo nomine nomen habens!  
Hic Gualtherus Lud necnon Philephus ipse  
Presserunt miris hec elementa typis.*

Ils sont suivis de la date *Anno Domini M. D. IX. Kalen. Junii*, et de deux lignes en grec: *Ἐνταύτῃ τῶν ὁκτὼ τῶ λόγῳ μέρων*, etc. Pour plus de détails consultez Panzer, IX, p. 454, et le *Magazin encyclop.*, 5<sup>e</sup> ann., V, 311-33.

— *Voy. PASSIONIS christi textum.*

PHILETÆ Coi, Hermesianactis, Colophonii atque Phanoclis reliquiæ: disposuit, emendavit, illustravit Nic. Bachius, accedunt Dan. Lennepii et Dav. Ruhkenii observationes integræ. *Halis-Saxonum, Gebauer*, 1829, in-8. de xvi et 270 pp. 7 fr. [12284]

On avait déjà un opuscule intitulé:

PHILETÆ Coi fragmenta quæ reperiuntur, collecti et notis illustravit C.-Ph. Kayser. *Gottingæ, Barmeyer*, 1793, pet. in-8. 1 fr. 25 c.

PHILETHICUS. Martini Philethici expositiones variarum (*sic*) Ciceronis epistolarum (*absque nota*), pet. in-4. de 176 ff. sans chiffres, récl. ni signat. [18678]

Selon le P. Audiffredi, cette édition a été impr. à Rome, avec les plus anciens caractères de Euch. Storg, vers 1480. Elle commence par une épître de l'auteur ad *Jo. Columnam cardinalem*, et finit par deux épiigrammes in *corruptores latinitatis*;



après quoi se trouve le registre des cahiers. La place que devaient occuper les mots grecs est restée en blanc.

**PHILIASTRE** (*Eronyme*). Voy. **GESNER** (*Conr.*).

**PHILIBERT** de Vienne. Voy. **DEVIEU**.

**PHILICINUS** (*Petrus Campson*, latine).

Comœdia tragica quæ inscribitur Magdalena evangelica. *Antuerpiæ, Jo. Steelsius*, 1546, pet. in-8. de 36 ff. [16151]

— **DIALOGUS** de Isaac immolatione (item carmen Levini Brechtani quo Christus in cruce peccatorem ad penitentiam invitat). *Antuerp., Steelsius*, 1546, pet. in-8.

Ces deux ouvrages sont dans le catal. de Courtois, n° 2075 et 2087. Pacquot cite le premier sous la date de 1544, et le second sous celle de 1543. Il indique aussi, du même auteur, *Tragœdia Esther*, *Antuerpiæ*, 1564, in-12.

**PHILIDOR** (*François-André Danican dit*). Analyse du jeu des échecs. *Londres*, 1777, in-8. [10489]

Belle édition de cet ouvrage recherché : on doit y trouver le portrait de Philidor, gravé par Bartolozzi. 6 à 9 fr., et plus en Gr. Pap.

Dans la nouvelle édition, *Paris, Kœnig*, 1803, gr. in-18, l'éditeur (M. de Montigny) a refondu le supplément et a fait usage de la notation déjà adoptée par lui dans le *Stratagème*, mais il a fait subir quelques retranchements au texte original de Philidor. 4 fr.

**PHILIEUL** (*Vasquin*), de Carpentras. Le jeu des échecs. *Paris, Phil. Danfrie et Rob. Breton*, 1559, in-4. allongé, caract. de civilité. [12813]

Imitation du poème de Vida (voy. ce nom). Réimprimé à 115 exemplaires, *Paris, J. Gay*, 1862, pet. in-12. 2 fr. 50 c.

**PHILIP** (*John*). Researches in south Africa. *London, Duncan*, 1828, 2 vol. in-8., avec une carte et autres pl. 1 liv. 1 sh. [28436]

Publié par la *Missionary Society* de Londres.

**PHILIPPE** d'Angoumois (Frère), capucin. Elans amoureux et saints entretiens d'une âme dévote, tirez des cantiques, très utile à une âme qui desire aimer parfaitement Dieu et s'unir à lui. *Paris, V° Buon*, 1629, pet. in-12. [1046]

14 fr. 50 c. Veinant, en 1855.

— **LES TRIOMPHE**s de l'amour de Dieu en la conversion d'Harmogène. *Paris, Buon*, 1625, in-4. de 1256 pp. avec 23 pl. d'après Crisp. de Pas.

— **LE NOVICIAT** d'Hermogène, très-utile pour les pères, maîtres et novices de tous les ordres qui sont en l'Eglise, etc. *Paris*, 1633, in-4. de 1032 pp., avec frontispice gravé.

— **LES ROYALES** et divines amours de Jésus et de l'âme. *Paris*, 1631, in-8.

Ces quatre ouvrages sont peu communs.

**PHILIPPE** de Madien. Voy. **CONQUESTE**.

**PHILIPPE** le Savoyart. Voy. **ORGIES**.

**PHILIPPES** (*Pierre*). V. **ROSSIGNOLS** (les).

**PHILIPPES** duc de Cleves, comte de la Marche, et seigneur de Ravestain. Instruction de toutes manières de guerroyer, tant par terre que par mer, et des choses y servant, rédigées par écrit par **Philippes**. . . *Paris, Guil. Morel*, 1558, in-8. 15 à 20 fr. [8582]

Du Verdier cite cet ouvrage sous la date de 1580, mais celle de 1558 est exacte; la même instruction a été réimprimée à Anvers en 1563, sous le nom de Georges Vivien (voy. **VIVIEN**). Il en existe une traduction flamande impr. à Anvers, par *Philippe Nuyts*, 1579, pet. in-8. vend. 35 fr. Borluut.

— Discours militaire du seigneur de Ravestain à son prince, contenant divers enseignemens pour bien reigler une armée, asseoir un camp, etc., répartir les logis, assiéger place, et autres particularitez concernant cest estat, le tout mis en ordre et divisé en vingt-huit discours, par L. L. M. *Arras, Rob. Maudhuy*, 1596, pet. in-8. de 4 ff. et 52 ff. chiffrés 9 fr. Veinant.

**PHILIPPI** (de Barberii) Opuscula. — *Im-  
pssum Ro. An. dñi. M cccc. lxxxii...  
die prima mensis Decembris*, pet. in-4. [18955]

Volume curieux et rare, contenant 82 ff. (26 lignes par page entière), impr. en petits caract. ronds, différents de ceux dont Ph. de Lignamine, éditeur de ce recueil, et qui en est probablement aussi l'imprimeur, s'était servi jusqu'alors. Il s'y trouve 28 figures grossièrement gravées sur bois, où sont représentés les XII Prophètes, les XII Sibylles, Proba Falconia, le Christ, saint Jean-Baptiste, la Vierge, et Platon. On en voit des fac-simile dans la *Biblioth. spencer.*, III, 174. Une préface de Philippe de Lignamine, adressée au pape Sixte IV, occupe les deux premiers ff.; le 3<sup>e</sup> commence par les deux mots : *Voluminaria magna*, en lettres capitales. Au recto du dern. se trouvent le registre des cahiers et la souscription. Ce recueil contient neuf opusculs : 1<sup>o</sup> *Discordantiæ nonnullæ inter SS. Hieronymum et Augustinum*; 2<sup>o</sup> *Duodecim Sibylarum vaticinia*; 3<sup>o</sup> *Carmen Probae Falconia*, etc.; le 9<sup>e</sup> et dernier est le *Donatus Theologus*. — Vend. seulement 9 fr. 55 c. chez Crévanna, mais jusqu'à 140 fr. *mar. vert. Solar*. — Un exemplaire imprimé sur VELIN, avec les fig. color., se conserve dans la bibliothèque du Vatican.

Fr. Dibdin, *Biblioth. spencer.*, VII, p. 19, décrit un exemplaire dans lequel il manque la préface de Lignamine, et où, au lieu de 29 pl., il ne se trouve que 13, différentes même de celles de l'exemplaire décrit ci-dessus. Il ne paraît pas y avoir de variantes dans le texte, si ce n'est pour les abréviations : du reste la souscription et le registre sont les mêmes.

— *Tractatus. solemn. et. vtilis editus per religiosum uirū magistrū Philippū Syculū ordinis predicatorum.... in quo infrascripta perpulchre compilauit. In primis discordantiæ, etc. (absque nota)*, pet. in-4. de 66 ff. à 28 lign. par page. Ce volume, qui contient les mêmes pièces que le re-

**Philibert** (*J.-C.*). Dictionnaire de botanique, 4816.  
— Exercices de botanique, 4818.

**Philpon-la-Madelaine** (*L.*). Homonymes, 10990.  
— Manuel épistolaire, 18810.

**Phillipon** (*Ch.*). La Caricature, 9490.

**Phillipott** (*Th.*). Villare cantianum, 27199.

**Philippe** (*A.*). Royer-Collard, 30653.

**Phillippe** (*M.*). Flore des Pyrénées, 5078.

cueil précédent, à l'exception de la préface, est imprimé en petits caractères romains. Selon le P. Audifredi (*Edit. rom.*, p. 353), les presses romaines du xv<sup>e</sup> siècle n'ont rien produit de plus beau, de plus élégant et de mieux orné que ce petit livre. Les planches en bois qui le décorent ne sont qu'au nombre de 13 (les XII Sibylles et Proba Falconia), mais fort supérieures à celles de l'édition ci-dessus, ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant les fac-simile que présente le 3<sup>e</sup> volume de la *Biblioth. spencer.*, pp. 174, 175 et 176. Au recto du dern. feuillet, au milieu d'un registre des cah. à 2 col., on remarque la devise de l'imprimeur, portée par un personnage dont la tête est entourée des lettres S. R. D. A. Or, selon Laire (*Index libr.*, I, p. 469), ces lettres désigneraient *Sixtus Riessinger de Argentina*, lequel a donné, en 1478, un édit. du *Philocolo* de Boccace, portant au dernier feuillet la même figure et les mêmes lettres que dans le volume ci-dessus. — Vend. 27 flor. Crevenna, et seulement 10 fr. Brienne-Laïre; 15 et 18 sh. Libri.

Ant. Mongitor, *Bibliotheca sicula*, tome II, p. 218, cite un autre ouvrage de Philippus de Barberis, intitulé : *Virorum illustrium chronica*, 1475, in-4., sans lieu d'impression et sans nom d'imprimeur, mais que le P. Laire (p. 226), suppose avoir été impr. à Rome par Jean de Lignamine, chose sur laquelle le P. Audifredi (*Editioes rom.*, p. 195) exprime du doute.

PHILIPPI (*Jac.*). Voy. REFORMATORIUM.

PHILIPPI (*François*), ministre de l'église françoise de Francfort. La Défense des églises estrangieres de Francfort en Allemagne (par Fr. Philippi). 1562 (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. de 14 et 138 pp., plus 4 ff. bl. [22440]

Ce livre, peu commun, a été vendu 53 fr. en juin 1860.

PHILIPPI (*Rud.-Amandus*). Enumeratio molluscorum Siciliae, cum viventium, tum in tellure tertiaria fossilium, quæ in itinere suo observavit R.-A. Philippi. *Berolini*, 1836, et *Halæ-Saxon.*, 1845, 2 vol. in-4. avec 12 et 7 pl. 50 fr. — Pl. color. 70 fr. [6133]

Le second volume contient : *Addenda et emendanda, nec non comparatio faunæ recentis Siciliae cum faunis aliarum terrarum et cum fauna periodi tertiariae.*

— *Abbildungen und Beschreibungen neuer oder wenig gekannter Conchylien, herausgegeben unter Mithilfe von A. v. d. Busch, Koch, Pfeiffer und Troschel. Cassel, Fischer, 1842-51, 3 vol. in-4. 144 pl. color. 180 fr. [6127]*

— *HANDBUCH der Conchyliologie und Malacozoologie. Halle, Anton, 1853, in-8. 16 fr.*

— *REISE durch die Wüste Atacama, auf Befehl der chilenischen Regierung im Sommer 1853-54 unternommen und beschrieben. Halle, Anton, 1860, gr. in-8., avec un atlas in-fol. obl. contenant 27 lithogr. dont 7 color. 10 thl. [21131]*

PHILIPPIN (*Hélie*). Traité pour ôter la crainte de la mort, et la faire désirer à l'homme fidèle, etc. *Impr. nouvellement*, 1583. = Brève et claire déclaration de la résurrection des morts. *Impr. nouvellement*, 1583, in-24. [1732]

Un exempl. sur vélin, 16 liv. 19 sous La Vallière, et non 164 liv. 19 sh., comme le marque Caillieu; 32 fr. Mac-Carthy.

Du Verdier cite une édit. du second traité, impr. à Neufchâtel en Suisse, par Jean de Laon, 1575, in-16.

PHILIPPIQUES contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne, par F. D. C. Tours, J. Mettayer, 1592, in-8. [23616]

Ces Philippiques sont généralement attribuées à François de Clary; cependant, dans le catal. de La Vallière, par Nyon, n° 22467, on les donne à Ant. Arnaud, avocat, qui a écrit sur le même sujet l'*Anti-Espagnol* (voy. ARNAUD). Les Philippiques doivent être au nombre de quatre. Les deux premières, imprimées en 1592, ont 2 ff. prélim., 170 ff. de texte, et 1 f. d'errata; 4 ff. prélim. et 181 ff. de texte. 11 fr. 50 c. Monmerqué; 14 fr. *mar. r.* Coste. Les deux autres n'ont paru qu'en 1611, sous la rubrique de Tours, et sans nom de libraire. Les quatre réunies n'ont été vend. que 9 fr. Monmerqué.

La pièce intitulée *Les lauriers du roy contre les foudres pratiquées par l'Espagnol*, Tours, J. Mettayer, 1590, pet. in-8., est annoncée sous le nom du même de Clary dans le catal. de Secousse, n° 2592.

PHILIPPO. Vita del nostro signore Giesu Christo. — *Finita lauita del nostro Signore | giesu christo compilata per Pacino | di Philippo dapistoia bidello dello studio di Pisa.* (senz' alcuna data), in-4. de 12 ff. non chiffr. à 2 col., caract. rom., à 333 lign. par page, sign. a et b. [14626]

Poème en tercets, impr. à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Au frontispice se trouve une jolie gravure sur bois représentant la crèche.

PHILIPPO Mantouano. Formicon, comedia di Publio Philippo Mantouano, con somma diligenza corretta, et nuouamente stampata. M. D. xxx. (al fine): *Stampato in Vinegia per Nicolo d' Aristotile detto Zoppino.* M. D. xxx., pet. in-8. de 20 ff., avec une fig. sur bois au frontispice et au verso du dernier feuillet; impr. en lettres italiques.

Cette pièce est rare, mais non pas d'un grand prix: 3 fr. de Soleinne. L'édition ici décrite ne doit pas être la plus ancienne; Haym en cite une in-4. du même imprimeur et sous la même date. Il y en a une autre de Venise, *Marchio Sessa*, 1534, pet. in-8. [16632]

PHILIPPS (*J.-Thomas*). Dissertationes historico-philosophicæ IV de atheismo, sive historia atheismi, de papatu, etc. *Londini*, 1735, in-8. 4 à 6 fr. [2287]

L'édition de 1716 a moins de valeur.

PHILIPPS (*John*). Mexico illustrated in 26 lithographic plats, from original drawings by John Philipps and A. Rider,

Philips (*J.*). Poems, 15807.

Philips (*Wil.*). Laws of insurance, 2962.

Philips (*Const.-Jos.*). Voyage to North Pole, 20960.

Philips (*Geor.*). Droit ecclésiastique, 3158.

with description in english and spanish. *London, Atchley*, 1848, gr. in-fol. [28602]

Ce volume a coûté 4 liv. 4 sh., et avec fig. color. 8 liv. 8 sh.; aujourd'hui il est moins cher.

**PHILIPPUS** de Leyden. De reipublice cura et sorte principantis a reuerendissima universitate et felici collegio doctorum et scolarium studii Aurelianensis missus illustri et potenti ducti (*sic*) vilhelmo de bauaria tunc hollandie et zelandie Comiti vicesimo secundo, eius nominis quinto postmodum ad hannonie comitatum promoti Clarissimi Eruditissimique viri domini philippi de Leyden Insignis Achademie parriseorum pontificii iuris interpretis ac eiusdem illustrissimi principis viri consularis nec non vigilantissimi traiectensis ecclesie presulis domini Arnoldi de haren vicarii Tractatus. Eiusdem de formis et semitis reipublice utilius et facilius gubernande. De modo et regula Rei familiaris facilius gubernande bernardus. *Venundantur Leydis in ædibus Johannis Seuerini qui eos selectissimis characteribus impressit septembris anno domini 1516*, in-fol. goth. à 2 col., grandes initiales. [3932]

Le volume renferme 2 ff. non chiffrés (titre, préface et table), imprimés en rouge et noir, avec une gravure sur bois; 80 ff. chiffrés, et 4 ff. non chiffrés; au verso du dernier se trouve un portrait qu'on croit être celui de Charles V. Le titre que Panzer a donné de ce livre étant tronqué, nous avons cru devoir le rapporter ici en entier, d'après le catal. de Tross, 1861, n° vii, article 1357, où l'édition est portée à 100 fr. L'ouvrage a été réimpr. à Amsterdam, en 1702.

**PHILIPPUS** bergomensis (*Jac.*). Voyez BERGOMENSIS.

**PHILIPPUS** carmelita. Itinerarium orientale Philippi a SS<sup>ma</sup> Trinitate Carmelitæ discaleati ab ipso conscriptum : in quo varii successus Itineris, plures orientis regiones, earum montes, maria et flumina, series principum, qui in eis dominati sunt, incolæ tam christiani, quam infideles populi... describuntur. *Lugduni, sumptibus Ant. Jullieron*, 1649, in-8. 6 à 9 fr. [20474]

Ces ouvrages estimés ont été traduits en franç. (par Fr. Pierre de Saint-André), *Lyon*, 1652 ou 1669, in-8. 6 à 8 fr. — Il y en a aussi une traduction ital., imprimée à Rome, chez Alonci, en 1666, in-8., et à Venise, en 1667, en 1670 et en 1676, in-12. Le non séculier de ce religieux était *Espirit Julien*.

**PHILIPPUS** cyprus. Chronicon ecclesiæ græcæ, gr. et lat. a Nicolao Blancardo : accedit Christophori Angeli enchiridion de statu hodiernorum Græcorum, gr. et lat., ex versione Georgii Felhavii. *Franequeræ, Gyselaer*, 1679, in-4. 8 à 12 fr. [21539]

**PHILIPPUS** de Pergamo, Speculum regiminis. Voy. CATO moralizatus.

**PHILLIP** (*Arthur*). Voyage to Botany-Bey, with an account of the establishment of the colonies of Port-Jackson and Norfolk island. *London*, 1789, gr. in-4. avec 55 pl. 12 à 15 fr., et plus avec pl. color. [21155]

Ce voyage a été réimpr. à Londres, 1790, gr. in-8.; il y en a une traduction française (par Millin), *Paris*, 1791, in-8.

**PHILLIP** (*Will*). The Description of a voyage made by certain ships of Holland into the east Indies, with their adventures and successes : together with a description of the countries, townes, and inhabitants of the same, who set forth on the second of Aprill 1595, and returned, on the 14 of August, 1597; translated out of Dutch into English by W. Phillip. *London, by John Wolfe*, 1598, in-4. goth. [20733]

Traduction de la relation de Gerad de Veer. L'édition de 1598 que nous citons d'après la *Biblioth. grenv.* p. 545, est encore plus remarquable que celle de 1609, dont il sera fait mention à l'article VERA.

**PHILLIPS** (*Morgan*). A defense of the title of the Queen Dowager of France, Queen of Schotland, etc., by Morgan Phillips. *Liège, Gauthier Morberius*, 1571, in-4. [27436]

Cette pièce rare est annoncée dans le *Bibliophile belge*, IX, p. 124, d'après l'indication de H. Helbig, libraire de Liège, qui en a possédé un exemplaire. C'est, à ce qu'il paraît, la première partie d'un ouvrage de J. Lesley, sous la même date, dont nous avons donné le titre, tome III, col. 1012.

**PHILLIPS** (*John*). The life and death of sir Phillips Sideney, late lord gouverneur of Flushing : his funerals solemnized in Paules church were he lyeth interred, with the whole order of the mournfull shewes, as they marched thorowe the cite of London, on Thursday the 16 of February 1587. *London, by Robert Walde-graue*, 1587, in-4. [26936]

Opuscule de 8 ff. en caractères gothiques, dont un exemplaire, regardé alors comme unique, a été vendu 9 liv. Heber. Voici deux autres opuscules du même auteur qui ne sont pas moins rares :

— A friendly Larum, or faythfull Warnings to the true harted subiectes of England, discovering the actes and malicious myndes of those obstinate and rebellious Papists that hope (as they term it) to haue theyr Golden Day. *London by William How for Richard Johnes* (no date), in-16, sign. A-D par 8. Pièce en vers. 15 liv. 10 sh. Bright.

— A RARE and strange historical nouell of Cleomenes and Sophonisba, surnamed Juliet. *London, by Hugh Jackson*, 1577, in-16.



**PHILLIPS (Edward).** *Theatrum poetarum; or, compleat collection of the poets.* London, 1675, in-12. [15807]

Cet ouvrage est de l'ainé des neveux du célèbre Milton, et l'on suppose que ce poète y a eu part. Ce n'est cependant pas un livre cher, à moins qu'il ne soit en Grand Papier, comme les exemplaires vend. 1 liv. 13 sh. Dent; 2 liv. 4 sh. Utterson. Sir Egerton Brydges en a fait imprimer à Genève, en 1824, une édit. in-8. tirée à 100 exemplaires seulement. Deux autres édit. ont paru en 1828 et en 1856.

— **THE MYSTERIES** of love and eloquence, or the arts of wooing and complementing; as they are managed in the spring Garden Hide Park... London, 1658, in-12, avec une préface et une épître dédicatoire signées E. P., 1 liv. 8 sh. Heber. — La troisième édition, 1685, in-8. avec un frontispice gravé, 13 sh. Perry; 1 liv. 11 sh. 6 d. Jolley.

**PHILLIPS (John).** *The english Fortune-Tellers: containing several necessary questions resolved by the ablest antient philosophers, and modern astrologers, gathered from their writings and manuscripts by J. P., student in astrology.* London, 1703, in-4. de 158 pp. avec un frontisp. gr. sur bois. [8934]

Ouvrage en vers et en prose, orné de vignettes sur bois: 3 liv. 3 sh. Inglis; 2 liv. 10 sh. Heber. L'auteur désigné par les lettres J. P. est John Philippe, frère du précédent. Ces deux neveux de Milton ont publié d'autres ouvrages dont Lowndes donne la liste, aux pp. 1853-1854 de la dernière édition de son *Manual*. — Voy. à la fin de notre article MILTON.

**PHILLIPS (J.).** *General history of inland navigation; foreign and domestic: containing a complete account of the canals already executed in England; a new edition.* London, 1795, in-4. fig. 18 à 24 fr. [4188]

Il existe une édition de Londres, 1809, in-8., où l'ouvrage est abrégé et augmenté. M. J. Cordier en a donné une traduction française. Paris, F. Didot, 1819, in-8., à laquelle, en 1820, on a joint un 2<sup>e</sup> volume consacré à la navigation intérieure des Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, et traduit de A. Gallatin, sur le texte anglais, imprimé à Philadelphie, en 1808, in-8. [4189]

**PHILLIPS (John).** *Illustrations of the geology of Yorkshire, or a description of the strata and organic remains of the Yorkshire coast.* York, the author, 1829-36, 2 vol. in-4., avec 49 pl. 3 liv. 3 sh. [4614]

**PHILLIPPS (sir Thomas).** *Institutiones clericorum in comitatu Wiltoniæ, ab anno 1297, ad annum 1810, vol. I. Salisbury, 1821-22, vol. II, typis Medio-Montanis, 1824-25; 2 vol. in-fol.*

— *Visitatio heraldica comitatus Wiltoniæ A. D. 1623. Typis Medio-Montanis, 1828, in-fol. de 258 pp. non chiffr.*

Ces deux ouvrages n'ont été tirés qu'à un petit nom-

bre d'exemplaires, comme tous ceux que l'éditeur a fait imprimer *privately* à Middle Hill, Worcestershire. Sir Phillips est, comme on le sait, grand collecteur d'anciens manuscrits et de documents historiques, ainsi que l'ont fait connaître, il y a déjà longtemps, les deux publications suivantes: 1<sup>o</sup> *Catalogus librorum manuscriptorum in bibliotheca D. Thomæ Phillips, A. D., 1837, typis Medio-Montanis, in-fol. de 132 pp.* — *Catalogue of the printed books at Middle-Hill, 1828, in-fol. de 51 pp.* tiré à 6 exemplaires; mais depuis lors la précieuse collection de sir Phillips s'est considérablement accrue, et ses publications sont devenues si nombreuses, qu'après en avoir fait connaître une partie dans son Manuel, p. 1856-58, le nouvel éditeur de Lowndes dit que la presse de Middle-Hill a produit deux fois plus d'éditions qu'il n'en a indiqué, et qu'il espère pouvoir en donner la liste complète dans son Appendice.

**PHILO.** *Philonis Judæi (opera). In libros Mosis, de mundi opificio, historicos, de legibus. Ejusdem libri singulares, græce. Parisiis, Adr. Turnebus, typis regiis, 1552, in-fol. [840]*

Première édition, très-belle, mais incomplète. Elle est peu recherchée en France: 10 fr. seulement de Cotte; les étrangers en font beaucoup plus de cas. Après cette édition viennent: 1<sup>o</sup> celle de Genève (*Coloniae-Allobrogum*), 1613, in-fol. en gr. et lat., donnée par Sigism. Gelenius; 2<sup>o</sup> celle de Paris, 1640, in-fol., aussi en gr. et lat., avec des augmentations, et dont il y a du Gr. Pap. (elle a été réimprimée à Francfort, en 1691, in-fol.), mais ces deux éditions ont été effacées par celle de Mangey.

— *Opera quæ reperiri potuerunt omnia (gr. et lat.): textum cum mss. contulit, quamplurima etiam e codd. vaticano, mediceo et bodlejano, scriptoribus item vetustis, nec non catenis græcis ineditis, adjecit, interpretationemque emendavit, universa notis et observationibus illustravit Th. Mangey. Londini, Bowyer, 1742, 2 vol. in-fol.*

Cette édition, pour laquelle celle de Paris, 1640, a servi de base, est belle, peu commune et fort recherchée; mais elle laisse à désirer sous le rapport de la correction du texte. Vend. 111 fr. v. f. Clavier et revenue 260 fr. Parison; autrement 150 à 180 fr. Très Gr. Pap. vend. en m. r. dent. 192 fr. La Vallière; 160 fr. cuir de Russie, F. Didot; 9 liv. 9 sh. Heath; 240 fr. (magnifique exempl.) Mac-Carthy.

— *EADEM*, gr. et lat., ad editionem Th. Mangey, collatis aliquot mss., edenda curavit Aug.-Frid. Pfeiffer. *Erlangæ*, 1785-92, 5 vol. in-8. 20 fr. et plus en pap. fort.

Cette édition n'est pas complète; elle ne contient que le 1<sup>er</sup> volume et 80 pp. du tome II de celle de Mangey.

— *OPERA omnia, græce. Lipsiæ, 1828-30, 8 vol. pet. in-8. 6 th. 8 gr.* — Pap. fin, 8 thl.

Edition fort médiocre, quant à la partie typographique, mais plus complète que celle de Mangey. Elle fait partie de la *Bibliotheca sacra Patrum ecclesiæ græcorum*. Le libraire Tauchnitz a donné à Leipzig, de 1851 à 1852, une édition stéréotype du même texte, en 5 vol. in-16, 11 fr.; Pap. vél. 15 fr.

CHRESTOMATHIA philoniana, sive loci illustres ex Philone alex. descripti et cum animadversionibus editi a J.-Ch.-Dahl. *Hamburgi*, 1800, 2 vol. in-8. 15 fr. [841]

— *Philo judæus de virtute ejusque partibus, invenit et interpretatus est Ang. Maius: præponitur dissertatio cum de-*

scriptione librorum aliquot incognitorum Philonis, cumque partibus nonnullis chronici inediti Eusebii Pamphili et aliorum operum notitia e codicibus armeniis petita. *Mediolani, typis regis*, 1816, in-8.

A cet opuscule de Philon Ang. Mai en a ajouté un autre de Porphyre, qui a pour titre : *Porphyrii philos. ad Marcellam : accedit ejusdem Porphyrii poeticum fragmentum*. Ces deux ouvrages, 8 fr. ; — in-4., 12 fr.

— De Cophini festo et de colendis parentibus cum brevi scripto de Jona : editore ac interprete Angelo Maio. *Mediolani, regis typis*, 1818, in-4.

Un autre fragment est réuni à celui-ci et porte le titre suivant : *Virgilii Maronis interpretes veteres Asper Cornutus, Isterianus Longus, Nisus Probus, Scaurus Sulpitius et anonymus* (publié par le même éditeur). — Un exempl. des deux pièces imprimé sur VÉLIN, 61 fr. Reina.

— Sermones tres hactenus inediti, I et II de providentia, et III de animalibus, ex armena versione antiquissima ab ipso originali textu græco ad verbum stricte exequuta, nunc primum in latinum fideliter translata per J.-B. Aucher (armen. et lat.). *Venetis, typis Cænobii Armenorum, in insula S. Lazari*, 1822, gr. in-4. 8 fr., et plus en Gr. Pap. vél.

L'article suivant se réunit à celui-ci :

PHILONIS Judæi paralipomena armena, videlicet quatuor in Genesim, libri duo in Exodum, sermo unus de Sampson, alter de Jona, tertius de tribus angelis Abrahamo apparentibus ; opera hactenus inedita, ex armena versione antiquissima ab ipso originali textu græco ad verbum stricte exequuta sæculo v, nunc primum in latinum fideliter translata a J.-B. Aucher. *Venetis, typis Cænobii Armenorum*, 1826, in-4. 10 fr.

Les deux parties, 10 fr. seulement Saint-Martin.

— LES ŒUVRES de Philon juif., contenant l'interprétation de plusieurs divins et sacrés mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et saintes mœurs, traduite de grec en français par P. Bellier ; revues, corrigées et augmentées de trois livres, traduits sur l'original grec, par Fed. Morel. *Paris, Ch. Cappellain*, 1612, in-8. de plus de 1300 pp. 6 à 9 fr.

Cette traduction est encore recherchée.

La première édition, moins complète que celle-ci, est de *Paris, Ch. Roger*, 1588, in-8. Il y en a une troisième, revue et corrigée de nouveau, et augmentée d'un second tome, par Fed. Morel. *Paris, Bessin*, 1619, pet. in-8. qui peut se diviser en 2 vol. comme l'édition de 1612.

— LE LIVRE de Philon de la vie contemplative, ou de la vertu de ceux qui s'appliquent à la prière, traduit sur l'original grec, avec des observations où l'on fait voir que les Thérapeutes dont il parle étoient chrétiens (par le P. Bernard de Montfaucon). *Paris, L. Guérin*, 1709, in-12, 3 fr. [343]

— THE WORKS of Philo Judæus, the contemporary of Josephus, translated from the greek, by C. D. Yonge. *London, Bohn*, 1854-55, 4 vol. pet. in-8. 1 liv.

PHILO byzantius. De septem mundi miraculis opusculum, gr., cum notis Leonis Allatii, et ejusdem ac Dionysii Salvagnii Boessii versione latina edidit notasque

suas nonnullas addidit L. Teucherus. *Lipsiæ*, 1811, in-8. [31808]

La première édition de cet opuscule a été donnée par Léon Allaci, à Rome, en 1640, in-8.; on la trouve difficilement. J.-C. Orell en a publié une nouvelle en gr. et en lat., *Leipzig*, 1816, in-8., sous le titre suivant :

PHILONIS byzantini libellus de septem orbis speculaculis, gr., cum versione lat. duplici (Allatii et Boessii), textum recognovit, notas, fragmenta Collinici sophistæ et Adriani Tyrii, atque indicem græcitatibus adjecit J.-C. Orellius. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

PHILO, episcopus Carpasii. Enarratio in canticum canticorum, gr. ; edid. M.-Ang. Giacomelli. *Romæ*, 1772, in-4. 6 à 8 fr. [935]

— Voy. EPIPHANIUS.

PHILOBIBLON. Voy. BURI (*Rich. de*).

PHILOCHORI athen. librorum fragmenta a C.-G. Lenzio collecta, digessit et animadversionibus, tum ejusdem Lanzi, tum suis illustrata edidit C.-G. Siebelis : accedunt Androtonis Atthodis reliquiæ, gr. *Lipsiæ, Schwickert*, 1811, in-8. 4 fr., et plus en pap. fort. [18933]

PHILODEMI rhetorica, ex herculanensi papyro lithogr. Oxonii excusa restituit, latine vertit, dissertatione de græca eloquentia et rhetorica... auxit E. Gros. *Paris., excudebat F. Didot*, 1840, gr. in-8. 10 fr. [12023]

— Voy. HERCULANENSIIUM volumina.

PHILODOXIOS fabula. Voyez LEPIDI comici....

PHILOGAME. Le premier et le second livre du Philogame, ou amy des nocces, par François Tillier, tourangeois et quelques poésies latines et françoises, adressées audit sieur. *Paris, Bichon*, 1586, in-16. [18089]

Il y a une première édition de *Paris, J. Poupy*, 1578, in-16, vend. 10 fr. 50 c. Salmon.

PHILOGENIA comædia. Voy. UGOLINUS.

ΦΙΛΟΚΑΛΙΑ τῶν ἱερῶν, etc., id est : PHILocalia sacrorum vigilantium, collecta, ex sanctis patribus nunc primum edita, græce. *Venetis*, 1782, in-fol. [833]

Ce recueil, dans lequel on trouve plusieurs opuscules inédits des SS. Pères et autres écrivains ecclésiastiques, a été imprimé aux frais de Jean Maurocordato de Smyrne ; la presque totalité des exemplaires a été envoyée en Grèce, et à peine quelques-uns sont-ils restés en Italie. Vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli.

Le recueil rassemblé par les soins de *Paulus Evergetinus*, et imprimé aux frais du même Maurocordato, à Venise, en 1783, sous le titre de SS. PATRUM ΣΥΝΑΓΩΓΗ, n'est pas plus commun que le précédent, parce que l'édition a été pareillement envoyée en Grèce.

PHILOGIO. Epistole capituli de Philologio ad Gratilla. *Venetia, per Marchio Sessa*, 1506, in-4. [16631]

A la fin de la courte préface du pseudo-*Philologio* on lit : *Tragedia composita per M. N. D., c'est-à-dire, selon Apost. Zeno, Messer Nicolo Delfino.*

**PHILOMELE** (la) seraphique, divisée en deux parties : en la première elle chante les devots et ardans soupirs de l'âme pénitente, qui s'achemine à la vraie perfection, en la seconde la Christiade, spécialement les mystères de la passion ; la mariade avec les mystères du Rosaire, et les cantiques de plusieurs saints, en forme d'oraison et de méditation sur les airs les plus nouveaux choisis des principaux auteurs de ce temps (par frère Jean l'Evangeliste, d'Arras, capucin), avec le dessus et le bas. *Tournay, de l'imprimerie d'Adrien Quinqué, 1632, 2 tom. en 1 vol. in-8. avec la musique imprimée. [14347]*

La première partie a, indépendamment du titre impr., un frontispice gravé, 64 ff. prélim. non chiffrés, 276 pp. et 6 ff. de table ; la seconde partie, 386 pp. et 7 ff. de table. Un poème intitulé *Miroir de Lorraine*, occupe 100 pp. des liminaires de la seconde partie.

La seconde édition de la Philomele, *recueillie, changée et augmentée de plusieurs airs et cantiques*, par frère Jan l'Evangeliste, d'Arras, prédicateur capucin, à *Tournay de l'imprim. d'Adrien Quinqué, 1640*, pet. in-8., est divisée en quatre parties, 1<sup>re</sup> 16 ff. lim. et 268 pp. plus 3 ff. de table, 2<sup>e</sup> 172 pp. et 2 ff., 3<sup>e</sup> 159 pp. et 5 de table ; 4<sup>e</sup> 207 pp. et 7 ff. On n'y retrouve ni le frontispice gravé ni le *Miroir de Lorraine*. Ce poème, en l'honneur de la maison de Lorraine, est remplacé par une épître, des anagrammes, un avis au lecteur et des pièces laudatives. 15 fr. *mar. bl.* La Vallière ; 16 fr. Monmerqué, et quelquefois plus.

**PHILON** (*Fr.*). Les OEuvres de maistre François Philon, docteur ez droicts et aduocat en Parlement. *Agen, Jean Gayon, 1640, in-12 de 8 ff. non chiffr., 472 pp. et 8 ff. [14003]*

Ce volume très-peu commun contient une traduction de l'Énéide de Virgile en vers, et quelques autres morceaux du traducteur. M. Gust. Brunet en a parlé dans le *Bibliophile belge*, VII, p. 6, où il cite deux passages de ce mauvais poète.

**PHILONE**. Josias, tragédie de M. Philone, traduite de l'Italien en François, vray miroir des choses advenues de nostre temps. *A Geneve, de l'imprimerie de François Perrin, 1566, in-8. de 100 pages chiffrées. [16323]*

Cette pièce est, très-probablement, de Louis Desmasure qui l'aurait donnée sous le nom de Philon ainsi que l'*Adonias* ci-dessous. 30 fr. de Soleinne.

L'édit. de *Geneve, Fr. Perrin, 1566, in-4.*, que cite Du Verdier, pourrait bien être la même que celle-ci.

— **JOSIAS**, tragédie, vray miroir des choses advenues de notre temps (en 5 actes et en vers). (*Geneve*), imprimé par *Gabr. Cartier, pour Claude d'Augy, 1583*, pet. in-8. de 104 pp. [16323]

Pièce rare. Vend. 17 fr. *mar. r.* Gaignat ; 32 fr. Pixérécourt, et avec l'*Adonias*, 41 fr. de Soleinne.

— **Adonias**, tragédie de M. Philone, vray miroir ou tableau et patron de l'estat des choses presentes et que nous pour-

rons voir bien tost cy-après, qui servira comme de mémoire pour nostre temps, ou plustost de leçon et exhortation à bien esperer, car le bras du Seigneur n'est point accourcy. *Lausanne, Jean Chiquelle, 1586, in-8. de 38 ff. [16324]*

Pièce écrite en faveur des calvinistes. 18 fr. *mar.* de Soleinne.

**PHILOPATER**. Voy. PERSECUTIONE (de).

**PHILOPONUS** (*Honorius*). Nova typis transacta navigatio. Novi Orbis Indiæ occidentalis admodum reverendissimorum Pp. ac Ff. Domini Bvelli Cataloni abbatis montis Serrati, et in universam Americam.... legati : Sociorumq. Monachorum ex ordine S. Benedicti... dimissi per Papam Alexandrum VI. Anno Christi 1492 nunc primum e variis scriptoribus in unum collecta et figuris ornata. Authore Dom. Honorio Philopono. (*absque loco*). 1621, in-fol. [20937]

Ce volume, véritablement curieux, et qui n'est pas commun, se compose de 104 pp. de texte, précédées de 6 ff. limin., y compris le frontispice gravé ; il a de plus 18 pl. chiffrées. Vend. 38 fr. Soubise ; 30 fr. (bel exemplaire) Librairie de Bure. On trouve des exemplaires de cette même édition qui diffèrent des autres dans les pièces liminaires, réimpr. avec quelques changements, et augmentées d'un 7<sup>e</sup> f. contenant une pl. gravée. Ces mêmes exempl. ont encore de plus (à la fin) une grande et belle planche datée de 1622 et représentant Christophe Colomb monté sur un navire, et quatre petits sujets en médaillon. Ainsi complet, 110 fr. de Bure Painé ; 80 fr. en 1857.

**PHILOPONUS**. V. JOANNES grammaticus.

**PHILOSINENSIS**. Voy. MEDHURST.

**PHILOSOMIA** de glihuoi facta p Aldro baldio philosopho dignissimo. (à la dernière octave) : *Finita Lopera di Aldobaldino | philosopho ch' tãto almôdo scripse | traducta per Baptista caracino | diprosa i rima....* (senz' alcuna data), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lign., caract. romains.

Opuscule en stances de huit vers, impr. vers 1500 : au recto du 1<sup>er</sup> f., le titre ci-dessus et une très-belle gravure sur bois. Le verso du 4<sup>e</sup> f. est tout blanc : 69 fr. *mar. r.* Libri. — Voy. ALDEBRANDIN.

**PHILOSOPHICAL** Transactions. Voyez TRANSACTIONS.

**PHILOSOPHIE** des lettres qui auroit pu tout sauver, et misosophie voltairienne qui n'a pu que tout perdre (par Capmartin de Chaupy). *Paris, 1790, 2 vol. in-8. [18114]*

L'auteur de cet ouvrage n'en fit tirer qu'un petit nombre d'exemplaires qu'il ne destinait pas au commerce ; mais, après sa mort, ces exemplaires furent assez répandus dans le public pour n'être pas très-rares aujourd'hui. Vend. 10 fr. Chateaugiron.

**PHILOSOPHIE** (la) naturelle. Voyez ENCHIRIDION physicae.



PHILOSOPHIE opératrice où se voyent les diverses inclinations et affections des esprits, et les différentes études, et occupations des actions humaines, exposées par figures artificielles. *Francfort, J. de Zetter, 1624*, pet. in-4. obl., 97 pl. et un titre gravé. [18575]

Les planches de ce livre sont expliquées par des vers en latin, en allemand et en français, 17 fr. Bearzi. Le titre latin porte *Philosophia practica*....

PHILOSOPHORUM græcorum veterum, præsertim qui ante Platonem floruerunt, reliquiæ, gr., recensuit et illustravit Sim. Karsten. *Bruxellis et Amstelod., 1830-38*, in-8. 30 fr. [3334]

Tome 1<sup>re</sup>, en 3 part., contenant : *Xenophanis Colophoniti, Parmenidis Eleatæ et Empedoclis carminum reliquiæ*.

PHILOSTRATI. Philostratorum quæ supersunt omnia, accessere Apollonii tyannensis epistolæ, Eusebii liber adversus Hieroclem, Callistrati description. statuarum, græce et latine; omnia recensuit, notis perpet. illustravit, versionem totam fere novam fecit Gottfrid. Olearius. *Lipsiæ, Fritch, 1709*, in-fol. 12 à 18 fr. — Pap. fin, 20 à 25 fr. [18931]

Vend. en Gr. Pap. fort, 48 fr. Belin; 97 fr. cuir de Russie, Scherer; 55 fr. vél. Librairie De Bure.

L'édition gr. et lat., *Paris, 1608*, in-fol., quoique vend. en Gr. Pap. 40 fr. Soubise, à cause de la beauté de l'exempl., est à très-bas prix : 6 à 9 fr.

— Icones Philostrati; Philostrati junioris icones; ejusdem heroica; descriptiones Callistrati; vitæ sophistarum, gr. *Florentiæ, sumptu Ph. Juntæ, 1517*, in-fol. de 54 ff.

Édition rare, sans être bien chère; elle se trouve quelquefois jointe au Lucien de Florence de 1496. — Voyez LUCIANUS. Il en a été vendu un très-bel exemplaire mar. v., annoncé en Gr. Pap., mais qui était en papier ordinaire, 231 fr. Mac-Carthy.

— Philostrati imagines, heroica, vitæ sophistarum, Philostrati jun. imagines, descriptiones Callistrati, gr. *Venetiis, in offic. Lucæ-Ant. Juntæ, 1535*, in-8. de 368 pp. et 6 ff. de table.

Cette édition peut servir de 3<sup>e</sup> vol. au Lucien, en 2 vol., sorti également des presses juntines, en 1535. Une autre édition du Philostrate, sous le même titre que celle-ci, mais sans nom d'imprimeur ni date, a été impr. à Venise, vers 1540, pet. in-8., avec la marque de Sessa (un chat).

— Philostratorum imagines et Callistrati statuæ : recensuit et commentarium adjecit Fred. Jacobs : observationes archaeologici præsertim argumenti addidit Fredericus-Theophil. Welcker. *Lips., Dick, 1825*, in-8. de 760 pp. 15 à 18 fr.

Vend. en pap. vél., 23 fr. de Nugent.

— Flavii Philostrati quæ supersunt, Philostrati junioris Imagines, Callistrati Descriptiones græce edidit C.-L. Kayser.

*Turici, Orell, 1844-46*, 2 part. en 1 vol. in-4. 36 fr.

Annoncé de nouveau à Zurich, chez Meyer et Zeller, 1853, in-4.

— Philostratorum et Callistrati Opera recognovit Ant. Westermann. Eunapii Vitæ sophistarum iterum edidit; Himerii sophistæ Declamationes accurate ex codice optimo et unico xxii declamationum emendavit Fr. Dübner. *Parisiiis, F. Didot, 1849*, gr. in-8. 15 fr.

— Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les statues, mis en français par Blaise de Vigenère, enrichis d'annotations, revus sur l'original et représentés en taille-douce, avec des épigrammes sur chacun d'eux par Thomas d'Embry. *Paris, Cl. Cramoisy, 1609* (aussi *V<sup>e</sup> Abel L'Angelier, 1614* ou 1615), in-fol.

La première édition de cette traduction peu estimée est de *Paris, Nic. Chesneau, 1578*, 2 vol. in-4.; mais les éditions in-fol. ont l'avantage d'être décorées de 58 grandes planches gravées par Jaspar Isac, Léon. Gaultier, et Thomas de Leeu, ce qui leur donne quelque prix, 45 à 18 fr. et plus en Gr. Pap. L'édit. de 1609, qui contient les premières épreuves des gravures, est préférable à celles de 1614, de 1629, et de 1637, in-fol.

— LE PITTURE dei Philostrati, e le statue di Callistrato volgarizzate da F. Mercurj, con le varianti de' mss. vaticani. *Roma, de' Romanis, 1828*, 2 part. in-8. 8 fr.

— Heroica, ad fidem codd. mss. IX recensuit, græce, scholia græca, adnotationes suas addidit J.-Fr. Boissonade. *Parisiiis, typis J.-J. Delance, 1806*, in-8. 6 fr. — Pap. vél. 10 fr. [22530]

Cette édition a été favorablement reçue des savants.

— Philostrati libri de gymnastica quæ supersunt (græce). Nunc primum edidit et interpretatus est D<sup>r</sup> C.-L. Kayser : accedunt Marci Eugenici imagines et epistolæ nondum editæ. *Heidelbergæ, Mohr, 1840*, in-8. 4 à 5 fr. [10298]

— PHILOSTRATE, sur la gymnastique. Ouvrage (grec) découvert, corrigé, traduit en français, et publié pour la première fois, par Minoide Mynas. *Paris, Hector Bossange, 1858*, in-8. de xxxii et 144 pp. 6 fr. [10298]

— Flavii Philostrati Vitæ sophistarum, gr., textum ex codd. romanis, florentinis, etc., recensuit, epitomam romanam et parisinam ineditas adjecit, commentarium et indices concinnavit Car.-Ludov. Kayser : insertæ sunt notæ ineditæ Is. Casauboni, Bentleii, Huetii, Salmasii, Jacobsii, Th. Heysii; editæ Valesii, Olearii, Jacobsii, A. Jahni; accedit libellus Galeni ΠΕΡΙ ΑΡΙΣΤΗΣ ΔΙΑΔΕΚΑΔΙΑΣ ex codice florentino emendatus. *Heidelbergæ, 1838*, in-8. de xl et 416 pp. 8 fr. [30438]

— Philostrati Epistolæ (gr.), quas ad codices recensuit et notis Olearii suisque instruxit J.-F. Boissonade. *Parisiis et Lipsiæ, Brockhaus, 1842, in-8.*

— LETTRES de Philstrate mises de grec en français, avec des annotations et des remarques, par Louis de Caseneuve. *Tournon, Geoffroy Linocier, 1620, in-4.*

— Philostrati de vita Apollonii tyanei libri octo (græce) : iidem libri latini, interpr. Alemano Rinuccio ; Eusebius contra Hieroclem (gr.) ; idem lat. interpr. Zenobio Acciolo. *Venetis, apud Aldum, 1501 et 1502-4, in-fol. [30426]*

Édition plus rare que recherchée. La partie grecque contient, outre le titre, 64 ff., sur le dernier desquels on lit la date *menſe Martio MDI*, ensuite se trouve un f. bl. ; le latin consiste en 73 ff., précédés de 8 pp. liminaires, y compris une préface datée de 1504. Il y a à la fin du vol. un f., au verso duquel est l'ancree aldine. Vend. 42 fr. *mar. bl.* (Charadin ; 1 liv. 4 sh. Butler, et un superbe exemplaire *maroquin antiqué*, provenant de Grolier, 255 fr. MacCarthy ; 21 liv. 10 sh. Hlibbert ; un autre en *mar. r.* aux armes de de Thou, 276 fr. Renouard. — Il y a des exempl. en pap. fort.

— Philostratus de vita Apollonii tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus. (*absque nota*), pet. in-8. de 206 ff. non chiffr., sign. a—C.

Édition imprimée avec les mêmes caract. italiques que les contrefaçons aldines sorties des presses lyonnaises : elle renferme la version lat. d'Alamanus Rinuccius, réimpr. non sur l'édition d'Alde de 1501-4, mais d'après l'une des deux éditions de Phil. Beroalde, de Bologne, 1501 et 1505, in-fol., dont elle reproduit même la préface. Vend. 12 sh. *mar.* Butler. Renouard indique six exemplaires de ce volume imprimés sur *VELIN*. Il en a été vendu un 200 flor. Meerman ; 13 liv. Butler, et un autre, provenant du prince Galitzin, 760 fr., à Paris, en mars 1825 ; un troisième, 16 liv. 5 sh. 6 d., à Londres, en 1828, et 23 liv. 12 sh. 6 d. Harrold.

— LE PREMIER LIVRE de Philstrate, contenant la vie, les dits et merveilles du grand philosophe Apollonius tyaneus, mis en françois. *Lyon, François Juste, 1537, in-16.* (Du Verdier, III, 219.)

— VIE d'Apollonius de Thyane, par Philstrate, avec les commentaires (tirés des papiers de Herbert de Cherbury) donnés en anglais par Ch. Blount (trad. de Pangi. par de Castillon). *Berlin, 1774, ou Amsterdam, 1779, 4 vol. pet. in-8. 10 à 12 fr.*

— Apollonius de Tyane, sa vie, ses voyages, ses prodiges, par Philstrate, et ses lettres. Ouvrage traduit du grec, avec introduction, notes et éclaircissements, par A. Chassang. *Paris, Didier et Cie, 1862, in-8 de xvi et 496 pp.*

— THE LIFE of Apollonius of Tyana, from the greek of Philostratus, with notes and illustrations by Edw. Berwick. *London, 1809, in-8.*

— L'HISTOIRE d'Apollonius de Tyane convaincue de fausseté et d'imposture. *Paris, P. Giffart, 1705, in-12 de 22 et 175 pp.*

Cet ouvrage anonyme est de L. Elie Du Pin, bien que le privilège nomme le sieur de Clerval comme en étant l'auteur. On peut joindre à ce livre la traduction française, par le président Cousin, du *Discours d'Eusèbe de Césarée, touchant les miracles attribués par les Payens à Apollonius de Tyane*. Paris, Guil. de Luynes, 1684, pet. in-12.

Les articles suivants trouvent naturellement leur place ici :

G.-JOS. BEKKER Specimen variarum lectionum et observationum in Philostrati vitæ Apollonii librum primum : accedunt scholiasta gr. mss. ad VII libros priores et Fr. Creuzeri annotationes. *Heidelbergæ, Oswald, 1818, in-8. 4 fr.*

H. ARENTII HAMAKERI lectiones philostratæ, fasc. I. *Lugd.-Batav., Herding, 1816, in-8. 6 fr.*

PHILOTÉE. Les Poésies chrestiennes de Philotée. *Rennes, chez la Ve Coupard* (sans date, mais vers 1630), pet. in-8. [13998]

Peu commun, mais sans importance.

PHILOTÉO. La notabile et famosa historia del felice innamoramento del Delphino di Francia e di Angelica Loria nobile Siciliana, tradotta della lingua normanna da M. Giulio Philoteo di Amadeo Siciliano. *Venezia, per Michele Tramezzino, 1562, 3 vol. petit in-8. [17374]*

Édition rare d'un roman peu connu en France. Le premier tome, contenant les deux premiers livres, se compose de 16 ff. prélim., et de 442 ff. chiffrés. Le troisième livre a 8 ff. prélim. et 304 ff. chiffrés ; le quatrième, 8 ff. prélim. et 286 ff. chiffrés. — L'ouvrage a été réimpr. à Venise, chez Spineda, 1609, en 4 vol. pet. in-8. Vendu 2 liv. 5 sh. *mar. v.* Heber.

PHILOTUS, a verie excellent and delectable comedie intitled Philotus. *Edinburgh, R. Charteries, 1603, in-4. [16883]*

Cette pièce anonyme a été réimpr. à *Edimbourg*, en 1612, in-4, et dans la même ville, en 1835, in-4, pour le Bannatyne Club, par les soins de J.-W. Mackenzie.

PHILOXENI Glossaria. Voy. CYRILLUS.

PHILOXENI, Timothei Telestis dithyrambographorum reliquiæ. De eorum vita et arte commentatus est, carminum fragmenta collegit et explicuit Geo. Bipart. *Lipsiæ, Winter, 1843, in-8. 2 fr. 50 c. [12285]*

PHILOXENO. Sylve de Marcello Philoxeno travisino clarissimo. Capitoli juvenili ; strambotti senili ; sonetti senili, capitoli senili : desperate, satire. — *Impresso in Venetia, p. Nicolo Brèta. A di. v. agosto. M. D. VII, pet. in-8., signat. a—z. [14499]*

Titre en rouge, texte en caract. romains, feuillets non chiffrés. Dans l'exemplaire de M. Libri (cat. de 1862), après le cahier z il s'en trouvait trois autres, formant ensemble 20 ff. dont le dernier est blanc.

Haym et Panzer nomment ce poète Filoxeno, mais l'édition rare que nous venons de décrire porte bien *Philoxeno*, de même que celle de Venise, Marco Sessa, 1516, pet. in-8. Vend. 8 sh. *mar.* Heber.

PHIPPS (*John*). Guide to the commerce of Bengal, containing a view of the shipping, and external commerce of Bengal : in three parts... with a copious appendix comprehending various details and statements, relative to the shipping and commerce of countries connected with british

India and China. *Calcutta*, 1823, in-4. [28196]

Vend. 51 fr. 50 c. Langlès. — Voir notre tome II, col. 1809, au mot GUIDE.

PHLEGON. Phlegontis Tralliani quæ extant opuscula de mirabilibus, gr. et lat., ex recensione Joan. Meursii. *Lugd.-Bat., Is. Elzevir.*, 1620, in-4. 6 à 9 fr. [6238]

— Voy. ANTIGONI Carystii...

— OPUSCULA, gr. et lat., ex recensione J. Meursii, edidit Joan.-Georg.-Frid. Franzius. *Halæ-Magd.*, 1775, in-8.

— OPUSCULA, gr. et lat., edidit Franzius; editio secunda, emendata et Frid.-Jacobi Bastii observationibus aucta. *Italæ, Hendel*, 1822, in-8. 3 fr.

PHOCYLIDES. Poema elegantissimum, præcepta vitæ degendæ continens (gr., cum interpretatione lat. Martini Cromeri). *Cracoviæ, per Hier. Viet*, 1536, in-4. [12360]

Édition à la fin de laquelle sont ajoutées quelques épigrammes de Mart. Cromer (Panzer, VI, 480). Les vers de Phocylide ont paru pour la première fois dans un recueil impr. par Alde Manuce, en 1494. Voy. LASCARIS.

— PHOCYLIDIS Carmina, græce et latine, cum selectis adnotationibus aliquot doctor. virorum: recensuit, interpretationem lat. emendavit notasque suas adjecit Joan.-Adam. Schier. *Lipsiæ*, 1751, in-8. 4 à 5 fr.

Bonne édition.

— LES PRÉCEPTES de Phocylide, traduits du grec, avec des remarques. *Paris, Barrois l'aîné*, 1782, in-18.

Cette traduction est celle de Duché de Vancy, laquelle fut impr. pour la première fois à Paris, en 1698, in-12, et réimpr. à Bruxelles, en 1699, in-12; mais on a retranché de l'édit. de 1782, les *Pensées et peintures critiques de ce siècle*, par le traducteur.

Il a été tiré de cette dernière six exempl. sur VELIN ou plutôt sur parchemin. 18 fr. Lamy; 24 fr. mar. r. Chateaugiron.

PHOEBONIUS (*Mutius*). Historiæ Marsum libri tres una cum eorumdem episcoporum catalogo a Didaco Petra, illustrati et aucti. *Neapoli, Monachus*, 1678, in-4. de 8 ff., 280 pp. plus 44 pp. pour le catalogue, 4 ff. pour l'index et une carte topographique. [25780]

Livre peu commun, dont l'auteur, qui se nommait Feboni, a grécisé son nom. L'ouvrage a été reproduit dans le *Thesaurus antiquit. Italæ*, IX, part. 4.

PHOENIX (the). Nest built up with the most rare and refined workes of noble men woorthy Knights, R. S. gallant gentlemen, masters of arts and braue schollers; full of varietie, excellent invention and singular delight; never before this time published. Set fourth by R. S. London, imprinted by John Jackson, 1593, in-4. [15762]

Un bel exemplaire de ce volume rare, rel. en mar. bl., est porté à 31 liv. 10 sh. dans la *Biblioth. heber.*, IV, n° 2446, où se trouve une note curieuse sur la dite collection.

PHORTIUS (*Leonardus*). Voy. FORTIUS.

PHOTIUS. Photii Lexicon, e codice galleano descripsit Rich. Porson. *Canlabrigiæ et Londini, Mawman, excudit Valpy*, 1822, 2 part. in-8. 12 à 15 fr., et plus en Gr. Pap. [10694]

Édition donnée par feu Pierre-Paul Dobree, qui, dans sa préface, avoue que le texte présente des leçons bonnes et mauvaises. Cet éditeur s'est abstenu de donner une nouvelle dissertation sur Photius, et s'est contenté de renvoyer à celle que le D<sup>r</sup> Blomfield, depuis évêque de Londres, a fait insérer dans le n° XLII de l'*Edinburgh Review*.

Le Lexique de Photius a été réimpr. à Leipzig, chez Hartmann, 1824, en 2 vol. in-4., d'après l'édit. de Londres, mais avec quelques corrections. 12 fr. G. Herman avait déjà donné une édition du même Lexique à la suite de celui de Zonaras (voy. ce nom).

N'oublions pas de citer ici :

N. SCHOW Specimen novæ editionis Lexici Photii ex apographo reiskiano in regia biblioth. hauniensi, cum Lr. Ancheri suisque adnotationibus. *Hammæ, Schubothé*, 1817, in-8. 6 fr.

— Photii Myriobiblon, sive bibliotheca librorum, quos legit et censuit Photius; gr. edidit D. Hoeschelius et notis illustravit; latine vero reddidit et scholiis auxit And. Schottus. Opus... hac ultima editione recognitum locisque aliquot suis integritati restitutum. *Rothomagi, Berthelin*, 1653, in-fol. [31322]

Édition la plus recherchée de cet ouvrage important : 20 à 30 fr.; l'éditeur anonyme qui a signé la préface des lettres Th. M. a suivi l'édition de Genève, 1611, en y ajoutant quelques notes marginales; mais malheureusement il a si peu soigné la correction du texte qu'on y trouve presque à chaque page les fautes les plus grossières (voyez à ce sujet les *Mélanges de Chardon de la Rochette*, tome 1<sup>er</sup>, page 3). Ebert, n° 16777, fait remarquer que l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Dresde n'a pas la préface signée Th. M., mais qu'il s'y trouve seulement un avis de l'imprimeur au lecteur.

Les exempl. en Gr. Pap. sont rares : 60 à 72 fr.; vendu même jusqu'à 200 fr. Larcher; 5 liv. 5 sh. m. bl. Dent.

La première édition de la Bibliothèque de Photius a été publiée en grec seulement par Dav. Hoeschelius, *Augsbourg*, 1601, in-fol., beaux caractères; cinq ans après, Andr. Schott en donna dans la même ville une version latine accompagnée de notes; ensuite le tout fut réimprimé à Genève, 1611 (nouv. titres, 1612 et 1613), chez P. Etienne, in-fol.

— Bibliotheca, gr., ex recensione Immanuelis Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1824, in-4. de iv et 581 pp. 15 fr.

Édition impr. à 2 col., avec les variantes de 4 mss. placées au bas des pages. Le pap. ordinaire est fort mauvais, mais il y a des exemplaires en pap. collé, 25 fr., et d'autres en pap. vél.

— Epistolæ, græce, per Ric. Montacutum lat. redditæ et notis illustratæ. *Londini, Daniel*, 1651, in-fol. 10 à 15 fr. [18674]

— PHOTII, constantinopolitani patriarchæ, Opera omnia in classes quinque distributa; exegetica, dogmatica, parænetica, historica, canonica; curis variorum; jam antea luce donata, partim nunc primum edita; accurate et denuo recognoscens J.-P. Migne. *Parisiis, Migne*, 1860-61, 4 vol. gr. in-8. à 2 col. : 42 fr. Vol. CI à CIV de la Patrologie grecque.



PHRANTZÆ (*Georgii*) Chronicon, græce, nunc primum edidit Fr.-Chr. Alter. Viennæ, 1796, in-fol. fig. 24 fr. [22968]

Cette édition du texte grec de Phrantzes, publiée pour la première fois, peut être jointe au corps des historiens du Bas-Empire, connu sous le nom de *Byzantine* (voy. tome 1<sup>er</sup>, col. 1435 et suiv.).

PHRATRIIS (de). Voy. IGNARRA.

PHRYNICHUS. Eclogæ nominum et verborum atticorum, græce. Romæ, Zach. Calliergi, 1517, pet. in-8. [10713]

Première édit. de cet ouvrage, imprimée séparément. 2 flor. 10 c. Crevenna. Elle est ordinairement reliée avec Thomas Magister (voy. THOMAS).

— ECLOGÆ nominum et verborum atticorum, græce, cum versione latina P.-J. Nunnesii, notisque variorum, cura Joan.-Corn. de Pauw. Trajecti-ad-Rhen., Evelt, 1739, in-4, 8 à 10 fr.

Cette édition est bonne, mais moins que celle qui suit :

IDEM OPUS, cum notis Pet.-J. Nunnesii, D. Hoeschellii, Jos. Scaligeri et Corn. de Pauw partim integris partim contractis edidit, explicuit Ch.-A. Loebbeck. Lipsiæ, Weidmann, 1820, in-8. 10 fr. — Pap. collé, 12 fr. — Pap. vél., 20 fr.

PHURNUTUS [sive *Annæus* Cornutus]. De natura deorum gentilium commentarius, e græco in latinum conversus per Cr. Clauserum : Palæphati poeticae fabularum explicationes, Ph. Phasianino interprete : adjecti quoque sunt iidem græci : Item Juliani Aurelii libri III de cognominibus deorum gentilium. Basileæ (*Oporinus*, 1543), in-8. [22571]

Volume peu commun, renfermant 8 ff. prélim., dont le dernier blanc, 338 pp. pour le texte lat. 23 ff. de table, et 126 pp. pour le grec. Le texte grec a paru pour la première fois dans l'édit. d'Esope, donnée par Alde en 1505 ; il se trouve aussi avec la version lat. de Clauser, dans les *Opuscula mythologica* de Gale. Villosio a laissé un travail sur Phurnutus, auteur au sujet duquel on peut consulter les *Mélanges* de Chardon de la Rochette, t. III, pp. 55 et suiv.

— L. Ann. Cornutus de natura deorum, ex schediis Jo.-Bapt. Casp. d'Ansse de Villosio, recensuit commentariusque instruxit Fred. Osannus : adjecta est ejusd. de Villosio de theologia physica stoicorum dissertatio. Göttingæ, Dieterich, 1844, in-8. 10 fr.

PHYLARCHI historiarum fragmenta, gr., collegit J.-Friedr. Lucht. Lipsiæ, Lauf-fer, 1836, in-8. 3 fr. [22813]

PHYLOGINE. Voy. BOIARDO.

PHYSICI et medici græciminore. Congessit, ad fidem codd. mss. præsertim eorum, quos Beatus Diezius contulerat, veter. edit. partim emendavit, partim nunc prima vice edidit, commentariis criticis indicibusque tam rerum quam verborum instruxit Jul.-Lud. Ideler.

Berolini, Reimer, 1841-42, 2 vol. in-8. 20 fr. [4194]

PHYSIOGNOMICAL portraits of one hundred distinguished characters, from undoubted originals. London, 1824, 2 vol. in-8. [9600]

Choix de portraits assez médiocrement gravés, et publiés en dix parties, avec un texte. Vend. 56 fr. salle Silvestre, en 1833, et moins depuis. Les titres gravés sont datés de 1822 et 1823. A la tête du premier vol. est placé le portrait du roi d'Angleterre George IV, dédié à S. M. par Edv. Walmsley, que nous croyons être l'auteur de l'ouvrage. Les exemplaires en Gr. Pap. gr. in-4, avec prem. épreuves sur pap. de Chine, coûtaient vingt guinées. Vend. 295 fr. Chateaugiron, et seulement 75 fr. en 1833.

PHYSIOGNOMONIÆ Scriptores. Voyez SCRIPTORES.

PHYSIOPHILUS. Specimen monachologiæ, methodo linnæana, tabulis tribus æn. illustratum a Joanne Physiophilo. Augustæ-Vindelicorum, 1783, in-4. fig. 5 à 6 fr. [17812]

Ouvrage singulier, qui a été composé par trois savants d'Allemagne, d'après le conseil d'Ignace de Born. Vend. 9 fr. L'Héritier.

Barbier (*Dictionn. des anonymes*, tome III, p. 570) indique deux autres éditions de ce singulier ouvrage. En voici le titre :

JOANNIS Physiophili opuscula : continent, monachologiam, accusationem Physiophilum, defensionem Physiophilum, anatomiam monachi ; collegit, edidit et præfatus est P. Aloysius Martius. Augustæ-Vindelicorum, 1784, in-4.

Ces éditions, qui sont plus complètes que celle de 1783, ont toutes deux 417 pp. ; mais l'une n'a que 3 pl., et l'autre en a 6. Il y en a une troisième sous le même titre et la même date ; elle est de format in-8. L'ouvrage a été traduit sous le titre suivant :

ESSAI sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrites à la manière de Linné, trad. du latin par J. d'Antimoine (Broussonet). Monachopolis, 1784 et 1786, in-8. 4 à 6 fr.

Réimprimé en 1790, avec quelques changements, sous le titre d'*Histoire naturelle des moines*, écrite d'après la méthode de Buffon. Il y en a des exemplaires avec un nouveau titre, daté de 1798.

Cette satire a été trad. en anglais, London, 1783, in-8., et réimpr. à Edimbourg, en 1852, in-8., avec 18 pl. et des notes additionnelles, par A. Arnst.

Citons encore :

PHILANTROPII Specimen antimonachologiæ methodo linnæana exaratum. Augustæ-Vindelicorum, 1783, in-4.

PIACENZA (*Guilelmo* da). Voy. SALICETO (G. de).

PIALE (*Stefano*). Sopra alcuni monumenti di Roma antica, dissertazioni. Roma, Puccinelli, 1832-34, in-4. fig. [29420]

Recueil de vingt et une dissertations détachées (chacune avec son frontispice), donnant la description artistique et archéologique d'un des monuments de l'ancienne Rome. Ce recueil, que décrit J. Molini

Piacenza (Fr.). L'Egeo redivivo, 27928.

Placensus (P.). Chronica gestorum in Europa singularium, 27842.

dans ses *Opérette*, pourrait bien être le même qui se trouve indiqué dans le catal. de M. Barthes, sous ce titre :

RACCOLTA di venti-quattro argomenti letta nelle adunanze diverse della Pontifica Accademia di Roma, da Piale. *Roma*, 1832, in-4. fig.

**PIANELLO** (*Jean-Bapt.*). Portrait de Jésus-Christ, fait par luy-même, âgé de trente-deux ans, et envoyé à Abagare, roi d'Edesse : Histoire et dissertation. *Lyon*, *Marcellin Gautherin*, 1691, pet. in-12, portr., 3 à 5 fr. [314]

En *mar. r.* 29 fr. Veinant.

**PIANTO** di Nigroponte. Voyez **PRESA** di Nigroponte.

**PIAZZETTA** (*Gio. - Batista*). Studj di pittura, intagliati da Marco Pitteri, pubblicati a spese di Gio.-Battista Albrizzi. *Venezia*, 1760, in-fol. obl. [9250]

48 pl., dont 24 sont de Bartolozzi (Cicognara, n° 345).

**PIAZZETTA** (*Jo. - Bapt.*). Icones ad vivum expressæ, et 15 tabulis a Joanne Cattini collectæ ac ære incisæ. *Venet.*, *Pasquali*, 1763, gr. in-fol. [9464]

Vend. 1 liv. 8 sh. Pinelli.

**PIAZZI** (*Giuseppe*). Della Specola astronomica de' regj studj di Palermo, lib. cinque. *Palermo, reale stamp.*, 1792-94, 2 vol. in-fol. [8328]

On joint à cet ouvrage les deux articles suivants :

PRÆCIPUARUM stellarum inerrantium positiones mediæ, ineunte seculo XIX, ex observ. habitis in specula Panormita, ab anno 1792 ad ann. 1802 (a Jos. Piazzii). *Panormæ*, typ. reg., 1803, in-fol. [8307] — Vend. 15 fr. Delambre.

DEL REALE osservatorio di Palermo, libro sesto (di G. Piazzii). *Palermo*, octobre 1806, in-fol.

Les six livres réunis n'ont été vend. que 30 fr. chez Delambre, tandis que les cinq premiers avaient été payés 94 fr. Méchain ; 120 fr. de Lalande.

— LEZIONI elementari di astronomia. *Palermo*, stamp. reale, 1817, 2 vol. pet. in-4. fig. 20 fr. [8242]

— Orologio italiano, 8392.

**PIBRAC** (*Guy du Faur*, seigneur de). Les Quatrains du seigneur de Pibrac. = De la manière civile de se comporter pour entrer en mariage avec une demoiselle (par le même). *Amst.*, *Vander Haghen*, in-8., caract. dits de civilité. [12818]

Cette édition, dont un exempl. rel. en *mar. r.* a été vendu 18 fr. La Vallière, et 26 fr. S.-Céran, n'est qu'un fragment qui commence à la signature G, p. 49, et finit à la page 69. Elle contient 126 quatrains : ce qui la rend précieuse, c'est l'opuscule sur le mariage qui y est joint, et qui n'a que 3 ff., savoir : un titre impr. en caract. de civilité ; un second titre impr. en capit. rom., et le texte composé de 6 quatrains, dont le premier commence par ces mots : *Pour pratiquer l'honnêteté*. Selon une note

du catalogue de La Vallière (en 3 vol.), n° 3169, l'exemplaire décrit serait le seul qui nous soit resté.

Goujet et d'autres bibliographes disent que la première édition de ces célèbres quatrains (d'abord au nombre de 50) a paru à Paris, en 1574, in-4., probablement chez Fréd. Morel, qui effectivement en a donné la continuation en 1575, in-4., et les deux parties ensemble en 1583, in-4. Nous n'avons pas vu l'édition in-4. de 1574, mais nous allons en décrire une autre sous ce titre :

CINQUANTE quatrains, contenant préceptes et enseignements utiles pour la vie de l'homme, composés à l'imitation de Phocylides, d'Epicharmus et autres anciens poètes grecs ; par le S. de Pyb. (*sic*), *Lyon*, par *Jean de Tournes*, 1574, in-8. de 13 pp. en tout.

Outre les 50 quatrains, cette édition renferme deux sonnets du même auteur, l'un intitulé : *Lucresse romaine* ; l'autre : *Porcie femme de Brutus*. Un exemplaire impr. sur pap. bleu se trouvait chez La Vallière.

— Les quatrains du sieur de Pybrac...., avec les plaisirs de la vie rustique par N. R. P. *Lyon*, par *Benoist Rigaud*, 1584, pet. in-8. de 72 pp. 21 fr. *mar. bl.* Coste.

Réimprimé par le même Rigaud, 1597, in-8. de 71 pp. 19 fr. *mar.* Coste.

— LES QUATRAINS du seigneur de Pybrac... avec les plaisirs de la vie rustique, extraits d'un plus long poème composé par le dict sieur de Pybrac. *Tours*, Sébast. Moullin, 1592, pet. in-12. 10 fr. Huzard.

Nous n'avons pas le dessein de donner ici la liste des nombreuses éditions de ces quatrains, mais nous croyons devoir en citer plusieurs qui méritent d'être distinguées : 1° celle de Paris, *Brayer*, 1583, in-12, qui contient *Les plaisirs du gentilhomme champêtre, et autres poèmes*, par N. R. P. (Nic. Rapin) ; *Les plaisirs de la vie rustique*, extraits d'un plus long poème de Pibrac ; *Les plaisirs de la vie rustique, poème*, par Cl. Binet ; — 2° celle de Paris, de *Meaux*, 1612, in-8., qui contient le poème de Pibrac, celui de N. Rapin, et en outre les quatrains du président Faure, ceux de Raoul Parent, et de Mathieu. Recueil souvent réimprimé, et en dernier lieu à Paris, *Loyson*, 1667, in-8., avec fig.

Les vers de Pibrac sur la vie rustique ont d'abord été imprimés séparément à Paris vers 1573, in-4. de 12 ff. en lettres italiques, sans frontispice. Au verso du premier feuillet, dont le recto est resté blanc, se lit un sonnet adressé à M. de Ronsard. Le texte commence ainsi au 2° f. :

*Pibrac, le te salvè, &  
Toy Boccone sainte*

Le dernier f. est tout blanc. On peut supposer que cette édition a été impr. pour les amis de l'auteur, et n'a pas été mise alors dans le commerce. Nous en donnons la description d'après l'exemplaire de J.-A. de Thou. L'ouvrage a été réimpr. d'abord sous ce titre :

LES PLAISIRS de la vie rustique, composé par le Sr de Pibrac avec trois sonnets du dit sieur. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1574, in-4. de 20 ff., lettres ital. Un exemplaire en Gr. Pap. 18 fr. Huzard ; et en *mar. r.* 50 fr. Coste. — Ensuite Fréd. Morel a reproduit ces mêmes vers sur la vie rustique, de format in-4., à Paris, en 1584 ; ils se retrouvent avec une traduction latine de Séb. Rouillard, dans un volume intitulé :

SEB. ROLLIARDI agrocharis, sive de ruris gratia et vitæ rusticæ laudibus.... adjecta sunt et quædam ejusdem Rolliardi musurgia. *Parisis*, P. Labelus, 1598, in-8., en *mar. r.* 29 fr. Le Prevost.

LA BELLE vieillesse, ou les anciens quatrains des

**Planzola** (*Bern.*). Dizionario, grammatiche e dialoghi, 10751.

**Plattl** (*G.*). Storia de' romani pontifici, 21641.

**Piazza** (*Car. - Bart.*). Necrologia, 22315.

sieurs de Pibrac, du Faur et Matthieu... nouvelle édition, augmentée de remarques... par l'auteur des remarques sur M. de Larochevoucault (l'abbé de La Roche). *Paris, Quillau, 1747, in-12.*

Citons encore l'édition des Quatrains de Pibrac, avec une double version en vers grecs et lat., par Flor. Chrestien, impr. à Paris, chez Fréd. Morel, 1584, in-4.

— Traduction d'une épître latine d'un excellent personnage de ce royaume (Guy du Faur Sr de Pibrac) faite par forme de discours sur aucunes choses depuis peu de temps advenues en France. *Paris, Fréd. Morel, 1573, in-4. [23527]*

Cette épître renferme une narration apologétique du massacre de la Saint-Barthélemy. Vend. 25 fr. MacCarthy. L'original latin a paru sous ce titre : *Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicis ad Stanislaum Elvidium epistolæ*, Lutetiae, Fed. Morellus, 1573, in-8. 15 fr. mar. v. Monmerqué; et réimpr. *Lyon, Rigaud, 1573, in-8. de 19 ff. 9 fr. Coste.*

Une édition in-4., sous la date de 1573, renferme une réponse latine, sous le nom d'Elvidius, et que l'on croit être de Joachim Camerarius. Cette réponse a aussi été traduite en français.

RESPONSE à un épître commençant : *Seigneur Elvide*, où est traité des massacres faits en France en l'an 1572; par Pierre Burin. *Basle, Martin Cousin, 1574, pet. in-8.*

Autre réfutation de l'épître de Pibrac.

— Harengue publique de bien-venue au roy Henry de Valois, roy élu des Polonnes, prononcée par Stanislaus Carnovien, évesque de Vladislavie; avec la réponse à la dite harengue, par le sieur de Pibrac. *Paris, Mich. de Vascosan, 1574, in-8. [27837]*

Le texte latin de ces deux harangues a paru également à Paris, chez Mich. Vascosan et chez Fréd. Morel, en 1574, in-4., ainsi que la pièce suivante :

L'ORAISON du seigneur Jean de Zamoscie au roy élu de Pologne, Henry, duc d'Anjou, trad. de latin en français par Loys Regius, in-4.

PICARD (*Jehan*). Les trois mirouers du monde; composez par frere Jehan Picard, de l'ordre des freres mineurs, veuz et corrigez par Fr.-Cl. de Campis. *Paris, Jehan Longis (1530), pet. in-8. goth. [1558]*

Vend. 10 fr. Duriez; et même prix en mars 1829.

PICARD (*Math. Le*). Voy. FOUET.

PICARD (*Phil. Le*). Voy. ALCRIPE.

PICARD (*L.-B.*). Ses Oeuvres. *Paris, Barba (imprim. de F. Didot), 1821-23, 10 vol. in-8. avec portr. 50 fr. — Pap. vél. portr. avant la lettre, 100 fr. [16535]*

Les six premiers volumes sont la réimpression de la première édition du théâtre; le 7<sup>e</sup> renferme sept pièces composées depuis; le 8<sup>e</sup>, diverses pièces non représentées ni imprimées; les 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup>, Eugène et Guillaume. On peut ajouter à cette collection le volume qui a paru sous le titre suivant :

THÉÂTRE républicain posthume et inédit de L.-B. Picard. *Paris, Barba, 1832, in-8.*, contenant six pièces aussi mauvaises les unes que les autres, et tout à fait indignes de l'auteur. On a encore de Picard quelques comédies et plusieurs romans, impr. séparément [17255]. Ils ne sont pas compris dans le recueil ci-dessus.

PICARDET (*Anne*). Odes spirituelles sur l'air des chansons de ce temps. *Paris, Seb. Huré, 1619, in-12. [14344]*

39 fr. Veinant, et quelquefois beaucoup moins.

Il y a une édit. du même recueil, revue et augmentée. *Lyon, V<sup>e</sup> Morillon, 1623, pet. in-8.*

PICARDUS Toutrerianus (*Joannes*). De prisca Celtopædia libri V, quibus admiranda prisorum Gallorum doctrina et eruditio ostenditur, nec non litteras prius in Gallia fuisse quam vel in Græcia vel in Italia; simulque Græcos nedum Latinos scientiam a prisca Gallis (quos vel ab ipso Noachi tempore græce philosophatos constat) habuisse. *Parisius, Mat. David, 1556, pet. in-4. [23161]*

Ouvrage paradoxal, mais où l'auteur déploie son érudition par rapport aux langues et aux étymologies. On en trouve l'analyse dans la *Biblioth. de la France*, édition de Fontette, I, 3797. Vend. 7 flor. 25 c. Meerman; 13 fr. Coste.

PICART (*Bernard*). Recueil des lions des sinez d'après nature par divers maîtres, et gravez par Bernard Picart. *Amsterd., 1729, in-4. obl. 26 pièces, avec 6 pp. de texte. 6 à 10 fr. [9575]*

— Impostures innocentes, ou recueil d'estampes gravées dans le goût de différens maîtres célèbres des trois écoles, avec l'éloge de B. Picart, et le catalogue de ses ouvrages. *Amsterdam, 1734, pet. in-fol. [9576]*

Recueil de 79 pl., le portr. compris : 37 fr. Borluut 53 fr. Thiibaudeau. — Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— Voy. CÉRÉMONIES religieuses.

PICART (*Fr. Le*). Voy. LE PICART.

PICAULT (*Pierre*). Traité des Parlemens ou estats généraux. *Cologne, P. Marteau (Hollande), 1679, pet. in-12 de 167 pp. 3 à 5 fr. [24057]*

Traité peu commun, qui se place dans la collection des Elsevier. Vend. en m. r. 8 fr. Méon.

PICCHA (*Gregorius*). Oratio ad Sixtum V. Pont. Max. aliosque christianos principes et respubl. pro britannico bello indicendo. *Romæ, ex typogr. Vincentii Accolti, 1588, in-4. de 13 ff. [12170]*

Opusculum rare, et qui, en Angleterre, a une certaine valeur : 1 liv. 1 sh. Heber.

PICCINO (*Gaetano*). V. NUMISMATA ærea.

PICCOLOMINI. Voy. ÆNEAS Sylvius.

Picamilh (*Ch.*). Statistique des Basses-Pyrénées, 24699.

Picard (*Jean*). Nivellement, 8014.

Picault (*Ch.*). Révolutions de Perse, 28081.

Picciotti (*A.*). L'Antotrofia, 6487.



**PICCOLOMINI** (*Jacobi Ammanati*), cardinalis Papiensis, Epistolæ et commentarii. — *Impressum Mediolani apud Alex. Minutianum...* M D VI. die xxvii. Martii, in-fol. [18731]

Vend. en mar. r. 1 liv. 3 sh. Heber; 16. flor. 25 c. Meerman.

Dans ses commentaires, le cardinal Piccolomini a continué ceux du pape Pie II, depuis le 18 juin 1464 jusqu'au 6 décembre 1469. L'édition de 1506 est revêtue d'un privilège de Louis XII, alors duc de Milan. On trouve des exempl. avec un nouveau titre annonçant : *multa alia scitu dignissima, quæ hactenus in aliis primo impressis desiderabatur*, et sous la date M. D. XXII. mensis Martii Die IIII., mais où il n'y a de changé que les deux premiers ff. (et le dernier) qui présentent un nouveau titre, avec une épître de Minutiano à Etienne de Poncher, évêque de Paris, substituée à celle de J. Piccolomini au cardinal d'Amboise. Une seconde édition de ce recueil a paru à la suite des *Commentarii* de Pie II (*Aeneas Silvius*), à Francfort, en 1614, in-fol. — Voyez Zeno, *Dissertationi vossiane*, II, page 93.

**PICCOLOMINI** (*Alessandro*). Cento sonetti con una lettera sui pregi della poesia. *Roma, Vinc. Valgrisi*, 1549, in-4., sign. A—I. [14979]

L'auteur de ce recueil devenu fort rare a laissé des comédies qui le sont moins, parce qu'elles ont été souvent réimprimées. Elles ont pour titre :

1° L'AMOR costante, comedia del signore Stordito intronato, composta per la venuta dell' imperatore in Siena, l'anno xxxvi. Nella qual comedia intervengono varii abbatimenti di diverse sorte d'armi et interciatti, ogni cosa in tempi e misura di morescha, cosa non manco nuova che bella. (*senza luogo ed anno*), pet. in-8. de 78 ff. chiffrés y compris les préliminaires. [16675]

Cette édition est peut-être la première de cette comédie dont l'épître dédicatoire porte la date du 15 novembre 1540. Les personnages s'expriment en divers dialectes italiens, et en espagnol. Vend. 6 fr. 50 c. de Soleinne.

L'Amor costante, que M. Libri compare pour le cynisme aux dialogues de l'Arétin, est cependant d'Alessandro Piccolomini, devenu depuis archevêque. Ce poète est auteur de plusieurs autres pièces réimprimées, ainsi que celle-ci, dans le Recueil des *Intronati de Sienne* (voy. *INTRONATI*), dans un autre recueil de comédies impr. à Venise en 1554, et séparément à Venise en 1550, in-8.; en 1559, in-12; en 1586, en 1595 et en 1601, in-8.

L'édition de l'Amor costante, de Venise, *Augustino Bindoni*, 1550, in-8. de 8 ff. prélim. dont un bl., et 78 ff. chiffrés, est, à peu de choses près, la réimpression ligne pour ligne de la précédente. L'exempl. en mar. citr. qui avait été donné pour 6 fr., vente de Soleinne, s'est vendu 38 fr. 50 c. Libri.

2° ALESSANDRO, comedia. *Venetia*, 1550, in-8. Réimpr. à Venise, chez *Altobello Salicato*, 1569, in-12 de 60 ff. 5 fr. 25 c. de Soleinne.

— Institution morale d'Alexandre Piccolomini, traduite du Tuscan, par Pierre de Larivey. *Paris, Abel L'Angelier*, 1581, pet. in-4. [3856]

Réimpr. pour le même libraire à Paris en 1585.

Le texte italien de ce gros livre a paru d'abord sous ce titre : *Della Institutione del sig. Aless. Piccolomini, di tutta la vita, dell' uomo nato nobile*,

*e in città libera libri X*. *Venetia, Scoto*, 1542, in-4., et aussi *Venet.*, 1545, in-8. L'auteur, après l'avoir revu et augmenté, le publia sous cet autre titre : *Della Institutione morale di Aless. Piccolomini, libri XII...* *Venetia, Fr. Ziletti*, 1561 (aussi 1575 et 1582) in-8.

— *DIALOGO della bella creanza delle donne*. Voyez *DIALOGO*.

**PICCOLOMINI** (*Ascanio*). Le sue rime, fatte nella primavera dell' età sua, salvo tutte le spirituali, e alcune poche lugubri, e le imprese del medesimo. *Siena, per Luca Bonetti*, 1594, in-4. [14561]

L'imprimeur Bonetti, dans son épître dédicatoire, atteste qu'il n'a tiré que 25 exempl. de cette édit. (voyez *Catalogo della libreria Capponi*, p. 299); mais il a donné également en 1594 une autre édition de ces poésies augmentée de différentes pièces placées en divers endroits dans le courant du volume. La réimpression in-8. faite par le même imprimeur, en 1598, est assez commune, et ne contient pas les *Imprese*.

**PICCOLPASSI**. Les troys livres de l'art du potier, esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxt mes huy a esté tousiours tenue cellée du cavalier Cyprian Piccolpassi Durantoy (1147). Translatée de l'italien en langue francoyse par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris, Librairie internationale*, 1861, in-4. de xii et 91 pp. avec 39 pl. 25 fr. [10246]

Les planches de ce volume sont, au dire de l'éditeur, la reproduction de celles d'une édition originale de 1560 que nous n'avons pas eu occasion de voir.

— I tre libri dell' Arte del Vasajo, nei quali si tratta non solo la pratica, ma brevemente tutti i secreti di essa cosa che persino al di d'oggi è stata sempre tenuta ascolta del cav. Cipriano Piccolpassi Durantino. *Roma*, 1857, in-fol. de 56 pp. avec 35 pl.

**PICHERELLI** (*Petri*). Opuscula theologiae quæ reperiri poterunt, partim antea, partim nunc primum edita (per Andr. Rivetum). *Lugd.-Batav., ex officina elzevir.*, 1629, pet. in-12. [1953]

Nous ne pouvons nous dispenser d'indiquer ici ce vol. qu'on a présenté dans plusieurs catalogues comme un des plus rares de la collection elsevirienne, ce qui, toutefois, n'est nullement exact. Il s'est vendu jusqu'à 34 fr. chez Ch. Nodier, mais on l'a donné pour 2 fr., et même pour 1 fr. 55 c. aux ventes Duriez et Sensier.

**PICHOT** (*Amédée*). Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature par M. A. Pernot, accompagnées d'un texte explicatif par M. Pichot. *Paris, Gosselin*, 1826-1828, pet. in-fol. pap. vél., avec 60 pl. lithogr. [20345]

**Pichardo** (*Estevan*). Diccionario provincial, 11160. **Piccolos** (*Nic.*). Supplément à l'Anthologie grecque, 12290.

**Pichler** (*Karl*). Werke, 19318.

**Piccolomini** (el conte E.-S.-V.). Grammatica della lingua otomi, 11981.

Publié en 12 livraisons : 160 fr. — Épreuves sur pap. de Chine, 220 fr. — Pap. colombier vél. satiné, avec les épreuves sur pap. teinté, rehaussé de blanc, 305 fr. (prix qu'il faut réduire des cinq sixièmes). Un exemplaire unique sur papier de Chine, avec des épreuves de choix retouchées à la main, et avec les dessins de M. Pernot, a été annoncé au prix de 6000 fr. Les lithographies sont de MM. Bonington, Joly et Villeneuve.

— VOYAGE histor. et littér. en Angleterre et en Écosse. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8, fig. 15 fr.

— Dernier roi d'Arlès, 24812. — L'Irlande et le pays de Galles, 27479.

**PICHOU** (le sieur). Les Folies de Cardenio, tragi-comédie. *Paris, Fr. Targa*, 1633, pet. in-8. de 4 ff. et 146 pp. — L'Infidèle confidente, tragi-comédie. *Ibid.*, 1631, pet. in-8. de 8 ff. et 119 pp. La Filis de Scire, comédie pastorale, tirée de l'italien, 1631, pet. in-8 de 24 ff. 139 pp. et 2 ff. non chiffrés. [16418]

Ces trois pièces forment le Théâtre de Pichou (vendu 6 fr. Méon; 15 fr. 50 c. de Soleinne). Il existe de la première une édit. de 1630. La troisième est une traduction de Bonarelli; un médecin de Grenoble, nommé Isnardi, y a joint une préface curieuse sur le traducteur, mort assassiné à l'âge de 35 ans, et sur ses ouvrages.

**PICITONE** (*Angelo da*). Fior angelico di Musica... nel quale si contengono alcune bellissime dispute contra quelli che dicono la Musica non esser scienza. *Vinegia, per Agostino Bindoni*, 1547, in-4., avec musique notée. [10144]

Le P. Angelo, franciscain, était un organiste célèbre; son ouvrage, souvent cité par le P. Martini, est devenu rare, et il mérite d'être conservé : 25 fr. Gaspari, en 1862.

**PICONIO** (*Bernardus a*). Expositio triplex in J.-C. evangelia. *Lutetiae-Parisiiorum*, 1726, in-fol. 15 à 20 fr. [488]

— Epistolarum S. Pauli expositio triplex. *Parisiis*, 1703, in-fol. 18 à 24 fr. [498]

Ouvrage très-estimé, qui a été réimprimé à Lyon, chez Rusan, 1824, en 6 vol. in-12, et à Besançon et Paris, 1860, 3 vol. in-12. Il y en a un abrégé en français, sous le titre d'*Explication des éptres de S. Paul...* par le P. Bernardin de Picquiny, Paris, 1707 ou 1714 et 1820, 4 vol. in-12, 12 fr.; et Besançon, 1830, 2 vol. in-8.

**PICOT** de la Peirouse. Voy. LA PEIROUSE.

**PICOU** (*Hugues de*). Le Déluge universel, tragédie, ou est compris un abrégé de la théologie naturelle. *Paris, Martin Hauteville*, 1643, pet. in-8 de 4 ff. prélim. et 99 pp. 12 à 18 fr. [16428]

Pièce peu commune : 22 fr. de Soleinne.

**PICRADAM**. Como Picradam sognando

uede Lumbar || dia in Italia in forma dun giardino i una || gran campagna. Et le cita di Lombardia || i forma di donne seder in quel giardino || Tra quali Mantua el priega che gli dechi || ari questo horologio : mostrando lei i forma dun specchio. (*sans lieu ni date*), in-4.

Ce volume, dont la bibliothèque Palatine de Florence conserve un bel exemplaire, était resté totalement inconnu aux bibliographes. M. Colomb de Batines, qui nous l'a fait connaître, le regardait comme antérieur à 1475, et peut-être même à 1470. Il est imprimé en caractères ronds, sans chiffres, récl. ni signat. (à 23 lig. à la page), et il se compose de quatre cahiers; le premier de 6 ff. dont le premier est blanc, le second de 12, le troisième de 10 et le quatrième de 12 feuillets.

**PICTA** poesis. *Lugduni, Bonhomme*, 1552, pet. in-8.

10 sh. Heber; 1 liv. 7 sh. bel exempl. Hibbert.

Cet ouvrage de Barth. Aneau est recherché à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné; il y en a une édition de Lyon, *Mathieu Bonhomme*, 1556, in-16, fig., qui contient des augmentations, et une autre de Lyon, 1564, in-16, également avec fig. sur bois. A l'article ANEAU nous avons parlé de la traduct. française, qui a pour titre : *Imagination poétique*.

**PICTET** (*Bénédict*), pasteur de Genève. Dissertation sur les temples, leur dédicace, et plusieurs choses qu'on y voit. *Genève*, 1716, in-12. [8786 ou 22322]

Livre intéressant et qui se trouve difficilement. 40 fr. Bergeret, sans avoir cette valeur.

**PICTET** (*Franç.-Jules*). Recherches pour servir à l'histoire et à l'anatomie des phryganides. *Genève*, 1834, in-4., avec 20 pl. color. 40 fr. [6060]

— Notices sur les animaux nouveaux ou peu connus du musée de Genève, par F.-J. Pictet et Ch. Pictet, 1<sup>re</sup> série : Mammifères. *Genève*, 1841-44, quatre livr. in-4. fig. 20 fr. [6543]

— HISTOIRE naturelle, générale et particulière des insectes névroptères. Première monographie, famille des Perlides. *Genève*, 1841, in-8. de XXIV et 248 pp. avec 53 pl. color. 66 fr. — Deuxième monographie, famille des Ephémérides. *Genève*, 1843, in-8. en 10 livr. de 5 pl. 60 fr. [6060]

— DESCRIPTION des mollusques fossiles qui se trouvent dans les grès verts des environs de Genève, par Pictet et W. Roux. *Genève*, 1847-53, in-4., avec 51 pl. 60 fr. [6150]

Publié en 4 sections : Céphalopodes, Gastéropodes, Acéphales orthoconques, Acéphales pleuroconques.

— TRAITE de Paléontologie, ou histoire naturelle des animaux fossiles considérés dans leurs rapports zoologiques et géologiques; 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Genève*

**Pickering** (Danby). Statutes, 3055.

**Pico** (R.). Santi e beati della città di Parma, 22070.

**Picot** (J.). Tablettes, 21258. — Histoire des Gaulois, 23180. — Histoire de Genève, 25932.

**Picot** (*Mich.-Jos.-P.*). Mémoires pour l'histoire ecclésiastique, 21386.

**Pictet** (Ch.). Agriculture anglaise, 6326. — Assollements, 6339.

**Pictet** (M.-A.). Bibliothèque britannique. (Dans la notice des Journaux.)

**Pictet** (*Adolphe*). Origines indo-européennes, 11730. — Affinité des langues celtiques..., 11736.

et Paris, J.-B. Baillière, 1853-57, 4 vol. in-8, avec un atlas in-4. 80 fr. [5684]

La 1<sup>re</sup> édition, sous le titre de : *Traité élémentaire*, a été impr. à Genève, 1845-46, en 4 vol. in-8. avec 73 pl.

— Matériaux pour la Paléontologie suisse, ou Recueil de monographies des fossiles du terrain crétacé des environs de Sainte-Croix, par F.-J. Pictet et G. Campiche. Genève, 1854-60, 2 vol. in-4., savoir : 1<sup>re</sup> série, en 11 livraisons avec 61 pl.; 2<sup>e</sup> série en 12 livr. avec 66 pl. Les 2 séries, 190 fr. [4802]

La première série se compose de 4 monographies qui se vendaient séparément, savoir : *Description des fossiles du terrain aptien*, par Pictet et Renevier; Mémoires sur les animaux vertébrés trouvés dans le terrain sidérolithique du canton de Vaud, par Pictet, Gaudin et de La Harpe; *Description d'une Emyde nouvelle du terrain jurassique supérieur des environs de Saint-Claude*, par Pictet et Humbert; *Monographie des Chéloniens de la molasse suisse*, par les mêmes. Nous n'avons pas la notice de la 2<sup>e</sup> série.

— DESCRIPTION des fossiles du terrain néocomien des Voirons, par F.-J. Pictet et P. de Lorient. Genève, 1859, in-4. avec pl. lithogr. 50 fr.

— Poissons fossiles du Liban, 5854.

PICTORIUS (Georg.). Sermonum convivalium libri X, non solum rei medicæ studiosis, sed et omnibus historica, poetica, sales, jocos, facetias, et sermonis nitorem petentibus, multum utiles. Basileæ, Henric. Petrus, 1559, pet. in-8. [17927]

Vend. en mar. 6 fr. 35 c. Méon; 6 fr. 20 c. Courtois.

Il y a du même recueil une édition de Bâle, 1571, pet. in-8., dont le titre, très-détaillé, est donné dans le Catal. de la Biblioth. du roi, Y2, n° 1283. Le poème de *Serenus Samonicus de morborum cura* en fait partie.

— Les sept dialogues de Pictorius, traictans de la maniere de contre-garder la santé par le moyen des six choses que les medecins appellent non naturelles; ausquelles est adjoüsté un autant utile que delectable dialogue de Plutarque intitulé de l'Industrie des animaux tant de l'eau que de la terre, le tout fait François par Arnault Pasquet de la Rochefoucauld. Paris, Gilles Gourbin, 1557, pet. in-8.

6 fr. 25 c. Huzard.

PICTORIUS (L. Bigus). Voyez BIGI.

PICTORUM aliquot effigies. Voy. LAMPSONIUS.

PICTURESQUE (a) representation of the manners, customs and amusements of the Russians; with an accurate explanation of each plate in english and french (by A. Atkinson and J. Walker). Lond.,

Boydell, 1803-5 (nouveau titre, 1812), 3 part. gr. in-fol. [27252]

Cet ouvrage contient 100 pl. color.; en outre il doit se trouver au 1<sup>er</sup> volume un portrait de Catherine II, par Bartolozzi; au 2<sup>e</sup> volume un portrait de l'empereur Alexandre; au 3<sup>e</sup> celui d'Elisabeth : 75 à 100 fr.

— Voyez ATKINSON.

PICTURESQUE views of the principal seats of the nobility and gentry, in England and Wales. London, Harrison, (1786-88), in-4. obl. 30 à 40 fr. [10009]

Ce recueil, qui renferme 100 pl., avec autant de feuillets d'explication, et une table alphabétique, n'est pas aussi beau que celui de Watts (voy. ce nom), auquel il fait suite; mais il est peu commun en France. Vendu 126 fr. m. r. Chateaugiron.

PICUS MIRANDULÆ (Joannes). Cōmentationes Ioannis Pici Mirandulæ in hoc volumine cōtentæ: quibus antepositur vita p Ioannē Frācisū illustris principis Galeotti Pici filiū conscripta; Hep-taplus de opere sex dierum geneseos; apologia tredecim quæstionum; tractatus de ente et uno cum objectionibus quibusdam et responsionibus; oratio quædam elegantissima; epistolæ plures; deprecatoria ad deum elegiaco carmine; testimonia ejus vitæ et doctrinæ.— *Diligenter impressit Benedictus Hectoris, Bononiæ... M cccc lxxxxvi. die vero xx Martii, in-fol.* [18659]

En mar. r. ancien 52 fr. Mauger, en 1862.

— Disputationes Joannis Pici Mirandulæ adversus astrologiā divinatricem, quibus penitus subnervata corruit. Bononiæ, etc. MCCCCXXXV die uero xvi Julii, in-fol.

Ces deux volumes, qui doivent être réunis, se trouvent difficilement complets, mais ils ne sont pas chers : 40 fr. La Vallière. Le premier vol. doit contenir 12 ff. prél. sous la sign. a; 166 ff. (dont le dern. est bl.) sign. A—E et AA—YY, et après la souscription une partie de 58 ff., sign. aa—kk, renfermant *Apologia tredecim quæst.* Le second vol. a 142 ff. sous les sign. aa, a—m et A—L, et après la souscription 2 ff. qui renferment les errata pour les deux vol., avec un privilège en date du vii juillet 1496. Tel est le contenu de l'exemplaire de la biblioth. de Dresde, décrit par Ebert, n° 16800.

Van Praet (2<sup>e</sup> Catalogue, I, n. 504), en indiquant l'exempl. impr. sur VELIN, qui se conserve à Blenheim, donne 276 ff. au premier volume. Ces 2 vol. ont été réimprimés sous la même date, mais avec quelques différences qu'on a fait remarquer dans le 2<sup>e</sup> catalogue de Crevenna, n° 5392.

Sans nous arrêter à l'édit. de Venise, 1498, in-fol., et à plusieurs autres réimpressions du même recueil qui n'ont point de valeur, indiquons seulement celles de Bâle, 1557 (17 fr. 50 c. de Sacy), 1572 et 1601, en 2 vol. in-fol. sous ce titre :

OPERA omnia J. Pici, item J.-Fr. Pici Opera omnia, nunc primum summa fide et accuracione postliminio restituta ac in corpus unum redacta, Basileæ, Henric. Petri.

L'édit. de 1601, qui est autrement classée que celle de 1572, ne renferme point, comme cette première, le traité de Reuchlin *De Arte cabalistica*, mais les œuvres de J.-Fr. Pic y sont augmentées de



*l'Oratio de reformandis moribus*; en sorte que c'est la plus complète. 12 à 20 fr.

- Heptaplus.... de septiformi sex dierum geneseos enarratione ad Laurentium Medicem. (*absque nota*), in-fol. de 57 ff. non chiffrés, à 29 lign. par page, sign. a—g. [445]

Édition imprimée en beaux caractères ronds, par les soins de Robert Salvati, et probablement à Florence avant l'année 1496, ainsi que l'a dit J. Van Praet (2<sup>e</sup> Catal., I, n° 108), en parlant de l'exemplaire imprimé sur VELIN, qui se conserve dans la bibliothèque Corsini, à Rome. Le D<sup>r</sup> Dibdin (*Biblioth. spenc.*, VII, n. 136), au contraire, pense que ce volume est sorti des presses de Moravus, à Naples, vers 1480.

Vend 14 sh. Hibbert.

Pour la traduction française de l'Heptaple, par Nic. Lefèvre de la Boderie, voy. GEORGIUS VENETUS.

- Jo. Pici Mirandulæ Elegia deprecatoria ad Deum; Ant. Mureti elegiacum votum ad. SS. crucem, cum Fed. Morelli græca paraphrasi metrica, etc. *Parisiis, Morellus*, 1620, in-4. de 6 ff. [12759]

Un exemplaire impr. sur VELIN, est indiqué dans la *Biblioth. harleiana*, t. I, n° 3585.

- Conseil Pourfitable contre les ennuyes et tribulations du monde, par Jehan Picus. (*Paris, J. Treperel*), pet. in-4. de 6 ff. caract. goth.

Au verso du titre se lit une préface de Rob. Gaguin, traducteur de cet opuscule, datée des mathurins de Paris : *Le xix. iour d'auril es feries de pasques mil. cccc. iiii. xviij* (pour 1498), et à la fin la date de la lettre : *escript de ferrare le xv iour de may Mil. cccc. iiii. vingts et vii*. Le titre est sans lieu d'impression, mais on y voit la marque de Jean Treperel.

- Jehan Pic Mirandula conte de Concorde, mande et desire salut a Fr. son nepveu. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Opuscule de 7 ff. Vend. 19 fr. salle Silvestre, en mai 1824.

- Epistolæ, 18730. — Les douze règles. Voy. CORAS.

PICUS Mirandulæ (*Joan. - Franciscus*).

- De morte Christi et propria cogitanda libri tres; ejusdem de studio divinæ et humanæ philosophiæ libri duo. — *Impressum Bononiæ per Benedictum Hektorium*, 1496, die 20 mensis Iulii, in-4. de 72 ff. non chiffrés, caract. rom. [1225]

L'exemplaire imprimé sur VELIN, vend. 23 fr. Gaignat, 103 fr. Mac-Carthy, appartient à la Bibliothèque impériale.

- Liber de providentia Dei contra philosophastros. *Anno a partu virginis MDVIII. no. Novemb. In suburbio Novi... librum hunc de providentia dei... Benedictus Dulcibellus Manguis carpensis excrpsit, stamneis usus calamis, etc.*, in-fol. [3557]

Benoît Dulcibelle, dont la presse a produit ce livre devenu fort rare, était une espèce d'imprimeur forain. Nous le trouvons à Carpi en 1506.

L'édition de 1508 a été vendue 18 fr. Morel-Vindé, 81 fr. en 1824; 1 liv. 7 sh. Heber.

Le traité *De providentia Dei* ne se trouve pas dans la collection des œuvres de Pic de la Mirandole.

- Liber de imaginatione. *Venetis, apud Aldum, mense aprili. M. DI, in-4. [3645]*

Un des volumes rares de la collection des Alde; il contient 39 ff. non chiffrés, impr. en beaux caractères ronds, plus 1 f. blanc à la fin. Les 4 premiers feuillets renferment le titre, une préface d'Alde à Alberto Pio, et une autre préface de l'auteur à l'empereur Maximilien; mais ils ne sont pas indiqués dans le registre imprimé à la fin du volume, et par conséquent ils pourraient manquer sans qu'on s'en aperçût. Vend. (exempl. médiocre) 100 fr. en 1817; 2 liv. 16 sh. Butler; autre, 141 fr. Riva; 81 fr. Costabili; 39 fr. Solar; 5 liv. 19 sh. mar. r. par Capé, Libri.

Les autres éditions de ce traité n'ont aucune valeur. Nous avons en français :

TRAITÉ de l'imagination, tiré du latin de Pic de la Mirandole, par J.-A. D. B. (Jean-Ant. de Bail), Paris, André Wechel, 1557, in-8.; aussi Paris, 1577, in-16.

- Joannis Francisci Pici Mirandulæ domini et concordia comitis Liber de variis calamitatum causis nostrorum temporum ad Leonem X. Pont. Max. (in fine) : *Hæc librū excrpsit stāneis characterib' i oppido Mirādulæ joānes mazochius būdenius.., anno a virginis partu M. D. XIX. v idus Augusti*, in-4. de 34 ff., signat. A—H. [1333]

Ce livret a précédé d'une année l'ouvrage suivant, du même auteur, que l'on a mal à propos cité comme le seul sorti de la presse établie à Mirandole par ce savant et infortuné prince. 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

M. Calori Casij, de Modène, regardant l'opuscule de 1519 ci-dessus comme tout à fait inconnu, bien qu'il eût été déjà décrit dans notre 4<sup>e</sup> édit., III, p. 738, en a fait faire une réimpression fac-simile, gr. in-8. de 76 pp., tirée à 100 exemplaires, et dont le titre impr. en lettres capitales, porte : *Nunc primum prodidit ex incognita Mirandulana editione ann. MDXIX brevem Pici notitiam adiectam Ferdinandus Calorius Casius; Mutinæ apud Antonium et Angelum Cappelli, 1860.*

- EXAMEN vanitatis doctrinæ gentium et veritatis christianæ disciplinæ distinctum in libros sex. *Impressit Mirandulæ Joannes Macochius Bundenius*, 1520, in-fol. [1813]

— LIBRO detto Strega o delle illusioni del Demonio, del signore Giouanfrancesco Pico dalla Mirādola. — *In Bologna p maestro Geronimo de Beneditti da Bologna, Dell'anno M. D. XXIII de mese de Aprile*, in-4. (Molini, Operette, p. 201, n° 367).

- Jo.-Francisci Pici ad Petrum Bembum de imitatione libellus. — *Venetis, per Joān.-Ant. ejusque fratres de Sabio*, 1530, in-4. [12058]

— Here is conteyned the lyfe of Johan Picus erle of Myrandula a grete lorde of Italy an excellent connyng man in all sciences, and verteous of lyuyng. With dyuers epystles and other werkes of the sayd Johan Picus full of grete science vertue and wysedome, whose lyfe and werkes bene worthy and dygne to be redde and often to be had in memorye. *Enprynted at London in the Fletestrete at the sygne of the Sonne by me Wynkyn de Worde* (no date), in-4. goth. de 40 ff., sign. A—G4.

Cette traduction est de Thomas Morus ; elle a été insérée dans ses œuvres impr. en 1557. L'édition de Wynkyn de Worde est fort rare. 12 liv. Hibbert ; 21 liv. Dent. Il y en a une autre *imprinted by John Rastell*, in-4. 7 liv. 10 sh. Chalmers.

— Vita Hieronymi Savonarolæ, 22270, ou mieux 30719.

**PIDOUX.** La fleur de toute cuisine, contenant la manière d'habiller toutes viandes tant chair que poisson, etc., compose par plusieurs cuisiniers, revue et corrigée par Pierre Pidoux. *Paris, Alain Lotrian, 1543, in-16, caract. goth.* [10285]

Petit livre rare.

**PIDOUX (Charles)**, seigneur du Chaillou. La vie de sainte Radegonde, jadis reine de France et fondatrice du royal monastère de Sainte-Croix de Poitiers. *Poitiers, Mesnier, 1621, in-12 de 684 pp.* [23344]

Ouvrage d'un anonyme. Pidoux, qui en fut l'éditeur, en a composé l'avant-propos et une partie des notes. A la fin du volume se trouvent quelques pièces originales jusqu'alors inédites. Il y a une nouvelle édition augmentée et suivie de l'histoire de sainte Macrine, par Grégoire de Nysse ; *Niort, Pathouot, 1843, in-12.*

Une plus ancienne vie de cette reine, publiée avant celle-ci, se trouve avec l'histoire de Clotaire premier, par Jean Bouchet (voy. ce nom). Une autre a paru sous ce titre : *Panegyrique de sainte Radegonde, autrefois reine de France et de Thuringe... avec une paraphrase en vers des litanies à cette sainte princesse, par Vinc. Barthelemy, seigneur de Lespinay-Sainte-Radegonde ; Paris, Fosset, 1586, in-8.*

L'ouvrage suivant trouve naturellement sa place ici : LA PREUVE historique des litanies de la grande reine de France, sainte Radegonde, contenant par abrégé les actions miraculeuses de sa vie, tirées des historiens français, par messire Jean Filteau. *Poitiers, A. Mounin, 1643, in-4.*

**PIDOUX (Jean).** Des fontaines de Pougues en Nyvernois, de leur vertu, faculté et manière d'en user ; discours qui peut servir aux fontaines de Spa et autres acides de mesme goust, ensemble un advisement sur les bains chauds de Bourbon-Archambault. *Paris, Nic. Nivelles, 1584, pet. in-8.* [4668]

Cet ouvrage ne porte point de nom d'auteur, mais c'est, nous croyons, le même que celui qui a été réimprimé sous le titre suivant :

VERTU et usage des fontaines de Pougues en Nyvernois, et administration de la douche, par Jean Pidoux ; discours qui peut servir aux fontaines de Spa et autres de pareil goust. *Poitiers, Blanchet, 1597, pet. in-4.*

Ce dernier a reparu avec des augmentations sous cet autre titre :

LA VERTU et usage.... par J. Pidoux, avec Histoire et observations de la guérison des maladies, faite par l'usage de l'eau médicinale des dites fontaines, par Ant. du Fouilloux. *Nevers, P. Roussin, 1598, pet. in-8.*

Ant. du Fouilloux avait déjà écrit sur le même sujet l'opuscule suivant :

Discours de l'origine des fontaines ; ensemble

quelques observations de la guérison de plusieurs maladies grandes et difficiles, par l'usage des fontaines de Pougues. *Nevers, P. Roussin, 1592, pet. in-8.* (Le Long) ; et revu et augmenté par Pidoux, *Nevers, Roussin, 1595, pet. in-8.* (cat. de Danty d'Isnard, n° 265). — Le Discours de J. Pidoux a été réimpr. à Nevers, en 1608, et celui de du Fouilloux, dans la même ville, en 1603 et en 1628, pet. in-8.

Parmi les écrits auxquels les fontaines de Pougues donnèrent naissance, à la même époque, nous citons : 1° Les *Puës* de Rayn. de Massac, impr. à Paris, chez Morel, en 1599, et réimpr. à Paris, chez Du Bray, en 1605, in-8., avec la traduction en vers français faite par Ch. de Massac, fils de l'auteur ; 2° L'*HYDRE* féminine combattue par la nymphe Pougoise, ou traité des femmes guéries par les eaux de Pougues, par Augustin Courrade ; avec les Questions problématiques touchant les eaux de Pougues. *Nevers, J. Millot, 1634, pet. in-8.*

**PIÈCES choisies (Recueil de Sercy).** Voy. Poésies choisies.

**PIÈCES échappées au feu, ou recueil de diverses pièces en prose et en vers ; savoir : Polichinelle demandant une place à l'Académie (attribué à Malezieu) ; remarques sur l'Angleterre, faites en 1713 (attribuées à Dubois de Saint-Gelais) ; Histoire de Léonice et de Mendosa, par M. de S.<sup>\*\*\*</sup> (des lettres, des contes et des poésies diverses : le tout recueilli par de Sallengre). *Plaisance (Hollande), 1717, pet. in-8. 5 à 8 fr.* [19422]**

Vend. 12 fr. mar. r. Méon ; 9 fr. 50 c. Pixerécourt ; 19 fr. Nodier.

Ce recueil a été reproduit sous le titre de *Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques, 1721*, mais sans les deux préfaces, et sans la première pièce (*Polichinelle*). *Les trois justaucorps*, conte qui faisait partie de l'exemplaire porté dans le cat. Pixerécourt, n'appartient pas à ce livre.

**PIÈCES fugitives.** Voy. MENARD.

**PIEDAD** (el doctor Francisco de la). Teatro jesuitico, apologetico discurso, con saludables y seguras doctrinas, necessarias a los principes y señores de la tierra. *Coimbra, G. Cendrat, 1654, in-4.* [3275]

Satire violente contre les jésuites ; elle est très-rare, et conserve encore quelque valeur : 97 fr. Soubise ; 61 fr. MacCarthy ; 18 flor. Meerman ; 3 liv. Hanrott, et avec des feuillets raccommodés, 12 fr. 50 c. Librairie de Bure. Elle a été vendue jadis jusqu'à 800 fr. chez de Préfond et chez Gaignat. Le volume commence par 4 ff. prélimin., le titre compris ; le texte est divisé en 2 part., dont la 1<sup>re</sup> finit à la page 176, et la 2<sup>e</sup> contient les pp. 177 à 424.

Cet ouvrage, dont l'auteur est pseudonyme, a été attribué à Ildefonse de S. Thomas, dominicain, et ensuite évêque de Malaga ; mais ce prélat l'a formellement désavoué dans un écrit intitulé *Querimonia catholica*, impr. à Madrid, 1686, in-12, et qu'il est bon de réunir au *Teatro jesuitico* (voy. ILDEFONSI querimonia). — Il y a une traduct. hollandaise du *Teatro jesuitico*, impr. à Amsterdam, en 1683, in-8.

**PIEDRABUENA (Antolinez de).** Universi-

Pièces fugitives, 18306.

Pièces historiques sur la peste de Marseille, 7200.

dad de Amor y escuela de el interes: verdades soñadas o sueño verdadero, al pedir de las mugeres. *Zaragoza, Pedro Lanaia*, 1642 et 1645, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. [17614]

Deux éditions différentes. Il y en a une 3<sup>e</sup> dont le titre porte : *Van añadidas tres fabulas burlescas. La que me pide me despidе*, Paris, 1661, pet. in-12, et une autre qui, comme celle de 1642, renferme une seconde partie : *escriviala el bachiller Gaston Daliso de Orozco, a las Damas de buen arte y de mejor, garabato*; Zaragoza, 1664, pet. in-8.

Antonio, II, p. 340, 2<sup>e</sup> col., dit de cet ouvrage : *facetissimus et ingeniosus libellus*, et il ajoute : *nisi fallor, hujus auctor fuit Benedictus Ruiz Dominicanus*.

— L'ESCOLE de l'intérêt et l'université d'amour, songes véritables, ou vérités songées; galanterie morale, traduite de l'espagnol par C. Le Petit. *Paris, Nic. Pepingué* (ou *Guignard*), 1662, in-12.

**PIEDRAHITA** (*Lucas Fernandez de*). Historia general de las conquistas del nuevo reyno de Granada. *Amberes, Verdussen* (sans date), pet. in-fol. [28712]

Ce premier volume, le seul qui ait paru de cet ouvrage important, s'arrête à l'année 1563; Salvá pense qu'il a été impr. à Madrid, vers 1688. Vend. 2 liv. 5 sh. Heber; 80 fr. Rätzsch; 26 fr. 50 c. (piqué de vers), 2<sup>e</sup> catal. Quatremerie; 29 fr. en 1857.

**PIELLEUS**. Guillelmi Piellei Turonensis, de Anglorum ex Galliis fuga et Hispanorum ex Navarra expulsiōne opus sane tersissimum et ingeniosum. *Parrhysii, apud Anthonium Bonnemere*, 1512, ad tertium nonas februarias, in-4. de 26 ff. non chiff., caract. ronds. [12906]

L'auteur, dans sa dédicace à Thomas du Prat, dit qu'il a composé ce poème en moins de quarante jours : ce qui n'a rien de surprenant.

**PIENTINIS** (de). Benedictus de pentinis Liber de expositione vel declaratione Misse. (in fine) : *Dei amore fecit imprimi sub anno Dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo octavo die sexta decima Iunii (Cæsar.-Augustæ, per Mattheum Flandriæ)*, in-fol. de 6 ff. prél., xciii ff. chiff., et 1 f. non chiff. portant la souscription, à 2 col. [655]

Édition fort rare, décrite par Mendez, pp. 125 et suivantes.

L'auteur a été nommé *Bernardo Parentino* par plusieurs bibliographes; mais, dans le sommaire placé au commencement de l'ouvrage (p. 1 du texte), il se nomme lui-même *frater Benedictus de pentinis*, abréviation de *Pientinis* (de *Pienza* en Etrurie; pourtant, à la fin du texte de l'édit. de 1487, ci-dessous, il est bien nommé *Benedictus de Parentinis*. — Cette dernière, dont la souscription finale porte : *anno dominice natiuitatis M. cccc. lxxxvij, pridie vero kalendas nouembris*, est un in-fol. goth. de 95 ff. à 2 col. 22 fr. Boriuut.

**PIERACCINI**. Collection de costumes des diverses provinces du grand-duché de

Toscane (du duché de Gênes et du Tyrol), lithographiés d'après des dessins de François Pieraccini de Florence. *Publiée par P. Marino, à Paris* (1826), gr. in-4. [9632]

Ouvrage divisé en trois parties, contenant 50 pl. pour la Toscane, 40 pl. pour le duché de Gênes, et 40 pl. de costumes tyroliens; le tout colorié.

— La Piazza del gran Duca di Firenze, co' suoi monumenti disegnati da Francesco Pieraccini, incisi da Gio Paolo Lasinio... e dichiarati da Melchior Miserini. *Firenze, L. Bardi*, 1830, gr. in-fol. [9893]

**PIERCHAM** (*Morien*). Voyez tome I<sup>er</sup>, col. 1775, article CHAMPIER.

**PIERI** (*Paolino*). Cronica delle cose d'Italia dall' ann. 1080 al ann. 1305. *Roma, Monaldini*, 1755, gr. in-4. [25274]

Cette chronique, écrite au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle, se rapporte particulièrement à l'histoire de la république de Florence, et elle a peu d'importance. C'est d'après un manuscrit qu'Aut.-Phil. Adami l'a publiée.

**PIERIUS Valerianus** (*Joan.*). Voy. VALERIANUS.

**PIERRE** de Corbiac. Son Trésor en vers provençaux, écrit au xiii<sup>e</sup> siècle, publié en entier pour la première fois, avec une introduction et des extraits du Bréviaire d'Amours de Maître ou Meuter Ermengau' de Beziers, de l'Image du monde de Gautier de Metz et du Trésor de Brunetto Latini, par Dn Sachs. *Brandenburg*, 1859, in-4. 34 pp. [13154]

Opuscule intéressant pour l'histoire de la poésie provençale, et parce qu'il fait connaître une petite Encyclopédie écrite au xiii<sup>e</sup> siècle, sous le titre de *Trésor*. C'est à tort que dans le catal. Libri, 1861, n° 6029 il est donné comme étant une publication privée.

**PIERRE** de Lille. La source et origine de tous les nobles rois de France, avec aucuns gestes et faits dignes de memoire, compile par Pierre de Lille anachorete. (sans lieu ni date), in-8. goth. de 10 ff. [24000]

L'ouvrage s'arrête à l'année 1521.

**PIERRE** de Luxembourg. Cy commence le liure intitule la dyete de salut | fait par monseigneur saint pierre de Lucembourg | exortant une sienne seur a despresmet du monde | et des choses mondaines

**Pierart** (Z.). Recherches sur Maubeuge, 24941.

**Pieri** (F.-M.). Antichi Falisci, 25676.

**Pierot-Obry** (Ferd.). La Ville de Gerbéviller, 24905.

**Pierquin**. Conception de J.-C., 1220.

**Pierquin** de Gembloux (*Claude-Charles*). De la Folia des animaux, 7740.— Histoire des patois, 11045. — Jeanne de Valois, 21938. — Histoire du Berri 24486.

**Pierre** (L.-P.). Chimie agricole, 4432.

**Piemontesi** illustri, 30494.



pour plus facilement | paruenir au royaulme de paradis. (au verso du 41<sup>e</sup> et dernier f.): *Cy finist le liure monseigneur | saint pierre de Lucembourg le quel | il enuoya a sa seur pour la retraire | et oster des estatiz mondains*, in-4. goth. de 42 ff. non chiffrés, sign. a—fiii, 23 lignes par page. [1549]

Livre qui paraît avoir été exécuté de 1480 à 1490, et avec des caractères où les consonnes sont jointes aux voyelles. Un exemplaire en *mar. r.*, mais auquel le premier f. manquait, 35 fr. Moutmerqué.

— Le liure intitule la dyete de salut fait par monseigneur saint pierre de Lucembourg exhortant une sienne seur a deprimeement du monde et des choses mondaines pour plus facilement paruenir au royaulme de paradis. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 34 ff. à 29 lign. par page, sans chiffr. ni récl., mais avec des signat. de a—f.

Édition impr. à Paris, à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Elle est annoncée sous la date de 1487, dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 1113, parce que l'exemplaire (qui commence au f. aij par le sommaire ci-dessus) se trouve être relié à la suite d'un opuscule de Jean Pic de Mirandole, écrit effectivement en 1487 (voy. PICTUS), mais elle est moins ancienne que l'édition précédente.

— LE LIVRE de monseigneur saint Pierre de Lucembourg, le quel il enuoya a une sienne seur pour la retraire des estats mondains..... et est intitule la Diete de Salut. *Paris, Guichard Soquand*, sans date (vers 1520), pet. in-8. goth.

Vend. 8 fr. 30 c. *mar. r.* Lair; 14 fr. 50 c. Pixerécourt; 30 fr. Crozet.

Du Verdier, à l'article d'*Antoine Dufour*, évêque de Marseille, né en 1509, cite: *La Diete de Salut, contenant cinquante méditations sur la passion de nostre sauveur Jesus Christ*, etc., Paris, Guillaume Guillard, 1557, in-16, ouvrage qui paraît être différent du précédent.

— Le Voyage spirituel du pelerin de sainte mere eglise romaine, Monseigneur saint Pierre de Lucembourg iadis illustrissime cardinal, autheur : auquel est inserée une epistre liminaire, decouvrant aucunes fallaces et faussetés des heresiarches, et vers la fin du dict voyage est comprinse la vie du glorieux saint Pierre de Lucembourg. *Avignon, Imbert Parmentier*, 1562, pet. in-8. [1549]

Cette traduction est de Pierre de Sure, céselin à Avignon, qui y a ajouté une longue épître en prose, et plusieurs pièces en vers. Il en existe une plus ancienne sous ce titre : *Le Chemin de penitence, lequel chemin a trois journées de long*, in-4, imprimé à la suite du *Livre de Clergie* (voy. LIVRE).

PIERRE de Prouence (par Bernard de Trevis). (à la fin) : *Cy fine le liure et listoire de Pierre filz du conte de Prouence et de la belle Maguelone fille du roy de Naples. Deo Gratias*. In-fol. goth. à 2 col. de 27 lignes chacune. [17098]

Les caractères de cette édition sont les mêmes que ceux du *Nouveau Testament*, à 2 col., sorti des presses de Barth. Buyer, à Lyon. Le livre doit renfermer 1<sup>o</sup> 4 ff. prélim., savoir : un f. bl.; un autre

pour le titre, et 2 pour la table; 2<sup>o</sup> le texte en 48 ff., sign. a—fiii. Vendu 880 fr. d'Essling. Il s'en trouve un exempl. imparfait dans la bibliothèque de Lyon.

— Pierre de Prouence. *Lyon, Guill. le roy* (sans date), pet. in-fol. goth. fig. sur bois.

Cette édition précieuse est une des plus anciennes que l'on connaisse de ce roman célèbre. Elle se compose de 35 ff. non chiffrés, impr. à longues lignes, au nombre de 36 et 37 sur les pages entières, avec des signatures de a—eij. Le prem. feuillet porte sur le recto les mots *La belle Maguelonne*, et au verso une gravure en bois au-dessus de laquelle est l'intitulé suivant : *Cy commence listoyre du vaillant cheualier pierre filz du conte de prouence et de la belle maguelone fille du roy de naples*. Sur le 2<sup>e</sup> f., signé a z, commence le texte, précédé du petit sommaire : *Au nom de nostre seigneur ihesus christ*.... On lit au recto du dernier f. la souscription suivante : *Cy finist le liure et listoyre de pierre filz du conte de prouence et de la belle maguelone fille du roy de naples. Imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy*. Vend. 22 liv. 1 sh. Roxburghé.

— Le même roman. (au verso du dern. f.) : — *Cy finist le liure et listoyre de pierre filz du conte de prouence et de la belle maguelonne fille du roy de naples Imprime a Lyon par maistre guillaume le roy*, pet. in-fol. goth. ff. non chiffr. à 32 lign. par page, fig. en bois, sign. a—e.

Impr. à longues lignes, en grosses lettr. de somme, avec des figures sur bois au simple trait, et des espaces en blanc pour les lettres tourneures. L'édition diffère de la précédente par le nombre des feuillets, qui doit être de 37 (ou même de 38 y compris le dern. feuillet tout blanc), s'il existe un titre comme ci-dessus. L'exemplaire porté sous le n° 4121 du catal. de La Vallière commence au f. aij, par cette ligne : (A) *U nom de nostre seigneur ihesus crist cy commē*.... La souscription, qui dans l'édition précédente est au recto du dernier f., se trouve au verso dans celle-ci, et avec des différences dans l'orthographe du mot *conte* et du nom de *Maguelonne*. Elle est suivie d'une gravure. Il manque dans le même exemplaire le f. Ci, comme on l'a fait remarquer dans le catal. cité. Ebert lisant Ci au lieu de Ci, en conclut bien à tort que le livre doit avoir 104 ff. (voy. son n° 12792). Vend. 28 liv. Heber; 500 fr. *mar. r.* d'Essling.

Il est possible que cette édition soit plus ancienne que la précédente, mais certainement elles sont l'une et l'autre antérieures à celle de 1490.

— Au nom de nostre | seigneur jhūcris | cy commence listoi | re du vaillant cheualier | pierres filz du conte de | prouence et de la belle | maguelonne fille du roy | de Naples | ordonne en ce | stuy langage a lonneur | de dieu de la vierge maire et de mō seigneur saict | pierre de maguelonne | du quel lesditz pierre et | maguelonne ont esté pre | miers fōdateurs Et fut | mis en cestui lā | gage lan mil ccccLiii en la maniere qui sensuit. (au verso du dern. f.): *Cy finist le liure et lys | toyre de pierre filz du cō | te de prouēce et de la bel | le maguelonne fille du | roy de Naples. Deo gracias*. (sans date), in-fol. goth. de 41 ff. à 2 col. de 30 lignes.

Cette édition fort rare est imprimée avec les caractères

tères dont s'est servi Barth. Buyer, à Lyon, vers 1478. Elle a des signat. de A—E, par cahiers de 8 ff., excepté E, qui en a 9. On n'y trouve pas de titre particulier. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. heber.*, IX, n° 2503, et vend. 26 liv., avait été acheté 10 liv. 10 sh. chez Lang.

- Cy commence listoyre du vaillant cheualier Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples. (à la fin): *Cy finist le liure du noble filz du conte de prouence.... Et fut acheue le mardi vi. iour de ianuiier. Lan mil quatre cens quatre vintz et dix*, pet. in-4. goth. de 35 ff. à longues lignes, au nombre de 32 par page, sign. a—e, avec fig. sur bois.

Première édit. de ce livre avec une date certaine. Le bel exempl. acheté 20 fr. à la vente Gaignat se conserve aujourd'hui dans la bibliothèque de l' Arsenal. La gravure sur bois qui se voit au recto et au verso du prem. feuillet, est répétée au verso du dernier.

- Histoire du vaillant cheualier Pierre de Prouence, et de la belle Maguelonne, fille du roi de Naples. *Paris, Jehan Trepperel*, 1492, in-4. goth. fig.

Autre édition rare: 36 fr. m. bl. La Vallière. Elle se compose de 37 ff. imprimés à longues lignes. Le prem. feuillet servant de titre porte seulement: *La belle Maguelône*, avec la marque de Trepperel. Le texte commence au recto du 2<sup>e</sup> f., après le préambule: *Au nom de nostre seigneur ihesus-crist...* et il se termine au verso du dernier par cette souscription: *Cy finist le liure et lystoyre de Pierre filz du conte de prouence, et de la belle maguelonne, fille du roy de Naples. Imprime a paris, par Jehan Triperel (sic) libraire et marchant demourant sur le pont nostre dame a lymaige saict Laurens. Le xv iour de may Mil cccc. quatre (vingt) et douze.*

Jean Trepperel, que nous voyons paraître pour la première fois en 1491, le 22 février, sur le pont nostre dame a lymaige saict Laurens (voy. *DESTRUCTION* de Jérusalem), a demeuré plus tard (sans doute après la chute de ce pont arrivée en 1499) *Rue saint Jacques, pres S. Yves*, à la même enseigne S. Laurens, et ensuite *Rue nostre dame a lenseigne de Iescu de France*. On peut juger, d'après cela, de l'époque approximative de la publication de celles de ses éditions qui ne sont pas datées.

- Le même roman. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. à 26 lign. par page.

Édition du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle, composée de 54 ff., signat. a—gij. Le premier f. ne contient que ces mots en forme de titre: *La belle Maguelonne*; mais le second f. commence par un sommaire ainsi conçu: *Au nom de nostre seigneur Jesucrist. Cy commēce lystoyre du vaillant cheualier pierre filz du conte de prouence, et de la belle maguelonne... ordonne en cestuy lengaige... et fut mis en cestuy lengaige lan mil cccc liii en la maniere que sensuyt.* On remarque sur un f. séparé à la fin du vol., la même grande gravure qui est au verso du titre.

Dans l'exemplaire de cette édition qui appartient à la Biblioth. impér., se trouve un opuscule de 12 ff. intitulé *Prestre Jehan*, à la fin duquel est cette souscription: *Donne en nostre saint palaix lan de nostre natiuite cinq cens et sept.* Ce petit livre, dont les caractères diffèrent un peu de ceux du roman auquel il est joint, pourrait bien être une des trois éditions que nous avons décrites à la col. 119 du présent vol., article NOUVELLES.

- La belle maguelonne. — *Cy finist le liure et lystoyre de pierre filz du côte de prouence et de la belle maguelonne fille du roy de Naples.* (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 54 ff. non chiff., à 26 lign. par page, sign. A—G, le cah. f n'a que 6 ff.

Les caract. de ce livre sont ceux des plus anciennes éditions lyonnaises. 20 fr. Gaignat; 14 fr. La Vallière, et vaut au moins 300 fr. aujourd'hui.

- La belle maguelonne. (au dernier f. recto): *Cy finist le liure et lystoyre de Pierre filz du conte de prouēce: et de la belle Maguelōne, fille du roy de Naples*, pet. in-4. goth. de 32 ff. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. sur bois.

La marque de J. Le Forestier (déjà reproduite dans notre tome II, col. 1132), qui se voit au verso du dernier f. de cette édition, prouve qu'elle a été imprimée à Rouen. Le sommaire rapporté ci-dessus précède le texte.

- Cy commence l'histoire | des deulx vrayz et parfaictz | amās cestassauoir Pierre | de prouence et la belle Maguelonne fille du Roy de | Naples. (au verso du dernier f.): *Cy finist le liure... Imprimeen Auignon par maistre Jehan de Channey. Lan Mil cinq cens vingt et quatre Le xvj Dauril*, pet. in-8. goth. de 46 ff. non chiffrés.

Édition de la plus grande rareté. Le titre porte une vignette sur bois, et la dernière page l'ancre alaine (voyez notre tome II, col. 1616).

- L'histoire du noble et vaillant cheualier Pierre de prouence (*sic*). Et aussi de la belle Maguelonne fille du roy de Naples. (au recto du dernier f.): *Cy fine lystoyre de Pierre filz du conte de prou||ence. Et de l'abelle Maguelonne, fille du roy || de Naples.* (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 48 ff. non chiff., à longues lign., au nombre de 31 ou 32 sur les pages pleines, avec fig. sur bois, sign. A—G.

Dans cette édition le texte est précédé d'un sommaire qui commence ainsi: *Après l'ascension de nostre seign<sup>r</sup> ihesus crist*, et non pas par *Au nom de nostre seigneur ihesus christ*, comme cela se lit dans d'autres plus anciennes.

- La belle Maguelonne (avec l'histoire de Pierre de Provence). *Imprime a Rouen, par Richard Goupil pour Michel Angier, libraire de l'université de Caen, pour Jean Mace a Rennes, et pour Richard Mace, demourant a Rouen.* (*sans date*), pet. in-4. goth. de 24 ff. sign. A—D.

Édition impr. vers 1530. Il y a sur le titre une vignette représentant un homme et une femme, et au verso du dernier f. se voit la marque de M. Angier. 6 liv. 16 s. 6 d. Heber; 220 fr. mar. v. Bertin.

- La même histoire. *Paris, Eufue de Jean Bonfons* (*sans date*), in-4. goth.

Un exempl. en mar. v. 250 fr. Petit catal. de M. T. (Paris, Potier), n° 424.

- L'histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *Anvers, Jan de Waesberghe*, 1560, in-4. de 22 ff. y compris un f. pour la marque de l'imprimeur.

Édition à 2 col. en lettres rondes. 130 fr. m. r. Bertin.

- Histoire de Pierre de Prouence et de la belle Maguelone. — *Nouvellement impr. a Paris par Nicolas Bonfons* (sans date), pet. in-4. goth. de 24 ff. à 2 col., sign. A—E.

Cette édition, qui est postérieure à l'année 1560, ne valait pas plus de 5 à 6 fr. autrefois; elle a cependant été payée jusqu'à 315 fr. à la vente Revoil, et en mar. bl. 14 liv. Libri, en 1859.

- Histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence, autrement dict le chevalier des Clefs, et de la belle Maguelonne. *Paris, Nicolas Bonfons* (s. d.), in-4. à 2 col., lettres rondes. 100 fr. mar. v. d'Essling.

- La même. *Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons* (s. d.), pet. in-4. de 47 pp. dont la dernière est cotée 48, lettres rondes: 104 fr. mar. r. Nodier.

- LA PLAISANTE histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence, et de la belle Maguelonne... Nouvellement mise en Flamen et François ensemble. *Rotterdam, Jan van Waesberghe*, 1624, in-4. fig. sur bois.

Impr. à 2 col., la première pour la traduction, et la seconde pour le texte français retouché.

- 18 sh. Heber; 45 fr. cuir de Russie, d'Essling. Le texte français a été réimpr. à Lyon, *Didier*, 1625, in-8., aussi à Lyon, *Claude Chastellard*, en 1630, in-8.; et dans les différentes édit. de la Bibliothèque bleue, impr. à Troyes, à Paris, etc. M. Silvestre l'a aussi reproduit dans sa jolie collection d'anciens ouvrages français (voyez COLLECTION).

- HISTOIRE des amours de Pierre de Provence et de la belle Maguelone, en grec vulgaire, 1562, in-4. Catal. des Jésuites de la maison professe, n° 5017, fonds de Huët. L'exemplaire a dû passer à la Bibliothèque alors royale.

- La hystoria de la linda Magalona hija del rey de Napoles; y del muy esforçado cauallero Pierres de Prouença hijo del conde de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. — *Fue impressa esta hystoria.... en Toledo, a doze dias del mes de octubre de mill e quinientos e veynte e seys años* (1526), in-4. goth. de 30 ff. dont le dernier est tout blanc, sign. a—d.

Édition rare, ainsi que celle de *Sevilla, Juan Cromberger*, 1533, in-4. goth. que cite M. de Gayangos; et que celle de *Sevilla, de Robertis*, 1542, in-4. goth.

- Libro de la linda Magalona, hija del rey de Napoles, y del muy esforçado cauallero Pierres de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. *Çaragoça, en la imprenta de Jusepe de Alarague*, 1602, pet. in-4. de 28 ff.

Antonio cite de ce roman l'édition de *Baeça*, 1628, et il attribue l'ouvrage à Pierre Camus, qui a été seulement le traducteur ou le réviseur du texte français.

- La historia del cavaller Pierres de Provença fill del conte de Provença, y de la gentil Magalona filla del rey de Napoles, traduyda de llengua castellana en la llengua catalana, por Honorat Comalda. *Barcelona, Seb. de Cormellas*, 1650, in-4.

- Die schön Magelona.... durch Magister Veiten Warbeck auss Frantzösischer Sprach inn Teutsche verdolmetscht, mit einem sendbrieff G. Spalatini. *Frankf.-am-Mein, Gulfferich*, 1549, in-4. de 50 ff., avec fig. sur bois.

Traduction rare. Il y en a une du même roman en danois (*den skione Magelona*), Copenhague, 1662, in-8., et une autre en polonais (*Historya o Magielonie krolewnie Neapolitanskey*), Cracovie, 1701, in-8.

PIERRE de Saint-Louis. Voy. LOUIS.

PIERRE le Grand: ses statuts de l'Eglise russe. Voy. KARPINSKI.

PIERRE le Mangeur. Voy. COMESTOR.

PIERRE LOYS, évesque de Rieux. Oeure et oraison sur chascun mot du credo in deum et douze articles de la foy. Par Reuerend pere en dieu messire Pierrelays (en un seul mot)... (au 23<sup>e</sup> f. verso): *In chalcographia Iodoci Badii octavo kal. Nouëb. Anno dñi Mdxvi* (1516), pet. in-8. de 27 ff. [12907]

L'ouvrage de l'évêque de Rieux est en vers latins; il se termine au 23<sup>e</sup> f. verso, après quoi se trouve l'approbation de l'Université de Paris, datée du 29 juillet 1495, date qui suppose une édition plus ancienne que celle-ci, laquelle est terminée par la publication des lettres d'indulgence du pape Léon X. — Un exemplaire impr. sur VELIN, 60 fr. MacCarthy; autrement cet opuscule a peu de valeur.

PIERRE Martyre Vermilio. V. VERMILIO.

PIETRASANTA. Voy. SERRADIFALCO.

PIERRE (La). Voy. LAPIERRE.

PIERS ou Pierce Ploughman ou Plouhman. Visio Willi de Petro Plouhman, item visiones ejusdem de Dowel, Dobet et Dobest, or the vision of William concerning Piers Plouhman, and the visions of the same concerning the origin, progress and perfection of the christian life; together with an introductory discourse, a perpetual commentary, annotations, and a glossary, by Thomas Dunham Whitaker. *London*, 1813. —

Pierrot (l'abbé). Histoire de France, 23269.

Pierruges (P.). Glossarium eroticum, 10878.

Piers (H.-B.). Saint-Omer, 24267. — Théroüanne, 24944. — Histoire de Bergues-Saint-Vinoc, 24945. — des Flamands du Hautpont, etc., 24946.



Pierce the Ploughman's Creed, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-4. [15738]

Édition en lettres gothiques, tirée à 200 exempl. seulement; elle coûtait originellement 8 liv. 8 sh., mais on la trouve pour 2 ou 3 liv. Ce poème est une critique des mœurs du temps, et principalement de celles des ecclésiastiques. On l'attribue généralement à Robert Langland, qui l'aurait écrit vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Les anciennes éditions de cette vision sont rares et fort recherchées en Angleterre. La première de toutes est celle de 1550, *now first imprinted by Roberte Crowley*, in-4, de 2 et 117 ff., dont on connaît deux exempl. impr. sur VÉLIN. Il y a une seconde édition (*now the seconde time imprinted*) sous la même date.

PIERS PLOUGHMAN'S vision and creede, from a ms. in Trinity college, Cambridge, edited with notes and a glossary, by T. Wright. *London, Pickering*, 1842, 2 vol. pet. in-8.

Depuis la publication de cette édition M. Wright en a donné une nouvelle, avec des additions aux notes et au glossaire, *London, J. Russel Smith*, 1856, 2 vol. pet. in-8. 10 sh.

PIETERS (*Charles*). Annales de l'imprimerie elsevirienne, ou histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions. *Gand, Annoot-Braeckman*, 1851, gr. in-8 de lvi et 420 pp. Sur la dernière page on lit: *Acheré en décembre 1852*. [1253]

Tiré à 550 exempl., plus 50 en Gr. Pap. Jésus, et un seul sur PEAU-VÉLIN.

Ouvrage le meilleur que nous ayons sur la biographie et la bibliographie de cette famille de célèbres imprimeurs. L'auteur y a fait usage du travail inédit du P. Adry sur le même sujet, travail dont il possède le manuscrit, et qu'il cite fort souvent. Ses descriptions méritent d'autant plus de confiance qu'il les a presque toutes données d'après ses propres exemplaires.

— Les mêmes; seconde édition, revue et augmentée. *Gand*, même éditeur, 1858, gr. in-8. de lxxij et 502 pp., plus un f. d'errata, suivi lui-même de 26 pages d'additions et corrections qui n'ont paru qu'en mai 1860. 15 fr., et plus cher en très-grand papier.

Des corrections et additions assez nombreuses placées à part dans la première édition, et qui rendaient les recherches difficiles, ont été mises à leur place dans celle-ci, qui a d'ailleurs reçu d'autres additions et améliorations importantes.

M. Pieters avait fait précéder ces Annales par son *analyse des matériaux les plus utiles pour de futures annales de l'imprimerie des Elsevier*, gr. in-8. Impr. à 50 exempl. à Gand en 1843.

PIETRASZEWSKI. Numi Mohammedani; pars I<sup>a</sup>, Mamluk, Mavid., Mervan. *Berolint, Duncker*, 1843, in-4. [29845]

Le seul vol. publié, 18 fr.

— Abrégé de la grammaire zend, 11642.

Pleronius (*Jo.*). Verisimilium libri II, 18253.

Plerus Salutatus (*L. Colutus*). Epistolæ, 18719.

Pietro (*Ign. di*). Solmona, 25789.

Pietro (*D. de*). Voyage en Égypte, 20797.

Pietro (*F.-Em. di*). Aigues-Mortes, 24759.

Piette (*L.*). Fabrication du papier, 10251. — Colorisation des pâtes de papier, 10251.

PIEUSE (*la*) alouette, avec son tirelire; le petit cors et la plume de notre alouette sont chansons spirituelles, qui toutes luy font prendre le vol, et aspirer aux choses celestes et éternelles (par le P. Ant. de la Cauchie ou de la Chaussée). *Valenciennes, de l'imprimerie de Jean Vervliet*, 1619-21, 2 vol. pet. in-8. [14345]

Les cantiques réunis dans ces deux vol. sont, comme l'annonce le titre, en partie recueillis de divers auteurs, en partie aussi composés de nouveau; la plus part sur les airs mondains et plus communs qui serrent aussi de voix à notre Alouette, pour chanter les louanges du commun créateur. Une partie de ces airs sont de Guedron et de Jean Bettigny, maître des imprimeurs de la cathédrale de Tournay. C'est ce dernier qui a mis en musique les vers du 5<sup>e</sup> jour de la première semaine de Du Bartas, commençant ainsi :

*La gentille alouette, avec son tirelirc,  
Tire l'ire à l'iré, et tirlirant tire.*

Ces vers, qu'on trouve en tête du premier volume de la *Pieuse alouette*, auront probablement suggéré à de La Cauchie le titre de son ouvrage.

Vend. 9 fr. le B. d'Heiss; 17 fr. 50 c. Monmerqué. — Il y a une autre édition de *Valenciennes*, 1638, pet. in-8.

Le premier volume de l'édition de 1619 a 24 ff. liminaires, 400 pp. chiffrées, et 16 ff. de musique et de table, non chiffrés. La seconde partie contient 24 ff. limin., 414 pp. chiffrées, et 9 ff. de table. Le troisième volume, que l'auteur promet à la fin du second, n'a jamais paru. M. Arth. Dinaux a donné dans le *Bibliophile belge* (1856, p. 345) une bonne notice sur la *Pieuse alouette*, sur les *Rosignols spirituels*, et sur la *Philomèle séraphique*.

PIFFERI. Monicometro instrumento di misurar con la vista stando fermo, di Francisco Pifferi. *Siena, Bonetti*, 1595, in-4. [8047]

Deux exemplaires de ce livre peu connu sont portés dans le catalogue de M. Libri, 1827, n<sup>os</sup> 1542 et 1543. Le premier s'est vendu 47 fr.; le second 20 fr.; un troisième aurait peut-être été donné pour 10 fr.

PIGAFETTA (*Ant.*). Primo viaggio intorno al globo terraqueo, ossia ragguaglio della navigazione alle Indie orientali, per la via d'occidente, fatta sulla squadra del capit. Magaglianes negli anni 1519-1522. *Milano*, 1800, in-4. 10 à 12 fr. [19837]

C'est au Dr Amoretti que l'on doit cette édition. Jansen a publié une traduction française de la même relation, *Paris*, 1801, in-8.

— Le voyage et navigation, fait par les Espagnolz es isles de Mollucques (de 1519 à 1522); Des isles quilz ont trouue au dict voyage, des roys dicelles, de leur gouuernement et maniere de viure, avec plusieurs aultres choses. *On les vend a Paris en la maison de Simon de Co-*

Pleure (*Al.*). Théâtre, 16534.

Pifferrer (*Fr.*). Nobiliario de España, 28916.

Pifferi (*P.*). Viaggio antiquario, 29447.

*lines, libraire..... demourât en la rue Saint Jehan de Bauluais, a l'enseigne du soleil dor, pet. in-8. goth.*

Tel est le titre exact de ce petit volume, beaucoup plus rare qu'intéressant. Le nom de Pigafetta n'y est point, mais il se lit au commencement de l'ouvrage, lequel se compose de 76 ff. y compris le frontispice. On trouve de plus, à la fin, 4 ff. impr. en caractères ronds, et renfermant *Aucuns mots des peuples de l'isle de Bresil*, et la table.

Ce livre n'est qu'un extrait fait par Ant. Fabre, parisien, d'après le manuscrit ital. qu'Amoretti a publié en entier. C'est ce même extrait qui a ensuite été traduit en italien, impr. séparément (voy. VIAGGIO), et inséré depuis par Ramusio dans sa collection. Voici le sommaire qui se lit au 2<sup>e</sup> f. en tête de l'ouvrage, et que Pon a quelquefois donné pour le titre : *Le voyage z navigation aux isles de Mollique décrit et fait de noble homme Anthoine Pigaphetta Viucetin, chevalier de Rhodes, presenté à Philippe de Villiers l'isle adam grant maistre de Rhodes commise le dict voyage lan 1519, et de retour 1521, le 8<sup>e</sup> iour de septembre.* Vend. 44 fr. 50 c. La Vallière; 30 fr. Eyriès, et serait plus cher aujourd'hui.

**PIGAFETTA (Filippo).** Relatione del reame di Congo e delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez, portoghese, da Filip. Pigafetta. *Roma, appresso Bartolomeo Grassi* (1591), in-4. avec deux grandes cartes. [20892]

Relation estimée. Vendu 18 fr. en janvier 1829; 32 fr. vél. en 1859.

La traduction latine de cet ouvrage rare est insérée dans la prem. partie de la collection des petits voyages des de Bry. — La traduction anglaise, par Abr. Hartwell, a été impr. à *London, J. Wolfe*, 1597, in-4. avec les 2 cartes, 47 fr. Walckenaer, en mar.; 2 liv. 5 sh. English.

— Relatione dell' assedio di Parigi, col disegno di quella città e de' luoghi circonvicini. *Roma, B. Grassi*, 1591, pet. in-4. [23617]

Relation curieuse : vend. 3 flor. 75 c. Meerman; 2 liv. 2 sh. mar. Heber. Le P. Le Long en cite une édition de *Rome et Bologne*, 1591, in-8.

— Discorso sopra l'ordinanza dell' Armata catholica. *Roma*, 1588, in-4.

Opusculum rare, relatif à l'Armada espagnole.

**PIGAFETTA (Marc-Ant.).** Itinerario (o viaggio da Vienna a Constantinopoli, l'anno 1567). *Londra, appresso Giov. Vuolfio Inghilese*, 1585, all' illustriss. sign. *Edw. Seymer, conte d'Hertford*, pet. in-4. de 4 ff. prélimin., 141 pp. et 1 f. à la fin. [20047]

Volume peu commun : 60 fr. Catal. de L. Potier, 1860.

**PIGAGE (Nicolas de).** La Galerie électorale de Dusseldorf, ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. *Bâle, Chrét. de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. obl. [9410]

Le premier volume de cet ouvrage contient les planches représentant 365 sujets, gravés avec beaucoup de délicatesse : 40 à 60 fr., et plus quand l'exempl. est en maroquin.

**PIGAL.** Proverbes. Voy. ARAGO.

**PIGAULT-LEBRUN.** OEuvres complètes. *Paris, Barba (imprimerie de F. Didot)*, 1822-24, 21 vol. in-8., portrait, y compris le *Citateur*. 50 à 60 fr. [17258]

Pour compléter les œuvres de ce romancier, il faut joindre aux 21 vol. ci-dessus son *Histoire de France*, en 8 vol. in-8., et son *Voyage dans le midi de la France*, en 1 vol. in-8.

— Théâtre, 16561.

**PIGENAT ou Pighenat (J.).** Voy. AVEUGLEMENT des politiques; PROSA cleri parisiensis.

**PIGNA (Giov.-Bat.).** Historia de' principi di Este. Primo volume, nel quale si contengono congiuntamente le cose principali dalla revolutione del romano imperio, insino al 1476. *Ferrara*, 1570, in-fol. [25638]

Vend. 15 fr. Soubise; 46 fr. Boutourlin.

Il n'a paru que ce seul vol., lequel a été réimpr. *Venezia, Valgrisi*, 1572, in-4. (en Gr. Pap. 56 fr. Libri, en 1857), et trad. en latin par J. Baro, *Ferrare*, 1585, in-fol.

— Jo.-Baptistæ Pignæ carminum libri IV. Cœlii Calceagnini carminum libri III. Ludovici Areosti carminum libri II. *Venet.*, ex officina erasmiana Vincentii Valgrisi, 1553, in-8. de 312 pp., et 8 ff. pour la table et l'errata. [6759]

Ce recueil se recommande surtout par le nom du célèbre Lod. Ariosto, auteur des poésies qui le terminent. 20 fr. Riva; en mar. r. estampé 1 liv. 10 sh. Libri. On a encore de Pigna :

1 ROMANZI, al s. donno Luigi da Este, vescovo di Ferrara, divisi in tre libri; ne quali della poesia e della vita dell' Ariosto con nuovo modo si tratta. *In Vencgia, appresso Vinc. Valgrisi*, 1554, in-4.

**PIGNEAUX.** Dictionarium anamitico-latium et latino-anamiticum, primitus inceptum a R.-P.-J. Pigneaux, episcopo Adranensi, dein absolutum et editum a J.-L. Taberd... *Fredericnagori, vulgo Serampore, ex typis J. Marshman*, 1838, 2 vol. in-4. de XLVI-722-128, et lxxxviii-708 et 135 pp. [11844]

Ce dictionnaire cochinchinois coûtait 100 fr.; 49 fr. mar. Quatremaire.

**PIGNORIUS (Laur.).** Characteres ægyptii, hoc est sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, simulachrorum accurata delineatio et explicatio, etc., omnia in æs incisæ per Jo.-Th. et Jo.-Isr. de Bry. *Francofurti, Beckerus*, 1608, in-4. fig.

Seconde édition de la table isiaque : 5 à 6 fr. La première a été impr. à *Venise*, 1605, in-4. fig., sous ce titre : *Vetustissima tabulæ æneæ sacris Ægyptiorum simulacris cælatæ explicatio...*

**Piganiol de La Force (J.-A.).** Description de la France, 23137. — Description de Paris, Versailles, etc., 24333.

**Pigeau (Eust.-Vic.).** La Procédure civile, 2860. — Introduction à la procédure, 12861.

— *MENSA isiacæ, quæ sacræ apud Ægyptios ratio et simulacra, subjectis tabulis aeneis simul exhibentur et explicantur. Amst., 1670.* — Ejusdem auctoris magnæ deum matris Idææ et Attidis initia, etc. *Ibid.*, 1669, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. 8 à 10 fr. [29085]

Cette édition est la troisième et la meilleure de cet ouvrage curieux; elle renferme une figure de la table isiaque, gravée par Enea Vico, laquelle n'est pas dans les deux précédentes.

— *Le Origini di Padova*, 25/43. — De Servis, 28989.

**PIGNOTTI (Lorenzo).** Poesie. *Firenze, Molini*, 1820, gr. in-24. [14609]

Jolie édition, divisée en deux part. La première contient les *Favole*, et la seconde les *Poemetti* et *Poesie varie* : 5 fr. — Gr. Pap. 10 fr. Il a été tiré des exempl. sur des papiers de différentes qualités. Ce recueil se réimprime fréquemment. Il y en a une édit. de Florence et de Pise, 1812-13, en 6 vol. in-8.; une autre de Florence, *Marchini*, 1833, 4 vol. in-8. fig.

— *Favole e novelle. Parigi*, 1784, in-12. 2 fr.; — Pap. de Holl. 4 fr. [14920]

Il y a plusieurs exemplaires imprimés sur VÉLIN : 60 fr. Mac-Carthy. L'édition originale de ces fables a paru à Pise, en 1782, in-8.

— *Storia della Toscana. Firenze, Ciardetti*, 1824, 6 vol. in-8. 30 fr., et plus en Gr. Pap. [25510]

Troisième édition de cet ouvrage estimé. C'est la seule qui reproduise intégralement les passages altérés à la censure dans l'édition de Pise, 1813-14, en 9 vol. in-8. Ces passages, au nombre de treize, se trouvaient dans les tom. II, III, V et VII de ladite édition, et ils n'ont été conservés que dans un bien petit nombre d'exemplaires. Le plus remarquable de ces passages est à la page 136 du vol. VII. C'est une note latine, en 15 lig., en caract. romains, contenant le récit, d'après Burchard, d'un festin scandaleux qui eut lieu à Rome dans le palais apostolique, et auquel assistèrent le pape Alexandre VI, le duc de Valentinois et Lucrèce Borgia; dans les exemplaires mutilés cette note se trouve modifiée et imprimée entièrement en italique. Les éditions de Pise, 1815, en 11 vol. in-16, et de Livourne, 1820, en 5 vol. in-8. sont également expurgées (Molini, *Opervette*). L'Histoire de Florence de Pignotti va jusqu'en 1537; elle sert d'introduction à celle de Galluzzi (voy. ce nom), qui va de 1537 à 1737; il faut réunir à ces deux histoires :

*STORIA civile della Toscana dal 1737 al 1848, corredata di copiosi ed importanti documenti, d'Ant Zobi. Firenze*, 1850-52, 5 gros vol. in-8. 50 fr.

**PIGONATI.** Voy. *STATO presente*.

**PIGUERRE (Milles).** Voy. *LAPOPELINIÈRE*.

**PII secundi bulla retractationum, etc.** Voy. *ÆNEAS Silvius*.

**PIKERYNG.** A newe Enterlude of vice, conteyning the historie of Horestes, with the cruell reuengment of his father's death, upon his one naturell (*sic*) mother, by John Pikeryng. *Imprinted at London in Fletestrete, at the signe*

*of the Falcon, by Wylliam Gryffith, and are to be solde at his shope in S. Dunstan's Churchyard, anno 1567, in-4. goth. de 20 ff. [16872]*

Pièce rare et très-peu connue. Lowndes, p. 1865.

**PILADE (Buccardus).** Voy. *PYLADE*.

**PILET de La Mesnardière.** Voy. ce dernier nom.

**PILKINGTON (James).** Voy. *BURNYNGE* of Paules Church dans nos additions.

**PILKINGTON (Math.).** Dictionary of painters, containing collection of the most distinguished artists, who have flourished in art of painting; a new edition, with considerable alterations, additions, an appendix, and index, by Henry Fuseli. *London*, 1805, ou 1810, in-4. 20 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. [31021]

La première édition de ce dictionnaire a paru à Londres, en 1770, in-4. Il y en a une revue par Watkins, 1824, 2 vol. in-8., et une autre revue et corrigée par Davenport, *Lond.*, 1829, 2 vol. in-8.; ou 1852, en un seul vol. in-8.

— Voy. *WALPOLE*.

**PILLADIUS.** Laurentii Pilladii, canonici ecclesiæ Sancti Deodati, Rusticiados librisæ, in quibus illustrissimi principis Antonii Lotharingæ, Barri, et Gueldriæ ducis, gloriosissima de seditiosis Alsatia rusticis victoria copiose describitur. *Mettis, ex offic. Joannis Palier*, 1548, pet. in-4. de 106 ff. non chiff., sign. A 2—Cc 3; à la fin 3 ff. contenant deux errata; il y a des exempl. qui n'ont qu'un f. d'errata. [12908]

Édition très-rare. Vend. jusqu'à 73 fr. *m. r.* Courtois, et le même exemplaire, dont le bas du titre était trop rogné, 1 liv. 13 sh. Heber, et 77 fr. en mai 1860. L'ouvrage a été réimpr. dans la Bibliothèque de Lorraine de D. Calmet, où il occupe 84 colonnes à la fin du livre.

Une traduction française de ce poème fait partie du volume intitulé :

AMUSEMENTS consistant en la guerre d'Antoine, duc de Lorraine, contre les Rustaids; histoire de la Sibylle de Marcat; dialogue sur les faveurs de l'amour, et diverses pièces de poésie, par Fr.-Xav. Brayé. *Nancy*, Ant. Lescure, 1733, in-8.

**PILLEMENT (Jean).** Son Oeuvre composé de 200 pièces, dont une partie gravée par lui-même à l'eau-forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson, etc. *Paris*, 1767, in-fol. [9350]

Vend. 76 fr. La Vallière.

**Pilat (Ch.-A.).** Révolutions après la conversion de Constantin, 22978.

**Pilati.** Lettres sur la Hollande, 20269.

**Piles (R. de).** Eléments de peinture, 9244. — Cours, 9245. — Recueil, 9246. — Vies des peintres, 31028.

**Pilgram (A.).** Calendarium chronolog., 23030

**Pilkington (J.).** View of Derbyshire, 27148.

**Pilla (L.).** Trattato di geologia, 4586.

**Pigoreau.** Bibliographie romancière, 31756.

**Pihan (A.-P.).** Glossaire des mots français tirés de l'arabe, etc., 19221. — Grammaire algérienne, 11615.

**Pils (P.-Ant.-Augustin de).** Poésies, 14087. — Chansons, 14323. — Œuvres, 16560.

**Pike (Mongomery).** Travels, 21073.



**PILLER** (*Math.*) et Lud. Mitterpacher. Iter per Poseganam Slavonia provinciam, mensibus junio et julio 1782 susceptum. *Budæ*, 1783, in-4., avec 16 fig. 10 à 15 fr. [20297]

**PILLI** (*Nic.*). Raccolta di rime antiche. *Roma, Ant. Blado* (1559), in-8. 24 à 30 fr. [14454]

Ce volume, devenu rare, renferme les poésies de *Cino da Pistoia*, contenant 2 ff. prélim., 44 ff. de texte et un privilège ; les poésies de *Montemagno*, consistant en 4 ff. prélimin. et en 16 ff. de texte. Vend. 3 liv. 14 sh. Hibbert.

— Voy. CINO et MONTEMAGNO.

**PILLOUST**. Le Cerceuil des amants où est naïvement dépeint le triomphe cruel de l'amour, par N. P. B. *Paris, Jean de Bordeaux* (sans date), pet. in-12 de 7 ff. prélim., 117 ff. chiffrés, et 2 ff. non chiffrés. Frontispice gravé. [17151]

L'auteur de ce livre peu connu et qui ne mérite guère de l'être, est nommé dans le privilège du roi en date de 1611, qui lui fut accordé. Au jugement de M. P. L., il ne savait pas ce que c'était qu'écrire en prose ou en vers, et son roman cache, sous un titre qui promet beaucoup, un incroyable et laborieux entassement de sottises : ce n'est donc qu'à cause de sa rareté que ce mauvais ouvrage est porté à 30 fr. dans le *Bulletin* de M. Teichener, 1860, p. 1143.

**PILOT** (*Jo.*). Gallicæ linguæ institutio, latino sermone conscripta, per Joannem Pilotum barrensem, nunc vero locupletata. *Parisiis, apud A. Wechelum*, seu *Steph. Groulleau*, 1561, pet in-8. de 268 pp. et 2 ff. à la fin. [10942]

20 fr. Ch. Giraud.

Cette grammaire, aujourd'hui peu connue, paraît avoir eu beaucoup de succès. L'édition de 1561 n'est pas la plus ancienne, car elle a un privilège en date de 1557, et même une édition de *Paris, Groulleau*, 1550, in-8., est indiquée dans le catal. de Lancelot, n° 4772. Une autre d'Anvers, *ex officina Gulielmi Silvij*, 1561, in-8. fig. (15 fr. Gancia). Elle a été réimprimée, à Paris, *apud Jacobum Kerver*, 1563, in-8. ; à Louvain en 1563, in-8. ; à Douay, chez Jean Bogard, en 1575, in-16 ; à Paris, chez Kerver, 1581, in-8. de 8 et 216 pp. ; — aussi à Douay, chez Baltazar Bellère, 1622, in-12. Elle était destinée aux étrangers qui desiraient apprendre la langue française.

**PILOTE** de l'onde vive, ou le secret du flux et reflux de la mer (par Math. Eyquem de Martineau). *Paris*, 1678, in-12. [8988]

Volume peu commun : 3 à 4 fr. ; vend. 7 fr. m. citr. Nodier. C'est un ouvrage de philosophie occulte. Il

y en a une seconde édition, augmentée de deux traités nouveaux sur la philosophie naturelle, Paris, 1689, in-12.

M. Hubaud, de Marseille, possède un exemplaire de l'édition de 1678 qui n'est pas anonyme ; on lit sur le frontispice par *Mathurin Eyquem, S. de Martineau, bourdelois*. Sur le coin intérieur du frontispice du même exemplaire est un paraphe précédé des chiffres 1185, l'un et l'autre à la plume, ce qui est expliqué par la note suivante, imprimée au bas de la dernière page chiffrée 221 : *Les exemplaires sont cottez et parapez par l'auteur pour éviter l'altération et la fraude.*

**PILOTY**. Voy. STRIXNER.

**PILPAY**. Voy. BIDPAÏ, HITÔPADÊSA, et LOCKMAN.

**PILVELIN**. V. MESSAGÈRE (la) d'Amour.

**PIMENTA** (*Diego Bernardes*). Voyez BERNARDES.

**PIMENTEL** (*Manoel*). Arte de navegar, e roteiro das viagens, e costas maritimas de Guinea, Angola, Brasil, etc. *Lisboa*, 1699, 1712 ou 1746, aussi 1762, in-fol. [8494]

Cet ouvrage a été longtemps utile, et il s'est vendu de 24 à 36 fr., mais il est moins cher aujourd'hui. L'édit. de 1699, 19 fr. 50 c. Walckenaer.

**PIN** (du). Voy. DUPIN.

**PINA** (Ruy de). Chronicas dos reyes D. Sancho I, D. Afonso II, D. Sancho II, D. Afonso III, D. Diniz. *Lisboa*, 1727-29, 5 part. en 1 vol. in-fol. [26277]

— Chronica del rey Afonso IV. *Lisboa*, 1653, in-fol. [26277]

Ces deux ouvrages sont posthumes, l'auteur étant mort en 1519. L'Académie de Lisbonne les cite comme classiques.

**PINACOTECA** del palazzo di Milano. Voy. GIRONI ; — di Verona. Voy. ROSASPINA ; — mariana. Voy. STOCKMANN.

**PINEUS** (*Sever.*). De virginitatis notis, graviditate et partu : L. Bonaciolus de conformatione foetus, etc. *Lugd.-Bat.*, 1640, pet. in-12, fig. [6917]

Recueil curieux dont il y a plusieurs éditions d'un prix égal : 3 à 5 fr.

**PINARD** (*Jean*). Discours joyeux en facon de sermon fait avec notable industrie par defunt maistre Jean Pinard, lors qu'il vivoit trottier semiprebendé en l'Eglise de S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des Vignes dudit lieu. Plus y est adiousté de nouveau le Monologue du bon Vigneron sortant de sa Vigne et retournant le soir en sa maison

**Pillet** (*J.*). Histoire de Gerberoy, 24221.

**Pillet-Will**. Canaux, 4190.

**Pillieux** (*J.-N.*). Baugency, 24285.

**Pillon** (*Alex.*). Synonymes grecs, 10729.

**Pillon** et Neyrimond. Conseil souverain d'Alsace, 24914.

**Pilote** de St-Domingue (par Chastenot de Puysegur), 19777.

**Pimenta** (*N.*). Lettre écrite de Goa, 28151.

**Pimenta** de Aguiar. Teatro, 16813.

**Pina** (le marq. de). Leçons de numismatique romaine, 29801.

**Pina** e Mello (*Fr. de*). Rimas, etc., 15388-90.

**Pina Leitão** (*Ant.-Osorio* de). Alfonsiada, 15422.

(par Louis de Charmoy). Reueu, corrigé et augmenté. *Aucerre, Pierre Vatarde*, 1607, pet. in-8 de 48 pp. [17837]

Opusculé curieux et rare dont il y a une réimpression faite à Paris, chez Crapet, en 1851, pet. in-8., tirée à 62 exemplaires, dont deux sur VÉLIN. Un de ces derniers 69 fr. Veinant.

PINARD. Chronologie historique militaire, contenant l'histoire de la création de toutes les charges, dignités et grades militaires supérieurs, de toutes les personnes qui les ont possédés depuis leur création jusqu'à présent, etc., tirée sur les originaux; avec des notes critiques des auteurs qui ont travaillé à l'histoire de France. *Paris, Cl.-J.-B. Hérissant*, 1760-78, 8 vol. in-4. [24089]

Ouvrage important pour l'histoire militaire de la France et pour celle des familles nobles. A la mort de l'auteur, le 8<sup>e</sup> volume (qui ne devait pas être le dernier) n'était pas terminé, mais on l'a complété au moyen d'une simple table chronologique des brigadiers. Les 8 vol. se trouvent difficilement réunis, et se payent jusqu'à 500 fr. Les sept premiers 140 fr. Louis-Philippe. Il y a des exempl. en Gr. Pap. Le premier et unique volume d'une nouvelle édition a paru sous le titre suivant :

MEMORIAL de la noblesse. Chronologie militaire de France, depuis les premiers temps de la monarchie, par M. Pinard; revue et continuée jusqu'à nos jours (1758-1850), par M. P. Christian (Pitois). *Paris, au bureau des Annales militaires*, 1851, gr. in-8.

PINCIANO (*Alonzo-Lopez*). Voy. LOPEZ.

PINCIUS (*Janus Pyrrhus*). De vitis pontificum tridentinorum libri XII : accedunt de gestis ducum tridentinorum, de Gallorum Senonum adventu in Italia, de appellatione et transitu Alpium, de confinibus Italiae libri duo. *Mantua*, 1546, in-fol. [26495]

Cette histoire, qui s'étend jusqu'à l'année 1539, est rare. Il en existe une traduct. italienne, sous le titre d'*Annali overo chroniche di Trento*, impr. à Trente, chez Zanetti, 1648, in-fol.

PINCTOR. Voy. PINTOR.

PINDAR (*Peter*) [John Wolcott]. Works. *London*, 1812, 5 vol. in-8. 20 à 30 fr. [15858]

Ces poésies ont été réimprimées plusieurs fois.

PINDARUS. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia; Callimachi hymni qui inveniuntur; Dionysius de situ orbis; Licophronis Alexandra, obscurum poema (græce). *Venetis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulanæ, mense Januario*, M. D. XIII, pet. in-8. [12366]

Première édition, très-recherchée; elle est composée de 374 pp. et d'un f. bl., précédés de 8 ff. liminaires; 24 à 36 fr. Vend. beaux exemplaires 100 fr. mar. v. de Cotte; 50 fr. Larcher; 1 liv. 15 sh. Butler; 42 fr. Courbonne; 1 liv. 16 sh. ancienne re-

liure en mar. v. Libri en 1859; non rogné, 2 liv. 19 sh. Heber; 160 fr. bel exempl. mar. r. à la reliure de Henri II, d'Ourches, et 800 fr. Duriez. Un exemplaire sur VÉLIN, 901 fr. Soubise. Il est à remarquer que dans cette édition les signatures des cahiers sont en chiffres et non pas en lettres.

— Olympia, Nemea, Pythia, etc., gr. cum scholiis græcis. *Impressi Romæ, per Zachariam Calliergi cretensem, permissu, etc.* (13 Aug. 1515), pet. in-4.

Édition également rare et recherchée: 20 à 30 fr. Vend. 104 fr. bel exempl. m. r. de Cotte; 67 fr. m. r. dent. F. Didot; 50 fr. Mac-Carthy; 34 fr. 50 c. Coulon; 14 fr. Giraud.

Ce volume se compose de 240 ff. divisés en 31 cah., sous les signat. α—ξ et Α—Π; le 6<sup>e</sup> f. du cah. ι (iota), et le 10<sup>e</sup> du cah. θ sont tout blancs.

Iest reconnu que pour les *Olympiques*, les *Néméennes* et les *Isthmiques*, la leçon qu'a adoptée Calliergi est préférable à celle qu'a suivie Alde, et qu'au contraire ce dernier donne un meilleur texte des *Pythiques* que l'éditeur de Rome, ce qui rend nécessaire de réunir les deux éditions; la dernière a d'ailleurs pour elle l'avantage des scolies.

— OLYMPIA, Pythia, etc., græce (ex recensione Ceporini, edidit Huldr. Zuingsius). *Basileæ, And. Cratander*, 1526, in-8, de vi ff., 312 pp. et 4 ff.

On fait cas de cette édition, qui est regardée comme très-correcte; cependant, elle est à bas prix, ainsi que la réimpression qui a paru à Bâle, en 1556.

— OLYMPIA, etc., gr., cum schol. gr. *Francofurti, P. Brubacchius*, 1542, pet. in-4, de 370 et 7 ff. 5 à 8 fr.

Vend. 12 fr. Soubise.

Copie de l'édition de Calliergi, enrichie de quelques variantes tirées de l'édition d'Alde. L'errata qui doit se trouver à la fin n'est pas dans tous les exemplaires.

— OLYMPIA, etc., græce. *Parisiis, apud G. Morelium*, 1558, in-4.

Belle édition, faite d'après celle de Francfort, et revue par un savant éditeur. Tous les exempl. de ce livre que nous avons vus présentaient deux lacunes que nous croyons devoir faire remarquer en donnant la description du volume. Il y a 2 ff. prél. dont le titre fait partie; *Olympia*, pp. 1 à 80; lacune jusqu'à la page 88, où commencent les Pythiques, qui finissent à la page 200. Les odes néméennes commencent à la page 193 (recto de la signature O. Les pages 193 à 200 sont répétées), et finissent à la page 258 (verso du 5<sup>e</sup> f. du cah. S.). Immédiatement après suivent les Isthmiques, pp. 547 (recto du f. L) à 586. La lacune laissée entre les pp. 258 à 547 devait sans doute être remplie par des scolies ou des notes qui n'ont pas été imprimées, ou du moins que nous n'avons jamais vues: 6 à 12 fr.

— Pindari Olympia, etc.; cæterorum octo lyricorum carmina... omnia, gr. et lat. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1560, 2 tom. en 1 vol. in-24. 6 à 10 fr.

Selon Ebert, n° 16855, la bibliothèque ducale de Carlsruhe possède un exemplaire de la 2<sup>e</sup> part. de cette édition impr. sur VÉLIN.

— EADEM collectio, gr. et lat., editio 2<sup>a</sup>, multis versibus ad calcem adjunctis locupletata. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1566, 2 tom. en 1 vol. in-24. 6 à 10 fr.

Vend. 30 fr. m. viol. Mac-Carthy.

Cette collection a encore été réimprimée par H. Estienne, en 1586, in-24: 5 à 6 fr. Vend. 16 fr. m. bl. en 1813. Paul Estienne en a aussi donné trois éditions, en 1600, 1612 et 1626, même format; mais de toutes ces éditions on ne recherche que les deux premières. Néanmoins la troisième contient de plus

que les autres quelques notes tirées d'un manuscrit de Casaubon.

- OLYMPIA, etc., cæterorum octo lyricorum carminum nonnulla etiam aliorum; omnia gr. et lat. Pindari interpretatio nova est, eaque ad verbum: cæteri partim ad verbum, partim carmine sunt redditii, gr. et lat. *Antuerpiæ, Christ. Plantinus*, 1567, 2 tom. 1 vol. in-16 de 270 pp. (y compris le titre) et 196 pp. plus 2 ff.

Cette édition, réputée très-correcte, est plus rare que celles d'Estienne, dont elle est une copie: 10 à 12 fr.; vend. bel exempl. m. r. doubl. de m. l. r. 26 fr. La Vallière, et 36 fr. Saint-Céran; 24 fr. m. bl. Caillard.

- OLYMPIA, Pythia, Nemea et Isthmia, græce. *Parisistis, apud Stephanum Prevosteau*, 1586, in-8.

Quoique le titre de cette édit. annonce les quatre parties des Odes de Pindare, l'exemplaire vu par Maittaire (*Index*, II, 146) ne contient que les Olympiques. Un exemplaire complet, si toutefois il en existe, serait un livre assez précieux.

- OLYMPIA, etc., gr. adjuncta est interpretatio latina ad verbum, cum indd. necessariis. (*Genève*) *Oliva Pauli Stephani*, 1599, in-4. de VIII ff. 487 pp. et 2 ff. Édition correcte: 5 à 9 fr.

- PINDARI, plusquam sexcentis in locis emaculati, Olympia, Pythia, etc., illustrati versione nova fidei, rationis metricæ indicatione certa, dispositione textus genuina, commentario sufficiente: cum fragmentis aliquot diligent collectis, indice locuplete, discursu duplici. *Opera Erasmi Schmidii. (Wittebergæ), sumpt. Zach. Schureri*, 1616, in-4.

Cette édition a pour base le texte de celle de Bäle, 1526, revu sur des mss. et sur les anciennes éditions; mais le nouveau travail de l'éditeur a de l'importance sous le rapport de la critique. 3 ff., puis 23 pp. prélim. et d'errata, 331 pp. (*Olympia et Pythia*); 4 ff. prélim. et 395 pp. (*Nemea*), 4 ff. prélim. et 267 pp. (*Isthmia*). Vend. 6 flor. Rover; 1 liv. Heber. Le D<sup>r</sup> Dibdin indique des exemplaires en Gr. Pap.

- OLYMPIA, etc. (gr. et lat.) Joh. Benedictus ad metri rationem..., totum authorem innumeris mendis repurgavit: metaphrasi recognita, latina paraphrasi addita, etc., arduum ejusdem sensum explanavit. Editio purissima cum indice locupletissimo. *Sal-murii, typis Petri Piedadi*, 1620, in-4. de 8 ff., 756 pp., 1 f. d'errata et 27 ff. d'index.

Le texte est celui de l'édition de Schmid, avec quelques corrections, mais la version lat. est refaite et accompagnée d'un bon commentaire: 8 à 12 fr. Vend. jusqu'à 40 fr. Larcher, et 16 sh. Heber.

- OLYMPIA, Pythia, Nemea, Isthmia, gr.: eadem latino carmine redditæ per Nic. Sudorium. *Parisistis, sumptibus C. Morelli, typographi regii*, 1623, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Les exemplaires complets et bien conservés ont quelque valeur.

- Opera, gr. cum. lat. versione carmine lyrico per Nic. Sudorium (accedunt scholia gr., notæ, etc., cura Rich. West et Rob. Weisted). *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1697, pet. in-fol., avec un portrait et à la fin des errata sur le recto du dern. f.

Comme cette édition a été effacée par d'autres plus récentes et meilleures, on la recherche peu maintenant; le prix en est tombé de 60 fr. à 12 ou 15 fr. (43 fr. mar. r. Parison). Les exemplaires en Gr. Pap. sont rares. Vend. 401 fr. Barthélemy; 700 fr. mar. r. Caillard; 880 fr. très-bel exempl. mar. r. F. Didot; 21 liv. Sykes; 24 liv. 10 sh. Drury; 400 fr. Labédoyère et seulement 119 fr. mar. v. Giraud.

West avait eu recours à Guill. Lloyd pour améliorer la table chronologique qu'il voulait insérer dans son édition de Pindare; mais, le travail de ce savant n'étant pas prêt en 1697, il se contenta de placer dans son Pindare l'ancienne *Chronologica series*

*Olympionicarum*, en 8 ff. sign. d—n des pièces liminaires. Plus tard parut séparément l'ouvrage beaucoup plus étendu de Lloyd, sous le titre suivant:

SERIES chronologica Olympiadum, Pythiadum, Isthmiadum, Nemeadum, quibus veteres Græci tempora sua metiebantur; per Gul. Lloyd. *Oxon.*, 1700, in-fol.

Morceau qui se joint à l'article ci-dessus, mais qui est fort rare en Gr. Pap.

- OPERA, gr. et lat. *Glasguæ, Foulis*, 1744, pet. in-8, 6 à 8 fr.

Cette édition est plus correcte que celle de 1770, sortie des mêmes presses.

- OPERA, gr., ex editione oxoniensi. *Glasguæ, Foulis*, 1754-58, 4 vol. in-32. 12 à 15 fr.

Vend. 24 fr. mar. v. Renouard en 1805.

Un exemplaire des Olympiques impr. sur taffetas blanc, et rel. en mar. 148 fr. Camus de Linare; 33 fr. MacCarthy. Il y a aussi des exemplaires imprimés sur VELIN.

- OPERA, gr. et lat. (ad editionem oxoniensem editum W. Bowyer). *Lond.*, *Bowyer*, 1755, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Édition correcte.

- Carmina, cum lectionis varietate et adnotationibus iterum curavit Chr.-G. Heyne, additis interpretat. lat. et G. Hermannii commentatione de metris Pindari, etc. *Göttingæ*, 1798-99, 3 tom. en 5 vol. in-8. 25 à 30 fr.

Lorsque cette édition parut elle était la meilleure que nous eussions de cet auteur. Il y a des exemplaires en papier fort, 140 fr. mar. bl. Caillard; 113 fr. m. r. Duheil, et en mar. bl. 57 fr. Renouard.

La première édit. du Pindare de Heyne a été impr. à Göttingue, en 1773-74, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4.; on y a joint des *Addimenta ad lectionis varietatem*, pièce publiée en 1792; il se trouve de plus dans quelques exemplaires un morceau intitulé: *Carminum pindaricorum fragmenta*, publié par J.-G. Schneider, à Strasbourg, en 1776, pet. in-4., et qui a été réimpr. dans le 3<sup>e</sup> vol. de l'édit. de 1798. Il y a des exempl. de l'édition de 1773 en pap. fort et quelques-uns en pap. de Hollande. Un de ces derniers, 80 fr. mar. r. Larcher.

L'édit. de *Leipzig*, 1792-95, 2 vol. in-8., publiée par Ch.-D. Beck, n'étant point achevée, n'a que peu de valeur. Il y a des exemplaires datés de 1811.

- CARMINA et fragmenta, gr. et lat., cum lectionis varietate et annotationibus Chr.-Gottl. Heyne, accedunt indices copiosissimi. *Oxonii, typis N. Bliss*, 1807, 3 tom. en 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Réimpression belle, mais médiocrement correcte du texte de Heyne; il y en a des exemplaires en Gr. Pap.

- EADEM, græce, ex edit. Heyne. *Oxonii, Bliss*, 1808, 2 tom. en 1 vol. in-32. 3 à 4 fr.

- EADEM, græce, edente Schæfer. *Lipsiæ*, 1810, in-18, 2 fr.

- OLYMPIA, Pythia, Nemea, Isthmia (gr.), translata carminibus et illustrata a Jo. Costa. *Palatii, typis Seminarii*, 1808, 3 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

La version latine de J. Coste est un ouvrage d'un mérite reconnu.

- Pindari Opera quæ supersunt, textum in genuina metra restituit et recensuit; annotationes crit., scholia integra, commentaria perpet. et indicem adjecit Aug. Boeckhius. *Lipsiæ, Weigel*, 1811-21, 2 tomes en 3 vol. in-4.

Une des bonnes éditions de ce grand poète lyrique. La première partie du tome 1<sup>er</sup>, publiée en 1811,



renferme le texte grec, et la seconde (en 1814) *De metris Pindari libri tres*, et à la fin *Tabula græcæ musicæ modis explicandis inserviens*. Le tome II, 1<sup>re</sup> part. (1819), contient les scolies grecques, et le tome II, 2<sup>e</sup> part. formant le 3<sup>e</sup> vol., la version lat., un commentaire perpétuel, les fragments et les *Indices*. Les 3 vol. ont coûté 26 thl. 8 gr. (environ 108 fr.), et en pap. vél. 36 thl. (150 fr.); ils sont de moitié moins chers maintenant.

— PINDARI Carmina juxta exemplar heynianum, quibus accesserunt notæ heynianæ; paraphrasis benedictina; et lexicon pindaricum, ex integro Damiani opere etymologico excerptum, et justa serie dispositum; digessit et edidit Henri Huntingford. *Londini, Cadell*, 1814, in-8. 12 à 15 fr.

Le *Lexicon pindaricum* se vendait séparément.

— PINDARI Carmina, gr., cum versione latina et notis a Chr.-Gotl. Heyne, *Oxonii*, Bliss, 1815, in-8.

Réimpression commune.

— EADEM Carmina, gr. et lat., cum lectionis varietate et annotationibus C.-G. Heyne; nova editio, correctæ, et ex schedis heynianis aucta, et cum indicibus a R. Florillo confectis. *Lipsiæ*, 1817-18, 3 vol. in-8. 30 fr. — Pap. fin, 40 fr., et plus en pap. vél.

Bonne réimpression de l'édition de 1798.

— ODI di Pindaro, tradotte ed illustrate da Ant. Mezzanotte, col testo greco e versione in prosa e in versi. *Pisa, Capurro*, 1819-20, 4 vol. gr. in-8. portr. et médailles, pap. vél. 20 à 24 fr.

— CARMINA, gr. cum lectionis varietate et notis, recensuit Chr.-W. Ahlwardt. *Lipsiæ, Hahn*, 1820, in-8. 4 fr.

— PINDARI Carmina, cum lectionis varietate et annotationibus: accedunt interpretatio latina emendatior, scholia, et fragmenta; necnon Godofredi Hermannii dissertationes pindaricæ, et indices tres; a Chr.-Gotl. Heyne; nova editio correctæ et ex schedis heynianis aucta. *Londini, sumptibus Whittaker* (typis Bliss), 1824, 3 vol. in-8.

Édition médiocre. 15 à 20 fr.

— PINDARUS, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefèvre* (typis J. Didot), 1825, gr. in-32, pap. vél. 3 fr.; — Gr. Pap. jésus vél. 6 fr.

— Pindari Carmina quæ supersunt cum deperditorum fragmentis selectis, ex recens. Boeckhii, commentariis perpetuis illustravit Lud. Dissenius. *Gothæ, Hennings*, 1830, 2 vol. in-8. 12 fr. — Pap. fin, 16 fr., et plus en pap. vél.

Le premier vol. contient le texte avec des notes critiques, et deux cartes géographiques dressées par C.-O. Müller; le second, le commentaire. C'est une des parties de la *Bibliotheca græca... in usum scholarum*, publiée par les soins de Fréd. Jacobs et Val.-Chr.-Fr. Rost, depuis 1826.

— EDITIO II, aucta et emendata cur. F.-G. Scheide-wini. *Gothæ*, 1845-50, in-8. (tome 1<sup>re</sup>, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> part.).

— Pindari Carmina ad fidem textus boeckhiani, notas quasdam anglicis scriptas adjecit G.-G. Cooksley; editio secunda. *Etonæ*, 1850-51, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.

— LECTIONES pindaricæ, edidit C.-L. Kayser. *Heidelbergæ, Mohr*, 1840, in-8. 2 fr.

— APPARATUS pindarici supplementum, ex codicibus vratislaviensibus edidit Car.-Ern.-Chr. Schneider. *Vratislaviæ, Aderholtz*, 1844, in-4. 4 fr.

— PINDARICA scriptis et edidit A. de Jongh. *Trajectu ad-Rhenum, Kemnink*, 1845, in-8.

— Olympia et Pythia, græce. *Parisiis, ex officina Christ. Wechel.*, 1535, in-8.

Édition rare, vend. (avec deux autres ouvrages) 16 sh. Askew, n° 3428.

— Duodena Pindari carmina græco-latina; textum metricis versionibus adjecit Fr.-A. Deuber; editio altera, imitationibus adaucta. *Heidelbergæ, Mohr*, 1820, in-8.

— DILUCIDATIONUM pindaricarum vol. I et II (in Olympia et Pythia) scripsit Theoph.-Luc.-Frid. Tafel. *Berolini*, 1824-27, 2 vol. in-8. 15 fr., et plus en pap. fin.

#### Traductions.

— Opera omnia, latino carmine reddita, per Nic. Sudorium. *Lutetiæ-Parisiior., Morellus*, 1575 seu 1582, in-8. 3 à 5 fr.

— Les Olympioniques, Pythoniques, Néméoniques, Isthmioniques de Pindare, trad. du grec, avec quelques petites notes, par Fr. Marin. *Paris*, 1617, in-8. 5 fr. Méon.

Voici l'indication de quelques autres traductions françaises de Pindare :

PINDAR thébain, traduction du grec en français, mêlée de vers et de prose, par Pierre de Lagausie, *Paris*, 1626, pet. n-8. fig.

Traduction très-mauvaise, mais dont les exempl. sont rares : vend. 10 fr. 50 c. en 1813.

LES OLYMPIQUES (par de Sozzi). *Paris*, 1754, in-12.

LES ODES pythiques, par Chabanon. *Paris*, 1772, in-8. 3 fr.

NOUVELLE traduction de quelques odes, avec une analyse et des notes. *Paris*, 1776, in-12.

ESSAI sur Pindare, par Vauvilliers. *Paris*, 1772, in-12.

TRADUCTION poétique des odes les plus remarquables de Pindare, avec des analyses raisonnées et des notes historiques et grammaticales, précédée d'un discours sur ce poète et sur la vraie manière de le traduire, par Jean-Franc. Vauvilliers; nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Firm. Didot*, 1859, in-8.

LES ODES, traduct. complète par Gin. *Paris*, 1801, 2 part. in-8.

TRADUCTION complète des Odes de Pindare, en regard du texte grec; avec des notes à la fin de chaque ode, par R. Tourlet. *Paris, Agasse*, 1818, 2 vol. in-8.

ODES de Pindare, trad. en français, avec des notes, par A. Muzac. *Paris, Igonette*, 1823, in-12.

ÉTUDES lyriques sur Pindare, ou traduction en vers français de toutes les Pythiques, etc., par Vincent. *Paris, F. Didot*, 1825, in-18. 3 fr.

— ŒUVRES complètes de Pindare, avec le texte en regard, par Alex. Perrault-Maynard, augmentées d'une traduction latine suivant mot à mot le texte. *Lyon*, 1837-53, 3 vol. gr. in-8. Rémouqué au prix de 12 fr. 50 c.

PINDARE, traduction complète : Olympiques, Pythiques, Néméennes, Isthmiques, fragments, avec discours préliminaire, arguments et notes, par Colin (Faustin). *Strasbourg*, 1841, in-8.

LES ŒUVRES de Pindare, texte grec revu par M. Fix, avec la traduction en regard et des notes, et un choix de fragments, par M. Sommer. *Paris, Hachette*, 1846-1847, 5 part. in-12 y compris l'introduction.

TRADUCTION complète de Pindare, par C. Poyard. *Paris, impr. impér.*, 1853, in-8.

Traduction couronnée, en 1851, par l'Académie française, qui a accordé une médaille à celle dont le titre suit :

ŒUVRES complètes de Pindare, traduites en vers,

accompagnées de la vie du poète, de prolégomènes et de notes; par Alph. Fresse-Montval. *Paris, chez l'auteur, 1854, in-8. 8 fr.*

ESSAI sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec la vie morale et religieuse des peuples, par M. Villemain. *Paris, F. Didot frères et fils, 1859, in-8.* Ce volume sera suivi de la traduction des hymnes de Pindare par M. Villemain, accompagné du texte grec.

- Ode di Pindaro, tradotte in parafrasi, ed in rima toscana da Aless. Adimari, con osservazioni, ecc. *Pisa, 1631, in-4. fig. 6 à 7 fr.*

On estime plus les observations d'Adimari sur Pindare que sa traduction: vendu cependant 15 fr. Molini.

- I Vincitori olimpici (ed altre poesie) di Pindaro, tradotti in italiane canzoni, ed illustrati con postille da Giambatt. Gautier: con l'aggiunta del testo greco. *Roma, 1762-68, 4 vol. gr. in-8. fig. 20 à 30 fr.*

— LE ODI di Pindaro, traduzione di Giuseppe Borghi. *Firenze, Pezzatti, 1824, gr. in-8.*

Cette traduction a eu du succès, ainsi que le prouvent les réimpressions qui en ont été faites à Milan, 1825, en 2 vol. in-24, et à Florence, 1827, 2 vol. in-32. — Il a été tiré 30 exempl. de l'édition de 1824 sur papier vélin.

- Obras traducidas de Pindaro en verso castellano, por D. Joseph y D. Bernabe Canga Argüelles. *Madrid, Sancha, 1798, pet. in-4. 5 à 6 fr.*

OBRAS poeticas de Pindaro, en metro castellano, con el texto griego, por Patricio de Berguizas. *Madrid, 1798, in-8.*

- Werke, Urschrift, Uebersetzung in den Pindarischen Vermessen und Erläuterungen von Fried. Thiersch. *Leipzig, G. Fleischer, 1820, 2 vol. in-8. 5 thl. 12 gr.*

Le texte grec est joint à la traduction.

- WERKE, in die Versmasse des Originals übersetzt von Joh. Tycho Mommsen. *Leipzig, Fleischer, 1846, in-4. 10 fr.*

— WERKE, griechisch, mit metrischer Uebersetzung und prüfenden und erklärenden Anmerkungen von J.-A. Hartung. *Leipzig, W. Engelmann, 1855-56, 4 vol. in-8. 3 thl. 15 ngr.*

— OLYMPISCHE Oden, in ihrem Sylbenmasse übers. und mit einer kurzen Biographie dieses Dichters, nebst Bemerkungen über die Werke desselben (von E.-H. Bothe). *Berlin, 1808, 2 vol. in-8.*

- Odes of Pindar, with several other pieces in prose and verse, transl. of the greek, by Gilb. West. *Lond., 1753, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.*

Traduction estimée, dont la 1<sup>re</sup> édit. parut in-4., à Londres, en 1749, et la 3<sup>e</sup> au même lieu, en 1766, 3 vol. in-12. Dans l'édition de Londres, 1810, in-4., on a inséré la traduction (par Lee) des odes que West n'a pas données.

— A TRANSLATION of all the pythian, nemean and isthmian odes of Pindar, except those odes which have been translated by Gilb. West; by J. Banister. *London, 1791, in-8.*

— ODES, translated in prose, with notes and dissertation on the olympic games, by West, with notes by Laurent. *Oxford, 1824, 2 part. in-8.*

— ODES, translated with notes, by Abraham Moore. *London, 1822-31, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 sh.*

Une des meilleures traductions anglaises de Pindare. Elle a été reproduite en 1852 à la suite de celle de Dawson W. Turner, voyez ci-après.

— ODES in english verse, by H.-F. Cary. *London, 1833, in-12.*

— THE EPINICIA or triumphal odes of Pindar, together with a fragment of his lost compositions, revised and explained by John-Will. Donaldson. *Cambridge, 1841, in-8. 15 sh.*

- Odes literally translated into english prose by Dawson W. Turner, to which is adjoined the metrical version of Abraham Moore. *London, Bohn, 1852, pet. in-8. 5 sh.*

— Voy. INCERTI auctoris epitome Iliados. — PINDARICUM lexicon. Voy. PORTI lexicon. — Aristologia pindarica. Voy. NEANDER. — Notæ in Pindarum. Voy. n° 12368.

PINDEMONTE (*Ippolito*). Prose e poesie campestri, con aggiunta d'una dissertazione su i giardini inglesi e sul merito in ciò dell'Italia. *Verona, Menardi, 1817, in-8. 4 fr. [14933]*

Cette édit. est peut-être la douzième de ce recueil, et elle a l'avantage d'avoir été faite sous les yeux de l'auteur, de même que celles des autres ouvrages de ce poète, qui ont été imprimées à Verone. Il en a été tiré des exemplaires in-4. — Réimpr. à Vêrone, 1823, in-8. 3 fr. — Pap. azuré, 5 fr.; et à Milan, Silvestri, 1826, gr. in-16, portr. (avec les *Canzoni pastorali*), 3 fr.

Voici l'indication de divers ouvrages de Pindemonte: SAGGIO di poesie campestri. *Parma, stamp. reale (Bodonì), 1788, in-16.*

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 40 fr. Mac-Carthy.

— EPISTOLE in versi. *Verona, Menardi, 1817, in-8. 2 fr. 50 c. — et in-4.*

Septième édit. Il y en a une de *Plaisance*, in-fol. pap. vélin.

— SERMONI. *Verona, Soc. tipogr., 1819, in-8. 2 fr. 50 c. — et in-4.*

Réimpr. avec d'autres ouvrages du même auteur, *Milano, Silvestri, 1826, gr. in-16, portr. 3 fr.*

— ARMINIO, tragedia con tre discorsi. *Verona, Menardi, 1819, in-8. 4 fr. — et tiré in-4.*

Réimpr. à Pise et à Milan, en 1824, in-16 et in-32.

— ELOGI di letterati. *Verona, Libanti, 1823-26, 2 vol. in-8., dont il y a des exempl. en papier vélin. [30663]*

PINDEMONTE (*Giovanni*). Componimenti teatrali, con un discorso sul teatro italiano. *Milano, Silvestri, 1827, 2 vol. in-16. portr. 6 fr. [16735]*

Imprimé d'abord à Milan, 1804, 4 vol. in-8.

PINDER. Speculum passionis domini nostri Jesu Christi... (in fine): *Speculum de passione domini nostri Jesu christi cum textu quatuor ewangelistarum... cum figuris pulcris et magistralibus & oratioibus deuotis: non minus & de duo-*

Pinder (M.). Die antiken Münzen des königl. Museums, 29746. — Ueber die kaiserl. Silbermedaillons der römischen Provinz. Asia, 29825. — Die Münzen Justinians, 29827.

*decim admiradis fructibus ligni vite : & stupendis misteris sanctissime crucis per doctorem Vdalricū Pinder cōuexū : & in ciuitate impiali Nurembergen. bene visum & impressum finit feliciter anno .... M. ccccc. vii. Die vero xxx mensis Augusti*, in-fol. de 90 ff. chiffrés, et un titre. [374]

Édition à 2 col., en caract. ronds. Elle est divisée en 3 part., et ornée de 40 grandes et belles pl. gravées sur bois, et de 37 petites. Celle qui se trouve au verso du 73<sup>e</sup> f. porte la marque de Hans Schaufelein. Vend. 15 fr. La Vallière, mais jusqu'à 123 fr. bel exempl. v. f. en avril 1843; revendu 60 fr. Baudeloque; autres, 77 fr. Quatremère; 131 fr. m. r. en 1855; 310 fr. Paelinck, à Bruxelles, en 1860; 152 fr. Solar.

Les quarante grandes planches de Schaufelein et une partie des petites se retrouvant dans le volume ayant pour titre :

SPECULUM passionis Domini nostri Jesu Christi, cum textu quatuor evangelistarum. *Norembergæ, per Feder. Peypus*, 1519, in-fol. goth. de 78 ff. à 2 col.

60 fr. de Bearzi; 62 fr. salle Silvestre, en novembre 1857; 40 fr. Quatremère.

— SPECULUM intellectuelle. Voy. SPECULUM.

PINE (*Jean*). La Procession et les cérémonies qui s'observèrent le 17 juin 1725, à l'installation des chevaliers de l'ordre du Bain, en anglais et en franç. *London, J. Pine*, 1730, in-fol. fig. [28773]

Ouvrage orné de 20 pl., dont les figures sont des portraits : vend. en mar. r. 37 fr. La Vallière; 2 liv. 10 sh. Willett. Quelques exemplaires renferment une pl. supplémentaire gravée en 1732 (*the arms of the four Knights companions of the Bath*).

— The Tapestry hangings of the House of Lords, representing the several engagements between the english and spanish fleets, in 1588 : to which are added, ten charts of the sea coasts of England, and a general one of England, Scotland, etc., also an historical account of each days action. *London, 1739, gr. in-fol.* [9442]

Ce livre curieux, publié par les soins de P. Morant, contient 24 pp., indépendamment d'un frontispice gravé, de la dédicace au roi et de la liste des souscripteurs : il a de plus une carte générale, dix cartes en cinq pl., et dix gravures, où sont représentés les différents engagements. On l'a payé de 2 à 5 liv. dans les ventes faites à Londres depuis cinquante ans.

PINEDA (*F.-Juande*). Libro del Passo honroso defendido por el excelente cavallero Suero de Quiñones, compilado de un libro antiguo de mano. *Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo*, 1588, pet. in-8. de iv et 142 ff. [26028]

Ouvrage curieux, où l'on retrouve les usages et le langage espagnols du commencement du xv<sup>e</sup> siècle. Il est fort rare de cette édition : vend. 36 fr. m. r. Nodier; 2 liv. Libri, et 50 fr. Pressac; mais il a été réimpr. à la suite de la chronique de D. Alvaro de Luna, en 1784. Voyez la col. 1883 de notre 1<sup>er</sup> volume, article CHRONIQUES espagnoles.

PINEDO y Salazar (*Julian de*). Historia de la insigne orden del Toyson de Oro. *Madrid*, 1787, 3 vol. in-fol. [28758]

Vend. 45 fr. 50 c. Sampayo.

PINELLE (*Loys*), docteur en theologie, euesque de Meaux. Les quinze fontaines vitales, composees... pour les deuotes sanctimoniales recluses de lordre de Fonteurault. *Paris, Sim. Vostre* (sans date), pet. in-8. goth. de 20 ff., sign. a—c. [1632]

Bibliothèque impériale, D, 5690.

PINELLI (*Bartolomeo*). Raccolta di cento costumi antichi cavati dai monumenti e incisi all' acqua forte. *Roma* (1809), in-fol. obl. 52 pl. 27 fr. [28976]

— Nuova raccolta di 50 costumi pittoreschi incisi all' acqua forte. *Roma*, 1816, in-fol. obl. 27 fr.

Ces costumes sont pour la plupart romains, et d'une exactitude parfaite.

RACCOLTA di costumi degl' ordini religiosi. *Roma*, 1828, in-4. 60 pl. color.

— L'Eneide di Virgilio tradotta da Clemente Bondi, inventata, e incisa all' acqua forte da Bartol. Pinelli. *Roma*, 1811, in-fol. obl. 50 fr. [9562]

Les 50 planch. du Virgile sont une des meilleures productions de Pinelli, aussi grand dessinateur qu'habile graveur, de qui nous avons encore :

ISTORIA greca (1821), in-4. obl. 100 planches avec leur description en italien, en grec et en français.

ISTORIA romana incisa all' acqua forte, l' anno 1818 e 1819. *Roma, Giov. Scudellari*, gr. in-fol. obl. 101 pl. 100 fr. — Reproduit à Venise (1821), in-4. obl., avec des explications en allemand et en français.

IL CARNAVALE di Roma. *Roma, Bourtié*, 1820, in-fol. 20 pl. 20 fr.

INVENZIONI sul poema di Dante Alighieri. *Roma, Pinelli*, 1825-26, gr. in-fol. obl. 120 fr.

Sous le rapport de l'invention et de la correction des dessins ces compositions ne le cèdent en rien à celles du célèbre Flaxman. Il y a 65 pl. pour l'Enfer, 42 pour le Purgatoire, et 34 pour le Paradis, plus trois frontispices.

TASSO figurato. *Roma*, 1826-27, in-fol. obl. 72 pl. 72 fr.

L'ORLANDO furioso di L. Ariosto, inventato ed inciso all' acqua forte. *Roma*, 1828, 100 planch. et le frontispice. 100 fr.

AVVENTURE di Telemaco. *Roma*, 1828, in-fol. obl. 100 pl. à l'eau-forte. 100 fr.

PINELLO (*D. Ant. de Leon*). Epitome de la bibliotheca oriental y occidental, nautica y geografica; añadido, y enmendado en que se contienen los escritores de las Indias orient. y occident. y reinos convecinos... por mano del marques de Torre-Nueva. *Madrid*, 1737-38, 3 part. in-fol. 30 à 40 fr., et plus en Gr. Pap. [27947 ou mieux 31784]

Pinel (*Ph.*). Nosographie, 7097. — Médecine clinique, 7140. — Aliénation mentale, 7312.

Pineda (*Jo. de*). In Job, 449.



Vend. 40 fr. Sampayo; 39 fr. en novembre 1857; 37 fr. 50 c. Quatremère.

La première édition de cet ouvrage, imprimée à Madrid, en 1629, ne forme qu'un seul volume in-4.; celle de 1737, publiée par André Gons. de Barcia, renferme de nombreuses augmentations; mais malheureusement les titres des livres y sont tous exprimés en espagnol et avec peu d'exactitude; et l'on a remarqué que plusieurs articles, par exemple celui de Las Casas, y étaient moins développés que dans l'édition originale.

**PINETON de Chambrun (Pierre).** La Théodorée. *Basle*, 1583, in-4. [13838]

Poème relatif à l'alchimie (*Catal. La Vallière par Nyon*, IV, n° 14570).

**PINI (Pet.-Matt.)** Compendium instar indicis in Hippocratis opera. *Venet.*, 1597, in-fol. [6538]

Cet index peut servir à toutes les éditions d'Hippocrate; les exempl. n'en sont pas communs: 12 à 15 fr.; vend. 28 fr. m. r. Patu de Mello; 17 fr. mar. citr. Hallé.

**PINI (Hermenegildus).** De venarum metallicarum excoctione. *Vindobonæ*, 1785, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. 10 à 12 fr. [10227]

Cet ouvrage a eu du succès, mais il a beaucoup vieilli. La première édition est de 1779-80, 2 vol. in-4.

**PINKERTON (John).** Ancient scotish poems, published from the mss. collections of R. Maitland, etc., comprising pieces written from about 1420 till 1586; with notes and a glossary (by J. Pinkerton). *London*, 1786, 2 vol. pet. in-8. 15 à 18 fr. [15888]

L'éditeur de ce recueil avait déjà publié: *Scotish tragic ballads*, 1781, 1 vol. [15886] — *Select scotish ballads*, 1783, 2 vol. pet. in-8. [15887]; et il a donné depuis: *Scotish poems*, reprinted from scarce editions, *London*, 1792, 3 vol. pet. in-8. 27 fr. [15889]

— A general Collection of the best and most interesting voyages and travels, in all parts of the world, by John Pinkerton. *London*, 1808-14, 17 vol. gr. in-4. fig. [16827]

La collection de voyages publiée par Pinkerton se divise ainsi: *Europe*, 6 vol. — *Asie*, 4 vol. — *Iles d'Asie*, 1 vol. — *Amérique méridionale*, 2 vol. — *Amérique septentrionale*, 1 vol. — *Afrique*, 2 vol. — Supplément, containing retrospect of the origin, progress of discovery by sea and land, in ancient, modern, and most recent times; catalogue of books of voyages and travels; general index. 1 vol. L'ouvrage entier, orné de 197 planches, coûte de 6 à 8 liv. sterl. Il renferme des extraits des meilleures relations écrites dans toutes les langues de l'Europe, depuis le moyen âge jusqu'à présent; il y a même plusieurs relations insérées en entier.

La Géographie moderne, du même Pinkerton, publiée en anglais, *London*, 1802, 3 vol. gr. in-4. et réimpr. en 1807 et en 1811, en 2 vol. in-4., est un ouvrage

**Pingré (Alex.-Gut.)**, Cométographie, 8314.

**Pingret (Édouard)**. Promenades, 9473. — Voyage de Louis-Philippe au château de Windsor, 27113.

**Pinheiro (Ant.)**, Obras, 19278.

très-médiocre, dont il existe une traduction française par M. C.-A. Walckenaer, *Paris*, *Dentu*, 1804, 6 vol. in-8. et atlas in-4. On fait plus de cas de l'abrégé de ce même ouvrage par Pinkerton lui-même, et successivement augmenté par MM. Walckenaer et Eyriès, etc. La dernière édit. est celle de *Paris*, *Dentu*, 1827, 2 vol. in-8. [19618]

Pinkerton a publié à Londres, en 1810, un atlas moderne gr. in-fol., composé de 60 cartes, et qui a coûté 20 guinées, mais qui se donne maintenant à bas prix.

— Vitæ antiquæ sanctorum qui habitaverunt in ea parte Britanniae nunc vocata Scotia, vel in ejus insulis: quasdam edidit ex mss. quasdam collegit J. Pinkerton, qui et variantes lectiones et notas pauculas adjecit. *Londini*, *Nichols*, 1789, in-8., avec une carte. [22076]

Tiré à 100 exemplaires seulement: 2 liv. 5 sh. Sykes; 3 liv. 15 sh. mar. olive, Williams; 1 liv. 17 sh. Hibbert.

— THE MEDALLIC history of England to the revolution (by John Pinkerton), with forty plates. *London*, *Edwards*, 1790, gr. in-4. 20 à 30 fr. [27078]

Ouvrage intéressant. Vend. en mar. bl. 60 fr. Renouard, en 1805; 53 fr. Millin. Un exemplaire imprimé sur VELIN, 202 fr. Mac-Carthy.

— AN ENQUIRY into the history of Scotland, preceding the reign of Malcolm III, or the year 1056; including the authentic history of that period. *Edinburgh*, 1814, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr. [27419]

Troisième édition de cet ouvrage assez estimé: 1 liv. 16 sh. La première est de 1789, et la seconde de 1794. On y a réuni la dissertation de l'auteur, *On the origin and progress of the Scythians or Goths*, publiée d'abord séparément à Londres, en 1787, in-8., et plus tard en français, sous le titre de *Recherches sur l'origine et les divers établissements des Scythes ou Goths...* ouvrage trad. sur l'original anglais, par J. Pinkerton (ou plutôt M. Miel), avec des augmentations et des corrections faites par l'auteur; *Paris*, *Dentu*, 1804, in-8., avec une carte. [23000]

#### Autres ouvrages de Pinkerton.

ICONOGRAPHIA scotica: or portraits of illustrious persons of Scotland. *London*, 1794-97, 4 part. en 1 vol. gr. in-8. 15 à 18 fr. [30967]

Il y a des exemplaires de cet ouvrage en Gr. Pap. de format in-4., avec les figures de premières épreuves: vendu tel, 18 sh. Heber, et avec les doubles épreuves sur papier de Chine, 7 liv. Beckford.

THE SCOTISH Gallery, or portraits of eminent persons of Scotland; many of them after pictures by the celebrated Jameson, at Taymouth, and other places, with brief account of the characters represented, and an introduction on the rise and progress of painting in Scotland. *London*, *Harding*, 1799, gr. in-8. 20 à 24 fr. [30968]

Un exemplaire en Gr. Pap. de format in-4., 2 liv. 8 sh. Sykes; avec les premières épreuves (*proofs*), 4 liv. Roxburghe, et moins depuis.

AN ESSAY on medals, or introduction to the knowledge of ancient and modern coins and medals: especially those of Greece, Rome and Britain. *London*, 1789, 2 vol. gr. in-8. fig. 10 à 15 fr. [29679]

Réimpr. à Londres, 1808, 2 vol. in-8. 15 fr.

— Petralogy, 4769.

**Pinkney**. Travels, 20120.

**PINO (G.-B.).** Il triumpho di Carlo quinto, a cavallieri et alle done Napoletani. — *Stampato in Napoli per Giovanni Stultzbach... adi otto di settembre, nell'anno MDXXXVI, in-4.* [14679]

Quoique le titre de ce livre ne porte pas de nom d'auteur, l'ouvrage est mis sous le nom de PINO (*Giovanni Battista*) dans le catalogue de Payne et Foss, 1830, n° 3437, où il est offert au prix de 3 liv. 3 sh.

**PINO da Cagli (Bernardino).** La Sbratta, comedia, recitata in Roma. *Roma, Vinc. Lucrino, 1552, pet. in-8.* [16675]

Cette pièce offre des passages assez graveleux : 23 fr. mar. r. Libri. Elle a été réimpr. à Venise, chez Fr. Rampazetto, en 1563 et en 1566, in-12 ou pet. in-8.

On a du même auteur cinq autres comédies en prose, savoir :

*Gli ingiusti Sdegni*, Roma, 1553, in-8., réimpr. plusieurs fois à Venise, et aussi à Pesaro, en 1557, in-8.

*L'Eunia, ragionamenti pastorali*, Roma, Dorico, 1553, pet. in-8. selon Haym. Le titre de l'édition de Venise, Paolo Meietti, 1582, in-8., porte : *Novamente ritrovati tra gli antichi giovanili componimenti di messer Bernardino Pino*.

*Gli Affetti, ragionamenti famigliari*, Vinegia, Jacomo Simbeni, 1569, pet. in-8.

*L'Evagria*, Venezia, eredi Sessa, 1584, in-12 (d'après Haym).

*I falsi sospetti*, Venezia, Sessa, 1588, et aussi 1597, in-12 (d'après le même).

**PINSON** ou **Pinson** de La Martinière (*Jean*). De la Connestablie et maréchaussée de France, ou recueil des ordonnances, édits, déclarations sur le pouvoir des connétables et maréchaux de France, en la justice royale exercée par lieutenans en la table de marbre du Palais. *Paris, Roccolet, 1661, in-fol. 15 à 18 fr.* [24065]

Vend. 30 fr. de Martainville.

— *Estat général des officiers et commensaux de la maison du Roy, de la Reyne et de M. le duc d'Anjou... ensemble l'ordre et règlement qui doit estre observé en la maison de S. M. (par J. Pinson de La Martinière).* *Paris, Marin le Ché, 1653, in-8.*

Cet état donne des renseignements curieux qu'on ne trouve pas ailleurs. Il y en a un second sous le titre d'*Estat général des officiers, domestiques et commensaux de la Maison du Roy...* Paris, 1657, in-8. Tous les deux sont rares et recherchés.

**PINTO** de Morales ou Moraes (*Jorge*). *Maravillas del Parnaso y flor de los mejores romances recopilados de graves autores.* *Barcelona, 1640, pet. in-8.* [15085]

Ce recueil renferme 69 romances peu connues, de

Gongora et Quevedo. Vend. 9 fr. Reina. Il y a une première édition de *Lisbonne*, 1637.

**PINTO (Fernaõ-Mendez).** Peregrinação... em que da conta de muytas y muyto estranhas cousas que uio e ouiuo no reyno de China, no da Tartaria, no do Sornau, etc., et em outros muytos reynos et senhorios das partes orientaes. *Em Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1614, pet. in-fol. de 2 ff. prélimin., 303 ff. chiff. et 4 ff. non chiff.* [20473]

Première édition de cette curieuse relation ; elle est rare, et c'est celle que cite l'Académie de Lisbonne. Vend. 32 fr. m. r. La Vallière ; 19 sh. Heber. — Celle de *Lisb.*, *Craesbeeck*, 1678, in-fol., est un peu moins chère ; mais l'édition de *Lisboa oriental*, 1725, in-fol., est augmentée de *l'itinerario de Ant. Tenreiro, que da India veyo por terra a este reyno de Portugal a 1529, et de la Conquista do reyno de Pegu feita em 1601* (voy. ABBEY). Vend. 21 flor. Meerman. — Cet *Itinerario* se trouve aussi dans l'édition de *Lisb.*, 1762, in-fol. Vend. 30 fr. Langlès, et quelquefois moins cher. L'ouvrage de Pinto a été réimpr. à *Lisb.*, 1833, 2 vol. pet. in-4., et en 1829, en 4 vol. in-12.

La traduction espagnole de la même relation par Fr. de Herrera Maldonado, *Madrid por Th. Junti*, 1620, in-fol., a eu beaucoup de succès : 11 fr. Rodriguez ; 18 sh. Heber. On l'a réimpr. à *Madrid*, 1627, in-fol., et à *Valence*, *Garriz* ou *Bernardo Noguez*, 1645, et à *Madrid*, 1664, in-fol.

— *Voyages aventureux de Fern. Mendez-Pinto*, trad. de portuguais, par Bernard Figuier. *Paris, Mathurin Henault, 1628, ou Paris, Cottinet, 1645, in-4.*

Volume recherché et peu commun : 10 à 15 fr., et jusqu'à 21 fr. Langlès. Il en a été fait une réimpression, *Paris*, 1830, 3 vol. in-8.

Il existe une traduction anglaise de cette relation, par H. C. (Henry Cogan), *London*, 1663, ou 3<sup>e</sup> édit. 1692, in-fol.

**PINTO Correa (Gasp.).** Commentarii in Publ. Virgilium Maronem. *Ulyssipone, 1726, 3 vol. in-4.* [12494]

Ce commentaire, publié pour la première fois à Lisbonne, de 1640 à 1653, a eu plusieurs édit. Celle de 1726 s'est vend. 23 fr. Librairie de Bure. — On cite du même savant jésuite un commentaire sur Horace, impr. à Coimbre, en 1655, in-4.

**PINTOR (Petrus).** Tractatus de morbo foedo z occulto his tractibus affligente. sđm veram doctrinā doctorum antiquoꝝ aluhumata nominato editus per Petru pinctor... *Rome impressus per Euchariũ Silber die nova mensis Augusti. Anno.... M. d. (1500), in-4. goth. de 44 ff.* [7262]

L'auteur, en dédiant au pape Alexandre VI ce traité sur la maladie vénérienne, fait, avec une simplicité remarquable, des vœux pour que Sa Sainteté soit préservée de ce vilain mal. L'ouvrage est si rare qu'Astruc ne l'a point connu ; mais cette rareté n'est pas son seul mérite, car, selon le docteur Cotonio, qui en a parlé dans son *Syntagma de sedibus variolarum* (Neap., 1769, in-8.), c'est un traité excellent pour la méthode curative, et où l'on recommande l'usage du mercure comme le seul

**Pino (Maur.).** Grammatica piemontese, 11130.

**Pintius (J.-A.).** De Nummis ravennatibus, 25653.

**Pinto (Is. de).** Sur le Luxe, 4105. — Circulation, 4115.

bon remède. L'ouvrage commence au verso du prem. f. par ces mots : (*cum vñquodq; individuū...* Ce médecin espagnol a un court article dans la *Biblioth. hisp. nova* d'Antonio, où l'on ne cite de lui que l'ouvrage suivant :

PETRI Pintoris Artium et medicinæ magistri Aggregator sententiarum doctorum omnium de præservatione curationeque pestilentia. — *Romæ, impressus per... Eucharium Silber. Anno salutis MCCCXC. Die. xx. mensis Februarii*, in-fol. goth., avec une épître dédicatoire de l'auteur à Alexandre VI.

PINUS (*Joannes*). *Allobrogicæ narrationis libellus*. (in fine) : *Allobrogicæ narrationis liber per Joannem Pinum tolosanum... Venetiis editus, finit : per Alexandrum de Bindonis*, 1516, 12 *Cal.* Dec., in-4. [17092]

C'est le roman de Paris et de la belle Vienne, mis en latin (voy. PARIS). Il y a une édition de ce texte, *Parrhisius, Jod. Badius, seu Joan. Parvus*, même date et même format, laquelle se trouve à la suite de *Divi Rochi Narbonensis vita*, ouvrage sorti de la même plume.

— *Divæ Catherinæ senensis, simul et clarissimi viri Philippi Beroaldi bononiensis vita per Joannem Pinum gallum Tolosanum. — Bononiæ, per Benedictum Hectorem, anno domini Millesimo quingentesimo quinto (1505) et die xxii septembris*, in-4. de 102 ff. [22129]

Vend. 9 fr. mar. r. La Vallière.

Jean de Pins, évêque de Bieux, auteur de ces deux vers, est, je crois, le même que le précédent. Du Verdier, qui en fait un autre personnage, cite de lui un traité *De Vita aulica*, imprimé à Toulouse par Jacques Colomiez, in-4., dont il ne donne pas la date.

Il existe des *Mémoires pour servir à l'éloge historique de Jean de Pins*, avec un recueil de plusieurs de ses lettres (par le P. Etienne-Léonard Charron, jésuite), *Avignon (Toulouse)*, 1748, in-12.

PIO (*J.-B.*). Voy. PIUS.

PIRANESI (*Jo.-Bapt.-Franç.* et *Ch.-Franç.*). Collection d'ouvrages sur les antiquités et l'architecture, gravés par eux, savoir :

LE ANTICHITÀ romane. *Roma*, 1756, 4 vol. in-fol. max. [29407]

Ces 4 volumes, composés de 224 pl. sans texte, forment les toms. I—IV de la nouvelle collection des œuvres de J.-B. et Fr. Piranesi : vend. 66 fr. (anc. édition, avec 218 pl. et le texte) Trudaine.

Les 4 planches des frontispices de ce bel ouvrage furent d'abord dédiées à milord Charlemont ; mais des raisons particulières engagèrent bientôt Piranesi à supprimer ce nom ; aussi les exemplaires où il se

trouvent-ils rares (voy. *Bibliotheca firmiana*, IV. p. 161, et *Lettere di giustificazione a milord Charlemont...* Roma, 1757, in-4.).

SUPPLÉMENT aux antiquités romaines, qui contient le recueil des anciens temples les mieux conservés, par Fr. Piranesi, gr. in-fol. [29408]

Sixième volume de la collection ; il est divisé en deux parties et contient 51 pl.

— MONUMENTI degli Scipioni. 1785, gr. in-fol. de 26 pp. et 6 pl. [29431]

Cinquième volume de la collection.

DE ROMANORUM magnificentia et architectura. *Romæ*, 1761, in-fol. max. [29409]

Septième volume contenant (212 pp. de texte) 38 planches, 2 frontispices, le portr. de Clément XIII, un supplément de 3 planches, avec un frontispice gravé : vend. 46 fr. Trudaine.

DIFFÉRENS ouvrages d'architecture étrusque, grecque et romaine, en 27 pl. — Diverses compositions de prisons, en 16 pl. — Anciens arcs de triomphe, ponts, et leurs inscriptions, etc., 82 pl. — Trophées d'Auguste, et autres fragments d'architecture épars dans Rome ; en 15 pl., in-fol. [29353] (Tome VIII.)

LE ROVINE del castello dell' acqua Giulia, situato in Roma presso S.-Eusebio. *Roma*, 1765, in-fol. max. (24 pp. de texte et) 20 pl. [29439] — Lapidés capitolini, sive fasti consulares triumphalesque Romanorum, ab urbe condita usque ab Tiberium Cæsarem. *Romæ*, 1762, in-fol. (62 pp. de texte et) 12 pl. — Antichità di Cora, in-fol. max. (15 pp. de texte et) 14 pl.

Ces trois articles forment le tome IX.

CAMPUS martius antiquæ urbis. *Romæ*, 1762, in-fol. max. [29428]

54 pl. y compris les petites (avec la description en latin et en italien) : vend. 50 fr. Trudaine.

Les planch. 6 à 10 ne se trouvent dans aucun des anciens exemplaires. (Tome X.)

ANTICHITÀ d'Albano e di Castel-Gandolfo, 1764, in-fol. max. 55 pl. (avec la description). (Tome XI.)

VASI, candelabri, cippi, sarcophagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. *Roma*, 1778, 2 vol. in-fol. max. 114 pl. ou 127 pl. dans les nouv. exemplaires. [29259] (Tomes XII et XIII.)

Une des parties les plus recherchées de la collection : vend. 207 fr. Bélanger, en 1818, et moins depuis. Une édit. réduite de la *Raccolta di Vasi, etc.*, de Piranesi, a été publiée à Milan, 1825, en 112 pl. in-4. gravées au trait.

COLONNA trajana. *Roma*, 1770, gr. in-fol. 21 pl. (avec l'explication). [29482] (Tome XIV.)

On place dans ce même volume la *Colonne colide de l'empereur Marc-Aurèle Antonin*, en 7 pl., avec l'explication ; on y place aussi la *Colonne de l'apothéose d'Antonin le Pieux*.

RUINES extérieures et intérieures de trois temples grecs à Pestum, dans le royaume de Naples. 21 pl. gr. in-fol. [29377] (Tome XV.)

VEDUTE di Roma. 2 vol. in-fol. max. 137 pl. [25588] (Tomes XVI et XVII.)

L'un des plus beaux ouvrages de la collection.

CHOIX des meilleures statues antiques. Gr. in-fol. de 41 ff. [29549] (Tome XVIII.)

THEATRO d'Ercolano. *Roma*, 1783, gr. in-fol. de 10 pl. [29331] (Tome XIX.)

DIFFÉRENTES manières d'orner les cheminées et toutes les parties des bâtiments. *Rome*, 1769, in-fol. max. 69 pièces. [10052] (Tome XX.) Vend. 50 fr. Bélanger.

VARIE tabulæ celeberrimorum pictorum, ære incisæ. In-fol. 28 pl., avec le frontispice, où sous le titre de Recueil des dessins d'après Guerchin, gravés par Bartolozzi et autres artistes, 48 pl. (Tome XXI.)

SCHOLA italica picturæ. *Romæ*, 1773, gr. in-fol. 40 feuilles (Tome XXII.) Voyez HAMILTON.

Plobert (*Guil.*). Artillerie, 8686. — Sur les Poudres de guerre, 8708.

Plola (*G.*). Meccanica molecolare, 8081.

Plotin (le R. P. Paul). Introduction du christianisme dans les Gaules, 21413.

Plorry (*P.-A.*). Traité de médecine pratique, 7123. — Diagnostic et sénéologie, 7155.

Plossens (*Ch. de*). Mémoires de la régence, 23885.

Plot (*Eug.*). Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, 10076.

Plozzi (*Linch*). British synonymy, 11323.



DIVERSES gravures. Gr. in-fol. (Tome XXIII.)

LES AMOURS et triomphes de la *Villa Lante*, peints par Jules Romain, dess. et grav. par Piroli, 16 pl. — Les planètes et les signes du zodiaque de la *Sala Borgia*, peints par Raphaël, dessinés et grav. par Piroli, 12 pl. (Tome XXIV.)

CABINET de Jules II, par Raphaël, 14 pl. — Les Peintures de la Farnésine, par Raphaël, 18 pl. (Tome XXV.)

PEINTURES de la villa Altoviti, par Giorgio Vasari, en 13 pl. (Tome XXVI.)

Ces 26 volumes, que nous avons annoncés sous leur première date, forment la collection complète des ouvrages du fonds des frères Piranesi, de l'édition de 1800, telle qu'elle se trouve décrite dans leur catalogue, où elle est marquée 1916 fr.

Comme cette nouvele édition est sans texte, et que les planches d'une partie des volumes sont usées, elle conserve à peine dans les ventes le tiers de son prix primitif. Vend. 660 fr. 23 vol. en 1812; 860 fr. en 1816, et moins depuis. On recherche davantage les anciens exemplaires avec le texte, quoiqu'ils ne se trouvent guère qu'en 15 ou 18 volumes, et que les parties qui les composent ne renferment pas toutes les planches de la nouv. édition. Vend. en 18 vol. br. 976 fr. Brienne, en 1792; 1000 fr. 17 tom. en 16 vol. m. r. 1<sup>re</sup> salle Silvestre, en 1798, en 17 vol. reliés en peau de truie, par Derome; 2300 fr. le prince d'Essling.

Tous les volumes se sont vendus séparément; par ce moyen il a été facile de compléter les anciens exemplaires.

— Antiquités de la Grande-Grèce, aujourd'hui royaume de Naples, gravées par Fr. Piranesi, d'après les dessins et les observations de J.-B. Piranesi, rédigées et expliquées par Ant.-Jos. Guattani. (Antiquités de Pompeia, tom. I et II.) *Paris*, 1804. — (Usages). *Paris*, 1807 (tome I), en tout 3 vol. in-fol. sur grand aigle ouvert. 150 à 200 fr. [29372]

Cet ouvrage peut être annexé à la collection précédente. Les 2 premiers volumes contiennent 72 pl. y compris le frontispice gravé, et le 3<sup>e</sup> 33 pl.; le texte n'a pas été publié. Il existe un 4<sup>e</sup> vol. intitulé: *Vues de Pompeia; armures et autres objets d'antiquités trouvés dans cette ville*, comprenant 66 pl. en tout, selon le catal. publié en juin 1819, où les 30 vol. sont portés à 2700 fr.

PIRCKHEIMER (*Bilibaldus*). Opera politica, historica, philologica et epistolica, adjectis opusculis Pirkheimeri auspicio concinnatis: omnia nunc primum edita, collecta, recensita ac digesta a Melch. Goldasto. *Frankofurti, Bringer*, 1610, in-fol. [18979]

Cette collection renferme plusieurs bons ouvrages et elle conserve quelque prix en Allemagne. On remarque dans ce livre un portrait de l'auteur d'après Alb. Durer, et 5 autres pl. dont fait partie la grande gravure du Triomphe de Maximilien, morceau qui ne se trouve plus dans les exempl. sous un nouveau titre daté de Francf., 1665. L'*Encomium podagrae* de Pirkheimer fait partie de plusieurs recueils (voyez au mot ADMIRANDA). On en a une traduction anglaise sous ce titre:

THE PRAISE of the gout, or the gout's apology, a paradox both pleasant and profitable; englished by Will. Est. *London*, 1617, in-4.

PIROGOFF (*N.*). Anatomie du choléra-

morbus. *Saint-Petersbourg*, 1849, in-fol. contenant 16 pl. color. avec un texte explicatif. [6750]

PIROLI. Raccolta di studj come elementi del disegno tratti dall'antico, da Raffaello, e Michelangelo, con aggiunta di alcune tavole anatomiche, da Tommaso Piroli. *Roma*, 1801, in-fol. 39 pl. bien gravées. [9195]

— Gli edificj antichi di Roma, ricercati nelle loro piante, e restituiti alla pristina magnificenza secondo Palladio, Desgodetz, ed altri più recenti, coll' aggiunta di qualche moderna fabbrica. *Roma*, in-4. [27419]

82 planches assez bonnes, quoiqu'elles soient en petite dimension.

— Antiquités d'Herculanum gravées par Th. Piroli, avec une explication, publiées par F. et P. Piranesi. *Paris*, an XII (1804-1806), 6 vol. gr. in-4. 48 à 60 fr., et plus en pap. vél. [29330]

Cet ouvrage, publié en 25 livrais., a d'abord paru sous le titre de *Antichità di Ercolano, copiate da Tom. Piroli*, *Roma*, 1789-1807, 6 vol. in-4.

— Voyez PETIT-RADEL.

PIRON (*Alexis*). Ses OEuvres complètes publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. in-8. 20 à 30 fr. [16514 ou 19108]

Les exemplaires en pap. de Hollande sont plus chers: 50 à 60 fr.; vend. en mar. 120 fr. d'Hangard; 140 fr. Labédoyère.

On ajoute quelquefois à cette édition un 8<sup>e</sup> vol. contenant des *Poésies diverses* (libres), *Neuschâtel*, 1775, ou *Londres*, 1787, in-8.; mais ces poésies ne sont pas toutes de Piron.

L'édition de *Neuschâtel*, aussi en 7 vol. in-8., est à bas prix, ainsi que celle de *Paris*, en 9 vol. pet. in-12.

On a des œuvres choisies de ce poëte, *Paris, Haut-Cœur* (impr. de Crapelet), 1823, 2 vol. in-8., portr. et fac-simile, 6 à 8 fr., et plus en Gr. Pap. vél.

— LE BATIMENT de Saint-Sulpice, ode (par Piron). *Paris, Coustelier*, 1744. — Le Temple de mémoire, poëme allégorique (par le même). *Ibid.*, 1744. — Les Deux tonneaux, poëme allégorique (du même). *Ibid.*, 1744, in-8. [14190]

Un exemplaire de ces trois pièces, imprimé sur VÉLIN, 40 fr. La Vallière; 50 fr. Chardin.

— VOYAGE de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de dates historiques. *Dijon, Brugnot et Lagier*, 1831, in-8. de 52 pp.

Ce voyage n'est pas compris dans l'édition des *OEuvres complètes de Piron*, mais il fait partie du *Recueil amusant de petits voyages, etc.*; il est reproduit ici, revu et corrigé sur trois manuscrits. Un autre éditeur, Gabriel Peignot, a fait réimprimer en même temps, à Dijon, sur un manuscrit conservé dans le pays, mais à 20 exempl. seulement, le *Compliment des dames poissardes de Paris au roi*, en 1744, qui n'avait encore été publié que dans les *Mélanges de la Société des bibliophiles de Paris*, en 1826 (voy. MÉLANGES).

— ŒUVRES inédites de Piron; prose et vers, accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par M<sup>les</sup> Quinault et de Bar. publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8., avec trois fac-simile.

On a publié à Lyon, en 1860, des *Lettres de Piron à M. Moret, secrétaire de l'Académie de Dijon*; elles sont au nombre de treize, dont cinq avaient déjà paru dans le volume ci-dessus.

— Tales of the cordelier metamorphosed, as narrated in a manuscript from the Borromeo collection, and in cordelier Cheval of M. Piron, with translations. *London, printed in the Shakspeare press, by Will. Bulmer and W. Nicol*, 1821, pet. in-4. de 54 pp. avec onze esquisses par Rob. Cruickshank. 2 liv. 2 sh.

Édition tirée à 64 exemplaires seulement, aux frais de George Libbert.

PIRRHUS (*Rocchus*). *Sicilia sacra disquisitionibus et notitiis illustrata; editio tertiam emendata et continuatione aucta cura Ant. Mongitoris: accesser. additiones et notitiæ abbatii. ord. S. Benedicti, Cisterciensium, etc., auctore Vito Mar. Amico. Panormi (Venet., Coleti), 1733, 2 vol. in-fol. [21485]*

Édition la plus complète, mais moins correcte que celle de *Catane*, 1633-47, 3 vol. dont le premier a été réimprimé avec des augmentations en 1644. Réimpr. dans le *Thesaurus antiq. sicil.*, tom. X, vol. 2 et 3. Les additions fournies par Amico ont paru à part sous le titre de *Siciliæ sacræ libri quarti integra pars secunda*, Catania, 1733. Les 3 vol., édit. de 1733, 40 fr. en 1840; 73 fr. Libri, en 1857. — Il y a des exemplaires en Gr. Pap.

— NOTITIA capellæ S. Petri palatii Panormitani. *Panormi*, 1716, in-fol. 21 fr. Libri.

— CHRONOLOGIA regum Siciliæ et ecclesiarum Siciliæ notitiæ. *Panormi, per P. Coppulam*, 1643, in-fol. 28 fr. Libri.

PISA. Battuta della musica dichiarata da Don Agostino Pisa. *Romæ, B. Zannetti*, 1611, in-4. [10157]

40 fr. G. Gaspari, en 1862.

PISADOR (*Diego*). Libro de musica de Vihuela. *Salamanca*, 1552, in-fol., avec des planches de musique. [10206]

Volume rare, renfermant des *Villanescas* et *Canciones* à trois et à quatre parties. Il a été vend. seulement 10 sh. 6 d. Heber.

PISAN (*Christine de*). Voy. CHRISTIENNE.

PISANELLI (*Baldassare*). Trattato della natura de' cibi e del bere, nel quale non solo tutte le virtù, et i vitii di quelli minutamente si palesano, ma anco i rimedi per correggere i loro difetti copiosamente s' insegnano. *Venetia*, 1586, pet. in-4. [7039]

Ce traité a eu du succès; il a même été réimpr. à Bergame, en 1587, à Trévise, en 1602, et à Venise, en 1619, etc., in-8.; aussi à la suite des *Regole de la sanità e natura de' cibi* de Ugo Benzo, à Turin, en 1618, in-8. On en a une traduction française par A.-P.-D., sous le titre de *Traicté de la*

*nature des viandes et du boire, avec leurs vertus, vices, remèdes, etc.* Arras, Gilles Bauduyn, 1596, pet. in-12, vend. 14 fr. 50 c. en 1841.

PISANUS (*Joannis*). *Perspectiva Joannis Pisani anglici viri religiosi. vulgo communis appellata, rationes visus in radiationibus ac lineis visualibus, atque speculares formas, imagines ideasque visivas, nec non reverberationes, refractiones linearum physicalium ad unquam usque declarans, in florentissimo gymnasio Liptzensi emendata atque in figuris quam diligentissime rectificata. (in fine): Explicit Perspectiva Pisani communis dicta. Impressa arte et solertia Baccalarii Martini herbipolensis anno domini millesimo quingentesimo quarto, septimo ydus mensis Augusti finitum, in-fol. [8421]*

Cet ouvrage est le même que celui qui avait déjà été imprimé à Milan vers 1480, sous le nom de *Johannes archiepiscopus cantariensis* (voy. la col. 531 de notre 3<sup>e</sup> volume).

PISAURO (*Venturino*). Voy. VENTURINO.

PISIDAS (*Georgius*). *Opus sex dierum seu mundi opificium, poema; ejusd. senarii de vanitate vitæ: omnia nunc primum græce in lucem edita, et latinis versibus ejusdem generis expressa, per Fed. Morellum Federici F. Lutetia, apud Morellum*, 1584 (*in fine* 1585), in-4. de 8 et 88 ff. [12415]

Prem. édition: 5 à 6 fr.; vend. en Gr. Pap. 17 fr. d'Hangard; 40 fr. Caillard; 29 fr. Larcher. Réimpr. chez H. Commelin, en 1596, in-8. et dans plusieurs recueils.

— Voyez BYZANTINA, n° 34.

PISIS (*Bart. de*). Voy. LIBER conformitatum.

PISIS (*Barthol. de*). V. BARTHOLOMÆUS.

PISIS (*Rainerius de*). *Pantheologia, ex edit. et cum præfat. fratris Jac. Florentini. — Anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio sexto idus aprilis finita... p. industriosos impressoriarum artis magistrorum Joh'em Sensen Schmid de egra et Henricu Kefer de Magütia Nurmberge vrhis ciues, etc.*, 3 part. gr. in-fol. fig. [1153]

Première édition, très-rare, en tête de laquelle se trouvent 50 ff. qui renferment trois tables. Vend. en 3 vol. m. r. 115 fr. Brienne-Laure, et moins depuis. M. de Mac-Carthy en avait un exemplaire sur VELIN, relié en 6 vol. Il a été retiré à 810 fr. et offert depuis à 1200 fr.

Le même imprimeur a donné plusieurs éditions in-fol. de cet ouvrage; mais elles sont à bas prix. Celle de 1474, 4 tom. en 2 vol. m. r. dent. n'a point

Pisanus (*Oct.*). *Astrologia*, 9006.

Pischon (*F.-A.*). *Denkmäler der deutschen Sprache*, 11212.

trouvée d'acqureur pour 100 fr. à la vente de MacCarthy; et celle de 1477, 4 vol. m. dent. ne s'est payée que 81 fr. à la même vente.

**PISMA** rousskich gossoudarei. Lettres des souverains russes et d'autres membres de la famille régnante. *Moscou, imprimerie de l'université*, 1848, in-4. Vol. 1er et unique. [27759]

**PISO** (Ch.). Observations. Voy. **LE POIS** (Ch.).

**PISON** (Guil.). De Indiæ utriusque re naturali et medica libri XIV. *Lugd.-Bat., apud Elzevirios*, 1658, in-fol. fig. 10 à 15 fr. [4540]

Vendu 25 fr. mar. r. Camus de Limare.

— *Historia naturalis Brasiliæ* (auct. Guil. Pisone et Georgio maregravo de Liebstat), edente Jo. de Laet. *Lugd.-Batav.*, 1648, in-fol. fig. 20 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. [4548]

Vend. avec fig. color. 32 fr. Méricot; 44 fr. Librairie de Bure.

Cet ouvrage se joint au précédent.

**PISON** (Nic.). De cognoscendis et curandis præcipue internis humani corporis morbis libri tres, et de febris liber unus, cum præfatione Herm. Boerhaave. *Lugd.-Batav.*, 1736, 2 vol. in-4. [7082]

Ouvrage estimé : 20 à 25 fr. Il a été réimprimé à Leipzig, 1766, 2 vol. in-8. 12 fr.

**PISTOFILO** (Bonav.). Il Torneo. *Bologna, Ferrone*, 1626 et 1627, in-4. fig. de Coroliano. 8 à 10 fr. [10302]

Vend. 15 fr. Reina. On a du même auteur : *OPLOMACHIA*, o sia del maneggio, e dell' uso dell' armi. *Siena, Gori*, 1621, in-4. fig. [10302] 22 fr. en 1859.

**PISTOJA** (Antonio de). Voy. **ANTONIO**.

**PISTOLE** parlante (la). Voy. **LOUIS d'or**.

**PISTOLESI**. Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. *Roma, tipograf. della società editrice*, 1829 e ann. seg., 8 vol. in-fol. pap. vél. [9877]

Description la plus étendue et la plus exacte que l'on ait donnée de la basilique et des palais du Vatican, ainsi que des sculptures et des peintures qui en font partie; elle a été publ. en 86 livraisons, qui contiennent 800 pl. au trait. Prix 8 fr. par livraison.

— Museo Borbonico, descritto ed illustrato da E. Pistolesi. *Roma*, 1838, 12 vol. gr. in-8., avec 800 pl. au trait. 120 fr.

**PISTORIS** (Simon). Positio de malo franco. *Lipsiæ, per Marcum Brandt*, 1498, in-4. goth. [7259]

Traité rare, auquel il faut joindre les deux opuscules dont les titres suivent :

**Piso** (H.). Methodus medendi, 7081.

**DECLARATIO** defensiua cuiusdā positionis de malo franco nuper per doctorem Symonem pistoris disputata. — *Datum Lyptzk anno M. quingentesimo die mensis Ianuarij tercio*, in-4.

**OPUS** JOHANNIS MEINARDI ferrariensis. phisici mirandulani ad Martinū Mellerstadt... de errorib' Symonis pistoris de lypezk, circa morbū gallicum. (au verso du 8<sup>e</sup> f., ligne 20) : *Vale ex mirandula*, M. D., in-4. goth. de 8 ff. à 38 lign. par page, avec des notes marginales, sans lieu ni date.

**PISTORIUS** (Joan). Rerum germanicarum scriptores aliquot insignes, qui historiam Germanorum mediæ ævi per annales litteris consignarunt, primum collectore J. Pistorio in lucem producti, nunc denuo recogniti, adjectis notis et indice copiosissimo, curante Burc.-Goth. Struvio. *Ratisbonæ*, 1726, 3 vol. in-fol. [26358]

Vend. 30 fr. Soubise; 84 fr. salle Silvestre, en 1842.

Cette collection fut d'abord publiée à *Francfort*, 1583-84, en 2 vol. in-fol., et on y joignit un 3<sup>e</sup> vol., en 1607; une nouvelle édition des deux premiers volumes fut ensuite donnée à Hanau, en 1613, et une autre du 3<sup>e</sup> vol., à *Francfort*, en 1653. Il existe des exempl. de ce dernier sous le titre suivant : *Rerum familiarumque belgarum chronicon magnum*, Francof.-ad-Moen., 1654.

— *Polonica historia corpus*, hoc est poloniarum rerum latini scriptores, quotquot extant, ex biblioth. Joan. Pistorii. *Basileæ*, 1582, 3 tom. en 1 vol. in-fol. [27809]

Vend. 18 fr. Soubise; 31 fr. La Serna.

— *Ars cabalistica*, 8855. — *Res belgicae*, 24965

**PISTRUCCI** (Filippo). Iconologia, ovvero immagini di tutte le cose principali, a cui l'umano talento ha finito un corpo, senza che in realtà lo abbiano, da Fil. Pistrucci, colla traduz. francese di Sergeant Marceau. *Milano, Tosi*, 1819-21, 2 vol. in-4., avec 240 pl. pap. vél. [9178]

Ouvrage médiocre sous tous les rapports, publié en 30 livraisons : 30 fr., et plus cher avec les pl. color.

— *Fatti dell'istoria romana da Romolo fino ad Augustò. Milano, Sonzogno*, 1815, in-4. obl.

Soixante-treize sujets dessinés et gravés par Pistrucci. Chaque sujet est accompagné d'un sonnet composé par un auteur différent, et d'une explication en vers blancs par Pistrucci lui-même. Le prix du recueil était de 34 fr. (Molini, *Operette*.)

**PITEUSE** (la) desolation du monastère des cordeliers de Maulx mis à feu et bruslé. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 4 ff. [13554]

Pièce en vers, qui paraît avoir été composée vers 1525; elle commence par deux rondeaux, et elle finit par le mot *Finis*, précédé des trois mots *Verus en cœur*, qui sont ou la devise, ou peut-être même l'anagramme de l'auteur. Réimprimé dans le Recueil de M. de Montaignon, l. p. 147.

**PITEUX** (le) remuement des moines,

**Pistoy** (de) et Ch. Duverdy. Prises maritimes, 2964.



prêtres et nonains de Lion, par lequel est découverte leur honte et la juste punition de Dieu sur la vermine papale, avec une épître au lecteur fidèle : et le département des paroisses : plus un cantique d'action de grâces au seigneur pour l'heureuse délivrance de son église ; par E. P. C. 1562, in-8. de 22 pp. chiffrées et 3 ff. prélim., lettres rondes. [13971]

Pièce rare : vend. en m. r. 37 fr. La Vallière. Pour un autre pamphlet du même auteur anonyme, voy. DISCOURS de la vermine.

PITHOEORUM (*Petr.* et *Fr.*) Observationes ad codicem et novellas Justiniani. *Parisiis, ex typ. reg.*, 1689, in-fol. 15 à 20 fr. [2506]

Vend. en Gr. Pap. 24 fr. Abrial.

— Voyez PERVIGILIUM veneris.

PITHOEUS (*Petr.*). Opera sacra, juridica, historica, miscellanea, collecta et edita studio Caroli Labbæi. *Paris., ex officina nivelliana, apud Seb. Cramoisy*, 1609, in-4. 6 à 9 fr. [19012]

— Mémoires des comtes de Champagne (par P. Pithou), 24495.

PITHOU (*François*). Lettres d'un François sur certain discours faict n'agueres pour la préséance du roy d'Hespagne, ensemble un traité de la grandeur, droicts, préeminences et prerogatives des roys et du royaume de France. (*sans lieu d'impression*), 1587, in-8. de 112 ff. [24007]

Ces deux opuscules sont anonymes ; ils ont été ré-impr. à Paris, chez Mamert Patisson, en 1594, in-8., le second sous le titre d'*Extrait du traité de la grandeur*.

A la p. 377 du premier vol. de la *Bibliotheca thuana* se trouve le titre suivant :

Trois traittez de François Pithou, 1<sup>o</sup> Pour la préséance du roy d'Espagne ; 2<sup>o</sup> De la grandeur, droicts et préeminences des roys et du royaume de France ; 3<sup>o</sup> D'aucuns droicts du roy Philippe ès estats qu'il tient à présent, 1599, in-8.

— Codex canonum, 3164. — Corpus juris canon., 3176. — Libertés de l'Eglise gallic., 3240.

PITISCUS (*Barth.*). Trigonometriæ, sive de dimensione triangulorum problemata varia. *Augustæ-Vindelicor.*, 1600, in-4. [7990]

Vend. 20 fr. 50 c. Labey.

— Thesaurus mathematic. Voy. RÆTICUS.

PITISCUS (*Sam.*). Lexicon antiquitatum romanarum. *Leovardix*, 1713, 2 vol. in-fol. fig. [9156]

Bonne édition, préférée à celle de *La Haye*, 1737, en 3 vol. : 24 à 36 fr. — Gr. Pap. 36 à 40 fr. — Voyez GRÆVIUS.

— DICTIONNAIRE des antiquités romaines, trad. et

abrégé du grand dictionn. de Pitiscus (par l'abbé Barral). *Paris*, 1766, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr. [9157]

— Lexicon latino-belgicum, a variis mendis purgatum, cura A.-H. Westerhovii, editio 4<sup>a</sup>. *Roterod.*, 1771, 2 vol. in-4. [10896]

Ouvrage estimé : 20 à 24 fr.

PITON (*Fréd.*). Strasbourg illustré, ou Panorama pittoresque de Strasbourg et de ses environs. *Strasbourg*, et à *Paris*, chez *Dumoulin*, 1855, 2 vol. in-4. avec 80 pl. 60 fr. [24918]

PITROU (*Rob.*). Recueil de différens projets d'architecture, de charpente, etc., concernant la construction des ponts, rédigé par Tardif. *Paris*, 1756, in-fol. max. 35 pl. 20 à 30 fr. [8832]

PITSEUS (*Joan.*). Relationum historicarum de rebus anglicis tomus primus, quatuor partes complectens. *Paris., R. Thierry et Séb. Cramoisy*, 1619, in-4. [30872]

Cet ouvrage, publié par Guill. Bishop, après la mort de l'auteur, n'a pas été continué ; cependant, comme il renferme un catalogue des écrivains angl., dans lequel sont mentionnés nombre d'auteurs catholiques dont Bayle n'a pas parlé, il est encore recherché en Angleterre, et s'y paye environ 1 liv. On le cite sous ce titre : *De illustribus Angliæ scriptoribus* (consultez Nicéron, XV, p. 201).

PITTON de Tournefort. V. TOURNEFORT.

PITTONI (*J.-B.*). Imprese. Voy. DOLCE (*Lod.*), à la fin de l'article.

PITTURE antiche di Ercolano. Voyez ANTICHTÀ.

PITTURE del salone imperiale del palazzo di Firenze, ecc.; opere di varj celebri pittori fiorentini, in tavole XXVI. *Firenze*, 1751, in-fol. max. 36 à 45 fr. [9400]

Vend. 100 fr. *mar. r.* La Vallière.

L'édition de *Florence*, 1766, est moins chère : 30 à 36 fr.

PITTURE florentine del rinascimento. (*senz' anno*), gr. in-fol. obl. contenant 31 pl. [9291]

55 fr. Raoul Rochette.

Pitkin (*Th.*). United-States, 28536.

Pitlois. Voy. Christian (*P.*).

Pitot (*J.-J.-A.*). Antiquités dauphinoises, 24847. — Histoire de Grenoble, 24854.

Pitra (*D. J.-B.*). Étude sur les Bollandistes, 22017. — Histoire de Saint Léger, 22210.

Pitre-Chevalier. La Bretagne ancienne et moderne, 24433.

Pitt (*W.*). Speeches, 12218-19.

Pitt (*W.*). History of Staffordshire, 27300.

Pittarelli. Tavola di Trajano, 29648.

Pitli (*Buonaccorso*). Cronica, 25519.

Pitton (*J.-Sch.*). Annales de l'église d'Aix, 21460. — Sentiment sur les historiens de Provence, 24782. — Histoire d'Aix, 24802.

Pithon-Curt. Noblesse du comtat d'Avignon, 23870.

**PIU** (le) insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti. *Parma, dalla tipografia bodoniana*, 1809, gr. in-fol. et aussi gr. in-4., avec 60 pl. [9392]

Il y a deux éditions de ce livre sous la même date; la première, tirée à 60 exemplaires seulement, contient 52 ff., non compris les pl.; la seconde, faite en 1810, a 9 ff. de plus, parce que la préface italienne y occupe 16 pp. au lieu de 11, et la française 14 au lieu de 10. On en a tiré 150 exemplaires. Le texte est de l'auteur de la vie de Bodoni, M. de Lama (voyez LAMA).

Vend. 30 fr. et 20 fr. 50 c. Boutourlin.

Il paraît qu'après la mort de l'imprimeur, sa veuve fit changer la préface de ce livre, qu'elle dédia, le 7 mai 1816, à sa nouvelle souveraine, l'archiduchesse Marie-Louise.

**PIUS secundus.** Voy. *ÆNEAS Silvius*.

**PIUS.** Annotationes linguæ latinæ : græcæque conditæ per Jo.-Bapt. Pium bononiensem. *Bononiæ, apud J.-Ant. Platonicum*, 1505, in-fol. [18163]

Vend. 30 fr. m. v. exempl. de Grolier, La Vallière.

— **JOANNES BAPTISTA PIUS** bononiensis Udalrico Lapicio Croato austrensi S. Tactica Pii de Re Militari. (in fine) : *Impressum Bononiæ per Joan. Ant. Platonicum Benedictorum...* Anno M. D. (1500), IV mensis novembris, in-4. [8579]

**PIUS V.** Apostolicarum Pii quinti Pont. Max. epistolarum libri quinque, nunc primum in lucem editi, opera et cura Franc. Goubau. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana Balthasaris Moreti*, 1640, in-4. [21652]

Recueil de documents précieux pour l'histoire du pontificat de Pie V. Il est peu commun.

— **PII V** Extensio, ampliatio, nova concessio et confirmatio privilegiorum in S. Ordines et congregationes claustrales pro canonicis regularibus ord. S. Augustini cong. Domini Salvatoris. *Romæ, apud hæredes A. Bladi*, 1567, in-4.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, accompagné de la confirmation desdits privilèges, par le cardinal Orsini, en manuscrit. 2 liv. 16 sh. Libri, en 1850.

**PIZARRO** (Fr.). Voyez **CONQUISTA**.

**PIZARRO** y Orellana (D. Franc.). Varones illustres del nuevo mundo, descubridores, conquistadores, y pacificadores de las Indias occidentales. *Madrid, por Diego Diaz de la Carrera*, 1639, pet. in-fol. [28496]

Vend. 15 fr. Rätzcl; 25 fr. en novembre 1857.

**PIZININO** (la vita di). Voy. **LAMENTO** de Cosin.

**PIZOLANTI** (M. Car.-Filib.). Memorie istoriche dell' antica città di Gela nella Sicilia, opera postuma. *Palermo*, 1753, in-fol. [25858]

**Pitzipollos** (J.-G.). L'Église orientale, 21540.

**Pivati** (G.-Fr.). Dizionario, 31850.

**Pixerécourt** (René-Charles Guilbert de). Théâtre, 16561.

Vend. 28 fr. de Cotte; 20 fr. Millin; 22 fr. et 18 fr. (deux exempl.) Libri, en 1857.

**PLACCIUS** (Vinc.). Theatrum anonymorum et pseudonymorum, cum præfat. Jo.-Alb. Fabricii. *Hamburgi*, 1708, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [31594]

**JOH.-CHRIST. MYLI** Bibliotheca anonymorum et pseudonymorum detectorum, ad supplendum et continuandum Vinc. Placii Theatrum, etc. *Hamburgi*, 1740, in-fol. [31595]

Ces deux articles ne doivent pas être séparés, le second étant le supplément du premier : 18 à 24 fr. les 2 vol.; et le premier ouvrage séparément, 6 à 8 fr. Le supplément a été en même temps impr. de format in-fol. et en 2 vol. in-8.

L'ouvrage d'Ant.-Alex. Barbier, sur le même sujet, a beaucoup diminué l'intérêt de celui de Placcius.

**PLACE** (La). Voyez **LA PLACE**.

**PLACENTIUS** (Joannes). Clericus eques; Lucianus aulicus carmine phaleucio conscriptus, fabula omnium festivissima in conviviis exhibenda, auctore Evangelista Placentio, Trudonense poeta. *Antuerpiæ, Simon Cocus*, 1535, pet. in-8. de 16 ff.

La seconde de ces deux pièces est une petite comédie burlesque du même auteur que le *Pugna porcorum* donné sous le nom de *P. Porcius* (voy. ce nom), J. Placentius avait déjà publié :

**CATALOGUS** omnium antisitium Tungarum, Trajectensium, ac Lothiorum, et rerum domi, bellique gestarum compendium. *Antuerpiæ*, 1529, in-8., morceau que Boxhorn a inséré dans son *De Leodiensi republica auctores præcipui*, pp. 209-436.

Et aussi :

**SUSANNA**, per Placentium Evangelista lusa; Eusebii Candidi elegia... ; item ode sapphica ejusdem. (*Antuerpiæ, apud Michael. Hillenium*), 1534, pet. in-8. de 20 ff. 5 fr. 25 c. de Soleinne.

**PLACET** (le P. Fr.). La Corruption du grand et du petit monde, où il est montré que toutes les créatures qui composent l'univers sont corrompues par le péché d'Adam; que le soleil a perdu sept fois plus de lumière qu'il n'en possède, etc.; 3<sup>e</sup> édition. *Paris*, V<sup>e</sup> Alliot, 1668, in-12. [1234]

Ouvrage singulier, publié d'abord sous un titre un peu différent, à Rouen, L. Maurry, 1666, in-12 de 6 ff. et 366 pp. 4 à 6 fr.

**PLACIDE**. Voy. **CŒUR** de philosophie.

**PLACITUS** (Sextus). Voyez **Parabulum medicamentorum SCRIPTORES antiqui**, et au mot **SEXTUS**.

**PLAIDOYE** sur la principauté des sots. Voyez **PRINCE** des sots.

**PLAIDOYER** sur le caquet d'une femme; apporte tout nouvellement de Grece en

**Pizzetti** (P.). Antichità della città di Chiusi, 25570.

**Pizzicchi** (Fil.). Viaggio del principe di Toscana, 20167.

**Place** (P.-Ant. de Lag.). Voyez **LA PLACE**.

**Placentinus** (Greg.). De Pronunciati. gr., 10648. — De Sigilis, 29905.

France. *Paris, par Federic Morel, 1594, pet. in-8. de 16 pp. [12119]*

Traduction d'un opuscule de Libanios que Morel avait déjà publié en grec et en latin, sous le titre suivant : *Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodit, interprete Fed. Morello, 1593, pet. in-8.* La version française est probablement du même auteur que la version latine. On en cite une édition de 1593, et il y en a une autre sous le titre de *Plaidoyer sur l'étrange et admirable cacquet.....* Lyon, Ben. Rigaud, 1595, pet. in-8, de 16 pp.

C'est bien à tort que quelques bibliophiles ont fait entrer ce Plaidoyer, devenu rare, dans le Recueil des Caquets de l'accouchée (voyez RECUEIL).

**PLAIDOYERS** (deux) d'entre M. Procès, appelant....., d'une part; et honorable homme M. de Bon-Accord, inthymé, d'autre : par lesquels il appert de l'utilité de Procès, et aussi de la misère d'ice-luy; traicté de gentille et singulière invention. *Paris, Chesneau, 1570, pet. in-8. de 28 ff. [17943]*

Vend. 5 fr. 50 c. La Vallière.

**PLAINTÉ** (la) du commun : a lencontre des Tauerniers, Boulangers, & la desesperance des usuriers. *A Paris, Par Guillaume Nywerd, imprimeur, pet. in-8. goth. de 4 ff., avec une gravure sur bois au titre. [13555]*

En vers de 10 syllabes. Réimpr. dans le second vol. du Recueil de M. de Montaignon.

**PLAINTES** des protestans, cruellement opprimés dans le royaume de France. (*sans lieu ni date*), in-8. [22459]

Déclamations énergiques contre Louis XIV, à l'occasion des persécutions suscitées aux protestans.

— Autre édition, *Cologne, Pierre Marteau, 1686, pet. in-12. 36 fr. mar. r. Nodier.*

Cet ouvrage est de Jean Claude, ministre protestant, sous le nom duquel il a été réimprimé, avec date de *Cologne, 1713, in-8.* Dans cette dernière édition se trouve une préface de Jacques Basnage, contenant des réflexions sur la durée de la persécution, et sur l'état présent des réformés en France, morceau plus long que l'ouvrage même, et qui rend l'édition de 1713 préférable à la première. C'est à celle de 1686 que se rapporte l'article suivant :

RÉPONSE aux plaintes des Protestans touchant la prétendue persécution de France, où l'on expose le sentiment de Calvin, et de tous les célèbres ministres sur les peines dues aux hérétiques, par D. Denys de Sainte-Marthe. *Paris, Arnoul Seneuse, 1688, in-12.*

Il est à remarquer que, sur la demande de Louis XIV et au grand scandale du peuple anglais, Jacques II fit brûler l'édition de 1686, à Londres, sur la place de la Bourse.

Il existe une autre Réponse aux plaintes des Protestans, contre les moyens qu'on emploie en France pour les réunir à l'Eglise; où l'on réfute les calomnies du livre intitulé : La Politique du Clergé de France, et d'autres libelles, par le sieur Dav.-Aug. Brueys, *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy, 1680, in-12.*

**Plaidoyers.** Voyez Loyseau.

*La Politique du Clergé de France* est un ouvrage de Pierre Jurieu, qui, dans l'édition de *La Haye, Barent-Beeck, 1682, in-12,* est augmenté d'une lettre de J. Spon au P. de La Chaise. On y joint, comme suite, *Les derniers efforts de l'innocence affligée; troisième édit. augmentée de la Muse lugubre, élégie sur le triste et pitoyable estat de l'Eglise réformée du Poitou, 1682, in-12.*

La lettre de Spon avait déjà été impr. séparément, et Ant. Arnauld y avait opposé ses Remarques, *Amers, P. Lefevre, 1681, in-12.*

La Politique du Clergé a donné naissance aux ouvrages suivans :

LE CONVERTISSEUR sans Dragons, ou réponse au livre de la Politique du Clergé... *Rotterdam, Acher, 1688, in-12.*

APOLOGIE pour les catholiques, contre les calomnies d'un livre intitulé la Politique du Clergé de France (par A. Arnauld). *Liège, V<sup>e</sup> Bronkart, 1681 et 1682, 2 vol. in-12.*

L'ESPRIT de M. Arnauld, tiré de sa conduite et des écrits de luy et de ses disciples, particulièrement de l'Apologie pour les Catholiques (par P. Jurieu). *Deventer, Jean Colombius, 1684, 2 vol. in-12.*

**PLAISANT** boute-hors d'oyiveté. Voy. BOUTE-HORS.

**PLAISANT** contract de mariage passé nouvellement a Aubertvilliers, le 25 de fevrier mil trois cens trente trois, entre Nicolas Grand-Iean et Guillemette Ventrué. Ensuite le festin du dit mariage appreste à la plaine de Long-Boyau, le 3 mars ensuiuant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin Ventru. *Paris, vue-fue du Carroy, rue des Carmes (vers 1627), pet. in-8 de 16 pp. [17854]*

33 fr. m. r. Nodier.

**PLAISANT** (le) deus du pet, avec la vertu, proprière et signification diceluy, quatrefois un noble champion auroit fait a sa dame Valentine, malade de la colique venteuse, et comment par le pet on peut prognostiquer plusieurs bonnes aventures.... *Paris, Buffet (vers 1540), pet. in-8. goth. fig. sur bois. [17888]*

Pièce de 16 ff. seulement. Il faut bien que nous la mettions au rang des livres précieux, puisqu'elle a été vendue 50 fr. Mac-Carthy, et 39 fr. Le Duc.

**PLAISANT** devis des suppôts de la coquille. Voy. l'article RECUEIL fait au vray.

**PLAISANT** (le) discours et advertisement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuit de leurs nopces; recité à un balet par un jeune homme lyonnois le jour du jeu dy gras dernier. *Lyon, 1606, pet. in-8. de 8 feuillets. [18022]*

Vend. 41 fr. mar. r. Nodier.

Cette facétie, qui avait déjà été réimpr. parmi les pièces supplémentaires de la collection de Caron, publiées par M. de Montaran (voy. l'article CARON), et aussi (*Paris, impr. de Pinard, 1836, in-12 de 16 pp., 60 exempl. dont 10 seulement de format in-8, l'a été de nouveau à Strasbourg, le jour du mardi gras, 1851, in-8. Edition tirée à 99 exempl., dont 75 sur colombier vélin anglais, 5 sur pap. de*



Hollande, 15 sur du papier de différentes couleurs, et 4 sur VELIN. Un de ces derniers, rel. en mar. r., 58 fr. Solar.

Pour une édit. de Rouen, voy. DISCOURS ioieux.

**PLAISANT** et facetieux discours des animaux, avec vne histoire aduenue puis n'aguerres en la ville de Florence, traduit de tuscan en francois. *Lyon, Gabr. Cotier, 1556, in-16. [17962]*

C'est probablement une traduction des *Sermoni funebri*. Voy. SERMONI.

**PLAISANT** galimatias d'un Gascon et d'un Provençal, nommez Jacques Chagrin et Ruffin Allegret. *Paris, chez Pierre Ramier, 1619, pet. in-8. [17836]*

Ces dialogues plaisants étaient à peine connus avant que M. Ed. Fournier les eût fait réimprimer, avec des notes, dans le 2<sup>e</sup> vol. de ses *Variétés*, dont ils occupent les pp. 275 à 300.

**PLAISANT** iardin (le) des receptes ou sont plantez diuers arbrisseaux et odorantes fleurs du creu de philosophie naturelle, cultiuez par Medecins tres experts : ensemble la Medecine maistre Grimache contenant plusieurs receptes (en vers). *Paris, P. Sergent (vers 1540), pet. in-8. [7676 ou 13556]*

Il y a un livret rare et remarquable par son titre singulier. Du Verdier en cite une édition de *Lyon, J. de Tournes, 1546, in-16.*

La Médecine de Grimache fait partie de divers recueils, et elle a été réimprimée dans la collection des Joyeusetés, publiée chez Téchener. Voyez MÉDECIN.

— Le plaisant iardin des receptes, ou sont plantes diuers arbrisseaux et odorantes fleurs, du creu de philosophie naturelle, cultiue par medecins tres experts en phisique speculative.... traduit de langue italique en francoys par maistre Guillery de Passebreue. *Lyon, Fr. et Ben. Chaus-sard frères, 1556, pet. in-8. goth. de 32 ff. non chiffrés, sign. a—d.*

Vend. 11 fr. Bignon.

— LE PLAISANT Jardin des receptes, où l'on apprend à n'auoir jamais pauvreté et pour n'auoir point faute d'argent, pour n'auoir iamais faim ny soif, pour n'auoir jamais chaud ny froid..., pour garder que les poux et les puces ne vous mordent, et autres gentilles receptes fort plaisantes et faciles. *Paris, Jean Martin, rue de la vieille bouclerie, à l'escu de Bretagne, 1626, pet. in-8.*

La Medecine de maistre Grimache fait aussi partie de cette édition. Un exemplaire en mar. bl. 37 fr. 50 c. Baudeloque (il avait été acheté 15 fr.), et 39 fr. Veinant; un autre en mar. bl. par Duru, 70 fr. seconde vente Veinant.

**PLAISANT** jeu des echecz. Voy. tome II, col. 481, article DAMIANO portugese.

**PLAISANT** (le) jeu du dodechedron de fortune. Voy. MEUN (Jean de).

**PLAISANT** quaquet et resjuysance des femmes pour ce que leurs maris n'yvront-gnent plus en taverne. *Rouen, Loys Costé, libraire, rue Escuyere, aux*

*trois +++ (croix) couronnées. (sans date), pet. in-8. de 8 ff. [13971]*

Cette pièce en vers paraît avoir été composée à Rouen vers 1556. Il doit en exister une édition faite à la même époque. Celle-ci est de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle. M. de Montaignon l'a reproduite dans le 6<sup>e</sup> vol. de son Recueil, en y joignant les variantes du texte donné dans la collection des Joyeusetés publiée chez Téchener (voy. JOYEUSETES).

**PLAISANT** (le) vergier d'honneur contenant plusieurs prouebes et dicts moraux avec histoire. *Paris, Jean Ruelle, 1553, in-24. [18456]*

Ce petit livre est probablement une réimpression du Jardin d'honneur, impr. en 1545 et 1548 (voy. JARDIN). Il est porté à 1 fr. 35 c. seulement dans le catal. de Bern. de Rieux, n<sup>o</sup> 1994.

**PLAISANTE** (la) et amoureuse histoire du cheualier dore et de la pucelle surnommee cuer dacier.—*Cy fine la tres ioieuse, et plaisante..... histoire des faitcz, gestes, triumphes et prouesses du noble et vaillant le gentil cheuallier dore et de la gente pucelle la belle Nerennes surnommee Cueur dacier nouvellement imprimee* M. D. XLII, pet. in-8. de 91 ff. sign. a.—miii, lettres rondes, fig. sur bois. [17080]

Un exemplaire avec le premier f. du cah. M. refait à la plume, vend. 9 fr. La Vallière; et complet, 40 fr. 50 c. Revoil; 3 liv. 9 sh. Heber; 355 fr. mar. r. Cailhava; 400 fr. Bertin.

L'édition de *Lyon, Benoist Rigaud, 1570, in-16* (vend. 39 fr. Bignon), porte à la fin : *Imprimé à Lyon, par Francois Durelle*; les feuillets n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signatures depuis a jusqu'à y par cahiers de 8 ff., avec des fig. sur bois. Celle de *Lyon*, par le même *Rigaud, 1577, in-16*, même titre et même souscription finale que ci-dessus, a 176 ff. chiffrés, lettres rondes, fig. sur bois.

Il est dit au sujet de ce roman, dans les *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, E, p. 132 : « La première édition est sans date, mais sûrement impr. entre 1480 et 1490. » Nous n'avons pas pu nous la procurer, non plus que celle de 1503, in-4, goth., citée dans la *Bibliogr. instructive*, n<sup>o</sup> 2996, et que celle de *Paris, Bonfons, in-4*, qui est portée dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi, Y<sup>2</sup>, n<sup>o</sup> 197. Au reste, l'*Histoire du Chevalier doré*, telle que la donnent les édit. de 1542 et 1570, n'est qu'un épisode du grand roman de Perceforest. L'éditeur du petit volume, afin de déguiser son plagiat, a substitué au nom de Perceforest celui du roi Peleon. (Hubaud, *Notice d'un manuscrit appartenant à la Bibliothèque de Marseille*, p. 93.)

**PLAISANTE** pronostication faite par un astrologue de Chambery, avec la moquerie sauoyarde. *A Chambery, com (sic) licentia dei superiori, 1603, pet. in-8. de 8 pp. [14416]*

Opusculé en vers patois (Biblioth. impér., Y, 4800).

**PLAISANTES** ruses et cabales de trois bourgeoises de Paris, nouvellement découvertes; ensemble tout ce qui s'est passé à ce sujet. M. DC. XXVII (sans lieu d'impression), pet. in-8 de 16 pp.

Cette pièce en prose, que M. Ed. Fournier a fait réimprimer dans le 7<sup>e</sup> vol. de ses *Variétés*, paraît

avoir beaucoup de rapports avec celle que nous décrivons sous le titre de *Voyage raccourci de trois bourgeois* (voy. VOYAGE), et même il serait possible que ce fût la première partie de cette dernière sous un autre titre.

**PLAISIRS** (les) de l'amour, ou recueil de contes, histoires et poèmes galans de La Fontaine, Dorat, Gresset, etc. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse (Paris)*, 1782, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8. fig. 5 à 6 fr. [14177]

Vend. 15 fr. mar. r. dent. By.

**PLAISIRS** (les) de la poésie galante, gailarde et amoureuse. (*sans lieu ni date, mais vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*), pet. in-12, titre gravé. [14228]

Ce livre a été imprimé clandestinement, et, à ce qu'il paraît, avec fort peu de soin; la pagination en est très-fautive, en sorte que le volume, qui paraît avoir 303 pp., n'en a effectivement que 264. Les huit premières ne sont pas chiffrées, et peuvent bien avoir été ajoutées au volume après son impression. Le titre, placé en tête de la page 9 (cotée 1), et qui devait être celui du livre, porte : *Nouvelles poésies et prose galante*. (Bulletin du Bibliophile, 1858, page 1249, n° 568, 50 fr.)

**PLAISIRS** (les) de l'isle enchantée; courses de bague; collation ornée de machines, comédie mêlée de danse et de musique; ballet du palais d'Alcine; feu d'artifice; et autres festes galantes et magnifiques, faites par le roy à Versailles, le VII<sup>me</sup> may 1664, et continuées plusieurs autres jours. *Paris, impr. roy.*, 1673, gr. in-fol. avec 9 pl. d'Isr. Silvestre. [10389]

Le texte des *Plaisirs de l'isle enchantée* avait déjà été imprimé avec la *Princesse d'Élide*, comédie de Molière, qui en fait partie, à *Paris, Rob. Ballard*, 1665, in-8.; vol. qui entre dans la collection des éditions originales des pièces de Molière (voy. ce nom); mais l'édition in-fol. a l'avantage de renfermer de belles figures, et de pouvoir être reliée avec les autres relations de fêtes de Versailles imprimées dans le même format, savoir :

LES DIVERTISSEMENTS de Versaille donnez par le roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche comté en l'année 1674 (par Félibien). *Paris, impr. roy.*, 1676, avec pl. de Chauveau et Le Pautre.

RELATION de la fête de Versaille, du 18 juillet 1678 (par Félibien). *Ibid.*, 1679, in-fol. avec pl. grav. par Le Pautre.

Les 3 pièces réunies : 26 fr. de Soleinne; les deux prem. en m. r. 50 fr. Monmerqué. — La troisième seule, 13 fr. Monmerqué. Nous en avons déjà parlé à l'article CABINET du roi. — Voy. aussi COURSES de testes et de bagues.

**PLAN** de la Justice de Dieu. Voy. ALLUT.

**PLAN** de Paris. Voyez BRETEZ.

**PLANA** (Jean). Théorie du mouvement de la lune. *Turin, de l'imprim. royale*, 1832, 3 vol. in-4. Annoncé à 175 fr. [8299]

**Plalsted**. Itinéraire de l'Arabie, 20585.

**PLANCHER** (*Urb.*). Voyez HISTOIRE générale de Bourgogne.

**PLANCHES** (des). Voy. DES PLANCHES.

**PLANCIAGES**. Voyez FULGENTIUS.

**PLANETEN** buch. (*sans lieu ni date*), in-4. [15489]

Édition xylographique composée de six feuillets imprimés des deux côtés, à l'exception du premier f. dont le recto est blanc, et du verso du dernier également blanc. Chaque page contient dans sa partie supérieure douze vers allemands rimés, et au-dessous une grande figure sur bois. Comme le texte de ce petit poème roule sur les divers planètes et leur influence, chaque planète y a, pour sa part, deux pages et deux figures. La première planète est Saturne, et les vers qui s'y rattachent commencent ainsi :

*Saturnus ain stern bin ich genant,  
Der höchst planet gar wol bekant.*

L'exemplaire porté à 39 liv. sous le n° 2807 du catal. Libri (1859) est annoncé comme unique et d'une édition inconnue à tous les bibliographes, et probablement plus ancienne que celle qu'a fait connaître M. Falkenstein (*Geschichte der Buchdrucker-kunst*, pp. 55 et suiv.). Cette dernière, sur la 4<sup>e</sup> page de laquelle se lit la date M CCCC LXVII, est précédée d'un calendrier de Johan von Kunsperk (Joannes Regiomontanus). Le texte des deux éditions diffère d'une manière sensible, ainsi qu'on le peut voir par la citation que nous allons faire des deux premiers vers de la pièce qui se rapporte au soleil dans les deux éditions.

Édition du D<sup>r</sup> Falkenstein :

*Die Sonne man mich nennen sol  
Der myttest planet byn ich wol*

Édition de M. Libri :

*Die Sunne man mich haissen sol  
Der mittest planet bin ich wol.*

**PLANS** des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris, levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissements. *Paris*, 1820, gr. in-4. [4086]

Ouvrage impr. pour le service de l'administration, et qui n'a point été mis dans le commerce. Vend. 60 fr. Hurlault; 49 fr. 50 c. en 1825, et beaucoup moins cher depuis.

**PLANS**, élévations et coupes des bâtimens de l'Acad. des sciences de Saint-Petersbourg, avec les explications en russe, allemand, françois et latin. *Saint-Petersbourg*, 1741, in-fol. fig. 10 à 15 fr. [10026]

**PLANTAGENET** (Beauchamp). A Descrip-

**Planche** (J.). Dictionnaire grec-françois, 10726. — Dictionnaire de la langue oratoire, 11023. — Dictionnaire françois-grec, 11034. — Cours de littérature grecque, 19394.

**Planche** (Gabr.). De l'Industrie de la papeterie, 10251.

**Piancus** (J.). De Conchis, 6153. — De Monstris, 6965.

**Planiscampy** (D. de). Médecine des anciens, 8990. — Œuvres, 8994.

**Planque**. Bibliothèque de médecine, 6529.

**Planta**. Helvetic confederacy, 25913. — Catalogue of the mss. in the cottonian library, 31427.

tion of the province of New-Albion and a direction for adventurer, with a small stock to get two for one, and good land-freely, and for gentlemen and servants, labourers and artificers for live plentifully. (*sans lieu d'impression*), 1650, in-4. [28571]

Opusculum rare, contenant un titre au verso duquel sont 3 écussons grav. sur bois, une épître en 6 pp., texte, pp. 1 à 32. Vendu 10 liv. 10 sh. Foster, en 1857; 17 liv. 17 sh. Puttick, en 1861. Il est porté sous le nom de Plantagenet dans le nouv. Manuel de Lowndes, p. 1876; mais l'édit. de 1648, in-4., est indiquée sans nom d'auteur dans la *Bibliothèque américaine* de M. Ternaux, n° 672.

**PLANTARUM**, arborum, fruticum et herbarum effigies, cum sex linguar. nomenclaturis. *Francof., heredes Cl. Egenolphi*, 1562, in-4. de 391 pp., avec fig. sur bois. [4927]

La première édition, plus belle pour les planches, mais moins complète que celle-ci, a paru sous le titre suivant :

**HERBARUM**, arborum, fruticum, frumentorum, ac leguminum, etc., imagines (lat. et germ.). *Francof., Egenolph.*, 1546, in-4. de 8 et 265 ff.

Nous avons parlé, au mot **ICONES**, d'un autre recueil d'anciennes planch. de botanique grav. sur bois, et publié par Taberna-Montanus.

**PLANTAVIT** de La Pause (*Jo. de*). *Planta vitis*, seu thesaurus synonymicus hebraico-chaldaico-rabbinicus, in quo omnes totius hebr. linguae voces explicantur. *Lodovix*, 1644, in-fol. 8 à 12 fr. [579]

On a du même auteur : *Florilegium biblicum*, et *Florilegium rabbinicum*, 1641-45, 2 vol. in-fol., peu recherchés. Cependant (en *mar. r.*), le premier, 22 fr. Quatremère; le second, 33 fr. même vente.

**PLANTE-AMOUR** (le chevalier). L'Art de connoître les femmes, avec une dissertation sur l'adultère. *La Haye, Jaques van den Kuboom*, 1730, pet. in-8. [18086]

Vend. 6 fr. Méon; 14 fr. cuir de Russie, Bignon. Cet ouvrage, dont l'auteur, caché sous le nom supposé de Plante-Amour, se nommait Fr. Bruys, a été réimpr. à *Amst.*, 1749, in-8. — et à *Paris*, De-launay, 1820, in-12.

**PLANUDES**. Voyez **ANTHOLOGIA**.

**PLAT** (Le). Voy. Le **PLAT**.

**PLATEA** (*Fr. de*). Opus restitutionum usurarum et excommunicationum. (*Venetii*), Bartholom. cremonensis, 1472, in-4. de 224 ff. [1364]

Première édition : vend. 48 fr. *m. r.* La Vallière; 1 liv. 16 sh. Pinelli. — Celle de *Cologne*, Jean Colhoff, 1474, in-fol. ghol. de 173 ff., signat. a-q; 80 fr. La Vallière, et beaucoup moins cher depuis. — Les autres éditions sont à très-bas prix, sans en excepter même celle de *Venise*, Leonhardus de

*Basilea*, 1473, in-fol. Cependant un exemplaire de celle de *Paris*, 1476, in-fol. rel. en *mar. r.* a été vendu 50 fr. Solar.

**PLATIN** (*Cl.*). Voyez **DEBAT** de l'homme; et **GIGLAN**.

**PLATINA** [Barthol. Sacchi]. Opusculum de obsoniis ac honesta voluptate. *Impressum Venetiis (labore et diligentia Laurentii presbyteri de Aquila: necnon Sibyllini Umbri), duce inclyto Petro Mocenino, idibus juniis*, M. CCCC. LXXXV, pet. in-fol. à 32 lign. par page. [7028]

Première édition avec date; vend. 120 fr. Brienne; 2 liv. 16 sh. Pinelli; 63 fr. L'Héritier; 45 fr. en 1822; 50 fr. Bearzi; 1 liv. 15 sh. Libri.

Ce volume a en totalité 94 ff. non chiffrés, dont les 4 prem. renferment la table, à la fin de laquelle se lit la souscription, dont nous avons formé l'intitulé de cet article; le dernier f. est blanc. Un exemplaire de cette même édition, auquel il manquait les 4 premiers ff. (annoncé comme d'une édit. sans date, impr. à *Rome*, vers 1473), a été vendu 120 fr. La Vallière. Nous ferons observer que, dans quelques exemplaires, la souscription n'a point les mots : *labore et diligentia Laurentii*, etc., qui donnent les noms des deux imprimeurs.

— Platine de honesta voluptate ad ampliss. ac doctiss. D. B. Roverellam S. Clementis presbiterum cardinalem lib. incipit (*absque anno et loco*), pet. in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, récl. ni signat. Elle est portée dans le 4<sup>e</sup> vol. du catal. de M. Leber, art. 96, où on la présente comme la première de cet ouvrage, toutefois sans la décrire, et en se bornant à un renvoi à Panzer, II, p. 554. Celui-ci dit qu'elle est en caractères romains inégaux; que c'est, sans nul doute, une édition romaine, et peut-être la première de ce traité; il n'en parle d'ailleurs que d'après Audiffredi, Supplément, p. 48.

— Platyne de honesta voluptate et valetudine, ad amplissimū ac doctissimum D. B. Rouerellam, S. Clemetis presbiterum cardinalem, liber primus. (in fine): *Impressum in civitate Austrie (Civitadi-Friuli): impensis et expensis Gerardi de Flandria... nono calendis novembris M<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup> lxxx<sup>o</sup>*, pet. in-4. goth., sans chiffres, récl. ni signat.

Édition très-rare : vend. 144 fr. Brienne-Laire; 27 fr. La Serna; 51 fr. Bearzi; 54 fr. (piqué de vers) Bortlutt. L'exemplaire de M. Th. Grenville et celui de la bibliothèque de Dresde contiennent 89 ff. de texte (nous n'en avons compté que 88) et 4 pour la table des chapitres et le registre.

— Idem libellus de honesta voluptate ac valetudine. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem*, 1499, in-4. de 95 ff.

Vend. 14 fr. *mar. r.* La Vallière.

Nous pouvons encore citer l'édition de Venise, *Bernardus Venetus*, 1498, in-4. 17 fr. 50 c. Monmerqué.

— Platine en francoys tresutile et necessaire pour le corps humain qui traite de honeste volupte et de toutes viandes et

**Plantet** (*L.*) et L. Jeannez. Monnaies du comté de Bourgogne, 24528.

**Plantinus** (*J.-B.*). Helvetia, 25892.

**Plath** (*J.-H.*). Geschichte des östlich. Asiens, 27982.

**Platine** (*La*). Voyez Morin.



choses que l'homme mange, quelles vertus ont et en quoy nuisent ou prouffitent au corps humain, et comment se doyvent apprestre ou appareiller, et de faire a chascune dicelles viandes soit chair ou poisson sa propre sauce, & des proprietés & vertus que ont les dites viandes. Et du lieu et place cōuenable a l'homme pour abiter, et de plusieurs autres gentilleses par quoy l'homme se peult maintenir en prosperite et sante sans auoir grāt indigēce dauoir autre medecin sil est homme de rayon. (au recto du dernier f., 2<sup>e</sup> colonne) : *Cy finist Platine leql a este trāslate de latin en frācoys & augmētē copieusement de plusieurs docteurs, principalemēt p mēssire Desdier xpol prier de saīt Maurice pres mōtpelcier. Et imprime a Lyon par Francoys fradin pres nostre dame de cōfort. Lan mil cinq cens & cing. Et le dixhuitiesme iour Dauril*, pet. in-fol. goth. de 4 ff. prélim. pour le titre et la table, et cii ff. chiffrés, à 2 col. sign. a—riiii.

Édition rare, la plus ancienne de cette traduction. 60 fr. Cailhava; 80 fr. mar. bl. d. de mar. citr. Coste.

— Autre édition, sous le même titre, avec cette souscription à la fin : *Cy finist Platine..... Imprime a paris p Michel le noir..... Lan mil cinq cens & neuf le .xviii iour de septembre*, in-4. goth. de 4 et clxxxvj ff., avec sign. de a—z et A—G.

— Platine de hōneste volupté..... (a la fin) : *imprime nouvellement a Lyon par Antoine du Ry, lan mil cinq cens vingt et huit, le iv iour de juing*, pet. in-4. goth.

101 fr. mar. r. Hope.

Selon Du Verdier, cette traduction de messire Desdier a été réimprimée à Lyon, par Balthasar Arnoullet, in-8., ensuite corrigée et mise en un peu meilleur langage, par Barthélemy Aneau, Paris et Lyon, 1548, in-16. Elle a aussi été réimpr. sous ce titre :

DE L'HONNESTE volupté libre necessaire a la vie humaine pour observer bonne sante. compose en latin par Platine; et apres translate en francoys par messire Desdier Christol a Montpellier. Paris, Pierre Sergent, 1539, pet. in-8. lettres rondes, ou au nom du libraire Fil. Guibert, même date. 15 fr. Monmerqué; 25 fr. mar. bl. Veinant.

Il y a une édition sous cet autre titre : *Les livres de Baptiste Platine de l'honnête volupté*... Paris, Jean Ruelle, 1567, pet. in-8., et une autre de Lyon, Ben. Rigaud (imprim. de Fr. Durelle), 1571, in-16 de 667 pp. Vend. 4 fr. Chardin; et 9 fr. mar. v. Morel de Vindé; 19 fr. Cailhava; et encore Lyon, P. Rigaud, 1602, in-16. — Celle de Paris, 1588, pet. in-8., porte le titre de *Grand cuisinier de B. Platine* (Falconet, 5586). — Enfin Ebert, 17021, cite : *Le livre de l'honnête volupté et santé, premierement composé en latin par Platine et apres translaté en franç. par Messe de Foyer*, sans lieu ni date, in-fol. Nous soupçonnons que ce *Messe*

de Foyer n'est autre que notre *Messire Desdier* dont le nom aura été mal écrit.

— De la honesta voluptate et valetudine (et di li obsonnii). *Venet.* (senza nome di tipogr.), 15 dec. 1487, pet. in-4. goth. de 4 et 74 ff. sign. a—i.

Première édition de cette traduction : 12 fr. 50 c. en mars 1825; 1 liv. 1 sh. Libri. A la fin se trouvent *duo capitula de Buzulati peverati e di Buzulati di farina pure bianchi*, lesquels sont aussi dans l'édit. de Venise, 1494, pet. in-4. en caractères romains.

— *Platinae historici liber de vita Christi ac pontificum omnium qui haecenus ducenti et viginti duo fuere.* (*Venetis*), *impensa Johannis de Colonia Agripinensi ejusque socii Johannis Mäthen de Gheretzem, etc.*, 1479, in-fol. de 240 ff. non chiffrés, signat. a—ff. [21603]

Première édition : vend. beaux exemplaires reliés en mar. 109 fr. Gaignat; 72 fr. La Vallière; 40 fr. Saint-Céran; 31 fr. Boutourlin; 40 fr. mar. r. Libri, en 1857.

L'édition de Nuremberg, 1481, in-fol. de 128 ff. à 2 col., est à très-bas prix : 30 fr. mar. bl. MacCarthy. — Celle de J. Vercellensis (Tarvisi), 10 Febr. 1485, in-fol. de 135 ff., n'est pas plus chère.

Les vies des papes de Platine sont écrites avec élégance, et elles renferment certaines particularités assez remarquables; aussi ont-elles eu une grande vogue pendant près de deux siècles, et en comptent-on un grand nombre d'éditions. Les principales sont, indépendamment des trois que nous venons de citer :

1<sup>o</sup> Celle de Venise, *Ph. Pincius*, 1504, in-fol., la première qui contienne les opusculs de Platine, et où l'on donne à la papesse Jeanne le nom de Jean VIII.

2<sup>o</sup> Celle de Cologne, *Euchar. Cervicornus*, 1529, in-fol. Réimpression bonne et correcte de l'édit. de Venise, 1518, où l'on trouve les écrits suivants de Platine : *De falso et vero bono dialogo III; Contra amores I; De optimo cive II; Panegyricus in Bessarionem; Oratio ad Paulum II.* Ces petits écrits ont été réimpr. à Paris, pour J. Petit (*Parvus*), 1530, en 1 vol. in-8., et le même libraire a également publié, en 1530, les *Vitæ pontificum* de Platine, et son traité *De honesta voluptate, de ratione victus, etc.*, en 2 vol. in-8.

3<sup>o</sup> L'édition de Cologne, *Chotinus*, 1574, in-fol., augmentée des annotations et de la continuation d'Onuphrius Panvinus (jusqu'à Grégoire XIII). C'est, à ce qu'il paraît, la première où, dans la vie de saint Anaclet (*Cletus*), on ait changé le passage *uxorem habuit in Bithynia, in uxorem non habens*. Elle a été reproduite à Cologne, en 1593, 1600, 1611 et 1626, in-4., avec des fig. sur bois. L'édition de 1626 est très-incorrecte.

4<sup>o</sup> *OPUS de vitis ac gestis summorum pontificum ad Sixtum IV deductum : accessit præter Platinae vitæ brevis quidem romanorum pontificum, conciliorum et imperatorum catalogus. (absque loco)*, 1645 vel 1664, pet. in-12.

Deux édit. assez jolies, faites en Hollande, d'après le texte de celles de 1479 et 1529. Elles ne contiennent point les petits écrits de l'auteur. L'édition de 1645 est portée dans le catal. de Dan. Elzevier, impr. en 1674 : ce qui lui donne quelque importance auprès des bibliophiles : elle a 25 ff. prél. en 794 pp. de texte.

— Les genealogies, faitz et gestes des saintz Peres Papes, Empereurs, & Roys de Frâce : contenant les heresies, scis

mes, & concilles, guerres, & aultres choses dignes de memoire aduenues... durant le regne dung chacun diceux; compose en latin par..... Jehan Platine, et nouuellement translatees de latin en Francoys, en lan Mil cinq cens & dix neuf. Ils se vendent a Paris... pour Galliot du Pre. (au verso du dern. f.) : *Ci finissent les faitz.... Et furēt acheuez de imprimer en ceste ville de Paris. M. ccccc. & xix. Par maistre Pierre Vidoue pour... Galliot du Pre...* in-fol. de 12 ff. prélimin. et clxvii ff. chiff., lettres rondes, portraits gravés sur bois.

Quoi qu'elle soit rare, cette édition n'a pas une très-grande valeur. La Bibliothèque impériale en possède un exempl. impr. sur VELIN et enrichi de 228 portraits peints en miniature dans les lettres initiales, et qui a été successivement vend. 550 fr. La Vallière; 18 liv. 15 sh. Pâris, et 701 fr. MacCarthy.

LES VIES, faitz et gestes des saintz peres, papes, empereurs, roys de France... par Baptiste Platine, et depuis tournées en Francoys. Paris, Fr. Regnault, pour Jean Real, 1540, pet. in-8. 10 à 12 fr.

21 fr. mar. bl.; 21 fr. Veinant.

— LES MÊMES vies, faitz et gestes des saintz peres, papes, etc., ensemble les heresies... On les vend a Paris, par Pierre Sergent (imprimé par Jehan Real), 1544, pet. in-8., lettres rondes, fig. sur bois. 6 à 10 fr.

Cette traduction anonyme est continuée jusqu'au pape Léon X, dans l'édition de 1519, et jusqu'à Paul III dans celle de Paris, Est. Gaultierot, ou J. Real, 1551, in-8. — On fait peu de cas de la traduction de L. Coulon, Paris, 1651, in-4., laquelle comprend la continuation par Panvini, Cicarella, Ciaconius et autres, jusqu'à Innocent X.

— Bartholomæi Platinæ dialogus de flosculis quibusdam linguæ latinæ ad Lælium. (*absque nota*), in-4., avec des signat. de a—g. [10790]

Édition de la fin du x<sup>e</sup> siècle, impr. en caractères romains. Il y en a une autre du même dialogue, impr. à Milan par Ant. Zarot, *opera et impensa Joannis Legnani, anno mcccc. lxxxi. die xviij. Augusti*, in-4., aussi en caract. rom., et dans laquelle se trouve de plus : *Dialogus ad Lodovicum Agnellum, diligentissime castigatum per Petr. August. Philephum.*

— Historia urbis Mantuæ et familiæ Gonzagæ, in lib. sex divisa, et a P. Lambecio edita, cum annotat. Vindobonæ, 1675, in-4. [25408]

Ce volume peu commun a valu de 30 à 40 fr. autrefois, mais il est beaucoup moins cher aujourd'hui. — L'ouvrage se trouve réimprimé dans les *Scriptores ital.* de Muratori, XX, pp. 609-862.

PLATIR. La cronica del muy valiente y esforcado cauallero Platir hijo del inuencible enpador Primaleon en que cuenta las suas grandes probezas e cauallerias et de los amores que tuuo con la esclareida princesa Florida. *Valadolid, Maestro Nicolas*, 1533, in-fol. goth. de 199 ff. fig. sur bois. [17530]

Ouvrage dédié à D. Pedro Alvarez Osorio et à Doña Maria Pimentel de Astorga. (Bibliothèque du collège de la Sapienza à Rome.)

— Historia del' invitto cavaliere Platir figliuolo dell' imperatore Primaleone dove si veggono i suoi chiari e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda figliuola del bon Re de Lacedemonia, parte prima. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1558, pet. in-8. de 12 et 310 ff.

La première édition, de Venise, *Tramezzino*, 1548, in-8., a le même nombre de ff., plus 1 f. à la fin pour la marque de l'imprimeur. Le même vol. a été réimpr. à Venise, *per Aloise e Dom. Giglio*, 1559, in-8. Vend., avec le 2<sup>e</sup> vol. de 1560, exemplaire de De Thou, 19 sh. Heber.

— La seconda parte et aggiunta novamente ritrovata al libro di Platir.... tradotta nella lingua italiana dagli annali antichi di Grecia (da Mambrino Roseo). *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1560, pet. in-8. de 12 et 328 ff.

L'édition des deux part. de ce roman, *nuovamente da molti errori corretta e ristampata*, Venezia, Comin da Trino da Monferrato, 1564, pet. in-8., s'est vend. 15 fr. 5 c. en janvier 1829. Les deux part. ont été réimpr. à Venise, en 1573, en 1582, en 1598, et aussi par *Lucio Spineda*, 1611, 2 vol. pet. in-8.

Le roman de Platir forme la 3<sup>e</sup> partie de la série italienne de Palmeria. Voy. ce nom.

PLATO. Omnia Platonis opera (græce). *Venetii, in ædibus Aldi et And. Soceri, mense septembri*, M. D. XIII, in-fol. [3348]

Première édition de ce philosophe, et l'une des plus importantes productions des presses aldines : elle est due aux soins réunis de Marco Musuro et d'Alde. Les exemplaires n'en sont pas très-rare, mais, comme on les recherche beaucoup, ils ont une assez grande valeur, surtout lorsqu'ils sont grands de marges et bien conservés. Vend. en mar. 119 fr. Gaignat; 425 fr. (très-bel exempl.) F. Didot; 249 fr. Larcher; 132 fr. 2<sup>e</sup> cat. Quatremère; 17 liv. 6 sh. 6 d. (anc. rel. avec des ornements) Dent, et 16 liv. Heber. Ce dernier amateur avait réuni jusqu'à huit exempl. de ce livre. Les deux plus beaux, après celui qui provenait de Dent, ont été payés 13 et 14 liv. Un exemplaire non rogné et revêtu d'une riche reliure en mar. par John Clarke, s'est vendu jusqu'à 50 liv. Williams. Les exemplaires inférieurs sont donnés pour 100 ou 120 fr., et quelquefois pour moins encore.

On connaît deux exemplaires de ce livre précieux imprimés sur VELIN, dont l'un fut acheté 55 liv. chez Askew par le D<sup>r</sup> Hunter, qui le légua au Museum de Glasgow; et l'autre, où manquent 9 f. dans la vie de Platon, appartient à la bibliothèque de Westminster-Abbey.

Ce volume est divisé en deux parties, la première de 502 pp., et la seconde de 439 pp. et 1 f. bl., le tout précédé de 15 ff. liminaires et d'un 16<sup>e</sup> f. tout blanc.

Il se trouvait dans la bibliothèque du prince Lebrun, duc de Plaisance, vendue à Paris en novembre 1824 (voir le n<sup>o</sup> 156 de son catalogue), un exemplaire de la première partie de cette édition aldine de Platon, rel. en veau brun, et dont le frontispice portait le nom et la devise grecque de Fr. Rabelais : *Francisci Rabelaisi medici σπουδαιστάτου και των αυτου φίλων χριστιανών* (et ejus amicorum chris-

*tianorum*), bien certainement de sa propre main. Ce fragment précieux fut adjugé pour 83 fr. à M. Renouard, qui en détacha le frontispice et l'adapta à un exemplaire des deux parties de la même édit. rel. en vieux maroquin, qu'il possédait, et où se trouvaient, sur onze feuillets, des notes manuscrites d'une ancienne écriture qui n'était pas celle de Habelais. C'est ainsi que la première partie rel. en *veau br.*, annoncée dans le catalogue de M. Lebrun, est devenue, sous le n° 284 de celui de M. Renouard, un exempl. complet (sauf le dernier f.), rel. en *vieux maroquin*, et qui, au moyen d'une note adroitement conçue, a pu être porté à 550 fr.

— *Omnia opera, cum commentariis Procli in Timæum et Politicæ, græce (edente Sim. Grynæo et Jo. Oporino). Basileæ, apud J. Valderum, 1534, in-fol.*

Cette édition, quoique assez bonne et bien imprimée, est à très-bas prix. Il en a paru une réimpression à *Bâle*, 1556, in-fol., avec des corrections de M. Hopper, et des variantes recueillies par Arnoldus Arlenius.

— *Opera omnia, gr. et lat., ex nova Joan. Serrani interpretatione, perpetuis ejusdem notis illustrata : H. Stephani de quorundam locorum interpretatione judicium, et mactorum contextus græci emendatio. Excudebat Henr. Stephanus, 1578, 3 vol. in-fol.*

Belle édition, plus recherchée pour son texte et pour les notes de H. Estienne, que pour la version latine de Serranus, dont on fait peu de cas. Les exemplaires n'en sont pas rares, mais ils se rencontrent difficilement bien conservés. On doit y trouver trois épîtres dédicatoires : la première à la reine *Elisabeth*, la seconde à *Jacques VI d'Ecosse*, et la troisième à la *république de Berne* : 50 à 60 fr. Vend. 150 fr. *m. r.* de Boissy; 381 fr. *m. dent.* MacCarthy, revend. 200 fr. en 1838; autre, 7 liv. *mar.* Drury; 133 fr. 50 c. *mar. r.* Coulon; 90 fr. Giraud.

Les exempl. en Gr. Pap. sont très-rare; ils se reconnaissent plutôt à la beauté du papier qu'à sa grandeur; car le plus grand que j'aie vu n'avait que 395 à 400 millim. de hauteur, ce qui n'exclut guère la mesure d'un bel exemplaire en papier ordinaire. Vend. 700 fr. Goutard; 801 fr. *m. bl.* Caillard; 27 liv. 16 sh. 6 d. Talleyrand; 34 liv. 15 sh. (exempl. de dédicace à Jacques VI d'Ecosse) Dent, et seulement 122 fr. Quatremerre.

*Description* : Tome I. 18 ff. prélim. non chiffrés et 542 pp. — Tome II. 4 ff. prélim. et 992 pp., dont les deux premières sont en blanc. — Tome III. 4 ff. prélim., 416 pp. *Annotations*, pp. 1 à 79, index, pp. 80 à 139, avec un registre sur la 139<sup>e</sup> page.

— *Opera omnia, gr. et lat., Marsilio Ficino interprete. Francofurti, 1602, in-fol. de 36 pp. prélim., 1355 pp. et 14 ff. d'index.*

On recherche assez cette édition, qui renferme la version très-estimée de Ficini; mais il est difficile d'en rencontrer des exemplaires bien conservés : 20 à 40 fr. Vend. 52 fr. *m. v.* Barthélemy.

L'édition de *Lyon*, 1590, in-fol., contenant la même version, a encore de la valeur, parce qu'on la regarde comme plus correcte que celle de 1602 : 32 fr. Larcher; 27 fr. Bosquillon, et moins depuis.

— *Quæ extant, gr., ad edit. Henr. Stephani accurate expressa, cum M. Ficini interpretatione; accedit varietas lectionis. Biponti, 1781-88, 12 vol. in-8.*

Édition assez bonne, mais que de plus récentes ont,

sinon entièrement effacée, du moins fort surpassée. Elle a été publiée par F.-Ch. Exter et J.-Val. Embser; les notices littéraires sont dues à G.-Ch. Croll, et les variantes à Ch.-W. Mitscherlich. 36 à 48 fr. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. d'Annonay dont le prix est plus élevé.

— *Platonis Dialogi, gr. et lat. (ex versione Mars. Ficini); ex recensione Imm. Bekkeri. Berolini, Reimer, 1816-18, 3 tom. en 8 vol. in-8.*

A ces 8 vol. doit être joint l'article suivant :

IMM. BEKKER in Platonem a se editum commentaria : accedunt scholia. *Berolini*, 1823, 2 vol. in-8. 12 fr.; — Pap. collé, 15 fr.; — Pap. vél. 24 fr. Les prix des 10 vol. sont réduits à 8 thl. (30 fr.); — Pap. bl. 10 thl.; — Pap. collé, 11 thl. — Les scolies ont été réimpr. *Lond.*, Priestley, 1825, in-8. 6 sh.

— *Quæ extant opera (gr.) : accedunt Platonis quæ feruntur scripta. ad optim. librorum fidem recensuit, in linguam latinam convertit, adnotationibus explanavit, indicesque rerum ac verborum accuratiss. adjecit Frieder. Astius. Lipsiæ, Weidmann, 1819-32, 11 vol. in-8.*

Les 9 prem. vol. de cette bonne édition renferment le texte grec et la version latine, et les tomes X et XI les *annotations*, part. 1 et 2. Prix des 11 vol., pap. d'impression, 40 fr.; — Pap. blanc, 50 fr.; — Pap. collé, 60 fr., et plus en pap. vél.

Le *Lexicon platonicum*, par M. Aste, *Lips.*, Weidmann, 1834-38, 5 vol. in-8., doit être joint à ces 11 vol. Il se vend séparément 30 fr.

— *Quæ supersunt opera; gr., textum ad fidem codd. Florent., Paris., Vindob., aliorumque recognovit et perpetua annotatione illustravit Godofr.-G. Stallbaum. Lipsiæ, Weigel, 1821-25, 10 vol. pet. in-8. en 21 sections, 90 fr.*

Édition de la *Bibliotheca classica scriptorum prosaicorum græcorum*, publiée chez Weigel. Elle est d'une exécution typograph. très-médiocre, mais elle renferme l'opuscule intitulé : *Ex Procli scholiis in Cratylum excerpta, ex codd. editit J.-F. Boissonade*, Lips., 1820. Les parties qui la composent se vendent séparément et se réimpriment successivement. Le tome X (*leges et epitom.*). *Gothæ, Hennings*, 1859, en 3 part. ensemble de CCLXXXIV et 1355 pp., coûtait seul 12 thl.

Une autre édit. du texte grec de Platon, de format in-8., mieux exécutée que la précédente, fait partie de la *Bibliotheca græca*, qui se publie à Gotha, chez Hennings, depuis l'année 1826, par les soins de Fréd. Jacobs et de Val.-Chr.-Fr. Rost. Il en a paru 3 vol. (le prem. en 2 sect., et le second et le troisième en 2 sect. chacun), de 1827-36. Les exemplaires sont en pap. ordin., en pap. collé, et en pap. vél.

— *PLATONIS scripta græca omnia, ad codices manuscriptos recensuit variasque inde lectiones enotavit Imman. Bekker; annotationibus integris Stephani, Heimorffii, Heusdii, Wytenbachii, Lindavii, Boeckhii; adjuncitur modo non integræ Serrani, Cornarii, Thompsoni, Fischeri, Gottlieberi, Asii, Butmanni et Stallbaum, necnon ex communis aliorum curiose excerpta (versio latina, scholia, et Timæi lexicon). Londini, excudebat Valpy sumptibus Ric. Priestley, 1826, 11 vol. in-8. portrait.*

Belle édition, qui réunit en grande partie ce que toutes les précédentes renferment de meilleur, tant en notes qu'en scolies et en variantes : 80 à 90 fr., et plus cher en Gr. Pap. La version latine occupe les deux derniers volumes.



— OPERA, gr., recensuit et adnotatione critica instruxit Car. Ern.-Chr. Schneider. *Lipsiæ, Teubner*, 1831-33, in-8, tom. I à III. 4 thl.; — Pap. angl., 6 thl.; — Pap. de Holl., 10 thl.

— PLATONIS Opera quæ feruntur omnia (græce); recognoverunt Jo. Georgius Baierus, Jo. Caspar Orellius, Aug. Guilielmus Winckelmannus: accedunt integra varietas lectionis stephaniana, beke-riana, stallbaumiana, scholia et nominum index. *Turici, impensis Meyeri et Zelleri*, 1839 (1842), in-4, de VIII et 1076 pp. 20 à 24 fr.

Édition très-correcte, dont les marges donnent la concordance de la pagination de l'édition d'Estienne, de celle de Lyon, 1590, et de celle de Bekker.

Le même texte, sans les variantes ni l'*Onomasticon* (mais avec quelques morceaux de critique lat. ajoutés), a été imprimé en même temps (1839-41) en 21 part., pet. in-8. ou gr. in-16, qui se réunissent en 4 vol. 5 thl., et se vendent aussi séparément.

— PLATONIS Opera ex recensione C.-E.-Ch. Schneideri, gr. et lat., cum scholiis et indicibus. *Paris, F. Didot*, 1846, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

— PLATONIS Opera omnia uno volumine comprehensa ad fidem optimorum librorum denuo recognovit et una cum scholiis græcis emendatis edidit Godof. Stallbaumius. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1850, in-4. de xv et 728 pp. à 2 col. 15 fr.

Le même texte est aussi publié en 8 vol. in-16.

— Platonis Opera, latine, interprete Marsilio Ficino. *Impressum Florentie per Laurentium venetum* (absque anno), 2 part. en 1 vol. in-fol. goth.

Vincent Follini (*Catal. biblioth. Magliabech.*, III, p. xxij) nous apprend que cette édition a été commencée en 1483 dans le monastère de St-Jacques de Ripoli, à Florence, et achevée depuis dans la même ville, avec des caractères semblables aux premiers, par Laurent de Venise, qui a mis son nom à la fin du commentaire de Ficin sur le *Convivium*. C'est un livre impr. très-incorrectement, mais cependant assez recherché, parce que les exemplaires complets ne se trouvent que difficilement. En voici la description d'après Ebert, n° 17124. Le volume contient en tout 460 ff. à 2 col. de 46 lign., que nous diviserons en 5 parties : 1° 8 ff. prél. (le 8<sup>e</sup> est blanc); au verso du 1<sup>er</sup> se lit un *Prohemium M. Ficini in libros Platonis*; 2° 103 ff. (le dern. est blanc) sous les sign. a-z, z, 2 et 4; la première ligne porte : *Marsilius argumentum in Hipparchum*; 3° 23 ff. contenant : *Commentarius M. Ficini in Convivium Platonis de amore*, sign. a-d; 4° 307 ff., sign. diii (marquée ci)—ss, contenant : *Convivium de amore*, et autres ouvrages de Platon; 5° 14 ff. sign. p., renfermant *Emendationes errorum librarii*. Il est à remarquer que les sommaires des colonnes sont en goth. dans les part. 2 et 3, tandis qu'ils sont en romain dans la 4<sup>e</sup> part. Vend. 1 liv. 15 sh. (exemplaire où manquaient les 14 dern. ff.) Heber; 10 fr. 50 c. Bouthourlin. Hain, n° 13062, décrit tout différemment ce livre, qu'il divise ainsi : 8 ff. prél. dont 1 blanc. *Hipparchus*, etc., ff. 9 à 210 (110 selon Ebert), le 211 blanc. *Timeus*, ff. 212 à 255. *Compendium Marsilii Ficini in Timeum*, ff. 256 à 253. — Partie 2°. *Commentarium Marsilii Ficini in Convivium*, 28 ff., avec la souscription de l'imprimeur, ensuite *Platonis Convivium*, etc., ff. 29 à 173, le 174<sup>e</sup> f. blanc. *De Legibus*, etc., ff. 175 à 294 (au verso du 294<sup>e</sup> f. : *Epistolæ Platonis finis. Impressum Florentie per Laurentium Venetum*). Enfin *emendationes*, ff. 295 à 309; ce qui formerait 562 ff. en tout. Un exemplaire qui, selon l'annonce du catalogue, n'aurait que 239 ff., 81 fr. Costabili.

— Platonis Opera omnia, latine, ex vers. Marsilii Ficini. *Venetis, per Bern. de Choris de Cremona et Simon. de Luero*,

1491, in-fol. de 4 et 444 ff. à 2 col. de 62 lign.

Édition rare de cette version; elle a été revue par Marco Musuro. Vend. 60 fr. Brienne-Laure; 126 fr. La Serna, et quelquefois beaucoup moins.

— OPERA omnia, latine, a Marsilio Ficino translata, a Sim. Grynaeo emendata; acced. Platonis Axiochus, etc. *Lugduni, apud Jac. Tornæum*, 1550, 5 vol. in-16.

Jolie édition assez recherchée : 10 à 15 fr.; 66 fr. m. citr. L. r. F. Didot. On y réunit *N. Liburni Gnomologia Platonis*, Lugd., 1555, in-16. Les éditions in-fol de cette traduction, faites à Bâle et à Lyon, de 1532 à 1581, n'ont point de valeur.

— PLATONIS opera, per Janum Cornarium lat. lingua conscripta; ejusdem Cornarii eclogæ X, additis Ficini argumentis et commentariis. *Basileæ, ex typogr. Froben.*, 1561, in-fol.

Cette version est rare et assez recherchée. 10 à 12 fr. Vend. 1 liv. 12 sh. rel. par Lewis, Heber.

— OEuvres de Platon, trad. par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères, et Rey et Gravier (impr. de F. Didot)*, 1822-40, 13 vol. in-8. 65 fr.

Il a été tiré 25 exemplaires en Gr. Pap. vél.; prix de chaque volume, 23 fr.

— LES OEUVRES de Platon (dix dialogues), trad. avec des remarques par André Dacier. *Paris*, 1701, 2 vol. in-12. 4 à 5 fr.

Les éditions de *Paris*, 1699, et d'*Amsterdam*, 1700 ou 1744, 2 vol. in-12, ont la même valeur.

— DIALOGUES de Platon, par le traducteur de la République (Grou). *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12. 5 à 6 fr.

Les différentes traductions de Platon par le P. Grou (voy. ci-dessous la République et les Lois), font partie de la Bibliothèque des anciens philosophes. — Voy. DACIER.

— Opere, tradotte da Dardi Bembo, cogli argomenti e note del Serano. *Venezia*, 1742-43, 3 vol. in-4. 12 à 18 fr.

L'édition de *Venise*, 1601, 5 vol. pet. in-12. 8 à 10 fr.

— Opere di Platone nuovamente tradotte da Ruggiero Bonghi. *Milano, Colombo*, 1858, in-8.

En cours de publication. Chaque vol. coûte 7 fr.

— Werke, aus dem griech. übersetzt von F. Schleiermacher, neue Aufl. *Berlin, Reimer*, 1817-28, 3 tom. en 6 vol. in-8. 30 fr.; — Pap. fin, 45 fr. et plus en pap. vél.

— SÄMTLICHE Werke, übersetzt von Hieron. Müller, mit Einleitungen begleitet von Karl Steinbart. *Leipzig, Brockhaus*, 1850-59, in-8., vol. I—VII. 23 thl.

— The Works of Plato, or the fifty-five dialogues and the twelve epistles, translated from the greek; and nine of the dialogues by Floyer Sydenham, and the remainder by Th. Taylor: with notes, etc. *London, Evans*, 1804, 5 vol. gr. in-4. 80 à 100 fr.

— WORKS, a new and literal version, chiefly from the text of Stallbaum, by H. Carey, H. Davis, and Geo. Burges. *London, Bohn*, 1848-59, 6 vol. pet. in-8. 1 liv. 10 sh.

Plusieurs dialogues réunis.

- Minos, sive de lege; de legibus seu de legum latatione libri XII, appendix legum vel philosophus, græce (ex edit. Rutgeri Rescii). *Lovanii, Rutgerus Rescius, 1531, in-4. sign. A—MII.*

Les éditions de Rescius sont estimées des savants et ne se trouvent pas facilement : vend. 5 flor. Rover. On indique aussi une édition du Cratyle, et une de deux dialogues de Platon, le *Criton* et l'*Apologie de Socrate*, imprimée en grec, à Louvain, par Rescius, en 1523 et en 1529, in-4.

- Septem selecti dialogi, græce, juxta editionem Serrani. *Dublinii, e typogr. Academix, 1738, in-8. 5 à 6 fr.*

Édition estimée; le Gr. Pap. est très-rare et a été vendu 210 fr. MacCarthy, mais seulement 1 liv. 11 sh. 6 d. Williams.

- Dialogi V (Amatores, Euthyphro, Apologia Socratis, Crito, Phædon) gr. et lat. recensuit notisque illustr. Nath. Forster. *Oxonii, e typ. clarend., 1745, gr. in-8.*

La meilleure édition de ce recueil : 10 à 12 fr.; vend. 50 fr. br. salle Silvestre, en 1809; et en très Gr. Pap., dont les exemplaires sont fort rares, 187 fr. m. bl. F. Didot; 241 fr. très-bel exempl. mar. r. d'Ourches; 2 liv. 16 sh. m. v. Drury; 18 fr. 50 c. Renouard.

- Dialogi V, gr. et lat. a Nath. Forster. *Oxonii, e typ. clarend., 1752, gr. in-8.*

Réimpression peu correcte du volume précédent : 6 à 9 fr.; en très Gr. Pap. vend. 24 fr. v. mar. Caillard; 30 fr. MacCarthy; 34 fr. m. r. Coulon.

Les réimpressions d'*Oxford*, 1765, 1772 et 1800, in-8., sont plus estimées : 8 à 10 fr.

- Platonis dialogi III (Alcibiades uterque et Hipparchus), quibus præfiguntur Olympiodori vita Platonis, etc., gr. et lat., opera et studio Guil. Etwall. *Oxonii, e typ. clarend., 1771, in-8. 6 à 9 fr.*

Vend. en Gr. Pap. 54 fr. m. r. d'Ourches; 36 fr. MacCarthy; 29 fr. 50 c. Quatremère; 1 liv. 11 sh. mar. bl. Williams; 19 fr. Coulon.

ALCIBIADES I et II, gr. et lat., cum annotationibus; edente Car. Nurnberger. *Lipsiæ, 1796, in-8. 3 fr.*, et plus en pap. fort.

DIALOGI III (Sophista, Politicus et Parmenides), gr., recensuit Jo.-Frid. Fischer. *Lipsiæ, 1774, in-8. 3 fr.*

DIALOGI II, Philebus et Symposium, gr., animadvers. crit. illustrati a J.-F. Fischero. *Lipsiæ, 1776, in-8. 3 fr.*

DIALOGI II, Cratylus et Theætetus, gr., cum animadversionibus critic. J.-F. Fischeri. *Lipsiæ, 1770, in-8. 3 fr.*, et plus en pap. fort.

DIALOGI IV : Euthyphro, Apologia Socratis, Crito, Phædon, gr., tertium recensuit Joh.-Frid. Fischer. *Lipsiæ, 1783, in-8. 6 fr.* — Pap. fin, 9 fr.

Édition beaucoup plus ample que les précédentes de 1760 et 1770.

Il faut joindre à ces 4 volumes de Platon, publiés par Fischer, l'ouvrage intitulé :

JANI CORNARI Eclogæ in Dialogos Platonis, edente J.-Fr. Fischer, *Lipsiæ, 1771, in-8.*

- Platonis Dialogi IV, Minos, Crito, Alcibiades uterque, gr., cum annotatione

critica et exegetica, curavit Phil. Buttmanus. *Berolini, Mylius, 1830, in-8. 5 fr.*

Cinquième édition d'un volume dont la première édition, donnée par les soins de J.-Eric. Biester, a paru à Berlin, en 1780 (réimpr. en 1790), in-8. La 3<sup>e</sup> de 1811 et la 4<sup>e</sup> de 1822, in-8., sont dues aux soins de Ph. Buttman.

- Dialogi selecti, græce; annotatione perpetua illustravit Lud.-Frid. Heindorf. *Berolini, 1802-10, 4 vol. in-8.*

Cette collection, très-estimée, contient 12 dialogues : 30 fr. — Pap. fin, 36 fr., et plus en pap. de Hollande.

Le 1<sup>er</sup> volume renferme *Lysis, Charmides, Hippias major, Phædrus*; le 2<sup>e</sup>, *Gorgias, Theætetus*; le 3<sup>e</sup>, *Cratylus, Parmenides, Euthydemus*; le 4<sup>e</sup>, *Phædo, Sophistes, Protogoras*.

Le premier volume de ces dialogues a été réimpr. à Berlin, en 1828, et le second, en 1829.

- Euthydemus et Gorgias, gr. et lat., vertit notisque adjecit M.-Jos. Routh. *Oxonii, 1784, in-8. 6 à 8 fr.*

En Gr. Pap. 48 fr. mar. r. Caillard; 75 fr. m. bl. F. Didot; 15 fr. v. m. Larcher.

- De rebus divinis dialogi selecti, gr. et lat., in commodas sectiones dispartiti (ed. Jo. North). *Cantabrigiæ, Hayes, 1683, in-8. 5 à 6 fr.*

Seconde édit. augmentée : la première est de Cambridge, 1673.

Dialogues et traités séparés.

APOLOGIA Socratis, gr. Paris., apud Ægidium Gormontium, 1539, in-4.

APOLOGIA Socratis per Leonardvm aretinvm tractata, etc. (*absque loci et anni indicatione*), in-4. de 68 ff. de 27 lign., en caract. romains, sans chiffres, récl. ni signat.

Edition impr. vers 1472 ou 1475. A la fin se trouve la traduction du Gorgias, précédée par un argument en 15 lignes, et terminée ainsi : *nam est nullus digna Calides : ¶ FINIS.*

L'APOLOGIE de Socrate, trad. en françois par Fr. Hotman. *Lyon, Seb. Gryphus, 1549, pet. in-8.*

CRATYLUS, græce. *Lutet.-Paris., apud Ægidium Gormontium, mense maio, 1527, in-8.*

CRITO, sive de eo quod agendum, gr. Paris., apud Vascosanum, 1551, in-4.

Le même imprimeur a donné l'*Alcibiades primus* de Platon, en grec, 1551, in-4.

CRITON ou de ce que l'on doit faire, trad. du grec en françois, par le commandement du Roy, par Pierre Du Val, eveque de Sées. *Paris, Michel Vascosan, 1547, in-4.*

Réimprimé, *Paris, Vascosan, 1557, pet. in-8.*, et, avec un commentaire de Jean Le Masle, et la vie de Platon, en vers, par ledit Le Masle, *Paris, Jean Poupy, 1582, in-4.*

GORGIAS, gr. et lat., recensuit, emendavit, explicavit indicemque adjecit Chr.-Godofr. Findeisenius. *Gothæ, Ettinger, 1796, in-8. 6 fr.*

GORGIAS, dialogue de Platon, trad. du grec et commenté par Fr. Thurot. *Paris, imprim. roy., 1834, in-8.*

Réimprimé avec le texte grec, *Paris, L. Hachette, 1840, in-8.*

PLATONIS MINOS, vel de lege, gr. et lat., Mars. Ficino interprete. *Paris., apud Guil. Morelum, 1558, in-4. [2330]*

Maittaire indique plusieurs autres ouvrages de Platon, en gr., impr. par les Morel.

— A. BOECKH in Platonis, qui vulgo fertur, Minome ejusdemque libris priores de legibus. *Halæ, Hemmerde*, 1806, in-8, 4 fr.

PLATONIS Leges et Epinomis, gr., ad optimorum librorum fidem emendavit, perpetua annotatione illustravit et indices rerum ac verborum adjecit Frid. Astius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1814, 2 vol. in-8. 12 fr.; — Pap. fin, 16 fr., et plus en pap. vél.

LES LOIS (et Epinomis), trad. du grec par le traducteur de la République (J. Groul). *Amst.*, 1769, 2 vol. in-12. 5 à 6 fr.; — Gr. Pap. 8 à 12 fr.

Ces deux volumes se réunissent aux Dialogues, trad. par le même (voir ci-dessus). Les 4 vol. Gr. Pap., 15 à 30 fr.

PARMENIDES, sive de ideis et uno rerum omnium principio dialogus, gr. et lat., stud. Joh.-Gul. Thomson. *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1728, gr. in-8. 5 à 6 fr.

Vend. en très Gr. Pap. 24 fr. Caillard; 51 fr. mar. v. F. Didot, et moins depuis.

— PARMENIDES cum quatuor libris Prolegomenorum et commentario perpetuo. Accedunt Procli in Parmenidem commentarii nunc emead. editi, cura Godofr. Stallbaumi. *Lipsiæ, Woeller*, 1848, in-8.

LE PARMÉNIDE, dialogue de Platon, traduit et expliqué par J.-A. Schwalbe. *Paris, Brockhaus*, 1841, in-8.

PHÉDO, sive dialogus de animæ immortalitate, gr. et lat., versionem Mars. Ficini emendavit et commentationes philos. adjecit Joan. -Henricus Winkler. *Lipsiæ, Fritsch*, 1744, in-8. 4 à 5 fr., et plus en pap. fin.

PHÉDO, gr., explanatus et emendatus prolegomenis et annotatione Danielis Wytenbachii. *Lugdun-Bataavorum*, 1810, in-8. 8 fr., et plus en Gr. Pap.

PHÉDO, explanatus et emendatus prolegomenis et annotatione Dan. Wytenbachii: accesserunt supplementa Wytenbachii, notatio critica editoris germani et scholia græca. *Lipsiæ, Hartmann*, 1825, in-8.

Une édition du même dialogue, extraite de la collection des œuvres de Platon, en 11 vol., a paru à Londres, chez Priestley, 1825, in-8. 9 sh.

N'oublions pas d'indiquer l'édition de ce dialogue, en grec, impr. à Paris, chez Turnèbe, en 1553, in-4.

LE PHÉDON de Platon... le dixième livre de la république... deux passages du même auteur de l'âme divine et humaine, l'un du Phédon et du Gorgias.... trad. par L. Leroy. *Paris, Seb. Nivelle*, 1553, in-4. — Réimprimé avec la République, etc., en 1600 (voir ci-dessus).

LE PREMIER, second et dixième livre de Justice, ou de la République de Platon: plus Sermon de Theodoret, évêque de Chrysopolis, de la Providence et Justice divine, trad. en français par L. Le Roy. *Paris, Sebast. Nivelle*, 1555, in-4.

PHÉDRUS, græce, recensuit, Hermias scholiis e codd. monac. XI, suisque commentariis illustravit D.-F. Astius. *Lipsiæ, Schwickert*, 1810, in-8. 6 fr., et plus en pap. fin.

Édition mal imprimée, mais dans laquelle le long commentaire d'Hermias est publié pour la première fois. Le savant éditeur, en donnant en 1814 une édition de la République de Platon, y a joint des *Addimenta* pour le Phédrus; il avait publié en 1809 le *Symposium* et l'*Alcibiades primus*, in-8.

PHILEBUS (gr.), recensuit, prolegomenis et commentariis illustravit Godofr. Stallbaum: accesserunt Olympiodori scholia in Phileum, nunc primum edita. *Lips., Hinrichs*, 1821, in-8.

Il a paru une autre édition de ce volume: *Aucta appendice critica, qua potior lectionis varietas ex codd. mss. nuper enotata recensetur et locorum quorundam difficultiorum interpretatio proponitur*. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1826, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

DE REPUBLICA, vel de justo, gr. et lat., Mars. Ficino interprete. *Parisiis, apud Jacobum Bogardum*, 1544, in-4. 4 à 5 fr. [3947]

Autres opuscules de Platon, impr. à Paris, chez Bogard, de format in-4: *Apologia Socratis*, gr. 1544. — *De legibus, seu legum liber primus*, gr., 1547, 19 ff. — *Epistolæ*, gr. et lat., 1544.

DE REPUBLICA, sive de justo, libri X, gr. et lat., versionem emendavit notasque adjecit Edm. Massey. *Cantabrigiæ, typis acad.*, 1713, 2 tom. en 1 vol. in-8. 6 à 8 fr.

Le travail de l'éditeur rend recommandable cette édition, qui, malheureusement, est imprimée peu correctement.

DE REPUBLICA, gr. et lat., cum animadversionibus crit. et exegeticis multis, etc., edidit J.-J. Stutzman. *Erlangæ*, 1805 (nouv. titre, 1818), in-8. 6 fr.

POLITICA, seu de Republica libri X (gr.): recensuit atque explanavit F. Astius: accedunt addimenta ad commentarium in Platonis Phædrum. *Lipsiæ, Schwickert*, 1814, in-8. — Editio secunda, *Jenæ, Cröker*, 1820, in-8. 9 fr.

DE REPUBLICA (gr.), recensuit et commentariis crit. illustravit Iun. Bekkerus; cum annotat. H. Stephani, Astii, etc. *Londini, Priestley*, 1825, in-8. 6 à 9 fr.

LA REPUBLIQUE de Platon... traduite du grec en français, et enrichie de commentaires par L. Le Roy... le tout revu et conféré avec l'original grec, par Fed. Morel. *Paris, C. Morel*, 1600, in-fol. — Voy. l'article ARISTOTELES.

LA REPUBLIQUE, traduite par La Pilonnière. *Londres*, 1726, in-4. 4 à 6 fr.

LA REPUBLIQUE, trad. du grec (par J. Groul). *Amsterd.*, 1763, 2 vol. in-12. 5 à 7 fr.

Les éditions de Paris sont moins chères.

LA REPUBLICA, tradotta nella lingua toscana da Pamp. Fiorimbene da Fossembrone. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1554, in-8. 3 à 4 fr.

CONVIVIUM, sive de amore, dialogus moralis, græce. *Salamanicæ excudebat Andreas a Portonartii, primus ab academia condita græcarum literarum typographus*, 1553, in-4.

Volume rare que cite Maittaire, *Index*, II, 152.

SYMPOSIUM (græce), ad optimorum librorum fidem edidit, atque interjectis D. Wytenbachii animadversionibus, adnotatione instruxit P.-A. Reynard. *Groningæ, Römeling*, 1825, in-8. 5 fr.

CONVIVIUM, ad fidem codd. manuscr. recensuit, comment. cum philolog. tum philosophicis illustravit; lectionis variet. duorum codicum a se collat. integram addidit L.-J. Ruckert. *Lips., Hartman*, 1829, in-8. 1 thl. 16 gr. — Pap. fin, 3 thl.

SYMPOSIUM, recensuit, emendavit, illustravit Alex. Hommel. *Lipsiæ, Fleischer*, 1834, in-8. 5 à 6 fr.

LE SYMPOSE de Platon, trad. par L. Le Roy, dit Regius, avec plusieurs passages mis en vers français par J. du Bellay. *Paris, Sertenas*, 1559, in-4. 6 à 9 fr. [3357]

L'édit. de 1581, in-4, a été vend. 16 fr. Villosion. A la suite de cette traduction se trouve un discours français dans lequel le traducteur donne de curieux renseignements sur ses études et sur ses écrits.

THEAGES, ou de la sapience, dialogue de Platon, mis en vers français par Pierre Trédéhan (on y a joint *Ad Macutum Pomponium Jacobi Vintimilii carmen*, avec la traduction en vers français). *Lyon, Ch. Pesnot*, 1564, in-4.

TIMÆUS, gr. Parisiis, apud Christ. Wechel, 1532, in-4.

Chr. Wechel a imprimé dans le même format différents opuscules de Platon, en grec, savoir: *Convivium*, 1543. — *Axiochus*, 1548, avec la version latine. — *Politicus*, 1548. — *Hipparchus, Amatores et Theages*, 1549. — *Epistolæ*, 1548, 66 pp.

Le *Timæus* et l'*Axiochus* ont aussi été imprimés en



grec à Paris, *apud Joan.-Ludov. Tiletanum*, 1542, in-4.; le *Timæus* ainsi que le *Theages*, chez Guill. Morel, 1541, in-4.

EX PLATONIS *Timæo* particula, gr., Ciceronis libro de universitate respondens : qui duo libri inter se conjuncti et respondentes nunc primum opera Jo. Perizonii proferuntur in lucem. *Paris*, *Sim. Colinaeus et Tiletanus*, 1540, in-4.

CHALCIDII luculenta *Timæi* Platonis traductio, et ejusdem argutissima explanatio per (August. Justinianum) nebiensem episcopum in lucem edita. *Parisis*, in officina Radii Ascensii, 1520, in-fol. de lxx ff. chiff. et 1 non chiffé.

Un exemplaire de ce livre, impr. sur VELIN, 331 fr. Mac-Carthy.

LE TIMÉE de Platon, avec notes ; trois oraisons de Demosthenes dites Olynthiques (et quatre Philippiques) ; trois livres d'Isocrate, le premier à Demonicos, le second à Nicocles, le troisième intitulé Nicocles ou le Symmachique ; deux livres de Xenophon, le premier de la Cyropédie, et les louanges d'Agesilas, le tout traduit de grec en français par Loya le Roy dit Regius. *Paris*, de l'imprimerie de Michel Vascosan, le xx jour de Janvier 1552, in-4. 10 à 15 fr. [3358]

Ce volume se trouve plus ou moins complet, et il renferme quelquefois plusieurs traductions autres que celles qu'énonce le titre ci-dessus, et dans ce nombre : le *Phaedon* de Platon, le livre d'*Hippocrate* de l'air, des eaux et différences des lieux, et parties du monde ; *Theophraste* des vents, et un abrégé de cosmographie. La date de 1552 est celle du Timée. La louange d'Agesilas porte celle du dernier jour d'octobre 1551.

Les *Études sur le Timée de Platon*, par Th.-Henri Martin (*Paris*, Ladrangé, 1841), 2 vol. in-8., contiennent le texte grec de ce traité, avec la traduction en regard. [3359]

— SIMONIS Socratici, ut videtur, dialogi quatuor, de lege, de lucri cupidine, de justo ac de virtute : additi sunt incerti auctoris dialogi Eryxias et Axiochus : græca recensuit et præfationem crit. præmisit A. Boeckh. *Heidelbergæ*, Mohr, 1810, in-8.

A. Boeckh attribue à Simon le socratique, dans cette édition, des dialogues qui jusque-là ont toujours été imprimés sous le nom de Platon ou sous celui d'Eschine le socratique (voyez *ÆSCHINES*). Voir, à ce sujet, une notice de M. Letronne, *Journal des Savans*, 1820, pp. 673-83.

AXIOCHUS, sive dialogus de morte, gr. recensuit, notis illustravit indicemque verborum, cum Hier. Wolfii versione latina adjecit J.-Fr. Fischerus. *Lipsiæ*, 1758, in-8. 3 à 4 fr.

Ce dialogue a été attribué à Platon, mais il a aussi été impr. (à la suite du Jamblicus, édit. d'Alde, 1497, et dans d'autres recueils) sous le nom de Xénocrate ; on le trouve encore impr. avec les dialogues d'Eschine (voy. *ÆSCHINES* Dialogi).

DEUX dialogues de Platon, l'un intitulé Axiochus, qui est des misères de la vie humaine, de l'immortalité de l'âme, etc. ; et l'autre Hypparchus, qui est de la convoitise de l'homme touchant la lucrative, traduits par Est. Dolet. *Lyon*, Dolet, 1544, in-16.

Cette traduction a été le prétexte de la condamnation de Dolet ; elle est réunie au second Enfer de Dolet dans les trois éditions de Lyon et de Troyes, que nous avons décrites dans notre second volume, col. 798. Nous n'avons pas vu l'édition impr. à part, qui est citée ici.

DU CONTEMPNEMENT de la mort. Le livre nommé l'*Axiochus* de Platon du contempnement de la mort en forme de Dyalogue et sont les introduits Socrate, Clinias et Antiochus. *Imprime nouvellement à Paris par Denys Janot*, pet. in-8., lettres rondes, 12 ff. seulement.

— Platonis, Thucydidis et Demosthenis funebres orationes, græce. *Venet.*, *apud Aldi filios*, 1549, in-8. de 48 ff. Rare.

MENEXENUS, et Periclis Thucydidæ oratio funebris, græce, edente J.-Chr. Gottleber. *Lipsiæ*, 1782, in-8., pap. commun et pap. fort.

— VOYEZ THUCYDIDES.

DIAGRAMME de la création du monde de Platon, découvert et expliqué en grec ancien et en français, par C. Minoïde Mynas. *Paris*, 1848, in-8. 76 pp. en tout, et 7 pl.

Première partie, la seule publiée. Il en a été tiré quelques exemplaires en papier de Hollande.

— Platonis epistolæ, latine, Leonardo Areentino interprete. Pet. in-4. [18661]

Édition très-rare, dont on trouve une description dans le 2<sup>e</sup> catalogue de Crevenna ; elle est sans aucune indication, mais les caractères sont les mêmes que ceux qui ont servi à l'impression de la Rétorique de Fichel, exécutée à Paris par Ulric Gering et ses associés, vers 1470. Le vol. est en tout de 52 ff. imprimés à longues lignes (23 à la page), sans chiff., récl. ni signat. Il commence par une épître dédicatoire du traducteur : *Ad prudentem et magnificum virum Cosmâ de Medicis*. Le verso du dern. f. porte 14 lignes, au-dessous desquelles on lit :

FINIS

*Discite rectores, diuinitus, ore platonis,  
Quid nos qd ciues reddat in urbe bonos.*

PLATONIS Gnomologia græco-latina ; per locos communes digesta (a Nic. Liburnio veneto. *Lugd.*, *Tornæstius*, 1555, 1560, seu 1582, in-16, seu *Colon.* *Alabr.*, 1613, in-16. 3 à 4 fr. [3353])

PENSÉES de Platon sur la religion, la morale et la politique, recueillies et trad. par M. J.-V. Le Clerc. Seconde édition, augmentée d'une histoire abrégée du Platonisme, et de notes sur le texte. *Paris*, A. Delalain, 1824, in-8. 7 fr. 50 c. [3355]

CHRESTOMATHIA platoniana, gr. et lat., edid. Fred.-Ch. Muller. *Turici*, 1756, in-8. 5 à 6 fr. [3354]

Il y a des exempl. en Gr. Pap. : 21 fr. Larcher.

INDEX græcitatibus platonæ ; accedunt indices historici et geographici, confecti Th. Mitchell. *Oxonii*, typ. clarend., 1832, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

LECTIONES platonæ e membranarum bodleianis eruit Th. Gaisford : accedunt R. Porsoni annotata in Pausaniam. *Oxonii*, typ. clarend., 1820, in-8. 6 sh. 6 d.

— SCHOLIA in Platonem. Voy. RUHNKENIUS. — Lexicon platonicum. Voy. TIMÆUS. — Initia. Voy. HEUSDE (Van). — Nyctologues de Platon. Voy. NYCTOLOGUES.

MUNK (Ed.). Die natürliche Ordnung der Platonischen Schriften. *Berlin*, Dümmler, 1857, in-8. 12 fr. [3373]

PLATONISME (le) dévoilé, ou essai touchant le verbe platonicien (par Souverain). *Cologne*, 1700, pet. in-8. 5 à 4 fr. [2273]

PLATON (Mitropolit Moskofski). *Sotchinenia*. Œuvres. *Moscov*, impr. du sénat, etc., 1779-1806, 20 vol. in-8. [1862]

Ces œuvres contiennent des homélies, l'enseignement orthodoxe ou abrégé de la théologie chrétienne, le catéchisme, etc.

Platner (Ern.). Quæstiones, 7396.

Platner (Ed.). Der Prozess und Klagen bei den Attikern, 29144.

Platt (Th. Pell). Catalogue of the ethiopic biblical manuscripts, 31376.

Platts (J.). New self-interpreting Testament, 509.

PLAUTUS. Platini Plati Carmina seu libellus de Carcere. (in fine) : *Impressum Mediolani sexto idus Januarias* M. CCCC. LXXXIV, in-4., caractères rom. [1276]

Ce recueil contient les poésies que l'auteur a composées en prison. Il commence par une épître : *Ad magnificum Thomam Thebaldum Bononiensem equitem auratum*. — Saxius a indiqué une édition de ces poésies, *Milan, Zarot, 1483*, in-4. Il en existe deux autres de format pet. in-4., imprimées en caract. romains, sans lieu ni date, mais de la fin du xv<sup>e</sup> siècle : l'une de 12 ff., à 28 lign. par page; l'autre de 10 ff. seulement, à 34 lignes par page.

— Platini Plati, mediolanensis Patricii, Epigrammatum et Elegiarum libri duo. *Mediolani apud Alexandrum (Minutianum) pridie kal. septembris* M. D. II, in-4., avec sign. de a jusqu'à q, caract. ronds. [12761]

Sur le f. qui sert de frontispice se voit l'écu de France gravé sur bois, lequel est placé au-dessous de deux pièces de vers latins, dans la première, intitulée : *Platinus ubi sit venalis, finit* ainsi :

*Me Conagus habet bibliopola probus.*

Plusieurs pièces de ce recueil sont adressées à Charles VIII, roi de France, et à Louis XII, son successeur. Selon Saxius, *Histor. litter. Mediol.*, ces poésies ont été réimprim., *Mediolani, apud Goth. Postumum, 1508*, in-4.

PLAUTUS (M. Accius). Viginti comœdiæ; linguæ latinæ deliciæ, magna ex parte emendatæ per Georgium Alexandrinum (Merulam). *Impressæ fuere opera et impendio Ioannis de Colonia atqz Vinclini de Spira Venetiis*, M. CCCC. LXXII, in-fol. [16100]

Première édition, très-rare : vend. 396 fr. bel exempl. mar. bl. Gaignat; 463 fr. avec le premier f. ms., La Vallière; 36 liv. Pinelli; 900 fr. mar. bl. F. Didot; 370 fr. MacCarthy; 20 liv. 10 sh. Sykes; 191 fr. Boutourlin; 6 liv. 2 sh. piqué de vers et taché, Heber.

Un exempl. sur VÉLIN est conservé à la Bibliothèque impériale.

Le volume a 243 ff. (à 41 lign. par page), dont les trois premiers contiennent l'épître intitulée : *Reverendissimo in Christo patri et domino Jacobo Zeno Pontifici Pataino Georgius Alexandrinus salutem plurimā dicit*, la vie de Plaute et la liste de ses comédies. Le 4<sup>e</sup> f. est blanc, et le texte commence au 5<sup>e</sup> f. par l'argument de l'Amphitryon.

On a remarqué, dans tous les exemplaires de cette édition, que la 3<sup>e</sup> page des *Persæ* est la même chose que la 8<sup>e</sup> page du *Stichus*, où le même passage est réimprimé au recto d'un f. dont le verso est blanc.

— Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandrini (Merulæ). *Impressæ fuere opera et impendio Pauli de Ferrara, atqz Dionysii de Bononia Tarvisii*, M. CCCC. LXXXII, die xxi iunii, etc., in-fol., lettres rondes.

Édition assez précieuse, et qui paraît être une copie de la précédente; elle a 240 ff. non chiff. (à 41 lign. par page), y compris trois ff. prélim. qui renferment les mêmes pièces que dans l'édit. de 1472; la souscription est au verso de l'avant-dernier f., et le dernier contient le registre des réclames des cahiers

sign. b—E. Vend. 6 liv. 6 sh. Askew; 209 fr. m. r. La Vallière, et moins cher depuis.

— Eadem, olim emendatæ per Georg. Merulam, nunc recognitæ per Eusebium Scutarium. *Impressæ fuere in officina... Vlderici Scinzeler... Mediolani, anno M. CCCC. LXXX, etc.*, in-fol. de 236 ff., sign. a—D.

Autre édition peu commune, qui doit encore avoir quelque valeur. Le registre des signatures est imprimé au verso du dernier f. Le premier est tout blanc.

— Plautus. *Venetis* (absque typographi nomine), 1495, 23 Nov., in-4.

Réimpression de l'édition de 1490 : elle a 250 ff., avec des sign. de A—F. Le titre porte le seul mot *Plautus*. A la fin se trouve, comme dans la précédente, la lettre de Scutarius à Merula. Vend. 11 sh. Pinelli.

— Plautinæ viginti comœdiæ emendatissimæ, cum.... interpretatione.... Petri Vallæ Placentini ac Bernardi Saraceni veneti. *Impressum Venetiis, per Simonem papiensem dictum Bevilacqua....* M. CD. XCIX., etc., 2 part. en 1 vol. in-fol.

Vend. en mar. r. 34 fr. La Vallière.

La première partie, contenant un titre particulier et le commentaire de Valla, a 92 ff. sign. a—m, avec cette souscription à la fin : *Impressum Venetiis are et impensa eruditi viri M. Firmani* : on trouve ensuite *Saraceni emendationes*, 6 ff., sous la sign. aa, puis le texte de Plaute, avec le commentaire de Saracenus, 252 ff., sign. A—F. La souscription, placée au recto de l'avant-dern. f., est suivie du registre et des *emendanda*. Hain ne compte que 346 ff. en tout. — Il est fort douteux que l'édition de 1498, indiquée par Panzer, existe réellement.

— Comœdiæ VIII. (*absque nota*), pet. in-fol. de 94 ff., à 36 lign. par page. (*Biblioth. impér.*)

Édition des huit premières comédies de Plaute, imprimée en lettres rondes, sans chiff. ni récl., mais avec signatures, vers 1480. Le premier f. commence par cette ligne : *Plauti comici clariss. Amphitryo*, et le dernier (verso), qui n'a que 9 lign., finit par celle-ci : *Plaudite, Valet. lumbos exurgite : atqz extollite*. (Van Praet, *Catalogue des livres impr. sur vélin*, édition in-fol., p. 418.)

— Plauti comœdiæ, studio et diligentia Sebast. Ducii et Georgii Galbiati editæ. (*absque nota*), in-fol., sign. a—H.

Cette édition, qui paraît appartenir à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, réunit les corrections et les interprétations d'Hermolaus, de Merula, de Politien et de Beroalde; mais il est dit dans la souscription qui se lit au verso du f. liij : *Nunc vero nuper studio et diligentia Sebastiani Ducii et Georgii Galbiati pristina quasi imaginem ipse Plautus resumpsit*; ce qui m'a autorisé à annoncer l'ouvrage sous le titre ci-dessus, titre qu'Ebert a eu tort de trouver inexact. On remarque, à la fin de ce volume, une figure sur bois représentant le jeu grec nommé *Cottabus*, avec une courte explication, laquelle, ainsi que la gravure, est reproduite dans la *Biblioth. spencer.*, II, p. 250, où ce livre est décrit. Le 234<sup>e</sup> et dernier f., dont le verso est bl., contient le registre des cahiers.

— Plauti comœdiæ XX, ex emendationi-

bus atque commentariis Bernardi Saraceni, Joan. Petri Vallæ, etc. *Venetis, per Lazarum Soardum, 1511, in-fol.*

Réimpression augmentée de l'édit. de 1499 ci-dessus : elle est décorée d'un grand nombre de figures sur bois signées B. Un bel exempl. a été vendu jusqu'à 466 fr. Bearzi, et un autre 21 fr. seulement Riva.

Nous pouvons encore citer les éditions suivantes de Plaute : 1<sup>o</sup> *Recognitus* par Ph. Beroaldum, *Bononiæ, 1500, 3 cal. Dec.*; — 2<sup>o</sup> cum interpretatione J.-B. Pii, *Mediol., Uld. Scinzszeler, 1500, 18 Jan.*; — 3<sup>o</sup> cum Pyladæ Buccardi commentario, *Britæ, Jac. Britannicus, 1506, 2 Dec.*; — 4<sup>o</sup> cum Pyladæ Brixiani lucubrationibus, Thadæi Ugoleti et Grapaldi scholiis, *Parmæ, Oct. Saladius et Fr. Ugoletus, 1510, 7 id. Mart.*; mais ces quatre éditions in-fol., ainsi que celle de Venise, Sessa, 1518, sont, malgré leur mérite, des livres sans valeur dans le commerce. Pourquoi faut-il que nous en disions autant de l'édition de Paris, *Rob. Stephanus, 1530, in-fol.*, que devrait recommander le nom de son éditeur ?

— *Platvys poeta comicus. (in fine) : Ioannes Gruninger Argentini. imprimebat. Anno M. D. VIII.... octavo die Aprilis Argentine, pet. in-8., signat. A—Mm, ff. non chiffrés.*

Édition en petits caractères demi-goth. tirant sur l'italique, avec les capitales en romain. Il y a une fig. sur bois à chaque comédie. Les pièces prélim. comprises dans le premier cah. sont une longue épître de Jo. Adolphus *Mulingus Joanni Dynchin*; la vie de Plaute par Geor. Alexandrinus (Merula), et la table des pièces. Le texte est celui de Merula, corrigé par Scutarius. Vend. 16 sn. Heber.

— M. Plaute comici classici comedia luculentissimæ ac facetissimæ, accuratissime nuper recognitæ a disertissimo viro Symone charptario ac pene infinitissimis mendis tam : nunc antea iis alpes impressæ. Cum ejusdem familiaribus : in unamequong fabulam, argumentis nominumq. uthimologiis. iaz apud parrhisios ipsius Charpentarii cura in lucem editæ sunt : duasq. in partes distinctæ. (*Parisiis*) *Veneit apud Dionisyū Roca sub diui Martini signo (absque anno), 2 vol. pet. in-8.*

Édition sans chiffres ni réclames, mais avec signat. Le titre est en rouge et noir, et porte une fleur de lis rouge. Les caractères sont un italique assez rude et peu élégant, avec des majuscules d'une forme singulière, et quelques grandes capitales. Le livre se vendait chez Denis Roca, dont l'emblème se voit sur le frontispice et à la fin des deux volumes; mais il a été imprimé par Guillaume Le Rouge, ainsi que nous l'apprend un avis de Denis Roca au lecteur, qui se trouve à la fin du second volume, et où il s'exprime ainsi : ... *Nunc vobis nuper ejusdem (Sym. Charpentarii) industria et diligentia nostrisq. impensis easdem plantinas comedias italico caractere imprimi apud Guillelmum le rouge nos persuasit, etc.*

Maintenant, cette édition, fort peu commune, et qui, selon nous, peut bien faire le pendant du Lucain impr. en 1512 par le même le Rouge, est-elle postérieure à celle de 1513, comme le croyait Quinini (*De littér. Brix.*, I, 42 et seq.) ? Cela est douteux, surtout si on prend en considération les mots *numquam antea iis alpes impressæ*, qui sont rapportés ci-dessus.

— Comedie XX. Varroniane, ex antiquis

recentioribusq. exemplaribus invicem collatis diligentissime emendate. — *Anno.... decimo tertio supra mille et quingētos pridie nonas apriles, in-8. de 336 ff. (le dernier tout blanc), sign. A—T, lettres italiques.*

Cette édition, publiée à Lyon d'après la révision de Symon Charpentier, parisien, présente, indépendamment des arguments de chaque pièce, un texte plus exact sous le rapport du mètre que les précédentes éditions. Plusieurs fragments y paraissent pour la première fois, et entre autres, à la fin de l'*Aulularia*, un morceau de 28 vers commençant par *Quid hic quondam pervicus addit*, mais qui n'est pas bien authentique. Comme curiosité typographique, ce même livre se recommande et par sa rareté et parce qu'il appartient à cette suite d'impressions lyonnaises qui s'annexent à la collection aldine. Le titre de Plaute est tiré en rouge et porte une fleur de lis; ce qui a fait attribuer mal à propos l'édition aux Junte de Florence.

— *Comœdiæ XX, acri judicio Nic. Angelii diligentissime excusæ. Florentiæ, ex officina Ph. de Giunta, 1514, gr. in-8.*

Volume de 368 ff. non compris 8 ff. préliminaires : 1 liv. 5 sh. mar. r. Heber; un bel exempl. en mar. bl. 80 fr. Renouard.

Un exemplaire sur VÉLIN se conserve au British Museum.

— *Eadem. Florentiæ, per heredes Ph. Junta, 1522, in-8. de 388 et 8 ff. 8 à 10 fr.*

— *Ex Plauti comœdiis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restitua sunt. Venetiis, in æd. Aldi et Andr. Asulani, 1522, pet. in-4. de 284 ff. plus 14 ff. prélimin.*

Cette édition n'est ni fort rare ni fort estimée; cependant on la recherche assez : 15 à 20 fr. Vend. 231 fr. (exempl. rel. en mar. citr. à compart. et de la plus grande beauté) de Cotte, et 123 fr. Firm. Didot; 55 fr. mar. viol. Larcher, et 80 fr. Giraud.

— *COMŒDIÆ omnes. Florentiæ, hæredes Bern. Junta, 1554, in-8. 5 à 8 fr.*

Vend. 28 fr. m. bl. (exempl. du C. d'Hoym) d'Ourches.

— *EÆDEM, ex recensione Joach. Camerarii, opera Jo. Sambuci; cum observationibus variorum. Antuerpiæ, Chr. Plantinus, 1566, pet. in-12.*

Jolie édition. Les exemplaires, grands de marge et bien conservés, ont quelque valeur : 12 fr. mar. r. de Cotte; 42 fr. mar. Courtois, et quelquefois plus.

— *EÆDEM, opera Dion. Lambini emendatæ. Lutetiæ, Joan. Macæus, 1576, 1579, 1587 ou 1588, in-fol.*

Cette édition, dont on a renouvelé trois fois le frontispice, est peu recherchée; mais il en existe des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares et assez précieux. Vend. en m. r. 100 fr. La Vallière; 48 fr. de Cotte; 76 fr. m. r. Caillard, et (l'exemplaire de de Thou) 15 liv. Sykes, un autre en veau, tr. d., 15 fr. Quatremer.

— *Comœdiæ, ex recognitione Jani Gruteri qui bona fide contulit cum mss. Palatinis : Accedunt commentarii Frid. Taubmanni, item indices rerum et verborum. Wittebergæ, apud Zach. Schurerum, 1621, in-4. de 26 ff. prélim., 1557 pp. de texte et 62 ff. de table. 6 à 9 fr.*



Troisième édition du Plaute de Taubman, moins bonne à certains égards que la seconde; car, si le texte en est amélioré, il est moins correctement imprimé. On a d'ailleurs retranché de cette réimpression la préface de Taubman, et l'éditeur a trop souvent introduit dans le commentaire ses violentes sorties contre Pareus, son antagoniste. La seconde édition, donnée par le même imprimeur, en 1612, un an avant la mort de Taubman, est un in-4, de 20 ff. préliminaires, 1520 pp., 62 ff. de table, et où doivent se trouver 53 ff. contenant le *Reliquarium* ou supplément aux notes. Elle est plus complète et meilleure sous tous les rapports que la première, *Wittebergæ*, 1605, in-4., dont Ebert, n° 17189, indique un exempl. en très Gr. Pap. formant 2 vol. in-fol., lequel se conserve dans la biblioth. de Dresde. Ajoutons que le commentaire de Taubman a mérité et obtenu l'approbation des savants.

— COMŒDIÆ, accuratissime editæ. *Amstel.*, typis Lud. Elzevirii, 1652, in-24.

On annexe cette édit. à la collection des Elsevier : 4 à 6 fr.; vend. 90 fr. *broché*, F. Didot; 38 fr. *La-bédoyère*.

Il existe deux éditions sous cette date, et avec le même titre gravé. La première, qui est la plus belle, a en tête du texte, page 3, une vignette; la seconde n'en a pas.

— Comœdiæ XX et fragmenta; interpretatione et notis illustr. Jacob. Operarius, in usum Delphini. *Paris.*, *Frid. Leonard*, 1679, 2 vol. in-4.

Cette édition n'est pas une des plus communes de la collection *ad usum* : 24 à 30 fr.; vend. 65 fr. *Larcher*.

— COMŒDIÆ, accedit commentarius ex variorum notis et observat.; ex recens. Johan.-Fred. Gronovii. *Amstel.*, 1684, 2 part. en 1 vol. in-8.

Bonne édition pour l'ancienne collection *Variorum* : 10 à 12 fr.; vend. 53 fr. *mar.* r. F. Didot; *non rogné*, 80 fr. 50 c. Chateaugiron, et seulement 14 fr. Renouard.

A défaut de cette édition on prend celle de *Leyde*, 1669, in-8, 4 à 6 fr.

On peut réunir à l'une et à l'autre :

Jo.-FRID. GRONOVII lectiones plautinæ, quibus non tantum fabulæ plautinæ, et terentianæ; verum etiam Cæsar, Cicero, Livius, Virgilius, etc., illustrantur. *Amstelod.*, 1740, in-8, 5 à 6 fr.

— COMŒDIÆ XX, ad editionem Frid. Taubmanni, studio fratrum Vulpiorum. *Patavii*, *Jos. Cominus*, 1725, in-8, 4 à 6 fr.

— EÆDEM, ex editione Vulpiorum. *Patavii*, *Ang. Cominus*, 1764, 2 vol. in-8, 4 à 6 fr.

Ces deux éditions sont estimées. La première est la plus rare et la plus recherchée; mais il y a de plus dans la seconde le *Querolus*, comédie ancienne dont nous parlons ci-après au mot *QUEROLUS*.

— EÆDEM, quæ supersunt. *Parisiis*, *J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, 10 à 12 fr.

Une des plus jolies édit. de la collection de Barbou. — Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

— EÆDEM, cum notis var. et cum præfatione J.-Aug. Ernesti. *Lipsiæ*, 1760, 2 vol. in-8, 10 à 12 fr.

— EÆDEM. *Glasgow*, *Foulis*, 1763, 3 vol. pet. in-8, 6 à 9 fr. — Pap. fin, 10 à 12 fr.

— EÆDEM. *Biponti*, 1788, 3 vol. in-8, 9 fr. — Pap. fin, 12 fr.

Cette édition, soignée par Brunck, mérite d'être distinguée des autres éditions des classiques latins imprimées aux *Deux-Ponts*.

— QUÆ supersunt comœdiæ ac deperditarum fragmenta, ad optimor. exemplarium fidem recensita atque præmio, argumentis et indice rerum instructa a Benj. F. Schmieder. Ejusd. commentarius perpetuus in Plauti comœdiis. *Gettingæ*, *Die-trich*, 1804-5, 2 vol. in-8, 12 fr. — Pap. fin, 15 fr., et plus en pap. vél.

Le second volume contient un choix de notes extrait des meilleurs commentateurs.

— COMŒDIÆ, editi F.-H. Bothe. *Berolini*, 1809-11, 4 vol. in-8, 20 à 24 fr.

Édition estimée, dont le 4<sup>e</sup> vol. contient les notes.

— COMŒDIÆ quæ extant, ex recensione F.-H. Bothe. *Augustæ-Taurin.*, *Pomba*, 1822, 5 vol. in-8.

— COMŒDIÆ supersites viginti, sedula recensione accuratæ. *Londini*, *Rodwell et Martin*, 1823, 3 vol. gr. in-18, 10 à 12 fr.

Édition de la collection du Régent.

— COMŒDIÆ, ex editione J.-Fr. Gronovii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt., notis varior. et indice locupletiss. *Londini*, *Valpy*, 1829, 5 vol. in-8.

Formant la fin du n° 125 et les n° 126 à 129 de la collection de Valpy.

— COMŒDIÆ, cum selectis variorum notis et novis commentariis : curante J. Naudet. *Parisiis*, *Lemaire* (typ. F. Didot), 1830-32, 4 vol. in-8., dont le dernier renferme l'index. 18 à 24 fr. C'est une des meilleures parties de la collection de Lemaire.

— COMŒDIÆ ad præstantium librorum fidem recensuit, versus ordinavit, difficiliora interpretatus est Car. Henr. Weise; editio secunda multis in partibus locupletata. *Quedlinburgi*, *Basse*, 1847-48, 2 vol. in-8, 18 fr. — Pap. vél., 24 fr.

La première édit., aussi en 2 vol. in-8., a paru dans la même ville, en 1837 et 1838.

— COMŒDIÆ, ex recensione et cum apparatu critico Frid. Ritscheli : accedunt prolegomena de rationibus criticis, grammaticis, prosodiciis metricis emendationis Plautinæ. *Bonnæ*, *Kœnig*, 1848-54, 3 vol. in-8., tom. I à III, en 2 part. chacun, 10 thl.

Travail fort estimé, mais qui malheureusement n'est pas terminé.

— Plauti fragmenta inedita. Item ad P. Terentium commentationes et picturæ ineditæ, inventore Angelo Maio. *Mediolani*, typ. reg., 1815, in-8. et in-4., pap. vél., avec 2 pl.

Ces fragments de Plaute ont été découverts dans la Bibliothèque Ambrosienne, par M. Mai, qui en a fait graver une copie exacte; ils paraissent appartenir à la *Vidularia*, comédie perdue de Plaute. Le volume a été réimprimé sous le titre suivant :

ANALECTA critica scenicæ romanæ poesis reliquias illustrantia; editi D.-F. Osann : insunt Plauti fragmenta. *Berolini*, 1816, in-8, 5 fr.

— Digna Plauti dicta, ex comœdiis viginti a Bono Accursio collecta in unum compendium (*absque nota*), in-4.

Ce livre, peu connu, contient un abrégé des vingt comédies de Plaute; il a été imprimé vers 1475, en caractères romains, sans indication de lieu ni de date, avec des signatures de A - E et de A - H, par cah. de 8 ff. Le volume commence par 2 ff. dont la prem. page pour le registre, et les trois pages suivantes pour la préface de Bonus Accursius; il est terminé au verso du ff. Hii (voy. *Biblioth. Spencer.*, tome II, p. 247).

— Théâtre de Plaute, traduction nouvelle, accompagnée de notes par J. Naudet, et du texte latin. *Paris*, *Panckoucke*, 1831-37, 9 vol. in-8. 63 fr.

— La même traduction, 2<sup>e</sup> édition. *Paris*, *Lefèvre*, 1845, 4 vol. in-18 Jésus, 12 fr.

Avant que cette traduction parût, on plaçait, faute de mieux, dans les bibliothèques, celle de H.-P. Limiers, *Amsterdam*, 1719, 10 vol. in-12, fig., qui contient le texte latin et des remarques : ce qu'elle renferme de meilleur, c'est la traduction des trois

pièces suivantes: *L'Heureux naufrage*, l'*Amphitryon* et l'*Epidicus*, par M<sup>lle</sup> Lefebvre (depuis M<sup>me</sup> Dacier), déjà publiées séparément à Paris, en 1683 et en 1695 (aussi à Lyon, 1696), en 3 vol. in-12. Le même recueil renferme la traduction des *Capitifs*, par Coste, d'après l'édition d'*Amsterdam*, 1716, pet. in-8. — On ne fait aucun cas de la traduction du même poète comique par Guédeville (*Leyde*, 1719), en 10 vol. in-12, sans texte; et celle de J.-B. Levré, en 8 vol. in-8. (voyez *THEATRE des Latins*), n'est guère plus estimée. Une autre traduction de Plaute, celle de M. A. François, imprimée en 1844, fait partie de la collection des auteurs latins dont M. Nisard a été l'éditeur.

— LE BRAVE, voyez BAIF.

— Comedia asinaria de Plauto, traducta de latin in vulgar, representata adi xj febraro del 1514. In *Venetia*, nel monasterio de Sancto Stephano, pet. in-4.

Édition en caractères rom., avec des signat. de a—I, par cah. de 4 ff. à 32 lignes par page; 6 fr. de Soleinne.

L'*Asinaria* a été réimpr. à Venise, chez Nic. di Aristotile detto Zoppino, 1530, in-8., et publiée en même temps que la traduction ital. des pièces suivantes de Plaute, savoir: 1° *Il Penolo* (selon Haym, cette pièce aurait déjà été impr. à Venise, en 1520 et 1526); 2° *l'Amphitrua*, trad. par Pandolfo Colonnuto; 3° *Mustellaria*, trad. par Geronimo Berardo; 4° la *Cassina*, trad. par le même; 5° *Menecmi*. Les six pièces réunies en 1 vol. mar. r. 26 fr. de Soleinne.

— Comedie di Plauto, volgarizzate da Nic.-Eug. Argelio, col testo lat. *Napoli*, 1783, 10 vol. in-8. 40 fr.

— EL LIBRO del Birria. Voy. BRUNELLESCHI.

— Plautus, in Trimetern übersetzt von K. Mor. Rapp. *Stuttgart*, Metzler, 1838-53, 17 vol. in-16, à 1 fr. 25 c. le volume.

— The Comedies of Plautus, translated into familiar blank verse (by Bonnel Thornton, George Colman and Rich. Warner). *London*, 1769-74, 5 vol. in-8. 20 à 30 fr.

Traduction estimée, et à laquelle sont jointes des notes extraites des meilleurs commentateurs. Les deux premiers vol. avaient d'abord paru en 1767, mais l'édition de 1769 présente des améliorations.

THE COMEDIES of Plautus literally translated into english prose, by H.-T. Riley. *London*, Bohn, 1852, 2 vol. pet. in-8. 10 sh.

PLAW. Rural architecture : or designs from the simple cottage to the decorated villa, including some which have been executed by J. Plaw, etched and shaded in aqua tinta. *London*, Taylor, 1802, gr. in-4. avec 60 pl. 15 à 20 fr. [9808]

On a du même auteur : *Ferme ornée : or rural improvements*, et *Sketches for country-houses*, deux ouvrages impr. à *Lond.*, en 1795 et en 1800, gr. in-4., et qui sont encore moins chers que le précédent.

PLAYFAIR (*Will.*). British family an-

tiquity, illustrative of the origin and progress of rank, honours, and personal merit of the nobility of the united kingdom; accompanied with an elegant set of chronological charts. *London*, 1809-12, 9 vol. gr. in-4. 120 à 150 fr. [28927]

Ouvrage d'un intérêt local. Vend. (en très Gr. Pap. blasons color. mar. r.) 400 fr. le duc de Feltre.

PLAYS (Old). Voy. SELECT collection.

PLEDUNO (*Auffray*). Voy. AUFFRAY et ajoutez à ce nom PLEDUNO.

PLÉE (*F.*). Types de chaque famille et des principaux genres des plantes qui croissent spontanément en France, exposition détaillée et complète de leurs caractères et de l'embryologie. *Paris*, chez l'auteur, et J.-B. Baillière, 1844 et ann. suiv., in-4., fig. color. [5058]

Cet ouvrage sera composé de 150 livr. comprenant chacune 1 pl. color.; il en paraissait 144 en 1861; prix : 1 fr. 25 c. par livraison. M. F. Plée, l'auteur, avait déjà aidé A. Plée, son père, pour la publication de ses *Herborisations artificielles aux environs de Paris* (18 herborisations), 1811-1815, in-8., contenant 20 pl. color. 20 fr.

PLEHN. Lesbiacorum liber; composuit Sev. Lucianus Plehn : accessit tabula geographica æri incisa, quæ Lesbii insulæ exhibit figuram. *Berolini, Nicolai*, 1826, in-8. de 218 pp., avec la carte. 4 fr. [22867]

PLENARIUM (das) oder Ewangelij buoch. *Basel (Petri von Langendorff)*, 1514, in-fol.

Ce livre contient trois grandes figures sur bois de H. Schaufelein, et beaucoup de petits bois d'Urse Graf. 44 fr. 2<sup>e</sup> catal. Quatremaire.

PLENCK (*Jos.-Jac.*). Icones plantarum medicinalium secundum systema Linnaei digestarum (lat. et germ.). *Viennæ*, 1788-1812, 8 vol. in-fol., avec 758 fig. color. [5542]

Les planches qui composent ce recueil avaient déjà été employées pour les ouvrages de Jacquin; mais au moyen de l'enluminure, on ne peut guère s'apercevoir qu'elles sont usées. Chacun des sept premiers volumes renferme 100 pl., et le 8<sup>e</sup>, donné après la mort de Plenck par Jos.-Laur. Kerndl, 58 pl. seulement, avec la table. L'ouvrage coûtait près de 1800 fr. Vend. 620 fr. Pappenheim.

— Bromatologia, 7045. — Toxicologia, 7408.

PLÉTHON. Traité des lois, ou recueil de fragments, en partie inédits, de cet ouvrage, texte revu sur les manuscrits, précédé d'une notice, par C. Alexandre; traduction par A. Pellissier. *Paris*, F. Didot frères, 1858, in-8. 9 fr. [2330]

Playfair (*W.*). Asiatic establishments, 28164.

Plees (*W.*). The island of Jersey, 27189.

Pléiade française, 13171.

Plempius (*V. Fortunatus*). De affect. capillorum, 7249.

Playfair (*James*). System of geography, 19621.

Playfair (*Jo.*). Explications sur la théorie de la terre, 4572. — Works, 19365.

**PLETHONIS** Libellus de fato. Voy. **GE-MISTIVS** Pletho.

**PLEURS** et soupirs lamentables de M<sup>me</sup> de Guise sur la mort de M. le duc de Guise. Paris, François Lejeune (1589), in-8. de 16 pp., portrait du duc. [23580]

Les trois pièces suivantes peuvent être réunies à celle-ci :

1° ORAISON funèbre sur la mort de M. le duc de Guise, 1589, in-8. de 16 pp. avec le portrait.

2° REGRETS de Madame de Nemours sur la mort de M. de Guise. (Paris), Hubert Veltu, 1589, in-8. de 16 pp. Sur le dernier f. le portrait du card. de Guise.

3° SOUPIRS lamentables de la France sur le trépas de M. le duc de Guise, in-8. de 5 ff. en vers.

**PLINIUS secundus (Caius)**. *Naturalis historiae libri XXXVII. Venetiis, Joannes de Spira*, 1469, gr. in-fol. [4467]

Édition en beaux caract. ronds, sans chiffre, récl. ni signatures, et sans initiales ni sommaires, à longues lignes, au nombre de 50 sur les pages du texte. Ce volume se compose de 355 ff. en tout, dont les 18 premiers renferment une vie abrégée de Plin (Plinius Secundus noracomensis...), la préface de l'auteur et la table des chapitres, impr. sur 2 col. de 52 lignes chacune. Le recto du 19<sup>e</sup> f. commence ainsi : *Vndm et hoc quod nomine* (en capitales). Au verso du dernier f. se trouve la souscription en six vers (*Quem modo tam rarum cupiens.....*), et la date de M. CCC. LXVIII. Les passages grecs sont, ou restés en blanc, ou imprimés en caract. rom. Cette première édition de Plin est certainement une des belles productions typographiques des presses vénitienues, et, quoiqu'elle n'ait pas été faite d'après un manuscrit très-correct, elle peut encore être consultée avec quelque fruit : toutefois il s'en est conservé un certain nombre d'exemplaires, et on ne peut pas la considérer comme un livre d'une très-grande rareté. Vend. 1700 fr. v. br. La Vallière, et 1551 fr. F. Didot ; 3000 fr. mar. bl. de Limare, et le même exempl. 31 liv. 10 sh. seulement, Heber ; un autre en mar. r. 1822 fr. Larcher, et 35 liv. 14 sh. Sykes.

Il existe deux exempl. de ce beau volume impr. sur VÉLIN, l'un à Paris, dans la Bibliothèque impériale, l'autre dans la Biblioth. impér., à Vienne.

— *Editio alia, ex recensione Joan. Andr. episcopi Aleriensis. Romæ, in domo Petri et Francisci de Maximis, per Conr. Sueynheym et Arnoldum Pannartz*, 1470, gr. in-fol.

Édition plus rare, peut-être, mais un peu moins belle que la précédente. On y compte 375 ff., dont 21 pour les préliminaires, non compris le premier ni le dernier, qui sont en blanc. Les pages portent 46 lignes. Le prem. f. impr. contient l'épître intitulée : *Johannis Andree Episcopi Aleriensis ad pontificem summum Paulum II. venetum Epistola*. Il y a au recto du dern. f. une longue souscription terminée ainsi : *Impressum Rome in domo Petri et Francisci de Maximis iuxta campum flore presiditibus magistris Corrado Sueynheym et Arnoldo Panartz* (sic). Anno domini natalis M. CCC. LXX. etc.

Vend. 244 fr. La Vallière ; 14 liv. Sykes ; 9 liv. 5 sh. Heber ; 127 fr. Boutourlin.

Un exempl. précieux impr. sur VÉLIN, provenant du couvent des Jacobins de Vérone, est maintenant conservé dans le riche cabinet de lord Spencer.

La Bibliothèque impériale de Paris en possède un semblable.

— *HISTORIA naturalis* (cum epistola dedicatoria Joan. Andree). *Venetis, per Nic. Jenson*, 1472, in-fol. Cette troisième édition est un peu moins rare que les deux précédentes, mais elle est fort belle. Comme la première elle se compose de 355 ff. (à 50 lign. par page), dont les deux premiers contiennent des *Testimonia*. On lit à la fin du dernier livre de Plin une souscription impr. en capitales, commençant ainsi : *Caii Plinii secundi naturalis historiae libri trigesimi septimi et ultimi finis...* Cette souscription est suivie de l'épître de Jean Andree à Paul II, laquelle finit sur le dernier feuillet imprimé. Il y a ensuite un 356<sup>e</sup> f. tout blanc.

Vend. 420 fr. Soubise ; 260 flor. exempl. décoré de lettres initiales peintes, Rover ; 240 fr. d'Ourches ; 10 liv. (très-beau) Heber, et un exemplaire inférieur, 4 liv. 6 sh. le même ; 100 fr. Boutourlin ; 135 fr. mouillé, Bearzi ; avec initiales peintes, 220 fr. liya ; 20 liv. 10 sh. libri, en 1859 ; 205 fr. avec plusieurs feuillets raccommoqués, Costabili. La Bibliothèque impériale possède un exemplaire de ce livre sur VÉLIN ; on en connaît cinq ou six autres. Celui de M. Marc-Carthy avait un f. sur papier. Il a été retiré à 705 fr., offert depuis à 1100 fr., et ensuite vendu 72 liv. 9 sh. Sykes.

— *Historia naturalis. Romæ, per Conrad. Sueynheym et Arnold. Pannartz*, 1473, in-fol. à 46 lign. par page.

Sous le rapport de la rareté, cette édition ne le cède guère aux trois précédentes, toutefois elle est moins recherchée : 272 fr. Brienne-Laire ; 120 fr. L'Héritier ; retiré à 132 fr., et offert à 200 fr. Mac-Carthy ; 160 fr. Costabili ; vend 11 liv. Drury ; 17 liv. (exempl. enrichi de notes de la main d'Ange Politien) Heber.

Le volume est composé de 400 ff. (selon Jos. Van Praet, ou de 397, selon Fossi) ; le premier commence par l'intitulé suivant, imprimé en lettres capitales : *C. Plinii secundi naturalis historiae liber primus de his qui singulis libris continentur incipit feliciter*. A la fin se trouve la souscription : *Aspiciis illustris, etc.*, avec la date.

— *Historia naturalis, ex emendatione Phil. Beroaldi. Parmæ, Steph. Corallus*, 1476, gr. in-fol.

Volume de 356 ff. dont 19 de prélim. ; il commence par l'épître de Plin le Jeune à Marcus, et il finit par l'épître de Phil. Beroaldus à Nic. Rucaldus. La souscription qui termine le texte de Plin (au verso du 4<sup>e</sup> f., avant la fin) est ainsi conçue :

*Caii Plinii secundi naturalis historiae libri tricesimi septimi et ultimi finis. Impressi Parmæ docto et impensis mei Stephani Coralli lugdunensis M. CCC. LXXVI, etc.*

L'édition a été faite sur celle de 1472.

Vend. 150 fr. Brienne-Laire ; 48 fr. L'Héritier ; 55 flor. Rover ; retiré à 101 fr. et offert à 120 fr. Mac-Carthy ; 22 fr. 50 c., exemplaire médiocre, Boutourlin.

— *Eadem. Tarvisii, ductu et impensis Michaelis Manzoli Parmensis*, 1479, in-fol. de 358 ff. non chiff., sign. a—N.

Les deux prem. ff. renferment : *Pro C. Plinio Secundo apologia, et carmen, ex illustrium operum argumentis*.

Vend. 12 flor. Crevenna ; 65 fr. Bearzi ; 49 fr. Costabili.

— *Eadem. Parmæ, Andreas Portilia*, 1481, octavo idus julii, in-fol. de 268 ff. non chiff., y compris le premier et le dernier qui sont blancs.



Vend. 36 fr. La Vallière; 50 fr. Costabill.

Une autre édition de Pline imprimée par le même imprimeur et datée du 13 février 1480, in-fol. de 285 ff. non chiffrés (le prem. tout blanc), est à la Bibliothèque impériale.

— *Historia naturalis. Venetiis, opera et impensa Rainaldi de Nouimagio, 1483*, in-fol. de 355 ff.

Vend. 30 fr. m. r. La Vallière.

Dans le catal. de Bigot, p. 30, n° 1225, est indiquée une édit. de Venise, 1486, in-fol., impr. sur VELIN, mais cette date doit être inexacte, car on ne connaît point d'édition de Pline faite en 1486. Les autres éditions de ce grand naturaliste, impr. à la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle, sont celles de Venise, 1487 et 1491, de Brescia, 1496 (nouv. date 1498), de Venise, 1496, 1497 et 1499, toutes in-fol. et d'un prix très-médiocre.

— *Historiæ naturalis libri, ab. Alex. Benedicto emendationes reddit. Lugduni, 1510*, 2 vol. in-8.

Cette édition rare est sortie des mêmes presses qui ont contrefait plusieurs des édit. des Aïde; et ce motif la fait rechercher par quelques amateurs, comme faisant suite à la collection de ces imprimeurs célèbres; et ce n'est d'ailleurs qu'une réimpression de l'édition de Venise, 1507, in-fol.

— *Idem libri, e castigationibus Hermolai Barbari, quam emendatissime editi: additus est... index Joannis Camertis Minoritani. — Sumptibus ornatiss. virorum Ioannis Kobergii ac Lucæ Alantsee. Impressum Hagenoæ opera industria Thomæ Anshelmi Badensis... Anno M. D. XVIII, etc.*, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Edition peu précieuse en elle-même, mais dont un exemplaire imprimé sur VELIN, provenant du cabinet de M. Ayala, se trouve à la Bibliothèque impériale. Un autre, également sur VELIN, 1700 fr. Bearzi.

L'index de J. Camertes, qui fait le principal mérite de l'édition de 1518, avait d'abord été imprimé séparément: *Vienne-Pannonia, per Hieronymum Victorem, Joannemque Singentium artis socios*, M. CCCC. XIII, 2 tom. en 1 vol. in-4.

— *Plinii naturalis historia, post omnes editiones, pluribus in locis feliciter nunc restituta auxilio veterum codicum et doctorum omnium diligentia; accessit index (edente Danesio). Parisiis, apud Joan. Parvum, 1532*, in-fol.

Cette édition a été citée avec éloge par Ernesti (*Biblioth. lat.*) et par Rezzonico (*Disquisitiones plinianeæ*); elle n'a cependant que peu de valeur dans le commerce, malgré sa rareté.

— *Eadem. Venetiis, per hæred. Aldi et Andreæ Asulani, 1535 et 1536*, 3 vol. in-8.

On trouve difficilement de beaux exemplaires de cette édition à laquelle se joint l'index intitulé :

INDEX in C. Plinii nat. hist. libros locupletior quam qui hactenus impressi sunt, etc. — *Venetiis, Aldus, 1538*, in-8. de 251 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc.

Les exemplaires qui n'ont pas cet index perdent moitié de leur valeur.

On conserve à Florence, dans la bibliothèque Maglia-

bechi, un exemplaire des trois volumes du texte en Gr. Pap. Un semblable, mais avec 2 ff. du prem. volume en papier ordinaire : 200 flor. Meerman.

Le premier volume de Pline, daté de 1536, contient 48 ff. prélim. et 308 ff. de texte, cotés jusqu'à 314 (les chiffres 154, 156, 158, 161, 163 et 165 sont oubliés). Le second volume daté de 1535 a 303 ff., et l'ancr sur un f. blanc. Le troisième volume consiste en 295 ff., suivis d'un dernier f. sur lequel sont le registre des trois volumes et la souscription. Vend. (les 4 vol.) 57 fr. mar. r. Mérigot; 5 liv. 7 sh. 6 d. Sykes; 3 liv. 10 sh. Heber; 3 liv. 13 sh. Butler; 36 fr. mar. r. Riva.

Il y a des exemplaires des trois volumes avec la date de 1540; mais ils sont bien de l'édition de 1535 et 1536. Vend. en m. v. 4 liv. 4 sh. Heber.

— *Plinii secundi historiæ mundi libri. Basileæ, ex officina frobeniana, 1545*, in-fol.

Cette édition ne conserve presque aucune valeur dans le commerce, et nous n'en parlons ici que pour citer un exemplaire revêtu d'une magnifique rel. anc. en veau à compart., dans le genre Grolier, exécutée pour Louys de Sainte-Maure, marquis de Neste, mort le 9 septembre 1572; exemplaire qui, à cause de la richesse de ses ornements et de sa belle conservation, a été payé 2500 fr. à la vente Solar.

— *HISTORIÆ naturalis libri triginta septem, a Paulo Manutio multis in locis emendati. Castigationes Sigismundi Gelenii. Index plenissimus. Venetiis, apud P. Manutium, 1559*, in-fol. 12 à 18 fr.

— *HISTORIA naturalis. Lugduni, heredes Jac. Junctæ, 1561*, 4 vol. pet. in-12.

Édition assez jolie, et dont les exemplaires bien conservés ont quelque valeur : vend. 24 fr. Soubise; 20 fr. mar. r. Trudaine. Elle a été donnée par And. Morguæsius.

— *Eadem (edente Joan. de Laet). Lugd.-Batav., ex offic. elzeviriana, 1635*, 3 vol. pet. in-12.

Très-jolie édition : 24 à 40 fr.; vend. 60 fr. m. r. L. r. La Vallière; 69 fr. Giraud, et un très-bel exemplaire (rel. en vel. et haut de 132 millim.) : 250 fr. Delatour, et depuis 128 fr. (s'étant trouvé taché) de Chababre.

— *Eadem, cum notis var., recensuit Joan.-Fred. Gronovius. Lugd.-Batav., apud Hackios, 1669*, 3 vol. in-8.

Belle édition, et l'une des moins communes de la collection des anciens *Variorum* : 20 à 30 fr. Vend. 4 liv. 4 sh. m. v. en 1835.

— *Eadem; interpretatione et notis illustravit Joan. Harduinus, in usum Delphini. Parisiis, apud Fr. Muguet, 1685*, 5 vol. in-4.

Cette édit. de Pline est un des meilleurs ouvrages de la collection *ad usum*, et même on la préfère généralement à la suivante, qui contient cependant des augmentations : 40 à 50 fr.

— *Eadem, interpretat. et notis illustravit Joan. Harduinus; editio altera emendatione et auctior. Parisiis, Coustetier, 1723*, 3 vol. in-fol. fig.

Cette édition est commune, et son format en rend l'usage incommode : 24 à 36 fr., et en Gr. Pap. dont les exemplaires ne sont pas bien rares, vend. 140 fr. Soubise; 181 fr. m. bl. de Cotte; 201 fr. (même exempl.) Labédoyère; 120 fr. Naigeon; 63 fr. mar. r. Giraud, et quelquefois moins.

Un exemplaire impr. sur parchemin a été vendu 42 liv. Askew et 1190 fr. La Vallière; retiré à 900 fr., et offert à 1200 fr. Mac-Carthy.

Il y a une réimpression faite à Bâle, en 1741, sous

l'indication de *Paris*, pareillement en 3 vol. in-fol. On en fait peu de cas.

Lisez au sujet de l'édition de Paris :

— LETTRES d'un professeur de l'Université de Paris (Crévier), sur le Plin du P. Hardouin, *Paris*, 1725, in-12.

— EADEM, accedit chrestomathia indicibus aliquot copiosiss. exposita, curante J.-P. Miller. *Berolini*, 1766, 5 vol. in-12. 12 à 15 fr.

Dans cette édition, les *index* occupent les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> tomes.

— LIBRI XXXVII, quos recensuit et notis illustravit Gabr. Brotier. *Parisiis, Barbou*, 1779, 6 vol. in-12. Cette édition, exécutée avec soin, est fort estimée : 30 à 36 fr., et plus en pap. fin.

— EADEM historia, cum interpretat. et notis integris Joan. Hardouini et variorum, ex recensione Joh.-Georg.-Frid. Franzii. *Lipsiæ*, 1778-91, 10 vol. in-8. 25 à 40 fr.

Quoique cette édition renferme un ample commentaire, elle n'est guère estimée en France, parce qu'elle est faite avec peu de goût. Il y a un petit nombre d'exemplaires tirés sur papier fin, et ils sont d'autant plus recherchés, que le papier ordinaire est très-vilain.

— HISTORIA naturalis libri XXXVII, ex editione Gabr. Brotier, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt., notis varior. et indice locupletiss. *Londini, Valpy*, 1826, 14 vol. in-8.

Collection de Valpy, fin du n° 87, et nos 88 à 98.

— HISTORIA naturalis libri XXXVII, cum selectis commentariis Joan. Hardouini ac recentiorum interpretum novisque annotationibus. *Parisiis, Le-maire (typis F. Didot, etc.)*, 1827-31, 10 vol. in-13 tom. in-8.

Divisé en six parties, savoir : 1<sup>o</sup> *Cosmologia, curante C. Alexandre*, tom. I; 2<sup>o</sup> *Geographia, curante F. Ansart*, tom. II, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> part.; 3<sup>o</sup> *Zoologia, curante Ansart*, tom. III et IV; 4<sup>o</sup> *Res herbaria, curante L. Desfontaines*, tom. V, VI et VII, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> part.; 5<sup>o</sup> *Materia medica, curante Ajasson de Grandsagne*, tom. VIII; 6<sup>o</sup> *Mineralogia*, tom. IX. Le tome X, en 2 part., contient les *Indices, curante Ang. Pihan Delaforest* (la 2<sup>e</sup> part. a été publiée en août 1833).

— HISTORIA naturalis libri XXXVII, cum indicibus rerum locupletissimis ad optimor. librorum fidem emendatissime editi, curante Car.-Herm. Weisio. *Lipsiæ, Car. Tauchnitz*, 1841, in-4. 18 fr.

Édition stéréotype, complète, en un seul volume.

— Plinii Secundi naturalis historiae libri XXXVII, recensuit et commentariis criticis indicibusque instruxit Julius Sillig. *Hamburgi et Gothæ, Perthes*, 1851-57, 8 vol. in-8. 90 à 100 fr.

Cette édition, publiée sous les auspices de l'Académie de Berlin et de la Société des naturalistes et médecins allemands, se recommande par les soins apportés à la correction du texte et par les notes qui l'accompagnent. Le 7<sup>e</sup> vol. en 2 part. contient un index étendu.

#### Traductions.

— Histoire naturelle de Plin, traduite en franç. (par Poinsinet de Sivry), avec le texte latin accompagné de notes (par Guettard et autres). *Paris*, 1771-82, 12 vol. in-4.

Traduction très-médiocre : 30 à 40 fr. Celle de Dupinet, *Lyon*, 1562, ou *Paris*, 1608, 2 vol. in-fol., sans être méprisable, n'a point conservé de valeur.

— HISTOIRE naturelle de Plin, traduction nouvelle, par M. Ajasson de Grandsagne, annotée par MM. Beu-

dant, Brongniart, G. Cuvier, Daunou, etc. *Paris, Panckoucke*, 1829-33, 20 vol. in-8. 100 fr.

Il ne nous est nullement démontré que, abstraction faite des notes, cette traduction soit fort supérieure à celle de Poinsinet de Sivry.

— HISTORIA naturelle de Plin, avec la traduction française par M. E. Littré. *Paris, Firm. Didot frères*, 1855, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

Bonne traduction qui fait partie de la collection des auteurs latins, publiée sous la direction de M. D. Nisard.

— Historia naturale di C. Plinio secondo, tradotta di lingua latina in fiorentina per Christophoro Landino, etc. — *Opus Nicolai Jansonis gallici impressum anno salutis M. CCCC. LXXVI. Venetiis*, in-fol. de 413 ff. non chiffrés, plus 2 ff. (le 1<sup>er</sup> et le 60<sup>e</sup>) blancs.

Cette édition magnifique est la première de la traduction italienne de Plin, par Landino, puisque celle de *Rome*, 1473, que citent plusieurs bibliographes, est supposée : vend. 72 fr. m. r. La Vallière ; 75 fr. d'Ourches ; 40 fr. seulement (exempl. taché) L'Héritier ; 2 liv. 5 sh. Hibbert ; un très-bel exempl. 10 liv. 10 sh. Pinelli ; 120 fr. Boutourlin.

Un exemplaire imprimé sur VELIN, avec les lettres initiales peintes : 790 fr. Gaignat ; 780 fr. La Vallière ; retiré à 605 fr., et offert à 900 fr. MacCarthy.

Hain, n° 13105, rapporte les variantes que lui a fait reconnaître la collation de deux exempl. différents de ce livre, ce qui fait supposer deux tirages de certaines feuilles.

Cette traduction a été réimprimée plusieurs fois, mais on fait peu de cas de ces réimpressions, à l'exception de celle de *Venise, Giotto*, 1543, in-4., corrigée par Ant. Brucioli, le même qui fit imprimer à *Venise*, en 1548, sa propre traduction italienne de Plin.

— Historia naturale di C. Plinio secondo, tradotta per Lodovico Domenichi. *Vinegia, Gabr. Giotto*, 1561, ovvero 1562, in-4. 10 à 12 fr.

Les deux dates se rapportent à une seule édition.

— Historia natural, traduzida por Geronimo de Huerta, con escolios, y anotaciones. *Madrid*, 1624 et 1629, 2 vol. in-fol.

Vend. 63 fr. 50 c. La Serna ; 43 fr. Rodriguez.

— Naturgeschichte, übersetzt von J. Dan. Denso. *Rostock*, 1764-65, 2 vol. in-4.

On réunit à ces 2 vol. *Plinisches Wörterbuch*, *Rostock*, 1766, in-8.

— Pliny's Natural History, a translation on the basis of Philemon Holland, with critical and explanatory notes, edited by Couch, J. Herschell, Dr. Aldis, etc. *Wernerian club*, 1847-50, gr. in-8., vol. I à III ; la suite n'a pas paru.

La traduction du D<sup>r</sup> Holland, qui a servi de base à celle-ci, est un in-fol. en deux parties, impr. à Londres en 1601, et réimpr. en 1634.

— Natural History, translated with copious notes and illustrations by Dr. Bosstock and H.-T. Riley, with a general index. *London, Bohn*, 1855-57, 6 vol. pet. in-8. 1 liv. 10 sh.

## Parties séparées.

— *Historiæ naturalis liber nonus de aquatiliu natura*; recensuit..... ampliss. commentariis instruxit Laur.-Theod. Gronovius. *Lugd. - Batavor.*, 1778, in-8. 3 à 5 fr.

— C. Plinii S. *Historiæ naturalis ad Titum imperatorem præfatio*; ex mss. et veteri editione recensuit et notis illustravit D. Durandus. *Londini, apud Guil. Innys*, 1728, pet. in-8.

Pièce devenue rare; la préface de Pline n'y occupait primitivement, que 12 pp. en lettres italiques; mais l'auteur y ajouta par la suite, comme variantes, la même préface conforme aux imprimés, et remplissant 12 autres pp. en lettres rondes; il y joignit aussi la traduction française de cette préface, avec des éclaircissements suivis de remarques sur quelques endroits d'Horace, pp. 73-136, datés du 19 septembre 1734. Nous avons vu un exemplaire ainsi complété, dont le frontispice était daté de 1738, au moyen d'un X ajouté à la plume; il se trouvait relié avec les Académiques de Cicéron, trad. par le même Durand, édition de 1740.

Nous avons vu aussi un exemplaire de la même préface contenant 4 ff. prélim., 12 pp. chiffrées, 69 pp. chiffrées et 3 pp. non chiffrées, en tout 92 pp. y compris les prélimin. C'est à la suite de la partie de 69 et 3 pp. que se placent les pp. 73 à 136.

— Histoire naturelle de l'or et de l'argent, extraite de Pline, livre XXXIII (trad. par D. Durand). *Londres, Guill. Bowyer*, 1729, in-fol. 10 à 12 fr. [4742]

— Histoire de la peinture ancienne, extraite de Pline, livre XXXV (traduite par D. Durand). *Londres, G. Bowyer*, 1725, in-fol. 12 à 15 fr. [29486]

Ces deux volumes sont estimés et peu communs.

— TRANSLATION de la langue latine en française des VII et VIII livres de C. Plinius secundus, faite par Loys Meigret, lyonnais. *Paris, Denis Janot et Jehan Longis*, 1543, pet. in-8., lettres rondes, avec un privilège dans lequel Denis Janot est qualifié d'imprimeur du roi pour la langue française.

Dans son avant-propos le traducteur parle beaucoup de l'orthographe nouvellement introduite par lui.

— LE SECOND livre de Caius Plinius secundus, sur l'histoire des œuvres de nature, traduit de langue latine en française par Loys Meigret. *Paris, And. Wechel*, 1552, pet. in-8.

— SOMMAIRE des singularitez de Pline, extrait des seize premiers livres de sa naturelle histoire. *Paris, Rich. Breton*, 1559, pet. in-8. de 50 ff., caractères cursifs. 8 fr. 50 c. Veinant; 10 fr. Bergeret.

Ces extraits de Pline ont été trad. par Pierre de Changy et publiés pour la première fois par Blaise de Changy, son fils, à Lyon, chez Jean de Tournes, en 1551, in-16. — Voy. CHANGY.

— TRADUCTION des XXXIV, XXXV et XXXVI livres de Pline, avec des notes par Et. Falconet (2<sup>e</sup> édition). *La Haye*, 1773, 2 vol. in-8. 9 à 10 fr.

— HISTOIRE des animaux, traduct. nouvelle par P.-C.-B. Guérout. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8. [5585] Guérout avait déjà publié, en 1785, la traduction de *Morceaux extraits de l'histoire naturelle de Pline*, in-8., réimpr. à Paris, en 1809 et en 1824, 2 vol. in-8., avec le texte latin : 10 fr.

— Voy. BARBARI castigationes. — SOLINUS. — REZZONICO.

PLINIUS junior. Caii Plinii Secundi Panegyricus, liber Trajano dictus, cum annotationibus Dom. Baudii et variorum. *Lugd.-Bat.*, 1675, in-8. 4 à 6 fr. [12142]

Vend. 41 fr. m. r. (exempl. du C. d'Hoym) Firm. Didot, et 131 fr. en 1838.

Pour la première édition de ce discours, voyez PANEGYRICI veteres.

— PANEGYRICUS, cum notis Jacobi de La Baune, ad usum Delphini : huic editioni adduntur quædam notæ selectiores variorum (curavit Th. Parsell) *Lond.*, 1716, in-8.

Rare en Grand Papier.

— PANEGYRICUS, cum notis vel integris, vel selectis, curante Joan. Arntzenio, qui et suas adnotationes adjecit. *Amstelodami*, 1738, in-4. 10 à 12 fr.

— Panegyricus, recensuit, numis illustravit, variorum plurimisque suis commentariis instruxit Ch.-Gottl. Schwarz. *Norimbergæ*, 1746, in-4. fig. 12 à 15 fr.

Édition la meilleure de cet ouvrage. Vend. en pap. fort, dont les exempl. sont rares. 24 fr. Villosion.

— Panegyricus Cæsari imperatori Nervæ Trajano Augusto dictus. *Brescix, Niccolò Bettoni*, 1805, in-4.

Il a été tiré sur VELIN cinq exemplaires de cette édition. Celui de l'empereur Napoléon, à qui le livre est dédié, se conserve dans la bibliothèque du château de Fontainebleau.

— PANÉGYRIQUE de Pline à Trajan, en latin et en français, avec des remarques historiques, critiques et morales, par le comte Coardi de Quart. *Turin*, 1724, in-fol. Peu commun.

— PANÉGYRIQUE de Trajan, par Pline le jeune, traduit par de Sacy. *Paris, Barbou*, 1772, pet. in-12, 3 fr.

— Caii Plinii secundi Novicomensis oratoris facundissimi epistolarum liber primus (libri VIII). — M. CCCC. LXXI, gr. in-4. [18684]

Première édition. Vend. 173 fr. Gaignat; 802 fr. La Vallière; 265 flor. Crevenna; 21 liv. Grafton; 560 fr. MacCarthy; 200 fr. de Châlabe; 250 fr. mar. r. Giraud; et 26 liv. Libri, en 1859.

Ce volume, dont les caractères paraissent être ceux de Christ. Valdarfer, imprimeur à Venise, consiste en 122 ff. dont un blanc vers le milieu. Le premier contient *Epistola Ludovici Carbonis ad Borsium*... La souscription est au verso du dernier f, le premier feuillet manque souvent. Vend. 200 fr. sans ce feuillet, F. Didot; 1 liv. 13 sh. Heber.

— C. Plinii secundi veronensis oratoris clarissimi et consularis liber primus epistolarum foeliciter incipit (libri IX). (*Romæ, per Jo. Schurener de Bopardia, circa* 1474), in-4. de 141 ff. non chiffrés.

Édition fort rare, à la fin de laquelle se lit cette souscription :

*Caii Plinii Secundi Nepotis  
Epistolarum Liber explicuit;  
Finit. Laus Deo.*

Dans un exemplaire de cette même édition qui, du temps du P. Audifredi, se conservait dans la Bibliothèque angélique, à Rome, une main contemporaine avait ajouté à la souscription rapportée ci-dessus (après le mot *Deo*) :



1. 4. 7. III<sup>o</sup>  
*Sedente Xysto. pon. max.*  
*eius anno Tertio : Kl.*  
*Junis. ROME : IN HOSPITIO*  
*SANCTIS DE PIRETO : if :*

Nous avons eu sous les yeux un exemplaire de cette édition romaine auquel était jointe une dédicace imprimée commençant ainsi :

*Vasino Bambrio Innocentis pont. max. ministro*  
*a cubiculo || Pomponius Letus.*

Cet exemplaire contenait des corrections de la main de Pomp. Letus, corrections qui, dans l'exemplaire conservé au Vatican, paraissent avoir été faites en partie pendant le cours de l'impression ; en quoi cet exemplaire diffère d'un autre où ces corrections ne sont pas, et qui, par conséquent, doit être d'un tirage plus ancien.

— *Epistolarum lib. IX (ex recognitione Juniani Maii Parthenopei). Neapoli, Math. Moravus, 1476, pet. in-fol. de 108 ff. à 30 lign. par page.*

Belle édition, non moins rare que la précédente ; elle commence par un f. imprimé seulement au verso, contenant une épître dédicatoire de Jun. Maius ; 60 fr. *mar. r.* Paris de Mezziue ; 71 flor. Crevenna ; 8 liv. 8 sh. Sykes ; revendu 6 liv. Libri en 1859.

— *Epistolæ. — Anno domini M. cccc. lxxxviii. quarto kal. Martias... Impressum est hoc opus per Philippum Lavagniam Mediolani, in-4. de 91 ff. à 33 lignes par page, sign. a—m, caract. rom.*

Les autres éditions de ces lettres, impr. à la fin du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, n'ont pas de valeur.

— *Epistolarum libri X, in quibus multæ habentur epistolæ non ante impressæ ; panegyricus Trajano dictus ; de viris illustribus in re militari, etc. Suetonii de claris grammaticis et rhetoribus. Julii Obsequentis prodigiorum liber. Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, 1508 vel 1518, in-8.*

Deux éditions presque également rares ; la première contient 12 ff. non chiffrés, dont un bl. et 525 pp. chiffrés, avec l'ancre sur un f. bl. : vend. 19 fr. 50 c. *mar. r.* Larcher ; 2 liv. 18 sh. Heber ; 2 liv. 5 sh. Butler ; 18 fr. *m. r.* Coulon.

La seconde est, pour la préface et le texte, une copie de la première, et renferme 28 ff. prélim. dont 2 bl., 525 pp. chiffrées et l'ancre à part. Vend. 24 fr. *m. r.* Chardin ; 1 liv. 44 sh. Heber, et l'exempl. du card. de Granvelle, *mar. olive*, 9 liv. 9 sh. Heber. Des exempl. ordinaires sont quelquefois donnés pour moins de 10 fr.

Un exemplaire de l'édit. de 1508, en *mar. v.* avec le nom et la devise de Grolier, 825 fr. Coste.

— *Epistolæ, Panegyricus, etc. Parisiis, in ædib. Ægidii Gormontii et Hemonis Le Febure, 1511, in-8.*

Copie de l'édition aldine de 1508 ; vend. 11 sh. *m. r.* Butler.

— *EPISTOLARUM libri X, Panegyricus, etc. — Lugduni excusum... in ædibus Antonii Blanchardi Lemouicensis, sumptu... Vincentii de Portonariis, de Tridino, de Monteferrato, anno millesimo quingentesimo xxvii, in-8.*

Autre copie d'une des éditions aldines : elle est fort incorrecte : 9 sh. *m. r.* (mais sans le f. de souscription) Butler. — Les ouvrages imprimés aux

frais de *Vincentius de Portonariis* portent souvent la marque suivante :



— *EPISTOLÆ panegyricus Trajano dictus ; de viris illustribus ; Suetonii de claris grammaticis et rhetor. Julii Obsequentis prodigiorum lib., etc. Florentiæ, Phil. Junta, 1515, in-8. de 264 ff. chiffrés irrégulièrement. 4 à 6 fr.*

— *EPISTOLARUM libri X ; ejusdem Panegyricus ; de viris illustribus ; Suetonii de claris grammaticis, etc. Paris., Rob. Stephanus, 1529, pet. in-8.*

Un exempl. en *mar. r. d. de mar.* par Boyet, 61 fr. Giraud ; autrement de 3 à 5 fr.

— *EPISTOLARUM lib. X, et Panegyricus Trajano dictus. Lugduni-Batav., Elsevirii, 1640, pet. in-12. 6 à 9 fr.*

Jolie édition. Vend. 17 fr. bel exempl. de Cotte ; *mar. r.* 24 fr. Giraud, et rel. en *mar. r.* avec dorure au pointillé par Le Gascon, 125 fr. Renouard.

Il y a deux réimpressions elseviriennes, *Lugd.-Bat.*, 1653, et *Amstel.*, 1659, pet. in-12, qui sont moins belles.

— *IDEM lib. X, cum notis varior., accurante Joan. Veenhusio. Lugd.-Batavor., ex offic. hackiana, 1669, in-8.*

Bonne édition : 5 à 7 fr. ; 30 fr. *m. r.* Le Blond ; 53 fr. *m. r. doubl. de m. F. Didot*, et 102 fr. en 1838 ; un autre *mar. r. à compart.*, 75 fr. 50 c. Bignon.

— *EPISTOLÆ et Panegyricus, cum variis lectionibus et annotationibus (edente Th. Hearne). Oxonii, e Theat. sheld., 1703, in-8. 3 à 4 fr.*

— *EÆDEM Epistolæ (edente Mich. Maittaire). Londini, Tonson, 1722, in-12. 3 à 4 fr. ; — Gr. Pap. 10 à 12 fr.*

— *EÆDEM, cum notis varior., ex recensione et cum animadvers. Gottl. Cortii et Paul.-Dan. Longolii. Amstelæd., 1734, in-4.*

Bonne édition : 10 à 12 fr. Vend. 28 fr. *m. r. dent.* F. Didot.

— *EPISTOLARUM libri X et Panegyricus, ex recensione Cortii, Longolii et T. Hearne. Glasguæ, Foulis, 1751, pet. in-4. 5 à 6 fr.*

Vend. 20 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— *EDITIO alia. Glasguæ, Foulis, 1751, 2 tom. en 3 vol. pet. in-12. 6 à 9 fr.*

— *EPISTOLÆ et Panegyricus, opera Joan.-Nic. Lallemand. Parisiis, Barbou, 1769, in-12. 3 à 4 fr.*

— *EPISTOLARUM lib. X et Panegyricus, cum annotationibus perpetuis Jos.-Mat. Gesneri. Lipsiæ, 1770, in-8. 5 à 6 fr.*

— *PLINII Epistolarum lib. X (edente H. Hoimer). Londini, Ritchie, 1790, pet. in-8. pap. vél. 3 à 5 fr.*

Édition belle et correcte : vend. 16 fr. *mar. bl.* Cail-

lard et 7 fr. Quatremère. M. Renouard en annonce un exempl. en Gr. Pap. dans son catalogue.

- EPISTOLÆ; recensuit et notis illustravit G.-E. Gierig. *Lipsiæ*, 1800, 2 vol. in-8. 12 fr., et plus en pap. fort.

Cette édition critique est une des meilleures que l'on ait données de cet auteur; il faut y joindre le *Panegyricus* publié en 1796 par le même éditeur, qui a aussi fait impr. les deux ouvrages de Pline le jeune, à *Leipzig*, 1806, en 2 vol. in-8., avec des prologèmes, une clef et de courtes notes.

- EPISTOLÆ et Panegyricus, ex recensione, et cum annotationibus J.-M. Gesneri, quibus J.-M. Heusingeri, J.-Chr.-Th. Ernesti suasque notas addidit G.-H. Schæfer. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 12 fr. Bonne édition.

- EPISTOLARUM libri; ad fidem maxime codicis pragensis, collatis ceteris libris scriptis editisque, recensuit, præfatione, vita auctoris, notis criticis instruxit Fr.-N. Titze. *Pragæ*, Krauss, 1828, in-8. 6 fr.

- EPISTOLARUM libri X et Panegyricus. *Londini*, Rodwell, 1821, gr. in-18. 3 à 4 fr.

De la collection du Régent.

- EPISTOLARUM libri X et panegyricus; ad optimor. exemplarium fidem recognovit, et passim emendavit J.-A. Amar. *Paris*, Lefèvre (typis J. Didot), 1822, 2 vol. gr. in-32, pap. vél. 3 fr.

- EPISTOLARUM libri decem et Panegyricus, cum varietate lectionum ac integris annotationibus editionis schæferianæ, quibus suas addidit N.-E. Lemaire. *Parisiis*, Lemaire (typis F. Didot), 1822-1823, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr. —

- EPISTOLARUM libri X et Panegyricus, cum notis variorum. *Augustæ-Taurin.*, Pomba, 1822, 2 vol. in-8.

- Lettres de Pline le jeune; et son Panégyrique de Trajan, trad. par Louis de Sacy; nouvelle édition, revue et corrigée par Jules Pierrot (avec le texte lat.). *Paris*, Panckoucke, 1826 (réimpr. en 1833), 3 vol. in-8. 21 fr.

L'édition de *Paris*, Barbou, 1773, 2 vol. pet. in-12, est assez jolie. Il y en a une autre avec le Panégyrique de Trajan et le texte latin, *Paris*, Barbou, 1808, 3 vol. in-12: 9 fr., et plus en pap. fin.

La première édit. de cette traduction (*Lettres de Panégyrique*) est celle de *Paris*, V<sup>e</sup> de Cl. Barbou, 1700 et 1702, 3 vol. in-12, sans texte latin.

- WERKE, übersetzt von C.-F.-A. Schott. *Stuttgart*, 1827-38, 5 vol. in-12.

- THE LETTERS of Pliny the consul, with occasional remarks by Will. Melmoth; second edit. corrected. *London*, 1747, 2 vol. in-8.

Traduction fort estimée et dont il existe douze ou quinze éditions, depuis la première de 1746, en 2 vol. in-8., jusqu'à celle de 1810, en 2 vol. in-12.

- La traduct. angl. du même ouvrage, avec une dissertation sur la vie de Pline et des remarques par le comte John Orrery. *London*, 1751, 2 vol. in-4., ou 1752, 2 vol. in-8., n'est pas non plus sans mérite.

- C. Plinii secundi nouocomensis liber illustrium virorum incipit. — Incipit liber Sexti Ruffi consularis de historia romana ad Valentinianum I. Augustum. (in fine) : *Sexti Ruffi : viri consularis Valentiniano Augusto de historia : Ro : libellus finit. Sextus Ruesinger*, in-4. [30405]

Édition imprimée sans chiffres, signat. ni récl., à Naples, vers 1472; les pages entières ont 33 lignes : vend. (sans le f. d'intitulé, et avec une préface ms.

de la main d'Angelus Tiphernas) 80 fr. Brienne-Laure.

Les exempl. où manque le premier f. commencent par ces deux lignes du texte, en capitales :

(P) roca : rex : albanos  
vrm. amulium et

Sans ce feuillet, 1 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

- Caj Plinii secundi oratoris nouocomensis Liber illustrium Viroꝝ. (in fine) : *Venetis impressum M. CCCC. LXXXVII. novis iuvni. (per Jacobum Andream Catharum)*, pet. in-4. de 25 ff. non chiff., à 25 lign. par page; plus un f. blanc.

Cette édition, imprimée en beaux caract. ronds, est la première de ce petit ouvrage avec une date, mais elle n'est ni fort rare, ni fort précieuse : vend. 22 fr. Brienne-Laure, et seulement 5 sh. Hibbert.

Le *Liber illustrium virorum*, publié d'abord sous le nom de Pline le jeune, et ensuite sous celui de Suétone, est plus généralement attribué à Aurelius Victor, dans les œuvres duquel on l'a toujours placé depuis l'année 1579 (voy. VICTOR).

- C. Plinii. secundi. junioris. liber illustrium virorū incipit. — *Impressum. Florentiæ apud. sanctum Jacobum. de Ripoli. M. CCCC. LXX. VIII. in-4. de 32 ff. non chiffrés, sign. a—d.*

Belle édition : vend. 60 fr. La Vallière; 20 fr. mar. r. en 1839; 18 sh. Libri.

- Sex. Aur. Victor de viris illustribus. — *Brixia, Th. Ferrando auctore*, pet. in-4. de 28 ff. sans chiffres, signatures ni réclames.

Édition très-rare, citée par M. Lechi, d'après les abbés Morelli et Moro Boni : elle doit être de l'année 1473, au plus tard.

- C. Plinii II. oratoris veronensis de viris illustribus feliciter liber incipit. In-4. de 29 ff. à 25 lign. par page.

Édition rare, impr. sans chiffres, récl. ni signat., à Rome, vers 1475, avec les caractères de Georges Sachsel et Barthelemy Golsch. Le volume commence par une épître intitulée : (A) ngelus Tiphernas Alexandro Justino.

Il y a une autre édition in-4. du même temps, à peu près, que la précédente, et qui commence aussi par l'épître d'Angelus Tiphernas; elle a 30 ff., et seulement 22 lignes par page : vend. 29 fr. d'Ouches, en 1812.

- Plinius primus de preclare gestis Romanorum. — *Explicit Plinius de preclare gestis virorum illustrium Romanorum*, in-4.

Autre édition ancienne, imprimée sans chiffres, récl. ni signat., avec les caract. de Nic. Jenson, vers 1475; le volume, composé de 34 ff. en tout, dont chaque page a 24 lignes, commence par 2 ff. de table : vend. 102 fr. La Vallière; 21 fr. de Servais, et quelquefois moins.

Le catalogue de lord Spencer, tome I<sup>er</sup>, p. 271, contient la description d'une ancienne édition de ce petit ouvrage (in-4. de 36 ff.), qui commence par une épître de Petrus Melleus à Pet. Posterula, dans laquelle Suétone est nommé comme étant l'auteur du livre. Le même catalogue, tome II, p. 387, donne la description d'une édition de cet ouvrage, in-4., sans lieu ni date, mais imprimée à Milan, vers 1480. Cette dernière a 32 ff., avec

24 lign. par page entière; les 3 premiers ff. contiennent une épître dédicatoire de P. Melleus à P. Posterula et une table; le texte commence par cet intitulé, en capitales : *Suetonius Tranquillus de preclare gestis Romanorum*.

— Les Hommes illustres de Plin le jeune, traduction nouvelle par Savin. *Paris*, 1776, in-12.

— C. Plinio de li homini illustri in lingua senese traducto et breuement commentato. Opera del Cone. *In Sena, Symeone cartolaro*, 1506, pet. in-4. de 104 ff. non chiffrés, sign. A—N.

Édition imprimée en caractères romains. Le titre ci-dessus y est en lettres capitales, et disposé en forme de triangle renversé. Le vrai nom du traducteur est Pietro Ranconi, comme on le voit dans plusieurs endroits des pièces préliminaires. (Jos. Molini, *Operette*, p. 314.)

— Varie descrittione di ville di C. Plinio secondo tradotte nella lingua volgare da Aldo Manucci. *Roma per il Santi compag.*, M. D. XXCIIX (1588), in-12.

Volume rare, contenant une épître dédicatoire de Marc-Ant. Abagaro, où il est dit que cette traduction a été faite *per compiarne l'illustre signore Paleotto*, 1 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

PLINIUS Valerianus. *Medicina Plinii. Romæ, Steph. Guilliretus, cal. Jul.* 1509, in-fol. de 125 ff. signat. A—x. [6591]

Première édition de ce traité, dont Th. Pighinuccius a été l'éditeur. L'ouvrage est réimprimé dans les *Medici antiqui lat.*, édition d'Alde, 1547, et dans plusieurs autres recueils. Il existe une dissertation de Just-Gothofr. Günzius : *De auctore operis de re medica, vulgo Plinio Valeriano adscripti*, Lipsie, 1736, in-4.

PLIS DE RAYNONVILLE (*Mat.*). Les Triomphes des vertus remportés sur les vices. *Paris*, 1633, in-8. [3813]

Cet ouvrage est attribué à J.-P. Camus, évêque de Belley, dans le catal. du médecin Baron, n° 493, où il est porté à 12 fr., parce qu'on avait joint à l'exemplaire l'arrêté qui supprime ce livre, et fait défense, sous peine de la vie, d'en vendre aucun exemplaire. Nous ne concevons guère aujourd'hui qu'un ouvrage d'un pieux évêque ait pu être si sévèrement prohibé. Toutefois, nous devons le faire remarquer, le P. Nicéron (vol. XXXVI), qui a donné le catal. des ouvrages de J.-P. Camus, n'a fait aucune mention des *Triomphes des vertus*; seulement, sous le n° 164 dudit catal., il a rapporté le titre suivant : *Notes sur un livre intitulé : la Défense de la vertu, extraites des plus amples animadversions*, par P. L. R. P. *Paris*, 1643, in-8. de 456 pp., en ajoutant : Cet ouvrage est de M. Camus, quoique les lettres initiales marquées dans le titre semblent dire le contraire. — Voy. CAMUS.

PLOCHHOY van Zierck-zee. Kort en klaer ontwerp || dienende tot || Een onderling Accoort, || om || den arbeyd, onrust en moeye || lijkheyd, van Alderley-handwerex || luyden te verlichten || || door || Een onderlinge Compagnie ofte || Volkplanting (onder de protectie vande H : Mo : || Heeren Staten Generael der vereenigde Neder-lan || den; en byson-

der onder het gunstig gesag van de || Achtbare Magistraten der Stad Amstelre || dam)..... Steunende op de voorrechten van hare Acht || baerheden (als hier na volgt) tot dien eynde verleent || t' Samen gestelt || Door Pieter Cornelisz || Plochhoy van Zierck-zee, voor hem selsen en andere | Lief-hebbbers van Nieu-neder-land. t' Amsterdam gedrukt by Otto Barentsz. *Smient. Anno 1662*, in-4. de 8 ff. en goth. et en romain.

Cet opuscule en hollandais est une invitation à toute personne de prendre un intérêt dans la colonie fondée par Plochhoy, sur la rivière du Sud, dans la Nouvelle Néerlande, et dans le but d'y faire l'essai d'une communauté basée sur des principes socialistes. Cette colonie, dit-on, a réellement existé, mais seulement quelques années, car en 1664 elle fut détruite par les Anglais. L'exemplaire de cette pièce curieuse, qui est décrit sous le n° 314 de la *Bibliothèque américaine* de F.-A. Brockhaus à Leipzig, 1861, y est annoncé comme le seul connu, et porté à 100 thl.

PLOCHIRUS. Poematum dramaticum, musarum et fortunæ querimoniam continens (græcis senariis); e græcis Plochiri Michaelis, latine eodem versuum genere expressum a Fed. Morello; accesserunt epigrammata quædam e græcis conversa, ab eodem interprete. *Lutetia-Parisior., apud Fed. Morellum*, 1593 (nouveau titre, 1598), in-8. de 16 pp. en tout. [12419]

Cette pièce a d'abord paru dans le volume intitulé : D. JOHANNIS CHRYSOSTOMI homiliæ duæ versæ quidem primum nunc et per excusationem editæ, una cum dramate lepidio nec aspernabili Plochiri Michaelis, Godofrido Tilmannio interprete. *Paris., apud Sebast. Nivellium*, 1554, in-12.

Maittaire l'a insérée dans ses *Miscellanea Græcorum carmina*. — Voyez MISCELLANEA.

PLOICHE (Du). Voy. Du PLOICHE dans nos additions.

PLOOS van Amstel. Collection d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, commencée par Cornelis Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent morceaux, avec des renseignements historiques et détaillés sur ces maîtres et sur leurs ouvrages, par C. Josi. *Londres, C. Josi*, 1821, in-fol. [9484]

Selon le *Rudolph Weigel's Kunstcatalog*, n° 13, p. 16, il n'aurait été tiré que cent exemplaires de ce recueil dont le prix de souscription était de 40 guinées. Cependant, l'exempl. appartenant à M. Thibaudau n'a été vendu que 126 fr. en 1856.

Le catalogue des dessins, estampes, tableaux, émaux, etc., de Cornelis Ploos, *Amsterd.*, 1800, 2 vol. in-8., est assez recherché.

PLOT (*Rob.*). Natural history of Oxfordshire. *Oxford*, 1705, in-fol., avec une carte et 16 pl. [4522]

Seconde édit., corrigée et augmentée : 30 à 40 fr. La première, de 1677, in-fol., avec le même nombre de



planches, est moins chère; vend. cependant en Gr. Pap. 4 liv. 18 sh. Dent.

— *Natural history of Staffordshire. Oxford, at the theater*, 1686, in-fol., avec 37 pl. [4524]

Vend. 24 fr. La Serna; 22 fr. 50 c. de Jussieu.

Ces deux ouvrages valent de 2 à 3 liv. chacun en Angleterre, et même le double quand ils sont en Gr. Pap. : il faut que dans le second se trouve un f. contenant : *Armes omitted*.

**PLOTINUS.** Plotini platonici operum omnium philos. libri LIV, nunc primum græce editi, cum latina Mars. Ficini interpretatione et commentatione. *Basileæ*, 1580, in-fol. [3401]

Première édition, assez rare, mais incorrecte : on n'en recherche que les exemplaires bien conservés; vend. 24 fr. Soubise; 21 fr. Clavier. Quelques exemplaires ont un nouveau titre daté de 1615, et 6 ff. réimprimés.

— Plotini Opera omnia, Porphyrii liber de vita Plotini, cum Marsilii Ficini commentariis et ejusdem interpretatione castigata. Annotationem in unum librum Plotini et in Porphyrium addidit Daniel Wytttenbach; apparatus criticum disposuit, indices concinnavit G.-H. Moser : Ad fidem codicum mss. et in novæ recensionis modum græca latinaque emendavit, indices explevit, prolegomena, introductiones, annotationes explicandis rebus ac verbis, itemque Nicephori Nathanaelis antitheticum adversus Plotinum et dialogum gr. scriptoris anonymi ineditum de anima adjecit Fridericus Creuzer. *Oxonii, e typographeo academico*, 1835, 3 vol. in-4. 3 liv.

— Plotini Enneades cum Marsilii Ficini interpretatione castigata, iterum ediderunt Frid. Creuser et Geor. Henr. Moser; primum accedunt Porphyrii et Procli Institutiones et Prisciani philosophi Solutiones ex codice sangermanensi, editit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner. *Paristis, F. Didot*, 1855, gr. in-8. 15 fr.

— LES ENNEADES de Plotin, traduites pour la première fois en français, accompagnées de sommaires, de notes et d'éclaircissements, et précédées de la vie de Plotin, et des Principes de la théorie des intelligences de Porphyre, par M. N. Bouillet. *Paris, L. Hachette*, 1857-61, 3 vol. in-8. 22 fr. 50 c.

— Plotini liber de pulchritudine, gr. et lat. Ad codicum fidem emendavit, annotationem perpetuam, interjectis Dan. Wytttenbachii notis, epistolamque ad eundem ac præparationem, cum ad hunc librum tum ad reliquos ceter. adjecit Fred. Creuzer : accedunt anecdota gr.; Procli Disputatio de unitate et pulchritudine; Nicephori Nathanaelis Antitheticus adversum Plotinum de anima, itemque lectiones plotinicae. *Heidel-*

*bergæ*, 1814, in-8. 16 fr. — Pap fin, 20 fr. [3402]

— Opera omnia, e græco in latin. translata a Marsilio Ficino. — *Impressit..... Antonius Miscominus Florentiæ anno M. CCCC. LXXXII*, gr. in-fol. de 442 ff. non chiffrés, sign. A—UUv.

Édition fort belle, et la première de cette version latine; on doit trouver à la fin 2 ff. séparés qui renferment *Emendatio in Plotinum* : vend. 36 fr. La Vallière; 27 fr. Brienne; 70 fr. (bel exempl. avec lettres initiales et ornements peints) Pinelli; 26 fr. d'Ourches; 18 fr. Costabili.

Le premier f. a i, porte ce titre, en capitales et en huit lignes : *In hoc volumine continentur libri Plotini LIIII, cum commentariis Marsilii Ficini Florentini ad Magnanimum Laurentium Medicem*. Mais il y a des exemplaires où ce feuillet est tout blanc.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN est annoncé dans le catalogue du duc de Cassano Serra; un autre se trouvait chez MacCarthy, et a été acquis au prix de 1020 fr. pour la Bibliothèque du roi.

— FIVE BOOKS of Plotinus, viz. on felicity, on the nature and origin of evil, on Providence; on nature, contemplation, and the one; and on the descent of the soul; translated from the greek, with an introduction by Th. Taylor. *London*, 1794, in-8.

— SELECT WORKS of Plotin, with extracts from the treatise of Synesius on Providence, translated, with an introduction containing the substance of Porphyry's life of Plotinus, by Th. Taylor, *London*, 1817, in-8.

— ON SUICIDE, with the scholia of Olympiodorus on the Phædo of Plato, respecting suicide, and notes from Porphyry and others, translated by Th. Taylor. *London*, 1834, in-8.

**PLOUCQUET (G.-G.)**. Litteratura medica digesta, sive repertorium medicinæ practicæ, chirurgicæ atque rei obstetriciæ. *Tubingæ*, 1808-1809, 4 vol. gr. in-4. = Continuatio et supplementum primum. *Tubingæ*, 1814, in-4. [31733]

Seconde édition de cet ouvrage utile, mais déjà fort arriéré, 60 fr.; elle est d'un usage plus commode que la première, publiée également à *Tubingæ*, de 1793 à 1803, sous le titre d'*Initia bibliothecæ medico-practicæ et chirurgicæ, etc.*, en 12 vol. pet. in-4., y compris les suppléments.

**PLOWMAN** ou Ploughman. Voy. PIERS Ploughman.

**PLUKENET (Leon)**. Phytographia, sive stirpium illustrum et minus cognitarum icones. *Londini*, 1691-96, 3 vol. pet. in-fol. 328 pl. numérotées. = *Almagestum botanicum. Londini*, 1696, pet. in-fol. = *Almagesti botanici mantissa. Lond.*, 1700, pet. in-fol. pl. 329-350. = *Amaltheum botanicum. Lond.*, 1705, pet. in-fol. pl. 351-454. [4931]

**Plowden (Fr.)**. State of Ireland, 27512.

**Pluche (Noël)**. Histoire du ciel, 8183. — Mécanique des langues, 10521. — Concorde de la géographie, 19571. — Spectacle de la nature, 31849.

**Pluche (N.-A.)**. Sur la sainte ampoule, 24029.

**Pluchon-Destouches**. Le Petit Neveu de Boccace, 14183.

Ces quatre articles réunis forment la collection des œuvres du Plukenet, laquelle a été jadis très-estimée : 50 à 60 fr., et plus cher autrefois.

Dans une partie des exemplaires de cette première édition, un frontispice imprimé, daté de 1720, est ajouté au 1<sup>er</sup> volume.

— *Opera botanica. Londini*, 1769, 6 tom. en 4 vol. gr. in-4. fig.

La première édition de cet ouvrage a l'avantage de contenir les premières épreuves des gravures ; mais les botanistes préfèrent celle-ci à cause des tables qui y sont ajoutées. Vend. 55 fr. Pappenheim. On peut y joindre :

INDEX linneanus in Leonardi Plukenetii opera botanica, etc. ; edidit P. Petr. Giseke. *Hamburgi*, 1779, in-fol. de x et 46 pp. ou in-4. de x et 39 pp.

PLUMIER (*Ch.*). Description des plantes de l'Amérique. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1693 (aussi 1713), in-fol. fig. [5261]

Ce volume contient 108 pl., dont les 50 premières sont aussi dans le *Traité des fougères* : 15 à 18 fr. ; 20 fr. de Jussieu, et plus cher avec les fig. color.

— *NOVA plantarum americanarum genera. Parisiis*, 1703, in-4., avec 40 pl. 4 à 6 fr. [5262]

— *Plantarum americanarum fasciculi decem, continentes plantas, quas olim Car. Plumierius detexit in insulis Antillis, etc.*, edidit Jo. Burmannus. *Amst.*, 1755-60, in-fol. avec 262 pl. 24 à 30 fr. [5263]

Vend. 53 fr. Patu de Mello ; 37 fr. de Jussieu.

— *Filicetum americanum, seu filicum, polypodium, adiantorum, etc., in America nascentium icones. Parisiis, e typ. reg.*, 1703, gr. in-fol. [5264]

Ce ne sont que des pl. au nombre de 222, avec un frontispice en latin : 20 à 30 fr.

Les planches 165 à 222 sont les mêmes que les nos 51 à 108 de la *Description* impr. en 1693 (voir ci-dessus).

— *Traité des fougères de l'Amérique. Paris, imprim. roy.*, 1705, gr. in-fol. [5265]

On ne trouve ordinairement dans cette édition que 172 pl., avec le texte explicatif ; cependant quelques exemplaires contiennent les 222 pl. de l'édition précédente.

Ce volume est plus rare que celui des *Plantes de l'Amérique*, auquel il est ordinairement joint : 24 à 30 fr. Vend. 85 fr. (avec l'édition latine) L'Héritier ; 40 fr. avec les *Plantes de l'Amérique*, Librairie De Bure.

— *L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages de tour. Paris*, 1749, in-fol. avec 80 pl. 20 à 30 fr. [10244]

L'édition de *Lyon*, 1701, est moins estimée, parce qu'elle ne contient que 10 parties au lieu de 12.

PLUQUET (*Fr.-Anne*). Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain, par rapport à la religion chrétienne, ou dictionnaire des hérésies. *Paris*, 1762 ou 1764, 2 vol. pet. in-8. 8 à 10 fr., et plus cher en Gr. Pap. [22370]

Excellent ouvrage. Il y en a une contrefaçon dont le titre porte : *Paris*, 1776, et une nouvelle édition augmentée de plusieurs articles, *Besançon*, 1817-18, 2 vol. in-8., laquelle n'est pas aussi belle que celle de *Paris*.

— Fatalisme, 3555. — Sur le luxe, 4104.

PLUQUET (*Fréd.*). Pièces pour servir à l'histoire des mœurs et des usages du Bessin dans le moyen âge, recueillies et publiées par Frédéric Pluquet. *Caen, Chalopin*, 1823, gr. in-8. pap. vél. [24372]

Opuscule de 57 pp. tiré à 50 exempl. seulement, 30 fr. Langlès, et avec deux miniatures, même prix, vente de l'auteur, F. Pluquet a publié à Caen, chez Chalopin, en 1829, un *Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement*, in-8., rempli de recherches curieuses, et auquel il se proposait de joindre une seconde partie. Ce même éditeur, à qui l'on doit la publication du *Roman du Rou* (voyez WACE), a aussi laissé un ouvrage intitulé :

CONTES populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux, de l'arrondissement de Bayeux, recueillis et publiés par F. Pluquet ; 2<sup>e</sup> édit. *Rouen, Frère*, 1834, in-8. 3 fr. — Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. vél., avec les fig. sur pap. de Chine. La 1<sup>re</sup> édition est de 1825.

— Vie de Rob. Wace, 30576.

PLUSIEURS belles chansons. Voy. CHANSONS.

PLUSIEURS demandes. Voy. DEMANDES.

PLUSIEURS traitez, par aucuns nouveaulx poetes du differet de Marot, Sagon, et la Hueterie. avec le dieu gard du dict Marot, dont le contenu est de l'autre costé de ce feuillet. (*sans lieu d'impression*), 1537, in-16 de 144 ff. non chiffrés, par cah. de 8 ff., sign. a—s. [13407]

Jolie édition en lettres rondes, avec quelques fig. sur bois. On y a réuni, en un seul corps, seize pièces qui avaient déjà été publiées séparément. *L'adieu envoyé aux dames de court au mois d'octobre* 1537, placé à la fin, n'est pas porté dans la table, où se trouve indiqué *Rescript à Sagon*, morceau oublié dans la table de l'édit. de 1539.

Cette édition de 1537 est fort rare, et il en a été vendu un exemplaire rel. en mar. r. 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber ; 271 fr. Bourdillon.

L'édition de 1538, in-16, feuillets non chiffrés, porte le même titre que la précédente, et paraît en être une copie : vend. 12 fr. m. v. La Vallière ; elle a plus de valeur maintenant.

Les pièces comprises dans ce recueil, à l'exception de la seconde et de la dernière, ont été réimpr. dans les deux éditions des œuvres de Marot données par Lenglet Du Fresnoy (voy. MAROT).

— Plusieurs traitez par aucuns nouveaulx poetes du different de Marot, Sagon et la Hueterie, avec le dieu gard du dict Marot. Epistre composée par Marot de la venue du roy et de Lempereur. Dont le contenu est de l'austre costé de ce feuillet. *Paris*, 1539, pet. in-16 ou in-18 de 147 ff. chiffrés, lettres rondes.

Vend. joli exempl. mar. v. 14 fr. Méon ; 80 fr. en

Plus (le) secret mystère de la maçonnerie, 22504.

1814; 60 fr. Coulon; 55 fr. en 1839; 85 fr. Grozet, et beaucoup moins cher anciennement.

Cette édition renferme 17 pièces, dont les deux dernières ne font pas partie de celles de 1537 et 1538, ci-dessus. En voici le détail : 1° *Le coup d'essai*; 2° *Le dieu gard de Marot*; 3° *Le vallet de Marot*; 4° *La grande genealogie de Frippelippes par un jeune poete champestre*; 5° *Response à Marot dit Frippelippes*; 6° *Le rabais du caquet de Frippelippes et de Marot*; 7° *Remonstrances à Marot Sagon et la Hueterie*; 8° *Epistre aux mesmes*; 9° *Les disciples et amis de Marot contre Sagon et la Hueterie*; 10° *Apologie du grand abbé des Cornardz*; 11° *Epistre contre Sagon et les siens*; 12° *Les treves de Marot et de Sagon jusqu'à la fleur des febves*; 13° *Response à l'abbé des Cornardz de Rouen*; 14° *Le differend de Marot et de Sagon*; 15° *L'adieu envoye aux dames de court au mois d'octobre 1537*; 16° *Une epistre composée par Marot de la venue du roy et de l'empereur à Nice*; 17° *Epistres de Sagon des quatre raisons*.

La plupart des morceaux en vers imprimés dans ce petit volume avaient déjà paru séparément à Paris et à Lyon, de format pet. in-8., en lettres rondes; et on rencontre quelquefois des recueils de ces édit. originales, plus ou moins complets les uns que les autres : celui qui est porté sous le n° 3042 du catal. de La Vallière, en 3 vol., renfermait les pièces suivantes, impr. à Lyon par Pierre de Sainte Lucie dit le Prince :

*Les disciples et amis de Marot contre Sagon, etc.*, 38 ff. — *Le vallet de Marot contre Sagon*; *Frippelippes*, Sagouin, 7 ff. — *La grande genealogie de Frippelippes*, composée par un jeune poete champestre, 8 ff. — *Response à Marot dit Frippelippes, etc.*, a son maistre Clement Mitouart le gris. Rat pelle. Le Lart, Mus cavet ire au lart, quando videt Mitouart, 7 ff. Le rébus qui se lit sur le titre de cette dernière pièce a trait à une gravure qu'on n'a pas copiée dans cette édition, mais qui est dans une autre de 1537, et dans le recueil in-16.

Un autre recueil pet. in-8., beaucoup plus complet que celui de La Vallière, est décrit sous le n° 363 du catalogue de Ch. Nodier (1844), où il est porté à 300 fr. Il contenait les pièces suivantes : 1° *Le coup d'essai de Francois de Sagon, secretaire de l'abbé de Saint Eburoul*, contenant la response a deux epistres de Clement Marot, retiré a Ferrare, l'une adressante au roy tres chrestien, l'autre a deux damoysselles seurs, avec une response a celui qui a escrit que l'imprimeur de ce present liure avoit beaucoup perdu a l'impression diceluy : Les semblables sont a vendre a Paris a l'enseigne du Pot cassé, 28 feuillets; 2° *Defence de Sagon contre Clement Marot* : On les vend au Mont Saint Hylaire, 20 ff. 1<sup>re</sup> partie; 3° *Elegies de Francois de Sagon*, 2<sup>e</sup> partie; 4° *Pour les disciples de Marot*, le page de Sagon parle a eux, 3<sup>e</sup> partie, 36 ff. (au dernier feuillet une gravure sur bois et au titre de chaque pièce un bois); 5° *Le vallet de Marot contre Sagon*, Paris, 1537, 8 ff.; 6° *Le rabais du caquet de Frippelippes et de Marot dict Ratpelle additione avec le commentaire*, fait par Mathieu de Boutigni, page de maistre Francois de Sagon, secretaire de l'abbé de Saint Eburoul, 20 ff.; 7° *La grande genealogie de Frippelippes*, composée par un jeune poete champestre, adressant le tout a Francois Sagon : On les vend au Mont Saint Hylaire, au Phenix, 8 ff. avec un bois sur le titre; 8° *Les disciples et amis de Marot, La Hueterie et leurs adherents*, à Paris, près le college de Reims, 29 ff. avec un bois sur le titre; 9° *Epistre à Marot, à Sagon et à la Hueterie* : On la vend au Mont Saint Hylaire, 8 ff.; 9° *Remonstrance à Sagon, à la Hueterie et au poete champestre*, par maistre Daluce Locet (Claude Colet), Pamanchoy : On la vend au Mont Saint Hylaire, 8 ff.; 11° *La prognostication des prognostications*, non

seulement de ceste presente année, M D XXXVII, mais aussi des autres à venir, voire de toutes celles qui sont passées, composées par maistre Sarcomoros, natif de Tarterie, et secretaire du tres illustre et tres puissant roy de Cathay, serf de vertus (par Bonaventure Desperriers) : On les vend à Paris en la rue Saint Jacques, en la boutique de Jehan Morin, 1537, 8 ff., avec un bois sur le titre; 12° *Apologie faite par le grant abbé des Conardz sur les inuctives Sagon, Marot, La Hueterie*, pages, valetz, braquetz, etc. : On les vend devant le college de Reims, 4 ff. avec un bois sur le titre; 13° *Response à l'abbé des Conardz de Rouen* : On les vend en la rue Saint Jacques par Jehan Morin, 1537, 4 ff. avec un bois sur le titre; 14° *Contre Sagon et les siens*, epistre nouvelle faite par ung amy de Clement Marot : On les vend devant le college de Reims, 4 ff.; 15° *Epistre responsiue au rabais de Sagon*, ensemble une autre epistre faite par les deux amyz de Clement Marot : On les vend à Paris au Mont Saint Hylaire, 8 ff.; 16° *De Marot et Sagon les treves*, donnez jusqu'à la fleur des febves, par l'autorité de l'abbé des conardz, le secretaire des conardz, 8 ff. avec un bois sur le titre; 17° *Epistre à Marot*, par Francois de Sagon, pour luy montrer que Frippelippes avoit fait sotté comparaison des quatre raisons du dict Sagon à quatre oysons, 16 ff. avec un bois sur le titre; 18° *Le Frotte groing du sagouin*, avec scholies exposantz lartifice, etc. : On les vend à Paris en la rue S. Jacques, a l'enseigne des trois Brochetz, 1537, 4 ff. avec un bois sur le titre et un autre au verso du quatrième feuillet; 19° *Replique par les amys de l'atcheur de la remonstrance faite à Sagon*, contre celui qui se dict amy de l'imprimeur du coup d'essai, ensemble Response à Nicolas Denisot qui blasma Marot en vers enragez à la fin du Rabais, 8 feuillets dont un blanc.

On trouve quelquefois chacune de ces pièces séparément, et à des prix encore assez élevés.

Voici encore deux autres pièces analogues au différend de Marot avec Sagon, qui sont dans le recueil Y, 4503, de la Biblioth. impériale :

*Response à Charles Huët, dit Hueterie, qui feit un mytoutart le gris*, pet. in-8., par C. de La Fontaine. — *Rescript à Francois Sagon et au jeune poete champestre, facteur de la genealogie de Frippelippes*; avec ung rondeau fait par Clement Marot du dit jeune poete, 1537, pet. in-8. Cette pièce se trouve dans le recueil in-16 de 1537.

**PLUTARCHUS** chaeron. Plutarchi opuscula LXXXII (sive moralia opera), græce. *Venetii*, in æd. Aldi et Andr. Asulani socii, mense Martio, M. D. IX, pet. in-fol. ou gr. in-4. [3393]

Première édition, assez rare, et qui représente, avec leurs lacunes et leurs fautes, les anciens manuscrits que l'éditeur a suivis; elle contient 1050 pp. chiffrées, précédées de 8 ff. (point 16) non chiffrés, et suivies de l'ancr. sur un f. bl.; vend. 61 fr. bel exempl., d'Ourches; 45 fr. Coulon; 100 fr. mar. bl. Larcher; 6 liv. 18 sh. Heber; 2 liv. 8 sh. Butler; 40 fr. Bearzi; 80 fr. Costabili.

Un exemplaire en mar. r., mais non rogné, et avec 6 ff. restaurés, 380 fr. Libri.

Il y a à la Bibliothèque impériale un exemplaire impr. sur VELIN.

— Quæ vocantur parallela, hoc est, vitæ illustrium virorum, græci nominis ac latini, ex recognitione Fr. Asulani, gr. *Venet.*, in æd. Aldi et Andreæ socii, mense augusto, M. D. XIX, in-fol.

Volume de 345 ff. chiffrés, précédés de 4 ff. prélimi-



naires, dont un blanc, et suivis d'un dern. f. pour la souscription et l'ancr.

Ces deux articles doivent être joints l'un à l'autre, mais on les trouve difficilement réunis. Vend. (exemplaire piqué de vers) 70 fr. La Vallière, et 75 fr. Chardin; 111 fr., en vél., Riva; le dernier volume séparément: 36 à 45 fr.; vend. 2 liv. 10 sh. bel exempl., Heber; 2 liv. 14 sh. Butler.

On croit généralement qu'il a été imprimé deux éditions de ce volume, sous la même date, et, selon M. Renouard, celle qu'on peut regarder comme la première paraît faite d'après celle de Ph. Junte, de 1517. La seconde présente des leçons différentes et un texte plus épuré. Cette dernière a été la base des réimpressions ultérieures, soit de Bâle, 1533, soit d'Henri Estienne, etc.

— Opera, scilicet : parallela, gr. 3 vol. pet. in-8. — Opera moralia quæ extant, gr. 3 vol. pet. in-8. — Vitæ parallelæ, interprete Herm. Cruserio, 3 vol. pet. in-8. — Opuscula varia moralia, ex diversor. interpretationibus, cum annot. H. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1572, 2 vol. pet. in-8. — Vitarum comparatarum appendix. 1 vol. : en tout 13 vol. pet. in-8. [18929]

Édition non moins remarquable par sa belle exécution que par son exactitude ; les exemplaires, ainsi complets, qui se trouvent bien conservés, sont recherchés : 50 à 60 fr.; vend. bel exempl. en *mar. viol. doublé de mar. citr. dent.* l. r. 195 fr. La Vallière; 240 fr. *mar. bl.* Larcher; 86 fr. *v. f. tr. d.* Quatremère. Les exempl. dans lesquels le vol. d'appendice, qui renferme des notes d'Henri Estienne, ne se trouve pas, sont beaucoup moins chers.

Le premier volume du texte porte un titre général ainsi conçu : *Plutarchi charonensis quæ extant opera, cum latina interpretatione, ex vetustis codicibus plurima nunc primum emendata sunt, ut ex H. Stephani annotationibus intelliges : quibus et suam quorundam libellorum interpretationem adiunxit. Æmilii Probi de vita excellentium imperatorum liber.* Les 6 vol. du texte grec, en Gr. Pap., ont été vend. séparément 172 fr. de Cotte. Il paraît que les sept autres volumes n'existent pas de ce format.

— Plutarchi Opera quæ extant omnia, gr., cum latina interpretatione Cruserii et Xylandri, et doctorum virorum notis, et libellis variantium lectionum, etc.; accedit nunc primum Plutarchi vita a Jo. Rualdo collecta digestaque. *Lutetix-Parisiorum, typis regijs*, 1624, 2 vol. in-fol.

Belle édition, assez recherchée, quoiqu'elle ne soit pas très-correcte; ce n'est guère qu'une réimpression de celle de Francfort, 1620; seulement Ruault y a ajouté une longue vie de Plutarque, etc. : 30 à 40 fr.; vend 81 fr. *m. r.* Boissy; et en Gr. Pap., dont les exempl. sont rares, 270 fr. bel exempl. *l. r. peau de truie*, rel. par Derome, Gouttard; 261 fr. Caillard; 200 fr. vél. La Vallière; 100 fr. *mar. bl.* Renouard.

Les exemplaires de ces 2 vol. diffèrent dans les frontispices, lesquels portent, tantôt *apud Antonium Stephanum typographum regium, etc.*, tantôt, *typis regijs, apud societatem græcarum editionum.* Le catal. Baudewyns, n° 4891, cite même un exempl. dont le titre du premier vol. porte : *Lugd.-Batavor., Elzevier*, 1655. Après le titre du 1<sup>er</sup> vol. doit se trouver une grande planche allégorique représentant Louis XIII à cheval, et après le titre du 2<sup>e</sup> volume, un beau portrait du chancelier Nic. Bru-

lart de Sillery. A la fin du 2<sup>e</sup> vol., entre les notes, en 84 pp., et l'index, se trouvent les *Varia lectiones*, pp. 13 à 80. Les pages 1 à 12 n'existent pas. Les *Varia lectiones* des vitæ parallelæ, pp. 95 à 114, se placent dans le 1<sup>er</sup> vol., entre la p. 1076 et l'index.

On fait encore cas des édit. de Francfort, 1599 ou 1620, 2 vol. in-fol.; quelques savants préfèrent même cette dernière à l'édition de Paris : 24 à 30 fr. On y trouve le traité de Plutarque, *De fluviorum, etc., nominibus*, d'après l'édition de Maussac, traité qui n'est pas dans celle de 1599, dont un exempl. en Gr. Pap. *mar. r.*, aux armes de De Thou, avec quelques notes de la main de cet historien, s'est vendu 56 fr. Soubise, et 335 fr. Parison.

— Quæ supersunt omnia, gr. et lat., principibus ex editionibus castigavit, viro-rumque doctorum suisque annotationibus instruxit Jo.-Jac. Reiske. *Lipsiæ*, 1774-82, 12 vol. in-8.

Édition la meilleure que l'on ait jusqu'ici des œuvres complètes de Plutarque, en grec et en latin, avec des notes; toutefois elle laisse encore beaucoup à désirer. Elle a été mise au rabais à moins de 100 fr., mais avant elle se vendait 150 fr. et plus.

— Eadem, græce, cum adnotat. variorum, adjectaque lectionis diversitate, opera J.-G. Hutten. *Tubingæ*, 1791-1805, 14 vol. in-8.

Cette édition du texte grec, faite en grande partie d'après celle de Reiske, n'est ni belle, ni fort correcte, sans être cependant aussi mauvaise que quelques critiques l'ont prétendu : 50 à 70 fr.

— Plutarchi Scripta moralia, gr. et lat. edidit Fr. Dübner. *Paris, F. Didot*, 1841, 2 vol. gr. in-8. 30 fr. — Vitæ, secundum codices parisiens, recognovit Theod. Dockner, gr. et lat. *Parisiis, F. Didot*, 1847-48, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

PLUTARCHI fragmenta et spuria, cum codicibus contulit et emendavit Fr. Dübner, cum novo indice nominum et rerum in omnia opera Plutarchi, 1855, gr. in-8. 10 fr.

Ce volume complète l'édition de Plutarque imprimée chez F. Didot.

#### Œuvres mêlées.

— Moralia, id est Opera, exceptis vitis, reliqua, græca emendavit, notationem emendationum et latinam Xylandri interpretationem castigatam subjunxit, animadversiones explicandis rebus ac verbis, item indices copiosos adjecit Dan. Wytttenbach. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1795-1830, 8 tom. en 9 vol. gr. in-4.

Les cinq premiers tomes (en six volumes) de cette belle édition contiennent ce qui se trouve dans celle d'H. Estienne, avec de courtes observations. Le 6<sup>e</sup> vol. et le 7<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup> part., publiés en 1810 et 1821, renferment les *Animadversiones in Plutarchi Moralia*, excellent travail resté malheureusement incomplet à la mort de l'auteur. Le 8<sup>e</sup> vol., daté de 1830, est un *Index græcitalis*. Les 8 vol. ont coûté 19 liv. 13 sh. 6 d.; le dernier seul, 4 liv.; mais ces prix, trop élevés, ont été réduits à 7 liv. 4 sh. On peut réunir à ces 8 vol. les *Vitæ parallelæ*, édition de Bryan, en 5 vol. in-4. Voyez ci-dessous.

— Moralia, gr. et lat., cum animadvers. Dan. Wytttenbach. *Oxonii, e typ. cla-*

*rend.*, 1795-1830, 14 vol. in-8., plus un vol. d'index. 2 liv. 18 sh.

Les exempl. en Gr. Pap. sont plus chers, 5 liv. 5 sh. On a réimprimé à Leipzig, en 1796-99, le premier volume de Plutarque de Wytténbach, en 2 part. in-8., et en 1820, 1821 et 1834, ses *Animadversiones* en 3 vol. in-8.

*L'Index græcitatibus in Plutarchi opera moralia* a aussi été réimprimé à Leipzig, en 1835, en 2 part. in-8. 3 thl.

— *Vita scripta, quæ moralia vulgo vocantur, gr., ex recens. Wytténbachii. Lips., Tauchnitz, 1820, 6 vol. in-16. 12 fr. — Pap. fin. 20 fr.*

Édition stéréotype, qui se joint aux *Vitæ parallelæ* publ. par le même libraire, 1812-18, en 9 vol. in-16.

#### Hommes illustres.

— *Plutarchi vitæ parallelæ Romanorum et Græcorum XLIX, græce. Florentiæ, in ædibus Phil. Juntæ, 1517, die 27 Aug., in-fol. de 854 ff. et un f. pour la marque de l'imprimeur. [30402]*

Première édition, assez peu correcte: vend. 48 fr. La Vallière; 3 liv. 12 sh. bel exempl. Pinelli; 82 fr. *mar.* bl. Larcher; en *mar. r.*, armes de Colbert, mais avec le titre raccommoqué, 100 fr. Solar, et quelquefois de 24 à 36 fr.

Dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 557, un exempl. en Gr. Pap. est annoncé comme un livre extrêmement rare. Il s'y trouve dans la vie de Sylla, après le seul feuillet qu'indique la table du contenu, 9 ff. non chiffrés, ou qui manquent quelquefois, ou qui, dans d'autres exemplaires, sont reportés à la fin du volume.

— *Eadem, græce. Basileæ, Bebelius, 1533, in-fol. 6 à 10 fr.*

Cette édition, quoique réputée correcte, est peu recherchée, et celle de *Bâle, 1560, in-fol.*, ne l'est pas davantage.

— *Vitæ parallelæ cum singulis aliquot, gr. et lat., adduntur variantes lectiones ex mss. codd. veteres et novæ, doctorum viror. notæ et emendationes, et indices accuratissimi. Recensuit Aug. Bryanus. Londini, Tonson et Watts, 1729, 5 vol. gr. in-4.*

Belle édition, qui représente le texte de l'édition de Paris, 1624, sans améliorations sensibles, les variantes de cette même édition, avec celles d'un manuscrit de la biblioth. de Saint-Germain et de cinq manuscrits de la Bodlienne, et enfin les notes de l'éditeur, et pour les tom. IV et V celle de Moyse du Soul (Solanus), qui a terminé l'ouvrage après la mort de Bryan. Le premier volume est le seul qui porte la date de 1729, les autres sont de 1723 et 1724. On joint à ces 5 vol. les *Apophthegmata*, édition de Londres, 1741, gr. in-4. 60 à 72 fr. les 6 vol., et 12 fr. de moins sans le 6<sup>e</sup>. Vend. (les 6 vol. *m. r.*) 154 fr. Larcher; 100 fr. *mar. citr.* MacCarthy.

— *Plutarchi vitarum parallelarum delectus, gr. et lat., cum variantibus lectionibus et doctorum virorum notis. Dublinii, 1761, 3 vol. in-8.*

Vend. en Gr. Pap. non rogné, 120 fr. MacCarthy; autrement cette édition a peu de valeur.

— *Vitæ parallelæ, græce, edente D. Coray. Parisiis, Eberhart, 1809-15, 6 vol. in-8. fig.*

Très-bonne édition, devenue rare: 60 à 72 fr. Il y a des exempl. en Gr. Pap. Vend. 200 fr. Clavier, et en *cuir de Russie*, 150 fr. Quatremère.

— *Vitæ parallelæ, græce, edente G.-H. Schæfer. Lipsiæ, 1812-18, 9 vol. in-18. 12 fr. — Pap. fin, 20 fr.* Réimpr. à Leipzig, Weigel, 1820-21, 9 vol. pet. in-8. 15 fr. Edition de la *Bibliotheca classica*, — aussi Leipzig, Teubner, 1825-30, 6 vol. in-12. 15 fr.; — Pap. fin, 24 fr.

— *Vitæ parallelæ, græce, ex recensione Car. Sintenis. Lipsiæ, Köhler, 1839-46, 4 vol. in-8. 40 fr.*

— *Plutarchi vitæ parallelæ, a diversis interpretibus latinæ factæ, a J.-A. Campano collectæ et editæ (Romæ), Udalricus Gallus (circa 1470), 2 vol. gr. in-fol. de 45 lign. à la page, sans chiff., récl. ni signat.*

Prem. édition de cette traduction: elle est très-bien exécutée et fort rare: vend. 873 fr. La Vallière; 275 flor. *m. r.* Crevenna; 21 liv. Pinelli; 16 liv. 5 sh. Sykes.

Le premier vol. contient 308 ff. en tout, dont les deux premiers renferment, outre l'épître (commençant ainsi: *Campanus Francisco Piccolomini Cardinali Senensi meo salutem*), la table des hommes illustres terminée par la souscription ordinaire d'Udalricus Gallus: *Anser Tarpeii custos Jouis, etc.* Ce volume finit à la 21<sup>e</sup> ligne du dernier f. recto par les mots: *fastigium evasisse*. Observez que les 164<sup>e</sup>, 248<sup>e</sup> et 284<sup>e</sup> ff. sont tout blancs. Le deuxième volume, composé de 304 ff., commence par cette ligne impr. en capitales: *Cum per multa sint litterarum*; il est terminé à la 26<sup>e</sup> ligne du dernier feuillet recto par ces mots: *Ac sanctissimæ reservavit*. Les 142<sup>e</sup>, 186<sup>e</sup>, 224<sup>e</sup>, 264<sup>e</sup> et 284<sup>e</sup> ff. sont tout blancs.

Cette description est celle de l'exemplaire de la Biblioth. impr.; mais il est à remarquer que plusieurs autres exemplaires n'ont que 293 ou 294 ff. dans le premier volume.

— *Plutarchi historiographi græci liber de viris clarissimis: e greco sermone in latinum diversis plurimorum interpretationibus virorum illustrium translatus, collectus a Jo. Campano. 2 vol. in-fol.*

Cette édition, qui doit avoir été faite, vers 1472, sur la précédente, est impr. sans chiff., récl. ni signat., à longues lign., au nombre de 49 sur les pages entières. Les caract., parmi lesquels on distingue la lettre capitale R d'une forme singulière, sont du même genre que ceux qu'on attribue, sans beaucoup de certitude, à J. Mentelin. Le 1<sup>er</sup> volume est de 274 ff. et commence par l'épître dédicatoire de Campanus; le 2<sup>e</sup> vol., de 238 ff., commence par une épître du traducteur, et finit à la 22<sup>e</sup> ligne du dernier f. recto par ces mots: *Post Caroli mortem diligentissime ac Sanctissimæ reservavit*. Vend. 360 fr. La Vallière; 250 fr. en 1823; 44 liv. 13 sh. 6 d. Sykes; 3 liv. 1 sh. Heber, et 613 fr. en 1839; avec initiales en or et en couleur, 390 fr. Costabili.

— *Eadem vitæ. Romæ, Sweynheym et Pannartz, 1473, in-fol.*

Livre indiqué par le P. Audiffredi dans le *Catal. editionum romanarum*, p. 130. Nous n'en connaissons aucun exemplaire.

— *Vitæ. — Per Nicolaum Jenson gallicum Venetiis impressæ M. cccc. lxxviii, 2 vol. in-fol.*

Édition en beaux caract. ronds, avec des signat. dont le registre se trouve à la fin de chaque vol. Il y a en tout 233 et 226 ff. à 50 lign. par page. Vend. 60 fr. Gaignat; 150 fr. La Vallière; 12 liv. 6 sh. (bel exempl.) Pinelli; 58 fr. v. f. F. Didot.

Il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exempl. de cette belle édition. Le premier vol. imprimé de cette manière: 360 fr. Mac-Carthy.

— VITÆ comparatæ, H. Causerio interprete. *Lugduni*, 1566, 3 vol. pet. in-12.

On a payé 21 liv., à la vente Libri, en 1859, un exemplaire de ce livre accompagné du *Thesaurus Plutarchi*, auteur Fr. Le Tort, Parisiis, 1577, 2 tom. en 1 vol. et revêtu d'une ancienne reliure française en maroquin, avec des marguerites et d'autres fleurs empreintes en or sur les plats, ce qui a fait supposer qu'il avait appartenu à la reine Marguerite, femme d'Henri IV. En condition ordinaire ces quatre volumes ne vaudraient pas 8 fr.

— Demosthenis et Ciceronis Vitæ parallelæ, gr., a Plutarcho; græca recensuit, latine reddidit, notis illustravit Phil. Barton. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1744, in-8. 5 à 6 fr.

Vend. en Gr. Pap. 60 fr. mar. r. F. Didot; 1 liv. 10 sh. mar. r. Sykes.

— Alcibiades; textum e codd. paris. recognovit et perpetua annotatione instruxit J.-C.-F. Baehr. *Heidelbergæ, Groos*, 1822, in-8. 4 fr. — Pap. fin, 5 fr.

— Plutarchi Vitæ Emilii Pauli et Timoleontis; verba scriptoris ad librorum antiquorum fidem recognovit, varietatem lectionis, commentarios et tabulas chronologicas adiecit J.-C. Held. *Solisbaci, Seidel*, 1832, in-8. 6 à 7 fr.

Traductions des Œuvres mêlées et des Hommes illustres, en langues vulgaires.

— Les Vies des hommes illustres comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée, traduites premièrement de grec en français par Jacques Amyot lors abbé de Bellocane, et depuis en ceste troisième édition reueuës et corrigées en infinis passages par le traducteur.... *Paris, par Vascosan, imprimeur du roy*, 1567, 6 vol. pet. in-8. — Les œuvres morales et meslées de Plutarque, traduites de grec en français par Jacques Amyot... reueuës et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le traducteur. *Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. pet. in-8.

Très-belle édition, dont les exemplaires bien conservés sont toujours recherchés des curieux. On y ajoute ordinairement le volume suivant :

DÉCADE contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, etc., extraites de plusieurs auteurs, et mises en français par Ant. Allègre (d'après l'espagnol d'Ant. de Guevara). *Paris, Vascosan*, 1567, in-8.; seconde édition. La première de 1556, in-4., est plus belle.

On doit trouver dans le tome VI des Vies des hommes illustres, une partie de 150 pp. qui contient les

*Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain*, trad. par Ch. l'Écluse. Les exemplaires où cette partie manque perdent beaucoup de leur prix.

Les 13 vol. en v. f. 109 fr. Parisien, et un fort bel exempl. rel. en mar. r., ancienne reliure attribuée à du Seuil, les 14 vol. en mar. viol. l. r. 384 fr. d'Ourches; 816 fr. en 1861; en mar. r. rel. par Chameau, 361 fr. Nodier; 430 fr. Solar; en mar. r. par Derome, mais trop rogné, 855 fr. De Bure; en mar. r. exempl. médiocre, 249 fr. Giraud, et 470 fr. en mai 1857; en vélin, première reliure, 540 fr. Renouard.

L'exemplaire en mar. viol. aux armes du comte d'Hoym, que la grandeur de ses marges a fait regarder comme étant en Gr. Pap., a été acquis au prix de 363 fr. à la vente du cardinal de Brienne en 1792 pour la Bibliothèque du roi.

La première édition de la traduction française des Vies des hommes illustres de Plutarque, par Amyot, *Paris, de l'impr. de Mich. Vascosan*, 1559, gr. in-fol. de 8 ff. prélim., 734 ff. chiffrés et 26 ff. non chiffrés, est un livre magnifique dont il y a des exempl. en Gr. Pap., mais il n'est pas cher. L'exemplaire imprimé sur VÉLIN que possède la Biblioth. impér., a été acquis pour 1000 fr. à la vente Mac-Carthy. Il s'était vendu 900 fr. chez La Vallière.

— Les mêmes Vies des hommes illustres et œuvres morales de Plutarque de la même traduction. *Paris, Vascosan*, 1565-72, 4 tom. en 2 vol. in-fol. 24 à 40 fr.

Seconde édition des Vies des hommes illustres et la première des Œuvres morales et meslées (la troisième est de 1575). Quoiqu'ils soient fort beaux, ces grands volumes conservent très-peu de valeur, à moins qu'une ancienne et belle reliure en maroquin ne les recommande aux bibliophiles. L'exemplaire en 4 vol. très Gr. Pap. rel. en mar. bl., qui avait appartenu au comte d'Hoym, se trouvait, en 1853, chez M. Techener, libraire, qui en demandait 1400 fr.

Les autres éditions in-fol. sont de Paris, *J. Macé*, impr. de *Fred. Morel*, 1581 et 1582; — de *Paris, Cl. Morel*, 1618-19, sous le titre d'Œuvres... en deux tomes, reueuës, corrigées et augmentées en ceste presente édition, suivant son exemplaire (celui d'Amyot), copie d'une édition un peu plus ancienne; la dernière qui ait paru dans ce grand format est celle de Paris, *Robinet*, 1645, en 4 vol.

Un exemplaire des Œuvres morales et meslées traduites de grec en français par maître Jacques Amyot, Paris, 1587, in fol., magnifique volume rel. en maroquin olive, et ayant sur les plats des fleurs de lis et les armes royales d'Angleterre, est porté à 21 liv. sous le n° 2079 du catal. Libri, 1859, où il est dit que ce livre avait appartenu à Jacques I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre.

Il existe plusieurs éditions de cette traduction, en 4 vol. in-8. qui méritent le nom d'éditions compactes, tout aussi bien que plusieurs de celles que l'on fait aujourd'hui; elles valent de 15 à 20 fr. lorsqu'elles se trouvent bien conservées. Les plus belles sont celles d'Amers, 1564 et 1577, en très-petits caractères, et de Paris, *Jac. Dupuy*, 1578.

— LES ŒUVRES de Plutarque, traduites par Amyot. *Paris, Bastien*, 1784, 18 vol. in-8. 36 à 42 fr.

Il y a quelques exemplaires in-8. en pap. de Hollande, et des exemplaires tirés de format in-4. en pap. ordinaire, en pap. de Hollande et en pap. vél.; mais ils sont peu recherchés.

— Les mêmes œuvres, trad. en franç. par Jac. Amyot, avec des notes et des observat. par Gabr. Brotier et Vauvilliers. *Paris, Cussac*, 1783-87, 22 vol. in-8. fig.



Édition impr. avec beaucoup de soin. Il en a été tiré des exemplaires sur différents pap. : 1° en pap. ordinaire, 60 à 70 fr.; et 15 à 18 fr. de plus avec les tom. XXIII à XXV de l'édition suivante. — 2° en Gr. Pap. de Hollande, 120 à 200 fr., en supposant l'exemplaire bien relié. De beaux exemplaires rel. en mar. ont été vendus autrefois 600 fr., et plus avec 67 portraits dessinés à l'encre de la Chine. — 3° in-4. pap. fin, 120 à 150 fr. — 4° in-4. pap. vél., tiré à 12 exemplaires seulement; vend. 800 fr. *m. r. belle reliure*, Scherer; jusqu'à 1200 fr. *m. bl. dent. rel. angl.*, en 1816, et le même exempl. 350 fr. Labédoyère.

Nous ferons observer, au sujet du tirage in-4. de cette édition, que dans plusieurs exemplaires les feuilles SS du tome II et III du tome XIV sont mal imprimées.

L'édition faite sur la précédente, *Paris, Cussac*, 1801-6, 25 vol. in-8. fig., est inférieure pour le papier et l'impression, mais elle est augmentée de notes de Clavier, d'une table, et ornée de 131 médaillons gravés sur bois. Elle est d'un prix médiocre, même en pap. vél., ou en Gr. Pap. vél. — Celle de *Paris, Janet et Cotele*, 1818-20, 25 vol. in-8., avec deux portr., quoique sortie des presses de P. Didot l'aîné, n'a rien de remarquable. 50 à 70 fr., et plus en pap. vél.

Les éditions des hommes illustres de Plutarque, trad. d'Amiot, *Paris*, 1810-12, 16 vol. in-12, ou *Paris, Dupont*, 1825-26, 12 vol. in-8., n'ont qu'un prix fort médiocre.

— Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. en français, par l'abbé Talemant. *Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1667-81, 9 vol. pet. in-12.

Mauvaise traduction, dont nous ne devons cependant pas oublier de citer la présente édition que les bibliomanes réunissent à la collection des Elsevier, 78 fr. *mar. r.* salle Silvestre, en 1825; 91 fr. *mar. r.* Sensier; 60 fr. Bigon; 290 fr. *mar.* de Coislin. On conçoit que la reliure est pour beaucoup dans ces prix.

M. Pieters (*Annales elsevir.*, 2<sup>e</sup> édit., p. 480) décrit exactement ces 9 vol. dont le dernier a un faux titre portant : *Tables géographiques pour les Vies des hommes illustres de Plutarque dressées par le R. P. Lubin...*

— L'ÉLITE des vies des hommes illustres de Plutarque, même traducteur, même libraire et même date de 1667, pet. in-12, 10 fr. *mar. r.* Bérard.

— Les Vies des hommes illustres, trad. en franç., avec des remarques par A. Dacier; avec les vies omises par Plutarque, trad. de l'anglois de Th. Rowe par Fr. Bellanger. *Paris*, 1721-34, 9 vol. in-4. 20 à 25 fr., et plus en Gr. Pap.

Vend. en très Gr. Pap., pet. in-fol. *m. r.* 145 fr. Barthélemy; 100 fr. Clos.

Les exemplaires sans le 9<sup>e</sup> volume perdent un tiers de leur valeur. Ce 9<sup>e</sup> volume a été aussi tiré en grand, mais non pas en très-grand papier.

André Dacier avait déjà fait paraître à *Paris, chez Barbou*, en 1694, un premier vol. in-4. de sa traduction des Vies des hommes illustres de Plutarque; mais il n'en donna pas alors la suite (*Biblioth. Butelliana*, n° 8394).

— Autre édition. *Amsterdam*, 1724-34, 10 vol. in-12, fig.

Cette édit. et celle d'*Amsterdam*, 1735, même nombre de volumes, sont assez recherchées, quand elles se trouvent bien conditionnées : 20 à 30 fr. — Celles de *Paris* ou de *Lyon*, en 12 ou en 14 vol. in-12, avec ou sans portraits, n'ont aussi qu'un prix ordinaire.

Citons encore : les mêmes Vies, trad. par Dacier, édition augmentée des Vies d'Auguste et de Titus, par Delaroche, *Paris, Duprat-Duverger*, 1811, 15 vol. in-18., avec 63 médaillons gravés par Delvaux. 18 fr. — in-12, 30 fr., et plus en pap. vél.

— Oeuvres morales, traduites en franç. par Domin. Ricard. *Paris*, 1783-94, 17 vol. in-12. 34 fr. — Les Vies des hommes illustres, traduites par Ricard. *Paris, an VII* (1798). — 1803, 13 vol. in-12. 24 fr.

Traduction nécessaire à ceux qui ne goûtent pas le vieux français d'Amiot.

— Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. du grec par D. Ricard, ornées de cartes et de portr. d'après les bustes et les médaillons antiques. *Paris, Dubois ou Dubois*, 1830, 15 tom. en 28 vol. gr. in-4. pap. vél., plus 1 vol. de table.

Cet ouvrage, d'un luxe aussi dispendieux que mal entendu, a commencé à paraître en 1827, quoique le titre du tome I<sup>er</sup> soit daté de 1830. Chaque vol. se compose de 5 ou 6 livr. qui ont été publiés sans aucun ordre. 41 livraisons paraissaient en 1842. Le prix de chaque livraison était en raison du nombre de planches qu'elles renferment. Les souscripteurs avaient déjà payé 9000 fr. à l'époque ci-dessus, et il restait encore à paraître douze vies qu'on estimait devoir coûter 4000 fr. environ. On le conçoit facilement, un livre de ce genre n'est pas de nature à conserver un prix aussi exorbitant : aussi un exemplaire composé de 16 tom. en 27 vol. et ayant de chaque planche trois épreuves différentes (*contre-épreuve, épreuve avant la lettre et eaux-fortes*) a-t-il été offert pour 900 fr. dans le *Bulletin du bouquiniste*, 1857, p. 107.

— Les Vies des hommes illustres, trad. du grec, par E. Ricard. *Paris, Brière (impr. de F. Didot)*, 1827, gr. in-8. pap. vél. 12 fr.

Édition bien impr. Il en a paru plusieurs autres en 1 seul vol. in-8. Il y en a aussi de *Paris*, 1829 et 1830, en 10 vol. in-8. — 10 vol. gr. in-12. — 16 vol. in-18.

— Les Vies de huit excellents et renommez personnages grecz et rommains, mises en parangon lune de l'autre; translätées par le commandement du tres chrestien roy François premier de ce nom par feu reverend pere en Dieu messire George de Selve, évesque de la Vaur (aidé de P. Danes). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1548, in-16. 6 à 9 fr.

— ÉPITOME, ou abrégé des vies des LIV notables et excellents personnages, tant Grecs que Romains, mis au parangon l'une de l'autre, extrait du grec de Plutarque (par Ph. des Avenelles). *Paris, Ph. Danfrie et Richard Breton*, 1558, in-8., tome I<sup>er</sup>, le seul publié.

Édition imprimée en caractères de civilité. Vend. 13 fr. Méon; 44 fr. Monmerqué; 25 fr. Veinant; et en *mar. r.* par Trautz, 52 fr., seconde vente du même.

— LE TRÉSOT des vies de Plutarque, contenant les beaux dictz et faicts... des empereurs, roys, ambassadeurs... avec quelques vers singuliers, chansons, oracles et épithaphes... en l'honneur d'iceux. *Anvers, G. Salvius*, 1567, pet. in-8. 10 fr. Veinant.

— LE TRÉSOT des vies de Plutarque, & sentences notables, réponses, apophthegmes, etc., recueillis et extraits des vies de Plutarque. *Lyon, P. Rigaud*, 1611, pet. in-12.

Petit volume assez rare.

— La prima parte delle vite de Plutarcho, traducte de latino in vulgare, in Aquila, per Baptista Alexandro Jaconello de Riete. *Aquila*, 1482, per Adam de Rotuail, in-fol.

Première édition de cette version; elle ne contient que 26 vies, et il n'y a guère que la rareté des exemplaires qui puisse la rendre recommandable : 120 fr. bel exemplaire mar. c. r. l. r. La Vallière; 18 sh. Pinelli.

Cette même première partie a été réimpr. à Venise, chez Rusconi, 1518, in-4.; et avec la 2<sup>e</sup> part. trad. par Guil. Bordone, Venise, d'Aristotile, 1522, 2 vol. in-4. — Et de nouveau, Venise, Bindoni, 1529 ou 1537, 2 vol. in-8.

— Vite degli uomini illustri greci e romani, tradotte per Lodov. Domenichi ed altri, confrontate co' testi greci per Lion. Ghini. *Vinegia*, Giolito, 1566, 2 vol. in-4.

Cette édition, dont il y a des exemplaires datés de 1567 et 1568, est celle qui fait partie de la *Collana storica*, 10 à 15 fr.; vend. 37 fr. m. r. de Boisset.

Il y a aussi une édition de Venise, Giolito, 1555 ou 1560, 2 vol. in-4., qui, selon Haym (édit. de 1771, p. 9), est plus belle que la précédente; vend. (édition de 1555 et 1560, imprimée sur pap. bleu) 11 fr. MacCarthy.

On peut ajouter à cette traduction :

GIORIE storiche : aggiunta alla prima e seconda parte delle vite di Plutarco da Orazio Toscanella. *Venezia*, 1566 ou 1567, 2 vol. in-4.

— Le Vite di Plutarco, volgarizzate da Girol. Pompei. *Verona*, 1773, 5 vol. in-4. 20 à 25 fr.

On fait beaucoup de cas de cette traduction. — Réimpr. à Vérone, 1799, 10 vol. in-8. 30 fr.

— LE VITE degli uomini illustri, volgarizzate da Girolamo Pompei, con note di più celebri letterati, riunite per la prima volta. *Milano*, Sonzogno, 1824-25, 6 vol. in-8. fig.

La meilleure édition de cette excellente traduction, 40 fr. — in-4. Pap. vél., 60 fr. Cet ouvrage, classique en Italie, y est fréquemment réimpr. Aux éditions que nous en avons déjà citées, nous pouvons ajouter celles de *Livourne*, 1811, 7 vol. in-8.; de *Milan*, *Silvestri*, 1816-17, 10 vol. in-16; de *Padoue*, 1816-17, 13 vol. in-8., ou 1822, 10 vol. in-12; d'*Udine*, 1823, 17 vol. in-12; de *Rome*, 1824, 12 vol. in-12; de *Crémone*, même date, 12 vol. in-12; de *Florence*, *Passigli*, 1833, en un seul vol. in-8. de 919 pp. à 2 col. avec vignettes gravées, et surtout celle de *Florence*, *Platti*, 1822-25, 7 vol. in-8. portr., qui se joint à l'article suivant :

OPUSCOLI morali e varie opere di Plutarco, volgarizzate da Marcello Adriani il giovane, supplite da Sebastiano Ciampi. *Firenze*, *Platti*, 1819-20, 6 vol. in-8. 30 fr.

Les 13 volumes se vendent ensemble 70 fr., et en Gr. Pap. 100 fr.

— OPUSCOLI morali, nuovamente confrontati col testo, ed illustrati con note da Francesco Ambrosoli. *Milano*, 1827, in-8. fig. (les trois prem. vol. paraissaient en 1828).

— Las vidas de Plutarco, traducidas de latin en romance por el coronista Alfonso de Palencia. *Sevilla*, *Pau de Colonia*, etc., 1491, 2 vol. in-fol. goth.

Édition rare et qu'on recherche en Espagne. Hain l'a minutieusement décrite sous le n° 13132 de son *Repertorium*.

Citons encore les Vies des hommes illustres de Plu-

tarque, trad. en espagnol par Jean Castro de Salinas, *Argentina*, 1561, ou *Colonia y Anvers*, 1562, in-fol. — Les Œuvres morales, trad. dans la même langue par Diego Gracian, *Alcala*, 1548, ou *Salamanca*, 1571, in-fol. Ce Diego Gracian avait d'abord donné la traduction des Apophthegmes, *Alcala*, *Mich*, de *Eguia*, 1533, in-4.

— Vergleichende Lebensbeschreibungen, übersetzt aus dem griech. von J.-F.-Sal. Kaltwasser. *Magdeb.*, *Keil*, 1799-1806, 10 vol. in-8. 25 fr.

— MORALISCHE Abhandlungen, übersetzt von J.-F.-Sal. Kaltwasser. *Frankf.-am-Main*, *Hermann*, 1783-1808, 9 vol. in-8. 20 fr.

— WERKE, übersetzt von J.-G. Klaiber und Chr. Bähr. *Stuttgart*, *Metzler*, 1827 et ann. suiv. in-16. Il a paru au moins 32 vol. à 60 c. chacun.

— Plutarch's Lives, translated (by several hands) with notes, to which is prefixed the life of Plutarch, written by Dryden. *London*, 1758, 6 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Traduction médiocre, dont il a été fait néanmoins nombre d'éditions in-8. et in-12, depuis 1683 jusqu'en 1774. Celle de 1758, revue par Samuel Dyer, est regardée comme la meilleure. On peut y joindre l'article suivant, qui a aussi été réimprimé plusieurs fois :

PLUTARCH'S Morals, translated by several hands, *London*, 1718, 5 vol. in-8.

— LIVES, translated with notes and a new life of Plutarchus by John and Will. Langhorne. *London*, 1770 or 1778, 6 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr.

Cette traduction a été réimpr. plusieurs fois, soit en 6 vol. in-8., soit en 8 vol. in-12. Il y en a une édit. de 1812, en 3 vol. gr. in-8. à 2 col., et aussi une de *Lon.*, *Bohn*, 1853, en 2 vol. pet. in-8. Plusieurs édit. de cette même traduction ont été revues par le rév. F. Wrangham. La 4<sup>e</sup> édit. qu'il a donnée cet ecclésiastique est de Londres, 1826, en 6 vol. in-8. publiés à 2 liv. 14 sh.

— Vies des hommes illustres, traduites en arménien par le P.-E. Thomadjan. *Venise*, *typogr. arménienne*, 1833-34, 6 vol. in-16 avec de jolies gravures. 40 fr.

*Traité particuliers de Plutarque, avec leurs traductions.*

PLUTARCHI chaeronei, de virtute & vitio. Eiusdem, de fortuna. Eiusdem, quemadmodum oporteat adolescentem poemata audire (græce, edente Hieron. Aleandro Montensi). — *Lutetia Parisior.*, in *adibus Ægidii Gormontii*, M. D. IX. pridie cal. Maii, in-4. de 50 ff. [3805]

Édition rare : 12 à 15 fr. — Vend. 1 liv. 3 sh. m. bl. Heber; 15 fr. Bearzi.

OPUSCULES (cinq) de Plutarque, trad. par Est. Pasquier. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1546, pet. in-8. Du Verdier a donné des extraits de ce volume rare (4 fr. 60 c. Heber). Le traducteur n'est point le célèbre avocat général auteur des *Recherches*, mais son homonyme, Est. Pasquier, recteur des écoles de Louhans.

DE INSTITUTIONE liberorum, græce, *Paristis*; excudebat Christ. Wechelus, 1547, in-4. de 24 pp. [3883]

Le même traité a été réimpr. en grec, *apud Guil. Morel*, 1561, et *apud Wechelum*, 1566, in-4.; — en grec et en latin, *apud Joannem Benenatum*, 1577, in-4.

Il existe un certain nombre d'autres opuscules de Plutarque imprimés à Paris, tant chez Wechel que

chez Morel, Turnèbe et Vascosan, mais l'énumération de ces éditions ne saurait trouver place ici.

DE LIBERORUM educatione commentarius, cum interpretatione latina et annotationibus Ch.-A. Heumannii : éditionem curavit et observationes addidit J.-F. Heusingerus. *Lipsiæ*, 1749, in-8. 3 à 4 fr.

Bonne édition.

DE LIBERIS educandis liber, accedunt ejusdem et Marcelli Sidetæ fragmenta, gr.; recensuit J.-G. Schneider. *Argentor.*, 1775, in-8. 3 à 4 fr.

Edition également estimée.

PLUTARCHUS de liberis educandis e greco traductus per Gnarinum : sic veronensem greca latinæ faciundia eruditissimum et clarissimum virum ad angelū Cornelium ciuem florentini (sic). Et primo ipsius Gnarini phœnium incipit feliciter. (*absque nota*), in-4.

Opuscule de 16 ff. non chiffr., sans signal, ni récl., à 27 lign. par page, caract. goth. un peu plus petit que celui d'Ulric Zell de Hanau, vers 1470. Le titre est impr. en rouge. On lit au verso du dern. f., après la 23<sup>e</sup> ligne :

*Explicit Plutarchus de liberis educandis.*

PLUTARCHUS de ingenuis educandis, Guarino Veronense interpretæ. *Mantuae*, 1459, pet. in-4. de 18 ff. à 27 lignes par page, sans chiffres, récl., ni signal., caractères romains d'un imprimeur inconnu.

Cette édition, que nous n'avons trouvée indiquée nulle part, a été offerte à la Bibliothèque royale en juin 1834, et à cette époque nous avons eu l'occasion de l'examiner attentivement. La date de 1459 qu'elle porte est bien plus vraisemblablement celle du manuscrit qui a servi de copie à l'imprimeur que celle de l'impression du livre. à moins que l'on ne suppose un x d'oublié, et qu'on ne lise LXVIII au lieu de LVIII.

Ce petit traité commence au recto du premier f., par les trois lignes suivantes, en capitales :

*Francisci Plutarchi. de ingenuis educandis. incipit. lege foeliciter*

A ce sommaire, où figure si singulièrement le mot *Francisci*, succède l'épître du traducteur à Angelus Cornelius, citoyen de Florence :

(M) *Aiores, nostros Angele mi su auissime...*

La souscription en capitales, qui se lit au verso du dern. f., est ainsi conçue :

*explicit. foeliciter. amen. deo. gratias et gloriosissime virgin. matri. sve. mantve viiii. iv. niii. i cccc. lviiii.*

L'y est là pour m.

La place des lettres initiales est laissée en blanc. Il nous paraît certain que cette édition a précédé celle de 1472 ; peut-être même est-elle plus ancienne que celle d'Ulric Zell.

PLUTARCHUS de liberis educandis : Hieronymus de officiis liberorum erga parentes : Basilii Magni de legendis Genitilium libris oratio. *Parmae, Andreas Portilia*, 1472, in-4. de 40 ff. dont le dern. est blanc. Lettres rondes, 26 lign. par page.

Cette édition, très-rare, est le plus ancien livre connu qui ait été impr. à Parme. Des trois traités qu'elle renferme, le premier n'a que 22 ff. y compris la préface commençant par ces trois lignes, en capitales :

*Guarini veronensis in Plutarchum de liberis educandis præfatio*

le second occupe les ff. 23 et 24, et le troisième le restant du volume. On lit à la fin la date : *Nono Calendæ Octobres. M. cccc. lxxii.* Cette date

est précédée de quatre vers dont voici les deux derniers :

*Hoc nā ipri sst opus uobis Portilia Parmæ Andreas : multus cui datur artis honos.*

Ce livre précieux a été l'objet d'une dissertation particulière de M. Angelo Pezzana, imprimée à Parme, en 1808, gr. in-8.

QUOMODO juveni audienda sint poemata : Basilii M. oratio de legendis Græcorum libris, gr. et lat., ed. Jo. Pottero. *Oronii, e Theat. sheld.*, 1694, in-8. 5 à 6 fr. [12223]

L'édition de *Glascow, Foulis*, 1753, in-8., faite sur celle-ci : 2 à 3 fr.

PLUTARCHI commentarius quomodo adolescens poetas audire debeat, gr. et lat., secundis curis recensitis, emendatis et animadversionibus illustratus a J.-T. Krebsio. *Lipsiæ*, 1799, in-8. 3 fr.

Edition peu estimée : celle de *Leipzig*, 1746, in-8., l'est moins encore.

PROBLEMATA, latine reddita a Joh.-Petro Lucensi, ex recognitione Calphurnii. (*Venetis, circa 1477*), in-4. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

Edition imprimée sans chiffres ni réclames, mais avec signatures ; chaque page a 25 lignes. On lit à la fin ce qui suit :

*Calphurnius Brixiensis ad Domineum Siliprandum Mantuanum. Disticon primum. Quos radi optabas lima, Siliprande, libellos Imprime : nil posset iungere docta manus.*

Il a passé sous nos yeux une autre édition ancienne du même livre, pet. in-4. de 66 ff., signal. a—h5, imprim. en caract. romains, sans lieu ni date, ayant 23 ou 24 lignes à la page, et finissant par le distique de *Calphurnius*, suivi de 5 lignes de prose qui contiennent un avis intitulé *Idem ad lectorem*. Vend. sans le prem. f. 16 sh. Pinelli.

PLUTARCHI de virtute morali libellus græcus. Ejusdem libelli translatio per illustres Andream Alatum, Aquivivum Hadrianorum duces. Commentarium ipsius ducis in ejusdem libelli translationem in libros quatuor divisum : Index totius operis : qui sigillatim materias in unoquoque libro contentas ostendit. *Ncapoli, ex officina Antonii de Fritisci cornaldini civis que Neap. summo ingenio artificis. Anno M. D. XXVI, junio mense*, in-fol.

Un exempl. impr. sur VELIN, mais dans lequel manquaient plusieurs feuillets du commentaire : 10 liv. 5 sh. Sykes.

DE VIRTUTE morum, gr. et lat., interprete Carolo Valgulo. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1555 (ad calcem : *Parisiis, MDLVII, excudebat Guil. Morelius*), in-4.

Réimprimé en grec seulement, *Parisiis, apud Joan. Benenatum*, 1570, in-4.

PLUTARQUE de Cherone, grec, traissant entièrement du gouvernement en mariage, trad. de grec en latin, et de latin en vulgaire français, par Jehan Lode, de Nantes. *Paris, Den. Janot*, 1535 et 1536, in-16 ou pet. in-8. Vend. 8 fr. mar. r. By, et 30 fr. mar. bl., en 1841.

Il y a une édition de *Paris, Jeanne de Marnef, V<sup>e</sup> de Dents Janot*, 1545, in-16.

DE LA CURE familière, avec aucuns préceptes de mariage extraits de Plutarque, aussi un dialogue de la dignité des femmes, trad. des dialogues de Sponer, italien. *Lyon, J. de Tournes*, 1546, in-16.

Cette traduction, dont l'auteur ne s'est pas nommé, a été réimpr. à *Paris, pour Arnoul l'Angelier*, 1548, in-16. On y a réuni le *Doctrinal du pere de famille à son enfant*, par Simphorien Champier.

PRECEPTES nuptiaux de Plutarque... nouvellement traduit et faits en rithme françoise, par Jacques de la Tapie, d'Aurillac, dédiés à très illustre princesse la Roynie Dauphine. *Paris, imprimerie de Richard Breton*, 1559, pet. in-8. de 5 ff. prélim. et 32 ff. chiffrés. Caractères de civilité. Vendu (avec



l'Union des sentences, même date et mêmes caractères), 51 fr. mar. r. Veinant.

DE L'AMOUR et de ses effects, pour les dames d'honneur, extraits de Plutarque, translatez par son interprete françois, et non encore inserez dans ses œuvres. *Paris, Federic Morel, 1595, in-8.*

DE PLACITIS philosophorum libri V (gr.), ad aldinum editionem codicemque vetustiss. ins. emendati; addita est Guil. Budæi interpretatio lat. *Paris, apud Jacob. Bogardum, 1544, in-4.*

Imprimé d'abord à Bâle, chez Jean Hervagius, 1531, in-4.

PLUTARCHUS de placitis philosophorum, gr. et lat., cum notis et dissert. Ed. Corsini. *Florentiæ, 1750, gr. in-4. 6 à 9 fr. [3394]*

DE PHYSICIS philosophorum decretis lib. V, emendatioribus edidit, et lection. varietatem adjecit Ch.-Dan. Beckius, græce. *Lipsiæ, 1787, pet. in-8. 3 fr. [3395]*

Peu commun en pap. fin.

LIBER de sera numinis vindicta, gr. et lat., edente Dan. Wyttenbach. *Lugd.-Batav., 1772, in-8. 6 à 7 fr. [3396]*

DE DISCRIMINE amici et adulatoris, gr. edidit Ch.-Aug. Krigel. *Lipsiæ, 1775, in-8. 2 fr. [3689]*

Il y a des exemplaires en pap. fort.

LA TOUCHE naïve, pour esprouver lamy et le flatteur, inuentée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise en langage françois, par noble homme frere Antoine du Soix, avec lart de soy ayder, et par bon moyen faire son profit de ses ennemys. *Paris, Simon de Colines, 1537, in-4.*

A la suite de ces deux traités de Plutarque se trouvent quelquefois les *Petits fatras* de Du Saix (voy. DU SAIX). Il en est de même pour les deux autres éditions de la même traduction, l'une de 1537 (*Paris, Denis Ianot*), pet. in-8. de 55 ff., sign. A—II, fig. sur bois. Vend. 19 fr. Bignon. L'autre de *Paris, V<sup>e</sup> de Denis Ianot, 1545, in-16*, lettres rondes. Un bel exempl. de cette dernière, m. r., 11 fr. Méon; un autre (avec les *Petitz fatraz*), 30 fr. mar. r. Bignon.

Une édition de la *Touche naïve*, Lyon, Olivier Arnoullet (sans date), in-4. goth., est portée dans le premier catalogue de La Vallière (1767), n° 1426; et le même catalogue donne, sous le n° 1425, le titre suivant, qui n'est ni dans La Croix du Maine, ni dans Du Verdier :

LE LIVRE de Plutarque, qui traite de la maniere de discerner ung vrai amy davec un flatteur, translate de grec en francoys, par Franç. Sauvaige. *Paris, Ives Galloys, 1520, in-4. goth.*

TRAITE sur la maniere de discerner un flatteur d'avec un ami; et le banquet des sept sages, avec une version françoise et des notes (par M. de La Porte du Theil). *Paris, imprim. roy., 1772, in-8. 4 à 6 fr.*

PLUTARCHI libellus perquam elegans, de non irascendo; ejusdem de curiositate, gr. et lat., Des. Erasmo interprete. *Venetis, per Nic. Zopinum de Aristotile de Ferrara, 1526, pet. in-8.*

Imprimé d'abord à Bâle, chez Froben, 1525, in-8.

DIALOGUS de cohibenda ira, græce. *Lovanii, ex officina Rutgeri Rescii sumptibus ejusdem ac Bartholomæi Gravii, idib. Novemb., 1531, in-8.*

LIBELLUS de utilitate ex inimicis expiendi, græce. *Lovanii, ex officina Rutgeri Rescii,.... venundantur apud Bartholomæum Gravium, prid. Cal. Octob., 1531, in-8.*

A ces deux traités de Plutarque il s'en trouve ordinairement joint un troisième, également en grec, imprimé chez le même Rescius, à la date *duodecimo kalend. Decemb.*, mais sans année; et il a pour titre : *De tranquillitate et securitate animi.*

DEUX opuscules de Plutarque, l'un de ne se courroucer, et l'autre de curiosité, ensemble un autre opuscule du même Plutarque, auquel il est disputé, à sçavoir si les maladies de l'ame tourmentent plus

que celles du corps, trad. en françois par Pierre de Saint-Julien. *Lyon, Jean de Tournes, 1546, pet. in-8.*

Le catal. d'Aug. Veinant, 1860, n° 115, donne à ce livre ce premier titre : *Instruction de reprimere courroux et les moyens d'éviter tre*, par P. de St-Julien. L'exemplaire rel. en mar. br. a été vendu 42 fr.

Du Verdier cite une édition de cette même traduction, de *Paris, par Jacques Bogard, 1546, in-16.*

POLITICA, græce. *Paris, F. Didot, 1824, in-8. de 181 et 185 pp. 8 fr. [3923]*

Ce volume est le 6<sup>e</sup> des *Appendices* de la Biblioth. grecque publiée par le Dr Coray.

POLITIQUE de Plutarque, c'est à dire Civiles institutions & enseignemens pour bic Regir la Chose Pu. Iadis cōposees en Grec par Plutarque, Et depuis trāslatees de Grec en Latin, par le Seignor Nicole Sagüdin. Et a present de Lâgues Greque z Latine en Langaige françois, par Maistre Geoffroy Tory de Bourges. Dediees par le dict Autheur a Lépeure Traian. Et par le Traducteur en Langaige françois A tres illustre z plain de bon espoir en toute heureuse vertu, son Seigneur, Francois de Vallois. Imprime en l'aris a L'Esaigne du Pot Casse, Par Maistre Geoffroy Tory de Bourges, Marchant Libraire Et Imprimeur du Roy. (Au verso du dernier feuillet) : *Ce present liure fut acheue d'imprimer le Samedi xv. iour de Juin M. D. XXXII. Par Maistre Geoffroy Tory, de Bourges. Marchât, Libraire, z Imprimeur du Roy, Demorât à Paris, deuant L'eglise de la Magdelaine, A L'enseigne du Pot Casse. pet. in-8. de 67 ff. chiffrés, non compris 8 ff. prélimin., lettres rondes.*

Ce volume est plus rare que la plupart de ceux qu'a produits Geoffroy Tory; il n'a pourtant été vendu que 9 fr. Courtois, mais il serait beaucoup plus cher aujourd'hui. Une édition de *Paris, Sim. de Colines, 1530*, est citée dans la *Biogr. univers.* (ancienne édit.), vol. XLVI, p. 301.

Cette traduction a été réimprimée sous ce titre :

POLITIQUES ou civiles institutions pour bien regir la chose publique, iadis composees en grec par Plutarque, et despuys translatees en francoys par maistre Geoffroy Tory, et dediees à... Francois de Vallois, Dauphin de France. Disputation de Phavorin philosophe nouvellement y a esté adiouste. Item chapitre demonstrent combien sont destatz de la chose publ. *On les vend a Lyon en la rue merciere, a la boutique de Guillaume Bontle, Libraire à la fleur de lys d'or, 1534, in-16 goth. de 8 ff. prélim. et 104 ff. de texte.*

M. Aug. Bernard, qui parait n'avoir pas connu l'édition de ce livre impr. par Tory en 1532, dit à tort que celle de 1534 est en caractères de civilité.

PLUTARCHUS de superstitione, et Demosthenis oratio funebris in laudem Atheniensium, etc., gr. et lat., cum notis varior. recensuit Christ.-Frid. Matthæi. *Mosquæ, 1778, in-8. 12 fr. 50 c. Villouison.*

PLUTARCHUS de vitiosa verecundia, et fragmenta quedam, gr. et lat., recensuit Christ.-Frid. Matthæi. *Mosquæ, 1777, in-8. 12 fr. Villouison.*

CONVIVIIUM septem sapientum. *Paristis, ex officina typogr. Mich. Vascosan, 1547, in-4.*

CONVIVIIUM septem sapientum, gr. et lat., et de superstitione, lat., Gulielmo Planco interprete. *Lugduni, apud Sebast. Gryplum, 1552, pet. in-8.*

Édition que cite Maltaire dans son Index.

APOPHTHEGMATA regum et imperatorum, ac laconica, gr. *Lovanii, apud Theodoricum Martini alostensem, MDXXI, in-4. [18441]*

Édition rare : 6 fr. Caillard.

APOPHTHEGMATA, græce. *Paris, ex officina Gerardi Morrhii Campensis, apud collegium Sorbonæ, 1530, pet. in-8.*

Édition à laquelle on réunit l'article suivant :

APOPHTHEGMATA. Raphaele Regio interprete. *Pa-*

*ristis, ex officina Lud. Blaublomit Gandavi, impensis Sim. Colinæ, 1550, pet. in-8.*

APOPHTHEGMATA græca regum et ducum, philosophorum, aliorumque quorundam; ex Plutarcho et Diogene Laertio, cum lat. interpretatione. *Excud. H. Stephanus, 1568, pet. in-12, 4 à 6 fr.*  
Vend. 16 fr. *m. bl. tab. dent.* Renouard en 1805.

APOPHTHEGMATA regum, imperatorum, etc., gr. et lat. (édit. Mich. Maittaire). *Lond., 1741, gr. in-4, 8 à 10 fr.* [18444]

On réunit ce volume aux Hommes illustres de Plutarque, édition de Bryan.

APOPHTHEGMATA gr. et lat., recensuit Steph. Pemberton. *Oxonii, e typ. clarend., 1768, in-8, 6 à 7 fr.*

Édition à la fois belle et correcte; les exemplaires en Gr. Pap. se trouvent difficilement. Vend. 47 fr. Du-theil, et quelquefois moins.

APOPHTHEGMATA, per Franc. Philelphum e græco in lat. translata. *Venetis, per Vindelinum de Spira, 1471, in-4, de 77 ff. à 32 lign. par page.*

Première édition, à la fin de laquelle on lit cette souscription :

M. CCCC. LXXI.

*Impressum formis iustog nitore coruscans  
Hoc Vindelinus condidit artis opus.*

Vend. 40 fr. Gaignat; 46 flor. Crevenna; 40 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 36 fr. *m. r.* Chardin; 13 liv. 13 sh. *m. bl.* Sykes.

APOPHTHEGMATA regum atque imperatorum, et apophthegmata laconica, a Franc. Philelpho latine reddita. (*absque nota*), in-4.

Édition sans chiffres, récl. ni signat., impr. avec les mêmes caract. ronds que la première édit. d'Hocrace, sans lieu ni date, et qu'un Florus et un Lucain dont nous avons parlé. Le volume est divisé en deux part. : la première, de 51 ff., commence par la préface du traducteur, adressée à Philipppus Maria Angelus (Visconti), et se termine au verso du dern. f. par le mot *Finit*, suivi des quatre vers *Reddita tot latio.....* La seconde partie a 50 ff., et commence par une autre préface du traducteur, adressée au pape Nicolas V, laquelle occupe trois pages et demie. La dernière ligne du volume est ainsi conçue : *Plutarchi Apophthegmatū laconicorū liber finit*. Ce livre n'a été vendu que 11 sh. chez Pinelli, mais il vaut davantage.

DICTERIE (sive apophthegmata), latine. In-fol. caract. goth.

Édition ancienne, sans lieu ni date, mais impr. vers 1473 avec les caract. de Ketelaer et Gerard de Leempt, premiers imprimeurs à Utrecht. Le volume consiste en 40 ff. à 31 lignes par page, et n'a ni chiffres, ni récl., ni signat.; au verso du 1<sup>er</sup> f. est une table, au-dessous de laquelle se lit l'avis : *Est autem sciendū*, etc. Il y a à la fin ces deux lignes :

*Dicterie plutarchi cheronē ad traianum cesarem seu | adiciones ad valerij maximū. Feliciter explicitū.*

Voy. *Biblioth. spencer.*, tome II, p. 278.

L'exemplaire décrit par Hain, n° 43138, renferme, comme le précédent, 10 autres ff. contenant : *Fr. Petrarque de vera sapientia dialogus*. Vend. 77 fr. Borluut.

— LES APOPHTHEGMES ou bons mots des anciens, tirés de Plutarque, de Diogène Laërce, d'Élien, etc., trad. par Perrot d'Abblancourt. *Amsterdam, 1730, in-12, 3 à 4 fr.*

Du Verdier (*Biblioth. franc.*, in-4, I, 684) cite le *Trésor des morales de Plutarque par François Le Tort*, Paris, Jean Poupy, 1578, in-8.

LIBELLUS de fluviorum et montium nominibus, gr. et lat., Vibius Sequester de fluminibus, etc., Psellus de lapidibus, édité Ph.-Jac. Maussaco. *Tolosæ, typis viduæ I. Colomerit, 1615, in-8, [19757]*

Édition peu commune : 3 à 4 fr. Il y a des exempl.

avec un nouveau titre général (*apud Dom. Bosc*), daté de M. DC. XIII (1618), et annonçant un traité *De microcosmo* de Jo. Pistorius, lequel traité n'est pas dans tous les exemplaires, non plus que l'épître dédicatoire.

PLUTARCHI liber de Iside et Osiride, græce et anglie : græca recensuit, emendavit, commentaria auxit, versionem angl. adjecit Sam. Squire; accesserunt Xylandri, Baxteri, Bentleii, Marklandi conjecturæ et emendationes. *Cantabrigiæ, typis acad., 1744, gr. in-8, 5 à 6 fr.* [22623]

Vend. en Gr. Pap. fort, 18 fr. d'Hangard; 24 fr. F. Didot.

Ueber Isis und Osiris, nach neuvergleichenen Handschriften mit Uebersetzung und Erläuterungen herausgeg. von Gust. Parthey. *Berlin, Nicolai, 1850, in-8, 8 fr.*

PLUTARCHI de musica, edidit Ricardus Volkmann. *Lipsiæ, Teubner, 1857, in-8, de xxiv et 171 pp. 4 fr.*

— DIALOGUE sur la musique. Voyez BURETTE.

EX PLUTARCHI operibus excerpta quæ ad artes spectant, gr., collegit, in capita digessit, interpretatione lat. et annotatione instruxit J.-F. Facius. *Lipsiæ et Coburgi, 1805, pet. in-8, 4 fr., et plus cher en pap. fin.*

PLUVINEL. Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier en tous les exercices de cet art... fait et pratiqué en l'instruction du roy, par Anthoine Pluvinel, son écuyer principal... (publié par J.-D. Peyrol); le tout gravé et représenté en grandes figures en taille-douce, par Crispian de Pas. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy (1623), gr. in-fol. obl.* [10331]

Vend. 26 fr. La Vallière; 40 fr. Huzard, et un autre exemplaire sans le titre imprimé, 66 fr. même vente.

Édition originale dont le texte est à 2 colonnes; elle est ornée de 63 grandes planches, d'un frontispice gravé, portant ces mots : *Le Maneige royal de M. de Pluvinel, embelly de plusieurs excellentes figures faictes au naturel et gravées en taille-douce par Crispin de Pas le jeune : le tout reveu et corrigé par l'auteur lui-même. Imprimé à Paris, au dépense (sic) de Crispin de Pas le vieux, à Utrecht, 1623; du portrait de Louis XIII et de celui de Pluvinel. Le titre impr. manque quelquefois. On trouve ordinairement sur une partie des planches de ce livre le nom des personnalités qui y sont représentés; cependant il existe des épreuves avant la lettre. Nous ferons observer que cette édition, publiée par J.-D. Peyrol, après la mort de Pluvinel, a été tronquée d'une manière très-blâmable par l'éditeur; cela n'empêche pas qu'elle ne soit très-recherchée pour ses gravures.*

— Le même livre.... *Imprimé à Paris aux frais de Crispian de Pas, et se vend chez Guillaume le Noir, 1624, in-fol.*

Cette édition, imprimée à longues lignes et avec les planches plées, est moins chère que la précédente; le dernier I de la date y a été ajouté avec la plume. 49 fr. 50 c. Huzard.

— Le même ouvrage... imprimé pour la

seconde fois et mis en allemand. *A la ville de Brunsvic au dépens de Gotfried Müller* (1626), in-fol.

Les planches de cette édition sont de mauvaises copies de celles des précédentes, 30 fr. 50 c. et 34 fr. deux exemplaires Huzard.

— *Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval*, par Antoine de Pluvinet..... (ouvrage publié après la mort de l'auteur, par René de Menou). Le tout enrichi de grandes figures en taille-douce... desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune. *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol. 40 à 50 fr. [10332]

Cette édition est, à bien dire, la première de cet ouvrage, puisqu'elle est la première qui ait été faite conformément au manuscrit de l'auteur. On y a inséré aussi les planches originales de Crispian de Pas, avec le frontispice et les deux portraits qui ont été gravés pour le *Manège royal*. On y trouve de plus le portrait de Roger de Bellegarde, grand écuyer, et celui de René Menou. Le titre imprimé manque assez souvent. Vend. 60 fr. Morel-Vindé; 70 fr. Huzard. On a tiré des exempl. en Gr. Pap. fort. Vend. en mar. 80 fr. Gaignat; 69 fr. de Limare; 62 fr. Patu de Mello; 95 fr. Thierry; 4 liv. 7 sh. en 1835.

C'est mal à propos que plusieurs bibliographes, pour relever le mérite de cette édition, ont dit qu'elle contenait les premières épreuves des gravures, puisque les planches avaient déjà été employées dans le *Manège royal*. Ces planches sont au nombre de 57, plus le frontispice et quatre portraits. On a payé 300 fr., à la vente Huzard, un bel exempl. rel. en mar. vert par Padeloup, ayant en double le portrait de Louis XIII, celui de Pluvinet, et un grand nombre d'autres planches, la plupart avant la lettre, et extraites de l'édit. de 1623, ce qui portait à 126 le nombre total des figures.

L'édition de *Paris, Pierre Rocolet*, 1627, gr. in-fol., avec un frontispice gravé, daté de 1629, est moins chère, 40 fr. Huzard, et en mar. v. 83 fr. même vente. Nous en avons vu deux exemplaires dans lesquels les pièces préliminaires n'étaient pas rangées dans le même ordre. — Il y a aussi une édition d'*Amsterdam*, 1666, in-fol., très-inférieure à l'originale.

— Le même ouvrage (avec une traduction allemande). *Paris, Macé Ruette ou Rob. Marchand*, 1629, gr. in-fol. fig.

27 fr. Huzard, et en mar. r. 120 fr. Louis-Philippe.

— Le même ouvrage (avec la traduction allemande). *Frankfurt-am-Mayn, bey Erasmo Kempffern*, 1628, pet. in-fol.

Les figures qui se trouvent dans cette édition ont été copiées sur celles de Crispian de Pas par Matthieu Mérian, et elles ne sont pas moins belles que les originaires (29 fr. Huzard). On les a fait servir à une autre édit. franç. et allemande, *Frankfurt-am-Mayn, in Verlegung Matthai Merians seel. Erben*, 1670, in-fol., dans laquelle se trouve ajouté: *Traité de l'instruction du cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux...* par du Breuil Pompée, en français et en allemand (ouvrage qui a été impr. séparément, à *Paris*, 1666, et à *Arnhem*, 1669, in-8.). L'édition d'*Amsterdam*, *Jean Schipper*, 1666, in-fol. fig. 29 fr. Huzard.

L'*Exercice de monter à cheval, ensemble le Manège royal de Pluvinet et (René Menou) de Charnizay*, a été imprimé à *Paris*, 1660, 2 tom. en 1 vol. in-8.

fig.; ou sous le titre de *l'Ecuyer françois*, *Paris*, 1671, in-12, fig.; enfin *l'Instruction du Rot, ou l'exercice de monter à cheval*, a été encore imprimé à *Paris*, 1640, in-8.; et l'on a donné, en 1460, dans la même ville, une édition in-8. du *Manège royal* séparé.

POÇA (*Andres de*). De la antigua lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. *Bilbao, por Mathias Mares*, 1587, in 4. [25963]

Volume rare et recherché, mais qui n'est pas, comme on l'a dit quelquefois, le premier où il soit question de la langue basque. — Voy. D'ECHEPARE (*Bernard*). Vendu en m. r. 12 fr. Gaignat; 10 fr. La Vallière; 17 flor. 25 c. Meerman; 17 sh. Hanrott.

POCOCKE (*Will.-F.*). Architectural designs for rustic cottages, picturesque dwellings, villas, etc., with appropriate scenery, plans and descriptions: to which are prefixed some critical observations on their style and character, etc. *Lond., J. Taylor*, 1807, gr. in-4., avec 33 pl. en aqua-tinta. 20 à 24 fr. [9813]

Vendu 50 fr. Hurlault.

POCOCKE (*Edw.*). The theological Works, containing his Porta Mosis and english commentary on Hosea, Joel, Micah and Malachi: to which is prefixed an account of his life and writings... with a general index to the commentary by Leo. Twells. *London*, 1740, 2 vol. in-fol. [1980]

Les œuvres de ce savant orientaliste sont fort estimées: 36 à 48 fr.

POCOCKE (*Richard*). Description of the East, and some other countries. *London*, 1743-45, 2 tom. en 3 vol. gr. in-fol., avec 76 et 103 pl. [19956]

Ouvrage intéressant et fort recherché. 80 à 90 fr. — Vend. 166 fr. MacCarthy; 140 fr. Langlès; 85 fr. Léon Leclerc.

— VOYAGE de Pococke en Orient, dans l'Égypte, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, la Grèce, la Thrace, etc., trad. de l'angl. (par La Flotte). *Paris*, 1772-73, 7 vol. in-12. 15 à 20 fr.

Cette traduction n'est nullement estimée, et elle ne peut tenir lieu de l'édition anglaise, puisqu'elle ne renferme aucune gravure.

— Rich. Pococke et Jerem. Milles inscriptionum antiquarum græcar. et latin. liber, ac numismatum Ptolemaeorum, etc., in Ægypto cusorum, e scriniis britannicis catalogus. (*Londini*), 1752, in-fol. [29926]

Vend. 16 fr. Villosion; 19 fr. Millin; 13 fr. Langlès.

PODESTA (*Jo.-Bapt.*). Cursus grammaticus linguarum orientalium, arabicæ scilicet, persicæ et turcicæ. *Viennæ-Austriæ*, 1691-1703, 3 vol. in-4. 48 à 60 fr. [11577]

POCOCKE (*Rob.*). History of Gravesend, 27220.



Ouvrage qui se trouve très-difficilement avec le 3<sup>e</sup> vol. Le 1<sup>er</sup> est sans date, et a paru vers 1686; le 2<sup>e</sup> porte l'année 1691, et renferme plus de 1000 pages en tout : 70 fr. Langlès.

**PODIO** presbyteri (*Guillelmi* de) *Commentariorum musices ad... Alphonsum de Aragonia episcopum Dertrusensem incipit prologus. — Finit opus præclarum dictum ars musicorum per Reverendum Guillelmum de Podio... prælectum, necnon correctum et impressum in inclita urbe Valentina, impensis... Jacobi de Villa per... Petrum Hagembach et Leonardum Hutum Alemanos. Anno... MCCCCXCV. die undecima mensis aprilis, pet. in-fol. [10117]*

Un des livres les plus rares que nous ayons sur la musique : 1 liv. 6 sh. Heber.

**POEMA**, la muger feliz. Voy. ALMEYDA.

**POEMAS** epicos. *Madrid, Rivadeneira, 1851, 2 vol. gr. in-8. à 2 col. 30 fr.*

Tome I. Avertissement de l'éditeur, D. Cayetano Rosell; *La Araucana; el Bernardo; la Cristiada, la Historia del Monserrate, la Mosquera.* — Tome II. *Prologo* et catalogo de poemas castellanos heroicos: *La Austriada*, de Juan Rufo; *Ídida y muerte del patriarca San Jcsé*, de José de Valdivielso; *La creacion del mundo* d'Alonso de Acevedo; *Nápoles recuperada*, de Francisco de Borja; *Arauco domado*, de Pedro de Ofia; *Endimion*, de Marcelo Díaz de Callecerrada; *La Raquel*, de la. de Ulloa y Pereira; *El Deucalion*, d'Alonso Verdugo de Castella; *La Agresion británica*, de J. Maria Mauri; *Las Navas de Cortés destruidas*, de Nic-Fern. de Moratin; *La Inocencia perdida*, d'Alberto Lista y Aragon; *La Inocencia perdida*, de Felix José Reinoso.

**POEMATATA** didascalica, nunc primum vel edita, vel collecta (a Fr. Oudin). *Parisiis, le Mercier, 1749, 3 vol. in-12. 9 à 10 fr. [12608]*

Collection faite avec soin, et qui est recherchée; l'abbé d'Olivet en a dirigé l'impression. Il en a paru une nouv. édition, *Paris, Delalain, 1813, 3 vol. in-12. 15 fr.*, dont le 3<sup>e</sup> vol., entièrement composé de poèmes qui ne sont pas dans l'édition précédente, s'est vendu séparément.

**POEMATATA** moralia. Voy. AUCTORES octo.

**POEMATATA** selecta Italarum. Voy. SELECTA. — Anglorum. Voy. POPHAM. — septem illustrium virorum. Voy. SEPTEM. — trium fratrum belgarum. Voy. GRUDIUS.

**POEMATIA** aliquot insignia illustrium poetarum recentiorum hactenus a nullis ferme cognita aut visa. *Basileæ, per Robertum Winter, 1544, pet. in-8. ou in-16, caract. italiques, feuillets non chiffrés. [12590]*

Recueil peu commun; 5 fr. Courtois. Nicéron en attribue la publication à Gilbert Cousin, et à l'article de ce savant (vol. XXIIV), il donne le catalogue des pièces

contenues dans ce volume dont il cite une autre édit. de Bâle, 1557, in-16.

**POEMATUM** (de) cantu et viribus rythmi (auth. Is. Vossio). *Oxonii, e Theat. sheldon., 1673, in-8. 4 à 6 fr. [12249]*

**POEMETTI** ed altre versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, Renouard, 1801, in-12 avec une gravure. [14452]*

Ce petit recueil est imprimé en caractères remarquables par leur petitesse et leur netteté. Il en a été tiré cinq exemplaires en papier rose et quatre sur VELIN. Voici le détail de ce qu'il contient : *Ero e Leandro* di G. Pompei; *Ero e Leandro* di Nic. Viviani; *Nozze di Teti e Peleo*; *Tirteo* di Lam-berti; *Inno di Cleante* di Pompei; *Elegia* di Gray, trad. da G. Torelli.

**POEMI** scritti parte in lingua italiana volgare et parte latina de diversi nobili ingegni de la patria del Friuli in lode de la sacra real fabrica de la Escuriale raccolti da Giovanni de Strasolo. *Udine, G.-B. Natolino, 1592, in-4. 1 liv. Libri en 1839.*

**POEPPIG** (*Edouard*). *Reise in Chili, Peru und auf dem Amazonenstrome während der Jahre 1827-32. Leipzig, Friedr. Fleischer, 1835-36, 2 vol. in-4. et atlas gr. in-fol. contenant 16 pl. 50 fr. [21131]*

— Nova genera et species plantarum, quas in regno Chilensi, Peruviano et in terra Amazonica annis 1827-32 legit et cum Steph. Endlicher descripsit, iconibusque illustravit E. Pöppig. *Lipsiæ, Hofmeister, 1835-45, 3 vol. pet. in-fol. [5295]*

Chaque volume de ce bel ouvrage renferme 100 pl. ou dix décades. Il coûtait 20 th., et avec fig. color. 40 th.

**POESIE** di Fuoco di diversi autori. *In Lucerna, 1651, in-12 ou pet. in-8. [15014]*

Recueil composé des pièces suivantes : 1<sup>o</sup> *La Putana errante* di Maf. Ven.; 2<sup>o</sup> *La Zaffetta* di Maf. Ven.; 3<sup>o</sup> *La Cazzaria* (en vers) del C. M.; 4<sup>o</sup> *Persuasiva efficace per coloro che schifano la delicatezza del tordo*; 5<sup>o</sup> *Terzetta dell' abbati supra uno che avea presa panocchia*; 6<sup>o</sup> *Ode di Gio Battista Bem* (sic) sopra una signora che si diletta a esser bien chiaavata; 7<sup>o</sup> *Lamento d'Elene Ballarina*, ditto l'Errante, ode di Nic. Pont. (sic). M. Hubaud, de Marseille, en nous donnant la description de ce volume très-rare, nous dit qu'il est fort mal imprimé et rempli de fautes. Il n'en a pas moins été vendu un exemplaire en mar. r. 15 liv. 15 sh. Stanley; en mar. bl. 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert; 4 liv. 4 sh. Harroft; et en mar. r. mais avec le f. 89 contenant les 8 dernières lignes de la Cazzaria, en fac-simile, 2 liv. 11 sh. Libri, en 1859. Selon De Bure (*Bibliographie instr.*

**Poems**, ballads and rare tracts, relating to the county of Norfolk, 15723.

**Poerner**. Teinture, 4449.

**Poesie** d' autori toscani, 14908.

**Poesie** italiane inedite, 14443.

**Poe** (*Edgar Allan*). Works, 15882.

**Poellnitz**, Voy. Pollnitz.

n° 3955), ce volume doit avoir deux titres, le premier portant *Poesie de fuoco*, et le second *La Puttana errante*, avec le nom et le portrait supposé de *Maffeo Veniero arcivescovo*.

**POESIE d'alcuni antichi rimatori toscani.**  
*Roma, Bened. Francesi, 1774, gr. in-8.*  
[14438]

Poésies inédites de Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Piero dalle Vigne, etc., publiées par Pierre Ant. Serassi, d'après un manuscrit en sa possession. Elles font ordinairement partie du troisième volume des *Anecdota litteraria* (voy. ANECDOTA); mais il en a été aussi fait un tirage à part, et même il en existe trois exemplaires en très Gr. Pap. bleu (*carta cerulea*) qui approchent du format in-4. (Gamba).

**POESIE drammatiche e rusticali, scelte ed illustrate da Giulio Ferrario.** *Milano, Fusi, 1812, 2 vol. in-8. fig. 12 fr., et plus en pap. vél.* [16613]

**POESIE lombarde inedite del secolo XIII,** pubbl. da B. Biondelli. *Milano, 1855, in-8.* [14440]

Tiré à 150 exemplaires seulement. 20 fr.

**POESIE pastorali e rusticali, raccolte ed illustrate con note dal dott. Giulio Ferrario.** *Milano, Soc. de' class. ital., 1808, gr. in-8. 6 fr. 50 c., et plus en pap. vél.* [14927]

Ce recueil de poésies de divers auteurs des **XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup>** siècles est orné du portrait de Laur. de Médicis et de celui de Fr. Baldovini. Les notes en ont été revues par Louis Lamberti.

**POÉSIE de l'alliance perpétuelle entre deux nobles et chrétiennes villes franches, Berne et Genève, faite l'an M. D. LVIII.** Item une comédie du monde malade et mal pensé, récitée au renouvellement des dites alliances à Genève le deuxième jour de may M. D. LXVIII. — M. D. LXVIII, in-8. de 31 ff., signat. a. b. c. d. [16290]

Cette pièce, excessivement rare, est attribuée à Jacq. Bienvenu, dans la *Biographie universelle*; l'exemplaire que feu M. de Solaime nous avait communiqué a été payé 50 fr. à sa vente.

**POÉSIE facécieuse extraite des oeuvres des plus fameux poètes de notre siècle.** *Lyon, par Benoist Rigaud, 1559, in-16 de 80 pp.* [13640]

Petit vol. rare, bien impr. en lettres rondes. C'est la réimpression d'un recueil déjà impr. deux fois à Paris et une fois à Lyon; voy. RECUEIL de vraye poésie.

**POESIES choisies de messieurs Corneille, Benserade, de Scudery, Boisrobert, la Menardière, Sarrasin, Desmarets, Bertaud, de Montreuil, Cotin, Maleville, Vauvert, Petit, Maucroy et plusieurs autres celebres auteurs de ce temps; quatrième édition, revue, corrigée.** *Paris, Ch. de Sercy, 1653 (aussi 1657) et ann. suiv. 5 vol. pet. in-12* [13985]

Le recueil publié par Ch. de Sercy est recherché parce qu'il renferme un certain nombre de pièces composées par des poètes dont les œuvres n'ont pas été recueillies; le libraire de Sercy en a fait paraître et réimprimer les volumes successivement; le 5<sup>e</sup> est de 1660. Les 5 vol. de 1653, etc. 25 fr. Waickenaer, — édition de 1658, 5 vol. pet. in-12, *mar. vert*, 129 fr. Ch. Giraud; 355 fr. non rogné, *mar. r. Trautz-Bauzonnet*, dans une vente faite par M. Techener, en 1854.

En 1655 le premier volume était déjà à sa quatrième édition: vendu, avec le second sous la même date, 36 fr. Duplessis. Les titres de l'édit. de 1660-66 également en 5 vol. portent *imprimés à Rouen et se vendent à Paris, chez Ch. de Sercy*.

Il existe aussi un *Nouveau Recueil des plus belles poésies*, contenant le Triomphe d'Aminte, la Belle invisible, la Belle mandiante (*sic*), l'Occasion perdue, le Pedant parasite, le Portrait de Voiture, et autres pièces curieuses. *Paris, V<sup>e</sup> Guillaume Loyson, 1654, in-12.* En un seul volume, 15 fr. Duplessis. Le recueil est indiqué en 5 vol. dans le catal. La Vallière par Nyon, n° 13486.

**POÉSIES des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits.** *Paris, Silvestre (imprim. de Crapelet), 1832, gr. in-8. caract. goth. 60 fr.* [13254]

Recueil tiré à 100 exemplaires; les cinquante premiers sur un papier d'une qualité supérieure aux autres. — Il existe 4 exempl. des articles 2 et 3 imprimés sur VELIN.

Les quinze pièces qui composent ce vol. ont été publiées séparément, de 1830 à 1832, et elles portent les titres suivants: 1. *Lart et science de rhétorique...* par Henry de Croy. — 2. *Le Casteau damours.* — 3. *Le debat de liuer et de leste, avecques lestat present de l'homme...* — 4. *Le debat du vieil et du ieune.* — 5. *Sermon nouveau.... auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage.* — 6. *Le caquet des bonnes chamberieres...* — 7. *Sermon ioyeux de monsieur Saint Haren...* — 8. *La reformation sur les dames de Paris...* — 9. *Deporation de Robin.* — 10. *Le songe dore de la pucelle.* — 11. *La complainte de la grosse cloche de Troyes.* — 12. *Les souhaiz du monde.* — 13. *La farce du meunier de qui le deable emporte l'ame en enfer.* — 14. *Moralite de l'auuegle et du boiteux.* — 15. *La Farce de la pippee.* Ces trois dernières pièces étaient inédites.

**POÉSIES diverses du sieur D\*\*\*.** 1718 (*sans indication de lieu*), in-12 de 182 pp. et 8 pour la table. [14049]

Avant la table se trouvent 12 pp. renfermant des contes libres, avec cette signature: *Par Messieurs B. L. G. D. G.* Or comme ces mêmes contes font partie du *Recueil de poésies diverses* (Paris), 1763, in-8., que l'on sait être de Bouret, lieutenant général de Gisors, père du fermier général, Barbier attribue le recueil entier au même Bouret.

Selon le Catal. de La Vallière-Nyon, 13317, ces Poésies seraient la même chose que les Œuvres diverses du sieur D\*\*\*. *Paris* (Hollande), 1713, pet. in-8., dont un exempl. en pap. fort, portant le nom de *M. de Blatinville*, a été vendu 12 fr. Mac-Carthy.

Il y a une seconde édition des Œuvres diverses du S<sup>r</sup> D\*\*\* augmentée de Rome, Paris et Madrid ridicule, avec des remarques historiques, et un recueil de poésies choisies, par M. de B\*\*\*. *Amsterdam* (ou plutôt *Rouen*), *Frisch et Bohn*, 1714, 2 vol. in-12.

**POÉSIES diverses extraites de mon portefeuille** (par M. Ch.-Louis d'Estampes). *Paris, 1811, 2 vol. in-8.* [14081]

Recueil imprimé aux frais de l'auteur et pour faire

des présents. La première partie contient des imitations des odes d'Anacréon, en vers libres. Un exemplaire en pap. vél. m. r. 75 fr. Dutheil. L'ouvrage s'est quelquefois donné à très-bas prix.

**POÉSIES** diverses, patoises (de Rouergue) et françaises. *En Rouergue*, 1774, in-8. [14393]

Vend. 7 fr. 95 c. mar. Chateaugiron.

**POÉSIES** du roi de Navarre. V. THIBAUT.

**POÉSIES** facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. (*Hollande*), 1668, pet. in-12 de 93 pp. [14228]

Recueil de poésies licencieuses et satiriques dont on attribue l'impression à Dan. Elsevier, parce que la vignette à la tête de bulle figure au commencement du volume. C'est un livre rare qui s'est vend. 53 fr. rel. en mar. Bérard; 19 fr. Labédoyère; 64 fr., en 1862. Il y en a une édit. de 1672.

**POÉSIES** gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année (sans lieu ni date)*, in-12, en mar. r., par Duru, 36 fr. Veinant.

Ce livre est une nouvelle édition (augmentée de quatre pièces) du recueil intitulé : *Les poésies facétieuses*, ci-dessus.

**POÉSIES** nouvelles. Voy. CANTENAC.

**POÉSIES** provençales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, publiées d'après les éditions originales et les manuscrits (par M. Anselme Mortreuil, avocat). *Marseille, imprim. des hoirs Feissart aîné et Demouchy*, 1843, 3 vol. in-8. [14393]

Le premier volume de ce recueil contient une réimpression du *Jardin des muses provençales*, édit. de 1628 (voy. BRUEYS).

**POÉSIES** satyriques du dix-huitième siècle. *Londres (Paris)*, 1782, 2 vol. in-18. [14208]

Les exemplaires de ce recueil, dans lesquels se trouvent les pages 225-28 de la seconde partie, sont recherchés, et ne se rencontrent pas facilement : vend. 11 fr. 50 c. By.

**POÉSIES** sur la constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G. *Villefranche, Philarète Belhumeur* (noms supposés), 1724, 2 vol. in-8. fig. 10 à 12 fr. [14207]

Un exemplaire en mar. r. par Derome, 86 fr. Saint-Mauris.

**POESIS** philosophica. Voyez ESTIENNE (*Henri*).

**POETÆ** bucolici et didactici : Theocritus, Bion, Moschus, recognovit et præfatione critica instruxit C.-Fr. Ameis. — Nicander, Oppianus, Marcellus Sideta de Piscibus, Poeta de herbis, recognovit F.-S. Lehrs; præfatus est K. Lehrs; Phile iambi de proprietate animalium, ex codicibus emendavit F.-S. Lehrs et Fr. Dübner, gr. et lat. cum scholiis et

indice. *Parisiis, Firmin Didot*, 1846, gr. in-8. 15 fr. [12273]

SCHOLIA in Theocritum, auctora edidit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner : Scholia et paraphrases in Nicandrum et Oppianum, partim nunc edidit, partim collatis mss. emendavit, annotatione critica instruxit et indices confecit U. Cats Bussemaker. *Parisiis, F. Didot*, 1849, gr. in-8. 15 fr.

— Voy. BUCOLICORUM auctores, ECLOGÆ et THEOCRITUS.

**POETÆ** christiani : Prudentii poetæ Opera (Prosperi Aquitanici epigrammata; cantica Joannis Damasceni in Theoniam, etc., gr. et lat.). *Venetis, apud Aldum*, 1501, 2 tom. en 1 vol. in-4. 18 à 30 fr. [12575]

Premier volume de la collection des anciens poètes chrétiens. Voici l'abrégé de la description que Renouard en a donnée : Il y a au commencement 8 ff. contenant le titre, les pièces prélim. et un registre des signat. et réclames; ensuite vient *Prudence*, occupant les cahiers ff—yy, de 8 ff. chacun, à l'exception de hh et yy qui en ont 10. On doit trouver ensuite *Prosperi Aquitanici epigrammata*, cahiers hh, ii et kk, formant 22 ff., dont le dernier est blanc. Enfin le volume est terminé par les *Cantiques de Jean Damascène, de Cosme*, et autres opuscules en grec et en latin. Le grec (ayant ordinairement le latin en regard) occupe 3 cahiers de 8 ff. et un cah. de 6 ff.; le latin est contenu dans les 4 cah. a, b, c, d, qui forment seuls 34 ff.

A ce premier recueil doit être joint l'article suivant :

SEDLIUS mirabilium divinorum libri IV, etc.; Juvenici de evangelica historia libri IV; Aratoris historiae Apostolorum libri II; Probae Falconiae cento ex Vergilio; Homerocentra, gr. et lat.; Opusculum ad Annuntiationem Virginis, gr. et lat. *Venetis, apud Aldum, MDI. mense januario*, in-4.

Ce second volume contient 8 ff. prélim., dont le titre et la préface d'Alde, ainsi datée : *Ven., mense Junio M. DII*, font partie; le texte de *Sedulius* et celui de *Juvenius*, le premier, sous les signatures a—d, en 28 ff., le second, sous les lettres e—k, en 50 ff.; viennent ensuite *Arator*, *Proba Falconia*, et autres pièces annoncées sur le titre, jusqu'à la *Vie de saint Martin*; le tout contenu dans les 8 cahiers aa—hh, de chacun 8 ff., hors ee et hh qui n'en ont que 6; les *Vies de saint Martin et de saint Nicolas*, qui viennent après, occupent 10 cah. cotés A—K, et forment 72 ff.; les *Homerocentra*, avec l'opuscule grec et latin sur l'Annuntiation, qui occupe le milieu de chaque cahier (ainsi que cela est expliqué plus au long dans les *Annales des Alde*, de M. Renouard, 3<sup>e</sup> édit., p. 24), termine le volume par 36 ff. (sign. aa—ee), dont le dernier est blanc, et par cinq cahiers latins cotés aaaa—eeee, en 40 ff. Ces cahiers sont disposés de façon que le grec est en face du latin; néanmoins on les trouve aussi quelquefois séparés les uns des autres.

Ces deux volumes réunis et complets, ainsi que nous les avons décrits, forment une collection précieuse : vend. 70 flor. Crevenna; 2 liv. 5 sh. Pinelli; 80 fr. Bosquillon; 87 fr. *cuir de Russie Solar*. On y joint, comme 3<sup>e</sup> vol., les poésies de s. Grégoire de Nazianze, impr. par Alde, en 1504 (voyez GREGORIUS nazianzenus). Les 3 volumes, avec le Nonnus, bel exempl., ont été vend. 299 fr. d'Ourches; en 4 vol. mar. r. 11 liv. 5 sh. en 1835; 8 liv. 8 sh. Hanrott; 12 liv. 12 sh. Butler.

POETARUM veterum ecclesiasticorum opera christiana et operum fragmenta; thesaurus ecclesiae, collectus et commentario expositus studio Geor. Fabricii. *Basileæ, Oporinus*, 1564, in-4. 6 à 9 fr. [12576]

**POETÆ** christiani : Prudentius, Dracon-



tius, Juvencus et Sedulius, edente A-  
valo. Romæ, 1788-94, 5 vol. in-4.

Cette collection, dont nous avons déjà indiqué chaque  
auteur à son nom, coûtait 80 fr. On y ajoute un  
6<sup>e</sup> vol. contenant :

HYMNODIA hispanica ad cantus, latinitatis me-  
trique leges revocata et aucta; præmittitur disser-  
tatio de hymnis ecclesiasticis eorumque correctione,  
atque optima constitutione; accedunt appendix de  
festo conversionis Gothorum instituendo; Breviarii  
Guignoniiani fata, etc.

— Poetæ ecclesiastici latini. *Cameraci*,  
*A.-F. Hurez*, 1821-26, 4 vol. in-12. 12 fr.

Ces quatre vol. renferment : *Prudentius*; *Fortuna-*  
*rianus Chirius*; *Tertullianus*, *Cyprianus*, *Ju-*  
*venius*, etc.; *Sedulius*, *Belisarius*, *Liberius*,  
*Prosper*, *Arator*, *Lactantius* et *Dracontius*. Il en  
a été tiré trente exemplaires en pap. vélin : 24 fr.,  
et un seul sur VÉLIN.

POETÆ ex Academia gallica. Voy. RE-  
CENTIORES poetæ.

POETÆ græci principes heroici carminis  
et alii nonnulli græce, studio Henr.  
Stephani). 1566, *excudebat Henricus*  
*Stephanus, illustris viri Huldrichi*  
*Fuggeri typographus*, in-fol. [12262]

Ce recueil est d'une grande importance, parce qu'il  
présente de bons textes revus par Henri Estienne,  
et qu'il est fort bien imprimé; cependant on le  
recherche peu maintenant : 24 à 36 fr.; vend. beaux  
exemplaires *mar. r.* 150 fr. Larcher; 75 fr.  
Quatremère; et en *mar. vert*, riches compart.,  
provenant de la biblioth. de De Thou, 121 fr. F.  
Didot; et 641 fr. Parison; en Gr. Pap., qui est très-  
rare, 674 fr. Le Pelletier de Saint-Fargeau; 845 fr.  
(*mar. r.*) exemplaire de De Thou (ayant 383 millim.  
de hauteur sur 239 millim. de largeur) de Cotte, et  
1000 fr. Caillard; 723 fr. 2 vol. *mar. r.* F. Didot.

Ce volume contient le titre et la préface, 20 pp.; la  
vie d'Homère, etc., LXXII pp.; le texte, 781 pp.;  
*Stephani notæ*, LVII pp.; autre partie de texte,  
489 pp.: on le trouve difficilement en bon état.

POETÆ græci veteres carminis heroici  
scriptores, qui extant omnes; item tra-  
gici, comici, lyrici, epigrammaticarii, ad-  
ditis fragmentis, etc., gr. et lat., cura  
et recensione Jac. Lectii. *Colonix-Al-*  
*lobr.*, 1606-14, 2 vol. in-fol. [12263]

Collection moins bien exécutée et moins recherchée  
encore que la précédente; on en trouve rarement de  
beaux exemplaires : 40 à 60 fr.; vend. 96 fr. Larcher.

POETÆ latini minores, sive Gratii Falisci  
Cynegeticon, M. Aurelii Nemesiani Cyne-  
geticon, et ejusdem eglogæ IV; T. Cal-  
purnii Siculi eglogæ VII; Claudii Rutilii  
Numatiani Iter; Q. Serenus Samonicus  
de Medicina; Vindicianus, sive Marcellus  
de Medicina; Q. Rhemnius Fannius Pa-  
læmon de ponderibus et mensuris; et  
Sulpiciæ Satyræ; cum integris doctorum  
virorum notis et quorundam excerptis,  
curante P. Burmanno qui et suas adject  
adnotationes. *Leydæ*, 1731, 2 vol. in-4.  
[12467]

Collection estimée à cause des notes savantes qu'elle

renferme; on y trouve deux poètes (*Serenus Sa-*  
*monicus* et *Vindicianus*) qui ne sont pas dans le  
recueil de Wernsdorf : 24 à 36 fr.; il y a des  
exempl. en Gr. Pap.; vend. 81 fr. *mar. r.* de  
Cotte; 61 fr. *vel. Lamy*; 69 fr. *m. bl.* Caillard;  
4 liv. 8 sh. *m. r.* Dent.

POETÆ latini minores, ex editione P. Bur-  
manni fideliter expressi. *Glasgux, Foul-*  
*lis*, 1752, pet. in-8.

Jolie édition, qui ne renferme que le texte de la pré-  
cédente, sans les notes : 4 à 6 fr.

POETÆ latini minores, Jo.-Chr. Werns-  
dorf curavit. *Altenburgi*, 1780-98,  
6 tom. en 10 vol. pet. in-8. 24 à 30 fr.,  
et plus en pap. fin.

Ce recueil n'est point, comme on pourrait le croire,  
une réimpression de celui de Burmann, puisque  
non-seulement il renferme presque tous les poètes  
publiés par ce savant hollandais, mais qu'il contient  
encore un grand nombre d'autres poètes dont on  
ne sera peut-être pas fâché de trouver ici la liste  
exacte, suivant l'ordre des volumes :

TOME I. *Carmina de venat. aucup. et piscatu*. Ex  
libro Nemesiani de aucupio fragmenta, aliorumque  
de venatione aucupio et piscatu carmina. — M.  
Aur. Olympii Nemesiani laudes Herculis halieuti-  
ca, etc. — D. M. Ausonii Mosella et ejusdem de  
Ostreis epistola.

TOME II. *Bucolica et idyllia*. T. Calpurnii eglogæ XI.  
— Citerii Sidonii Syracusani epigramma de tribus  
pastoribus. — Severi Sancti carmen bucolicum. —  
Vespæ judicium Coci et Pistoris. — Bedæ Venerabilis  
Conflictus veris et hiemis. — A. Septimii Sereni  
Moretum, et ejusdem fragmenta. — Incerti Copa.  
— Ausonii Cupido cruci affixus. — C. Cassii Par-  
mensis Orpheus. — Idyllia figurata, Ara-pythia;  
Syrinx; Organon.

TOME III. *Satyrici minores, elegiæ et lyrica va-*  
*riorum*. Valerii Catonis Diræ. — T. Petronii Arbi-  
tri de Mutatione reipublicæ romanæ; ejusdem in  
avaritiam, luxum et vanitatem. — Turni fragmentum  
satyræ in Nerone. — Eucherie indignatio vel  
carmen invectivum. — Cl. Marii Victoris de per-  
versis suæ ætatis moribus. — Elegia forte Virgilli  
ad M. Val. Messalam. — Albinovani in obitum  
Mæcenatis; ejusdem de Mæcenate moribundo. —  
Asinii Cornelii Galli elegia et epigrammata tria. —  
Incerti, de Mævio qui bello civili fratrem ignarus  
interfecit; item de eodem. — Epitaphium M. Luccei.  
— Epitaphium Claudie Homonæ. — Æm. Magni  
Arborii ad Nympham nimis cultam. — Incerti  
elegia de spe. — Sulpicii Servasti junioris de cupi-  
ditate. Ejusdem, de vetustate. — Incerti elegia de  
fortuna vicissitudine. — Pentadii elegiarum et  
epigrammatum libellus. — Firmi. Lactantii carmen  
de Phœnice. — Vestritii Spurianæ odorum IV frag-  
menta. — P. Papinii Statii carmina lyrica ad Sep-  
timum Serenum et Maxim. Junium. — Cœlii  
Firmiani Symposii de fortuna. Ejusdem, de livore.  
— Rufini Pasiphaæ fabula. — Palladii allegoria  
Orphei. — Incerti, ad Lydiam. — Ausonii, ad  
Servum. — Pentadii, de Vita beata. — Focæ gram-  
matici, de historia. — Prosperii Tyronis exhortatio  
ad conjugem. — Sindini, de ætate. — Incerti, de  
Arzugitano poeta. — Item, in Alexandrum Mag.  
— Pervigilium Veneris.

TOME IV. *Carmina heroica*. Lucii Junioris Ætna. —  
Corn. Severi de Morte Ciceronis. — C. Pedonis  
Albinovani de Navigatione Germanici. — Saleii  
Bassi carmen ad Calpurnium Pisonem. — T. Pe-  
tronii carmina minora. — Taurini Votum fortunæ  
prænestinæ solutum. — Incerti votum ad Oceanum.  
— Reposiani (vel Nepotiani) concubitus Martis et  
Veneris. — Incerti Verba Achillis, cum tubam  
Diomedis audiisset. — Incerti Epistola Didonis ad  
Æneam. — Patricii Epithalamium Auspicii et  
Aëllæ. — Incerti Epithalamium Laurentii et Mariæ

Poetæ græci christiani, 12304.

— Licentii carmen ad Augustinum præceptorem.  
— Incerti Epitome Iliados Homeri. — T. Petronii Troia halosis.

**TOME V. Carmina geographica.** Hildeberti de urbis Romæ ruina. — Prisciani Periegesis e Dionysio; ejusdem Epitome Phanomenon. — Incerti de duodecim ventis. — Incerti epigr. de tabula orbis terrarum. — Rufi Festi Avenii Descriptio orbis terræ; ejusdem Ora maritima; ejusdem quatuor minora carmina. — Ausonii Ordo nobilium urbium. — Aliorum de urbibus et insulis carmina. — P. Ter. Varionis carminum geographicorum fragmenta.

**TOME VI. Carmina de re hortiensi et villatica; item amatoria et ludicra.** Columella de Cultu horticorum. — Palladius de Insitionibus. — Vomanus de Laudibus hortuli. — Ausonii Rosæ. — Epigr. V de rosis. — Aliorum carmina minora de horticorum et ruris amœnitæ. — Maximiani Etrusci elegiarum liber. — Olibii Sergiani elegia de Pulice. — Albi Ovidii Juventini elegia de Philomela. — Julii Sperati Laus Philomelæ. — Cœlii Symposii Enigmata. — Ausonii Griphus.

**POETÆ latini minores :** Gratii et Nemesiani Cynegetica, T. Calpurnii Siculi Eclogæ, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedæ, Septimi Sereni, Ausonii, Cassii Parmensis, Optatiani, Porphyrii et aliorum carmina quæ notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire, (typis F. Didot), 1824-26, 8 vol. in-8., y compris l'index.*

Édition faite en grande partie d'après celle de Wernsdorf, mais beaucoup mieux imprimée et sur meilleur papier; cependant elle ne peut pas entièrement tenir lieu de cette dernière.

**POETÆ latini veteres ad fidem optimarum editionum expressi.** *Florentiæ, Molini, 1829, in-8. 15 à 20 fr.*

Volume de près de 1550 pp., imprimé avec soin, et contenant les principaux poètes latins, depuis Plaute et Lucrèce, jusqu'à Claudien et Némésien, y compris Plaute, Térence et Sénèque le Tragique, trois poètes qui ne sont pas dans les éditions de Londres et de Francfort. Il a été tiré de celle-ci 12 exempl. sur Gr. Pap. anglais, format pet. in-4. — Voy. CORPUS poetarum.

**POETÆ latini rei venaticæ scriptores et bucolici antiqui, cum notis diversorum auctorum;** quibus accedunt Ger. Kempheri observationes in tres priores Calpurnii eclogas. *Lugduni-Batav., 1728, 2 part. en 1 vol. in-4. 10 à 12 fr. [12473]*

Collection estimée, qui a eu pour éditeurs Bruce et Havercamp. Il y a des exempl. en Gr. Pap. devenus assez rares: vend. 48 fr. *mar. r.* de Cotte; 51 fr. *m. bl.* Caillard; 91 fr. Mac-Carthy.

— Voyez VENATICI.

**POETÆ lyriici græci.** Recensuit Theod. Bergk. *Lipsiæ, Reichenbach fratres, 1843, in-8. 18 fr. [12275]*

Une nouvelle édition de ce recueil a paru à Leipzig, en 1852, in-8. 21 fr.

**POETÆ minores græci, cum observat. Radulphi Wintertoni in Hesiodum, gr. et lat.** *Cantabrigiæ, 1652, pet. in-8. [12279]*

Cette édition, faite sur celle de Cambridge, 1635, passe pour l'une des belles productions des presses de

cette ville: 6 à 10 fr.; vend. 60 fr. *mar. r. dent.* tab. F. Didot.

— Editio altera. *Cantabrigiæ, 1684, pet. in-8.*

Quoique moins belle que la précédente, cette édition est celle que l'on choisit pour l'ancienne collection *Variorum*: 10 à 12 fr.; vend. 16 fr. Caillard; 30 fr. *cutr de Russe*, F. Didot.

Les éditions de 1661, 1699, 1712 et 1739 sont moins estimées: 6 à 9 fr.

**POETÆ minores græci, præcipua lectionis varietate et indicibus instruxit Th. Gaisford.** *Oxonii, typogr. clarend., 1814-1821, 4 vol. in-8. [12280]*

Collection fort estimée. Les deux premiers vol. renferment les textes; le 3<sup>e</sup> contient les *Scholias in Hesiodum*, et le 4<sup>e</sup> les *Scholias in Theocritum*, 60 fr. — Il a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap., qui sont aujourd'hui rares et très-recherchés: vend. 9 liv. Drury; 11 liv. 10 sh. *mar. bl.* Williams; 10 liv. 10 sh. Hibbert.

— Poetæ minores græci, præcipua lectionis varietate et indicibus instruxit Th. Gaisford; editio nova F.-V. Reizii annotatione in Hesiodum, plurium poetarum fragmentis aliisque accessionibus aucta. *Lipsiæ, Kühn, 1823, 5 vol. in-8. 40 fr.*

**POETÆ minores :** Sabinus Calpurnius, Gratus Faliscus, Nemesianus, Valerius Cato, Vestritius Spurinna, Luperus Servatus, Arborius, Pentadius, Eucheria, Pervigilium Veneris; traduction nouvelle; par M. Cabaret-Dupaty. *Paris, Panckoucke, 1842, in-8, 7 fr.*

Premier volume d'une seconde série de la *Biblioth. latine-française*, dont il a paru 31 vol. — Voy. la col. 933 de notre 1<sup>re</sup> vol., article BIBLIOTHÈQUE.

**POETÆ rusticantis (Deslandes) litteratum otium; tertia editio.** *Londini (Parisiis), 1752, pet. in-8. 3 fr. [12909]*

**POETÆ satyrici.** Voyez BOXHORNIUS.

**POETÆ scenici græci, accedunt perditarum fabularum fragmenta :** recognovit et præfatus est Guil. Dindorfius. *Lipsiæ, Weidmann, 1830, gr. in-8. de xxxii, 766 et 162 pp. [16037]*

Édition à deux col., assez bien exécutée; 20 fr.

**POETÆ scenici Græcorum (græce), recensuit et annot. siglisque metricis in margine scriptis instruxit Fr.-Henr. Bothe.** *Lipsiæ, Hahn, 1825-31, 10 vol. in-8.*

Publié dans l'ordre suivant: Euripide, 1825-26, 2 vol. — Sophocle, 1826-28, 2 vol. — Aristophane, etc., 1828-30, 4 vol. — Æschyle, 1831, 2 vol. Chaque auteur porte un titre particulier et se vend séparément, à raison de 5 à 6 fr. le volume.

**POETÆ scenici Latinorum, collatis codd. mss. aliisque spectatæ fidei libris, recensuit F.-H. Bothe.** (Plautus, Terentius, Seneca et fragmenta). *Halbersta-*

*dii, Vogler, 1820-23, 5 vol. in-8. 25 fr. [16098]*

POETÆ tres egregii nunc primum in lucem editi : Gratii de venatione lib. 1 ; P. Ovidii Nasonis halieuticon liber acephalus ; M.-Aur.-Olympii Nemesiani cynegeticon lib. I ; ejusd. carmen bucolicum ; T. Calphurnii bucolica ; Adriani card. venatio. *Venetiiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii, etc., 1534, in-8. [12471]*

Petit volume recherché et peu commun ; il contient 6 ff. prélimin., et 47 ff. chiffrés, dont le 11<sup>e</sup> ne se trouve pas, à cause d'une erreur de chiffres : 12 à 20 fr. ; vend. 30 fr. Soubise ; 35 fr. bel exemplaire, Lamy. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 16 liv. 5 sh. Pinelli ; et il est à remarquer qu'un exemplaire semblable n'est porté qu'à 2 flor. 45 sh. de Hollande, dans le catal. de Dan. Heijnsius, p. 90, n° 253.

Il y a une assez belle édition du même recueil, *apud Seb. Gryphum, Lugduni, 1537, pet. in-8.*  
— Voyez aussi VENATICI poetæ.

POETÆ tres elegantissimi : Mich. Marullus, Hieron. Angerianus, Joan. Secundus. *Parisiis, 1582, in-16. 3 à 4 fr. [12592]*

POETARUM ecclesiasticorum opera. Voy. POETÆ christiani.

POETARUM Mitalorum selecta. V. SELECTA.

POETARUM latinorum Hostii, Lævii, C. Licinii Calvi, C. Helvii Cinnæ, C. Valgii Rufi, Domitii Marsi, aliorumque vitæ et carminum reliquiæ : scripsit, collegit et edidit Augustus Weichert. *Lips., Teubner, 1830, in-8. 6 fr. [12469]*

POETARUM sceniorum græcorum, Æschyli, Sophoclis, Euripidis et Aristophanis fabulæ superscrites et perditarum fragmenta, gr., ex recognitione Guili. Dindorfi ; editio secunda, correctior. *Oxonii, Parker, 1851, in-4. 25 fr.*

POETARUM tragicorum græcorum fragmenta edidit Fred.-Guil. Wagner. *Wratistavia, Trewendt et Granier, 1844-48-52, 3 vol. in-8. 24 fr.*

POETAS liricos de los siglos XVI y XVII. *Madrid, Rivadeneyra, 1854-56, 2 vol. gr. in-8. à 2 col. 30 fr. [15059]*

POETAS. Laureados poetas valencianos : doze comedias famosas de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia. *Valencia, Aur. Mey, 1608, in-4. [16782]*

NORTE de la poesia española ilustrado del sol de doze comedias (que forman segunda parte) de laureados poetas valencianos ; y de doze escogidas loas, y otras rimas a varios sugetos. *Valencia, en la impresion de Felipe Mey, 1616, in-4.*

Ces deux volumes, qui se trouvent rarement réunis, renferment des pièces du chanoine Tarrega, d'Alig. Beneyto, de Guillen de Castro, de Gaspar de Aquilar, de Ricardo del Turia (D. Pedro Rejaule), etc. Il y a une vignette sur bois à chaque pièce. Vend. ensemble 1 liv. 11 sh. Heber.

La première partie a été réimpr. à *Barcelone, en 1609, in-4. et à Madrid, 1614, in-4.*

POËTES champenois antérieurs au XVI<sup>e</sup> siècle, publiés par Prosper Tarbé. *Reims, impr. de Regnier, 1850 et ann. suiv., 18 vol. pet. in-8. [13182]*

Cette collection se composera de 24 vol. dont :

Coquillart, 2 vol. — Machot, 1 vol. — Eustache Deschamps, 2 vol. — Les Œuvres de Philippe de Vitry, 1 vol. — Le Roman du chevalier de la Charette, par Chrestien de Troyes et Godefroy de Laigny, 1 vol. — Le Roman de Girard de Viane, par Bertrand de Bar-sur-Aube, 1 vol. — Les Chansonniers de Champagne aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, 1 vol. — Le Roman d'Aubrey le Bourgoing, 1 vol. — Chansons de Thibault IV, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre, 1 vol. — Tournoiement de l'Ante-Christ, par Huon de Mery, etc., 1 vol. — Proverbes champenois avant le XVI<sup>e</sup> siècle, 1 vol. — Le Roman du Renard contrefait, par Leclerc de Troyes, fragments, 1 vol. — Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne, par P. Tarbé, 1851, 2 vol. — Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix, publiées pour la première fois, avec introduction et glossaire, en 1856, 1 vol. — Les Quatre fils Aymon, 1 vol., etc.

Chaque vol. se vendait 8 fr., et sur papier de couleur, 30 fr.

POËTES françois (les) depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète (par M. Auguis). *Paris, Crapetet, 1824, 6 vol. in-8. 24 fr. [13166]*

Collection mal faite, mais bien imprimée ; on en a tiré 50 exemplaires en grand raisin vélin : 40 à 50 fr., 4 seulement sur Jésus vélin : 60 fr. Labédoyère ; 85 fr. Crapetet.

POËTES (les) français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète (par divers auteurs), précédés d'une introduction par M. Sainte-Beuve ; publié sous la direction de M. Eugène Crepet. *Paris, Gide, et aussi L. Hachette, 1861-1862, 4 vol. in-8. 30 fr. — Pap. vergé collé. 60 fr. [13170]*

POETI del primo secolo della lingua italiana. *Firenze (senza nome di stampatore), 1816, 2 vol. in-8. 10 fr. [14439]*

Ces deux volumes, les premiers d'un recueil qui n'a pas été continué, renferment des morceaux de 228 auteurs, depuis l'année 1197 jusqu'en 1300.

POETOU (Guill. de). La grande Liesse en plus grand labeur de Gvillavme de Poetov Bethvnois, dédié aux... seigneur Stephano Gentilli, et Joanni Grimaldi : pour estreintes qu'il leur souhaite très heureuses : plus son Hymne de la Marchandise, consacrée tant à tous illustres senateurs et magistrats, comme à tous nobles personnages exerçant le gentil train de marchandises... *En Anvers,*



*Guillaume Sylvius*, 1565, 2 part. en 1 vol. pet. in-8.

Volume peu commun. La prem. partie, contenant des odes et des sonnets, a 80 ff.; la seconde (Hymne de la marchandise), 24 ff. 26 fr. mar. Nodier; 21 fr. Baudelocque. Du Verdier cite une édition de la *Grande liesse*, sous la date de 1561; et il y a à la Bibliothèque impér. une édition de l'*Hymne de la marchandise*, Anvers, Guill. Silvius, 1569, in-12. [13764]

SUITE du labeur en liesse de Guillaume de Poetou, dédié à monsieur Jan Vander Noot eschevin de la florissante Anvers .... Anvers, de l'imprimerie d'Eg. Diest, 1566, in-4. de 65 ff.

Cette suite est encore plus rare que la *Grande liesse* ci-dessus. Voir, sur ce poète, le Bibliophile belge, tome VII, pp. 74-76, et le Bulletin du Bibliophile de M. Techener, 1859, p. 793.

— *Cantique pour la victoire des Chrestiens contre les Turcs*, devant l'isle de Malte, en MDLXV. et suite du Labeur en liesse. Anvers, de l'imprimerie d'Eg. Diest, 1566, in-4. de 16 pp.

Opuscule rare, qu'on chercherait inutilement dans Du Verdier et dans Paquot.

POETRIARUM octo fragmenta. Voyez WOLFII.

POETS (the) of Great Britain, complete from Chaucer to Churchill. *Edinburgh*, John Bell, 1777-82, 109 vol. in-18. fig. [15725]

Jolie collection, dont chaque volume relié a coûté 3 fr.; elle contient les auteurs suivants :

Chaucer, 4 vol. — Spencer, 8 vol. — Donne, 3 vol. — Waller, 2 vol. — Milton, 4 vol. — Butler, 3 vol. — Derham, 1 vol. — Cowley, 4 vol. — Dryden, 3 vol. — Roscommon, 1 vol. — Cunningham, 1 vol. — King, 2 vol. — Prior, 3 vol. — Lansdown, 1 vol. — Pomfret, 1 vol. — Swift, 4 vol. — Congreve, 1 vol. — Addison, 1 vol. — Rowe, 1 vol. — Watts, 7 vol. — J. Philips and Smith, 1 vol. — Parnell, 2 vol. — Garth, 1 vol. — Hughes, 2 vol. — Fenton, 1 vol. — Tickell, 1 vol. — Somerville, 2 vol. — Pope, 4 vol. — Gay, 3 vol. — Broome, 1 vol. — Young, 4 vol. — Savage, 2 vol. — Pitt, 1 vol. — Thompson, 2 vol. — A. Philips, 1 vol. — Dyer, 1 vol. — Gilb. West, 1 vol. — Littleton, 1 vol. — Hammond and Collins, 1 vol. — Moore, 1 vol. — Shenstone, 2 vol. — Mallet, 1 vol. — Armstrong, 1 vol. — Guay and R. West, 1 vol. — Akenside, 2 vol. — Buckingham, 1 vol. — Churchill, 3 vol.

La nouvelle édition du Manuel de Lowndes donne, pp. 1894-1902, aux mots *Poems*, *Poets*, *Poetical*, *Poetry*, un ample catalogue des différentes collections de poètes anglais, anciennes et nouvelles, plus ou moins volumineuses. — Voir nos articles ANDERSON, BRITISH poets, et JOHNSON.

POEY de Luc en Bearn (*Bern.* du). Odes du Gave, fleuve du Bearn, du fleuve de Garonne, avec les tristes chants à sa Caranite. *Tolose*, par Guyon Boudewille, 1551, in-8. de 56 pp. [13678]

Quoique, dans le catalogue de La Vallière-Nyon, n° 16202, ces poésies soient placées parmi les poèmes en patois, l'ouvrage est en français vulgaire. Nous citerons encore le recueil suivant du même auteur :

POÉSIES en diverses langues sur la naissance de Henri de Bourbon, fils d'Antoine de Bourbon, duc

de Vendosme, comte d'Armaignac, et Jeanne d'Albret... *Tolose*, par Jacques Colomiez, 1554, in-8. [13679]

Ces deux recueils sont devenus fort rares.

La Croix du Maine et Du Verdier nomment cet auteur *Bernard de Poymonclar*, et c'est ainsi que son nom est donné sur le titre de sa traduction de Grison (voy. GRISON).

POEY d'Avant (*Faustin*). Monnaies féodales de France. *Fontenay-le-Comte*, et *Paris*, Rollin, 1858-62, in-4. fig. vol. I à III de XII-368 pp. et 51 pl.; 422 pp. et 50 pl.; 475 pp. et 62 pl. 108 fr. [24107]

— DESCRIPTION des monnaies seigneuriales françaises, composant le cabinet de M. F. Poey d'Avant. Essai de classification, par le même. *Fontenay-Vendée*, et *Paris*, Rollin, 1853, in-4. avec 26 pl. 15 fr. — Prix des monnaies de la vente Poey d'Avant, in-4. 2 fr.

POGGI. La Cangenja, tragicomedia di Betrami Poggi, all' illustriss. signore il S. don Francesco de' Medici, principe di Fiorenza e di Siena. *Fiorenza*, i Giunti, 1561, pet. in-8. de 70 pp.

30 fr. mar. bl. par Duru, Gancia.

POGGIALI (*Cristof.*). Memorie storiche di Piacenza. *Piacenza*, 1757-66, 12 vol. in-4. [25355]

Vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli.

— Memorie per la storia letteraria di Piacenza. *Piacenza*, 1789, 2 vol. in-4. [30098]

Vend. 10 fr. 50 c. Reina.

POGGIALI (*Gaetano*). Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel vocabolario della Crusca, etc. *Livorno*, Masi, 1813, 2 vol. in-8. 10 fr. [31659]

Catalogue curieux, où se trouvent insérés plusieurs morceaux ital. en vers et en prose jusqu'alors inédits. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. 1 liv. 10 sh. Hibbert. On a aussi tiré à part 40 exemplaires des *Rime d' autori citati nel Vocabolario ora per la prima volta pubblicate da G. Poggiali*.

POGGIO. Franci Poggii [Bracciolini] florentini historiae conviviales disceptativae, orationes, invectivae, epistolae, descriptiones quaedam et facetiarum liber. *Argentinae*, Joan. Knoblochus, 1510, pet. in-fol. [18942]

Première édition de ce recueil : 18 fr. Bonnier; 1 liv. 3 sh. Heber. Le même imprimeur en a donné une seconde, en 1511, pet. in-fol., et une troisième plus complète, en 1513, pet. in-fol. 8 flor. 25 c. Meerman. Elles sont toutes trois devenues assez rares. Maittaire en cite une de Lyon, 1497, in-fol., et Freytag une de Paris, 1511, in-4., mais nous ne les avons pas vues. L'édition de Bâle, 1538, in-fol., sous le

Poggendorff (*J.-C.*). Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften, 30541. — Annalen der Physik, à l'article Journaux, dans notre 6<sup>e</sup> vol.

Poggiale (*A.-B.*). Analyse chimique, 4423.

PoeY d'Avant (l'abbé). Troubles en Béarn, 24697.

titre d'*Opera*, est à très-bas prix, quoiqu'elle contienne des augmentations.

— Poggii florētini oratoris clarissimi facietiarum liber incipit feliciter. (*absque nota*). In-4. [17794]

Édition regardée comme la première de cet ouvrage, si souvent réimprimé depuis. Elle est exécutée sans chiffres, récl. ni signat., avec les mêmes caract. que les Homélies de saint Jean Chrysostôme, impr. dans le monastère de Saint-Eusèbe, à Rome, en 1470. Les pages entières ont 23 lignes. Le volume, composé de 109 ff. en tout, commence par 7 ff. séparés (dont le premier a pour premiers mots : *E abbate septimi*), contenant la table des facéties ; il est terminé au recto du dern. f., après la neuvième ligne, par cette souscription en trois lignes : *Poggii Florētini Secretarii Apostolici Facietiarum liber absolutus est feliciter* :

100 fr. (sans les 7 ff. de table) La Vallière ; 3 liv. 18 sh. Heber.

Il ne faut pas confondre cette édition avec celle qui est décrite dans la *Bibliogr. instruct.*, n° 3589, et dont un exempl. en mar. r. a été vendu 73 fr. Gaignat. Cette dernière est un petit in-4. impr. avec des caract. semblables à ceux d'Ulric Han. Elle est aussi sans lieu d'impression, sans date et sans chiffres, réclames ni signatures. Elle commence également par une table en 7 ff., dont le recto du premier est blanc, mais le texte n'y occupe que 93 ff., au verso du dernier desquels se trouve une souscription conçue comme celle de l'édition précédente, et impr. en 2 lignes seulement, ainsi que l'a fait remarquer le P. Audiffredi (*Catalogus edition. romanae*, p. 410).

L'épître intitulée (*Glorioso et felici militi Raymundo dño Castri Ambrosii. Bernardus in senium deductus salutē, etc.*), qui se trouvait jointe à l'exemplaire de Gaignat, est un opuscule séparé, qui n'appartient point à cette édition du Pogge.

Hain décrit, sous le n° 13182, une autre édition de ces facéties, sans lieu ni date, in-4. goth. de 109 ff. à 24 lignes par page, laquelle commence ainsi :

(I) *Incipit liber Facietiarum Poggii Florentini | Secretarii Apostolici* | (M) *Ultos futuros esse arbitror : qui* | et se termine comme la précédente ; elle n'a ni chiffres, ni récl., ni signat.

— Poggii florentini oratoris clarissimi facietiarum liber incipit feliciter. Pet. in-fol. de 76 ff. à 30 lign. par page.

Édition sans chiffres, récl., ni signat., imprimée vers 1470, avec des caractères semblables à ceux de Vindelin de Spire ; elle commence par une table qui occupe 5 ff., et elle finit par la même souscription que celle de l'édition précédente.

Cette édition, indiquée par Panzer, tome IV, p. 178, est, nous le supposons, celle qui a été vendue 70 fr. mar. r. Gaignat ; 6 liv. 16 sh. 6 d. Hibbert, 2 liv. 19 sh. Heber, et 2 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

— Poggii facietiarum libri IV. *Expliciunt facie Poggii florētini viri eloquentissimi impressae ferrarie die qnto augusti*, M. CCCC. LXXI, pet. in-4. de 66 ff. à 25 lign. par page.

Première édition avec date ; elle doit être sortie des presses d'Andreas Gallus, à qui on attribue également le Martial publié à Ferrare un mois avant le présent volume, lequel commence, sans aucun intitulé, par cette ligne de l'ouvrage :

(M) *Vltos futuros esse arbitror*.

Pour plus de détails, voir : *Ricerche bibliogr. sulle edizioni ferraresi del secolo xv*, da Giuseppe Antonelli, Ferrara, 1850, in-4.

Vend. 2 liv. 18 sh. Crofts, en 1783, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

— Liber facietiarum. (*absque nota*, sed *Norimbergæ, Antonius Koburger, circa 1472*), in-fol. de 45 ff. à 33 lign. par page.

Autre édition rare, sans chiffres, récl., ni signat. ; elle commence au recto du prem. f. par un intitulé en deux lignes, et finit à la 7<sup>e</sup> ligne du dern. f. recto (*Biblioth. spencer.*, VII, n° 144). Un bel exempl., 110 fr. Renouard ; 89 fr. Salmon ; 4 liv. Libri.

— Facietiarum liber. (*absque nota*, sed *Norimb.*, *Fred. Creussner ante 1475*), pet. in-fol. goth. de 62 ff. à 33 lign. par page.

Édition imprimée sans chiffres, récl. ni signat. Le premier f. est blanc, et les ff. 2 à 6 renferment une table dont voici la première ligne :

*E amicorum paucitate facieia charta vij.*

L'ouvrage commence, avec le 7<sup>e</sup> f., par cette autre ligne :

*Poggii florentini oratoris eloquentissimi ac secretarii apo-*

et il se termine au recto du 62<sup>e</sup> f. avec la souscription : *Poggii florētini secretarij apl'ici facietiarum liber explicit feliciter*

La même souscription est au verso du 61<sup>e</sup> f. (impr.) dans l'édition donnée par Creussner, en 1475.

— Facietiarum liber. (*Norimbergæ, hoc opus exiguum sculptit Fridericus Creusner sua fabrilis arte. Anno ab incarnatione. M. CCCC. Septuagesimo quinto*, in-fol. goth.

Édition très-rare ; elle consiste en 61 ff., et les cinq premiers contiennent une table qui commence par ces mots : *Amicorum dei paucitate* (sic, pro *Amicorum de paucitate*) *facietia charta VIII.* — Vend. 10 liv. 10 sh. Sykes ; 1 liv. 16 sh. Heber.

— Facietiarum liber. *Facetiae morales Laurentii Vallensis, alias Aesopus graecus per dictum Laurentium Vallam translatus, et Francisci Petrarche, de salibus virorum illustrium ac facietis.* — *Expliciunt facietie Francisci Petrarche impressae Parisius*, in-4.

Édition imprimée avec les caractères de Pierre de Casaris, vers 1477 ou 78, et qui doit être celle qu'indique la *Biblioth. Thott*, p. 201 ; elle consiste en 118 ff. et commence par 9 ff. de table ; les pages entières ont 25 lignes. Vend. en mar. r. 16 fr. Gaignat ; 48 fr. Brienne-Laire ; 400 fr. Courtois.

— Facietiarum liber. — *M'i (Mediolani) impressum per magistrū Christoforum ualdarfer...* *Anno domini MCCCCLXXVII. die. x. februarij*, in-4. de 80 ff. non chiffr. à 28 ou 29 lign. par page, caract. rom.

Vend. 2 liv. Pinelli.

— Poggii florētini oratoris clarissimi facietiarum liber incipit feliciter. Pet. in-4. goth. de 31 lign. à la page.

Cette édition, qui paraît avoir été impr. à Paris avant 1480, est sans chiffres, récl. ni signat. ; elle consiste en 72 ff. en tout, y compris 6 ff. de table et un f. bl. placés au commencement. On lit au bas du dern. f. recto :

*Pogii florentini secretarii apostolici  
Facietiar. liber fuit feliciter.*

Vend. 31 fr. La Vallière; 1 liv. Heber.

Parlons encore d'une autre édition, sans lieu ni date, in-4, de 71 ff., ayant 26 lignes à la page, et commençant par 8 ff. de table : cette édition impr. en caract. goth. vers 1480, a été vend. 24 fr. mar. La Vallière; 12 fr. Brienne-Laire.

Avant de passer aux éditions postérieures à l'année 1480, nous devons faire mention de deux autres éditions anciennes des *Facietia*, sans lieu ni date, qui se trouvent dans la *Bibliothec. heber.*, VI, n° 2820, 3062 et 3063.

1° In-4. demi-goth., sign. a—h par 8, et finissant au recto du 7<sup>e</sup> f. du cahier h; il s'y trouve des passages qui ont été omis dans d'autres. Un exemplaire en mar. bl., 5 liv. Heber; 1 liv. 18 sh. Libri.

2° POGII Florentini oratoris clarissimi confabulationum seu facietiarum liber (circa 1475, in-fol. de 63 f., dont 3 pour la table; rel. en mar. 2 liv.

Une autre édition, sans lieu ni date, pet. in-fol. de 57 ff. à 33 lignes par page, est décrite dans la Chronique de l'abbé Rive, où ce bibliographe suppose que c'est la même que Maillaire a citée comme imprimée à Milan, en 1472.

Enfin, selon le *Repertorium bibliographicum* de Clarke, p. 392, une édition de Louvain, 1475, in-4, se serait trouvée dans la Biblioth. de Mich. Wodhull, mort en 1816; et d'autres bibliographes ont parlé d'une édition in-4, sans lieu ni date, impr. par Jean de Westphalie.

— *Poggii facietiarum liber. Mediolani, per Leonard. Pachel et Vldericum Scinzinzeller*, 1481, xiiii kal. Nouembris, in-4. de 80 ff.

Vend. 70 fr. à Paris, en 1822; 1 liv. 12 sh. mar. r. Heber; 169 fr. mar. r. Libri.

— *Pogii florentini oratoris clarissimi | facietiarum liber incipit feliciter. (in fine) : Pogy florentini secretary apostolici facietiarum | liber absolutus feliciter finit per me magistrum Io | annem de bophardia Anno. M. cccc. vii (sic), in-4. de 51 ff. à 36 et 37 lign. par page.*

Cette édition, décrite par Hain, n° 13197, est en petits caract. rom., à l'exception des pp. 47 à 50, qui sont en goth. Comme elle n'a ni chiff., ni récl., ni signat., elle doit être antérieure à 1480. D'ailleurs, l'imprimeur nommé ici *Joannes de Bophardia*, et qui probablement est le même que *Joannes Schurener de Bopardia*, a imprimé à Rome, de 1474 à 1478.

— *Facietiarum liber. impressus Antwerpie*, 1487, pet. in-4.

Vend. 15 fr. 20 c. Picard, en 1780.

— *Faciecie poggii (absque nota)*, in-4. goth. de 83 ff. à 31 et (quelquefois) 33 lign. par page, sign. a—l.

Le prem. f. de ce volume porte le titre ci-dessus. Le second commence par cette ligne :

*Poggii florentini oratoris eloquentissimi*

L'ouvrage finit au recto de 77<sup>e</sup> f., et les ff. 78 à 83 renferment une table (Ebert, 17574).

Cette description paraît se rapporter en partie avec celle que donne Panzer (I, 394) d'une édition du Pogge, in-4. de 75 ff. à 31 lign. par page, impr. sans lieu ni date, mais avec les caract. de Reyser, à Eichstett, vers 1480.

— *Facietiarum liber. Venetiis (absque*

*typogr. nomine)*, 10 apr. 1487, in-4. de 52 ff. (le prem. et le dern. bl.), signatures a—g.

— *Pogii florentini oratoris clarissimi facietiarum (absque loci et typogr. nomine sed Venet.)*, 15 oct. 1488, in-4. de 66 ff. à 30 lign. par page, sign. a—i.

Il est à remarquer que l'édition du 15 oct. 1498, in-4., quoique différente de celle-ci, s'y rapporte cependant, tant pour le nombre des ff. que pour celui des lign. de chaque page. Cette dernière, 31 fr. Clavier; 1 liv. 5 sh. Hibbert; même prix Heber.

Nous citerons encore une édition de Bale, N. K. (Nicolaus Kessler), *quarta decima mensis Martii M. cccc. lxxviii*, in-4. goth. de 68 ff., non chiff., dont le dernier tout blanc, sign. a—i.

— *Pogii florentini oratoris clarissimi facietiarum (sic)*. Pet. in-4. de 58 ff. à 32 lign. par page, lettres rondes.

Édition sans lieu ni date : au verso du dernier f. se voit la marque de Mich. Le Noir, libraire à Paris, de 1492 à 1520. Vend. 17 fr. La Vallière.

Les autres éditions de ces contes, impr. sans lieu ni date, à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, ont trop peu de valeur pour mériter une place dans cette liste déjà si longue de celles qui ont paru vers la même époque. Parmi les éditions de cet ouvrage qu'a produites le xvi<sup>e</sup> siècle, celle de Cracovie, 1592, in-8., vend. 9 sh. chez Hibbert, est certainement une des moins communes dans nos contrées.

— *POGGII florentini facietiarum libellus unicis, notulis imitatoribus indicantibus et nonnullis sive latinis sive gallicis imitationibus illustratus* (a Fr.-Jos. Noel). *Trajecti-ad-Rhenum, B. Wild et J. Altheer*, 1797, 2 vol. in-24. 6 à 8 fr.

Édition dont ni la correction ni l'impression n'ont été soignées. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande. 15 fr. Labédoyère. — Plusieurs portent un nouveau titre sous la rubrique de Milet, Londini, et la date de 1798.

— *Les faceties de Pogge florentin (trad. en français)*, in-4. goth. de 46 ff.

Ancienne édition, impr. sans chiffres ni récl.

Il est vraisemblable que cette traduction est celle que La Croix du Maine attribue à Julien (Macho), des Augustins de Lyon, et qui avait déjà été impr. à Lyon, en 1484, à la suite de l'*Esope* (voy. *Æsopus*).

SENSUYENT les facécies de Pogge : traduites de latin en françois qui traitet de plusieurs nouvelles choses morales. *Paris, pour Jehan Trepperel* (sans date), pet. in-fol. goth. de 58 ff. à 2 col., sign. A—M, avec fig. sur bois.

Le titre de cette édition fort rare porte le chiffre XII qui indique le nombre des cahiers de signat. (Ebert, n° 17589, d'après M. D. Hain de Munich).

— *Sen suyent les facécies de Pogge traduites de latin en francoys qui traitet de plusieurs nouvelles choses morales. — Nouvellement imprimées à Paris par la veufue Jehan Trepperel... a l'enseigne de Iesuc de France*, pet. in-4. goth. fig. sur bois.

Édition à 2 colonnes, contenant 58 ff., signat. a—mij, y compris le titre et le f. de souscription. Vend. 19 fr. en 1818; 4 liv. 10 sh. Heber.

— *Les facécies de Pogge, traduites de la-*



tin en françoys. *Paris, Jean Bonfons, 1549, in-4.*

- Les comptes facetieux et joyeuses recreations du Poge Florentin, augmentez de plusieurs choses. (*Paris*), par *Nicolas Bonfons* (vers 1575), in-16 de 108 ff. chiffrés et 4 ff. de table.

Vend. 6 fr. La Valliere, et plus cher depuis.

Cette traduction, qui ne donne que 80 contes, paraît être la même que la précédente (de 1549) ; elle avait aussi été impr. à Lyon, en 1558, in-16.

Nous citerons encore les édit. de *Lyon, Pellet, 1600, in-16, vend. 17 fr. Lambert. — Rouen, J. du Gor, 1602, in-16. Vend. 12 fr. mar. r. Lauraguais. — Paris, Cousturier, 1605, in-16.*

- Les contes de Pogge florentin, avec des réflexions. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard, 1712, in-12. 8 à 12 fr.*

Vend. en mar. r. dent. 21 fr. Morel-Vindé, et jusqu'à 81 fr. Solar.

On a reproduit dans cette édition l'ancienne traduction dont nous venons de parler, laquelle n'est ni complète ni fidèle. Les réflexions qui y sont jointes ont été attribuées à Dav. Durand, mais, selon Barbier (*Anonymes*, n° 15569), elles seraient de J. Fréd. Bernard.

- Facetie de Poggio florentino traducte de latino in vulgare onatissimo (*sic*). — *Finis : qui finisse le facetie di Poggio florentino traducte de latino in vulgare onatissimo, in-4., sign. a—e.*

C'est ainsi que commence et finit cette édit. rare, imprimée à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, en caractères romains, et qui consiste en 34 ff., avec des signat., non compris le premier f. ni le dernier, qui sont tout bl. Vend. 4 liv. 5 sh. Hibbert.

- Facetie traducte de latino in vulgare. (*senz' anno*), in-4., caract. demi-goth., sign. a—f par quatre.

Édition sans lieu ni date, impr. vers 1480 ou 1493. Vend. 4 liv. 4 sh. Hibbert.

- Facetie de pogio florentino traducte de latino in vulgare onatissimo. (*senza data*), pet. in-4. goth. de 48 ff. non chiffrés, et sans signatures, 30 lign. par page.

Édition imprimée en Italie vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle.

- Facetie de Poggio florentino. *Venetis, per Ottinum de Papia, 1500, die XIII novemb., in-4. de 42 ff. à longues lignes, caract. ronds.*

Belle édition de cette version italienne. 230 fr. m. r. Libri. Une édition du Pogge, sous la même date et par le même imprimeur, est portée parmi les livres latins dans la *Bibl. Pinell.*, III, 326. Peut-être Ottinus de Papia a-t-il impr. en même temps le texte latin et la version italienne.

- Facetie. *Venetia, Cesare Arrivabene, 1519, in-8. de 48 ff. chiffrés.*

Le frontispice porte une gravure sur bois avec cette devise : *Dio te la mandi bona.*

- Facetie nuovamente stampate e con somma diligentia corrette et historiate. *Stampata in Vinegia, per Melchior Sessa, 1527, pet. in-8. de 44 ff.*

— *Venetia, Fr. Bindoni et Maph. Pasini, 1531, in-8. de 48 ff.*

Vend. 11 sh. 6 d. Hibbert ; 26 fr. mar. r. Libri.

- Le medesimo, historiata. *Vinegia, Fr. Bindoni et Maph. Pasini, 1547, in-8. fig. 6 à 9 fr.*

Vend. 19 sh. mar. Hibbert.

Citons encore l'édition de Venise, *Bindoni, 1553, pet. in-8. de 48 ff., avec fig. sur bois.*

- *Historia de varietate fortunæ libri quatuor, nunc primum editi et notis illustr. a Dom. Georgio ; accedunt ejusd. Poggii epistolæ LVII, quæ nunquam antea prodierant : omnia a Joan. Oliva vulgata. Lutet. - Parisior., Coustellier, 1723, in-4. 5 à 6 fr. [3824]*

- Poggii Florentini liber in epistolas de infelicitate principum feliciter incipit. (à la fin) : *Poggii Florentini de infelicitate principum explicat feliciter, in-4.*

Édition du xv<sup>e</sup> siècle, sans indication de ville ni d'imprimeur, et sans date. Maillart en cite une de *Paris, per Petrum Cæsaris et socium, 1474, in-4.,* qui nous paraît douteuse.

- De nobilitate. (à la fin) : *Pogij de nobilitate Liber explicat. Antwerpie impressus per me Gherardum Leeu, anno dñi MCCCC. lxxxix, Martii die xvij, in-4. goth. de 14 ff. avec initiales fleuronées, et à la fin une vignette sur bois. [28782]*

— *CAROLI Poggii de nobilitate liber disceptatorius, et Leonardi Chiensis de vera nobilitate contra Pogium tractatus apologeticus ; cum eorum vita et annotationibus abbatibus Mich. Justiniani Abellini. (absque loco), Camillus Cavallus, 1657, in-4.*

Dans cette édition on donne au Pogge le nom de Charles, qu'il n'a pas dans celle de 1489 ci-dessus, et qu'il ne portait pas.

- Epistola Poggii de morte Hieronymi Pragensis ad leonardum aretinum. *Historia de Sigismunda vnicæ Tancredi filia et Guiscardo adolescente quem vnice adamavit ab Aretino exquisitissimo oratore et greco in latinum traducta. (absque nota), in-4. de 8 ff. à 33 lign. par page. [30719]*

Des deux opuscules réunis dans ce petit volume, le premier finit au recto du 4<sup>e</sup> f., lign. 12 et 13, par ces mots : *Vale mi iocundissime leonarde Costancie tertio Kl'as iunii quo die Hieronimus penas luit*, ce qui est la date de la lettre et non pas celle de l'impression, et la seconde pièce suit immédiatement la première sur la même page, et finit au verso du 8<sup>e</sup> f. Hain (n° 13211) cite une autre édition de ces deux mêmes pièces, in-4. goth. de 9 ff. à 34 lign. par page, avec la même date. On trouve la traduction française de la lettre ci-dessus de Pogge, à la page 241 du *Poggiana* (déjà cité).

- *Modus epistolandi editus et compilatus per Poggium civem florentinum, in-4. [18689]*

Opuscule de 6 ff. imprimé vers 1475, à longues lignes, au nombre de 29 sur les pages entières ; vend. 45 et 50 fr. (2 exempl. rel. en carton) La Valliere.

— POGGII Epistolæ, editas collegit et emendarit, plerasque e codicibus eruit, origine chronologico dispositus notisque illo stravit eques Thomas de Tonnellis, *Florentiæ, typis L. Marchini*, 1832, in-8. tome 1<sup>re</sup> (la suite n'a pas paru). [18724]

— POGGII Bracciolini Florentini dialogus, an senis uxor ducenda, circa an. 1435 conscriptus, nunc primum typis mandatus et publici juris factus, edente Gulielmo Shepherd. *Liverpooliæ, typis Geo. F. Harris*, 1807, gr. in-8. de 30 pp. [18088]

Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires et pour être distribués en présents. — Réimpr. à Florence, typis *Macherianis*, 1823, gr. in-8. Will. Shepherd, à qui l'on doit la publication de cet opuscule, est auteur d'une vie du Pogge. — Voy. SHEPHERD.

— *Historia florentina di messer Poggio tradotta di lingua latina in lingua toscana da Jacopo suo figliuolo. — Impresso a Vinegia, per.... Iacopo de Rossi....*, 1476, in-fol. de 125 ff. non chiffr., dont 2 prél., selon Van Praet (Hain n'indique que 115 ff.). [25504]

Première édition : vend. beaux exemplaires en m. r. 60 fr. Gaignat; 54 fr. La Vallière; 30 fr. mar. r. Mac-Carthy, et 2 liv. Libri.

Un exempl. imprimé sur VELIN se conserve dans la bibliothèque de l'Académie à Florence.

Ce volume se trouve quelquefois avec l'histoire de Florence de Léonard Arétin (voy. ARÉTINUS). Il a été réimprimé à Florence, par Bartolomeo p. (Pio), 1492, in-fol.

— *ISTORIA di Poggio, tradotta di latino in volgare da Jacopo suo figliuolo, riveduta e corretta nuovamente per Francesco Serdonati, con l'ajuto d'un testo latino a penna, e sommarij ad ogni libri. Firenze, Filip. Giunti*, 1598, in-4. 8 à 10 fr.

Bonne édition de cette histoire, dont le texte latin n'a paru que beaucoup plus tard, sous le titre suivant : *HISTORIA florentina, nunc prim. in lucem edita, notisque illustrata a Jo.-Bapt. Recanati. Venetiis*, 1715, in-4. fig. 5 à 6 fr.

Réimpr. dans le 20<sup>e</sup> vol. du grand recueil in-fol. de Muratori. — Un abrégé de cette même histoire, en français, se trouve à la suite du *Poggiana* (par Lenfant). *Amsterd.*, 1720, 2 vol. pet. in-8. (18530), ouvrage qui a donné lieu aux deux écrits intitulés :

REMARQUES (de B. de La Monnoye) sur le *Poggiana*. *Paris*, 1722, in-12.

OSSERVAZIONI critiche ed apologetiche, sopra il libro del sign. Jac. Lenfant, intitolato *Poggiana*, fatto da Giov.-Batt. Recanati. *Venet.*, 1723, in-4.

POGGII (*Johanis*) florentini contra fratrem Hieronymum (Savonarolam) heresiarcham libellus et processus. (*absque loco et anno*), in-4. de 28 ff. avec une fig. sur bois sur le premier.

37 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatremère. — Voir notre article SAVONAROLA.

POGGIO (*Jacopo*). Commento sopra il triumpho della fama de Petrarca. (*senza data*), in-4. de 63 ff. à 38 lign. par page. [14460]

Édition décrite dans la *Biblioth. spencer.*, t. VII, n° 145; elle est sans chiffr., récl. ni signat., et probablement plus ancienne que celle de 1485, ci-dessous.

— *Comento di Iacopo di Poggio sopra el triumpho della fama di.... Francescho Petrarca..... (à la fin) : Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi....*

*Nel anno . MCCCCLXXXV . adi . xxiiii . di gennaio*, in-4. de 125 ff. (dont le premier tout blanc), à 25 lign. par page, sign. a — quii.

Vend. 10 sh. Hibbert; 51 fr. bel exempl. mar. r. Boutourlin.

— *Opus morale (in fine) : Et sic habes... opus editū per nobilem virum Iacobum pogium diligēter q3 Bononiæ impressum per Ioanem Antoniū platonidem Benedictorum Bibliopolam.... MCCCC . die vero xxviii Marcii... in-4. caract. rom. [1529]*

Ouvrage de spiritualité, écrit partie en latin, partie en ancien dialecte italien. Le premier f., contenant une dédicace à Camilla Bentivola, religieuse de Sainte-Claire, manquant dans l'exempl. vendu seulement 4 fr. chez le duc de La Vallière, et dans un autre exemplaire vendu 80 fr. Costabili, à cause d'une initiale peinte en or et en couleur. D'après le titre qu'en donne le catal. de La Vallière, n° 1583, l'ouvrage est en quatre livres, dont les deux premiers traitent de l'âme et de son salut; le troisième, de *virtute et prudentia*; et le quatrième, de *una utile et conveniente oratione*.

POGIANUS (*Julius*). Epistolæ et orationes ab Ant.-Mar. Gratiano collectæ et ab Hieron. Lagomarsinio notis illustratæ. *Romæ*, 1756-62, 4 vol. in-4. [19000]

Écrivain du XVI<sup>e</sup> siècle, distingué par l'élégance et la pureté de sa latinité. 15 à 20 fr.

POGODINE. Rousski istoritcheski sbornik. Recueil historique publié par la société d'histoire et d'antiquités russes sous la direction du professeur Pogodine. *Moscou, impr. de l'université*, 1837-1844, 7 vol. in-8. [27759]

— *Izslédovaniia, zametchaniia i lektzii o rousskoi istorii*. Recherches, remarques et leçons sur l'histoire russe. Vol. I-IV, VI et VII. *Moscou, impr. de l'université*, 1845-1856, in-8. [27758]

POGONOLOGIE (la), ou discours facétieux des barbes, auquel est traitée l'origine, substance, différence, propriété, louange, et vitupère des barbes (par R. D. P.). *Rennes, Pierre Bretel*, 1589, pet. in-8. de 8 et 114 ff. 15 à 20 fr. [17945]

Livre rare, et, ce qui est mieux, spirituel. Vend. 2 liv. 3 sh. mar. citr. Heber; 34 fr. 50 c. Monmerqué.

Les lettres initiales du nom de l'auteur désignent *Rosnibien de Piré*, de qui on a une histoire particulière de la Ligue en Bretagne, formant les tom. III et IV de l'*Histoire des ducs de Bretagne*, publiée par l'abbé Desfontaines, à Paris, en 1739, en 6 vol. in-12. Cependant le nom de Regnaud d'Orléans se trouve dans les majuscules d'un quatrain placé dans les pièces liminaires du volume, ainsi que dans la devise anagrammatique (*Sans dot tu regneras*) qu'on lit sur le titre.

POGONOLOGIA, or, a philosophical and historical essay on beards, translated from the french. *Exter*, 1786, in-8. C'est, nous le supposons, la traduction des *Mémoires pour servir à l'histoire de la barbe*

de l'homme (par D. Cangé); Liège, 1774, in-8. [17947]

**POHL** (Joh.-Ehrenfried). Plantarum Brasiliæ icones et descriptiones hactenus ineditæ. *Vindobonæ, Wallishæuser*, 1827-1831, gr. in-fol. [5301]

Il paraissait, en 1832, 2 vol. avec 200 pl. en huit fascicules. Chaque fascicule, composé de 25 pl. et d'un texte, coûte environ 20 fr., avec les fig. color. 100 fr., et Gr. Pap. fig. color. 125 fr.

— Reise im Innern von Brasilien. Auf allerhöchsten Befehl S. M. des Kaisers von Oesterreich, Franz des Ersten, in den Jahren 1817-21 unternommen und herausgegeben von Joh.-Emm. Pohl. *Wien*, 1832-37, 2 vol. gr. in-4., avec cartes et fig. 22 et 28 thl. [21101]

Le second volume a paru après la mort de l'auteur.

**POI** (Ser.). Voy. ALLEGRI.

**POITEVIN** (Jan). Pseaumes de David. Voy. vol. III, col. 1463, article MAROT, et ajoutez un exemplaire d'une édition de *Poictiers, Nic. Peletier*, 1550, in-8. a été payé 27 fr. 50 c., en 1860.

**POILLE** (Jacques). Les OEuvres de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, divisées en IX livres. Rome, VII livres; la Grèce, I livre; les barbares, les grands roys, les grands seigneurs, les hérésiarques, I livre; l'icacre françois, II. *Paris, Th. Blaise*, 1623, in-8. [13934]

Ce volume contient 19 sonnets. L'icacre françois est le maréchal de Biron. 29 fr. en mar. v. Solar.

**POINTS** et articles des charges proposées contre Guillaume de Hornes, seigneur de Heze, avecque la sentence criminelle et capitale sur icelle rendue. *Mons, Ruger Velpius*, 1580, pet. in-8. [25028]

Pièce rare, portée à 10 flor. dans le catal. Major, n° 6626. Elle n'est pas dans celui de Van Hulthem.

**POIRET** (J.-L.). Plantes de l'Europe. Voyez BUFFON.

**POIRIER** (Hélie). Les Soupirs salutaires. *Amsterdam, Blæu*, 1646, pet. in-12. Lettres italiques. 4 à 6 fr. [14020]

Vend. 12 fr. mar. viol. Méon; en v. f. par Duru 29 fr.; mar. bl. par Trautz, 64 fr. Veinant; mar. v. par Duru, 37 fr. Solar.

**Pohlman** (J.-G.). The Chess rendered familiar, 10494.

**Poignant** (Ph.). Conquête de la Normandie par Philippe-Auguste, 24315.

**Poilleux** (Ant.). Le Duché de Valois, 24208.

**Poinsinet** (Ant.-Al.-H.). Théâtre, 16553.

**Poinsinet** de Sivry (L.). Théâtre, 16527. — Recherches sur les médailles, 29688.

**Poinsot** (Louis). Statique, 8091. — Rotation des corps, 8099.

**Poirer** (P.). De Eruditione, 18117-18.

**Poirer** (le P.). Œconomie divine, 1917.

**Poirer** (J.-L.-M.). Voyage en Barbarie, 20826.

**Poiron** (A.). Histoire du règne de Henri IV, 23599.

**POIS** (Ant. Le). Voyez LE POIS.

**POISLE** (M<sup>e</sup> J.). Voyez LÉGENDE.

**POISSENOT** (Bénigne). L'esté, contenant trois journées, où sont déduites plusieurs histoires et propos récréatifs tenus par trois escoliers, avec un traicté paradoxal, fait en dialogue, auquel est montré qu'il vaut mieux estre en adversité qu'en prosperité. *Paris, Cl. Micard*, 1583, in-16. [17338]

Vendu 5 fr. Méon; 8 fr. Morel-Vindé; 10 fr. 60 c. A. Martin, et plus cher depuis.

— Nouvelles histoires tragiques de Bénigne Poissenot, ensemble une lettre à un amy, contenant la description d'une merueille, appelée la Froidière, reueue par l'auteur en la Franche confirmatif de l'autorité des anciens. *Paris, Guill. Bichon*, 1586, in-16. 10 à 15 fr. [17338]

**POISSON** (Rob.). Alphabet nouveau de la vrée et pure ortographe franseze et modèle sur icelui en forme de dixonere, dédée au roi de France Henri IV, par Rob. Poisson, équier au vile de Valonnes en Normandie. *Paris, Jacq. Planchon ou Perier*, 1619, pet. in-8. [10985]

Ouvrage peu commun, mais sans importance réelle.

**POISSON** (Denis-Sim.). Traité de mécanique; 2<sup>e</sup> édit. considérablement augmentée. *Paris, Bachelier*, 1833, 2 vol. in-8. 18 fr. [8076]

— Nouvelle théorie de l'action capillaire. *Paris, Bachelier*, 1831, in-4. 15 fr. [8123]

Autres ouvrages de cet illustre mathématicien :

THÉORIE mathématique de la chaleur. *Paris, Bachelier*, 1835, in-4. 25 fr. [4283]

RECHERCHES sur la probabilité des jugemens en matière criminelle et en matière civile, précédées des règles générales du calcul des probabilités. *Paris, Bachelier*, 1837, in-4. 25 fr. [8068]

— Mouvements des projectiles dans l'air, 8713. — Sur les surfaces élastiques, 8104.

**POISSY** (colloque de). Voy. AMPLE Discours.

**POITEAU** (A.) et P. Turpin. Flore parisienne, contenant la description des plantes qui croissent dans les environs de Paris. *Paris, Schoell*, 1808, gr. in-4. de 40 pp. et 45 pl. [5082]

Ouvrage non terminé : il n'en a paru que sept livraisons. Prix de chacune, in-4. 9 fr.; — in-fol. Jésus vél. fig. color. 25 fr. — gr. colombier vél. fig. color. 48 fr., et fort peu de chose maintenant.

**Poirson-Prugneaux**. Encyclopédie du jeu de dames, 10503.

**Poisson** (R.). Œuvres, 16466.

**Poisson** (Phil.). Œuvres, 16494.

**Poissonnier-Desperrières**. Fivres de St-Domingue, 7347. — Maladies des gens de mer, 7353.



— Pomologie française, recueil des plus beaux fruits cultivés en France, ouvrage orné de gravures coloriées avec un texte explicatif et usuel, par A. Poiteau. *Paris et Strasbourg*, 1838-48, 4 vol. pet. in-fol. publié en 250 livraisons.

— Voy. DUHAMEL du Monceau.

POLDO d'Albenas (*Jean*). Discours historique de l'antique cité de Nisme, en la Gaule narbonnoise. *Lyon, G. Rouille*, 1560, in-fol. [24749]

Ouvrage curieux : vend. 18 fr. Lamy.

POLE (*Reginald*). Voy. POLUS.

POLEMO. Polemonis, Himerii et aliorum quorundam declamationes, nunc primum editæ, græce. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567, in-4. de 2 ff. et 91 pp. 5 à 6 fr. [12109]

Il y a aussi une édition des discours de Polémon, gr. et lat., donnée par le P. Poussines, à Toulouse, apud A. Colomerium, 1637, in-8.

— Polemonis laudationes II funebres, gr., cum paraphrasi lat. P. Possini, ejusdemque et H. Stephani notis; accedunt Lesbionactis declamationes II, gr. et lat., cum animadvers. Guil. Canteri et J.-J. Reiskii; recognovit, suasque adnotationes adjecit J.-C. Orellius. *Lipsiæ*, 1819, in-8. 6 fr.

POLEMONIS Periegetæ fragmenta; collegit, digessit, notis auxit L. Preller; accedunt de Polemonis vita et scriptis et de historia atque arte periegetarum commentationes. *Lipsiæ, Engelmann*, 1838, in-8. de XIII et 199 pp. 1 thl. [19541]

POLENDO. Voy. POLINDO.

POLENTONUS. Sicconis Polentoni vita sancti Antonii de Padua confessoris, ad Modestum filium. — M. CCCC. LXXVI. *die XI mensis Junii finem habuit feliciter*. B. V. C. P. F. F. (*Bartholom. Valdezochius civis patavus fieri fecit*), in-4. [22105]

Édition fort rare : vend. 66 fr. mar. r. Gaignat; 82 fr. MacCarthy; 120 fr. Riva.

C'est par erreur qu'Hain (n° 13213) a décrit une édi-

tion de cette vie impr. à Bologne, en 1476, et qu'il confond avec son n° 7436.

L'ouvrage ci-dessus de Sicco Polentone a été réimprimé avec les *Sermones in Psalmos* de S. Antoine de Padoue, à Bologne, en 1475. Voy. le n° 1430 de notre table.

— Catinia da Como.... — *Finis. Laus deo La Catinia di Sicco Polentone a Jacomo badover zentil homo paduano et uinitiano iscripta zoe ititulata qui finisce* (suivent neuf vers ital.) *In Trento post tenebras spero lucem*: S. M. P. Z. C. L. S : ZL : M. CCCC. LXXXII : die : XXVIII. *Marcii*, in-4. à 26 lign. par page, sign. A—D, par quatre. [16622]

Première comédie en prose italienne qui ait été imprimée. *Sicco*, ou *Siccone Polentone*, la composa en prose latine (sous le titre de *Ludus ebriosorum*), vers le milieu du xv<sup>e</sup> siècle, et elle fut depuis mise en prose italienne par un anonyme, qu'on croit être *Modesto Polentone*, fils de Sicco. Cette pièce, à cinq personnages et sans division ni de scène ni d'acte, est fort rare. Consultez à son sujet *Apostolo Zeno*, sur Fontanini, I, p. 358, et surtout les *Ricerche sulle origini*, d'Amati, V, p. 527. M. Amati explique ainsi les lettres initiales qui sont placées avant la date ci-dessus : *Scgnò, o sigillò Messer Prè Zuan Linardo Curato Longo stampatore*, en ajoutant que les deux dernières lettres Z. L. sont ou bien le titre du bénéfice de Longo, ou bien son chiffre.

— Francisci Petrarce vita poete clarissimè vita feliciter incipit. (*absque nota*), in-4. [30703]

Opuscule de 9 ff., imprimé de 1475 à 1480. Le sommaire qui lui sert de titre est en lettres capitales, ainsi que le mot *Finis*, formant la 17<sup>e</sup> et dernière ligne du verso du 9<sup>e</sup> feuillet. Pour plus de détails, voy. ci-dessus, col. 572.

POLONUS (*Joan.*). Utriusque Thesauri antiquitatum romanarum græcarumque nova supplementa. *Venetii*, 1737, 5 vol. in-fol. [28959]

Cet ouvrage, dont les exempl. sont peu communs, doit être joint aux Antiquités grecques et rom. de Grævius et Gronovius : 100 à 120 fr., et plus en Gr. Pap.

— EXERCITATIONES vitruvianæ, seu commentarius criticus de Vitruvii Architectura. *Venetii*, 1739, in-4. fig. 6 à 8 fr. [9726]

— DISSERTAZIONE sopra al tempio di Diana di Efeso. *Roma*, 1742, in-4. 5 à 6 fr. [29361]

— Voy. GALLIÆ antiquitates, et MEMORIE storiche.

POLI (*J.*). Sonets et epigrammes de Jean Poli I. C. Liegeois; puis deux discours latins; l'un de la precellence du royaume de France, avec une deploration de son miserable estat du jour d'hui, l'autre sur l'excellence de la cité du Liege, ensemble une exhortation aux princes chrestiens, pour la guerre contre les Infidels. *A Liège, chez Chr. Ouwerx*, MDXCII, in-4. de 28 ff. non chiffrés. [13880]

Opuscule presque inconnu (*Bibliophile belge*, 2<sup>e</sup> série, II, p. 263, où, après avoir écrit *Poli* dans le titre, on écrit *Polit* dans la note).

POLL (*R.*). Il Viaggiatore in Grigenti, 25356.

POLTEVIN (*Prosp.*). Petits poètes français, 13987. — Grammaire de la langue française, 10959. — Dictionnaire, 11019.

POITEVIN-Peltavi (*M.*). Jeux floraux, 30306.

POLTou (*Eug.*). Du Roman et du théâtre, 18344.

POLVRE. Œuvres, 20928.

POLACK (*J.-S.*). New Zealand, 21199.

POLAIn. Histoire de l'ancien pays de Liège, 25120.

POLCASTRO (*G.-P.*). Padova, 25414.

Pole (*Will.*). Description of the county of Devon, 27152.

Pole (*W.*). The cornish pumping engine, 8140.

**POLI** (*Xaverius*). Testacea utriusque Siciliæ eorumque historia et anatome. *Parmæ, e reg. typogr. (Bodonî)*, 1791 et ann. seqq., 3 vol. in-fol. max. fig. [6132]

Les exemplaires de ces trois beaux volumes ont coûté environ 500 fr., et avec les pl. color. et les doubles fig. au trait, environ 1200 fr.; vend. 300 fr. salle Silvestre en 1830. Le tome troisième et dernier de l'ouvrage, publié par les soins de M. *Stephano delle Chiaje*, en 1826 et 1827, se compose de 2 part. La première partie contient 3 ff. prélimin. pour le titre et la dédicace; *Vita Poli; præfatio; ordo tertius*, 44 pp.; *Index articulorum, spiegazione succinta delle tavole, etc.*, 48 pp.; portrait de Poli, et 10 pl. cotées XL-XLIX. La seconde contient un titre: *Ordo tertius, pars altera*, pp. 3 à 56; les pl. I à LVII.

**POLI.** Voy. **POLUS**.

**POLICIANA** (Tragedia), en laqual se tractan los muy desdichados amores de Policiano et Philomena, executados por industria de la diabolica vieja Claudina, madre de Parmeno, et maestra de Celestina. *Toledo, Diego Lopez*, 20. nov. 1547, pet. in-4. goth. de 90 ff. chiffrés, avec fig. sur bois. [16763]

Pièce rare.

**POLIFILA**, comedia piacevole e nuova. *Firenza, appresso i Giunti*, 1556, in-8. [16661]

Cette pièce a été attribuée à J.-B. Gelli; mais peut-être, dit Haym, est-elle de Benedetto Busina à qui elle est dédiée.

**POLIGNAC** (*Melchior de*). Anti-Lucretius, sive de Deo et natura (stud. Car. de Rothelin editus). *Parisiis*, 1747, 2 vol. gr. in-8. 6 à 8 fr. [12910]

La traduction franc. par de Bougainville, *Paris*, 1749, 2 vol. gr. in-8., n'est pas plus chère; le texte et la traduction ont aussi été imprimés en 2 vol. pet. in-12 chacun. — Une autre traduct. en vers français, par Jeanty-Laurans, a paru à *Auch*, en 1813, in-8.

On fait cas de la traduction de ce poème, en vers italiens, par Fr.-Mar. Ricci. *Verona*, 1767, 3 vol. in-4., avec le texte latin.

**POLIGRAPHE** humble conseiller (le). Voy. **THOMAS** illyrique.

**POLIMANTES.** Voy. **THÉÂTRE** d'histoire.

**POLINDO.** Historia del invencible cavallero don Polindo hijo del rey Paciano, rey de Numidia, y de las maravillosas hazañas y estrañas aventuras que andando por el mundo acabo por sus amores de la princessa Belisia, hija del rey Naupilo, rey de Macedonia. — *Fue impressa la presente historia en la... ciudad de Toledo a diez de abril*, 1526, in-fol. goth. [17544]

Livre très-rare, vend. 37 liv. 10 sh. White Knights, et 12 liv. Heber; 180 fr., et ensuite revendu 80 fr. Louis-Philippe. Il n'avait été porté qu'à 10 fr. 50 c. (réuni à un autre vol. non moins précieux), chez du Fay, en 1725.

— Historia delle gloriose imprese di Po-lendo figliuolo di Palmerino d'Oli-va, et di Pompide figliuolo di don Duaro re d'Inghilterra, trad. del spagnuolo in lingua italiana, per M. Pietro Lauro. *Venet., Giglio fratelli*, 1566, in-8. de VIII et 252 ff.

Cette traduction a été réimprimée à Venise en 1609, in-8.; elle forme la 4<sup>e</sup> partie de la série italienne de Palmerin d'Olive.

**POLIPHILLO.** Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum, et a Leon. Crasso veronensi editum). — *Venetis, mense decembri* M. ID. in ædibus Aldi Manutii, in-fol. fig. [17380]

Ouvrage très-singulier, et qui, bien que sous un titre latin, est écrit en un italien macaronique, mêlé de grec et même d'hébreu. Cette première édition, dont les exemplaires bien conservés sont rares, est ornée de gravures en bois fort bien exécutées; et ce n'est pas là, sans doute, ce qu'elle a de moins remarquable. Les dessins sont attribués à Giovanni Bellino.

Le volume se compose de 234 ff., du nombre desquels sont 4 ff. prélim. dont le titre fait partie; le corps de l'ouvrage, précédé d'un titre particulier, est compris sous les signat. a—z et A—F. On trouve sur l'avant-dernier f. une souscription datée de *Trévise*, 1467, qui se rapporte à l'époque de la composition de l'ouvrage; le dernier f. contient l'errata et la souscription de l'imprimeur, avec la date M. J. D. Il faut voir si la figure représentant un sacrifice à Priape, placée au sixième f. du cah. m., n'est pas grattée ou même déchirée; il faut aussi examiner attentivement les ff. CIII et CIIII, car il se trouve des exemplaires où cette feuille est mal imposée, et a deux pages doubles et deux pages de moins. Ce livre vaut environ 200 fr. quand il est en bon état; et même, en Angleterre, il en a été vendu de très-beaux exemplaires rel. en mar. jusqu'à 17 liv. 15 sh. Hibbert, et 21 liv. Sykes; 255 fr. Barrois; 226 fr. *citr de Russie* Riva; 300 fr. Costabili; 390 fr. *mar. v. Solar*; tandis que d'autres exemplaires, moins beaux, ont été donnés pour 2 liv. 11 sh., 3 liv. 3 sh. et 3 liv. 19 sh. chez Heber; 4 liv. 6 sh. Butler. On connaît trois exemplaires de ce beau volume impr. sur VÉLIN: vend. 315 fr. La Vallière; 27 liv. 7 sh. Pinelli, et avec le dernier f. réimpr., 900 fr. Mac-Carthy; 82 liv. 19 sh. Hibbert; 120 liv. Butler.

— Hypnerotomachia di Poliphilo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-fol. fig. de 234 ff. non chiffrés.

Cette édition, quoique moins précieuse que la précédente, est encore assez recherchée; elle contient les mêmes gravures; vend. 4 liv. 10 sh. m. r. Sykes; 1 liv. 46 sh. Butler; 65 fr. Costabili.

— Hypnerotomachia, ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, traduit de l'italien, et mis en lumière par J. Martin. *Paris, pour Jacq. Kerver*, 1546 ou 1554, in-fol. fig.

**POLLER** (M<sup>me</sup> de). Mythologie, 22665.

**POLLIMONT** (C.). La Belgique depuis 1830, 25045. — La Noblesse belge, 28893.

Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphile italien, qu'une véritable traduction; aussi n'est-il recherché que pour ses jolies gravures en bois (d'après des dessins plus corrects que les anciens, et qui ont été attribués, soit à J. Goujon, soit à J. Cousin). Parmi ces planches, celle de la page 69 est souvent inutile: 50 à 70 fr. et jusqu'à 190 fr. bel exempl. en mar. br. Solar, l'édition de 1554, en vél., 76 fr. 2<sup>e</sup> catalogue Quatremaire. Jean Martin ne fut que l'éditeur de ce livre, mais il n'a point nommé le traducteur, qui était chevalier de Malte. Selon M. Cicognara, *Catalogo*, n° 615, ce serait le cardinal de Lénoncourt. Une troisième édition du même ouvrage a paru chez Kerver, en 1561, in-fol. fig., augmentée d'un avertissement de Jacq. Gohory. Un bel exemplaire de cette édition mar. v. dent. a été vendu 50 fr. La Vallière; 4 liv. 18 sh. Heber, un autre en v. f. tr. d. 76 fr. Veinant; 85 fr. Busche. Quant à l'édition retouchée par Beroualde de Verville, et publiée sous le titre de *Tableau des riches inventions, couvert du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le Songe de Poliphile*, Paris, 1600, gr. in-4. fig., ou avec un frontispice daté de 1657, elle n'a point de valeur, surtout lorsque la figure de la page 68, qui représente le sacrifice à Priape, est gâtée; vendu cependant 16 fr. v. br. Salmon, et bel exempl. m. r. 26 fr. Molini, en 1813.

— SONCE de Poliphile, traduit. libre de l'italien, par J.-G. Le Grand. Paris (Leblanc, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1804, 2 vol. gr. in-18, pap. vél. 8 à 12 fr.

Un exemplaire impr. sur VELIN, 101 fr. P. Didot, en 1824.

— LA MÊME traduction. *Parme, de l'imprim. de Bodoni*, 1811, 2 vol. gr. in-4.

Belle édition, dont il y a 200 exemplaires en papier royal, et 100 en papier vélin.

— POLYPHILI Hyperotomachia : the strife of love in a dream, by R. D. London, for Simon Waterson, 1592, in-4. de 104 ff. lig. sur bois.

Vendu, rel. en mar., 3 liv. 4 sh. Sykes; 6 liv. 8 sh. 6 d. et 4 liv. 6 sh. Heber.

POLISMAN. Historia del valoroso cavalier Polisman nella quale, oltre alla sua origine, vita et impresa, si contengono anco diversi avvenimenti di viaggi, tornei, marittaggi, battaglie da mare, et da terra, et infiniti generosi fatti, de altri nobilissimi cavalieri nuovamente tradotta di lingua spagnuola in italiana da Giovanni Mirandoleni. *Venetia, Christ. Zanetti*, 1573, in-8. de VIII et 279 ff. [17536]

Vend. 9 sh. 6 d. Heber; et l'édition de Venise, *Spineda*, 1612, in-8. 6 sh. 6 d. et 4 sh. 6 d. le même.

Nous nommons ici le traducteur *Mirandoleni*, comme le fait M. Melzi, mais d'autres écrivent *Miranda*.

POLITI (*Lanzilocto*). La Sconfitta di Monte aperto. *Sienna, per Symione di Nicholo cartolaio*, 1502, in-4. [14666]

Ouvrage rare, écrit en vers et en prose, et qui contient des ballades composées au XIII<sup>e</sup> siècle, à l'occasion de la bataille de Montaperti (13. 9 sh. Libri, 1859). On en cite une édit. de 1506.

POLITI (*Ant.*). Cronica della città di Reggio. *Messina*, 1617, pet. in-4. [25804]

Vend. 25 fr. Reina.

Polissoniana, 18548.

Giustiniani, qui cite cet ouvrage sous le nom de *Silvestro Polito* et sous la date de 1618, dit qu'il est rare, mais de peu d'importance.

POLITIANUS (*Angelus-Ambrosinus*). Silva : cui titulus Nutritia. *Bononiæ, per Platonem, impressorem accuratissimum*, 1491, decimo kal. Julias. = Silva : cui titulus Manto. *Bononiæ*, 1492. = Silva : cui titulus Rusticus. *Ibid.*, 1492. = Silva : cui titulus Ambra. *Ibid.*, 1492. = Prælectio : cui titulus Panepistemon. *Impressit Ant. Miscominus, Florentiæ*, 1491. = Prælectio in priora Aristotelis analytica. *Ibid.*, 1492, 6 part. en 1 vol. in-4. [12762]

Ces six opuscules de Politien, qu'il est très-difficile de rassembler, ont été vendus ensemble 50 fr. Renouard, en 1805.

Les trois pièces intitulées : *Manto, Rusticus, Ambra*, ont d'abord été imprimées à Florence, de format in-4, la première, en 1482; la seconde, en 1483, et la troisième, en 1485; mais ces édit., quoique rares, ne sont pas chères. La première édition de la *Nutritia* est celle de Florence, *Ant. Miscominus, in Cal. Junias*, 1491, in-4.

— Angeli Politiani miscellaneorum centuriæ primæ ad Laurentium Medicem præfatio. — *Impressit ex archetypo Antonius Miscominus..... Florentiæ, anno salutis M. CCCC. LXXXIX, decimo tertio kalendas octob.*, pet. in-fol. de 94 ff. en tout.

Belle édition, plus rare, mais moins complète que la suivante; on y trouve l'hymne de Callimaque : *Εἰς λούτρα τῆς Παιδαῶος*, en grec, et les vers des Silylles, imprimés pour la première fois. Vend. 15 fr. Lauragais; 1 liv. 1 sh. Pinelli, et quelquefois de 10 à 12 fr. Au verso du f. a i se lit le sommaire dont nous avons formé le titre ci-dessus; et sur le recto du dernier f., le registre des cahiers. L'exempl. décrit dans la *Biblioth. spencer.*, III, p. 465, renferme de plus que les autres deux ff. prélimin. qui contiennent des *Emendationes*, commençant au verso du prem., et occupant 7 lign. au recto du second.

— Omnia opera, et alia quædam lectu digna. *Venetis, in ædibus Aldi romani, mense Julio M. MD (1498)*, in-fol. [18958]

Édition composée de 452 ff. non chiffrés, y compris le titre et un f. pour l'index. On doit trouver à la fin, après la souscript., 2 ff. séparés, contenant le registre et une pièce de vers : le dernier f. du cahier K est tout blanc : 20 à 30 fr. Un très-bel exempl. dont les lettres initiales étaient peintes en or et en coul. : 5 liv. 10 sh. Askew; 8 liv. 8 sh. Pinelli. Un autre en mar. r. 80 fr. MacCarthy; 5 liv. 5 sh. Drury; 4 liv. 15 sh. Heber; 30 fr. Costabili; 75 fr. mar. v. Solar; 3 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

— POLITIANI opera. *Sebast. Gryphus excudebat Lugduni*, 1528 (aussi 1533), 2 tom. en 1 vol. in-8. auxquels il faut joindre : *Tertius tomus, Prælectiones, orationes et epigrammata completens. Ibid.*, 1533, in-8.

L'édition la plus complète de ce polygraphe est celle de Bâle, *Episcopius*, 1553, in-fol., la seule où se trouve la *Conjuratio des Pazzi*; cependant elle est à bas prix. L'édition de Florence, *opera et impensa Leonardi de Arigis de Gesoriaco*, 1499, in-fol. de 208 ff., est peut-être plus rare que celle d'Alde, sur laquelle elle a été faite; mais comme



elle ne se rattache point à une collection, et que d'ailleurs on n'y trouve ni la traduction latine d'Hérodien, ni le *Liber miscellaneorum*, qui sont dans la première, elle est peu recherchée : vend. cependant 17 sh. mar. Heber.

- *Pactianæ conjurationis commentarium*. (in fine) : anno M. cccc. lxxviii, pet. in-4. de 10 ff., dont le dernier est blanc (27 lign. par page). [25540]

Opusculé très-rare, imprimé probablement à Florence. Hain en décrit une autre édit. ancienne, in-4. goth. de 6 ff. non chiffrés, à 37 lignes par page. — L'édition de Naples, 1769, in-4. fig., publiée par J. Adimari, avec de nombreux éclaircissements : 5 à 6 fr. — Il y en a aussi une de Pise, 1799, in-8.

- Stanze de messer Angelo Politiano, facte per la giostra de Giuliano fratello del magnifico Lorenzo de' Medici, etc. — (in fine) : *Qua finiscono le stanze con la festa di Orpheo et altre gentilezze stampate curiosamente a Bologna per Platone dell' Benedicti... del anno M. cccc. lxxxviii, etc.*, pet. in-4. de 42 ff. non chiffr., signat. A—F. [14936]

Édition très-rare, en mar. v. par Capé, 10 liv. 15 sh. Libri.

- Stanze di messer Angelo Politiano, cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. — (in fine) : *La sopra scripta opera dal lo auctore non fu finita*, pet. in-4. de 42 ff., sign. a—f.

Probablement cette édition aura été imprimée à Florence, vers la fin du x<sup>v</sup> siècle. La *Favola d'Orfeo* en fait aussi partie.

Un exemplaire dont le titre porte *Cose vulgare del Politiano*, et qui n'a que 38 ff. sign. A—E, est porté à 33 fr. 50 c. sous le n° 830 du catal. Libri (1847), où il est dit que cet exemplaire doit être de l'édition sans date décrite ci-dessus, et qu'il paraît incomplet à la fin.

- Stanze di messer Angelo Politiano, cominciate per la Giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici (e favola di Orpheo). *Stampata in Firenze per Bernardo Zucchetto a petitione di Francesco di Jacopo Vocato el conte*, in-8. frontispice gravé sur bois.

Édition impr. vers 1500, vend. 3 liv. 6 sh., Libri, en 1859.

- Cose vulgari del celeberrimo meser Angelo Politiano novamente impresse. (in fine) : *Finiscono le stanze della giostra di Giuliano de Medici, composte da messer Angelo da Montepulciano; et insieme la festa di Orpheo et altre gentilezze molto diletevole. Stampate in Venetia per mi Manfrino Bono da Monferrato del M.cccccc.lxiii a di xii de marzo*, in-8.

Un exemplaire de cette édit. est décrit dans le catalogue de Costabili, n° 4958 ; un autre en mar. r. 32 fr. Libri, en 1847.

- Cose vulgare del celeberrimo meser

Angelo Policiano novamente impresse.

— *Finiscono le stanze della giostra di Medici, composte da messer Angelo da monte pulciano, et insieme la festa di Orpheo et altre gentilezze molto diletevole. Stampate in Venetia, per maestro Manfredi di Bonello de monteferrato, 1505, a di x del mese de Octobro*, pet. in-8. (Bibliotheca grenvilliana, pp. 562-63.)

- Le medesime stanze. — *Firenze, per Gian Stephano di Carlo de Paria d'estanza di ser Piero Pacini de Pescia, 1513*, pet. in-4. fig. sur bois.

Édition recherchée : 12 sh. Pinelli, et jusqu'à 5 liv. 5 sh. bel exempl. en mar. Hibbert.

- Le medesime, *Venezia, Zorzi di Rusconi, 1513*, in-8.

Vend. 10 sh. Pinelli.

— Cose vulgare del celeberrimo misser Angelo Politiano novamente impresse. — *In Venetia, per Marchio Sessa et Pietro de Ravani bersamo compagni. Nel m. d. xvi. adi x Nouembrio*, pet. in-8. Molini, Operette, p. 160.

— LE MEDESIME stanze con l' Orfeo. *In Firenze, Bernardo Phil. di Giunta, 1518*, in-8. de 35 ff. 6 à 8 fr.

Vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert.

Réimprimé à Bologne, per Hieron. di Benedetti, 1520, in-8.

— STANZE, per la giostra di Giul. de Medici, e la favola di Orpheo. *Venet., Nic. Zoppino, 1521 et 1524*, ovvero *Venet., Giac. de Lecca, 1526*, pet. in-8.

Trois éditions peu communes, ainsi que celle de Venise, 1518, in-8. Vend. 13 sh. m. r. Heber. — Dans celle de Venise, *Nic. d' Aristotile detto Zoppino, 1537*, in-8., sont ajoutés l'épithaphe du Politien, et un sonnet par Jacq. de Pellengra.

— STANZE di messer Angelo Politiano, etc. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1541*, in-8.

Petit volume rare de 32 ff. en tout : 40 fr. mar. r. Chardin ; 14 fr. 50 c. Reina ; 2 liv. 2 sh. Hibbert ; 1 liv. 8 sh. Heber ; 17 sh. Libri.

L'édition de Venise, 1544, in-8., est une copie de la précédente de 1541.

— LE MEDESIME. *Firenze, Bartol. Sermartelli, 1568* (réimpr. en 1577), pet. in-8. 3 à 4 fr.

Cette édition, qui reproduit le texte de celle des Aldes, est accompagnée d'une épître dédicatoire de l'imprimeur à Bernardo di Nicolò de' Medici, mort-céu inséré depuis dans l'édition de Comino, faite en 1765.

— LE MEDESIME stanze, ridotte alla loro vera lezione, ed accresciute d'una canzone e di varie notizie. *Padova, Gius. Comino, 1728*, gr. in-8. 4 à 6 fr., et plus en papier supérieur.

Édition citée par l'Académie de La Crusca.

— LE MEDESIME. *Padova, Comino, 1751*, in-8. 4 à 5 fr.

Ni l'édition de 1728, ni celle-ci, ne sont bonnes ; mais la dernière est augmentée de la vie de Politien par Serassi, et de variantes tirées de l'édit. de Florence, 1513 (l'éditeur dit 1510), in-4. On en a tiré 200 ex. sur Gr. Pap., dit du Soletti ; 100 sur pap. de Rome ; 25 sur pap. bleu, et un seul sur VELIN.

La meilleure édition de cet ouvrage, donnée par les Comino, est celle de *Padoue, 1765*, in-8., augmentée de l'Orfeo, et soignée par l'abbé Serassi. Les exemplaires en Gr. Pap. ou en pap. fin portent les armoiries du comte Paganino Antonio Sala, à qui le livre est dédié.

— LE MEDESIME. *Bergamo, Lancellotti, 1747*, in-4.

Édition donnée par P.-Ant. Serassi, qui y a joint une vie du poète, et la *Ninfa tiberina*, petit poème de Fr.-Mar. Molza : 3 à 4 fr., et plus en Gr. Pap. Le même éditeur a fait imprimer chez Lancellotti, vers 1750, un recueil des autres poésies de Politien, lequel recueil n'a été ni terminé, ni publié. C'est un volume fort rare, contenant 100 ff. chiffrés, avec un simple faux titre, et où sont réunies diverses poésies alors en partie inédites. A la fin se trouve la *Giostra*, en 48 pp. (Gamba.)

— LE STANZE di Angelo Poliziano, di nuovo pubblicate. *Parma, nel regal palazzo (Bodoni)*, 1792, in-4.

Cette édition, quoique tirée à 162 exemplaires seulement, dont 12 sur pap. vél., n'est pas chère : 6 à 10 fr. On indique des exemplaires imprimés sur VÉLIN.

Bodoni a donné aussi, sous la date de 1792, une édition gr. in-8. des mêmes poésies, laquelle n'a été mise au jour qu'en 1797; il en a été tiré deux exempl. sur soie, et un sur VÉLIN.

— LE MEDESIME. *Pisa*, 1806, in-fol.

Belle édition tirée à 250 exemplaires; elle est à bas prix, même en pap. vél. Il y a un exemplaire imprimé sur VÉLIN.

On a fait deux autres belles édit. de ces stances, l'une à *Firenze, stamperia granducale*, 1794, in-4; l'autre à *Brescia, Nic. Bettoni*, 1806, in-4.

— RIME, con illustrazioni di Vin. Nannucci e di Luigi Ciampolini. *Firenze, Nic. Carli*, 1814, 2 vol. pet. in-8. portrait. [14483]

Cette édition, dont il se trouve des exemplaires en pap. vél., est peu estimée. On en cite une autre de Florence, 1816, 2 vol. in-16, avec des poésies inédites qui forment le 2<sup>e</sup> volume.

— OPERE volgari di Ang. Poliziano contenenti le elegantissime stanze, alcune rime, et l'Orfeo, colle illustrazioni del P. Affò. *Venezia, Vitarelli*, 1819, 2 part. en 1 vol. in-16, portr. 4 fr.

Édition réputée très-correcte.

— RIME. *Firenze, Giacomo Moro*, 1822, in-8. pap. vél. 5 fr.

— LE MEDESIME, prima edizione corretta e ridotta a buona lezione. *Milano, Silvestri*, 1825, in-8. portr.

Bonne édition. Il en a été tiré 12 exempl. sur pap. vél., 2 sur pap. bleu de Parme, et un sur VÉLIN. — Le même texte s'est publié en même temps dans le format in-16, pour la collection des classiques de Silvestri.

Gamba rapporte une citation où il est question d'une autre édition excellente de ces poésies, faite à Rome, nella *stamperia Caetani*, en 1804, et qui offre quelques variantes qui n'ont pas été recueillies dans la précédente.

— L'Orfeo. *Siena, per Simone di Nicolò, e Gio. di Alizandro librai, el di di carnarale che fu a di 9 di Febraio*, 1512, in-8. [16623]

Édition rare, citée par Gamba. Elle renferme quelques octaves de plus que les éditions modernes. Jusqu'en 1806, mais qui font aussi partie de celle de Florence, per *Bernardo Zucchetta*, a petitione di *Francesco di Iacopo vocato el Conte*, s. d., in-8.

— L'ORFEO, favola. *Padova, Comino*, 1749, in-8. 2 à 3 fr., et plus en Gr. Pap.

Opuscule de 24 pp., dont il y a eu deux édit. faites par Comino, pendant cette même année. L'une n'a de signat. que la lettre A, l'autre est signée A et B. C'est de cette dernière qu'il y a des exemplaires sur pap. bleu (vend. 9 fr. 50 c. Mac-Carthy), et un seul sur VÉLIN.

Dans la préface de l'édition de l'Orfeo, *Venezia, Gio. Vito*, 1776, in-4., donnée par Irénée Affò, d'après plusieurs manuscrits, l'éditeur a prouvé que cette pièce est la première composition dramatique-régulière qu'ait produite la langue italienne.

Nous citerons encore : *Venti stanze del Poliziano, tolte da un codice riccardiano*, Lugo, Melandri, 1826, in-8. — *Epistolæ*, 18729.

POLITICAL Songs. Voy. l'article WRIGHT.

POLITIQUE du clergé. Voy. PLAINTES des protestans.

POLITIQUE du médecin de Machiavel, ou le chemin de la fortune ouvert aux médecins (par de La Mettrie). *Amsterd.*, 1746, in-12. 3 à 4 fr. [6513]

POLITIQUE (le) du temps; ouvrage qui traite de la puissance, autorité, et du pouvoir des princes; des divers gouvernemens, jusqu'où l'on doit supporter la tyrannie, etc. *Imprimé en 1650* (ou autre édition jouxta la copie impr. en 1650), pet. in-12 de 250 pp. 4 à 6 fr. [3998]

Cet ouvrage, qu'on a mal à propos attribué à Fr. Davesne, est la reproduction d'un pamphlet anonyme publié pour la première fois en 1574, et qui avait déjà été réimprimé dans les *Mémoires sur l'état de la France* (Meidelbourg, 1578), tome III, p. 44 et suiv. En donnant l'édit. de 1650, l'éditeur a ajouté sur le titre, après Le Politique, les mots : *du temps*. Ce qui a pu faire attribuer à Davesne *Le Politique du temps*, c'est qu'il est effectivement l'auteur d'un opuscule in-4., dont le titre, *De la Puissance qu'ont les rois sur les peuples, et du pouvoir des peuples sur les rois*, 1650, a quelque rapport avec celui du *Politique*, quoiqu'il n'y ait d'ailleurs rien de commun entre les deux ouvrages, écrits à soixante-quinze ans de distance l'un de l'autre. Un exempl. du *Politique*, pet. in-12 en mar. r., a été vendu 18 fr. 50 c. Nodier.

POLITO (*Ambr.-Catar.-Lancelotto*). Rimedio a la pestilente dottrina di Bern. Ochino. *Roma*, 1544, in-8. [2140]

Petit volume rare. Vend. 17 fr. mar. r. Gaignat, et 5 fr. Mac-Carthy. Ochino a publié, en 1546, une réponse à cet ouvrage, de format in-8. Voy. OCHINO.

POLLINUS. Flora veronensis quam in prodromum floræ italicæ septentrionalis exhibet Cyrus Pollinus. *Verona, soc. typogr.*, 1822-24, 3 vol. in-8. fig. 24 fr. [5105]

On a du même auteur : *Elementi di botanica*, Verona, 1810-11, 2 vol. in-8., et d'autres ouvrages italiens sur la botanique et l'agriculture.

POLLIO. Opera della Diua & Seraphica Catharina da Siena. In rima. In Stramotti Capituli. Sonetti. Epistole, & Sextine. D. C. S. (in fine, recto) : *Impressa in Siena : p dōna Antonina de Maestro Enrich da Cologna & Andrea Piasentino : acuratissimi imp̃ssori. nel año della ñra sal' m̃dv* (1505), gr. in-8. ou pet. in-4. de 8 ff. prélim. non chiffr., et 98 ff. chiffrés. [14642]

Politique très-chretien, 23706.

Pollet. Monuments d'architecture, 9737.

Pollich (J.-Ad.). Plantæ, 5138.

Pollidorus (P.). Vita Marcelli II, 21651.

Ce livre rare n'est point, comme semble l'indiquer son titre, un ouvrage de sainte Catherine de Sienne, mais c'est un poème ascétique (en trois livres) composé en l'honneur de cette sainte, par un poète qui se nomme *Ioanni Pollio Pollastrino Aretino*, au commencement de la table. En voici la description d'après l'exemplaire de la Bibliothèque impériale. Ce volume est imprimé en lettres rondes, et il a des signatures dont l'imprimeur a donné le registre au bas de la dernière page du poème. Les 8 ff. prélim. renferment : 1° un frontispice gravé sur bois, où, au bas d'un titre impr. en rouge et disposé en cinq lignes, la sainte est représentée en oraison devant un crucifix (au haut de la planche se lit le vers : *Stigmata passa fuit dictu mirabile xpi*, et au bas : *Dive catherine insignia*) ; 2° derrière le frontispice, deux dialogues en acrostiche, par Pollio ; 3° la table des trois livres, suivie d'un avis sur les deux signes (le soleil et la lune) employés plusieurs fois à la marge pour distinguer la fiction poétique des doutes théologiques ; 4° douze stances de six vers et une de trois. Jos. Van Praet cite un exemplaire de ce petit volume imprimé sur VELIN, lequel se conserve dans la Biblioth. royale de Stuttgart.

— *Opera noua della vita e morte della Diua et Seraphica S. Catarina da Siã. coposta p. lo eccellissimo et famosissimo Poeta miser Io Pollio Aretino. in rima, in stramotti. capituli, ecc. (à la fin) : Stampato in Venetia per Zorzi da Rusconi milanese, a istanza de Nicolò Zopino nel M. ccccc. xl. Adi xliii Febrario, in-4. de 4 et xxxix ff. à 2 col. sign. a—k, frontispice entouré d'ornements, et fig. sur bois ; à la fin un f. blanc après le 39°.*

Réimpression de l'édition précédente, et non moins rare (Jos. Molini, *Operette*, p. 315).

**POLLUX (Julius).** *Vocabularium, græce. Venetiis, apud Aldum, 1502, in-fol. [10686]*

Première édition, peu correcte : elle contient deux index de 4 ff. chacun, un titre, 104 ff. ou 408 col., plus un f. pour le registre et la date. Vend. 40 fr. 50 c. Larcher ; 96 fr. *mar. viol.* Mac-Carthy ; 12 sh. Heber ; 1 liv. 4 sh. *mar. r.* Butler.

— *Pollucis vocabularium, gr. Florentiæ, apud Bernardum Juntam, 1520, in-fol. de 7 ff., 342 col. et 1 f. pour la souscription.*

Cette édition, assez belle, est une simple réimpression de la précédente.

Dans le second catalogue de Boutourlin, Florence, 1831, ce livre est indiqué sous la date de Florence, *per heredes Philippi Iuntæ*, 1521, in-fol. et avec cette note : *Édition inconnue à Bandini et à Renouard*. Or il s'agissait là d'un exempl. de l'édition de 1520, qui se trouvait relié avec le *Stephanus de urbibus*, portant effectivement pour date *Florentiæ per heredes Philippi Iuntæ*, m. d. xxi. Voilà un exemple des découvertes de M. Audin. Les deux ouvrages réunis n'ont été vendus que 8 fr.

— *Onomasticum, gr. et lat., post Seberi editionem denuo emendatum, supple-*

*tum et illustratum. Præter Seberi notas acced. commentarius G. Jungermanni, itemque alius Jo. Kühnii. Omnia continuerunt ac in ordinem redegerunt, varias lectiones cod. falckenburgiani, tum et suas notas adjecerunt editionemque curaverunt Jo. Henr. Lederlinus et Tiberius Hemsterhuis. Amstelod., Wets-ten., 1706, 2 vol. pet. in-fol.*

Édition la plus belle et peut-être encore la meilleure que l'on ait de ce lexique : 36 à 40 fr. — Les exemplaires en Gr. Pap. sont assez rares : 80 fr. *mar. r.* de Cotte ; 106 fr. Caillard ; 6 liv. 8 sh. 6 d. Sykes.

— *Julii Pollucis Onomasticon (græce), cum annotationibus interpretum : curavit Guil. Dindorfius. Lipsiæ, in bibliop. kühniano, 1824, 5 vol. in-8, avec une planche. 40 à 50 fr., au lieu de 24 thl.*

Les deux premiers volumes de cette édition renferment le texte, et le troisième contient les index. Les notes occupent les tomes IV et V. Ce dernier vol. est en 2 part. et se termine par les deux lettres de Bentley à Hemsterhuis (pag. 1930 et suiv.), suivies des notes d'Heringa, de celles de Porson et des conjectures de l'éditeur. L'impression est des plus médiocres.

— *Julii Pollucis Onomasticon, gr., ex recensione Imm. Bekkeri. Berolini, Nicolai, 1846, in-8, 10 fr.*

— *Anonymi scriptoris (Julii Pollucis) historia sacra, ab orbe condito ad Valentinianum et Valentem, e veteri codice græco descripta : J.-B. Bianconi latine vertit, nonnulla adnotavit. Bononiæ, 1779, in-fol. 10 à 12 fr. [21349]*

Édition faite d'après un manuscrit incomplet, et qui ne porte pas le nom de l'auteur : elle se réunit à la Byzantine (voy. ce mot).

— *Jul. Pollucis Historia physica, seu chronicon ab origine mundi usque ad Valentis tempora, nunc primum græce et latine editum, cum lectionibus variis et notis ab Ignatio Hardt. Monachii, 1792, in-8. 5 fr., et plus en pap fin.*

C'est sur un manuscrit de Munich, plus complet que celui de Bologne, qu'a été faite cette édition.

**POLMAN (J.).** *Le Chancre, ou couvre-sein féminin ; ensemble le voile, ou couvre-chef féminin ; par J. P. Douay, Ger. Patté, 1635, pet. in-8. [1350]*

Ce volume, assez rare, n'a rien de remarquable que la singularité de son titre. 3 ff. prélim. précédent le texte, dont les pages sont cotées de 7 à 181, et suivies d'un f. pour les approbations, où l'auteur est nommé en toutes lettres : 10 à 15 fr. Vend. 18 fr. La Vallière ; 23 fr. *mar. r.* d'Hangard.

**POLNOË** *sobranie outchenych poutéchestvi po Rossii.* Collection complète des voyages scientifiques entrepris en Russie, publiée par l'Académie des sciences. *Saint-Pétersb., 1818-25, 7 vol. in-8°. [20389]*

Cette collection contient : 1° la Description du Kamtchatka, par Kracheninnikoff ; 2° les Mémoires de Lepekhine, et 3° les Mémoires de Falk.

**POLO (Marco).** *Voy. MARCO.*

**POLO (Gaspard Gil).** *Diana enamorada, cinco libros que prosiguen los siete de*

**Pöllnitz.** Lettres et mémoires, 23088. — Mémoires sur la maison de Brandebourg, 26670.

**Polluche (D.).** Problème histor., 23404. — Essais sur Orléans, 25280.



J. Montemayor. *Valencia, Juan Mey*, 1564, pet. in-8. [17577]

Édition très-rare de cet ouvrage plus estimé que celui auquel il fait suite; il a été réimpr. sous le titre de *Primera parte de Diana enamorada*, Anvers, biula de Stelsio, 1567, in-16, et aussi à Anvers, Gil. Stelsio, 1574, pet. in-12, ff. chiff., sign. A—K.

— La Diana. *Çaragoça, Juan Millan*, 1577, pet. in-8.

Édition rare, portée au prix excessif de 4 liv. 4 sh. par Salvá. — On en indique une autre de *Lerida*, in-8., sous la même date, et il y en a une de Pampeune, 1578, au sujet de laquelle voyez notre article MONTMAYOR.

L'édition de *Paris, Rob. Estevan*, 1611, pet. in-12, est plus jolie que celle de *Bruxelles*, 1613, même format, vend. 19 sh. *mar. citr.* Heber. Il y en a une autre de *Londres, Woodward*, 1739, in-12.

— LA DIANA enamorada cinco libros que proseguen los siete de Jorge de Montemayor. *Madrid, Sanchez*, 1778, in-8. 6 à 9 fr.

— LA MISMA, con notas al canto del Turia (por Cerda y Rico). *Madrid, Sancha*, 1802, in-8. fig.

Bonne réimpression de l'édition précédente, et également bien imprimée: 6 à 9 fr. — Pour la traduction latine, voy. BARTHUIS.

POLO de Medina (*Salvador-Jacinto*). VOY. MEDINA.

POLONCEAU (*Camille*). VOY. PERDONNET (*Aug.*).

— Système des ponts, 8842.

POLUS. Reginaldi Poli cardinalis Britannici ad Henricū octavum Britannicæ regem, pro ecclesiasticæ unitatis defensione libri quatuor. (in fol. ultimo recto): *Excussum Romæ apud Antonium Bladum Asulanum* (absque anno, circa 1536), in-fol. lettres rondes. [1831]

Cet ouvrage est devenu rare, parce que l'auteur en a supprimé les exemplaires avant qu'il a pu le faire. C'est un volume de CXXXVI ff. chiff., non compris le titre. Le dernier f., mal coté CXXXVI, contient au verso de longs errata. L'exempl. de Heina a été vend. 35 fr. (2<sup>e</sup> catal., n° 1152, où l'on rapporte qu'un autre exempl. a été porté à 25 liv. sterl. vente Guilford, 2<sup>e</sup> part., n° 1159). Cependant deux exemplaires de ce même livre se trouvaient dans la *Biblioth. heber.*, II, n° 4975, et V, 3701. Ils ont été payés, l'un 1 liv., et l'autre 2 liv. 16 sh.; autre, 2 liv. 5 sh. Butler. — On signale deux exempl. de ce livre en Gr. Pap.: celui de la *Biblioth. Grenville*, et celui que M. Henri Huth a payé 64 liv. à la vente Crawford. L'édition de Strasbourg, per G. Riethum, 1555, in-fol., a été donnée par P. Ptergerius qui y a ajouté plusieurs morceaux de Luther, de Flaccius Illyricus, de Melanchthon, de Brentius et de Calvin.

— Reginaldi Poli cardinalis et aliorum ad ipsum epistolæ; accedunt plurimæ diatribæ card. Quirini, vita Reg. Poli, etc. *Brixia*, 1744-57, 5 vol. in-4. 25 à 30 fr. [18747]

Le 5<sup>e</sup> volume, publié par Ant. Guelphe, manque quelquefois.

— De Concilio liber Reginaldi Poli cardinalis. *Romæ*, M. D. LXII, apud Paulum Manutium, Aldi F., pet. in-4.

Ce volume, le premier imprimé à Rome par Paul

Manuce, se compose de 64 ff. précédés de huit autres dont le dernier est blanc. Au feuillet 69 commence l'opuscule du même auteur intitulé: *De Baptismo Constantini magni*. Il existe deux éditions romaines de ce livre sous la même date, l'une avec 40 lignes (et non 10 pages) d'errata après le mot *finis* (au 64<sup>e</sup> f.), et l'autre sans cet errata, les fautes du texte étant corrigées. Le *Liber de concilio* est ordinairement joint à la *Reformatio* ci-dessous.

— Reformatio Angliæ ex decretis Reginaldi Poli cardinalis, sedis apostolicæ legati, anno M. D. LVI. *Romæ*, 1562, apud Paulum Manutium, Aldi F., in-4. [21507]

Cette pièce, qui est devenue rare, n'a que 28 ff., y compris celui qui porte l'ancre. Vend. 53 fr. MacCarthy; 2 liv. 10 sh. Williams; 19 sh. Butler (avec le traité *De concilio*). — Réimprimé *Dillingæ*, S. Mayer, 1562, in-8., et à Venise, chez Ziletti, 1562, in-8., avec le traité *De concilio*. Cette dernière édit., 15 sh. Butler.

— THE REFORM of the church in England, translated by the rev. H. Raikes, from the original printed at Rome in 1562. *Chester*, 1839, in-4. Privately printed.

— Discorso di Pace di Mons. Reginaldo Polo Cardinale legato a Carlo V, imperatore, et Henrico II, Re di Francia, in-4., sign. A—D par 4. Le 16<sup>e</sup> f. est blanc.

Sans date, mais impr. à Rome par Ant. Blado, en 1555.

— Reginaldi Poli... ad Carolum V... et ad Henricum II... de Pace, Jacobo Pholio interprete. *Romæ*, apud Ant. Bladum, 1555, in-4. de 12 ff., sign. A—C.

Le *Discorso di pace* a été réimprimé en 22 ff. in-4. à la suite du *Discorso intorno alle cose della guerra*, nell' *Accademia Venetiana*, M. D. LVIII, in-4. Voyez vol. II, col. 737, où, par erreur, nous avons donné aux deux discours seulement 4 ff. prél. dont 1 blanc et 22 ff. chiffés, tandis que le premier seul a 4 ff. prél., 24 ff. mal chiffés jusqu'à 28, et le second effectivement 22 ff.

— TESTAMENTUM vere christianum pium ac prudentissimum reverendiss... Domini Reginaldi S. Mariæ in Cosmedin S. R. E. Presbyteri Cardinalis, archiepisc. cantuariensis totius Angliæ primatis et apostolicæ sedis legati Anno dñi 1559 (absque loci indicatione), in-4.

— THE SEDITIOUS and blasphemous oration of cardinal Pole, both against God and his country, which he directed to the Emperour in his book intyuled: The Defence of the ecclesiastical vniety, mouing the Emperour therein to seke the destruction of England and all those whiche had professed the Gospelle; translated into English by Fabyane Wythers. *Londou*, by Owen Rogers (1560), in-16, 2 liv. 12 sh. Bindley; 5 liv. 7 sh. 6 d. Sykes.

— Voy. dans notre 5<sup>e</sup> vol. l'article VITA Reginaldi Poli.

POLUS (*Matth.*). Synopsis criticorum, aliorumque S. Scripturæ interpretum. *Londini*, 1669-80, 5 tom. en 9 vol. gr. in-fol., à bas prix. [567]

On préfère à cette édition celle d'*Utrecht*, 1684, 5 vol. in-fol., parce qu'elle contient quelques augmentations, et que d'ailleurs son format est moins incommode: cette dern. vend. 45 fr. Quatremerre, et quelquefois plus cher.

Les éditions de *Francfort*, 1694, avec une préface qui a eu le suffrage du P. Lelong, et celle de 1709-1712, aussi en 5 vol., ont moins de valeur; cependant celle-ci est augmentée de remarques sur

les livres que les protestants regardent comme apocryphes.

**POLYÆNUS.** *Stratagematum libri VIII*, Isaac. Casaubonus græce nunc primum edidit, emendavit et notis illustravit : adjecta est Justi Vultei latine versio. *Lugduni, apud Jo. Tornæsium*, 1589, pet. in-12 de 8 ff., 754 pp. et 15 ff. d'index. [8562]

Première édition, mais faite d'après un mauvais manuscrit.

— *Stratagematum libri octo*, græce et latine, J. Vultei interprete ; Paner. Maasvicius recensuit, Is. Casauboni, necnon suas, notas adjecit. *Lugd. - Batav.*, 1690, in-8.

Bonne édition, dont il y a des exempl. avec la date de 1691 : 7 à 10 fr. ; vend. 20 fr. *mar.* Caillard.

— **POLYÆNI** *Stratagematum libri octo*, gr. et lat., recens. et indicem adjecit S. Mursinus. *Berolini*, 1756, in-12. 2 à 5 fr. et plus en pap. fin.

— **IDEM** libri, gr. (edente D. Coray). *Parisiis*, Eberhart, 1809, in-8. 9 fr.

— **LES RUSES** de guerre de Polyen, trad. du grec en françois, avec des notes (par D. Guy-Alex. Lobineau) ; les *Stratagèmes* de Frontin (trad. par d'Ablancourt). *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, ou 1770, 3 vol. pet. in-12. — L'édition de 1743 a été publiée par le P. Desnolets.

— **POLYÆNUS'S** *Stratagems of war*; translated by R. Shepherd. *London*, 1793, in-4.

— **POLYÆNI** *Strategicon libri octo*. Recensuit, auctiores edidit, indicibus instruxit Ed. Woelfflin. *Lipsiæ*, Teubner, 1860, in-8. de lxxxij et 360 pp. 6 fr. — Pap. vél. 8 fr.

**POLYBIUS.** *Polybii Lycortæ historiarum libri V*, opera Vincentii Obsopœi in lucem editi, græce. *Idem* lat. Nic. Perotto interprete. *Hagenœ, per Johan. Seckerum*, 1530, pet. in-fol. [22888]

Première édition de ces cinq livres : elle est rare, mais peu recherchée, parce qu'elle n'est pas complète. Pour le 6<sup>e</sup> livre, édition de 1529, voyez ci-dessous.

— *Ejusdem*, *Historiarum libri qui supersunt*, gr. et lat., Isa. Casaubonus emendavit, lat. vertit et commentariis illustravit : *Æneæ tactici* comment. de toleranda obsidione. *Parisiis*, Drouard, 1609, in-fol.

Édition estimée : 15 à 20 fr. ; vend. 57 fr. *mar. r.* F. Didot ; et en Gr. Pap. dont les exempl. sont rares et très-recherchés, quoique les feuillets en soient ordinairement tachés de roux, 299 fr. *mar. r.* Soubise, et 608 fr. F. Didot ; 649 fr. Caillard ; 260 fr. Coulon ; 196 fr. Labédoyère.

Dans une partie des exemplaires de cette édition, on a substitué au frontispice ordinaire un nouveau titre portant : *Typis wecheliani*, 1609 seu 1619.

Isaac Casaubon est mort sans avoir publié le commentaire qu'annonçait par anticipation le frontispice de son édition de Polybe ; et tout ce qui a paru de ce travail est un petit volume intitulé : *Is. Casauboni ad Polybii librum primum commentarii...* *Parisi.*, Ant. Stephanus, 1617, in-8.

— *Historiarum libri qui supersunt*, gr. et lat., interprete Is. Casaubono : Jac. Gronovius recensuit, ac varior. et suas notas adjecit : accedit *Æneæ vetustissimi tactici* commentariolus de toleranda obsidione. *Amstelod., Jansson a Waesberge*, 1670, 3 vol. in-8.

Édition de l'ancienne collection *Variorum* ; 24 à 30 fr. ; vend. 161 fr. bel exempl. m. r. doubl. de mar. La Vallière, et 365 fr. Parison ; autre en *mar. r.* par Padeloup, 125 fr. Solar.

— **POLYBII** *Historiarum libri*, gr. et lat., ex recens. Jac. Gronovii, cum notis varior. ; præfationem et glossarium polybianum adjecit Jo.-Aug. Ernesti. *Lipsiæ*, 1763-64, 3 vol. in-8.

Bonne réimpression de l'édition de 1670, augmentée d'un glossaire ; *Æneæ* le tacticien en fait partie : 24 à 30 fr.

— *Historiarum quidquid superest*, gr. et lat., recensuit, digessit et adnotationibus doctor. virorum suisque illustravit Jo. Schweighæuser. *Lipsiæ*, 1789-95, 8 tom. en 9 vol. in-8.

Cette édition, regardée comme la meilleure de cet auteur, a coûté 120 fr. ; un peu plus cher en pap. fin ; et en pap. de Hollande, 240 fr. Il faut y joindre *Æneæ tacticus*, impr. en 1818 (voyez *ÆNEAS*). Les 10 vol. pap. de Hollande et rel. en *mar.* 300 fr. Labédoyère ; 171 fr. Quatrième.

— **HISTORIÆ**, græce ; ad fidem optimorum librorum edidit Schæfer. *Lipsiæ*, 1816, 4 vol. in-18. 10 fr. ; — pap. fin, 15 fr.

— **POLYBII** *Historiarum quidquid superest* : recensuit, digessit, emendatiore interpretatione, varietate lectionis, indicibus illustravit Joh. Schweighæuser ; editio nova. *Oxonii, excudebat W. Baxter, impensis Whittaker, Lond., etc.*, 1823, 4 vol. in-8.

A ces 4 vol. se joint l'article suivant :

**LEXICON POLYBIANUM**, ab Is. et Merico Casaubonis olim adumbratum, inde ab Jo.-Aug. Ernesti elaboratum, nunc ab Joanne Schweighæusero. *Oxonii, excudebat Whittaker, etc.*, 1822, in-8. — Les 5 vol. 40 à 45 fr.

— *Polybii Historiarum reliquiæ*, gr. et lat. cum indicibus. Editio altera. *Parisiis*, F. Didot, 1859, gr. in-8. 20 fr.

En 1839 MM. Didot avaient donné une édit. de Polybe, 1 vol. gr. in-8. en 2 part., y compris l'Appien.

— **POLYBII** *qui supersunt*, gr., ex recognitione Imm. Bekkeri. *Berolini*, Reimer, 1844, 2 vol. in-8. 21 fr.

— *Liber ex Polybii historiis excerptus de militia Romanorum et castrorum metatione inventu rarissimus*, a Iano Lascare in latinum translatus, ipso etiam græco libro, ut omnia conferri possint, adiuncto. (in fine) : *Joannes Antonius de Sabio excudebat Venetiis*. MDXXVIII. *kalendis martiis*, in-4. de 24 ff. dont les 12 dern. pour le texte grec.

Première édition du texte grec de ce fragment du 6<sup>e</sup> livre de Polybe. Elle a précédé d'une année la publication du texte des cinq premiers livres. Quoique ce soit un opusculé assez rare, il s'en trouvait quatre exempl. dans la bibliothèque de Rich. Heber, 1<sup>re</sup> part., n<sup>os</sup> 5505-8. Vend. de 1 sh. à 2 sh. 6 d. chacun. — Réimprimé à *Paris*, J. Tietanus, 1539, in-4., et ensuite en grec et en latin, par Jac. Chouet (Genève), 1596, in-4. de 40 pp.

- DE MILITIA romana libellus (gr. et lat.), versione lat., commentatione perpetua et iconib. illustratus, necnon indice locupletatus studio et opera J.-G. Poeschellii. *Norimbergæ, Felsecker, 1731, in-8., avec 13 pl.*
- POLYBII historiarum excerpta vaticana in titulo de sententiis (gr.), recensuit Jac. Geel; accedit Ang. Maii annotatio. *Lugd.-Batav., Luchtmans, 1829, in-8. de xvii et 167 pp. 6 fr.*
- Historiarum libri supersedit, e græco in lat. sermonem conversi per Nic. Perrottum. *Romæ, Conr. Suweynheym et Arnoldus Pannartz, 1473, in-fol.*

Première édition de cette version; les exemplaires en sont très-rare : vend. 700 fr. m. r. La Vallière; 1380 fr. (bel exemplaire, avec les lettres initiales peintes) Brienne-Laîre; 842 fr. (exemplaire magnifiquement relié) F. Didot; 230 fr. non rogné, Boutourlin; 6 liv. 10 sh. mar. bl. Heber.

Ce volume contient en tout 154 ff. impr. et un bl. Les 2 premiers renferment la préface intitulée : *Nicolaï Perotti in Polybii historiarum libros prohemium incipit feliciter ad Nicolaum V pontificem maximū. Le texte commence au 3<sup>e</sup> f. par ces mots : Nicolaï Perotti historiarum Polybii liber incipit feliciter; l'ouvrage finit au recto du dern. f. par la souscription de six vers : Aspicias illustris, etc., suivie de la date :*

. M . CCCC . LXXIII .

*Die iouis ultima decembris.*

- Histoire de Polybe, trad. du grec par Vincent Thuillier, avec les commentaires du chevalier Folard. *Paris, 1727-30, 6 vol. in-4. fig.*
- Ouvrage estimé : 30 à 36 fr.; — Gr. Pap. 60 à 72 fr. Vend. 81 fr. mar. bl. Patu de Mello, et 160 fr. en 1838.
- Les éditions d'*Amsterdam, 1753 et 1774, 7 vol. in-4. fig.*, contiennent un supplément que l'on ajoute quelquefois à l'édit. de Paris : 30 à 40 fr. Il existe un abrégé des commentaires de Folard sur Polybe (par de Chabot), *Paris, 1754, 3 vol. in-4. fig.*
- DEUX restes du sixième livre de Polybe, avec un extrait touchant l'assiette du camp des Romains, etc., trad. en français par Loys Meygret. *Paris, Marnet, ou Jean Longis et Vincent Serenten, 1545, in-8.*
- Un exemplaire impr. sur VELIN, avec une carte qui donne le dessin d'un camp des Romains : 120 fr. Mac-Carthy.
- Louis Maigret ou Meygret avait déjà donné *Les cinq premiers livres des histoires écrites par Polybe, traduites en français, Paris, Denis Janot, 1542, in-fol.* — Les mêmes, de *rechef revuz, corrigez et rendus plus entiers par lui sur l'exemplaire grec, Lyon, J. de Tournes, 1558, in-fol.*
- TRADUCTION d'un fragment du XVIII<sup>e</sup> livre de Polybe, trouvé dans le monastère de Sainte-Laure, au mont Athos, par M. le comte d'Antraigues. *Londres, 1816, in-8.*
- Polibio storico greco de' fatti de' Romani, tradotto per Lodov. Domenichi. *Venetia, Giolito, 1564, in-4. 6 à 10 fr.*
- Édition de la Collana.
- La réimpression de *Vérone, 1741, 2 vol. in-4., vaut de 10 à 15 fr.*
- Il y a une autre traduction italienne de Polybe, *Rome, 1792, 2 vol. in-4.*
- POLIBIO da Magalopoli, tradotto dal greco. *Roma, 1810-11, 5 vol. in-8.*
- LE STORIE di Polibio, volgarizzate sul testo greco di Schweighæuser e corredate di note dal dottore J. Kohen. *Milano, 1824-28, in-8., tom. 1 à IV. 30 fr. — in-4. 60 fr.*
- Historia de Polybio, traducida del griego

por D. Ant. Ruy Bamba. *Madrid, impr. real, 1789, 3 vol. pet. in-4. 24 fr.*

- The general history of Polybius, translated from the greek by the rev. James Hampton; 5<sup>th</sup> edit. *Oxford et London, Whittaker, 1823, 2 vol. in-8. 1 liv.*

Traduction estimée. La 1<sup>re</sup> édition est de *Lond., 1756-61, 2 vol. in-4.; la 2<sup>e</sup> de 1761, 4 vol. in-8.; la 3<sup>e</sup> de 1772, 2 vol. in-4., et la 4<sup>e</sup> de 1809, en 3 vol. in-8., et aussi *London, 1812, 1 vol. gr. in-8.**

- Polybii, Diodori sicuti, Nic. Damasceni, etc., excerpta ex collectaneis Const. Augusti Porphyrogenetæ, H. Valesius nunc prim. græce edidit, latine vertit notisque illustravit. *Parisiis, Dupuis, 1634, in-4. 6 à 9 fr. [22877]*

Vend. en Gr. Pap. 24 fr. Caillard; 50 fr. mar. r. Larcher.

- POLYBII et Appiani historiarum excerpta vaticana ex collectaneis Constantini Porphyrogeniti inventa atque edita ab Ang. Maio, recognita a Jo.-Fred. Lucht (græce). *Altonæ, 1830, in-8. de xx et 100 pp., plus 1 f. d'errata. 4 fr.*
- HISTORIARUM excerpta gnomica. In palimpsesto Vaticano LXXIII Ang. Maii curis resignatio retractavit Theod. Heise. *Berolini, Reimer, 1846, in-4. 6 fr.*

POLYCARPOWZ. Dictionarium trilingue, hoc est dictionum slavonicarum, græcarum et latinarum thesaurus, ex variis antiquis ac recentioribus libris collectus et juxta slavonicum alphabetum in ordinem dispositus. (*absque loci indicatione*), 1752, in-4. [11402]

Vend. 1 liv. 8 sh. Heber.

POLYCARPUS (S.). VOY. IGNATIUS (S.).

POLYCRONYCON (the), conteynyng the berynges and dedes of many tymes, in eyght books, etc. *Imprinted by William Caxton...*, 1482, in-fol. goth. [21281]

Cette chronique, célèbre en Angleterre, fut d'abord compilée en latin par *Ranulph Hygden*, bénédictin du monastère de St-Werberg, qui mourut vers l'an 1360; *Jean de Trévise* la traduisit en anglais dans l'année 1387, et c'est cette traduction que *Caxton* retoucha, en y ajoutant un 8<sup>e</sup> livre, ou continuation, depuis 1357 jusqu'en 1460. Selon *Dibdin (Bibliotheca spencer., IV, 262)*, ce livre précieux doit avoir 20 ff. prélimin., sign. A—C, dont le 1<sup>er</sup> est blanc, et cccxxviiij (ou 438) ff. de texte, sign. 1 à 55, y compris 2 ff. bl. Vend. 94 liv. 10 sh. White Knights.

C'est d'après cette édition qu'a été faite celle de *Westminster, par Wynkyn de Worde, 1495, in-fol.*, bien imprimée : 18 liv. 5 sh. à la vente de Daly, à Dublin, en 1792, et 21 liv. avec le 1<sup>er</sup> f. manuscrit, à Londres, en 1813.

Il y a aussi une édit. in-fol. impr. in *Southwerke, by Peter Treveris, 1527, vend. 3 liv. 16 sh. Steevens, et 8 liv. 8 sh. à Londres, en 1813.*

POLYGLOT of foreign proverbs. VOY. BORN.

Polyglot lexicon, 10594.



**POLYMACHIE** (la) des marmitons, en laquelle est amplement décrit l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qui veut mettre sus, pour l'élevement de sa marmitte, avec le nombre des capitaines et soldats qui veut armer pour mestre en campagne. M. D. LXXII, pet. in-8. de 7 ff. en lettres rondes. [13971]

Satire en vers, rare et recherchée; 24 fr. La Vallière; 18 fr. le B. d'Heiss.

L'édition de *Lyon, J. Saugrain*, 1563, in-8., 15 fr. m. citr. Chardin; 40 fr. m. v. en 1815.

Une réimpression de cette pièce a été faite à *Bezançon*, 1806, in-8. de 16 pp.; mais elle n'a été tirée qu'à 27 exemplaires (20 fr. Labédoyère), dont 2 sur VELIN. [24567]

**POMAR**. Extraits d'aucuns registres et autres enseignemens trouvés en la trésorerie de Poligny et ailleurs, touchant les rois et princes et autres saints personnages issus de la tres noble et tres ancienne maison de Bourgogne, par Gabriel Pomar, hispaniol. *Genève*, MDXXXV. in-8. goth. [24567]

Livre rare, que le Nouveau Le Long cite deux fois, sous les nos 35869 et 38382.

Gabriel Pomar était établi libraire à Genève dès 1522, il y exerçait l'imprimerie en 1535, au moment de la révolution qui y eut lieu cette année; mais comme il n'imprimait que des livres catholiques, il se vit forcé de quitter cette ville, et il se retira à Annecy, ainsi que le prouvent trois lettres de lui en date des mois de mars et de juillet 1536, et dans lesquelles il repousse l'accusation d'avoir imprimé un pamphlet intitulé: *Désolation de la cité* (voir les *Etudes sur la typographie genevoise*, par M. Gaullieur, pp. 90 et 93).

**POMARDI** (*Sim.*). Viaggio nella Grecia, fatto negli anni 1804-6. *Roma*, 1820, 2 vol. in-8. fig. [20446]

Cet ouvrage renferme un grand nombre de gravures lesquelles, quoique fort inférieures à celles de M. Edw. Dodwell (voy. ce nom), dont l'auteur a été le compagnon de voyage, donnent une idée suffisante des lieux qu'elles représentent: 30 fr. Langlès, et sous le nom de Ponsardi, 15 fr. 50 c. Walckenaer.

**POMERAN** da Cittadela. Triumphi de Troïlo Pomeran da Cittadela composti sopra li terrochi in laude delle famose genti donne di Vinigia. *Vinigia, per Ant. Nicolini da Sabio*, 1534, pet. in-4. de 12 ff. fig. en bois sur les deux titres. [14942]

Pièce rare: 62 fr. Riva; 2 liv. 7 sh. Libri, en 1859.

**POMEY** (*P.-Fr.*). Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia. *Ultraj.*, 1697 vel 1701, pet. in-8. fig. 4 à 6 fr. [22546]

Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois, mais la première édition est la meilleure pour les gravures. Il a été trad. en français par Thenard, *Paris*, 1715 et 1732, in-12.

**Pomar** (*P. Pablo*). Memoria, 6412. — Causas, 6413.

**Pomet** (*P.*). Dictionnaire des drogues, 7648.

**Pomier**. Culture du mûrier, 6455.

**POMMERAYE**. Histoire de l'abbaye roy. de Saint-Ouen de Rouen, divisée en cinq livres... le tout recueilli par un religieux benedictin (François Pommeraye). *Rouen, Rich. Lallemand*, 1662, in-fol. avec plans et fig. au nombre de 7. [21435]

Ouvrage recherché, contenant 9 ff. préf. avec titres gravé et imprimé; plus l'*Histoire de l'abbaye de la très-sainte Trinité depuis de Ste-Catherine du Mont de Rouen*, 100 pp., et l'*Histoire de l'abbaye de St-Amand de Rouen*, 104 pp. Il y a des exemplaires dont le titre porte *Paris, Sim. Piget*, 1663 et 1664.

34 fr. Delasize; 18 fr. Monmerqué; 23 fr. 50 c. Pressac; 31 fr. Fr. Michel.

L'*Histoire des archesques de Rouen*, par le même auteur, *Rouen, Laur. Maurry*, 1667, in-fol. avec le portrait de Fr. de Harlay de Chanvalon, archevêque de Rouen (vend. 13 fr. Delasize, et 13 fr. 50 c. Fr. Michel) et son *Histoire de l'Eglise cathédrale de Rouen*, 1686, in-4. [21433] sont estimées.

On a encore du même auteur :

LA VIE et miracles de St Romain, archevesque de Rouen, avec un discours de l'ancienne procession du corps saint faite tous les ans, en l'église de Saint-Godard, *Rouen, Jean Le Boulanger*, 1652, in-4. de 7 ff. prélim., 90 pp. et une planche.

— CONCILIA rothomag. Voy. BESSIN (*Guil.*).

**POMMEREUL** (*François-René-Jean de*). Oisiveté, par le général Pommereul, préfet de l'Indre-et-Loire. *Tours, imprim. de Billault jeune*, an XII, in-8. de iv et 328 pp., plus 1 f. sur lequel est un errata. [19167]

La pagination est fautive; après la page 120 on trouve les pages 5 à 54, ensuite la page 171.

— Souvenir de mon administration des préfectures d'Indre-et-Loire et du Nord. *Lille, imprim. de Martlier*, 1807, in-8. de 444 pp.

Nous citons ces deux volumes, parce qu'ils n'ont été tirés qu'à 50 exempl. chacun; mais l'auteur a donné plusieurs autres ouvrages que, après M. Beuchot, M. Quérard a fait connaître. — Voy. MARTIAL, et aussi les nos 8754 et 25878 de notre table méthodique.

**POMOLOGICAL** magazine; or, figures and descriptions of the most important varieties of fruit cultivated in Great-Britain. *London*, 1828-30, 3 vol. gr. in-8., avec 152 pl. color. 6 liv. 6 sh. [4992]

**POMONA** austriaca, ou arbres fruitiers d'Autriche, représentés d'après nature. *Vienne*, 1797, 2 vol. gr. in-fol., avec 200 pl. color. [4989]

Vend. 60 fr. en 1808, et 65 fr. en 1836, quoique le prix en ait été beaucoup plus élevé.

Cet ouvrage, qui est de J. Krafft, avait d'abord paru en allemand, dans les années 1790-96, aussi en 2 vol. in-fol. — Lettres, 18848.

**POMPA** exequiarum catholici Hispania-

**Pomme** (*Pierre*). Affections vaporeuses, 7298.

**Pommereuse** (*Mar. de*). Chroniques des Ursulines, 21963.

**Pommiès**. Manuel de l'ingénieur, 8011.

rum regis Ferdinandi aui materni illustrissimi Hispaniarum regis Caroli, archiducis Austriae, ducis Burgundiae, etc., accedit epitaphium Ferdinandi Hispaniarum regis catholici, inelyti, victoris ac semper triumphatoris. (in fine) : *Bruxellæ ex ædibus præfecti maris anno dñi millesimo, quingentesimo decimo sexto, septimo calendis Aprilis, in-4.* [26036]

— EXEQUIÆ illustriss. Juliani Medices Ducis Nemurtii Ro. militis imperatoris subituario carmine celebratæ (M. DXY. xix mensis Martii). *Typis Junt. (Florentiæ), in-4.* [25542]

— POMPE funebre du tres-chrestien, tres-puissant et tres-victorieux prince, Henry le Grand, roy de France et de Navarre, faicte à Paris et à Saint-Denys, les 29 et 30 iours du mois de Juin, et le 1 de Juillet 1610. Recueillie par C. M. J. D. M. L. D. D. M. *A Lyon, par Claude Morillon, libraire et imprimeur de Madame la duchesse de Montpensier, M. DC. x, in-8. de 32 pp. chiffrées.* [23638]

Un exempl. en mar. r. 22 fr. Coste.

Réimprimé à Rouen, par R. Du Petit Val, 1610, in-8. Pour les autres pièces relatives aux funérailles d'Henri IV, consultez le nouveau catalogue des livres de la Bibliothèque impériale, *Histoire de France*, tome 1<sup>er</sup>, pp. 415 et suiv.

— POMPE funebre de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, vers 1611, gr. in-fol. obl.* [24897]

Le livre précieux que nous indiquons sous ce titre factice se compose de 58 pl. gravées à l'eau-forte par Fréd. Brentel, sur les dessins de Claude de La Ruelle et Jean La Hire; ces gravures forment deux séries, l'une composée de dix grandes planches, l'autre de 48 pl. moins grandes, précédées d'un titre et d'un avertissement en latin et en français. Voici un extrait du titre :

— POMPA funebris... Pourtraict du conuoy fait en pompe funebre à Nancy capitale de Lorraine, au trāsport du feu serenissime Prince Charles III... ledit conuoy figuré en 48 tables... *Nanciei cum privilegio... Claudius de la Ruelle inuentor... Fredericus Brentel fecit. Herman de Loye excudit.*

La première des dix grandes tables occupe 4 feuillets sous ce titre :

Dix grandes tables contenant les pourtraicts des cérémonies, honneurs et pompes funebres faitz au corps de feu serenissime prince Charles 3 du nom... a ses obseques & funerailles tant en aucunes chambres et sales de l'Hostel ducal qu'ez Eglises de S. Georges & de S. Francois à Nancy, depuis le 14<sup>e</sup> may 1608 qu'il decéda jusques au 19<sup>e</sup> juillet suivant jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funebre du conuoy fait aussi lors au transport dudit corps ausdites Eglises, et figuré en 48 tables dont Claude de La Ruelle... est inventeur, ensēble desdites dix grandes tables... Plus est adionsté à chascune desdites dix grandes tables, une description en deux langues, latine et françoise de ce qui y est pourtraict.

A la première de ces tables appartient un frontispice gravé, où l'on a figuré, sous le titre de *Munera a Deo optimo maximo Lotharingiæ et Barri ducibus elargita*, quinze petits sujets allégoriques. Mathieu Merian, à qui on a quelquefois attribué la gravure de ces planches, n'a mis son nom qu'au bas de la première des 48 petites planches; mais cet ar-

tiste a gravé une suite de douze planches représentant l'ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy, à l'entrée en icelle du serenissime Prince Henry II du nom, 6<sup>e</sup> duc de Lorraine, le 2<sup>e</sup> avril 1610, et qui est accompagnée d'une autre suite de 4 pl. comme son altesse le duc Henry second... va à l'Eglise... *Fridericus Brentel fecit. Herman de Loye excudit Nanciei in Maio 1611.* Ces deux suites sont jointes à la précédente dans quelques exemplaires seulement. On y trouve quelquefois réuni un beau plan en relief de *La Ville de Nancy, pourtraicte au vif comme elle est cette année 1611*, en 4 feuillets. Nous devons une partie de ces détails à l'obligeance de feu Justin Lamoureux, de Nancy, avantageusement connu par de bons travaux biographiques et bibliographiques. (Ce savant a publié une *Notice historique et littéraire sur la vie et les écrits du comte François de Neufchâteau*, Paris, Techener, 1843, in-8, de 14 et 74 (72) pp. Morceau curieux tiré à 100 exemplaires seulement.) De son côté, M. Beauré a donné une description plus détaillée de ces mêmes suites dans ses *Recherches sur l'imprimerie en Lorraine*, pp. 260 et suiv., et nous en avons fait usage.

M. Graesse a placé cet ouvrage dans son *Trésor à l'article Brentel*, et sous le titre de *Ceremonien des Leichenbegängnisses Carl III und der Huldigung Heinrich II, Herzöge von Lothringen, zu Nancy im J. 1608, 10 und 11*, en citant Weigel, *Kunstatal.* n° 17032, où est décrit un exemplaire gr. in-fol. obl. en 14 parties, contenant 10, 48, 12 et 4 pl.

Nous ne devons pas oublier de dire que le texte qui accompagne les dix grandes tables est en grande partie la reproduction d'un volume sans figures publié sous ce titre :

DISCOURS des cérémonies, honneurs et pompe funebre faites à l'enterrement du très haut... Prince Charles 3 du nom... par Claude de la Ruelle, secrétaire des commendements de feu son Altesse... *A Cler-lieu lez Nancy, par Jean Savine, 1609, pet. in-8. de 8 ff. prélim. y compris le frontispice gravé, un f. bl., 202 pp. et 3 ff. non chiffrés. Les pp. 167 et 168 sont répétées.*

M. Beauré cite à la suite de sa description de la Pompe funebre de Charles III trois opuscules consacrés à la mémoire de ce prince :

1<sup>o</sup> DERNIERS et mémorables propos tenus par S. A. Charles III à Messeigneurs les Princes ses enfants au lit de la mort. Le tout écrit par un soldat de la compagnie de Nancy. *A Nancy par Blaise André, imprimeur, 1608, in-12.*

2<sup>o</sup> LUCTUS juvenutis academici Mussipontanæ in funere Sereniss. Caroli III... patriæ et litterarum parentis... *Mussiponti, apud Melchiorern Bernardum, 1608, in-12.*

3<sup>o</sup> CHANT ROYAL et poème funèbre sur le trépas de très haut et très puissant Prince Charles III... par Gabriel Demongeot, docteur. *A Nancy, par Blaise André, 1608, in-12.*

Pour d'autres pompes funèbres, voyez l'article OBSEQUES.

POMPADOUR (*Jeanne-Ant. Poisson, M<sup>me</sup> de*). Suite de 63 estampes (et le frontisp.), gravées par M<sup>me</sup> de Pompadour, d'après les pierres grav. de M. Guay. *Pet. in-fol.* [29592]

Il ne fut tiré, du vivant de M<sup>me</sup> de Pompadour, qu'un petit nombre d'épreuves de cette suite, pour faire des présents; et comme pour ce motif les exemplaires en étaient rares, les amateurs les recherchaient beaucoup : 175 fr., avec six autres pièces, La Vallière; 60 fr. *mar.* r. Saint-Céran; mais, en 1782, on fit un nouveau tirage de ces planches, de format gr. in-4., en joignant à une partie des exemplaires 14 pp. de discours et 6 autres planches d'après Boucher; alors l'ouvrage, étant devenu commun, tomba de prix. *Vend. en mar. r. 20 fr.*

Trudaine, et 8 fr. 25 c. Chateaugiron. Quelques personnes néanmoins recherchent encore la première édition, qui, au surplus, n'a point d'avantage sur la seconde. — Lettres, 1884.

**POMPE funèbre.** Voy. **POMPA**.

**POMPEI illustrated.** Voy. **COCKBURN**.

**POMPEIUS.** Commentum artis Donati : ejusdem in librum Donati de barbarismis et metaplasmis commentarium : accessit ars grammatica Servii : quos libros omnes nunc primum edidit Friedr. Lindemann. *Lipsiæ, Vogel, 1821, in-8. 12 fr.* — Pap. vél. 18 fr. [10780]

**POMPEIUS Festus de verborum significatione.** — *Mediolani (per Ant. Zarot), Tertio Nonas Augustas, Millesimo Quadringentesimo Septuagesimo Primo...* pet. in-fol. ou gr. in-4., lettres rondes, 29 lignes par page. [10775]

Première édition fort rare. Vend. 195 fr. Gaignat; 254 fr. La Vallière; 94 fr. Boutourlin.

Le volume commence sans aucun intitulé, de cette manière :

(A) VGVSTVS LOCVS SANCTVS ab aui...

Il finit au verso du 79<sup>e</sup> et dernier f. par la souscription :

*Mediolani Tertio Nonas Augustas...*

Il y a un 80<sup>e</sup> f. tout blanc. Les caractères sont les mêmes que ceux du *Liber Serapionis*, impr. par Ant. Zarot, en 1473.

— **Pompeius Festus.** *Venetis, Jo. de Colonia, 1474, in-4.* à 29 lign. par page.

Réimpression de l'édit. de 1471, en lett. rondes, sans chiffres ni récl., mais avec des signat. de a—l (l'étant répété f. f.). Le premier f. est tout blanc; le second, sign. az, commence par ces mots du texte (la prem. ligne en capitales) :

a vgvstus locvs san  
ctvs ab auium gesta...

L'ouvrage finit au 9<sup>e</sup> f. verso de la signature k, par cette souscription :

*Festi Pōpei liber p optime emēdat' explet' ē: actpēs' Iohānis de Colonia necnon Iohānis mātthē de Gherreze q una fidelit' degūt f'pssioni dedit' Anno a natali christiano. M.cccc.lxxiij die xxiij decēbris.*

Le dernier f. de ce même cah. est tout blanc, et il est suivi de 6 ff. sign. l, où se trouve l'explication de certains mots commençant par les lettres l et m. Dans ce Pomponius Festus, de même que dans le Varron sans date, la place des mots grecs est restée en blanc. Quelquefois à la suite du Festus se trouve reliée une édition de Varron, sans lieu ni date, imprimée avec les mêmes caract. et ayant également 29 lign. par page. Les ff. n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signat. de a—k. On y trouve en tête 10 ff. séparés, contenant la table alphabétique des mots expliqués par Varron, précédée d'une lettre de Pomponius à Platina, laquelle a 19 lign. Après ces dix ff. liminaires, le premier livre *De Lingua latina* commence par le titre suivant, en capitales :

*M. T. Varronis de lingua latia.*

Ce premier ouvrage finit au 5<sup>e</sup> f. verso de la signat. f.; le 6<sup>e</sup> f. du même cahier est blanc des deux côtés. Le second ouvrage (*De Analogia*) com-

mence au f. 8., et il finit au 7<sup>e</sup> f. verso de la signat. k par la souscription; le 8<sup>e</sup> f. de ce dernier cahier est tout blanc. Le P. Festus seul 24 flor. Grevenna, et avec le Varron, 10 liv. 10 sh. Pinelli.

— **Pompei Festi de interpretatione lingue latine.** — *Finis Pompei Festi quē Pomponius correxit. vale qui legeris...* H. G. gr. in-4. de 83 ff. à 32 lignes par page.

Édition précieuse, imprimée avec les caractères dont Georges Laver s'est servi pour l'*Eutrope*, impr. à Rome en 1471; elle commence et finit comme ci-dessus. Un exemplaire avec plusieurs ff. piqués par les vers, 4 liv. Libri, en 1859.

— **Pompei Festi collectanea priscorum verborum.** — *a Johāne Reynard de Enynngen Constantiē. Impressa Rome... A.D.M.CCCC.LXXV. Calend' uero octobr'.*, pet. in-fol. de 84 ff. non chiffr., à 33 lign. par page.

Édition presque aussi rare que les précédentes. Vend. 86 fr. m. r. La Vallière; 91 fr. m. citr. MacCarthy; 70 fr. en 1822.

Les autres éditions de cet auteur, faites dans le xv<sup>e</sup> siècle, ont peu de valeur.

— **De verborum significatione fragmentum, ex veteri exemplari bibliothecæ farnesianæ descriptum, cum notis.** *Romæ, G. Ferrarius, 1581, in-8.* 4 à 6 fr.

Édition assez estimée : 12 fr. m. r. Soubise.

— **Pompeius Festus et M. Verrius Flaccus de verborum significatione, cum interpretatione et notis Andr. Dacerii, ad usum Delphini.** *Parisiis, 1681, in-4.* 12 à 18 fr.

Bonne édition pour la collection *ad usum Delphini* : 37 fr. m. r. Daguesseau; 42 fr. m. r. F. Didot.

La réimpression d'*Amsterdam*, 1699 (nouv. titre 1700), in-4., à laquelle on a ajouté les notes de plusieurs savants, est recherchée : 10 à 12 fr.

— **S. P. Festi de verborum significatione quæ supersunt, cum Pauli eiotome emendata et annotata a Car. Odofredo Mullero.** *Lipsiæ, Weidman, 1839, in-4.* de XLIV et 443 pp. 20 fr.

— **SEXTUS POMPEIUS FESTUS, de la Signification des mots, traduit pour la première fois en français, par M. A. Savagner.** *Paris, Panckoucke, 1826, in-8.* en 2 parties.

**POMPILIUS (Paulus).** Pavli Pompilii liber I. Annæi Senecæ vita. (in fine) : *Impressum Romæ, per Eucharium Silber alias Franck: M.CCCC.LXXXX. die vero Martis XVI, mensis Februarii*, pet. in-4. de 25 ff. en petits caract. rom.

Il y a une édition de cette vie de Sénèque, in-4. goth. de 17 ff. à 36 lig. par page, sans date et sans lieu d'impression.

**Pompejanarum antiquitatum historia, 29338.** [Titre à ajouter à l'article FIORELLI (Jos.), col. 1269 de notre 2<sup>e</sup> vol.]

**Pompignan (J.-G. de).** Œuvres complètes, 1213.

**Pompignan (Le Franc, marquis de).** Œuvres, 19127.



— Syllabæ Pauli Pompilii grammatici romani. — *Impressum Romæ a magistro Eucharzio Sylber*, M CCCC LXXXVIII, mense julio, in-4. de 77 ff. en caract. rom.

— Voy. VERRIUS FLACCUS.

POMPONATIUS Petrus. Tractatus de intentione et remissione formarum, de immortalitate animæ, apologiæ libri III, et alia. *Venetis, hæredes Oct. Scottii*, 1525, in-fol. goth. de 139 ff. [3444]

Vend. 24 fr. m. bl. Gaignat, et 9 fr. La Vallière.

Ce recueil contient des ouvrages qui ne se trouvent pas dans le vol. in-8. donné par Guillaume Gratarol, sous le titre de *P. Pomponatii opera...* Basileæ, 1567; mais ce dernier volume renferme plusieurs traités qui ne font pas partie du premier. L'ouvrage le plus célèbre de Pomponace est son traité *De immortalitate animæ*, imprimé d'abord à Bologne, per *Justinianum Rubertensem*, 1516, in-fol., édition à laquelle il faut réunir :

1° *P. Pomponatii apologia pro suo tractatu de immortalitate animæ*, ibid., 1518, in-fol.

2° *Aug. Niphii de immortalitate animæ libellus*, Venet., 1518, in-fol.

3° *P. Pomponatii defensorium, sives responsiones ad Aug. Niphium*, Bouonizæ, 1519, in-fol.

Le traité *De immortalitate* a été réimpr. plusieurs fois en France, dans le *xvii<sup>e</sup>* et le *xviii<sup>e</sup>* siècle, soit de format pet. in-8, soit en in-12, savoir : trois fois sans date, et une autre fois sous la fausse date de 1534; mais aucune de ces éditions ne conserve de valeur. Celle de *Tubingue*, Cotta, 1791, in-8., a été revue sur trois éditions, par Ch.-G. Bardili, qui toutefois n'a pas consulté les éditions de 1516 et 1525 ci-dessus.

POMPONIUS MELA. Cosmographia. *Mediolani*, 1471, pet. in-4. [19560]

Première édition de ce géographe; elle est impr. avec les caract. de Zorot; vend. 48 fr. Gaignat; 163 fr. La Vallière; 85 fr. Bienne-Laire.

Le volume a 59 ff., dont les pages entières portent 22 lignes; et il commence sans aucun titre par cette première ligne du texte : ORBIS SITVM DICERE ag... On lit au verso du dern. f. la souscription suivante :

Mediolani septimo kalendas octobres Millessimo quadringentissimo septuagesimo PRIMO.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN faisait partie de la collection du comte d'Elcy.

— Pomponius Mela. *Venetis, xv Nouembris*. M. cccc. lxxvii, pet. in-4. de 59 ff. non chiffrés, à 22 lign. par page, lettres rondes, sign. a—h.

Cette édition, peu commune, a été faite sur la précédente, de 1471. Il s'en trouve des exemplaires où l'on a omis la dernière ligne, qui indique le lieu de l'impression et la date, et qui doit accompagner la souscription finale ainsi conçue : *Pomponii Mellæ Cosmographiæ liber l' explicit*.

C'est un de ces exempl. non datés qui est décrit dans la *Biblioth. spencer.*, II, 285, où l'on suppose à tort que l'édition a été imprimée vers 1474. C'est aussi sans fondement qu'Ernesti et Tschucke ont donné ce même livre comme étant l'édition princeps de Mela. Vend. 39 fr. en janvier 1829; 7 sh. Heber.

— De situ orbis libri tres. *Venetis, per Fr. Renner de Hailbrun*, 1478, in-4. de

48 ff. non chiffrés, 26 lign. par page, sign. a—f.

Vend. 10 fr. Gaignat; 35 fr. La Vallière; 25 fr. mar. br. Riva, et quelquefois moins.

— De situ orbis libri tres. *Venetis, per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta....* 1478, in-4. de 48 ff. non chiffrés, 26 lign. par page.

Édition faite sur la précédente; vend. 24 fr. La Vallière; 16 sh. Pinelli; 5 fr. Boutourlin et Riva.

— Pomponii melle una cū prisciani ex dionysio de orbis situ interpretatione. *Venet., Erh. Ratdolt*, 15 cal. Aug., 1482, in-4. goth. de 48 ff. à 31 lign. avec des sign. de A—F.

Vend. 15 sh. Hibbert.

Cette édition renferme le *Dionysius de situ orbis*, commençant au verso du 30<sup>e</sup> f. Ce dernier traité a été imprimé séparément par Ratdolt, en 1478, et il se joint à l'édition de Pomponius Mela que cet imprimeur a donnée sous la même date. Le premier f. de l'édit. de 1482 est une carte gravée sur bois.

— Pomponii melle cosmographi || de situ orbis liber primus. (à la fin) : *Impressum est hoc opusculum in ciuitate valentie per Lambertum palmart alemanū. xiiij. die mensis marcij. Laus Deo. Anno M. cccc. lxxiiij*, in-4. de 48 ff., sign. a—f, à 27 lign. par page.

Un exemplaire de cette édition rare est porté à 320 réaux dans le *Boletín bibliogr. español*, 1861, p. 69.

— Cosmographia. (in fine) : *Opus præclarissimum Pomponii Mellæ Cosmographi cum introductionibus et aliis tantopere necessariis per Franciscum Nunnis de Yerva medicinæ professorem elaboratis, explicit feliciter. Impressum vero Salmanticæ... anno domini M. ccccxcviii. Sole Tauri punctum gradiente primum*, in-4. fig. sur bois.

Édition très-rare et qui n'est pas sans mérite : elle commence par une introduction d'*Ælius Antonius Nebrissensis*.

On connaît plusieurs autres éditions de Pomponius Mela, sans date, impr. dans le *xv<sup>e</sup>* siècle, mais d'une valeur très-médiocre.

— Pomponius Mela cosmographus de situ orbis... Hermolai Barbari fideliter emendatus. *Impressus (Venetiis) per Albertinum de Lisona vercellensem, anno dom. 1502, die 14 mai*, in-4. de xxiiij ff. chiffrés.

Édition en caractères romains, dédiée par Barbaro à Alexandre VI (Molini, *Operette*, p. 315).

— Pomponius Mela; Iulius Solinus; itinerarium Antonini Aug.; Vibius Sequester; P. Victor de regionibus Romæ; Dionysius Afer de situ orbis, Prisciano interprete, *Venetis, in ædibus Aldi et Andreæ soc.*, 1518, in-8. 6 à 12 fr.

Édition peu commune, composée de 233 ff. chiffr., suivis de 3 autres, dont le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> pour la sous-

cription et l'ancre, et le 2<sup>e</sup> tout blanc. Vend. 35 fr. *mar. r.* Caillard; 13 sh. et 16 sh. Heber; 1 liv. Butler, et en *mar. vert* par Padeloup 1 liv. 15 sh. Libri. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve à Florence, dans la bibliothèque Magliabecchi.

Cette collection a été réimprimée à Florence par les héritiers de Ph. Junte, 1519, in-8. 6 à 8 fr.

— POMPONIUS Mela, Julius Solinus, Itinerarium Antonini Aug.; Vibius Sequester; P. Victor de regionibus urbis Romæ; Dionysius Afer de situ orbis Prisciano (sic) interprete. (*Tusculani*), *Alexander Paganinus*, 1521, in-32.

Simple réimpression de l'édition aldine, mais rare comme tous les livres que Paganino a donnés avec les mêmes caractères, qui sont très-menus et presque illisibles. 24 fr. 50 c. *mar. r.* Renouard; 29 fr. Riva; 14 sh. Libri.

— POMPONIUS Mela, de situ orbis lib. III, necnon Julii Solini polyhistoris et Ethici Cosmographia, cum notis. *Lugd.-Bat.*, *Hier. de Vogel*, 1646, pet. in-12. 3 à 5 fr.

Julie édition, dans le genre des Elsevier.

— DE SITU ORBIS lib. III, ad omnium Angliæ et Iliberniæ codic. mss. fidem summa cura recogniti et collati a Joan. Reynold. *Isacæ-Dumnoniorum*, 1711, in-4. 5 à 6 fr.

Cette édition, imprimée à *Exeter*, est assez belle, et ne se trouve pas facilement; elle est ornée de 27 cartes.

Une réimpression de l'édition précédente, ornée des mêmes planches, a été faite à Londres, en 1719, in-4; et elle a encore reparu à Londres, en 1739: on la paye de 5 à 6 fr.

— IDEM Pomponius Mela, cum notis integris varior.; accedunt Petri-Joan. Nunniesii et Jac. Perizonii adnotationes, curante Abr. Gronovio. *Lugd.-Batavor.*, *Luchtman*, 1748, 1 tom. en 2 vol. in-8.

Bonne édition pour la collection *Variorum*: 9 à 12 fr.; vend. 49 fr. *mar. r.* F. Didot.

On a ajouté à cette édit. les notes de P.-J. Nunes et de Jac. Perizonius, ainsi que de nouvelles notes de Gronovius, mais on en a retranché les trois opuscules suivants qui sont dans celle de 1722, savoir: *Julii Honorii excerpta*; *Ethici Cosmographia*; *Ravennatis anonymi Geographia* lib. V. — L'édition de 1722, in-8., 5 à 6 fr.

La réimpression, *Lugd.-Batavor.*, 1782, in-8., est moins belle que l'édition de 1748: 9 à 10 fr.

— IDEM Pomponius Mela, ex recens Abr. Gronovii. *Glasgusæ, excud. Rob. et Andr. Foulis*, 1752, in-8. 2 à 3 fr.

— IDEM, ad codic. mss. fidem recognitus et collatus opera et stud. Joan. Reynoldii. *Elonæ*, 1761, 1775 et 1814, in-4., avec 27 cartes. 6 à 8 fr.

Réimpressions de l'édition de 1711.

— De situ orbis libri III, ad plurimos codic. mss., etc., recensiti, cum notis, vel integris vel selectis variorum, collectis præterea et appositis doctor. virorum animadv., additis suis a C.-H. Tzschuckio. *Lipsiæ, W. Vogel*, 1807, 3 tom. en 7 vol. in-8. 30 à 40 fr. (au lieu de 20 thl.), et plus en pap. vél.

Cette édition est trop inutilement volumineuse pour qu'elle puisse conserver du prix. Une autre, *in usum scholarum*, avec un abrégé du grand commentaire de Tzschuck, a été donnée par A. Weichert, à Leipzig, 1816, in-8. 5 fr.

POMPONIUS MELA, trad. en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des notes par C.-P. Fradin. *Poitiers et Paris, an XII* (1804) ou (nouveau titre), *Paris*, 1827, 3 vol. in-8. 12 fr.

LA GEOGRAPHIE de Pomponius Mela, traduite par Louis Baudet, *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8. Réuni à la traduction de Publius Victor, à celle de

la Cosmographie d'Ethicus et de Vibius Sequester, par le même traducteur.

PONCE. La Clara Diana, por Barth. Ponce. *Çaragoça, Lor. Robles*, 1599, pet. in-8. 6 à 9 fr. [17579]

Ce gros volume ne renferme que la première partie de cet ouvrage, la seule publiée: c'est une Diane chrétienne faite en l'honneur de la Vierge Marie. Antonio en cite une édition de Saragosse, 1581, in-8., et nous en trouvons une d'*Epila*, 1580, in-8., dans la *Biblioth. Sora*, f. 103.

PONCE (*Pelipe*). Admirables cosas de la excelsa S. Catherina Reyna de Egypto. *Valencia*, 1585, pet. in-8. [15180]

Poème peu commun: vend. 11 sh. Heber.

PONCE (*Nicolas*). Description des bains de Titus, ou collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur, gravées sous la direction de M. Ponce (avec les explications par le Dr Felice). *Paris*, 1783, gr. in-fol., avec 60 pl. [29498]

ARABESQUES antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les dessins de Raphaël, et gravés (en 15 planches) par les soins de M. Ponce. *Paris*, 1789, gr. in-fol. [29499]

Ces deux ouvrages sont ordinairement vendus ensemble de 30 à 40 fr., et avec pl. color., de 80 à 100 fr. L'édition de *Paris*, 1805, est moins chère.

— Recueil de vues des lieux principaux de la colonie française de Saint-Domingue, gravées par les soins de M. Ponce, accompagnées des cartes et plans de la même colonie, gravés par les soins de M. Phelipeau. *Paris*, 1791, gr. in-fol. 18 à 24 fr. [28625]

Ce recueil de 31 pl. a coûté 56 fr.: il était destiné à faire suite aux *Loix et constitutions des colonies françaises de l'Amérique sous le vent*, par M. Moreau de Saint-Méry, *Paris*, 1784, 6 vol. in-4.; mais il parait convenir plus particulièrement à l'ouvrage du même auteur, intitulé: *Description topographique, physique, civile, etc., de la partie française de l'île Saint-Domingue*, Philadelphie et Paris, 1797-98, 2 vol. in-4.

— Les illustres Français, ou tableaux historiques des grands hommes de la France, dans tous les genres de célébrité jusqu'en 1792, par M. Ponce. *Paris, Ponce*, 1790-1816, in-fol., avec 56 pl. d'après les dessins de Marillier. [30475]

Ouvrage médiocre, publié en 9 livraisons, et au prix de 100 fr.; il se donne pour moins de 30 fr. Ajoutons pourtant qu'en juin 1861 on a vendu 1265 fr. un exemplaire de ce livre contenant, outre les gravures, leurs eaux-fortes et les 56 dessins originaux de Marillier pour ces gravures, onze dessins inédits du même artiste, une grande feuille sur laquelle se trouvait dessiné cinquante-cinq fois le portrait de Voltaire, et de plus quelques gravures ajoutées. Ce même exemplaire avait été payé 230 fr. seulement à la vente Renouard, en 1854.

Pomponne (*Arnauld*, marquis de). Ses Mémoires, 23814.

Poncelet (l'abbé). Froment, 5427.

**PONCELIN** de la Roche-Tilhac (*Jean-Charles*). Chefs-d'œuvre de l'antiquité sur les beaux-arts, tirés des principaux cabinets de l'Europe, grav. en taille-douce par B. Picart. *Paris, Lamy, 1784, 2 vol. in-fol. [29595]*

Ce sont les pl. des Pierres gravées de Stosch, avec un nouveau texte qui n'est nullement estimé : 18 à 24 fr. — Voyez STOSCH.

**PONCET** (*Maurice*). Remontrance à la noblesse de France, de l'utilité et repos que le roy apporte à son peuple, et de l'instruction qu'il doit avoir pour le bien gouverner, par F. Maurice Poncet. *Paris, Mich. Sonnius, 1572, in-8. de 4 ff. prélim. et 51 ff. chiffrés. [23518]*

L'auteur de cet opuscule devait être le frère ou tout au moins le parent de Simon Poncet, comme lui natif de Melun. Il était curé de St-Pierre-des-Arcis, à Paris. On a de lui plusieurs écrits sur des matières théologiques, et dont Du Verdier nous a conservé les titres.

**PONCET** (*Simon*). Regrets sur la France composez par Simon Poncet Melunais... ensemble un colloque chrestien, composé par luy-mesme. *Paris, Mamerit Patisson, 1589, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 39 ff. chiffrés, avec un portr. grav. par Th. de Leu. [13856]*

Ces regrets se composent de XLVIII sonnets qui ne sont pas sans mérite. 37 fr. 50 c. de Solesme. Ils ont été l'objet d'une notice de M. J.-Mar. Guichard, insérée dans le Bulletin du Bibliophile, 4<sup>e</sup> série, pp. 27 et suivantes.

**PONCET** (le chevalier). Voyez FRANCE-TURQUE.

**PONCINO** dalla Torre. Le piacevole, e ridicolose facietie; nelle quali si leggono diverse burle da lui astutamente fatte, di non poca diletatione e trastullo a' lettori. Date in luce ad istanza di M. Thomaso Vachello, libraro in Cremona. *Cremona, appresso Cristoforo Draconi, 1581, pet. in-8. 8 à 12 fr. [17900]*

Édition non citée par Gamba. Le titre de celle de Crémone, chez le même Draconi, 1585, pet. in-8. (de 8 ff. non chiffrés, dont 2 bl., 86 ff. chiffrés, et 2 bl. à la fin), porte di novo ristampate con l'aggiunta d'alcun' altre, che nella prima impressione mancavano; ce qui est répété sur le titre de la réimpression de Venise, *Salicato, 1609, in-8. L'ouvrage a été encore réimpr. à Venise, en 1611, 1618, 1627 et 1636, in-8. 4 à 5 fr. L'édit. de 1585, en mar. r., 16 fr. Libri.*

**PONCIO** (*Pietro*). Ragionamento di musica. Voy. PONTIO.

**Poncelet** (*J.-V.*). Propriétés des figures, 7946, — Mécanique industrielle, 8083. — Expériences hydrauliques, 8124. — Roues hydrauliques, 8162. — Les machines et outils, 8181.

**Poncer** jeune (*A.*). Annonay, 24666.

**Poncet** de la Grave. Marine française, 24101.

**Ponchartrain** (Philippeaux de). Mémoires, 23679.

**PONCIUS**. Rhetorica Poncij || Copia latinatatis || Epistole Bruti et Cratis || De arte notariatus. (au verso du 22<sup>e</sup> f.) : Explicit modus dictandi || magistri Poncij etc. Anno dñi M. cccc. lxxxvi. (au recto du dernier ff.) : Finit tractatus de arte notariatus (absque nota), in-4. goth. de 60 ff. à 36 lig. par page. [12054]

**PONCIUS** (*Joannes*). D. Richardi Bellingi vindiciæ eversæ; per Fr.-Jo. Poncium, etc. Ea occasione exponitur, quibus potissimum viis Hibernia a parlamentariis subacta est. Alia etiam ejusdem D. Bellingi epistola refellitur. Et denique Corsopitanus contra duas ipsius gallicas epistolas, et authorem libri gallici, l'Innocence et verité defendue, confirmatur. *Parisiis, apud Fr. Piot, 1653, pet. in-8. [21526]*

Réponse à un ouvrage attribué à Rich. Belling, et qui avait paru sous le titre de :

VINDICARIUM catholicorum Hiberniæ, authore Philopatiro Irenæo ad Alitophilum libri duo. *Parisiis, apud viduam I. Camusat, 1650, pet. in-12.* Voyez la col. 458 de notre 3<sup>e</sup> volume, où est indiquée la réplique de Belling à cette réponse sous le titre : Annotationes in R. P. F. Joannis Poncij opus; Parisiis, apud Nic. Pelé, 1654, pet. in-8.

Ces trois pièces, qui nous intéressent peu, sont rares, et on les recherche beaucoup en Angleterre, où elles ont même une assez grande valeur. Nous en faisons mention ici, parce qu'elles ont été imprimées à Paris, et que, par hasard, elles peuvent s'y trouver, ainsi que l'ouvrage suivant, également rare :

SCOTUS Hiberniæ restitutus, autore R. P. Fr.-Joan. Poncio Hiberno Corcagiensi. *Parisiis, sumptibus D. Bechet et L. Bilaine, 1660, in-8.*

Écrit dont l'objet est de prouver que le célèbre théologien Jean Duns (voy. SCOTUS) n'était ni Anglais ni Écossais, mais bien Irlandais.

**POND** (*John*). Astronomical observations made at the royal observatory at Greenwich, in the years 1811-24. *London, T. Bensley, 1815-25, 5 vol. in-fol. — In the years 1825-35, ibid., 11 vol. in-fol. — Index, 1811-32, in-fol. [8332]*

Les deux dernières parties du vol. de 1835 sont de G. Biddel Airy, à qui sont dues les suites que voici :

ASTRONOMICAL observations, 1836-1847, 12 vol. gr. in-4. à 2 liv. 10 sh., — et sous le titre d'Astronomical, magnetic and meteorological Observations, 1848-57, 9 vol. gr. in-4. à 2 liv. 10 sh. — Appendix to the Observations of 1836, 1837, 1842 and 1847, 4 part. in-4. à 8 sh.

REDUCTION of the observations of planets, 1750-1830, by G.-B. Airy, *London, 1845, in-4. 2 liv. 10 sh.* — Reductions of observations of the moon, from 1750-1830. *Ibid., 1850, 2 vol. in-4. 5 liv.*

**PONS** (*Jacques*). Sommaire traité des melons, contenant la nature et l'usage d'iceux, avec les commodités et incommodités qui en reviennent. *Lyon, Jean de Tournes, 1583, in-8. de 39 pp. [5519]*

**Pons** (*A.-Th.-Z.*). Histoire de Toulon, 24823.

**Pons** de Ycart (*L.*). Tarragona, 26196.



Petit traité peu commun, quoiqu'il ait été réimpr. à Lyon, chez Rigaud, 1586, in-16, et sous le titre de *Traité des melons* (texte retouché par Jacq. Spon), Lyon, Cellier, 1680, in-12 de 51 pp., plus la préface. L'exemplaire de l'édition de 1583, impr. sur VÉLIN, et qui avait été présenté au roi Henri III, s'est vendu 90 fr. en octobre 1810. Il est à la Bibliothèque impériale. Le titre porte le nom de l'auteur en toutes lettres, mais il y a des exemplaires sur papier qui n'ont que les initiales I. P.

**PONT** (*Gratian* du). Voy. CONTROVERSES, et DUPONT.

**PONTAIMEYRY**. Voy. PONT-AYMERIE.

**PONT-ALAIS** (*Jean* du). Voy. LOUANGE des femmes.

**PONTANUS** (*Ludov.*). *Singularia domini Lodo. pontani de urbe.... — Expliciūt singularia famosissimi utriusq; iuris Monarce dñi Ludouici Pontani de Roma. M. CCCC. Lxxi. impressū.... Hoc Vindelinus condidit artis opus*, in-fol. de 52 ff. à 2 col. de 50 lign., sans chiffres, signat. ni récl. [2551]

Ouvrage de droit civil et canonique dont il existe plusieurs éditions. Celle-ci est la plus ancienne avec date.

— *Singularia*. (au verso du dernier f.) : *Impress' Venetiis impensis Iohannis de Colonia socii eius Iohannis Manthen de Gherretzem MCCCCLXXY*, gr. in-fol. de 45 ff. à 2 col. de 50 lignes, caract. rom.

Hain (n° 13262-13278) décrit plusieurs édit. de ces *Singularia*, impr. sans lieu ni date, qui sont peut-être antérieures à celle-ci. Dans l'édit. de *Venise*, per *Andream de Bonetis de Papia*, 1485, in-fol. de 53 ff. à 2 col. de 75 lign., et dans plusieurs autres d'une date postérieure, les *Singularia* de Matth. Mattaselanus sont réunis à ceux de Louis Pontanus.

— *Ludovicus Pontanus de Roma. Singularia in causis criminalibus. — Pii secundi opuscula. (absque loci typographi et anni indicatione)*, pet. in-fol. de 59 ff. en caract. goth., sans chiffres, récl. ni signat.

Édition ancienne, qui est bien décrite dans les *Principia typographica* de M. Sotheby, I, pp. 181 et suiv., et dans l'*Archéologie typographique* de M. Aug. Bernard, p. 17. Ce volume se divise en deux parties, la première de 44 ff. (dont le 1<sup>er</sup> est blanc) à 26 lign. sur les pages pleines, est d'un caractère plus gros que celui de la seconde, laquelle a

34 lign. par page pleine. Les deux premiers ff. sont occupés par une préface et un prologue. La première ligne est ainsi conçue :

*Prefatio in singlaribus domini ludouici de roma.*

Le *Pontanus de Roma* finit au verso du 38<sup>e</sup> f. ; il est suivi de vers d'*Eneas Sylvius* sur cet auteur, et d'autres morceaux, jusqu'au recto du 44<sup>e</sup> f., où se lit le mot *Explicit*. Au verso de ce même f. commence l'emploi du plus petit caractère, dans *De Mulieribus Parvis*, du même écrivain, morceau suivi de sa *Descriptio amoris* et d'autres poésies auxquelles succèdent des extraits en prose des saints pères. Un morceau tiré de saint Jérôme termine le volume, qui finit au recto du f. 59<sup>e</sup>, par le mot *Explicit*.

M. Sotheby a donné, dans la planche XLII du premier vol. de son bel ouvrage, le fac-simile des deux sortes de caractères employés dans le volume ici décrit ; le plus gros, qui, pour la forme, se rapproche beaucoup de celui de la Bible à 42 lign., attribuée à Gutenberg, est plus particulièrement conforme à celui d'un *Donat*, dont M. Aug. Bernard a donné un fac-simile sur la pl. IV (caractères) de son *Origine de l'imprimerie*, première partie. Le plus petit des deux caractères diffère plus du premier pour la grosseur que pour la forme. L'un et l'autre sont attribués par M. Sotheby aux Hollandais ; toutefois M. Bernard ne croit pas le livre antérieur à l'année 1480 : il paraît que le dernier opuscule a été imprimé séparément avec les mêmes caractères, car on en cite plusieurs exemplaires détachés du premier.

**PONTANUS**. *Joannis Joviani Pontani ad Robertum Sanseverinum.... in libros obedientie prohemium incipit feliciter. — Joannis Joviani Pontani de obedientia opus finit feliciter impressum Neapoli per Mathiam Moravum.... M. CCCC. LXXXX, in-4. de 101 ff., signat. a—n. [3980]*

Un magnifique exempl. sur VÉLIN, avec l'intitulé du premier f. et la souscription tirés en or, a été vendu 600 fr. Brienne-Laire.

Les exemplaires sur papier se trouvent ordinairement rel. avec l'ouvrage intitulé :

JOANNIS Joviani Pontani de fortitudine.... liber primus qui est de fortitudine bellica et heroica, — Liber secundus de fortitudine domestica, — *Impressum Neapoli per Mathiam Moravum.... anno... M. CCCC. LXXXX*, in-4. de 100 ff., y compris les 20 derniers qui suivent la souscription, et qui contiennent *Libellus de principe*. Vend. (les 2 vol.) 14 fr. La Vallière ; 29 fr. Brienne-Laire.

Un exempl. du traité *De Fortitudine*, etc., impr. sur VÉLIN, se conserve à Vienne, dans la Bibliothèque impériale.

— De aspiratione. — *Impressū Neapoli Anno. MCCCC. LXXI, viii Ianuarii (per Math. Moravum)*, pet. in-fol. de 52 ff. dont le premier et le dernier sont blancs.

On remarque des caractères grecs dans cette édition rare : ce sont les premiers qu'ait employés l'imprimeur Moravus. 4 liv. 15 sh. Sykes, et quelques fois moins ; 29 et 30 fr. Libri.

— *Dialogus qui Charon inscribitur (Neapoli, Moravus, 1491)*, in-4. de 41 ff. à 25 lign. par page, sign. a—e. [18618]

Cette partie, qui appartient aux *Opuscula* de Pontanus (voy. le second catal. des livres impr. sur VÉLIN, II, p. 239), est ordinairement suivie du *Dialogus qui Antonius inscribitur, impressus per Mathiam Moravum, anno M. CCCC. LXXXI, ultima die Ianuarii*, in-4. de 65 ff., sign. f—niii.

**Ponsan** (*Guill.* de). Histoire de l'Académie des jeux floraux, 30304.

**Ponsard** (*François*). Théâtre, 16540.

**Ponson** (*A.-T.*). Exploitation des mines de houille, 4704.

**Pont** (*P.*). Privilèges et hypothèques, 2841.

**Pontanus** (*Geor. - Bartholdus*). Scanderbergus, 27917.

**Pontanus** (*J.-J.*). Historia Gelriæ, 25206.

**Pontanus** (*J.-Is.*). Itinerarium Galliae narbon., 23114.  
— De Reni populis, 26332. — Res danica, 27588.  
Vita Christiani III, 27606. — Vita Frederici II, 27607.

L'exemplaire impr. sur VELIN, qui a été acquis au prix de 399 fr. chez Mac-Carthy, se conserve à la Bibliothèque impériale.

— De prudentia libri V; de magnanimitate libri II; de immanitate liber; de fortuna libri III. *Neapoli, per Sigism. Mayer, 1512, 3 tom. en 1 vol. in-fol. [3816]*

— De rebus cœlestibus lib. XIV, curavit diligenter P. Summontius, etc. *Neapoli, Sigism. Mayer, 1512, in-fol. [8221]*

Un exemplaire de ces deux volumes sur VELIN, 820 fr. m. r. Brienne, en 1792.

— Pontani commentationes super centum sententiis Ptolomæi (*Neapoli ex offic. Sigismundi Mayer, 1512, in-fol. de 80 ff.*)

Ce volume, qui forme le 5<sup>e</sup> tome des œuvres de Pontanus, dans l'ordre que leur donne Jos. Van Praet (Catal. des livres impr. sur VELIN, IV, 323-27), faisait partie de l'exemplaire sur VELIN acquis chez Brienne pour la Bibliothèque du roi. Ainsi la collection de Pontanus, impr. à Naples, de 1505-1512, doit se composer de 9 part., savoir : 1<sup>e</sup> *Parthenopei libri duo : de amore conjugali tres, etc., mense septembri 1505, 148 ff.*; 2<sup>e</sup> *Actius de numeris poeticis, etc., mense octobri, 1507, 72 ff.* C'est le vol. qu'on a quelquefois désigné sous le titre d'*Opera soluta oratione scripta* (le dialogue intitulé *Actius* a été réimpr. en 1509); 3<sup>e</sup> *De bello neapolitano et de sermone, mense maio 1509, 56 ff.*; 4<sup>e</sup> *De sermone et de bello neapolitano, mense aug. 1509, 56 ff.* (ne contient que le traité *De sermone*); 5<sup>e</sup> *Commentationes super centum sententiis Ptolomæi*; 6<sup>e</sup> *De prudentia lib. V. De magnanimitate lib. II, 92 ff.*; 7<sup>e</sup> *De immanitate, 1512, 16 ff.*; 8<sup>e</sup> *De fortuna, 1512, 42 ff.*; 9<sup>e</sup> *De rebus cœlestibus, 1512, 182 ff.*

— De bello italico et de sermone. *Neapoli in officina Sigismundi Mayer artificis diligentissimi : mense maio M. D. VIII, atque omnia quidem ex archetypis : assistente P. Summontio, in-fol. [25743]*

Première édition : 37 fr. Libri. Le même imprimeur en a donné une seconde au mois d'août 1509, également in-fol. Vend. 18 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatrezière.

L'Histoire de la guerre de Naples a été traduite en italien, d'abord par un anonyme, sous ce titre :

*HISTORIA della guerra fatta da Ferdinando I, re di Napoli, contro Giovanni duca d'Agio libri VI di J.-J. Pontano ; Venetia, Tramezzino, 1524, et aussi 1544, in-8.*

ensuite par Giacomo Mauro, sous le titre d'*Historia della guerra di Napoli*; Napoli, Cacchi, 1590, in-4.

— Opera : Vrania, sive de stellis lib. V, meteororum lib. I, de hortis Hesperidum lib. II; Lepidina sive postorales (*sic*) pompæ septem, etc. *Venetis in ædib. Aldi, 1505, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 241 ff. non chiffrés. 6 à 12 fr. [12763]*

Premier volume des poésies de Pontanus. En 1513 les Alde en ont donné une seconde édition (en 256 ff., y compris l'ancree), augmentée de 27 pp. de vers (à partir du f. 234) et plus correcte; et en 1533, une troisième copiée sur la seconde (248 ff.). Un exemplaire de l'édition de 1513, impr. sur VELIN, et imparfait de 2 ff.; 250 fr. Mac-Carthy.

— Amorum lib. II; de amore conjugali III; tumulorum II; lyrici I : Eridanorum II,

etc.; Calpurnii eclogæ VII; Aur. Nemesiani eclogæ IV; explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani, auctore P. Summontio. *Venetis, in ædibus Aldi, etc., 1518, in-8. [12764]*

Cette seconde partie des poésies de Pontanus est plus rare que la première, parce que les Alde n'en ont donné qu'une seule édit. On y compte 172 ff., y compris le 144<sup>e</sup> tout blanc et les deux derniers pour la souscription et l'ancree. Les ff. du cah. m, qui devaient être cotés 89 à 96, sont mal chiffrés, mais il n'y a pas de lacune. Vend. 26 fr. mar. r. L'Héritier, et 10 sh. Butler. Un exemplaire en Gr. Pap. 10 liv. 15 sh. Heber; 6 liv. 16 sh. 6 d. Butler.

On a de ces deux volumes, éditions de 1513 et 1518, une contrefaçon sans date, avec feuillets chiffrés, qui a probablement été imprimée à Venise, par Gregorio de Gregori. Vend. 10 sh. Butler. Les 2 vol. de 1518 et 1533, en mar. vert, 37 fr. Riva.

— Urania; meteororum lib. I; de hortis Hesperidum lib. II; ejusdem pompæ septem; amorum lib. II; de amore conjugali lib. III; tumulorum lib. II, etc. *Florentiæ, ex officina Phil. de Giunta, 1514, 2 vol. in-8. de 188 et 196 ff.*

Édition peu commune, mais un peu moins complète que la précédente : 10 fr. Renouard. Il en a été tiré des exemplaires sur VELIN.

— Opera. *Venetis, per Joan. Rubicum et Bernardinum Vercellenses, 1512, in-fol.*

L'exemplaire de Grolier est conservé dans la collection de Th. Grenville.

— Opera Ioannis Ioviani Pontani, de fortitudine, de principe, etc. *Lugduni, ex-pensis Barth. Troth., 1514, in-8.*

Ce volume, peu commun, se joint à la collection al-dine : 13 sh. Heber; 1 liv. 1 sh. m. v. Butler.

— Opera omnia soluta oratione composita. *Venetis, in æd. Aldi et Andreæ soceri, 1518-19, 3 vol. pet. in-4. [18964]*

Bonne édition, et dont on trouve difficilement les trois volumes réunis et bien conservés. Le premier a 4 ff. prélimin., 327 ff., dont le 96<sup>e</sup> est bl. et le dernier est coté 326, plus un f. bl. à la fin. Le second (*De aspiratione, etc.*), 318 ff. dont le 48<sup>e</sup> est bl. (il faut voir si le 63<sup>e</sup> n'est point mutilé). Le troisième (*Centum Ptolomæi sententiæ, etc.*), 301 ff. et 19 ff. non chiffrés, qui contiennent les tables, les errata, etc. Vend. bel exemplaire en mar. r., 52 fr. Caillard; 2 liv. 18 sh. Heber, et quelquefois beaucoup moins cher.

— Opera omnia soluta oratione composita. *Florentiæ, per hæredes Ph. Junta, 1520, 6 tom. en 3 vol. in-8.*

Édition peu commune. — On fait peu de cas de celle de Bâle, 1538 et 1540, en 3 vol. pet. in-4.

PONTAULT (Séb. de). Voy. BEAULIEU.

PONT-AYMERIE ou Pontaimery (*Alex. de*), seigneur de Focheran. Paradoxe apologique (*sic*), où il est fidèlement

Pontarlier (Champion de). Trésor du chrétien, 1577.

Pontas (Jean). Cas de conscience, 1324.

démonstré que la femme est beaucoup plus parfaite que l'homme en toute action de vertu. *Paris, Abel l'Angelier, 1594, in-12. 12 à 18 fr. [18055]*

Livre singulier qui a été réimpr. à *Paris, Hubert Velut, 1596, pet. in-8, de 152 pp.*; — aussi à *Lyon, chez Mich. Beublin, 1598, in-12.*

C'est, nous le croyons, cet ouvrage et non celui du chevalier de L'Escaie (voy. L'ESCAIE) qu'Antony Gibson a traduit en anglais sous le titre suivant :

A WOMAN'S WORTH defended against all the Men in the world, proving them to be more perfect, excellent and absolute in all virtuous actions than any man of what qualitie soever; written by one that has heard much, seen much, but knows a great deal more. *London, J. Wolfe, 1599, in-16.* Petit volume vendu 1 liv. 16 sh. Reed; 6 liv. 16 sh. 6 d. Bindley.

Pontaymerie est auteur de plusieurs ouvrages en vers, dont le principal a pour titre : *La cite du Montelimar, ou les trois prises d'icelle, composées et rédigées en sept livres par A. de Pontaymerie, seigneur de Focheran* (sans lieu d'impression) M. D. XCI, pet. in-4, de 252 pp. [13859]; mais tout cela est du dernier médiocre; ce qui toutefois n'a pas empêché un homme d'esprit d'y consacrer un article spécial assez piquant, mais où il a omis le *Paradoxe apologétique* dont nous venons de citer trois éditions (voir le Bulletin de Techener, 3<sup>e</sup> série, p. 9 à 19). Ce *Paradoxe* a cependant été encore réimpr. dans les Œuvres du sieur de Focheran à la suite de cinq autres ouvrages, savoir : *Hymne au Roy; L'Académie ou institution de la noblesse; De la parfaite vaillance; L'Image du Grand Capitaine; Discours d'estat sur la blessure du roy*; à *Paris, chez Jean Richer, 1599* [cité aussi sous la date de 1609], pet. in-12.

On avait déjà imprimé séparément :

L'HYPHNE du sacre du très-chrestien et très-victorieux prince Henry III, roy de France et de Navarre, par Alexandre de Pont-Aymery, seigneur de Focheran; à *Tours chez Jamet Mettayer, 1594, in-4, de 20 pp.*

LE LIVRE de la parfaite vaillance... *Paris, Lucas Briel, sans date, mais avec un privilège daté de 1596.*

LE ROY triomphant, où sont contenues les merveilles du très illustre et invincible Henry III, roy de France et de Navarre. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1594, in-4, de 120 pp., avec un portr. d'Henry IV, gravé sur bois.*

A cet ouvrage se trouve quelquefois joint *Le Pillier d'estat, dediez au roy par E. D. B. Lyon, Th. Ancelin, 1594, in-4, avec le même portr.*

*Le Roy triomphant* a été reproduit à *Cambray, chez Philippe des Bordes, 1594, gr. in-8, de 146 pp., avec le portr. d'Henry IV au verso du titre.* Édition rare, dont un exempl. en mar. vert est porté à 60 fr. dans le catal. de L. Potier, 1860, n° 1288.

— DISCOURS d'estat sur la blessure du Roy. *Paris, C. de Montracil et J. Richer, 1594* (aussi 1595), in-8.

— DISCOURS d'estat, où la nécessité et les moyens de faire la guerre en Espagne même sont richement exposés. *Paris, Jamet Mettayer et P. L'Huillier, 1595, in-8.* — Réimpr. à *Lyon, sous la même date.*

Deux pièces en prose.

PONTE (*Petri* de) ceci brugensis Opera poetica. *Paris, 1507, in-4. [13066]*

Le volume annoncé sous le titre ci-dessus dans le catal. de Bonnier, n° 973, et vendu 7 fr. (et 10 fr. Courtois), est un recueil de neuf opuscules de P. de Ponte, dont le premier, intitulé *Genovefium*, a été impr. à *Paris, en 1512*, et le dernier : *De Sunamitis querimonia*, porte pour date : *Parrhisius, Joh. Gourmont, 1507.* Le tout est bien décrit dans le catalogue de Courtois, n° 1351 bis.

Le recueil cité ne renfermait pas l'opuscule suivant, qui, certainement, n'est pas un des moins rares de la classe des parémiographes :

IN TE IESU spes mea recumbit. Petri de ponte ceci brugensis paremiarum gallico et latino sermone contextarum secunda editio quibus multa annotata non inuicanda adiecit. *Venales reperuntur in vico sancti iacobi sub signo diui Martini* (avec la devise et le nom de Denis Roce). Absque anno, pet. in-4, de 14 ff., lettres rondes (commencement du XVI<sup>e</sup> siècle). 16 fr. Duplessis.

PONTIUS. Le nouble roy Pontius. (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. de 69 ff. à longues lignes au nombre de 31 dans les pages entières, sans chiffres, réclames ni signat. [17051]

Édition excessivement rare. Dans l'exemplaire ici décrit, le premier f., que nous ne comptons pas, porte le titre manuscrit ci-dessus; il remplace un f. tout blanc. Au second f. commence la table des chapitres, qui occupe trois pages, et renvoie aux feuillets depuis le 1<sup>er</sup> (qui est le 3<sup>e</sup> de l'exemplaire) jusqu'au 68<sup>e</sup>, et commence ainsi :

*Cy cōmencent les rubriques de ce present liure intitulé le rom || mant du noble roy pontius filz du roy de galice et la belle si || doine fille du roy de bretagne.*

Le texte commence au verso du second feuillet (non compris le titre) et finit à la 29<sup>e</sup> ligne du dernier f. recto, par les mots *Explicit pontius*. Le verso est blanc. Il y aurait 70 ff. en tout, y compris le premier tout blanc.

Les caractères de cette édition sont les mêmes que ceux de la Melusine, du Fier-à-bras, et du Livre des SS. Anges, impr. à Genève, en 1478, ce qui peut la faire regarder comme la première du *Pontius*. L'exemplaire que nous venons de décrire se trouvait relié avec la *Cronique et hystoire d'Apollin, roy de Tyr*, édit. de Genève, L. Garbin (voir la col. 351 de notre 1<sup>er</sup> volume, article APOLLONIUS de Tyr). Les deux romans ont été vendus ensemble 1765 fr. L. Philippe (n° 1311) du catalogue; ils avaient été acquis à la vente de Dufay, en 1725, au prix de 20 fr. 50 c., pour le comte de Toulouse.

— Pontius et la belle | sidoine. *Lyon, Guil. le roy. (sans date), in-fol. goth. [17051]*

Édition non moins rare que la précédente. Elle est impr. à longues lignes, au nombre de 31 sur les pages, avec des signat. de a—l par cah. de 8 ff. non chiffrés, avec lig. sur bois. Le dernier feuillet du cah. l manquant dans l'exempl. qui nous a été communiqué; peut-être présente-t-il une souscription. Les caractères sont ceux du Boèce impr. à *Lyon vers 1480.*

Au verso du titre se voit une gravure sur bois, surmontée de ce second intitulé, en gros caractères :

*Cy ymède vne excellēte hystoire laql  
le fait mōlt a noter du tresvaillant roy  
pontius filz du roy de galice z de la  
belle sidoine fille du roi de bretagne*

Le second f., sign. a2, commence par 4 lignes impr. avec le même gros caract., et dont voici la première et le commencement de la seconde :

*C ompter vous vuell vne no-  
ble hystoire*

Le dernier f. du cah. l, que n'avait pas l'exemplaire décrit dans la quatrième édition du Manuel, porte la souscription suivante : *Cy finist le liure et this-*

Pontécoulant (G. de). Système du monde, 8271.

Pontécoulant (Doulcet de). Souvenirs, 23958.

Pontedera (J.) Anthologia, 4852. — Tabulæ botan., 5096.



toire du noble roy ponthus filz du roy de galice et de la belle sidoyne fille du roy de bretagne imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy. Il se trouvait dans l'exemplaire vend 1501 fr. d'Essling, et que possédait M. Yémeniz. Cette édition de Guil. Leroy doit avoir paru vers 1480.

- Ponthus et la belle Sidoyne. (à la fin) : *Cy finist le tres excellent romant du noble chevaleureux roy Ponthus, et de la tres belle Sidoyne fille du roi de bretagne imprime par maistre Caspar Ortuin a Lyon* (vers 1500), in-fol. goth., de 71 ff. à longues lignes, au nombre de 36 dans les pages entières, avec des figures sur bois grossièrement faites.

Autre édition très-rare, avec des signatures, mais sans chiffres de pages. Les cinq mots du titre sont en 2 lign. en petits caractères ; à la page suivante est une estampe, au-dessus de laquelle se lit un autre titre commençant ainsi : *Ci commence une excellente histoire laquelle fait moult a noter du tres vaillant roy Ponthus.....* Voici les premiers mots du texte : *Contre vous veuil une noble hystoire ou on pourroit y prendre beaucoup de biens.* L'exemplaire de La Vallière, qui n'a été vendu que 12 fr. 80 c., était sale et raccommo- dé en plusieurs endroits.

- Sensuyt le liure de Ponthus filz du roy de Galice..... nouvellement imprime a Paris .xii. cay. (au verso du dernier f.) : *Imprime nouvellemēt a Paris pour Jean treppeler imprimeur et libraire...* pet. in-4. goth., de 58 ff. à 2 col., sign. a—m, avec fig. sur bois (à l'Arsenal).

- Ponthus et Sidoyne. (au dernier f. verso) : *Cy finist l'histoire du noble roy Ponthus filz du roy de galice. Et de la belle Sidoyne fille du roy de bretagne. Imprime a paris par Michel le noir libraire iure de l'universite demourant en la grant rue Saint Jacques* (vers 1520), pet. in-4. goth., de 58 ff. à longues lignes, fig. sur bois.

Vend. 10 fr. 50 c. La Vallière ; 4 liv. 4 sh. Hibbert. Une édition de Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4. goth., également de 58 ff., se conserve dans la Bibliothèque royale de Stuttgart.

- Le même livre de Ponthus..... Paris, Nic. Crestien (vers 1550), in-4. goth. (Bibliothèque impériale).

- L'hystoire de Ponthus filz du roy de Galice et de la belle Sidoyne fille du roy de Bretagne, et comment ung cheualier chrestien saulva Ponthus et ces VIII compaignons sur la mer. Paris, pour Jean Bonfons (sans date), in-4. goth. en 14 cah., sign. a—n, fig. sur bois.

Cette édition, qui ne valait pas 10 fr. autrefois, a été vend. 18 liv. Heber ; 240 fr. mar. bl. d'Essling.

- The history of the moost excellent.... knyght kynge Ponthus of Galyce and lytell Brytaine. London, by Wynkyn of Worde, 1511, in-4. goth., signatures A—Q VIII, fig. sur bois.

Sur cette édition précieuse, voir *Typogr. antiquities*, édition de Dibdin, II, 161.

- A HISTORY of the noble deeds... of the knight Ponthus, son of the king of Galicia, and of the beautiful Sidonia, queen from Britannia. London, 1548, in-4. goth., fig. sur bois. Très-rare.

- Ponthus und Sidonia. (à la fin) : *GEDRUCKT und volendet ist diss püchlin genant Pontus in der keiserliche stat Augspurg. Am montage nach sant Bartholomeus tagedes heyligen zwelfspoten. Nach cristiunners lieben herren gepurt. M. cccc. vn im lxxxv iare*, in-fol. de 91 ff. non chiffr., 31 à 33 lign. par page, avec fig. sur bois.

Première édition de cette traduction allemande de notre roman de Ponthus. Selon Hain, qui l'a décrite sous le n° 13288 de son *Repertorium*, en voici la première ligne :

(H) *Ich hebt sich an ein historj. daraus vnd da-*

- HISTORI von dem edelen Kunigs sūn ausz Galicia genant Pontius, auch von der Sydonia, etc. Augspurg, Hans Schönsperger, 1491, in-fol. fig. sur bois.

Édition portée dans le catal. de Kloss, n° 4277.

- DAS BUCH vnd lobliche histori von dem edlen Königs sun auss Galicia genant Pontus. Auch von der schenen Sodonia künigin auss prytania, welche histori gar lustig vnd gar kurtzweylig zu hören ist. Augspurg, Hans Schönsperger, 1498, in-fol. de 69 ff. à 39 lignes par page, avec 51 fig. sur bois ; 145 flor. Butsch.

Ebert (17756) cite cette édition très-rare, et donne aussi le titre de celles de Strasb., Mart. Flach, 1509, et Sigism. Bum, 1539 (17 flor. Butsch), l'une et l'autre in-fol. avec fig. sur bois ; de celle de 1548, in-fol. fig., sans nom de ville (vend. 1 liv. 14 sh. Heber, à Londres, et 79 fr. 50 c. le même, à Paris ; 265 fr. mar. bl. Bertin) ; 2 liv. 8 sh. sans reliure de luxe, Libri, en 1859 ; et enfin d'un traduction in sassischer Sprache, impr. à Hambourg, en 1601, in-8. fig. en bois.

PONTIUS de Thyard. Voy. THYARD.

PONTI. Voy. PONTUS.

PONTICUS Virunius (Ludovicus). Loca ignorata hactenus in Ibin Ovidii, in officiis Ciceronis, in Virgilio, in Tibullo et loca alioz. Pontici sylvar. — (à la fin) : *Impressum Isauri (sic) in ædibus Hieronymi. Soncini. M. D. XIII. quinto idus maii*, in-4. de 16 ff. non chiffr., avec signatures. [12764]

Cet opuscule fort rare est en caract. ronds, mais avec un titre en gros caract. gothiques. Sous ce titre peu intelligible pour qui n'a pas l'ouvrage sous les yeux, sont réunies deux silves et quelques autres poésies de Ponticus Virunius, le tout précédé d'une épître en prose de l'auteur, datée Isauri (Pisauri) 1513 Cal. Apryllis, et adressée à Rambert Malatesta, prince Sejani. La première silve porte ce sommaire : *Pontici Virunii sylva hospitalicia subitaria ad D. Rambertū Malatestā* ; la seconde est adressée ad D. Io. Pog.

Quoique cette pièce rare soit dans le catal. de la Bibliothèque impériale, Y, 1894, Panzer n'en a pas parlé.

Le P. Dominique-Marie Federici a donné, dans ses *Memorie trevigiane* (pp. 155 à 181), une notice étendue et fort curieuse sur notre Pontico Virunio, où sont corrigées les erreurs et réparées les omissions d'Apostolo Zeno. Là se trouve un catal.

de vingt-deux ouvrages, tant en prose qu'en vers, imprimés ou inédits, de ce savant trévisien, qui a exercé la typographie à Reggio dès l'année 1501, ensuite à Ferrare, en 1509.

— Pontici Virunii historię britannicę libri sex. — *Ex Rhegio ligustico Pontici Virunii impensa et torcularibus suis*, MDVIII, vi cal. apryllis, in-4. [26843]

Les bibliographes n'ont point connu cette édition, qui est la première de cet opuscule. L'exempl. vend. 40 fr. en janvier 1829, n'a que 18 ff., et il commence au feuillet B*ij*, après quoi se lit une épître dédicatoire *Ad ill. principem Rambertum Malatestam*, laquelle occupe 6 ff. Le texte commence au f. D*ij*, et se termine au recto du f. F*iiij* par la souscript. rapportée ci-dessus. Cette souscription est aussi celle du *Dialogus ad Rambertum Malatestam* que cite Fabricius (*Biblioth. medię lat.*, édit. de Mansi, VI, p. 61), ce qui nous fait croire que ce *Dialogus* pourrait bien occuper le cah. A et le f. B*i*, qui paraissent manquer à l'exemplaire de l'*Historia britannica* que nous venons de décrire. L'exemplaire de ce volume, porté à 2 liv. 3 sh. dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 5520, y est annoncé sous le titre suivant : *In hoc Pontici volumine hæc inter alia continentur : Rubicon illi sit. — De Cyrilli vocabulario. — De grammaticis. — Quo nomine Cæsar gladium suum vocaret. — Historię britannicę libri sex.* Ce dernier ouvrage a été réimpr. sous cet autre titre :

PONTICI VIRUNII viri doctissimi britannicę historię libri VI. magna et fide et diligencia conscripti. Præfixa est ejusdem Pontici dedicatori epistola, ad modum dialogi scripta, in qua plus quam quadraginta optimorum auctorum locos... restituit. — *Auguste-Vindelicorum in officina Alexandri Weyssenhorn*, 1534, pet. in-8., qui se réunit à l'édition de Gildas, donnée en même temps.

L'opuscule de Pontici Virunii a encore été réimpr. avec *Catalogus regum Britannię per Davidem Pouetum*, Londini, 1585, édition à laquelle est ordinairement joint *Giraldi itinerarium Cambrię*, avec les notes du même David Pouel.

PONTIFICALIS liber. (in fine) : Explicit Pōtificalis liber, magna diligentia... dñi Augustini Patricii de Picolominib'... ac dñi Johannis Burkardi... correctus et emendatus. *Impressus Rome opera... Stephani Planck. Anno MCCCCLXXXV, die vero xx mensis decembris*, in-fol. de 300 ff. à 2 col. de 34 lign. [700]

Vend. 28 fr. bel exemplaire, Boutourlin.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve dans la bibliothèque de la ville de Rouen (Van Praët, 2<sup>e</sup> cat., IV, p. 140).

— Réimprimé à Rome par le même Estienne Planck, en 1487, die XVI Augusti, in-fol. goth. à 2 col., contenant 4 ff. prélim., 226 ff. chiffrés, et 1 f. non chiffré. La musique y est notée.

— LIBER PONTIFICALIS... (in fine) : *Impressus Colibis Vallis Trompie per Mafeum de Fracazines*, MCCCC III, die XI Augusti, in-fol., impr. en rouge et noir.

— PONTIFICALIS noviter impressum ppulchrisq; characteribus diligētissime annotatum M. ccccc XI, die vero VIII, mensis Maii. (in fine) : Pontificalis liber... cum sollemnibus totius anni benedictionibus, etc., nunquam antea sed noviter per Joannem molin, alias de Cambray expensis Ludovici Martini impressis feliciter explicit, M. cccccxi... Venundantur Lugduni in vico mercuriali vel in vico thomassini sub intersignio nominis Jesus, in-fol. en rouge et noir.

Un bel exemplaire en v. br. à compart., ayant ap-

partenu à François I<sup>er</sup>, et précédemment à l'abbé de Joy, 900 fr. Solar; autrement, ce livre a peu de valeur.

— PONTIFICALIS secundum ritum sacrosancę romanę ecclesię, cum multis additionibus. *Venetis, L.-A. de Giunta*, 1520, in-fol. demi-goth.

Impr. en rouge et noir, avec musique notée et de nombreuses gravures sur bois, ce qui se trouve également dans l'édit. sortie des mêmes presses, en 1544, in-fol.

— Pontificale romanum, Clementis VIII jussu editum. *Romę, apud Jac. Lunam*, 1595, 2 vol. in-fol. fig.

Vend. 46 fr. bel exempl. m. r. La Vallière.

L'édit. de Venise, Junta, 1582, in-fol., a été vend. en m. v. 12 fr. Soubise, et 24 fr. Lamy.

— IDEM, Urbani VIII auctoritate recognitum. *Romę, 1663*, in-fol. fig.

L'édition de Rome, 1726, in-fol., est également bonne.

— PONTIFICALIS romanum. *Parisis*, 1664, 3 tom. en 1 vol. in-fol. fig.

Bonne édition : 40 à 60 fr.

Toutes ces anciennes éditions du Pontificale romanum, à partir de celle de 1520, sont recherchées à cause des gravures qui les décorent. Il s'en trouve des exemplaires revêtus de reliures richement dorées.

— IDEM. *Colonia-Agripp.* ab Egmond, 1682, in-12. 8 à 10 fr.

L'édition de Paris, même format, 5 à 6 fr. — d'Anvers, 1707, in-12. 6 à 9 fr. — Celles de Bruxelles, 1715 et 1735, 3 part. in-8. fig., d'après le texte du card. Annib. Albani, sont bonnes aussi. 9 à 12 fr.

— Pontificale romanum, summorum pontificum jussu editum, a Benedicto XIV recognitum. *Excudit Urbini, ann. 1818-19, Vincentius Guerrinius*, 4 part. en 2 vol. gr. in-fol.

Belle édition avec des vignettes représentant les cérémonies. Elle coûtait 12 écus (90 fr.) à Rome. Un exemplaire relié en mar. a été vend. 150 fr. à Paris, en juin 1830. Le quatrième volume ajouté à cette édition, et qui peut servir de supplément à toutes les autres, se vendait séparément 5 écus.

Il a paru à Rome une réimpression in-12 de ce Pontifical, entièrement conforme à la précédente, et qui ne coûte qu'un écu (5 fr. 50 c.).

— Voy. CATALANI.

PONTIO. Ragionamento di musica del R. D. Pietro Pontio ove si tratta de' passaggi, delle consonanze, e dissonanze buone, e non buone, e del modo di far mottetti, messe, salmi, ed altre composizioni, ed alcuni avvertimenti per il contrapuntista, e compositore, ed altre cose pertinenti alla musica. *Parma, Viotto*, 1588, in-4. [10155]

Vend. 20 fr. Reina, même prix Riva et G. Gaspari. — On a du même auteur : *Dialogo ove si tratta della theoria e pratica di musica*; Parma, 1589 ou 1595, in-4. qui n'est guère qu'un extrait des écrits de Zarlinò. [10156]

PONTIS (Louis de). Mémoires du sieur de Pontis, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des roys Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. *Amsterdam, Abr. Wolf-*

*gang*, 1678, 2 vol. pet. in-12. 12 à 20 fr. [23674]

Jolie édition, qui n'est cependant qu'une contrefaçon de celle de *Paris, Guill. Despres*, sous la même date, 2 vol. in-12. Elle appartient à la collection elsevirienne. — Ces mémoires, recueillis des conversations de L. de Pontis, par MM. de Port-Royal, ont été rédigés avec beaucoup d'agrément par P. Thomas du Fossé. Il en a été fait plusieurs éditions.

**PONTOPPIDAN** (*Erich*). The natural history of Norway, translated from the danish original. *London*, 1755, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [6528]

Vend. 36 fr. L'Héritier; 39 fr. Thierry, et moins depuis. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

Le texte original danois a été impr. à *Copenhague*, 1752-53, en 2 vol. in-4. fig., et la traduction allemande par J.-A. Scheibe, dans la même ville, 1753-54, 2 vol. in-8., ou à *Flensburg*, 1769, 2 vol. in-8.

— *Glossarium norvagicum, germanicum et latinum. Bergen*, 1749, in-8. [11293]

Vend. 12 fr. 50 c. Renouard, en 1805.

— *Marmora danica selectiora sive inscriptiones quotquot per Daniam supersunt. Havniæ*, 1739-41, 2 vol. in-fol. [27573]

— *Den Danske Atlas; eller kongeriger Dannemark, etc. Kiöbenh.*, 1763-81, 7 tom. en 8 vol. in-4., avec cartes et fig. [27559]

A partir du 4<sup>e</sup> volume, cet ouvrage a été continué par Hans de Hofman: 14 flor. 75 c. Meerman.

Nous citerons encore les *Annales ecclesiæ danicæ diplomatici* du même auteur, *Copenh.*, 1741-52, 4 vol. in-4., en danois. [21528]

— *Gesta et vestigia Danorum extra Daniam, præcipue in oriente, Italia, Hispania, Gallia, Anglia, Scotia, Hibernia, Belgia, Germania et Sclavonia; maximam partem ipsis scriptorum non exoticorum, minus quam domesticorum, verbis adumbrata* (auteur Er. Pontoppidan). *Lipsiæ*, 1740, 3 vol. pet. in-4. 12 à 18 fr. [27566]

Vend. en pap. de Holl., 20 fr. Boulard.

**PONTOUX** (*Claude de*). Gelodacrye amoureuse, contenant plusieurs aubades, chansons gaillardes, pavaues, bransles, sônets, stances, madrigales, chapitres, odes, et autres especes de poésie lyrique. *Paris, par Nic. Bonfons*, 1579, in-16 de 74 ff., y compris le titre et la table. [14313]

C'est d'après une édition de *Paris, Nic. Bonfons*, 1576, in-16, que Goujet a décrit ce livre singulier et rare, dans le 12<sup>e</sup> volume de sa *Biblioth. françoise*; mais nous avons eu sous les yeux une édition de 1579, que son titre ne présente pas comme une réimpression. C'est un livre rare et même précieux, ainsi que l'édition de *Lyon, Benoist Rigaud*, 1596, in-16 de 96 ff., sur le titre de laquelle on lit, après les mots autres especes de poésie lyrique, ceux-ci : et nouvelle, fort plaisante et recreative, tant à la lecture qu'au chant vocal ou or-

ganique pour l'esbatement des dames, et non encore venue par ci-devant.

— Les œuvres de Cl. de Pontoux, gentilhomme chalonnais, dont l'idée n'a este par cy-devant imprimée. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, in-16 de 347 pp. [13807]

Recueil décrit par Nicéron.

— Voyez FIGURES du N. Testament. — SERMONI funebri.

**PONTS-BRETONS** (les). 1624 (*sans nom de ville*), pet. in-8. [13971]

Cette pièce en vers et les deux suivantes, également en vers, sont des satires violentes contre plusieurs personnes de la cour de Louis XIII.

LE PASSE partout des Ponts-Bretons, composé et augmenté par Robert le Diable, 1624, pet. in-8.

LE PASSE partout des Ponts-Bretons, corrigé et augmenté de toutes les plus belles pièces, 1624, pet. in-12.

Toutes les trois sont portées dans le second vol. du catal. de La Vallière, de 1783, p. 306, articles 41, 42 et 43. La première, en *mar. vert*, par Trautz, 50 fr. Solar, et la troisième, en *mar. r.*, 60 fr. Ch. Nodier.

Nous trouvons, à la page déjà citée du catalogue de La Vallière, *Le tout en tout des bons Bretons*, 1624, pet. in-8., qui a probablement quelques rapports avec les Ponts-Bretons.

Une autre pièce, *Le Pont-Breton des Procureurs, dédié aux clercs du Palais*, M. DC. XXIV, en prose, a été reproduite dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, VI, pp. 253-277.

**PONTUS** (*Antonius*). Romitypion, ubi mirabilia omnia urbis Romæ et nova et vetera describuntur. *Romæ, A. Bladus*, 1524, pet. in-4. [25573]

Vend. 18 sh. Heber.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier en quoi ce livre diffère d'un autre portant à peu près le même titre, et dont nous avons parlé, col. 135 de notre 1<sup>er</sup> vol., article ALBERTINIS (*Fr. de*).

**PONZ** (*D. Anton.*). Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella. *Madrid, viuda de Ibarra*, 1787-94, 18 vol. pet. in-8. fig. [25956]

Ouvrage curieux, mais qui a beaucoup vieilli: 50 à 60 fr. L'édition de *Madrid*, 1776, 12 vol. pet. in-8., moins complète que celle-ci, à peu de valeur. Il avait paru, dès l'année 1772, un premier vol. de ce voyage, sous le nom de *Antonio de la Puente*.

Le même auteur a publié un voyage hors de l'Espagne (*fuera de España*), *Madrid*, 1785, 2 vol. pet. in-8., réimpr. en 1791, également en 2 vol. Les 20 vol. 65 fr. 2<sup>e</sup> catal. Quatremaire.

**POPE** (*Alex.*). Works, with notes and illustrations by himself and others: to which are added a new life of the author, an estimate of his poetical character and writings, and occasional remarks by Will. Roscoe. *London, Longman*, 1824, 10 vol. gr. in-8. [19342]

Une des meilleures éditions des œuvres de ce poète célèbre: elle a coûté 6 liv., mais aujourd'hui elle

**Ponza di San Martino** (*L.*). Architettura, 9724,



se donne à moins. Celle de Londres, 1846, 8 vol. in-8., en est la reproduction. 4 liv. Quoique aucune édition des œuvres de Pope ne sorte de la classe des livres ordinaires, nous devons en indiquer ici les principales, sans y comprendre celles qui ont paru du vivant de l'auteur, et qui sont moins complètes que les autres.

1<sup>o</sup> Avec le commentaire et les notes du Dr Warburton, *London*, 1751 (aussi 1757 et 1770), 9 vol. in-8., avec fig. Elle a été souvent réimpr., tant en in-8. qu'en in-12. On y réunit l'Homère de Pope, en 11 vol. in-8. De 4 à 6 fr. par volume.

2<sup>o</sup> Avec la vie de Pope, par Owen Ruffhead. *London*, 1769, 5 vol. in-4., avec portrait. 50 à 60 fr. On y réunit le volume de supplément, publié par W. Lisle Bowles, en 1807, in-4. avec portr.; aussi la traduction d'Homère, édition de 1715-25, en 11 vol. in-4.

3<sup>o</sup> Avec les notes et illustrations de Jos. Warton et autres. *London*, 1797, 9 vol. in-8. 5 à 6 fr. par volume. On y réunit le supplément de Bowles, in-8., et l'Homère, édition de Wakefield, en 11 ou en 9 volumes in-8. Le Pope de Warton a été réimpr. à Londres, en 1822, 9 vol. in-8.

4<sup>o</sup> Avec plusieurs lettres originales, les notes des différents commentateurs, de nouvelles observations et un mémoire sur la vie de l'auteur, par Will. Lisle Bowles. *London*, 1806, 10 vol. in-8. Édition médiocre, dont le 10<sup>e</sup> vol. renferme les pièces inédites. Les exemplaires en Gr. Pap. sont beaucoup plus beaux que le pap. ordinaire et se payent de 5 à 6 liv. A ces 10 vol. sont quelquefois réunis les 9 tomes de l'Homère, édition de Wakefield. Les 19 volumes, 120 à 150 fr.

— POETICAL works. *Glasgow, Foulis*, 1785, 3 vol. in-fol.

Assez belle édition, mais aujourd'hui sans valeur.

— POETICAL works. *London, printed by Bensley*, 1804, 6 tom. en 3 vol. pet. in-8.

Cette édition, bien imprimée et ornée de figures, a été publiée par Duroveray, lequel a aussi donné, en 1805, une édition de l'Homère de Pope, 12 tom. en 6 vol. pet. in-8. Les œuvres poétiques ont coûté 3 liv. — En pap. royal, 6 liv., et en très Gr. Pap., 12 liv.

— POETICAL works, with life of the author by A. Dyce. *London, Pickering*, 1835 (aussi 1851), 3 vol. in-12, 15 sh.

— POETICAL works, edited with the life of the author by the rev. George Croly. *London, Valpy*, 1835, 4 vol. in-12, avec 2 grav. à chaque vol.

— POETICAL works and translations, edited by the rev. H.-F. Cary, with a biographical notice of the author. *London*, 1849 (aussi 1859), gr. in-8, 9 sh.

— POETICAL works of Pope, with extracts from his correspondence, and memoir by Robert Carruthers. *London, Ingram and Cooke*, 1853, 4 vol. pet. in-8., fig. sur bois. — New edition revised and enlarged. *London, Bohn*, 1857, 2 vol. pet. in-8., fig. sur bois.

— Œuvres complètes de Pope, trad. en franç. (par divers); nouv. édit. (publiée par l'abbé de La Porte), augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces. *Paris, Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8. fig. 16 à 20 fr.

Il y a des exemplaires en pap. de Holl. : vend. en mar. 80 fr. Morel-Vindé; 77 fr. Duriez.

On fait peu de cas de l'édition de *Paris*, 1796, 8 vol. in-8. dont il y a du pap. vél.; et celles en 7 ou en 8 vol. in-12 n'ont qu'un prix très-ordinaire.

Il a été publié à *Paris*, chez *Louis*, en 1800, des Œuvres choisies de Pope, en 3 vol. gr. in-18.

— Essay on man. *London, Wittingham*, 1819, imper. in-4. [15817]

Belle édition, tirée à 200 exemplaires et décorée du

portrait de Pope, d'après Jervas, et de quatre gravures d'après Uwins, par Ch. Heath et autres; elle a coûté 4 liv. 4 sh. Vend. 24 fr. Boule. Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté sous le n° 881 du catalogue de Watson Taylor, imprimé en 1823.

La première édition de ces épîtres a paru sans nom d'auteur, sous ce titre : *Four epistles to lord Bolingbroke*, *London, J. Wilford*, 1732-34, in-fol.

— ESSAI sur l'homme, poème philosophique en cinq langues, savoir : en anglais, latin, italien, français et allemand. *Strasbourg, Koenig*, 1772, in-8. 4 à 5 fr.

La préface de cette édition est du savant J. Schweighäuser.

— AUTRE édition dans les cinq mêmes langues. *Parma, della reale stamperia* (1801), gr. in-4. 10 à 12 fr.

La traduction française est celle de M. Silhouette, laquelle a été impr. plusieurs fois séparément, soit en in-4., soit en in-12; et la version italienne est d'Ant. Phil. Adami.

— TRADUCTION de l'essai sur l'homme de Pope en vers français, précédée d'un discours, et suivie de notes, avec le texte anglais, par M. de Fontanes. *Paris, Lenormant*, 1821, ou seconde édit., 1822, in-8. 5 fr.

Cette traduction avait déjà paru en 1783, mais, avant d'en donner une nouvelle édition, l'auteur l'a retouchée avec beaucoup de soin, et a fait aussi des changements dans le discours préliminaire, pour supprimer quelques morceaux philosophiques qui ne s'accordaient point avec ses nouvelles doctrines.

— ESSAI sur l'homme de Pope, trad. en vers français par J. Delille, avec le texte anglais en regard : suivi de notes, de variantes et de la prière universelle, par M. de Lally-Tollendal. *Paris, Michaud*, 1821, in-8. et gr. in-18.

Quoique la première de ces deux traductions soit moins brillante que la seconde, on la préfère généralement comme plus exacte et plus achevée.

— ENSAJO sobre o homem de Alex. Pope, traduzido verso por verso por Fr. Bento Maria Targini, Barão de São Lourenço. *London, Wittingham*, 1819, 3 vol. in-4. fig.

Version accompagnée du texte anglais et de notes en huit langues. Les figures sont les mêmes que celles de l'édition anglaise (de 1819) citée ci-dessus. Le prix, qui était de 6 liv. 6 sh., est réduit à 1 liv. 1 sh. Vend. 24 fr. 50 c. Nicolle.

— ENSAJO sobre a critica de Alex. Pope, traduz, em Portuguez de lo conde de Aguiar. *Rio de Janeiro*, 1810, pet. in-4. fig.

Un commentaire est joint à cette traduction.

— Rape of the lock, an heroi-comical poem. *London, printed by Bensley*, 1798, in-8. pap. vél. fig. de Bartolozzi. 6 à 9 fr. [15816]

Jolie édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et même plusieurs exempl. sur VÉLIN.

HELOÏSA to Abelard by Pope. — Épître amoureuse d'Héloïse à Abelard, traduction libre de l'anglais de Pope, par Colardeau. — La même épître, trad. en allemand par Aug. Bürger. — La même, traduite en prose allemande. *Zurich, Orell, etc.*, 1803-4, 4 part. en 1 vol. gr. in-4. pap. vél., avec 4 gravures. 12 à 15 fr.

Il y a des exemplaires dont les gravures ont la lettre au simple trait. Ces gravures ont été exécutées à Londres, en 1802.

— THE DUNCIAD variorum, with the prolegomena of Scriblerus. *London, printed for A. Dod*, 1729, in-4. de 118 pp., plus index CIX-CXXIV, avec un frontispice gravé.

Première édition de ce poème qu'ait avouée l'auteur. La plus ancienne de toutes est celle de Dublin, 1728, in-12.

— THE DUNCIAD, in four books, according to the

complete copy found in the year 1742, with prolegomena of Scriblerus and notices variorum : to which are added several notes, now first published; the Hyper-Critics of Aristarchus and his dissertation on the hero of the poems. *London, printed for M. Cooper, 1743, in-4. de xxxvi et 235 pp.*

Le 4<sup>e</sup> livre ajouté à cette édition a paru pour la première fois séparément sous le titre de *The New Dunciad; as it was found in 1741, with the illustrations of Scriblerus*; London, T. Cooper, 1742, in-4, de 39 pp.

La nouvelle édition du Manuel de Lowndes, donnée par H. Bohn, contient (pp. 1913-1923) des détails bibliographiques étendus et fort curieux sur les différentes éditions soit des œuvres complètes, soit des ouvrages séparés de Pope, et sur les écrits qui se rapportent à ce poète.

**POPE-BLOUNT (Thomas).** Censura celebrum authorum. *Lond.*, 1690, in-fol. 8 à 12 fr. [18218]

Les éditions de Genève, 1694 ou 1710, in-4, moins belles que celle de Londres, n'ont point de prix.

**POPHAM (Edv.).** Selecta poemata Anglo-rum latina, sparsim edita, hactenus collecta. *Bathoniae, 1774-75, 3 vol. in-12. 10 à 15 fr. [13080]*

**POPP.** Les trois âges de l'architecture gothique, son origine, sa théorie, démonstrés et représentés par des exemples choisis à Ratisbonne, rédigé par Just Popp et Théod. Buleau. *Paris, Bance aîné, 1840, gr. in-fol., avec 50 pl. 50 fr. [9735]*

**PÖPPIG.** Voy. PÆPPIG, et ajoutez :

ILLUSTRIRTE Naturgeschichte des Thierreichs. Anatomie, Physiologie und Geschichte der Säugethiere, der Vögel, der Lurche, der Fische und der wirbellosen Thiere. 2<sup>te</sup> verm. Ausgabe, mit 4100 in den Text gedr. Abbildungen (Holzschnitte). 50 fr. *Leipzig, Weber, 1851, 4 part. en 2 vol. in-fol. [5606]*

Publié en 34 livraisons.

**POPPIUS (Menso).** Septem Cyclopeïdon libri, originem, ingenium, institutionem, leges et regnum fatale bisnati Cyclopi, jucundum satyrici generis figmento representantes, olim in gratiam Interim cœpti, nunc heroico carmine elaborati, recensque editi per Mensonem Poppium Eurothalassium, alias Osterzeensem. Anno 1555. (in pagina 167) : *Impressum in campis Elysii, a cive Utopiensi, calendis græcis, mensis Januarii, anno 1555, in-8. de 168 ff. en tout. [12765]*

Ouvrage en vers contre l'Église romaine, publié sous un nom supposé, avec une fausse indication de ville. — Vend. 6 sh. Heber.

**POPPO (E.-F.).** Observationes. Voyez THUCYDIDES.

**Popilmont (Ch.).** La Noblesse belge, 28893.

**Popma (Aus.).** De Differentiis verborum, 10828.

**Popol Vuh.** Livres sacrés de l'antiquité américaine, 2266.

**Poquet (A.-E.).** Hist. de Château-Thierry, 24503.

**Poquet** de Livonière. Coutumes d'Anjou, 2639.

**PORCACCHI (Tho.).** Funerali antichi di diversi popoli et nationi, descritti in dialogo, con le fig. in rame di Girol. Porro. *Venetia, 1574; gr. in-4. [28979]*

Ouvrage recherché à cause des 24 gravures dont il est orné : 39 fr. Riva; 21 fr., en 1859. Le bel exemplaire Gr. Pap. m. r. vendu 35 fr. La Vallière serait plus cher aujourd'hui. On fait peu de cas de l'édition de 1591, in-fol.

— **Le Attioni d'Arrigo terzo, re di Francia, et quarto di Polonia, descritte in dialogo ; nel quale si raccontano molte cose della sua fanciullezza, l'antrata sua al regno di Polonia, la partita, et le pompe con le quali è stato ricevuto in Vinetia (da Th. Porcacchi).** *Vinetia, G. Angelieri, 1574, in-4. de 46 ff. [23537]*

25 fr. m. r. Coste,

Voici les titres de plusieurs autres relations Italiennes qui se rapportent au même événement :

SUCCESSI del viaggio d'Henrico III, christianissimo Re di Francia e di Polonia, dalla sua partita di Cracovia fino all'arrivo in Torino, descritti da Nicolo Luc Angelli da Bevagna. *Vinetia, Gabr. Giolito da Ferrari, 1574, in-4. [23537 ou 27837]*

LE FESTE e trionfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III... descritti da Rocco Benedetti. *Roma, 1574, in-8. de 16 ff. en tout.*

LA GRAN SOLENNITE, le eccessive pompe et spese, gli sopperbissimi apparati, feste, et allegrezze demonstrate da i principi, baroni, signori nobili e popoli tutti de la Polonia nella coronatione, fatta del sereniss. et valoroso Henrico di Valois (da Martiale Avanzo). *Venetia, 1574, in-8. de 6 ff. 24 fr. Eugène Piot.*

ENTRATA del christianiss. re Henrico III, di Francia et di Polonia, nella città di Mantova. *Venetia, Fr. Patriani, 1574, in-4. de 4 ff. 24 fr. même vente.*

LE FESTE et trionfi fatti nella città di Padoa nella feliciss. venuta et passaggio di Henrici III, christianissimo re de Francia et Polonia. Stampato in Padoa et ristampato in Venetia, 1574, in-4. de 4 ff. 38 fr. même vente.

I GRANT TRIONFI fatti nella città di Treviso nella venuta del christ. re di Francia et di Polonia Henrico terzo. *Venetia, 1574, in-4. de 4 ff. 40 fr. ibid.* La Biblioth. impér. a payé 320 fr. à la même vente (n° 320 du catalogue) un Recueil d'opuscules relatifs à l'entrée d'Henri III à Venise, à son retour de Pologne. Ce recueil in-4. rel. en mar. r. par Trautz-Bauzonnet, contenait les pièces suivantes :

1° *L'Historia della publica et famosa entrata in Vinegia del... re di Francia et Polonia, con la descriptione particolare della pompa e del numero et varieté delli bregantini, palascherini... composto per Marsilio della Croce; Vinegia, 1574, 31 pp.*; 2° *Il gloriosissimo apparato fatto dalla... republica Venetiana per la venuta, per la dimora et per la partenza del Christ. Enrico III, composto per Manzini bolognese, Venetie, Gracioso Pachacino, 1574, 10 ff.*; 3° *Le feste et trionfi fatti dalla seren. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III, descritti da Rocco Benedetti, Venetia, 1574, 14 pp.* (Pour une édit. de Rome, in-8., voir ci-dessus.) 4° *Caroli Paschali cuneatis ad Henricum III Oratio, Venetiis, And. Muschius, 1574, 10 ff.*; 5° *Tragedia del S. Cl. Cornelio Frangipani, al christian. et invit. Henrico III, recitata nella sala del gran consilio di Venetia; Venetia, Dom. Farri, 1574, 8 ff.*; 6° *Capitolo nel qual, la santissima religio catholica è introdotta a favellar col christ. Henrico III... composto da Andrea Menchini, Venetia, 1574, 12 ff.*; 7° *Al magno Henrico III... (canzone) di M. Malombra,*

Venitia, 1574, 4 ff.; 8° *Canzone del gravatio Rocchegiano al christ. re Henrico III.*, Venetia, Bindoni, 1574, 4 ff.; 9° *Canzone al christ. et invit. Henrico III.*, di Nadal Zambone, Venetia, 1574; 10° *La Corona d'Arrigo III.*, ... d'Ascanio Persio, Venetia, 1574, 4 ff.

**PORCHÈRES** (*François* d'Arbaud sieur de). La Magdelaine pénitente, et le Rosaire de la Sainte Vierge. *Paris, du Bray*, 1627, in-12. [14097]

L'auteur de ce poème était un des amis de Malherbe, qui lui légua par son testament la moitié de sa bibliothèque, mais non pas son talent poétique, ce qui ne l'empêcha pas d'être nommé membre de l'Académie française en 1654. Sa Magdelaine pénitente devait être déjà rare du temps de Goujet, car ce bibliographe n'avait pu la rencontrer, et il croyait même qu'elle n'avait jamais été imprimée. Cependant elle est portée dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 15748, et c'est probablement après l'avoir lue dans cette édit. que Racan en a fait un si bel éloge dans les dix vers que rapporte Goujet. On a encore du sieur de Porchères : *Paraphrase des psaumes graduels*, en vers, *Paris, Aug. Courbé*, 1633, pet. in-8. Son frère, Jean d'Arbaud de Porchères, a mis en vers les *Psaumes de la pénitence*, Grenoble, Nicolas, 1651, in-12; réimpr. à Marseille, en 1684, selon Goujet, qui, dans sa *Biblioth. franc.*, XVI, pp. 166 et suiv., a donné une notice sur les deux frères d'Arbaud et sur Honorat Laugier de Porchères, autre poète dont les vers se trouvent dans des recueils impr. depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1625. On doit à ce dernier, plus âgé que les deux autres, les vers d'un ballet sur la naissance de M. de Vendosme, Paris, 1594.

Cet article aurait dû être placé à la colonne 376 de notre premier volume, où se trouve indiquée une édition des Rimes d'Arbaud Porchères, impr. en 1855.

**PORCHETI** de Salvaticis victoria adversus impios hebræos, in qua ex sacris literis, tum ex dictis Talmud, ac cabalistarum et aliorum omnium authorum, quos Hebræi recipiunt, monstratur veritas catholice fidei; ex recognitione R. P. Aug. Justiniani. — *Impressit Guillelmus Desplains.... impensis Egidii Gourmontii et Francisci Regnavult commorantium Parrhisiis anno 1520, 2 idus Julii*, in-fol. goth. [1816]

Vend. 34 fr. bel exemplaire *m. r.* Lauraguais, et 6 fr. MacCarthy; 20 fr. Quatremère. L'exemplaire imprimé sur VELIN, que possède la Bibliothèque impériale, avait été vendu successivement 20 fr. Colbert; 25 fr. d'Estrées.

**PORCIUS** (*Hieronymus*). Commentarius de creatione, coronatione... Alexandri VI ad Ferdinandum et Helisabeth. Hispaniarum et Granatæ reges augustos. (in fine) : *Impressum Rome p. Euchariū Silber alias Franck... Anno M. cccc. xcij, die vero Iovis XVIII. mensis Septēbris*, in-8. de 118 ff. en caract. rom. [21642]

Livre rare.

**PORCIUS**. Pugna Porcorum per P. Porcium poetam [Joan. Leonem Placentium]. M. d. xxx. pet. in-8. de 8 ff. [13067]

Édition en lettres italiques, qui doit avoir été imprimée

mée à Cologne ou dans la Belgique. Le frontispice est entouré d'un assez joli cartouche gravé sur bois, analogue à l'ouvrage; chaque mot de ce petit poème commence par la lettre P.

— Editio alia. — *Simon Coquus antuerpian; excudebat anno xxx, mense Augusto*, pet. in-8. de 8 ff.

Édition en caractères romains, tout aussi rare que la précédente, mais qui contient de plus deux petites pièces intitulées : *Ad lectorem Jacobus Deschamps*, lesquelles occupent le recto du 8<sup>e</sup> feuillet. Vend. 10 fr. 50 c. (avec *Ecloga de calvis*, 1547) MacCarthy.

— *Pugna porcorum. Antuerpiæ, Simon Coquus*, 1533, in-8.

16 fr. *m. r.* Méon; 7 fr. Morel-Vindé.

L'édition de *Paris, Bonnemere*, 1539, celle de 1542, sans lieu d'impression; de *Bâle*, 1546 ou 1547, toutes les quatre in-8. de 8 ff. seulement, ont encore quelque valeur. Il y en a une de *Louvain*, 1546, in-8., à laquelle se trouve jointe l'*Ecloga de calvis*, de Hugobaldus. — Voy. ACROSTICHIA.

M. Ulysse Capitaine a fait imprimer à Liège, chez J.-G. Carmanne, en 1855, une édition du *Pugna Porcorum*, in-8., tirée à 45 exemplaires numérotés; et il y a joint une notice sur ce petit poème et sur son auteur, Jean-Léon Placentius. L'éditeur énumère dix-sept éditions séparées de cet opuscule. — Voy. PLACENTIUS. Cette facétie a été reproduite dans les *Nugæ vanales*.

**PORÉE** (*Jonas*). Voy. TRAITÉ des anciennes cérémonies.

**PORPHYRIUS**. Porphyrii isagoge. Aristotelis prædicamentorum lib. I; ejusdem Perihierminias liber I; priora resolutoria, etc., græce. *Florentiæ, per hæredes Ph. Juntæ*, 1521, in-4. de 151 ff. 10 à 12 fr. [3404]

Vend. 19 fr. 50 c. Heber.

— ARISTOTELIS Organum, et Porphyrii Isagoge, græce. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum Aloensem*. M. d. XXIII, mense maio, in-8.

— ISAGOGE, cum Aristotelis prædicamentis et libro de interpretatione (gr.), cura Joan. Olivarii. *Paris, Wechelius*, 1538, in-4.

Vend. 7 sh. Pinelli.

— Isagoge, latine. *Ingolstadii*, 1492, in-fol.

Cette édition rare, citée par plusieurs bibliographes comme le premier livre imprimé à *Ingolstadt*, n'est, selon Panzer, que la 4<sup>e</sup> impression faite dans cette ville.

— In hoc corpore hec volumina continentur in primis Porphyrii Isagoge cum commentario Boecii. Aristotelis prædicamenta cum ejusdem Boecii commentariis. Gilberti Porretani sex principia et magni Alberti commentum, etc. In-fol. goth. de 224 ff. à 2 col. de 44 lignes.

Édition du XV<sup>e</sup> siècle, sans chiff., récl. ni signatures. C'est probablement la même que celle dont un exemplaire en *m. r.* est marqué 71 fr. dans le catalogue de La Vallière.

**Porée** (*Car.*). Orationes, 12179. — Trage 16186



— In Aristotelis categorias expositio (gr.). *Parisiis, Jac. Bogardus, 1543, in-4.*

Vend. 6 sh. Heber.

La version latine de ce traité par J.-B. Feliciani, impr. d'abord à Venise, en 1546, in-fol., a été réimpr. à Paris, chez Vascosan, en 1548, in-8.

— Voyez ARISTOTELIS Opera.

— Porphyrii de non necandis ad epulandum animalibus lib. III; ejusdem selectæ, brevesque sententiæ ducentes ad intelligentiam rerum, quæ mente noscuntur. Michaelis Ephesii scholia in III libros Aristotelis de partibus animantium (græce, edente P. Victorio). — *Florentiæ, in officina Bern. Juntæ, 1548, in-fol. [3403]*

Première édition, peu commune. Elle contient 129 pp., y compris le frontispice, et a de plus à la fin 4 ff. qui renferment un avis, des notes et la souscription. 8 flor. Rover; 15 fr. Bosquillon.

— Porphyrius de vita Pithagoræ; ejusdem sententiæ ad intelligibilia ducentes; de antro nympharum. Luc. Holstenius lat. vertit, dissertationem de vita et scriptis Porphyrii et ad vitam Pithagoræ observationes adjecit. *Romæ, typis vaticanis, 1630, in-8. 5 à 6 fr.*

Édition fort estimée et qui se trouve difficilement. Elle a été reproduite dans un volume impr. à Cambridge, en 1655 (voir ci-dessous). La Vie de Pythagore par Porphyre, qu'il ne faut pas confondre avec celle qu'a donnée Jamblichus (voy. JAMBLICHUS), a paru pour la première fois sous le nom de *Malchus*, par les soins et avec les notes de Contr. Rittershusius, *Alstorff, 1610, in-8.*

— DE ABSTINENTIA ab animalibus necandis libri IV; liber de vita Pithagoræ, et sententiæ ad intelligibilia ducentes; de Antro nympharum, gr. et lat., ex versione et cum dissert. Luc. Holstenii. *Cantabrigiæ, Morden, 1655, pet. in-8.*

Cette édition se trouve ordinairement à la suite de l'*Epictetus*, impr. à Cambridge, en 1655.

— OPUSCULA, gr. recensuit A. Nauck. *Lipsiæ, Teubner, 1860, in-16. 2 fr.*

— DE L'ABSTINENCE pythagorique, trad. du grec, avec la Vie d'Alexandre Sévère, trad. du latin de Spartian, par de Maussac. *Paris, 1622, in-8. 5 à 4 fr.*

— TRAITÉ touchant l'abstinence de la chair des animaux, avec la vie de Plotin, etc. (trad.) par de Burigny. *Paris, 1747, in-12. 3 fr.*

— Homerocarum questionum liber : et de nympharum antro in Odyssea opusculum (græce) : Leonis decimi Pont. Max. beneficio et tenebris erutum impressumque. *Romæ, in Gymnasio medico ad Caballinum montem, M. D. XVIII, pet. in-4. de 44 ff. sign. α—ζ. [12315 ou 22529]*

Première édition : 17 fr. La Vallière; 5 liv. 2 sh. 6 d. Sykes, et 13 sh. Heber.

Réimprimé en 1521 et en 1539, avec Didymus in *Homerum* (voy. HOMERUS).

— De Antro nympharum, gr., cum latina Luc. Holstenii versione : græca restituit, versionem Gesneri et animadvers. suas adjecit R. M. van Goens. *Trajecti-ad-*

*Rhenum, 1765, in-4.* — De Abstinencia ab esu animal. lib. IV, gr., cum notis integris P. Victorii et Joan. Valentini, et interpret. lat. Jo.-Bern. Feliciani : editionem curavit et suas itemque J.-J. Reiskii notas adjecit Jac. de Rhoer. *Trajecti-ad-Rhenum, 1767, in-4.*

Bonne édition de ces deux ouvrages que l'on trouve ordinairement réunis : 16 à 21 fr.; vend. en m. r. 31 fr. Caillard.

Chaque partie séparément : 8 à 9 fr.

La même édition des deux ouvrages a reparu en un seul volume, sous un titre collectif, ayant pour adresse et pour date : *Lugd.-Batav., 1792.*

— PORPHYRII philosophi opus ineditum ad Marcellam conjugem, græce, cum latina editoris interpretatione et notis : accedit I. Eusebii Pamphili præfatio et specimen totius chronici inediti : II. Philonis Judæi operum octo ineditorum notio. Addit græcus tractatus Gemisti de virtute, edente Angelo Maio. *Mediolani, 1816, in-8. 5 à 7 fr., et plus en Gr. Pap. in-4.*

— PORPHYRII de philosophia ex oraculis haurienda librorum reliquæ, gr. edente G. Wolf. *Berolini, 1856, in-8. 6 fr.*

SELECT works of Porphyry, translated from the greek by Th. Taylor, with an appendix explaining the allegory of the wanderings of Ulysses by the translator. *London, 1823, in-8. 10 sh. 6 d.; — Gr. Pap. 1 liv.*

— LIBER prædicabiliū, Voy. PREDICABILIA.

PORPHYRIUS. Publilius Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto, ex codice manuscripto Pauli Velseri. *Augustæ-Vindelicor., 1595, in-fol. [12557]*

Petit poème latin en acrostiches très-compiqués : c'est vraisemblablement le plus ancien monument qui nous reste de ces sortes de jeux d'esprit; P. Pithou le publia pour la première fois dans ses *Epigrammata et poemata vetera*, Parisiis, 1590, in-12. Il est ici accompagné d'un commentaire qui se trouve aussi dans les œuvres de Velsér, *Nuremberg, 1682, in-fol.*, mais augmenté par Christ. Daumius d'un spicilège critique dans lequel on compare l'édition de Velsér avec celle de P. Pithou. Voy. sur ce *Porphyrtus*, Fabricius, *Biblioth. med. lat.*, édition de Mansi, tome V, page 169.

PORPHYROGENNETA (*Constantinus*). Voy. BYZANTINA, n° 27.

PORRENO (*Balth.*). Voyez RECUEIL des actions.

PORRI (el P. *Alessio*). Vaso di verità nel quale si contengono dodeci resolutioni vere, e dodeci importanti dubbj, fatti intorno all' origine, nascita, vita, opere e morte dell' antichristo. *Venetia, Dussinelli, 1597, in-4. de 68 ff., avec 13 fig. gravées sur cuivre. [1261]*

Vend. 12 fr. mar. v. La Vallière, et quelquefois plus cher.

PORRU. Dizionario univarsali sardu-italianu, compilan da Viesentu Porru. *Cas-teddu, 1832, pet. in-fol. [11139]*

Ce dictionnaire du dialecte sarde est rare en France : 71 fr. 50 c. mar. r. en 1840; 60 fr. Libri, en 1847. On a du même auteur :

SAGGIO di gramatica sul dialetto sardo meridionale.

nale. *Cagliari, nella reale stamperia*, 1811, pet. in-4. : vend. 61 fr. Libri, en 1847; et seulement 19 sh. en 1859.

**PORSII (J.-J.) omnium horarum Opsonia.**  
Voyez **ANTHOLOGIA**.

**PORSON (Richard).** *Letters to archdeacon Travis, in answer to his defence of the three heavenly witnesses, I. John v. 7th. London*, 1790, in-8. de xxxi et 406 pp. 12 sh. [600]

Vend. en Gr. Pap. 1 liv. 1 sh. Williams. Gibbon regardait cet ouvrage comme le morceau de critique le plus achevé qui eût paru depuis Bentley.

Il faut joindre à ce volume l'article suivant :

A VINDICATION of the literary character of the late professor Porson, from the animadversions of the rev. Th. Burgess in various publications on I. John v. 7. by Crito cantabrigiensis. *Cambridge, Deighton*, 1827, in-8. 11 sh.

L'écrit de Th. Burgess, auquel répond le pseudonyme de Cambridge, a pour titre :

A VINDICATION of I. John v. 7. from the objections of M. Griesbach; the 2<sup>e</sup> edition. *London*, 1826, in-8.

— **ADVERSARIA** : notæ et emendationes in poetæ græcos, quas ex schedis manuscriptis Porsoni apud collegium SS. Trinitatis Cantabrigiæ repositis depromperunt et ordinarunt, necnon indicibus instruxerunt Jacobus Henr. Monk, Car. Jac. Blomfield. *Cantabrigia, sumptibus collegii SS. Trinitatis*, 1812, in-8. 8 à 10 fr. [18282]

Cette édition est imprimée avec un caractère grec gravé tout exprès, et d'après des modèles d'écriture laissés par Porson lui-même. Il y a quelques exemplaires sur papier impérial, qui sont de la plus grande beauté.

L'ouvrage a été réimprimé à *Leipzig*, 1815, in-8., avec une préface de Schæfer, et un appendice de Fr. Jacobs : 9 fr.

— **TRACTS** and miscellaneous criticism of the late Rich. Porson, collected and arranged by Th. Kidd. *London*, 1815, in-8. 6 à 9 fr., et plus en Gr. Pap. [18283]

— **NOTÆ** in Aristophanem, quibus Plutum comædiam, partim ex ejusdem recensione, partim ex manuscriptis emendatam, et variis lectionibus instructam præmisit et collationum appendicem adject Pet.-Paul. Dobree. *Cantabrigia et Londini, Murray*, 1820, in-8. 10 à 12 fr.; — Gr. Pap. impér. 24 fr. [16084]

Le *London Catalogue* de 1831 indique *Porsoni opera philologica et critica, cura Blomfield et Kidd*, Lond., Bohn, 5 vol. n-8, 2 liv. 15 sh.; mais c'est là un titre factice donné par le libraire à la réunion des ouvrages de Porson, qui ont paru séparément.

— **ANNOTATA** ad Pausaniam. Voyez **PLATO** (Lectiones platonice).

**THE LIFE** of Richard Porson, by the rev. J.-S. Watson. *London, Longman*, 1860, in-8.

**PORTA (Jo.-Bapt.)**. *De humana physiognomonica lib. IV. Vici-Acquensi, apud Jos. Cacchium*, 1586, in-fol. fig. [6991]

Bonne édition de cet ouvrage singulier : elle contient un assez grand nombre de figures en taille-douce : vend. 20 fr. Baron; 13 fr. Lainy.

L'édition de *Naples*, 1602 (à la fin 1601) in-fol., quoique augmentée, tant dans le texte que dans les

planches, est un peu moins chère, et l'on ne fait que fort peu de cas de celles de *Francfort* et de *Hanau*, in-8., avec de mauvaises gravures sur bois.

Le traité *De humana physiognomonica* a été réimprimé (en 4 livres) à Rouen, Jo. Berthelin, 1650, in-8., avec les six livres *De Physiognomonica cælesti* du même auteur, déjà impr. à Naples, en 1603, in-4., et à Leyde, en 1645, pet. in-12. Deux autres ouvrages de Porta, savoir : *Magia naturalis* et *Phytognomonica*, ont aussi été réimprimés à Rouen, en 1650, in-8. Ce dernier traité avait d'abord paru à Naples, en 1583, 1588, 1589, in-fol., etc.

— **LA PHYSIONOMIE** humaine, trad. en François par Rault. *Rouen, Berthelin*, 1655, ou 2<sup>e</sup> édit., 1660, pet. in-8., fig.

Cette traduction, après avoir été retouchée, a paru de nouveau sous ce titre :

**LE PHYSIONOMISTE**, ou Pobservateur de l'homme..., traduction libre de l'italien. *Paris, Chaumerot*, 1808, in-8., avec une figure.

Le même traité a été traduit en italien, d'abord d'après l'édition en 4 livres, par Giovanni di Rosa, *Napoli*, 1598, in-fol., avec de nombreuses figures; ensuite, en 6 livres : *dall' istesso autore accresciuta de figure, et di tuoghi necessarij*, Napoli, Carlino et Vitale, 1610, in-fol., et réimprimé souvent depuis, tant en in-4. qu'en in-8., augmenté des différents traités de physiognomonie de Palemon, Adamantius, Ingeneri, et autres. Aucune de ces éditions n'a beaucoup de valeur.

— *Magiæ naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri XX. Neapoli, Salvianus*, 1589, in-fol. [4375]

Édition complète : 8 à 12 fr.

Celle de *Naples*, 1558, in-fol., est rare (25 fr. Libri, en 1857), mais elle ne contient que 4 livres, ainsi que celles d'*Anvers, Plantin*, 1560, 1561, in-8., et 1567, etc., in-16.

Parmi les nombreuses éditions en 20 livres, nous citerons celles de *Leyde* (Lugd.-Batav.), *Vogel*, 1644, 1651, et *Amsteld.*, *Eliseus Weyerstraten*, 1664, pet. in-12, assez jolies, 3 à 4 fr.

La *Magie naturelle* (en 4 livres) a été traduite en français par un anonyme, *Lyon, Jean Martin*, 1565, pet. in-8., réimprimée à *Poitiers*, 1567; à *Paris*, 1570 et 1584; à *Lyon, Ch. Pesnot*, 1571, in-16, et plusieurs fois à Rouen. — Aussi, avec l'introduction à la belle magie par *Lazare Meyssonier*, et divers secrets de *Toussaint Bourgeois* et d'*Est. Telam*, *Lyon, V. de Cœursilly*, 1650, in-12, réimpr. en 1688.

— *Villæ libri XII; domus, sylvæ, cultus et insitio, pomarium, olivetum, vinea, etc. Francof.*, 1592, in-4. [6302]

Vend. 9 fr. L'Héritier.

— *Ars reminiscendi. Neapoli, per Jo.-B. Subtilem*, 1602, in-4. [9035]

Un des ouvrages les plus rares de l'auteur.

— *I tre libri de' spiritali, di Giovambatt. della Porta. Napoli*, 1606, in-4. fig. sur bois. [8141]

On trouve à la page 75 de cet opuscule une figure représentant la machine inventée par Porta pour élever l'eau à l'aide de la force élastique de la vapeur, figure dont Fr. Arago a donné un fac-simile dans son *Histoire des machines à vapeur*.

— *De furtivis litterarum notis. Neapoli, J.-B. Subtilis*, 1602, pet. in-fol. [9060]

La première édition, en 4 livres, est de *Naples*, 1563, in-4. Celle de *Strasbourg*, 1606, in-8., avec des augmentations, a pour titre : *De occultis litterarum notis*.

**Porta (Carlo)** e Tom. Grossie. Poesie in dialetto milanese, 15024.

**Porta (Dom.-Rossio de)**. *Reformatio ecclesiarum ræticarum*, 22430.

— Comedie di Gio.-Bat. della Porta. *Napoli, Genaro Muzio*, 1726, 4 vol. in-12. 10 à 12 fr. [16708]

Réimpression des 14 comédies de Porta, dont les éditions originales ont paru séparément à Venise et à Naples, de 1596 à 1618, in-12. Il faut y joindre les trois pièces suivantes du même auteur, savoir : *Penelope, tragi-commedia*, Napoli, Mateo Cancer, 1591; *Ulysse, trag.*, Napoli, 1614; il *Giorgio*, Napoli, 1611, in-12. Ces dernières sont rares.

**PORTA** Ferrari (*Carlo-Antonio*). Il Canto fermo ecclesiastico spiegato a' seminaristi di Ferrara. *Modena*, 1732, in-4. [10191]

13 fr. G. Gaspari, en 1862.

**PORTE** (La). Voyez **LAPORTE**.

**PORTEFEUILLE** (le) de l'architecte. Châteaux, maisons de campagne, villas, chalets, habitations rurales, parcs et jardins, grilles d'entourage, balcons, monuments funéraires, bassins d'agrément, fontaines, etc., reproduits par la gravure et la chromolithographie d'après les plus beaux types modernes construits en Allemagne. *Paris, A. Morel*, 1855 et ann. suiv., gr. in-4. [9960]

Il paraît en juin 1859, 60 liv. de 6 pl. chacune. Prix de la livraison, 4 fr. 50 c.

**PORTE-FEUILLE** des enfans (ou Bilderbuch für Kinder); mélange intéressant d'animaux, plantes, fruits, minéraux, costumes, antiquités, publié par G. Bertuch, etc., avec des explications en français, allemand, anglais et italien. *Weimar*, 1790-1843, 12 vol. gr. in-4. avec figures noires et enluminées. [3907]

Cet ouvrage a eu un grand succès en Allemagne. Il s'est publié par cahiers de 5 pl. au prix de 2 fr. 25 c. chacun. Chaque vol. en contient 20, à l'exception du dernier qui n'en a que 16. Le texte n'était d'abord qu'en allemand et en français; mais, à partir du 61<sup>e</sup> cah., il est de plus en anglais et en italien. On a donné une édition du même livre, avec un texte en latin et en allemand, et une table des matières; ce qui forme 24 vol. dont les 12 premiers ont un texte de Ch.-Phil. Funke, M. Graesse cite encore une édition des premiers vol. en latin, en hongrois, en allemand et en français, sous ce titre : *Novus orbis pictus*; Viennæ, Bauer, 1810-15, 12 vol. in-4., avec pl. enluminées.

**PORTE-FEUILLE** d'un jeune homme de 23 ans (le vicomte de Wall). *Paris, Didot l'aîné*, 1788, in-8. pap. vél. [19190]

Ouvrage tiré à petit nombre d'exemplaires pour faire des présents : vend. 10 fr. 60 c. Courtois; 12 fr. m. v. Chateaugiron.

**Portal** (Ant.). Histoire de l'anatomie, 6660. — Anatomie, 6732. — Apoplexie, 7286. — Epilepsie, 7324. — Phthisie, 7331. — Maladies du foie, 7339. — Mémoires, 7436.

**Portal** d'Allaredis (le baron). Ses Mémoires, 23999.

**Portal** (Fréd.). Des Couleurs symboliques, 9566.

**Portails** (J.-Et.-Marie). Esprit philosophique, 3321.

**Portefeuille** d'un homme de goût, 13172.

**PORTER** (*Robert Kerr*). Travelling sketches in Russia and Sweden, made during a residence in those countries in the years 1805-1808. *London*, 1809, gr. in-4., avec 41 pl. 20 à 24 fr. [20366]

— *Travels in Georgia, Persia, ancient Babylonia*, during the years 1817, 18, 19 and 20. *London, Longman*, 1821, 2 vol. gr. in-4., avec cartes et fig. en partie color. 4 liv. 4 sh. [20489]

Voyage curieux à cause des monuments antiques qu'il fait connaître. Vend. 185 fr. Langlès.

**PORTER** (*Franciscus*). Compendium animalium ecclesiasticorum regni Hiberniæ, exhibens brevem illius descriptionem et succinctam historiam. *Romæ, typis N.-A. Tinassii*, 1690, in-4. [21522]

Rare et recherché en Angleterre : vendu 3 liv. 10 sh. Bindley; 8 liv., 5 liv. et 7 liv. 5 sh. (trois exemplaires) Heber.

L'ouvrage suivant du même auteur est encore plus rare que celui-ci, sans qu'il soit aussi cher :

SYSTEMA decretorum dogmaticorum ab initio nascentis ecclesiæ per Summos Pontifices, concilia generalia, et particularia hucusque editorum. Juxta septemdecim sæculorum ordinem distributum : in quo insuper recensentur præcipui cujuslibet sæculi errores, adversus impugnatores orthodoxi. Item recursus, et appellationes hactenus ad apostolicam sedem habitæ; cum notis historicis et copiosis indicibus. *Avenionæ, ex typogr. Fr.-Seb. Offray*, 1693, in-fol.

**PORTERIUS** Nivernates (*Joan.*). Pantægle, tragœdia. — Athamantis furor, tragœdia. — Trennes, trag. — Arsinoe trag. et Momus derisus seu Hebes conubium; diverbium tragicomicum. *Cænomani; apud Franc. Olivier, et apud Viduam Fr. Olivier*, 1619, 1621 et 1624, 6 part. en 1 vol. in-8. [16173]

Ce recueil ne se trouve pas facilement. 5 fr. de Solesne; 30 fr. Fr. Michel.

**PORTHAISE** (le R. P. F. J.). Sermons (cinq) ès quels est traicté tant de la simulée conversion du roy de Navarre, que du droict de l'absolution ecclesiastique, et autres matieres propres a ce temps, déclarées en la quatriesme page. *Paris, Guill. Bichon*, 1594, in-8. [23623]

Ce volume rare est très-recherché, lorsque les 5 sermons, qu'on doit plutôt appeler *libelles*, s'y trouvent réunis; les deux derniers manquent quelquefois. Il y a 2 fl. prélim., 100 pp., contenant deux sermons, ensuite 120 pp. pour les trois autres sermons, avec un titre particulier, sous la même date, et ainsi conçu : *Sermons sur la simulée conversion du roy de Navarre, prononcés en l'église catedralle de*

**Portenari** (*Ang.*). Felicità di Padova, 25418.

**Porter** (*James*). Observations sur les Turcs, 27883.

**Porter** (*Dav.*). Journal of a cruise, 21460.

**Porter** (commodor). Constantinople, 20428.

**Porter** (*J.-L.*). Five years in Damascus..., 20578.



*Poitiers* : vend. 51 fr. La Vallière ; 64 fr. m. r. tab. MacCarthy ; 80 fr. m. v. Labédoyère ; 95 fr. Coste ; 105 fr. mar. b. Renouard ; 505 fr. Solar. Jean Porthaise, après avoir été un des plus fougueux ligueurs, se réconcilia avec Henri IV à qui il dédia son livre intitulé :

PARASCÈVE générale de l'exact examen de l'institution de l'Eucharistie, contre la particulière interpretation des religionnaires de nostre temps. *Poitiers*, Jean Blanchet, 1602, in-12 [1837]. Il était alors Théologal de l'Eglise de Poitiers.

Ce théologien a écrit et publié plusieurs ouvrages de controverse. Voici les deux plus anciens :

LA CHRESTIENNE déclaration de l'Eglise et de l'eucharistie en forme de response au livre nommé : La cheute et ruine de l'Eglise romaine, avec une succinte doctrine du service de Dieu en icelle, ensemble deux responses à certaines objections contre la confession et eucharistie... par F. J. Porthasius, C. postulé lan 1566, prédicateur en l'insigne église de S. Martin de Tours, Anvers, Eman. Phil. Tornæsius (aussi Chr. Plantin), 1567, in-8. DE VERBO Domini : hoc facite, pro ecumenico concilio Tridentino, adversus sophisticas nebulas Matthi Flacii Illyrici. Antuerpia, Emm. Phil. Tornæsius, 1567 (aussi 1585), pet. in-8.

Parmi les divers ouvrages de Porthaise dont Paquet donne le catalogue dans le tome IX de ses *Mémoires*, nous remarquons l'article suivant :

DE LA VRAIE et faulce astrologie contre les abuseurs de nostre siècle. *Poitiers*, Fr. Le Page, 1578 (aussi 1579), pet. in-8.

Le dernier de tous a pour titre : *Traicté de l'image et de l'idole* ; *Poitiers*, 1608, in-12.

PORTI (*Camillo* da). Laude de la belle donne perusine. *Perosia*, 1526, pet. in-8. [14941]

Vend. 6 sh. 6 d. mar. v. Heber, VI, n° 2745.

— Voyez PORTUS.

PORTILLO. Catechismo ó esposicion de la doctrina cristiana, compuesto por el padre Don Pedro-Joseph Portillo. *Madrid*, 1769, pet. in-8.

Un exemplaire imprimé sur VELIN et rel. en mar. r. a été vendu 60 fr. en mars 1859.

PORTIO ou Porzio, en lat. Portius (*Sim.*). De rerum naturalium principiis libri II. *Neapoli*, 1553, in-4. 5 à 6 fr. [3559]

L'édition de 1598, in-8., est peu recherchée.

— DE COLORIBUS libellus a Sim. Portio latinities donatus et commentariis illustratus, una cum ejusdem præfatione, qua coloris naturam declarat. *Florentiæ*, Laurent. Torrentinus, 1548, in-4. de 197 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, fig.

Il y a des exemplaires où le verso du dernier f. d'errata est en blanc ; dans d'autres cette page est remplie de corrections nouvelles.

— DE HUMANA mente disputatio. *Florentiæ*, Laur. Torrentinus, 1551, in-4. [3618]

— AN HOMO bonus vel malus volens fiat. *Florentiæ*, 1551, in-4. [3619]

SE L'HUOMO diventa buono o cattivo volontariamente, disputa di M. Simone Portio napolet., trad. in volgare per Gelli. *Florenza*, Lorenzo Torrentino, 1551, in-8.

Un exemplaire non rogné 21 fr. Riva.

— DE DOLORE liber. *Florentiæ*, 1551, in-4. [3620]

— DE COLORIBUS oculorum liber. *Florentiæ*, 1550, in-4. de 57 pp. et un f. blanc.

Portheus (Beilby). Works, 2034.

Portilla (Mig. de). Historia de Compluto, 26135.

On trouve quelquefois ces quatre derniers traités réunis en un seul volume, qui vaut alors de 6 à 10 fr. : vend. 18 fr. mar. r. Lauraguais.

— DISPUTA del Simone Portio, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni o più senza mangiare, e senza bere. Tradotta in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. In Firenze (senz'anno), pet. in-8. 9 fr. mar. bl. La Vallière.

Pièce de 52 pp. sans lieu d'impression ni date, mais qui doit avoir été impr. à Florence par Torrentino vers 1551, comme le texte original dont le titre suit :

DE PUELLA germanica, quæ fere biennium vixerat sine cibo, potuque, Simonis Portii neapolitani disertatio. *Florentiæ*, 1551, apud Laur. Torrentinum, in-4. de 16 pp.

Ces deux pièces sont devenues rares : en voici une autre qui ne l'est pas moins.

DE PUELLA quæ sine cibo et potu vitam transigit, brevis narratio, teste et authore Gerardo Buccoliano, physico regio. Paris., Rob. Stephanus, 1542, pet. in-8. de 8 ff. [7034]

PORTIO (*Camillo*). La congiura de' baroni del regno di Napoli, contra il re Ferdinando primo. *Roma* (Paolo Manutio), 1565, in-4. de 4 ff. prélim., 83 ff. chiffr., 3 ff. de table et 1 f. blanc. [25744]

Volume rare qui fait partie de la collection aldine. M. Renouard en indique un exemplaire en Gr. Pap., comme aussi une réimpression calquée sur l'original, mais que l'on peut reconnaître à ce que les deux chiffres de la première ligne de la dernière page sont 73 au lieu de 75. Vend. 16 fr. Lamy ; 2 liv. 3 sh. Sykes ; 10 sh. 6 d. Butler. La contrefaçon, 5 sh. Butler.

— LA CONGIURA de' Baroni del regno di Napoli, contra il re Ferdinando I, di Cam. Porzio : La vita di Nicolò Capponi di Bern. Segni, e la vita di Ant. Giacomini di Jacopo Nardi. *Milano*, Silvestri, 1827, gr. in-16. 4 fr.

Le premier de ces trois ouvrages a été réimprimé séparément à Naples, 1724, in-8. ; ensuite à Lucques, chez Bertini, 1816, in-8. ; et à Pise, chez Capuro, 1818, in-8. ; et enfin à Milan, 1827, in-24. Il en existe une traduction française anonyme sous ce titre :

HISTOIRE des troubles advenus au royaume de Naples, sous le règne de Ferdinand I, depuis 1480 jusqu'en 1487. Paris, Cramoisy, 1627, in-8.

PORTIUS (*Sim.*). Dictionarium latinum, græco-barbarum et litterale. *Lutetix-Parisiorum*, 1635, in-4. 8 à 10 fr. [10876]

Vend. jusqu'à 27 fr. Clavier.

On a du même Simon Portius : *Grammatica linguæ græcæ vulgaris*, Parisiis, 1638, in-8. Réimpr. dans le Glossaire grec de Du Cange.

PORTLAND (Bentink, earl of). Journal of the extraordinary Embassy of the earl of Portland in France (in 1698), edited by the rev. Dr. G.-D.-J. Schottel, with the life of the earl and illustrations by Ch. Rochussen, printed for the London Exhibition. *The Hague*, printed by R. Fuhrn, 1851, in-fol. de VIII et 54 pp. [27013]

Ce livre magnifique donne le texte français de cette relation impr. sur le manuscrit original. On prétend qu'il n'en a été tiré que vingt-cinq exemplaires, dont un rel. en velours blanc, avec les armes de Bentink, a été vendu 51 fr. à Paris en 1860.

**PORTLOCK** (*Nathaniel*). Voyage round the world, but more particularly to the north-west coast of America, performed in 1785-88. *London*, 1789, gr. in-4., avec 20 pl. 10 à 12 fr. [19861]

Vend. 36 fr., avec les fig. color., L'Hérédier.

Une autre relation du même voyage a été rédigée par Dixon.

**PORTO** (*Luigi da*). Rime et prosa dedicate al rev. card. Bembo. *Venetia, Fr. Marcolini*, 1539, in-8. de 40 ff., dont un pour la marque de l'imprimeur et un autre tout blanc. [14513]

Volume d'une grande rareté et dont fait partie la nouvelle ci-dessous, mais avec des altérations dans le texte. Vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli; 4 liv. 6 sh. Borromeo; 1 liv. 15 sh. Heber.

Ce recueil a été réimpr. avec la vie de l'auteur, à *Vicence*, 1731, pet. in-4. 6 à 9 fr., et plus en Gr. Pap.

— *Hystoria nouellamente ritrouata di due nobili amanti* : con la loro pietosa morte interuenuta gia nella citta di Verona, nel tempo del signor Bartholomeo dalla Scala. *Venezia, per Benedetto de Bondoni* (senz' anno), in-8. de 32 ff., sign. A—D. [17467]

Cette édition, très-rare, est regardée comme la première de cette nouvelle si touchante des amours des deux amants (Romeo et Juliette); elle a un frontispice rouge et noir, qui ne porte pas le nom de l'auteur : vend. 15 liv. Borromeo, et moins depuis.

— *Nouella nouamente ritrouata... Stampato in Venetia per Benedetto de Bondoni*, 1535, a di x giugno, pet. in-8.

Cette édition, qui n'est guère moins rare que la précédente, ne porte pas non plus le nom de l'auteur : vend. 7 liv. Borromeo; 2 liv. Heber.

— *L' infelice amore de i due fedelissimi amanti... Vinegia, Giov. Griffio*, 1553, pet. in-8. de 29 ff., dont un pour la marque de l'imprimeur.

Même texte que celui des deux édit. de Bondoni : 5 liv. 15 sh. 6 d. Sykes; 1 liv. 19 sh. Heber.

Cette nouvelle a été réimprimée sous la date de *Lugano (Venezia, Palese)*, 1795, in-8., et aussi 1° *Milano*, *Società tipogr.*, 1804, in-8. (c'est un tirage à part extrait de la *Raccolta di novelle, ecc.*; il en existe un exempl. sur VELIN); — 2° sous le titre d'*Istoria nouellamente ritrouata di due nobili amanti, ecc.*, London, Shakspeare press, pet. in-4. de 32 ff. (édition imprimée à petit nombre aux frais de W. Holwell Carr, et présentée au *Roaxburgh Club*). Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 2 liv. 10 sh. Dent; — 3° *Milano*, 1819, in-8. Il en a été tiré sept exemplaires sur VELIN, lesquels sont décorés de huit miniatures exécutées par J.-B. Gigola, artiste distingué. Le prix de chaque exemplaire était de cent sequins.

La nouvelle des Deux amants est de l'invention de Masuccio (voyez ce nom); L. Porto se l'est appropriée, et ensuite le Bandel. C'est d'après ce dernier que Boastuau l'a donnée en français, et Painter en anglais (dans son *Palace of Pleasure*). En 1562, Arth. Brooke a publié *The tragicall hystory of Romeus and Juliet*; ce qui a fourni à Shakspeare le sujet de sa belle tragédie; il est fort singulier qu'en 1594 Girolamo della Corte ait donné cette fable pour un fait historique.

— *Historia di due nobili amanti, ecc.*, édition XVII, colle varianti fra le due primitive stampe venete : aggiuntavi la novella di Matteo Bandello su lo stesso argomento, il poemetto di Clizia Veronese, ed altre antiche poesie; col corredo d'illustrazioni storiche e bibliografiche, per cura di Alessandro Torri, e con sei tavole in rame. *Pisa, fratelli Nistri e comp.*, 1831, in-8. fig.

La meilleure édition que l'on ait encore donnée de cette nouvelle célèbre. Outre les exemplaires ordinaires en pap. vél., il y a dix exemplaires in carta papale, et douze sur des pap. de couleur, tirés de France. Il faut joindre à ce volume l'ouvrage intitulé :

SULLA PIETOSA MORTE di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi, lettere critiche di Filippo Scolari, aggiuntovi un poemetto inedito in ottava rima di Teresa Albarelli Vordoni, con altre poesie di varj autori. *Livorno, Masi*, 1831, in-8.

Dans les *Lettere storiche di Luigi da Porto dall' anno 1509 al 1512, Venezia, typogr. d'Alvisonoli*, 1832, in-8., publiées par Bart. Gamba, il se trouve deux historiettes du même *da Porto*, l'une au f. 201, et l'autre au f. 212.

ROMEO ET JULIETTE, nouvelle de Luigi da Porto, traduite en français, et suivie des mêmes scènes traduites de la Juliette de Shakspeare, par M. E.-J. Delecluze. *Paris, Satelet*, 1827, in-18.

Il a été publié à Padoue, en 1830, une brochure in-8. intitulée : *Notizie intorno alla vita ed agli scritti di Luigi da Porto*, par Jacq. Milan.

**PORTOLANO**. Questa e vna opera necessaria a tutti li nauigati chi vano in diuersa parte del mondo per laqual tutti se amaistrano a cognoscere stantie fundi colfi vale porti corsi dacque e maree cominciando de la cita de cadex (*sic*) in spagna dretamente fina nel porto de le schuse passando p icanali fra laixola de ingelterra... (au verso de l'avant-dernier f.) : *Finito lo libro chiamato portolano composto per vno zentilomo veneciano... impresso... in la citade de Venexia per Bernardino rizo da nouaria stampador 1490 ad 6 nouembrio*, pet. in-4. goth. [19732]

Le plus ancien *Portulan*, imprimé, que nous connaissions. Sansovino l'attribue à Louis da Mosto, plus connu sous le nom de *Ca da Mosto*, et qui nous a laissé la relation de ses voyages (voy. VESPUCCI). Dans le catal. d'Hanrott on donne cet ouvrage à un certain *Coppo*. Ce vol. rare se compose de deux parties, avec des sign. de A—fij et A—Eij (46 et 36 ff.); le prem. f. de chaque partie est blanc, ainsi que l'indique le registre placé sur le dernier. Vend. 4 liv. 18 sh. *mar. r.* Hanrott.

Réimprimé sous ce titre :

ALOISE CADAMOSTO, il Portolano del mare, nel quale si dichiara minutamente del sito di tutti i porti, quali sono da Venesca in Levante et in Ponente. *Venetia*, 1806, in-4, 9 fr.

Le *Portolano delli lochi maritimi & isole del mar mediterraneo & fora del stretto di Zibelterra da Ponente*, Venetia, per Agostino Bindoni, 1528, in-8. fig. sur bois, n'est guère qu'un court extrait de l'ouvrage précédent.

— LE PORTULAN contenant la description tant des mers du Ponent depuis le destroict de Gibetar (*sic*) iusques à la Chiuse en Flandres, que de la mer Mé-

ditérranée, ou du Levant, fait en vieux langage italien et nouvellement traduit en françois. *Imprimé à Aix en Provence par Pierre Roux, M D LXXVIII, pet. in-fol.*

**PORTRAIT** (le) et images des plus excellens capitaines et illustres, tant grecs que romains, le tout fait au naturel suivant plusieurs medales, avec bref sommaire de leurs vies, extrait de Plutarque. *Paris, 1603, in-4.*

Cinquante portraits gravés sur bois, de la grandeur des pages et dans des encadrements qui varient à chaque portrait. Ils ont dû servir pour plusieurs éditions des hommes illustres, trad. par Amyot.

**PORTRAIT** de la coquette. Voy. **COQUETTE** vengée.

**PORTRAITS** de la cour de France. *Collogne, chez les héritiers de Pierre Marteau (Hollande), 1702, pet. in-12 de 81 pp. 6 à 9 fr. [23873]*

A la fin de cet opuscule se trouvent une chanson, un madrigal et une réponse. — Voy. **NOUVEAUX** caractères, et au mot **POURTRAITS**.

**PORTRAITS** des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France. *Paris, Blin, 1786-91, in-4. [30474]*

Cet ouvrage, assez mal exécuté, a paru en 48 ou 50 livraisons, qui coûtaient 8 fr. chacune, mais qui ne conservent pas le quart de ce prix.

**PORTRAITS** des hommes illustres du Dannemark. Voy. **HOFMAN** (*Tycho*).

**PORTRAITS** des plus belles dames de Montpellier. Voy. **ROSSET**.

**PORTRAITS** (ensuivent les), poids et prix des espèces d'or et d'argent, tant de France qu'étrangères, auxquelles le roy donne cours par le présent édit (du 25 juin 1636), in-4. de 51 pp. [24110]

Un exemplaire inpr. sur VÉLIN a été vend. 79 fr. Lair.

**PORTUGALIÆ** monumenta historica a sæculo VIII post Christum usque ad xv, jussu Academiæ scientiarum olissiponensis edita. *Olissipone, 1858, in-fol.*

Collection en cours de publication. Elle forme deux séries : 1<sup>o</sup> *Scriptores*; 2<sup>o</sup> *Leges et consuetudines*.

**PORTUS** (*Fr.*). Voy. **DUPORT**.

**PORTUS** (*Æmilii*). *Dictionarium ionicum græco-latinum, quod indicem in omnes Herodoti libros continet. Francofurti, 1603, in-8. [10717]*

— *Dictionarium doricum græco-latinum, quod Theocriti, Moschi, Bionis et Simmii Rhodii variorum opusculorum interpretationem continet. Francofurti, 1603, in-8. [10718]*

Ces deux lexiques assez recherchés se trouvent ordinairement réunis en un même volume : 10 à 15 fr. Vend. jusqu'à 47 fr. Larcher, et 22 fr. Clavier.

Le *Dictionarium ionicum* a été réimpr. à *Oxford*, en 1815, in-8, 12 fr., et aussi sous ce titre :

*DICTIONARIUM ionicum græco-latinum : editio nova, cui subjicitur appendix tractatus quosdam complectens de dialectis ionicis. Londini, Priestley, 1823, in-8. 12 sh.*

Réimpr. à *Leipzig, Fleischer, 1825, in-8. 10 fr.*

Le *Dictionarium ionicum* se trouve réimpr. avec le Théocrite, etc., édition de 1829, gr. in-8. — Voy. **THEOCRITUS**.

— *Pindaricum Lexicon. Hanovix, 1606, in-8. [12367]*

Ouvrage recherché, et dont les exemplaires sont rares : 12 à 15 fr. Vend. 23 fr. Villosion; 19 fr. Clavier.

**PORZIO** (*Cam.*). Voy. **PORTIO**.

**POSERN-KLETT** (*Karl-Fr. von*). *Sachsens Münzen im Mittelalter. 1<sup>er</sup> Theil : Münzstätten und Münzen der Städte und geistlichen Stifter. Leipzig, Vogel, 1846, in-4. 46 pl. lith. 42 fr. [29892]*

**POSIDONIUS**. *Posidonii Rhodii reliquix doctrinæ. Collegit atque illustravit Janus Bake ; accedit D. Wyttenbachii annotatio. Lugd.-Batav., Haak, 1810, in-8. 6 fr. [3408]*

Il y a des exemplaires en papier de Hollande.

**POSSART** (*P.-A.*). *Fedor (titre persan), oder Lehrbuch der persischen Sprache, nebst vergleichend. Berücksicht. der mit dem Persischen verwandten Sprachen, namentl. des Sanskrit und des Slavischen, und einem Anh. von Uebersetzungsstücken. Leipzig, Schumann, 1830, in-8. 9 fr. [11654]*

**POSSEVIN** (*J.-B.*). Les dialogues d'honneur de messire Jean-Baptiste Possevin, ès quels est amplement discours et resolu de tous les points d'honneur, entre toutes personnes, mis en françois par Claude Grujet. *Paris, Est. Groulleau, ou Jean Longis, 1557, in-4. [3803]*

Le texte italien de cet ouvrage a paru sous ce titre : *DIALOGO dell' honore di Giovanni Possevini, nel quale si tratta à pieno del duello, in luce dato dell' Antonio Possevini. Vinegia, Gabr. Giolito & Fratelli, 1553, in-4.*

Le même libraire en a donné deux autres édit. en 1556 et en 1559. A cette dernière est joint un *trattato di M. Antonio Possevini, nel quale s'insegna a conoscer le cose appartenenti all' onore & a ri-durre ogni querela alla pace*, traité qui avait déjà paru séparément chez le même libraire, en 1558, in-4. Les deux ouvrages ont été réimpr. ensemble à Venise, chez Giolito, en 1564, en 1566, et encore depuis, ce qui témoigne de leur succès.

Il faut réunir à l'ouvrage de J.-P. Possevin Particle suivant qui est de son frère :

*DUE DISCORSI di M. Ant. Possevino: l'uno in difesa di Gio.-Batt. suo fratello, dove si discorre intorno all' honore, e dal duello; l'altro in difesa di Gio.-Batt. Giraldi, dove si trattano alcune cose per iscriver Tragedie. Roma, 1556, in-8.*

Haym qualifie ce livre de *rarissimo*.

**POSSEVINUS** (*Ant.*). *Possevini Moscovia,*

**Portuguezes** in Africa, Asia, etc., 27952.

**Portulano** de la America setentrionale, 19772.



seu de rebus moscovicis et acta in conventu legatorum regis Polonice anno 1581. *Vilnæ*, 1586, pet. in-8. [27729]

Première édition de cette relation curieuse, qui est encore recherchée, surtout en Russie. L'ouvrage a été réimpr. à Anvers, chez Chr. Plantin, en 1587, in-8., sous ce titre :

ANT. POSSEVINI Moscovia, ubi ipsius legatio in Moscoviam ex parte papæ Gregorii XIII, et pax ipso mediatore inter Moscoviam et Poloniam inita anno 1582 recensentur.

Et encore sous le titre de

MOSCOVIA... et alia opera de statu hujus sæculi adversus catholicæ ecclesiæ hostes, nunc primum in unum volumen collecta, et ab ipso auctore emendata et aucta. *Coloniæ*, 1587, in-fol.

Niceron a donné, dans ses Mémoires, tome XXII, p. 229, la liste des pièces ajoutées dans cette édition, au nombre desquelles se trouve celle-ci :

POSSEVINI Epistola ad Stephanum I, Poloniæ regem, adversus quemdam Volanum hæreticum lituanum ; ejusdem Possevini scriptum magno Moscoviæ duci traditum. *Ingotstadæ*, 1583, pet. in-8.

Les ouvrages contenus dans l'in-fol. de 1587 sont aussi dans l'édit. de Cologne, in officina birckmannica, 1595, in-fol., laquelle contient de plus : *Mart. Broniovii de Biezdjedea Tartariæ, Transylvaniæ, ac Moldaviæ descriptio* ; item *G. Werneri de admirandis Hungariæ aquis hypomnematum*.

La Moscovia de Possevin, *Lugd.-Batav., Elsevir.*, 1630, in-24, fait partie de la collection dite les Petites républiques.

Citons encore :

COMMENTARIJ di Moscovia e della pace seguita.... tradotti dal latino d' Ant. Possevino da Giov.-Batt. Possevino. *Mantova, Osanna*, 1596, in-4.

Édition meilleure que celles de Ferrare, 1589 et 1592, pet. in-8., désavouées par l'auteur.

Le savant jésuite Antoine Possevin a joui, dans son temps, d'une grande réputation, ainsi qu'on le peut voir dans sa Vie écrite par le P. J. d'Origny, *Paris*, 1712, in-12. [30742] Il a composé un certain nombre d'ouvrages, parmi lesquels, indépendamment de ceux dont nous venons de parler, on distingue sa *Bibliotheca selecta* et son *Apparatus sacer*, deux compilations souvent citées (voir les nos 31324 et 31688 de notre table).

— Bellum monferatense, 25321.

POSSOT (*Denis*). Très ample et abondante description du voyage de la terre sainte, dernièrement commence la de grace mil cinq cens trente deux.... commençant ledict voyage depuis la ville de Nogens sur Sene jusqua la sainte cite de Hierusalem.... le tout premierement escrit par Denis Possot, et continue par Charles Philippe, seigneur de Champarmoy. *Paris, Regnault Chaudière*, 1536, in-4. goth. fig. sur bois, sign. A—Pitij. [20539]

Volume fort rare, vend. 90 fr. Regnault-Bretel. Nous en avons vu un exempl. impr. sur vélin. — Cette édit. est portée à 3 sous seulement dans le catal. des livres impr. chez Sim. de Colines et Regn. Chaudière, lequel catal. a été publié par Claude Chaudière, en 1548, in-8., et réimprimé dans les *Annales typogr. de Malitairé*, III, p. 173.

Dans la *Bibliothèque des voyages*, tome IV, p. 403,

POSSINUS (*Petr.*). Catena Patrum, 478 et 481. — Vita Ignatii Azevedil, 21914.

Denis Possot est nommé *Gassot*, ce qui prouve qu'on l'a confondu avec *Jacq. Gassot*, auteur d'un voyage de Venise à Constantinople dont nous avons parlé, dans notre 2<sup>e</sup> vol., col. 1499. Nous-même, à la col. 488, du même vol., avons, par erreur, renvoyé de *Cuchermoy* à Possot ; c'est sous le mot *Champarmoy* qu'aurait dû être placé ce renvoi.

POST (*P.*). Ouvrages d'architecture, ordonnés par lui. *Leyde*, 1715, gr. in-fol. 10 à 15 fr. [9956]

Cinquante-sept planches très-médiocres.

POSTELLUS (*Guil.*). Alcorani seu legis Mahometi et evangelistarum concordia liber. *Parisiis, Gromorsum*, 1543, in-8. de 123 pp. [2149]

Vend. 6 fr. Gaignat et La Vallière ; 7 fr. Mac-Carthy ; 15 fr. *mar. bl.* Renouard.

— Compositio omnium dissidiorum circa æternam veritatem aut verisimilitudinem versantium, quæ, etc., orta sunt et vigent... scriptore Elia Pandocheo (*Guill. Postello*). *Basileæ* (circa 1547), in-8. de 143 pp., le titre compris. [2154]

Vend. 19 fr. *m. citr.* La Vallière ; 12 fr. Duquesnoy.

— Liber de causis, seu de principiis et originibus naturæ utriusque. *Parisiis, Seb. Nivellus*, 1552, in-16. [2152]

Ce petit volume de 36 ff. est probablement le même que celui qui est indiqué sous un autre titre, dans la *Bibliogr. instr.*, n° 896. Vend. 8 fr. Gaignat et Detune ; 20 fr. *m. bl.* Mac-Carthy.

— Abrahami patriarchæ liber Jezirah, sive formationis mundi, etc., vertebat ex hebraïs et commentariis illustrabat 1551, ad Babylonis ruinam et corrupti mundi finem Guil. Postellus restitutus. *Parisiis, vœneunt... in scholiis Italorum*. — Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ profetæ terribilis, interprete ex hebraïs eodem. *Parisiis*, 1552, in-16 de 60 ff. [2158]

Ces trois ouvrages doivent se trouver réunis dans le même volume : le dernier a 31 pp. Vend. 13 fr. La Vallière ; 13 fr. *m. bl.* Detune ; 19 fr. Mac-Carthy ; 5 fr. Nodier.

— Les très merveilles victoires des femmes du nouveau-monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander, et mesme à ceux qui auront la monarchie du monde vieil, par Guil. Postel. *Paris, Guelard et Warencore*, 1553, in-16 de 81 ff., lettres rondes, 22 lignes par page. [2162]

Édition originale en grosses lettres, dans laquelle la *Doctrine du siècle doré* ne se trouve pas. L'ouvrage est connu sous le nom de *La mère Jeanne*, et c'est un des plus rares de Postel. Vend. bel exempl. en *mar.* à compart., 220 fr. Gaignat ; 144 fr. La Vallière ; 36 fr. Nodier, et 30 fr. en 1839.

— Les mêmes. *Paris, Jehan Ruelle*, 1553, in-16.

Cette édition, imprimée en petits caractères, renferme ordinairement la *Doctrine du siècle doré*, le tout consiste en 67 ff. Vend. 140 fr. *mar. r.* Gai-

gnat; 78 fr. Mac-Carthy; 200 fr. (exemplaire du C. d'Hoym, avec *Les merveilles des Indes, et la description de la Terre-Sainte*, relié dans le même vol.) Gaignat; 90 fr. Belin; 97 fr. m. bl. Lamy. L'autre, imprimée à Rouen, vers 1750, dans le même format, sous la même date et à peu près du même caractère que l'édition originale.

On a de cet ouvrage deux réimpressions modernes : l'une de format pet. in-12, dont le titre porte : *Sur l'imprimé à Paris*, 1553; vend. 8 fr. m. bl. Lamy. L'autre, imprimée à Rouen, vers 1750, dans le même format, sous la même date et à peu près du même caractère que l'édition originale.

— La doctrine du siècle doré et de l'évangélique règne de Jésus roy des roys. *Paris, Jehan Ruelle*, 1553, in-16 de 16 ff. [2163]

Ce petit ouvrage est ordinairement placé à la suite du livre précédent; mais il se trouve aussi quelquefois séparément, et alors il sert à compléter l'édition des *Merveilleuses victoires*, impr. en grosses lettres. Vend. 20 fr. La Vallière, et le même prix Nodier. Les exemplaires vendus séparément ont sur le frontispice un fleuron et le nom de l'imprimeur, qui ne se trouvent pas aux autres.

— Sibyllinorum versuum, Virgilio in quarta bucolicorum versuum ecloga transcriptorum, ephrasis, commentarii instar. *Parisiis, e typ. Gueullartii*, 1553, in-4. de 6 ff. [2164]

Le P. Desbillons décrit cet opuscule (pp. 60-72 de ses *Eclaircissements sur Postel*), et prétend qu'il est encore plus difficile à trouver que la *Vergine venetiana* du même auteur; cependant il n'a été vendu que 11 fr. (avec d'autres pièces de Postel réunies dans le même volume) Chardin.

— Le prime nove del altro mondo, cioe, l'admirabile historia.... intitulata, la Vergine venetiana. (*Venetia*), appresso dell'autore 1555, in-8. de 39 ff., sign. A—K. [2166]

Volume de la plus grande rareté: 901 fr. mar. r. Gaignat, avec l'article suivant. Le même exempl. a été retiré à 400 fr., et offert à 500 fr. Mac-Carthy; on l'a vendu depuis 11 liv. Hlibbert, et 300 fr. Nodier.

— Il libro della divina ordinatione, dove si tratta delle cose miracolose, le quali sono state e sino al fine hanno da essere in Venetia, etc. *Padoua, per Gracioso Perchacino*, 1556, in-8. de 28 ff., sign. A—G. [2168]

Volume presque aussi rare que le précédent.

— Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum; introductio, ac legendi modus longe facilissimus. *Parisiis, D. Lescuier*, 1538, in-4. de 38 ff. [11482]

— De originibus, seu de hebraicæ linguæ et gentis antiquitate liber (deque variarum linguarum affinitate). *Paris, Lescuier*, 1538, in-4. de 30 ff., ou 57 pp. et le titre. [11494]

A ces deux ouvrages, l'un et l'autre imprimés par P. Vidoue, est ordinairement réuni l'article suivant :

GRAMMATICA arabica. *Parisiis, Gromorsus* (circa ann. 1558), in-4. de 44 pp. [11583]

Postel n'étant pas satisfait de la grammaire arabe qu'il

avait insérée dans son *Alphabetum XII linguarum*, fit imprimer celle-ci, et eut soin qu'on la commençât par la signat. D, afin que ceux qui voudraient la placer dans le premier ouvrage, l'y missent après la signature C. Ces trois opuscules n'ont de valeur que lorsqu'ils sont réunis : 9 à 12 fr.

— De originibus, seu de varia et potissimum orbi latino ad hanc diem incognita aut inconsiderata historia. *Basileæ, Oporinus*, 1553, in-8. de 135 pp. 4 à 6 fr. [22677]

— L'histoire mémorable des expéditions depuis le déluge, faictes par les Gauloys ou Frâcoys... l'apologie de la Gaule contre les malévoles escriptvains qui d'icelle ont mal ou négligement escrypt, etc. *Paris, Sebast. Nivelle*, 1552, in-16, contenant 4 ff. prélim., le texte, fol. 5 à 91, et ensuite 4 autres ff. [23188]

Volume rare et recherché. Le 56<sup>e</sup> f. est tout blanc, et avec le 57<sup>e</sup> commence l'*Apologie*, formant la seconde partie: 46 fr. mar. citr. Gaignat; 35 fr. m. r. Méon; 38 fr. Nodier; 59 fr. Coste; 49 fr. Solar, et beaucoup moins cher quand la deuxième partie manque.

— Les raisons de la monarchie, et quelz moyens sont nécessaires pour y parvenir, là ou sont compris les très-admirables priuileges et droicts, tant diuins. celestes, comme humains de la gent gallicque et des princes par icelle esleuz et approuuez. *Imprimé à Paris, le 15<sup>e</sup> jour de may*, 1551, pet. in-8. de 48 pp. [24044]

Vend. 12 fr. mar. r. Gaignat; 27 fr. Nodier en 1829. L'exempl. en mar. r. doublé de mar. bl., vendu 18 fr. 50 c. Mac-Carthy, portait cette souscription finale: *Imprimé à Tours, le quinziesme iour de may mil cinq cens cinquante et ung*, et se trouvait relié avec un opuscule de Mélancthon, intitulé *De l'Office des princes*, 1561 (voy. MELANCHTHON).

— La loy salique, livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les origines et autoritez de la loy gallicque, nommée salique, pour monstrer à quel point faudra nécessairement en la gallicque république venir: et que de la dicte république sortira ung monarque temporel. *Paris, Seb. Nivelle, ou en la rue saint Jacques aux Cicognes*, 1552, in-16 de 47 ff. [24047]

Volume rare et recherché: vend. 73 fr. m. bl. La Vallière, en 1767; 78 fr. m. r. Gaignat; 99 fr. Mac-Carthy; 52 fr. Nodier; 1 liv. 8 sh. Heber; avec l'*Histoire mémorable* ci-dessus, les 2 vol. rel. en un, v. f., armés du comte d'Hoym, 111 fr. Renouard; en mar. bl. doublé de mar. r. par Bauzonnet, 100 fr. Solar, et avec *Les raisons de la monarchie*, édition de Tours, les 2 vol. mar. r. doubl. de mar. bl., 7 liv. à Londres, en 1835.

Il y a une autre édition en plus petits caractères, *Paris, veuve de Buffet*, 1553, in-16. qui n'a que 35 ff., suivis de 3 ff. de table, et 2 autres ff. où se voient deux petites gravures sur bois. Cette dernière est peut-être plus rare encore que celle de 1552. Vend. 72 fr. Mac-Carthy.

L'édition de *Paris, Lamy*, 1780, in-18, est commune, mais il y a des exemplaires sur VÉLIN qui sont re-

cherchés. Vend. 48 fr. d'Hangard; 26 fr. Mac-Carthy; 42 fr. Thierry; 2 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

Le P. Nicéron, cité par le P. Desbillons, indique une édition de *Lyon*, 1559, in-16 de 77 pp., sous le titre de *La première vérité humaine, etc.*

— De Etruriæ regionis, quæ prima in orbe europeo habitata est, originibus, institutis, etc., commentatio. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551, in-4. de 151 pp. et 4 ff. de table. [25489]

Vend. 8 fr. La Vallière; 18 fr. m. r. Mac-Carthy.

— De la république des Turcs, & là où l'occasion s'offrira, des meurs & loys de tous Muhamedistes. *Poitiers, Enguibert de Marnef*, 1560, 3 part. en 1 vol. in-4. 9 à 12 fr. [27868]

Vend. 19 fr. m. bl. La Vallière.

La première partie, sous le titre ci-dessus, a 4 ff. prél. et 127 pp.; la seconde, intitulée: *Histoire et considération de l'origine, loy, et costumes des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs, etc.*, 57 pp., et la troisième (*La tierce partie des orientales histoires...*), 4 ff. prélim. et 90 pp.

— AUTRE édition, avec une table bien ample. *Poitiers, Eng. de Marnef, sans date*, 3 part. en 1 vol. pet. in-4. La 1<sup>re</sup> part. a 4 ff. prélim. et 137 pp.; la 2<sup>e</sup>, 56 pp.; la 3<sup>e</sup>, 4 ff. et 80 pp. (la dernière cotée 88), et la table, 23 pp.: en mar. br., 33 fr. Solar.

— Des histoires orientales et principalement des Turkes ou Turchikes et Schittiques ou Tartaresques et aultres qui en sont descendues : oeuvre pour la tierce fois augmenté, et diuisé en trois parties. *Paris, Hier. de Marnef*, 1575, in-16.

Nouvelle édition de l'ouvrage précédent, avec un titre différent et une autre épître dédicatoire. Elle a 22 ff. préliminaires, contenant 1<sup>o</sup> le titre; 2<sup>o</sup> Epistre de Postel à Hercule François de Vallois, datée de Paris, à Saint-Martin, 30 mars 1575; 3<sup>o</sup> Instruction des mots de la langue turquesque; 4<sup>o</sup> l'Oraison dominicale en langue turquesque; texte, pp. 1 à 374; ensuite 45 ff. pour la table des matières et l'errata. Un f. portant au verso une imitation de la marque de Gryphe (de Lyon), avec cette légende: *Virtute duce crescit fortuna*, et un f. tout bl. Vend. 13 fr. Gaignat; 6 fr. La Vallière; en mar. r. 30 fr. Solar. Le catalogue de Lauraguais, n<sup>o</sup> 720, indique une édition des *Histoires orientales*, de format petit in-8., et sous la même date que l'in-16. Nous n'avons pas eu occasion d'examiner ces deux sortes d'exemplaires, mais le titre ci-dessus nous fait voir qu'il doit y avoir eu trois éditions, y compris l'in-4.

— Des merveilles du monde, et principalement des admirables choses des Indes et du Nouveau-Monde.....; et y est aussi montré le lieu du paradis terrestre. 1553, in-16 de 96 ff. [27945]

Ce petit volume se trouve très-difficilement. Voy. ci-dessus *Les très merveilleuses victoires*.

— De magistratibus Atheniensium liber. *Parisiis, apud Mich. Vascosan*, 1541, in-4. de 6 ff. prélim., 63 ff. de texte et 1 f. de table. [29142]

Cet ouvrage, quoique peu estimé, a été souvent réimprimé: 3 à 4 fr.

Un exemplaire de l'édition de *Venise, de Sabio*, 1541, in-8., imprimé sur pap. bleu, vend. 11 flor. Crevenna; 30 fr. De Bure.

— De Fœnicum litteris, seu de prisco latinæ et græcæ linguæ caractere, ejusque antiquissima origine et usu commentatiuncula. *Parisiis, Vivant Gaultierot, seu Martin Juvenis*, 1552, pet. in-8. [30163]

Vend. 5 fr. m. r. Méon; 17 fr. Nodier, et 1 liv. Libri. Ce petit volume a 20 ff. prélim., 31 ff. de texte, et 2 pl. pliées.

— De linguæ phœnicis, sive hebraicæ, excellentia, et de necessario illius et arabicæ penes Latinos usu, præfatio, etc. *Viennæ-Austriæ, opera Mich. Cimmermanni*, 1554, in-4.

Indiqué par le P. Desbillons.

Les ouvrages de Postel étaient beaucoup plus recherchés autrefois qu'ils ne le sont maintenant; cependant, comme il est convenable de compléter l'article de cet auteur, nous allons encore indiquer les ouvrages suivants, qui ont fort peu de valeur ordinairement :

DE RATIONIBUS Spiritus sancti lib. II. *Parisiis, Excudebat P. Gromorsus*, 1543, in-8. de 53 ff. [21150]

11 fr. mar. bl. Renouard.

SACRARUM apodixeon, seu Euclidis christiani, lib. II. *Parisiis, excudebat ipsi auctori P. Gromorsus*, 1543, pet. in-8. de 56 ff. [21151]

15 fr. mar. bl. Renouard.

LES PREMIERS éléments d'Euclide chrétien, pour raison de la divine et éternelle vérité démonstrer (en vers). *Paris, Martin le Jeune*, 1579, pet. in-8. Dans le catalogue de la Bibliothèque impériale, D<sup>2</sup>, n<sup>o</sup> 2836, l'auteur est nommé Guil. Postel, dit Rorisperge.

DE ORBIS terræ concordia libri IV. (*Basileæ, circa ann. 1544*), in-fol de 7 et 447 pp.; la dernière est cotée 427. [2152]

Vend. 24 fr. m. bl. Gaignat; 15 fr. Mac-Carthy, mais ordinairement de 6 à 8 fr.

L'édition de *Paris*, *Gromorsus* (1543), in-8. ne contient, selon De Bure, que le premier livre de l'ouvrage: 15 fr. Mac-Carthy.

DE NATIVITATE mediatoris ultima, nunc futura, etc., opus. (*Basileæ, circa 1547*), in-4. de 187 pp. 12 fr. *ibid.* [2153]

CLAVIS absconditorum a constitutione mundi. (*Basileæ, 1547*), in-16 de 52 ff. 12 fr. *ibid.* [2155]

L'édition d'*Amsterdam*, 1696, pet. in-12, contient des augmentations; elle a été donnée par Frankeberg (en latin *Fran. de Monte*).

CANDELABRI typici in Mosis tabernaculo jussu divino expressi interpretatio. *Venetis*, 1548, in-8. [2156]

EVERSO falsorum Aristotelis dogmatum, auctore D. Justino martyre. Guil. Postello interprete. *Parisiis, Sebast. Nivellius*, 1552, in-16 de 84 ff. chiffrés (les ff. 81 à 84 cotés par erreur 73 à 76). [2159]

VINCULUM mundi compendio expositum, in quo basis earum rationum exponitur. *Prostant exemplaria sub ciconiis, in via Jacobæ*, 1552, in-4. [2160]

Pièce de 8 ff. très-rare et peu connue.

DE UNIVERSITATE liber, in quo astronomiæ doctrinæ celestis compendium, terræ aptatum, exponitur. *Parisiis, Martinus Juvenis*, 1554, in-4. [2161]

Vend. 15 fr. Mac-Carthy.

En deux parties de 77 et 43 pp., plus un feuillet pour la marque de l'imprimeur.

La première édition de 1552, in-4., ne contient que la première partie de l'ouvrage, lequel a été réimprimé à Leyde, en 1635, in-24.



SIGNORUM cœlestium vera configuratio, etc. *Paristis*, 1553, in-4., avec 4 planches gravées sur bois; 30 fr. Mac-Carthy. [2165]

DE PEREGRINA stella, quæ superiore anno (1572) primum apparere cœpit, Corn. Gemmæ et Guil. Postelli judicium. (*absque nota*), in-4. (Ebert, n° 17868).

EPISTOLA ad C. Schwenckfeldium, cum præfatione M. Matth. Flacci Illyrici. *Jenæ, Christ. Rhodius*, 1556, pet. in-8. [2167]

Cette pièce, composée de 7 ff. seulement, est fort rare; mais elle se trouve réimprimée dans les *Observationes selectæ ad rem litterariam spectantes*, Halæ-Magd., 1700, in-8., tome I, pp. 358-68.

DIVINATIONIS sive divinæ summæque veritatis discussio.... *Paristis*, 1571, in-16 de 32 ff. et un tableau en turc et en latin. [2169]

COSMOGRAPHICÆ disciplinæ compendium, cum synopsis rerum in toto orbe gestarum. *Basileæ*, 1561, in-4. de 10 et 79 pp. [19523]

Réimpr. à Leyde, en 1636, in-24.

SYRIÆ descriptio. *Paris*., *Hier. Gourmontius*, 1540, in-8. (catal. Mac-Carthy, n° 5008).

— Description de la Terre-Sainte. Voyez MIRÉ et au mot CONCORDANCE.

— Protevangelion. Voy. BIBLIANDER.

Pour une Réponse aux rêveries de Guillaume Postel, voy. ANTOINE (*Math.*).

POSTELS (*Alexander*), et Fr. Ruprecht. Illustrationes algarum in itinere circa orbem jussu imperatoris Nicolai I atque auspiciis navarchi Frederici Lütke, annis 1826, 27, 28 et 29 celoce Seviniavin executo in oceano pacifico, imprimis septentrionali ad littora rossica asiatico-americana collectarum. *Petropoli, typ. Edward Pratz*, 1840, in-fol. max. [5379]

Ce beau livre contient 41 pl. dont une non cotée, avec un texte en lat. et en russe. A Leipzig, Voss le vendait 33 thl., et avec pl. color., 85 thl.

POSTHUMUS. Guidi Posthumi Silvestris Pisarenensis Elegiarum libri duo. *Bononiæ, per Hieron. de Benedictis*, 1524, *calend. Jul.*, in-4. de 104 ff. chiffrés, caract. ronds. [12766]

Indépendamment des deux livres d'élégies adressés à Léon X, qu'indique le titre ci-dessus, le recueil en renferme cinq autres, savoir : deux adressés au cardinal Jules de Médicis, trois à Isabelle d'Este, marquise de Mantoue.

POSTILLA scholastica super Apocalypsim et super Cantica canticorum.—*Explicit Postilla..... impssa Spire, anno LXXI* (1471), in-4. de 15 ff. à 32 lign. par page. [499]

Premier livre imprimé à *Spire*, mais sans nom d'imprimeur : il est en caractères ronds, à l'exception de la lettre V qui est gothique. Ces caract. n'ont aucune conformité avec ceux de P. Drach, qui imprimait dans la même ville, en 1477.

POSTILLES (les) et exposition des epistres et evangiles dominicales avecques celles des festes solennelles ensembles aussi celle des cinq festes de la glorieuse et tres sacree vierge Marie et aussi la passion de nostre saulveur et redempteur Jesus-Christ, translatees de

latin en francois, a la veritie du texte des quatre euangelistes, et selon les concordâces des gloses et expositiõs de tous les saincts et excellents docteurs de nostre mere sainte eglise (par Pierre Desrey). — *Imprimees a Troye par Guillaume le Rouge.... et furēt achevees le penultieme iour de mars mil cccc quatre vingts et xii*, pet. in-fol. goth. de 233 ff. non chiffr., à 2 col. [494]

Cette édition fort rare est la seconde production connue des presses troyennes : elle a un frontispice où se voit une salutation évangélique gravée sur bois, et au-dessous le titre entouré d'arabesques, avec les mots *Guillaume le Rouge imprimeur*, entrelacés. Le même Guillaume le Rouge avait déjà imprimé à Chablus, en 1489, les Expositions des Evangiles de Maurice de Sully (voy. EXPOSITION).

— Les postilles et expositions des epistres et euangilles dominicales avec celles des festes solennelles ensèble (comme ci-dessus) (au recto du dernier f., 2<sup>e</sup> col. à la fin d'une ballade) : *Cy finissēt les postilles... imprimees a Paris par Jehan Mourand demourāt a la rue saint iagues. le xxvii. iour de may. mil cccc. xcvii. pour jehan petit Et durant gertier...* in-fol. goth. à 2 col., sign. a—y et A—G, avec fig. sur bois.

Autre édition rare.

— Les Postilles et exposition des epistres et euagilles dominicales avec celles des festes solennelles (comme ci-dessus) translatees de latin en francoys a la verite du texte des quatre Euangelistes, etc. — *Cy finissent les postilles... Imprimees a Paris (pour Ant. I erard vers 1500)*, in-fol. goth. de 200 ff. à 2 col. de 48 lignes.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN. 151 fr. Mac-Carthy.

— Les mêmes Postilles et expositions des epistres et euangiles dominicales, etc. — *Ci finist ce present liure acheue le premier iour de juing lan mil cinq cens et quinze pour Thomas Laisne libraire demourāt a Rouen*, in-4. goth. à 2 col. contenant 200 ff. chiffr., et 4 ff. de table avec quelques figures sur bois.

— Sensuyvent les Postilles et expositions des Epistres et Euangiles dominicales, etc. — *A la louange de Dieu a este imprime ce present liure pour sire Enguillbert de Marnef demourant a l'en-seigne du Pellican, le premier iour de Decembre mil cinq cens vingt et neuf*, in-4. goth. fig. sur bois.

— Sensuyvent les Postilles et expositions des epistres et evangiles dnicales, avec celles des festes qui sont solempnelles de tout l'an, etc. *On les vend a Lyon*,

*aupres de Nostre Dame de Confort, cheulx Olivier Arnoullet, 1530, pet. in-4. goth. avec de petites fig. sur bois.*

POSTILLES (les grandes). Voy. LYRA.

POSTILLON (le), depesche du Comte de Buequoy, pour chercher le Palatin Roy de Boheme. Ensemble l'In-Exitu, et le Catechisme du Palatin. M. DC. XXI. s. 1. (Lyon), in-8.; 14 pp. chiff. et 1 f. blanc. [26493]

Pièce traduite du flamand (ou plutôt de l'allemand) en français par L. S. D. D. B.

La chanson commence :

*Je suis le grand Postillon,  
Qui en botte & esperon,  
Est depesché de Bucquoy,  
Pour chercher le nouveau Roy,  
Qui vaincu s'en est enfuy  
De Boheme, sans faire bruit.  
Dites, n'avez vous pas veu  
Le Palatin qui est perdu ?*

Il y a une autre édition sous ce titre :

*La depesche du postillon, faite, par le comte de Bucquoy, pour chercher le Palatin tadis roy de Boheme. M. D. C. XXI. (sans lieu), in-8., 8 pages.*

L'original allemand a pour titre : *Post Bott.* 1621. C'est une feuille volante in-fol.

*Pièces relatives au même prince Palatin.*

RECIT véritable sur la défaite de l'armée du Palatin en Boeme, et prise de Prague, ville capitale du Royaume. Rapporté de mot à mot des lettres latines escries en l'armée du duc de Baviere. Avec quelques avis de la Moldavie, Valachie, Transilvanie & Palatinat du Rhin. *A Lyon, Par Claude Cayne au grand Harenc. M. DC XX. in-8., 15 pp. chiffées.*

ORDRE des solennitez et ceremonies observees au Couronnement et Sacre de Friderich I. de ce nom, l'roi de Boheme, &c. Tiré parlie des coutumes anciennes dudit Royaume, partie d'un concordat Nouveau. Traduit du Latin, en laquelle langue les ceremonies ont esté faites, selon que mot à mot est représenté ci apres. *A Geneve. Par Jude l'Abbé. M. DC. XIX. in-8., 22 pages chiffées et 1 f. blanc.*

DECLARATION de Friderich, par la grace de Dieu, Roi de Boheme, Comte Palatin du Rhin, & Electeur, &c. Touchant les causes, qui l'ont meu à accepter la Couronne de Boheme, et le gouvernement des Provinces annexées. Traduite de l'Original Allemand imprimé à Prague. *A Geneve. Par Jude l'Abbé. M. DC. XIX. in-8. 24 pp. chiffées.*

DISCOURS fait à Messieurs les Etats et Directeurs de la Couronne de Boheme, sur l'election d'un nouveau Roi. Là où sont contenues les principales raisons p. ur lesquelles le Serenissime, Tres-haut, et Tres-Puissant Prince Friderich, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, Electeur du S. Empire Romain, etc., doit estre esleu et couronné Roy de Boheme et des Provinces incorporées, etc. Par un grand Seigneur de ces pays-là. *A Geneve. Par Jude l'Abbé. M. DC. XIX. in-8., 8 pp. chiffées.*

POSTOURALO de Nadal. *Toulouso, Arn. Coulimiez (s. d.), pet. in-12 de 19 pp.*

Opuscule rare que nous trouvons, sous ce titre, et porté à 30 fr. dans le Catal. de l'essac.

POT (Gabr.). Apophthegmes. Voy. ERASMUS.

Postlethwayt. Dictionary, 4152.

POT aux roses (le). Voy. JOURDAIN.

POT aux roses découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris, 1615, pet. in-8. [18013]*

Cette facétie a été réimpr. plusieurs fois. D'abord sous ce titre : *La Blanque des filles d'amour, dialogue où la courtizane Myrthale & sa mère Philire devisent du rabais de leur mestier, & de la misère du temps, Paris, Nic. Alexandre, 1615, pet. in-8. de 14 pp. grosses lettres; ensuite sous celui de Pot aux roses descouvert, en forme de dialogue, où la courtizane Jacquesine, & sa mère Cardine, devisent du rabais..., dans un opuscule de 14 ff., pet. in-8. ayant pour titre : *La Chasse des dames d'amour, avec la reformation des filles de ce temps, Paris, V<sup>e</sup> du Carroy, 1625.* Et encore sous le même titre dans l'opuscule portant cet intitulé : *Le Mécontentement arrivé aux dames d'amour : suivant la cour, Paris, veufue du Carroy, 1625, pet. in-8. de 15 pp.* Il est à remarquer que ces deux opuscules contiennent l'un et l'autre absolument la même chose, et commencent également par une facétie qui avait déjà été imprimée séparément à Paris, chez Nic. Alexandre (en 1615, pet. in-8. de 8 pp. en grosses lettres), sous ce titre : *Le contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand habitavit.* L'eu-tire ne sont-ce pas là les seules métamorphoses qu'aient subies ces pièces singulières et si fort recherchées des bibliomanes. — Voy. tome I, col. 965.*

POTEL (J.-J.), professeur de dessin. La Bretagne et ses monuments, album de 50 vues dessinées et lithogr. par les premiers artistes; publié par Potel. *Nantes, Prosper Sebir (s. d., mais 1844), in-fol.* Planches sur pap. de Chine, avec un texte et un frontispice. [24433]

POTENZANO. Voy. RIME di diversi autori.

POTHIER (Rob.-Jos.). Traités sur différentes matières de droit civil. *Paris, 1773-74, ou 1781, 4 vol. in-4.* — OEuvres posthumes. *Paris, 1777-78, 3 vol. in-4. [2768]* — Coutume d'Orléans. *Paris, 1772, in-4. [2679]*

Voilà bien la meilleure des anciennes éditions des œuvres de ce grand jurisconsulte; mais les nombreuses réimpressions modernes que nous allons indiquer, en ont fait tomber le prix à 40 ou 50 fr. Ces réimpressions sont de 1817-20 (chez Baucé), 13 vol. in-8., y compris la table, — de 1820-24 (chez Langlois), 20 vol. in-8., publ. par M. Siffrein, y compris la table par Pinel de Grandchamp, — de 1821-25, par Ed. Berville (chez Thomine), 25 vol. in-8. 50 fr. — de 1825 (chez Bêchet), 11 vol. in-8., y compris la table, publ. sous la direction de M. Dupin, 50 fr. — de 1826-27, aussi 1830, 2 part. gr. in-8. de VIII, 1881 et VII pp. à 2 col., en très-petits caractères, avec une table de concordance, par MM. Rogron et Fribach, 20 fr.; enfin :

ŒUVRES complètes de Pothier, contenant tous ses traités sur le droit français, annotées et mises en corrélation avec le code civil et les autres dispositions de la législation actuelle, par M. Bugnet. *Paris, Cosse, 1845-48, 10 vol. in-8. 80 fr.*

Les différents ouvrages de Pothier existent aussi en 28 volumes in-12, qui se sont vendus séparément,

Potain. Ouvrages de menuiserie, 10073.

Poterat (le marquis). Théorie du navire, 8462.

Potet (le baron du). Magnétisme animal, 4319.

savoir : *Traité des obligations*, 1768 et 1774, 2 vol. [2775] ; — du *contrat de vente*, 1768, 1772 et 1781, 2 vol. [2785] ; — du *contrat de constitution de rente*, 1768, 1 vol. [2787] ; — du *contrat de louage*, avec le supplément, 1766-69, 1774, 2 vol. [2786] ; — des *contrats de bienfaisance*, 1770 et 1776, 3 vol. in-12 [2784] ; du *contrat de mariage*, 1768 et 1771, 2 vol. ; — de la *communauté*, 1768 et 1774, 2 vol. ; — du *douaire*, 1770 et 1776, 1 vol. ; — du *droit d'habitation*, 1771 et 1776, 1 vol. ; — du *domaine de propriété*, 1772, 1 vol. ; — du *droit de possession*, 1776, 1 vol. [2772] ; — *Coutume d'Orléans*, 1776, 2 vol. ; — *Traité des fiefs*, 1776, 2 vol. ; — de la *garde noble et bourgeoise*, 1776, 1 vol. ; — des *successions*, 1777, 1 vol. ; — des *propres et donations testamentaires*, 1777, 1 vol. ; — des *donations entre vifs*, 1778, 1 vol. ; — de la *procédure civile*, 1777 et 1786, 2 vol.

— *Pandectæ justinianæ*. V. JUSTINIANUS.

**POTIER** de Morais. Discours des diversitismens, inclinations, et perfectiones royales. *Paris, imprim. des nouveaux caractères inventés par P. Moreau*, 1644, pet. in-8. [3994]

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais incomplet d'un f., 28 fr., Supplément du catalogue du duc de Plaisance, et 53 fr. Hebbelynck.

**POTOCKI** (Jean). Voyage dans l'empire de Maroc fait en l'année 1791, suivi du voyage de Hafez, récit oriental. *Varsovie, Dufour*, 1792, in-8. [20843]

Ce voyage est peu commun en France : vend 40 fr. *mar.* v. Klaproth.

— Voyage dans quelques parties de la Basse-Saxe, pour la recherche des antiquités slaves ou vendes, fait en 1794. *Hambourg, impr. de Schniebes*, 1795, in-4. de 104 pp., avec 31 pl. au bistre. [20292]

Vend. 25 fr. Rätzcl.

— Mémoire sur un nouveau périple du Pont-Euxin, ainsi que sur la plus ancienne histoire des peuples du Taurus, du Caucase et de la Scythie. *Vienne, Schmidt*, 1796, pet. in-4.

Vend. 21 fr. Langlès ; 19 fr. Klaproth ; 15 fr. 50 c. Chaumette ; 27 fr. 50 c. de Sacy ; et un exemplaire impr. sur VÉLIN, 155 fr. Mac-Carthy.

Ce mémoire est reproduit dans l'ouvrage suivant :

VOYAGE dans les steps d'Astrakhan. Histoire primitive des peuples qui ont habité anciennement ces contrées. Nouveau périple du Pont-Euxin, par le comte Jean Potocki, ouvrage publié et accompagné de notes par M. Klaproth. *Paris, Merlin*, 1830, 2 vol. in-8. fig. 15 fr. [20591]

Vend. en pap. vél. fig. color., 22 fr. Klaproth.

— Principes de chronologie pour les temps antérieurs aux olympiades. *Saint-Petersb., Alex. Pluchart*, 1810, gr. in-4., de 2 ff., 84 pp. et 1 f. pour les errata, les tables, etc., pap. vél. [21229]

Tiré à petit nombre d'exempl. : vend. 50 fr. *m. r.*

**Potin** de la Mairie (N.-R.). Histoire de Gournay, 24353.

**Potier** ou **Pottiers de Courcy** (P.). Voy. Courcy, et dans le Dictionnaire, au mot COMBAT.

Langlès ; 22 fr. 50 c. Klaproth. Le prix n'était que 7 fr.

DYNASTIES du second livre de Manethon, par le comte J. Potocki. *Florence, Guill. Piatti*, 1803, in-8. de 125 pp. et la table. [21230]

Vend. 6 fr. Langlès ; 13 fr. Klaproth.

M. Quérard, article Potocki, cite : *Chronologie des deux premiers livres de Manethon*, St-Petersb., Drechsler, 1805, in-4.

— ESSAI sur l'histoire universelle, et Recherches sur la Sarmatie. *Varsovie, à l'imprimerie libre*, 1789 (et aussi sans date), 2 part. en 1 vol. pet. in-4. [27801]

Ouvrage rare, comme le sont presque tous ceux de l'auteur : vend. 48 fr. en 1824 ; 2 liv. 4 sh. Heber, et sous le titre ci-dessus, 37 fr. de Sacy ; sous celui de *Recherches sur la Sarmatie*, 41 fr. Klaproth. On en cite une édit. de Breslau, 1789, in-4., mais nous ne l'avons pas vue.

— Fragmens historiques et géographiques sur la Scythie, la Sarmatie, et les Slaves, recueillis et commentés par J. Potocki. *Brunswick*, 1796, 4 vol. in-4. Le 4<sup>e</sup> vol. est un supplément. [27743]

Tiré à un petit nombre d'exempl. pour faire des présents : vend. 80 fr. Caillard ; 136 fr. Langlès ; 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber ; sans le supplément, 2 liv. 14 sh. le même ; les 4 vol. 240 fr. Klaproth.

— Histoire primitive des peuples de Russie, avec une exposition complète de toutes notions locales, nationales et traditionnelles nécessaires à l'intelligence du IV<sup>e</sup> livre d'Hérodote. *Saint-Petersbourg, imprim. de l'Académie*, 1802, pet. in-4. pap. vél. [27744]

Ce mince volume s'est vendu jusqu'à 85 fr. chez Langlès, parce qu'il passe pour n'avoir été tiré qu'à cent exemplaires.

L'auteur a donné depuis, et comme suite de cet ouvrage :

HISTOIRE ancienne du gouvernement de Cherson. *Saint-Petersbourg*, 1804, in-4. — HISTOIRE ancienne du gouvernement de Podolie. *Saint-Petersbourg, de l'imprim. de F. Drechsler*, 1805, in-4. de 34 pp. d'introduction et 15 pp. de texte. — HISTOIRE ancienne du gouvernement de Wolhynie, etc. *Ibid.*, 1805, in-4.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si le volume annoncé sous le titre d'*Histoire ancienne des provinces de l'empire de Russie*, St-Petersb., 1805, in-4., est différent des opuscules ci-dessus.

On a annoncé du prince Jean Potocki :

VOYAGE en Turquie et en Égypte (en 1784). *Varsovie et Paris, Royez*, 1788, in-18 (anonyme).

CHRONIQUES, mémoires et recherches pour servir à l'histoire de tous les peuples slaves, comprenant la fin du IX<sup>e</sup> siècle de notre ère. *Varsovie*, 1793, in-4.

ATLAS archéologique de la Russie européenne, seconde édition, 1810, in-fol., renfermant si. cart s seulement.

— MANUSCRIT trouvé à Saragosse (par le comte Jean Potocki). In-4. de 158 pp. cotées par le bas.

Roman qui paraît avoir été impr. en Hollande ou en Pologne, vers 1810. Selon Barbier, *Anonymes*, IV, p. 69, n° 2289, il n'en a été tiré que cent exemplaires. Celui que nous avons vu n'avait pas de frontispice, et le dernier feuillet y était manuscrit.

A la page 9 du 4<sup>e</sup> volume de son Dictionnaire des anonymes, n° 22066, Barbier donne le titre suivant :

AVADORO, histoire espagnole, par M. L. C. P. (M. le comte Jean Potocki). *Paris*, 1813, 4 vol. in-12, et ajoute en note : *Episode d'un manuscrit*



considérable du même auteur (voy. MANUSCRIT). Or, ce manuscrit considérable, dont on a pu extraire 4 vol. in-12, ne saurait être le livre auquel on renvoie. Il n'est pas question de ce roman dans la notice sur le comte Jean Potocki, qui se trouve dans le 77<sup>e</sup> vol. de la *Biogr. univers.*; mais il y est dit que ce seigneur a composé un roman espagnol, intitulé *Les Gibets de Losermanos*, qui peut être considéré comme une des productions les plus fantastiques de la littérature moderne, et qui dépasse en hardiesse et en excentricité tout ce que l'on a écrit depuis quelques années.

### POTOCKI (le comte Stanislas).

Ebert, n<sup>o</sup> 17883 et 84, cite deux ouvrages de ce sénateur polonais, savoir : *Traité de l'éloquence et du style*, Varsovie, 1815, 6 vol. in-8.; et *De l'Art chez les anciens, ou le Winkelmann polonais*, Varsovie, 1815, 4 vol. in-8., tous les deux écrits en polonais. Le dernier n'est pas une simple traduction de Winkelmann.

POT-POURRI (le) de Ville-d'Avray (chansons et pièces fugitives, par Jacob Nic. Moreau). Paris, Didot jeune, 1781, in-18. [14063]

Imprimé aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis : vend. 18 fr. mar. r. Bailly, et 5 fr. Chateaugiron.

POTT (A.-F.). Die Personennamen, insbesondere die Familiennamen und ihre Entstehungsarten; auch unter Berücksichtigung der Ortsnamen. Leipzig, Brockhaus, 1862 et 1863, in-8. 5 thl. [21324]

La table qui a été publiée en dernier lieu se vend séparément 1 thl.

— Etymologische Forschungen, 10533. — Die Zigeuner in Europa und Asien, 27943. — Die Ungleichheit der menschlichen Racen, 11467.

POTTER (Jo.). Archæologia græca, sive veter. Græcorum, præcipue vero Atheniensium, ritus civiles, religiosi, etc., explicati. Lugd.-Batav., 1702, in-fol. 12 à 15 fr., et plus cher en Gr. Pap. [29132]

Ce volume est une partie du tome XII du *Thesaurus antiquit. græcar.* de Gronovius, publiée avec un titre particulier. Il a été réimprimé à Venise, 1734, en 2 vol. in-4. L'ouvrage anglais, très-estimé, dont il est la traduction, a paru sous le titre suivant :

ARCHÆOLOGIA græca, or the antiquities of Greece. Oxford, 1699, 2 vol. in-8.

On l'a souvent réimprimé, soit à Oxford, soit à Londres, en 2 vol. in-8. Les dernières éditions, Edimb., 1813, 1824, etc., aussi en 2 vol. in-8., ont été revues et corrigées par G. Dunbar : 24 fr.

POTTIER (A.). Voy. BENOIST (Fel.).

POTTINGER (Henry). Travels in Beloo-

chistan and Sinde; accompanied by a geographical and historical account of those countries, with a map. London, 1816, gr. in-4. 15 à 20 fr. [20627]

J.-B. Eyriès a donné une traduction française de ce voyage curieux. Paris, Gide, 1818, 2 vol. in-8, fig. 14 fr.

POUCHKINE (Alexandre). Sotchinéniia. Œuvres (poésies, drames, nouvelles, etc.), précédées de la biographie de l'auteur, par N. Annenkov. Saint-Petersb., impr. militaire, 1855-57, 7 vol. in-8. avec portr. et dessins. [19328]

— Œuvres choisies, 45925. — Faux Pierre III, 27776.

POUGET (Fr.-Amatus). Institutiones catholicæ in modum catecheseos, ex gallico in latinum conversæ. Parisiis, 1725, 2 vol. in-fol. 24 à 30 fr. [1384]

Bonne édition, dont on recherche surtout les exemplaires dans lesquels sont conservées, à la fin des volumes, les feuilles qui ont été remplacées par des cartons dans le courant de l'ouvrage.

L'édition de Nîmes, 1765, 6 vol. in-4., vaut de 24 à 30 fr. Celle de Venise, en 2 vol. in-fol., est beaucoup moins chère. Il y en a une d'Avignon, Seguin, 1837, en 12 vol. in-8.

CATÉCHISME de Montpellier, édition revue et augmentée par G.-L. Berger de Charancay. Toulouse, 1748, 3 vol. in-12. 9 fr. [1385]

L'édition originale de cet ouvrage, Paris, 1702, in-4., ou 5 vol. in-12, assez rare, est encore recherchée à cause des changements qui ont été faits dans toutes celles qui ont suivi.

POUGET (N.). Traité des pierres précieuses, et de la manière de les employer en parure. Paris, Tiliard, 1762-64, 2 part. en 1 vol. in-4., avec 79 et 80 pl. 12 à 15 fr. — Figur. color., 18 à 24 fr. [4782]

La seconde partie a pour titre : *Nouveau recueil de parures de joailleries.*

— DICTIONNAIRE des chiffres et des lettres ornées, à l'usage des artistes. Paris, 1767, in-4. fig. 10 à 12 fr. [9182]

POUILLÉ général contenant les bénéfices de l'archevêché de Paris. Paris, Gervais Alliot, 1648, in-4.

Depuis quelque temps on recherche les Pouillés des différents diocèses de France. Celui-ci a été vendu 19 fr. en 1861. A la même vente se trouvaient plusieurs autres parties du Pouillé général, savoir : *Les bénéfices de l'archevêché de Reims et des diocèses de Châlons, Senlis, Soissons, Noyon, Laon, Beauvais, Boulogne et Arras*, Paris, Alliot, 1648, in-4., vend. 26 fr.; et 2<sup>e</sup> ceux de l'archevêché de

Pott (D.-J.). Sylloge, 609.

Pott (Percival). Œuvres, 7476.

Potter (L.-Jos.-Ant. de). Esprit de l'Église, 21401. — Scipion Ricci, 21477. — Conciles, 21688.

Potter (Jos.). Ancient ecclesiastical architecture, 10005.

Pottevin de La Croix. Expédition milit. d'Edward III et du prince Noir, 26896.

Pothast (Aug.). Bibliotheca historica mediæ ævi, 31759.

Pouchet (Félix-Archimède). Botanique, 4827. — Solanées, 5456. — Zoologie classique, 5573. — Hérogénie, 6929. — Ovulation spontanée, 6933. — Histoire des sciences naturelles au moyen âge, 30225.

Pougens (Ch. de). Trésor des origines, 11004. — Archéologie française, 11021. — Mémoires et souvenirs, 30653.

Pouget (Louis). Assurances, 2878. — Droit et obligations des commissionnaires, 2878. — Droit maritime, 2955.

*Rouen, et des diocèses d'Avranches, Bayeux, Coutance, Eureux, Lisieux et Sees; — 3° ceux de l'archevêché de Tours, des diocèses d'Angers, Dol, Kymper-Corentin, le Mans, Nan'ès, Rennes, S.-Brieux, S.-Malo, S.-Pol-de-Léon, Tréguier et Vannes; — 4° ceux de l'archevêché de Lyon et des diocèses d'Autun, Chalon sur Saône, Langres et Macon.*

**POUILLY (J.-S. Lévesque de).** Voyez **LÉVESQUE**.

**POUJOLAT (Baptistin).** Voy. **MICHAUD**.

— Voyage, 19979. — Histoire des papes, 21612. — Hist. de S. Augustin, 22109. — Hist. de Jérusalem, 22739. — Histoire de Constantinople, 27892. — Etudes africaines, 28349. — Le cardinal Maury, 30650.

**POULET ou Poullët (Pierard),** Terra-chois. Charite, tragédie (en 5 actes et en vers). *Orléans, Fabian Hotot, 1595*, pet. in-8. [16348]

16 fr. 50 c. de Solesme.

— Clorinde, ou le sort des amans, pastorale en 5 actes. *Paris, Ant. du Breuil, 1598*, in-12.

Deux pièces devenues rares.

— Traité des tombes et sépultures des défunts. *Paris, Léonard, 1612*, pet. in-8. 5 à 8 fr. [28980]

**POULLAIN (Henri).** Traité des monnoyes. *Paris, 1709*, in-12. 3 à 4 fr. [4134]

La première édition de ce traité a paru en 1617. Celle de 1709, publiée par les soins de M. Le Verrier, est augmentée de diverses pièces qui lui donnent de l'intérêt.

**POULLAIN (cabinet de).** Voy. **BASAN**.

**POUMEROL (Fr.).** Voy. **EZANVILLE**.

**POUQUEVILLE.** Voyage dans la Grèce, comprenant la description ancienne et moderne de l'Epire, de l'Illyrie grecque, de la Macédoine cisaxienne; d'une partie de la Triballie, de la Thessalie, de l'Acarmanie, de l'Etolie ancienne, etc., de la Locride hespérienne, de la Doride et du Péloponèse, avec la vie d'Ali-Pacha, les événements de sa guerre en 1820, et des considérations sur l'archéologie, la numismatique, les mœurs, les arts, l'industrie et le commerce des habitants de ces provinces, par F.-C.-H.-L. Pouque-

ville. *Paris, F. Didot, 1820-21*, 5 vol. in-8. fig. et cartes. [20447]

Ouvrage, sinon le meilleur, du moins le plus complet que l'on eût publié jusqu'alors sur la Grèce moderne. Il y en a une seconde édition, revue, corrigée et augmentée, *Paris, Firm. Didot, 1826-27*, 6 vol. in-8. de lxxviii et 3112 pp. en tout, avec cartes, vues et figures : 25 fr., et plus en pap. vélin. Elle est beaucoup plus complète que la première, et on y a remplacé par une excellente carte de M. Lapie celle de Barbié du Bocage, vicieuse dans sa projection; mais, d'un autre côté, on en a retranché le morceau sur *Ali-Pacha*, qui a été reporté dans l'*Histoire de la régénération de la Grèce*, du même auteur, et l'*histoire d'Epire*, par Nepota Duk, en grec et en français, morceau qui occupait 155 pp. dans le 5<sup>e</sup> vol., lequel s'est vendu séparément 9 fr.

*HISTOIRE de la régénération de la Grèce*, comprenant la piécis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris, F. Didot, 1824*, ou (seconde édit.) 1825, 4 vol. in-8., cartes et portr. 20 fr. [27934]

**POURCHOT (Edme).** Voyez à l'article **BULÆUS**.

**POUROUCHA Parikcha**, traité de morale, en bengali. *Serampour, 1815*, gr. in-8. [3782]

Vend. 45 fr. Langlès.

**POURMENADE (la) du Pré aux Clercs.** (*sans lieu*), 1622, pet. in-8.

26 fr. mar. v. Solar.

**POURQUOY (le) d'amour.** Voyez **LEONIQUE**.

**POURTRAITS divers.** *Lion, par Ian de Tournes, 1557*, pet. in-8., contenant 63 pièces, y compris le titre. [9569]

Recueil de gravures sur bois dans le genre de celles du Petit-Bernard, et sans texte. Ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture : en 59 pl. mar. bl. 50 fr. Coste; complet, 95 fr. mar. bl. De Bure; et sous le titre factice d'*Epreuves choisies de bons mattres*, 1556, mar. bl., 57 fr. Nodier; et 62 pièces sans titre, 60 fr. en 1861.

**POURTRAITS de la cour pour le présent :** c'est-à-dire du roy, des princes et de (*sic*) ministres d'estat et autres. *Collogne (Hollande), 1667*, pet. in-12 de 103 pp. [23786]

Il y en a une autre édition sous ce titre :

**LES PORTRAITS de la cour**, c'est-à-dire du Roy, des princes, des ministres d'Estat et autres. *Collogne, 1668*, pet. in-12 de 91 pp. Elle paraît avoir été imprimée en France.

Une nouvelle édition de ces portraits (écrits au point de vue historique et politique) vient d'être publiée dans les Archives du Bibliophile de M. Claudin, n° 15 et suiv., par Ed. de Barthélemy, qui y a joint une introduction et des notes. On en a tiré à part soixante exemplaires sur papier vergé.

— Voy. **DIVERS portraits**.

**POURTRES** et figures du somptueux ordre (entrée d'Henri II). Voy. l'art. **ENTRÉES**.

**Pour (le)** et contre dans le procès de Louis XVI, 23922.

**Pouillet (Claude-Servais-Mathias).** Physique, 4233.

**Pouilly (Lévesque de).** Vie de L'Hospital, 30585.

**Poujol (M.).** Traité des obligations, 2849.

**Pouje (l'abbé).** Sermons, 1470.

**Poulet-Delsalle (F.).** Vocabulaire des éléments de la langue française, 10921.

**Poullain du Parc.** Coutumes de Bretagne, 2656. — Principes du droit, 2657. — Audiences et arrêts du Parlement de Bretagne, 2716.

**Pouillet.** Relations du Levant, 19947.

**Poullin de Lumina.** Histoire ecclésiastique de Lyon, 21451. — Mœurs de France, 23207. — Abrégé de l'histoire de Lyon, 24594.

**Poupard (l'abbé).** Histoire de Sancerre, 24492.

**POUSSIN** (*Nicolò*). Vita di Maria Vergine, data in luce da Bonav. Minossi. *Roma*, 1774, in-fol. 22 pl. [9458]

Vend. 12 fr. Lamy.  
— Lettres, 9240.

**POUTECHESTVIA** rousskich lioudei po sviatoï zemlé. Voyages de gens russes en terre sainte. *St-Petersb., Sakharoff*, 1839, 2 vol. in-8. [20575]

A la tête de son recueil, qui devait se continuer, l'éditeur Sakharoff, a placé le plus ancien voyage de ce genre, celui de l'igoumène Daniel.

**POYVREULT**. Les douze devotes contemplations, prerogatives, excellences et graces du nom de Jesus. *Paris, Pour Jehan saint Denis* (vers 1525), in-8. goth. [1655]

Le prologue nous apprend que l'auteur est maître Symon Poyvreault, chanoine de Nevers, après la mort duquel son frère publia l'ouvrage.

**POZZO** (*Paris et Pierre*). Voy. PUTEUS.

**POZZO** (*Modesta*). Voy. FONTE.

**POZZOLI** (*Girolamo*). Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli, sulle tracce del dizionario di Noel, Millin, Laporte, Dupuis, Rabaud Saint Etienne, ecc., continuato ed ampliato da Felice Romani, ed Ant. Petracchi. *Milano*, 1809-27, 8 vol. in-8. fig. color., y compris 2 vol. de supplément. [22542]

Compilation publiée en cent douze cahiers, à 2 fr. chacun. — Une édition du même ouvrage, in-8., impr. à 2 col. et sans grav., a paru à Livourne, en 1824 et années suivantes.

**PRABOD'H** Chandro' daya, or the moon of intellect : an allegorical drama ; and Atma Bod'h, or the knowledge of spirit, translated from the sanscrit and pracrit, by J. Taylor. *London, Longman*, 1812, in-8. 3 sh. 6 d. [16928]

Vend. 15 fr. Langlès.

**PRABODHA** Chandro-daya Krisna Misri comœdia, sanscrit, et lat., edidit H. Brockhaus. *Lips.*, 1835, gr. in-8. (fasciculus prior continens textum sanscritum).

**PRACTICA** Cancellariae Aplicae. Prouin-

ciale oïum ecclesiarum exēplātū a libro cāzellarie || apostolice. (au recto du f. 143) : Finit practica Cancellarie aplice inuenta inter iramenta || quedā composita per R. p. d. Hieronymū pau Cathalanū || canonicū Barcinonen... cura R. p. d. Frācisci de bor||gia canonici Ualentini... Im||pressa Rome per magistrōs Ioannē de Beicken et Si||gismūdū de Marchoz ac diligētissime emēdata per... Anthoniū Arnaldum pla... Anno || salutis xpiane, M. cccc. xcij... in-4. goth. de 143 ff. à 36 et 37 lign. par page avec des notes marginales. [3212]

**PRACTICA** von paris. (*sans lieu d'impression*). in-4. de 8 ff. à 22 lign. par page, avec des fig. astronomiques sur bois.

Nous citons ce vieux calendrier allemand à cause du mot *Paris* que présente son titre. Le second f. contient une fig. à côté de laquelle on lit : Seyt das got der || almächtigt allē dē || gen ir wesen geit || ... ensuite ce passage : So hab ich || hie nach gesezt des iares lauff vnd seinē || einflus. Als man zelt. M. cccc lxxxvij. jar. f. etc., et au verso du 8<sup>e</sup> f., ligne 24 : barmherzikeyt gottes. Amen. (Hain, n° 13314.)

**PRACTIQUE**. Voy. PRATIQUE.

**PRADEL** (*Abr.*). Voy. DU PRADEL.

**PRADES** (*Jean Royer de*). Le Trophée d'armes heraldiques, ou la science du blason, avec des figures en taille-douce, et les armoiries de plusieurs familles qui n'ont point esté encore imprimées ; seconde édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée par l'auteur. *Paris*, 1655, in-4. [28802]

Cet ouvrage, que d'autres plus récents et meilleurs ont fait oublier, a eu quatre édit. La première est de 1650, in-4. On trouve à la page 47 une description des armes de J.-C., qui n'a pas été reproduite dans les autres. La troisième est de 1659 et la quatrième de 1672.

**PRADI** (*Hieron. et Johan. Villalpandi*) explanationes in Ezechielem ; explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus. *Romæ*, 1596-1604, 3 vol. in-fol. fig. 24 à 30 fr. [460]

Ouvrage savant et enrichi de belles planches.

**PRADO** (*Andres*). Farsa llamada Cornelia. *Medina*, 1537 (in-4. goth.).

Moratin, Catalogue des pièces antérieures à Lope de Vega.

**PRADO** (*Juan de*). Viage... que hizo a Marruecos. Voy. tome III, col. 1532, art. MATIAS de San Francisco, et ajoutez l'édition de Madrid por Fr. Garcia, 1643, in-4.

**Pradier-Foderé** (*P.*). Droit administratif, 2920.

**Poussin** (*Guitl.*). La Puissance américaine, 28524.

**Poutraln**. Histoire de Tournay, 25698.

**Pouvoir** des papes, au moyen âge, 21625.

**Pouy** (*Ferd.*). Recherches sur l'imprimerie à Amiens, 31244.

**Povillon-Pierard** (*E.-F.-X.*). Église métropolitaine de Reims, 21421.

**Powell** (*J.-J.*). Laws of mortgages, 3079.

**Powers** (the) of creation displayed, 6217.

**Pownall** (*Th.*). Notice and description of antiquities of the provincia romana of Gaul, 29275.

**Poyenar** (*P.*). Dictionnaire français-valaque, 11466.

**Poyer** (*John*). History of Barbadoes, 28653.

**Pozza** (*Giov.*). Dizionario di fisica, 4373.

**Pozzo** (*Bart. dal*). Religione militar. di S. Giovanni Gerosolimitano, 21982.



**PRADON** (*Nic.*). Ses OEuvres. *Suivant la copie impr. à Paris, Amsterdam, chez Ant. Schelte, 1695, pet. in-12. [16472]*

Sous ce titre, Ant. Schelte a réuni six pièces de Pradon, impr. séparément de 1679 à 1688, et portant le *Quærendo*, marque du libraire Wolfgang, dont il a été le successeur. La 6<sup>e</sup> pièce, le *Regulus* de 1688, n'est pas dans tous les exemplaires. Dans celui qui a été vendu 41 fr. Nodier, et 43 fr. Pixéré-court, une de ces pièces, *Pyrame et Thisbé*, était de 1674, et, au contraire, de 1695 dans l'exemplaire en mar. vend. 30 fr. Bertin. — Ce recueil n'a de prix que parce qu'il se joint à la collection elsevérienne; l'édition de Paris, 1744, 2 vol. in-12, est sans valeur, et pourtant elle contient, de plus que celle de Schelte, une septième pièce, *Scipion l'Africain*, tragédie imprimée pour la première fois à Paris, en 1697.

Cinq pièces de Pradon, *édition originale*, impr. à Paris, de format in-12, et *rel. en mar.*, sont portées sous les n<sup>os</sup> 1773 à 1776 du catal. de M. Ch. Giraud, savoir : 1<sup>o</sup> *Pyrame et Thisbé*, 1674 (19 fr.); 2<sup>o</sup> *Phèdre et Hippolyte*, 1677 (27 fr. 50 c.); 3<sup>o</sup> la *Troade*, 1679 (12 fr. 50 c.); 4<sup>o</sup> *Satire*, 1680 (13 fr. 50 c.); 5<sup>o</sup> *Regulus*, 1688 (25 fr.). Il faut ajouter que la reliure doit compléter pour beaucoup dans ces prix.

**PRÆADAMITÆ.** Voy. LA PEYRERE.

**PRÆCEPTA** grammatica atque specimina linguae philosophicae sive universalis. *Berolini, 1772, in-4. 5 à 6 fr. [10540]*

**PRÆCES** piæ. Voy. HORÆ.

**PRÆCLARA** dicta philosophorum. Voyez ARSENIUS.

**PRÆCLARA.** Præclara Fræcorū facinora variaq; ipsorum certamina, pluribus in locis taz contra orthodoxe fidei, qz ipsius gallice gentis hostes non impigre gesta, quicquid item digni memoratu in ipso christianissimo francie populo potuit contingere : ab anno domini millesimo ducentesimo : ad annum eiusdè domini millesimum, cccxi. quo templarii e medio tolluntur, ab illustrissimo inquam principe montis fortis comite dum viveret christi athleta fortissimo ac rei bellice peritissimo, accuratissime recollecta : hoc historiali nusq; tamen viso claudūtur epithomate. (*absque nota*), in-8. de 56 ff. non chiff., sign. A—G. (titre en caract. goth. et impr. en rouge et noir, texte en lettr. rondes, 29 lign. à la page). [23340]

Cette histoire, connue sous le nom de Chronique de Simon de Montfort, est attribuée à Pierre V, évêque de Lodève en 1312; elle a été réimpr. sous le nom de Guill. de Puy-Laurens, dans l'appendice à l'histoire des comtes de Toulouse, par Guill. de Catel (*Toulouse*, 1623, in-fol.); dans le tome V de la collection d'André Duchesne, et dans le XIX<sup>e</sup> de celle de D. Bouquet. L'édition in-8. dont nous venons de donner le titre a dû paraître dans le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle : 6 sh. Heber; 13 fr. en 1841 : 31 fr. mar. r. Coste.

**Pradt** (*Dominique Dufour de*). Quatre concordats, 3237. — Colonies, 4186. — Révolution d'Espagne, 26098.

— L'HISTOIRE des guerres faites en plusieurs lieux de la Frèce, tant en la Guinée et Languedoc, contre les heretiques, que ailleurs contre certains ennemis de la couronne, et de la cōquete de la Terre Sainte; et de tout ce qui est advenu en France digne de memoire, depuis l'an 1200 jusqu'à l'an 1311, auquel tous les Templiers furent destructict; nouvellement mise en langue françoise par lean Fournier. *Tolose, Jacques Colomiez, 1562, pet. in-4.*

**PRÆDICABILIA.** Liber prædicabilium. (in fine) : *In Alosto oppido comitatus Flandriæ per Iohannem de Westphalia Paderbornensem cum socio suo Theodorico Mantini. M. CCCC. LXXIII. maii die sexto, in-8. ou pet. in-4. [3405]*

Livre fort rare, que cite Maittaire, et d'après lui plusieurs bibliographes : il contient les cinq prædicaments ou catégories de Porphyre, trad. en latin. Les deux associés qui les ont imprimés à Alost ont été un peu plus tard s'établir séparément, le premier à Louvain, et le second à Anvers. Cet article eût été mieux placé sous le mot LIBER.

**PRÆSAGITO** (Felix). De invictissimo Gal-lorum domino, Francisco, duce Engolismeni et incomparabili sorore ejusdem Margareta, uxore laudatissima principis Alenconis. *Parisiis, 1512, in-4.*

Titre donné dans la *Biblioth. de la France*, édit. de Fontette, II, n<sup>o</sup> 17485.

**PRÆTORIUS** (*Abdias*). De poesi Græcorum libri octo : quibus accessit et alius de generalissimis poseos considerationibus libellus. *Witebergæ (excud. Joan. Crato), 1571, pet. in-8. de 8 ff. prél., 412 pp. et 1 f. pour la souscript. [12248]*

Ouvrage devenu rare et qui est encore recherché : 2 liv. 1 sh. Drury, sans avoir cette valeur. La première édition, *Basileæ, Jo. Oporinus, 1561, pet. in-8. de 188 pp. et 6 ff. d'index*, ne contient que 4 livres, et est autrement distribuée que la seconde.

On a du même auteur : *Commentariolus de phrasibus ebraïis, ad intelligentiam scripturarum*, Witebergæ, excud. Joan. Luftt, 1561, pet. in-8.

**PRÆTORIUS** (*Mich.*). Syntagma musicum in IV tomos distributum; tom. I (absque loco, seu) *Wittebergæ, 1614*; tom. II et III, *Wolfenb.*, 1619; tom. IV (*Theatrum instrumentorum*), *Wolfenb.*, 1620. Ensemble 4 tom. en 2 vol. in-4. fig. [10156]

Cet ouvrage a de l'importance, et il est très-difficile d'en réunir les quatre parties (Ebert, 17899). Elles sont décrites dans la Biographie des musiciens de M. Fetis.

**PRÆTORIUS** (*Matth.*). Orbis gothicus, ferè est historica narratio omnium fere gothici nominis populorum. *Typis monasterii Olivenstis, ordinis cisterc., imprimebat Jo. Jac. Textor, 1688-89, 4 part. en 1 vol. in-fol. [23003]*

Ouvrage curieux et assez recherché; les exemplaires en sont rares : 48 fr. Le Marié; 11 flor. Crevenna; 20 fr. Librairie De Bure.

— Mars gothicus, exhibens veterum Gothorum militiam, potentiam, etc. *Typis monast. Olivenstis, 1691, in-fol. [23004]*

Cet ouvrage doit être joint au précédent pour le compléter, mais il se trouve plus difficilement encore.

PRÆTORIUS (J.-C.). Voy. TOBAGO.

PRAGMATICA sanctio Caroli VII, Francorum regis, sive Decreta basilensia et bituricensia, quam pragmaticam vocant. (*absque nota*), pet. in-4. de 35 ff. [3235]

Cette édition, la plus ancienne que nous connaissions de la *Pragmatica sanctio*, n'a été citée ni par Panzer ni par Hain : elle est imprim. en caractères romains, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages complètes, sans chiffres, réclames ni signatures. C'est, selon nous, une production sortie des presses parisiennes de Gering et de ses associés, vers 1472. Le volume n'a pas de titre, et celui que nous avons donné ci-dessus est factice. La première page commence par cette ligne :

(C) AROI. VS dei gracia franco-

Le recto du dernier feuillet ne contient que huit lignes ; les trois dernières sont disposées ainsi :

*Explicit pragmatica sanctio  
Deo gratias  
Amen.*

Un exemplaire rel. en mar. 100 fr. Catal. de Potier, libraire, 1856, 1<sup>re</sup> partie.

Après cette édition vient celle de Paris, 1484, *die vero 28 mensis aprilis*, pet. in-4. de 40 ff. à 25 lig. par page, impr. avec les caractères de Casaris, laquelle est portée dans le catal. de Crevenna, II, n° 1359. La souscription est au recto du 37<sup>e</sup> f., et le dernier f. est blanc.

— Eadem, glossata per Cosmom Guymier.

— *Finiunt decreta basilensia et bituricensia.... glossata per Cosmom Guymier in utroque jure licentiatum et Parisii impressum per Iohannem Bonhomme librarium parisiensem Anno domini 1486, in-4.* (Panzer, II, p. 286, n° 115).

Ces ordonnances ont été souvent réimprimées avec la glose de Cosme Guymier. Hain (n° 4530) en cite une édit. de Lyon (*Lugduni impressa Anno dñi M. cccc. lxxviii*), in-4. à 2 col., car. goth. gros et petits, sans nom d'imprimeur, mais avec les deux lettres I. G. L'exemplaire en mar. r. vend. 10 fr. seulement Deguesseau, est aujourd'hui dans le cabinet de M. Yémeniz. Il existe trois autres édit. de Lyon, 1<sup>re</sup> per Johan. de vinglé, 1497, *die vero septima aprilis*, in-4. goth. dont le dernier f. porte la marque de J. de Vinglé (*Biblioth. impér. Ld<sup>7</sup> + 8*), 2<sup>o</sup> per Jacobum Mallieté, 1497, in-4., 3<sup>o</sup> de 1499, in-8.

— *Pragmatica sanctio vna cū repertorio igeniose secundū alphabeticū ordinē cōpilatio ad glosarū materias facilius inueniendas. (à la fin) : Finiunt decreta Basilensia necnō Bituricensia que Pragmatica sanctio intitulant... impressaqz Parisius per Philippum pigouchet, impensis Iohannis parui bibliopole Parisiensis... M. ccccc iij die vero pma Aprilis ante pascha.* In-8. goth. de 205 ff. chiffr. plus 1 f. bl. et l'Index qui a des signat. A—B par 8 ff., C par 10 et D par 4.

A la suite du titre se trouve la marque de Jean Alexandre. Au verso du dernier feuillet de l'Index se voit celle de Philippe Pigouchet que nous avons donnée réduite t. II, col. 382.

— *Pragmatica sanctio. (in fine) : Finiunt decreta Basiliensia necnō Bituricēsia :*

*que Pragmatica sanctio intitulantur : glossata subtilit. per magistrū Cosmā Guymier... Parisius per mḡm Andrēā bocard : impensis Iohannis parui et Guillelmi Eustachii. M. ccccc vij. die IX augusti, in-8.*

Ce vol. renferme 205 ff., plus 43 ff. contenant trois tables, avec une seconde souscription datée : *xvij Augusti 1507*. L'exempl. sur VÉLIN qui, suivant Van Praet, t. II, p. 45, serait à la Bibliothèque impériale, ne figure pas dans le nouveau catalogue de cet établissement, où l'on trouve porté l'article suivant, également sur VÉLIN :

GUILLELMI de Monserrat.... perutile comētiū sup pragmatica sāctione quig partes continēs. — *arte impressoria... Iohannis de Prigo alme universitatis parisiensis librarij iurati millesimo quingentesimo primo (1501)*, in-4. de 3 et 51 ff.

Aux éditions de la *Pragmatica sanctio* déjà décrites ajoutons celle dont la souscription porte : *Impressa Parisius per Joannem barbier impensis Iohannis Parvi... Anno M. cccccxiiij, xliii Kal. Januarij* ; c'est un in-4. goth. à ccv ff. de texte dont le dernier est mal coté xii ; plus la table impr. séparément à la date de décembre 1514. Plusieurs des éditions qui ont paru depuis cette dernière, et entre autres celle de Lyon (*impressa sumptibus Antonii Vincentii apud Mathiam Bonhomme*), 1537, 2 tom. en 1 vol. in-8., renferment de plus le concordat réglé entre Léon X et François 1<sup>er</sup> (voy. CONCORDATA).

Pour les autres édit., consultez le Catal. de la Bibl. du roi, Jurispr., I, p. 66, et nouveau catal., Histoire de France, t. V, pp. 444-445.

PRAGMATIQUE (la) sanction, en françoys, avec Guillelmz Paraldi de la pluralité des benefices. — *Imprime a Paris, par Gaspard Philippe pour Martin Alixandre et ses consorts, 1508*, pet. in-4. goth.

Divisé en deux parties : la première de lxxxvij ff. y compris le titre (le texte y est entouré d'un abrégé de la glose) ; la seconde de xlv ff., suivis d'un f.





contenant la table et la souscription, et d'un dernier f. portant la marque de Martin Alexandre, donnée par M. Silvestre, n° 362 : vend, 30 fr. 50 c. Revoil, et 20 fr. *mar. v.* Coste. Gaspard Philippe a souvent employé la marque ci-dessus.

La Bibliothèque impériale possède un exemplaire sur VELIN d'une autre édition in-4, du même livre, qui contient un nombre égal de feuillets, mais dont le titre n'annonce pas la 2<sup>e</sup> partie, bien qu'elle soit comprise dans le volume, lequel ne porte ni date, ni lieu d'impression.

— LA PRAGMATIQUE sanction en fran || cois avec Guillelmus || paraldi de la pluralité des benefices. Au recto du dernier f. : *Cy fine la pragmatique sanction... imprimée par Michel le noir, libraire iure de l'université de Paris. Demourât en la rue Saint Jacques. le xxvi iour de novembre. Mil cinq cens et treize*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. de lxx et xxxiii ff. chiffrés, plus un pour la fin de la table et la souscription, avec la marque de Le Noir au verso. Derrière le titre est une grande vignette sur bois.

Il existe une édition de cette traduction imprimée à Paris par Phil. Pigouchet, pour Jean Petit, en 1510, in-4. goth.

On aussi *La Pragmatica sanction*, en français, Paris, Vincent Sertenas, 1561, in-8.

Pour une réfutation de cette Pragmatica sanction, voy. HELIAS.

PRAISE (the) of musike. Voy. CASE (J.).

PRANDI (P.-D. Girolamo). Dissertazione intorno al sublime. *Parma, nella reale tipogr. (Bodonî)*, 1793, in-4. [12078]

Édition tirée à 125 exemplaires : bas prix.

PRASILDO. La Hystoria di Prasildo et de Tisbia (*sans date et sans nom de ville*), in-4. goth. avec une vignette sur bois.

Opuscule en vers, lequel reproduit, avec quelques variantes, un épisode de l'*Orlando innamorato*. 1 liv. Libri, en 1859.

PRASPERGIUS. Clarissima plane atque choralis musice interpretatio domini Balthassar Praspergii, meseburgii, cum certissimis regulis atque exemplorum annotationibus et figuris multum splendidis in alma Basileorum universitate exercitata. *Basileæ, per Michaellem Furter*, M. D. IIII, in-4. goth. avec musique notée. [10189]

Panzer, après avoir placé ce livre à l'année 1500, dans son premier volume, le décrit sous la date de 1504, à la p. 178 de son 6<sup>e</sup> tome. L'ouvrage est sous cote de 1501 dans le catalogue de Gaetano Gaspari, n° 184, où il est porté à 20 fr.

PRATIČĀKHYA (le) du Rig-Véda, texte sanscrit, publié pour la première fois sur un manuscrit de la Bibliothèque impériale, traduit en français avec un commentaire perpétuel et une étude sur la grammaire védique, par M. Ad. Regnier. *Paris, imprim. impér.*, 1859, 3 vol. in-8. [2249] — Voy. l'art. VEDA.

PRATILLI. Della via Appia riconosciuta e

descritta da Roma a Brindisi, lib. IV (da Fr.-Mar. Pratilli). *Napoli*, 1745, in-fol. fig. 10 à 15 fr. [29213]

Travail important et rempli d'érudition, contre lequel cependant Erasme Gesualdo écrivit des *Osservazioni critiche*, impr. à Naples, en 1752, in-4. A cette critique beaucoup trop vive, Pratilli, sous le nom d'un moine du Mont-Cassin (*Monaco Cassinese*), répondit par une lettre, en date du 9 février 1753, in-4.; ce qui attira une réplique (*Risposta*) de Gesualdo, en date de Benevento, 11 sept. 1753, in-4. Ces trois pièces doivent être jointes à l'ouvrage qui leur a donné naissance.

PRATIQUE (la) de faire toutes confitures, condiments, distillations d'eaux odoriférantes et plusieurs autres recettes très-utiles, avec la propriété du vinaigre. *Lyon, Ben. Rigaud et Jean Saugrain*, 1558, in-16 de 206 pp. [7075 ou 10297]

Petit livre rare : 80 fr. *mar. v.* Coste, et quelquefois beaucoup moins.

PRATIQUE. Pratique, ou pronostication a tousiours durant : cōme a ung deuot homme fut revele en l'an mil ccxvi, nouvellemēt trāslatee de latin en françoys, et au vray calculee par ung renomme recteur, tant en theologie que medecine, docteur, premier chantre de la chapelle du royal clerge, et doyen de Saint-Martin de Peaulgres. *Imprime a Lyon par la veufue de feu Claude Nourry, dict le Prince, l'an mil cccccc xxxiiii*, pet. in-4. goth. de 8 ff. dont le dernier tout blanc. [9009]

50 fr. *v. f.* Cailhava.

PRATO (Dom. da). Voy. BRUNELLESCHI.

PRATUS. Pratum Claudii Prati, continens Anthologiam epistolarum, orationum, sententiarum, apophthegmatum, ænigmatum, epitaphiorum et carminum, quæ nunquam hactenus in lucem prodierant : ex diversis authoribus non levis censuræ viris recens et accurate congestam libris quatuor. *Parisiis, Joan. Libert*, 1614, in-8. [19397]

20 fr. Coste, et quelquefois moins.

PRAXIMOLOGIE (la) ou breve description (en vers) des faits plus mémorables et de la mort de Monseigneur le très-illustre duc de Joyeuse, pair et amiral de France, gouverneur et lieutenant général pour sa majesté au pays de Normandie, ensemble son tombeau (en vers), par I. D. V. *Paris, D. Périer*, 1588. — Les Regrets et Souspirs lamentables de la France sur le trespas de très-haut et très-valeureux seigneur Monseigneur le duc de Joyeuse..., plus l'ordre tenu au

Prarond (Ern.). L'Arrondissement d'Abbeville, et le canton de Rue, 24243.

Prat (H.). Études historiques et littéraires, 23022.

Pratt (J.-H.). Principles of mechanical philosophy, 8081.

Pravaz (Ch.-G.). Luxations du fémur, 7515.



convoy et obsèques d'iceluy..., avec l'épitaphe du dict seigneur (en vers). *Paris, Hub. Velu*, 1588, pet. in-8. [13972]

Deux opusculs portés dans le catalogue du libraire Claudin, sept. 1856, n° 3 et 4.

PRAY (*Georgii*) *Annales veteres Hunnorum, Avorum et Hungarorum ab anno a C. N. 210 ad ann. 997 deducti*; partes tres. *Vindobonæ*, 1761, in-fol. [26517]

— *Dissertationes historico-criticæ (decem) in Annales veteres Hunnorum, Avorum et Hungarorum. Vindobonæ*, 1775, in-fol. [26518]

— *Annales regum Hungariæ ab anno Christi 997 usque ad ann. 1564 deducti. Vindobonæ*, 1764-70, 5 vol. in-fol. [26519]

Ces trois articles doivent être réunis, mais ils se trouvent difficilement en France, où ils revendraient à plus de 200 fr.

On a encore de Georges Pray : *Historia regum Hungariæ, cum notitiis præviis ad cognoscendum veterem regni statum pertinentibus*. Buda, 1801, 3 vol. in-8., et différents ouvrages relatifs au même pays. [26520]

PRAYER. Voy. *BOOK of common prayers*, et au mot *PRIMER*.

PRECATIO horarii (arabice). *Fani, Greg. Gregorio*, 12 sept. 1514, pet. in-8. de 120 ff. non chiffrés, à 12 lign. par page, avec encadrement. [679]

Premier livre imprimé avec des caractères arabes (Schnurrer, *Biblioth. arab.*, p. 231, et surtout *Bibliothèque de M. Silvestre de Sacy*, I, n° 1351, et p. 411, où un exempl. est porté à 201 fr.).

Un autre exemplaire annoncé sous le titre d'*Horologium breve, seu preces nocturnæ et diurnæ Græcorum, e græco sermone in arabicum translatus*, n'a été vendu que 60 fr., troisième vente Quatremer, et 5 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

PRECES S. Niersis clajensis sedecim linguis, armenice literalis, armenice vulgaris, græce literalis, græce vulgaris, latine, italice, gallice, hispanice, germanice, anglice, hollandice, illyrice, serviane, hungarice, turcice et tartarice armeniâcis characteribus. *Venetis, in insula S. Lazari*, 1818, in-18, pap. vél. 6 à 9 fr. [683]

Il y a une 4<sup>e</sup> édition de ces prières, in-12, à la date de 1837, et également imprimée dans le couvent de Saint-Lazare, à Venise; elle réunit 24 langues, mais elle diffère de l'édition de 1823, ainsi que l'annonce la préface où l'éditeur s'exprime de cette manière : *Novam iterum editionem suscepimus... tribus tamen omissis versionibus, videlicet tum græca vulgari tum armenica, atque serviana; quarum loco Suiouum, Æthiopum, Sinarumque linguam suis characteribus exhibemus*. Dans cette dernière édition il y a S. Nersis, et pas Niersis.

PRECHAC (de). *L'Héroïne mousquetaire. Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1677-78, 4 part. en 1 vol. pet. in-12. [17191]

Jolie édition, à la Sphère, 20 fr. m. citr. Nodier;

11 fr. vél. Pixerécourt. L'édition de 1680, m. bl. 5 fr. Sensier.

— *La noble vénitienne, ou le jeu de la bassette. Suivant la copie de Paris, chez Barbin* (Hollande), 1679, pet. in-12. [17192]

Vend. 48 fr. 50 c. Renouard, en 1829, et 8 fr. m. bl. Nodier.

Dans le catal. de La Vallière-Nyon, n° 8291, on attribue au même auteur l'*Illustre Parisienne*, suivant la copie, 1679, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. Ouvrage réimpr. dans les œuvres de M<sup>me</sup> de Villedieu, et qui, ainsi que les deux précédents, est dans le catalogue de Dan. Elsevier.

PRÉCIS de la vie de Bonnard. Voy. *GARAT*.

PREDESPOYR. Sensuyt le pdespoyr de lamât avec le hazard d'amour. Et une ballade ioyeuse des tauerniers qui brouillèt le vin : Et aussi y a la despence que lon peult faire chascun iour selon son reuenu de toute année. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13557]

Pièce rare : 40 fr. 50 c. en mars 1816.

PREFACES to the first editions of the greek and roman classics and of the sacred scriptures. Collected and edited by *Beriah Botfield. London, H.-G. Bohn*, 1861, in-4. 5 liv. [31627]

PREFONTAINE (*César-François* Oudin S<sup>r</sup> de). *Les Aventures tragi-comiques du chevalier de la Gaillardise où dans le récit facétieux de sa vie et de ses infortunes, il divertit agréablement les esprits mélancoliques. Paris, Cardin Besongne*, 1662, pet. in-8. de 8 ff. et 335 pp. [17179]

Ce volume avait d'abord paru, en 1660, sous le titre de *l'Orphelin infortuné, ou le portrait du bon père, histoire comique et véritable de ce temps*, par le sieur D. P. F.; mais, n'ayant été alors que fort peu remarqué, on le fit reparaître sous un titre plus piquant, et on y mit une nouvelle dédicace. Toutefois, M. P. L., dans une note curieuse qu'il a fournie au Bulletin du Bibliophile (1858, n° 436), à l'occasion d'un exemplaire de ce roman, qui y est porté à 34 fr., dit ce livre très-amusant, très-comique et très-utile pour l'histoire de la langue.

PREM SAGUR, or the history of Hindoo deity Sree Krishnu, contained in the tenth chapter of Shree Bubaguvut of Vyasudev, translated into Hindueve from the Bry B, hashu, of Chutooch Hooj Mirr, by Shree Lulloo Lal Kub. *Calcutta*, 1810, gr. in-4. de 250 pp. 2 liv. [13013]

Precht (J.-J.). *Technolog. Encyclopädie*, 10211.

Précis de l'abolition de l'esclavage, 4187.

Predarl (F.). *Origine e vicende dei Zingari...* 27942. — *Biografia milanese*, 31770.

Predigten, 1900.

Prégnon (l'abbé). *Histoire de Sedan*, 24919.

Preindel (Jos. de). *Grammaire turque*, 11687.

Dans son *Histoire de la littérature Hindout et Hindoustani*, p. 307 (article Lallu), M. Garcin de Tassy donne une notice sur ce livre, qu'il intitule *Le premier Sâgar*. Outre l'édit. de 1810, dont nous rapportons ici le titre d'après Ebert, 17908, notre savant indianiste en cite une de 1825, et une autre de 1831, également in-4. Cette dernière est jolie, mais fautive.

— THE PREM SAGAR, or the ocean of love, being a history of Krishna, according to the tenth chapter of the Bhagavat, of Vysadev, by Lallu Lal; a new edition, with a vocabulary, by E.-B. Eastwick. *Hertford*, 1851, in-4. 36 fr.

— THE SAME, literary translated from the Hindi into English by E.-B. Eastwick. *Hertford*, 1851, in-4. 15 fr.

PREMARE. Notitia linguæ sinicæ, auctore P. Premare. *Malaccæ, cura et sumptibus collegii anglo-sinici*, 1831, gr. in-4. de 262 pp. et 28 pp. d'index. [11862]

Vend. 39 et 45 fr. Klaproth; 34 fr. Chaumette; 24 fr. de Sacy.

Cet ouvrage, composé à la Chine, en 1728, était resté jusqu'alors inédit. M. Abel Riémusat en a donné l'analyse dans le *Journal des Savans*, sept. 1831, et J.-G. Brignan une traduction anglaise qui a été impr. à Canton, en 1847, in-8.

PREMIER (le) acte du synode nocturne des Tribades, Lemanes, Ünelmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe. (*sans lieu d'impression*), 1608, pet. in-8. de 85 pp. y compris le 2<sup>e</sup> f. qui est tout blanc. Chaque page a 33 lign. [18012]

Ouvrage d'un genre très-singulier, passablement écrit pour le temps, et où l'auteur a prodigué une érudition immense dont il aurait pu faire un meilleur emploi. C'est un livre fort rare et à peine connu. L'épître au lecteur est signée *Polupragme*, mot grec qui probablement a là une signification figurée. Dans son dictionnaire (II, p. 160) Prosper Marchand attribue cet opuscule à Guil. Reboul, mais par simple conjecture.

En 1852, deux bibliophiles ont fait faire en Angleterre une réimpression de ce petit livre, in-8., de 12 et 116 pp. dont il n'y a eu que soixante exemplaires tirés pour le commerce. Le faux titre porte : *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gebeodé* (c'est-à-dire Gustave Brunet et Octave Delepierre); première publication, 5 fr. Duplessis.

L'éditeur Jules Gay a donné à Paris, en 1862, une nouvelle édition de ce livret, format pet. in-12, tirée à 100 exempl. numérotés, plus 2 sur PEAU VELIN.

PREMIER livre de la muse folâtre. Voyez MUSE. — de l'histoire de la navigation. Voy. PRIMA pars.

PREMIER volume, contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France, en ces dernières années. Voy. TORTOREL (*Jean*).

PREMIERE (la) leçon des matines ordinaires du grand abbe des conarzd de Rouen, souverain monarque de lordre : cõtre la respõse faite par ung corneur a

lapologie dudit abbe (1537), in-4. goth. de 4 ff. [13558]

Pièce en vers, fort rare, dont le titre porte une vignette en bois représentant un cornard. Elle est impr. en gros caractère. Au verso du 4<sup>e</sup> f. se lisent les vers suivants :

*Au moys doctobre ainsi q̃ chascũ scait  
Jour dix et neuf Mil cinq cõtẽz trẽte sept  
Le Chancelier par mort changea de place  
Prions q̃ dieu luy doint son seau de grace.  
Cest de limpression de  
Cardin hamillon (ou humillon).  
Cũ privilegio abbatis.*

Vend. 20 fr. (exemplaire restauré dans les marges) en 1840.

Réimprimé à Paris, chez Panckoucke, en 1848, pet. in-12 de 12 pp., par les soins de J. Chenu, et tiré seulement à 18 exemplaires dont deux sur PEAU VELIN, ainsi que les deux pièces suivantes :

APPOLOGIE faite par le grant abbe des conarzd, voy. APPOLOGIE.

LES TREYES de Marot et Sagon, voy. PLUSIEURS traités.

PRENDEVILLE (*James*). Photographic facsimiles of the antique gems formerly possessed by the late prince Poniatowski, accompanied by a description and poetical illustration of each subject, carefully selected from classical authors, together with an essay on ancient gems and gem engravings by James Prendeville, assisted by Dr Magnin; photographed by L. Collis. *London, Longman*, 1857-58, 2 séries, in-4. [29603]

Chaque série de ce bel ouvrage a coûté 10 liv. 10 sh., la seconde se compose de 148 pp. et de 228 photographies.

PRENNER (*Ant.-Jos. de*). Theatrum artis pictoriæ, quo tabulæ depictæ quæ in cæsarea vindobonensi pinacotheca servantur, leviores cælatura exhibentur. *Viennæ-Austriæ*, 1728-33, 4 parties in-fol., 160 pièces. [9418]

Ouvrage d'une exécution fort médiocre : vendu 26 fr. Méon. — Voy. STAMPART.

PRENNER (*Georg-Gasp. de*). Voyez ZUCCARI.

PRENOSTICATION de maistre Albert songecreux bisscain. (*sans date*), in-4. goth. de 4 ff. à 2 col. de 36 à 46 lignes. [13562]

Almanach facétieux, en vers de 8 syllabes, sur le titre duquel est une gravure en bois représentant un fou. L'exemplaire de La Vallière portait cette note manuscrite, d'une main fort ancienne : *Proclamatum mense decemb., 1527*. Cet exempl. qui, quoique rel. en mar. r., n'avait été vendu que 2 fr. chez La Vallière, a été porté à 3 liv. 2 sh. à la vente Heber; en mar. v. par Bauzonnet, 47 fr. Arm. Bertin; ensuite il a été payé 280 fr. à la vente Solar, par M. Double. Babelais a cité cette pièce (sous un titre latin) dans son Catalogue de la Biblioth. de St-Victor, et Henri Estienne dans l'*Apologie pour Hérodoté*, ch. 39, art. 10. D'un autre côté, Du Verdier (II, 339) en a parlé à l'article Prél, lequel Prél, selon La Monnoye, serait le même que M<sup>e</sup> Albert Songecreux, ce qui reste encore à prouver.

— LA MÊME PRENOSTICATION... réimpression fac-

simile d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double. *Paris, imprimerie de L. Martinet*, in-4.

Exact fac-simile exécuté d'après le procédé de M. Adam Pinski, et tiré à 100 exemplaires sur papier ordinaire, plus 4 sur papier ancien; il est accompagné d'une intéressante préface, en 6 pp., signée P. L. Jacob, bibliophile, 30 décembre 1861.

— Voy. PRONOSTICATION.

**PRESA** (la) de Nigroponte fac||ta per vno fiorentino. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. [14660]

Opusculum in ottava rima, composé de 12 feuillets, impr. en jolis caractères ronds, 16 vers à la page, sans chiffres, récl. ni signat. En tête du premier feuillet se lit le titre ci-dessus en petites capitales, et impr. en rouge. Le seul exemplaire connu, celui de la Palatina de Florence, porte une note manuscrite qui nous apprend que ce petit poème a été impr. à Florence vers 1471, par Bernardo Cennini, avec les mêmes caractères que ceux du Servius in Virgilium, et qu'il est de Jacopo da Prato. Cette attribution est exacte et celle de la date de 1471 ne l'est pas moins, car l'auteur dit dans son poème : *il lughio quattro settanta passato* en parlant de la prise de Négrepont. Il paraît, ajoute Colomb de Batines, qui nous fournit le fond de cette note, que le poème de Jacopo da Prato fut très-populaire dans son temps, car j'en ai vu huit ou dix réimpressions faites à Florence et à Pistoie au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.

La prise de Négrepont a encore donné lieu à un poème in *terza rima*, écrit en dialecte vénitien. C'est un pet. in-4, de 4 ff. seulement, dont le dernier est blanc, les trois autres en caractères ronds, à 22 vers par page. En tête du premier se lit le titre suivant impr. en petites capitales : *Questo sel. pianto. de. Negroponte*. Colomb de Batines, qui a décrit aussi ce dernier opusculum d'après l'exemplaire de la Palatina de Florence le seul connu, le supposait sorti des presses de Venise de 1470 à 1475.

**PRESA** (la) et lamento di Roma, & le gran crudeltade fatte drento, al credo che ha fatto li Romani : con un sonetto et un successo di Pasquino e Marforio. *Nuovamente stampato in Venetia, per Vavassore detto Guandagnino (senz'anno)*, in-4. de 4 ff. avec un bois sur le titre représentant des cavaliers combattants. [14676]

Petites pièces de vers composées à l'occasion du sac de Rome en 1527. La *Presa* est en octave, et le *Credo* en tercets : 60 fr. Costabili ; 1 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

**PRÉSAGES** de la décadence des empires, où sont mêlées plusieurs observations curieuses touchant la religion et les affaires du temps. *Mekelbourg, Makelchauw*, 1688, in-12. [3953]

Cet ouvrage est rare ; M. Barbier, *Diction. des anonymes*, l'attribue au ministre Jurieu, et dit que c'est une des meilleures productions de l'auteur. Vend. 25 fr. Courtois, sans avoir cette valeur.

**PRESCOTT** (*Will.-Hickling*). Biographical and critical miscellanies. *New-York*, 1845, ou nouvelle édition, 1855, in-8. 12 sh. [28688]

— **HISTORY** of the reign of Ferdinand and Isabella the catholic. *New-York*, 1839, 3 vol. in-8., portr.; aussi 3 vol. pet. in-8. 10 sh. [26035]

— **HISTORY** of the conquest of Mexico with the life of the conqueror Hernando Cortes, and a view of

the ancient mexican civilization. *New-York*, 1843, 3 vol. in-8.; aussi 1850, 2 vol. in-8., portr. 17 sh. — 3 vol. pet. in-8. 10 sh. [28598]

Traduit en français par Amédée Pichot, *Paris, F. Didot*, 1846, 5 vol. in-8.

— **HISTORY** of the conquest of Peru, with a preliminary view of the civilization of the Incas. *New-York*, 1847, 2 vol. in-8. [28688]

— **HISTORY** of the reign of Philip II, of Spain. *New-York and Boston*, 1855-58, 3 vol. in-8. 18 sh. [26069]

L'auteur préparait le 4<sup>e</sup> vol. de cette histoire lorsque la mort le surprit le 28 janvier 1859.

Il y a une édition de chacun de ces ouvrages en 1 vol. in-12.

M. Prescott a donné une édition de l'Histoire de l'empereur Charles V, de Robertson, *with an account of the emperor's life after his abdication*. *Easton*, 1856 (aussi 1857), 3 vol. in-8.

On a encore de lui : *Tobacco and its adulterations, a complete history and description*, 1858, in-8.

Une édition de toutes les œuvres de Prescott, traduite en français, et dans le format in-8., est actuellement sous presse à Bruxelles.

**PRESENT** (the) state of Peru, comprehending its geography, topography, natural history, etc. (by Jos. Skinner), with 20 engravings. *London*, 1805, in-4. fig. color. 12 à 15 fr. [21210]

Cet ouvrage a été trad. en français par P.-Fr. Henry, sous le titre de *Voyage au Pérou fait dans les années 1789-91, par les PP. Man. Sobreviela et Narcisso Giraldo Barcelo*, publ. à Londres d'après l'original espagnol, *Paris*, 1809, 2 vol. in-8. et atlas in-4.

**PRÉSENTATION** (la) de mes seigneurs les Enfants de France, faite par tres haute princesse, madame Alienor, roïne de France, avec l'accomplissement de la paix et poufroit de mariage. Avec privilège (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 30 lign. par page avec une figure sur bois au titre. [13558]

Cet opusculum ne porte point de nom d'auteur, mais La Croix du Maine nous apprend qu'il est de Nicolas Haunville. On y trouve, après plusieurs pièces en vers, un morceau de prose intitulé : *La Consédération du mariage*. Réimpr. dans le 5<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. de Montaignon.

**PRESL** (*C.-B.*). Symbolæ botanicae, sive icones et descriptiones plantarum novarum vel minus cognitarum. *Pragæ, Calve*, 1832-58, in-fol. [5033]

Annoncé à 130 fr. dans le catalogue de Klincksieck, septembre 1858.

— Voy. HAENKE.

**PRÉSUMPTIONS** (les) des femmes. *Rouen, Abraham Costurier*, pet. in-8. de 8 ff. fig. sur bois. [13972]

Édition originale de cette pièce en vers, laquelle n'est autre chose que la *Rubriche* (sic) commençant de *presomptionibus*, morceau qui termine la première partie des Droits nouveaux de Guil. Coquilart (voy. ce nom). Cette pièce est réimprimée dans le 3<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. Montaignon. Il y en existait déjà une réimpression fac-simile faite à Paris chez Pinard, en 1830, qui n'a été tirée qu'à 42 exemplaires, dont 32 sur pap. de Hollande, 4 sur pap. de



Chine rose, 4 sur pap. de Chine jaune-paille, et 2 sur VELIN.

Présomptions signifie ici conjectures. D'après l'extérieur des femmes, leur air, leur habillement, l'auteur présume leur conduite cachée; et il entre dans des détails grossièrement obscènes.

**PRESTEL** (*Mar.-Cath. et J.-Théod.*). Recueil d'estampes, d'après les dessins du cabinet de Praun. *Nuremberg, 1776-1778*, gr. in-fol. [9447]

Recueil de 48 pièces d'une belle exécution : il y a des exemplaires datés de 1780. 36 à 48 fr.

On a aussi une collection de 30 dessins du cabinet de Jér.-Joach. Schmitt, gravée par Prestel. *Vienne, 1779*, in-fol. et une autre collection de dessins, tirés de divers cabinets, 36 pl. in-fol.

**PRESTES** (*Antonio*). Primeira parte dos autos, e comedias portuguezas. *Lisboa, Lobato, 1687*, in-4. [16811]

Publié par Ant. Lopez, et contenant 7 autos. Nous donnons la date de 1687 d'après le *Summario da Biblioth. lusit.*, mais Ebert, n° 17911, écrit 1587.

**PRESTRE Jehan**, décrit ci-dessus, col. 645, et aussi à l'article NOUVELLES de Prestre Jehan. Voy. encore JOANNES presbyter.

**PRESTRES** (Sensuit des) ung beau liure. Voy. LIVRE.

**PRÉTIEUSE** ou Précieuse (la), ou le mystère de la Ruelle, dédiée à telle qui n'y pense pas (par Mich. de Pure). *Paris, Guil. de Luyne, et P. Lamy, 1656-58*, 4 vol. pet. in-8., front. gravé. [17176 ou 18410]

Ouvrage médiocre, mais qui peut servir à faire connaître les habitudes de certaines sociétés de Paris, dont plusieurs membres, bien connus alors, sont désignés par l'auteur sous des noms supposés. Les quatre volumes se trouvent difficilement réunis. Il en existe des exemplaires sous la date de 1660. Vendu 13 fr. 50 c. Méon; 80 fr. exemplaire très-rogné, en 1853; 145 fr. v. tr. d. Bertin.

Le nom de Glélasir donné dans quelques catalogues comme celui sous lequel s'est caché l'abbé de Pure, est au contraire le nom du principal personnage qui figure dans l'ouvrage.

**PRÉTRE** (le) châté, ou le papisme au dernier soupir, où l'on fait voir par l'écriture, par la raison... la nécessité d'établir une loi pour la mutilation des ecclésiastiques papistes dans la Grande-Bretagne, trad. de l'anglais. *La Haye, Jean Zwart, 1747*, in-8. de 34 pp. [2123]

Vend., en m. r. tab., 40 fr. Méon; 15 fr. Nodier; 20 fr. non rogné, Labédoyère.

**PRETTY** (*Edw.*). A practical essay on flower painting, exemplified in a series of twentyfour plates, containing instruction in the neutral tint or indian ink. *London, Fuller, imper. in-4. 1 liv. 10 sh.* [9277]

**PRÉVARICATIONS** du père de la C.....

**Prêtres** démasqués, 2306.

**Preuss** (*J.-D.-E.*). Friedrich der Grosse, 26077.

confesseur du roy, au préjudice des droits et des intérêts de sa majesté. (*Hollande*, sans date), pet. in-12 de 90 pp. [23845]

Ouvrage en prose et en vers, contre Fr. de Harlay, archevêque de Paris, et le P. La Chaise. Il finit par ces deux lignes :

que ces deux hommes  
sont des fr...ns (tripons)

Vend. 6 fr. Bignon.

Il existe une autre édition sous la date de *Cologne, Pierre Wommer, 1685*, pet. in-12 de 69 pp., et à la suite de laquelle se trouve quelquefois un libelle intitulé :

LETRE du Père de La Chaise... au P. Peters.  
*Imprimé sous la presse, chez l'imprimeur qui l'a imprimé, 1688, qui est l'an de tromperie*, pet. in-12 de 64 pp. [23846]

**PREVOST** (*Anthoine*). Lamant deconforte, cherchant confort parmy le monde, contenant le mal et le bien des femmes, avec plusieurs preceptz et documenz contre lamour, faict et compile par Anthoine Preuost, escolier de la ville de Vaulreas au conte de Venisse, etudiant en la tres florissante université d'Auignon. On les vend a Lyon chez Jehan Lambany... et chez Laurens Hylaïre. (à la fin) : *Imprime nouuellement a Lyon par Jehan Lambany... (sans date)*, in-8. goth. de 54 feuillets non chiffrés, signat. a—m par 4 et n par 6. [13376]

Pièce rare, écrite en vers : vend. 2 liv. Lang; 3 liv. 12 sh. Heber; 100 fr. mar. r. Coste. Du Verdier en cite une édit. de Lyon, *Barnabé Chaussard*, également sans date et in-8. L'*Amant deconforté* a été réimprimé avec d'autres pièces, sous le titre de *Regrets d'amour*; voy. REGRETS (les).

**PREVOST** (*Estienne*). Petit traicte, extrait par Monsieur maistre Estienne Prevost, official de Chartres, contenant description de plusieurs matieres et hystoires dignes de memoire; touchant le noble Royaulme de France, les contez et villes de Calais et Guines; la duche de Milan : et les terres de l'eglise romaine. *Chartres, S. Picquot, 1558*, pet. in-8. [23309]

Opuscule rare, porté dans le catal. de la *Biblioth. impér.*, Histoire de France, I, p. 264, n° 67. Ni La Croix du Maine ni Du Verdier n'ont parlé de maistre Estienne Prevost.

**PREVOST** (*Jean*). Subtiles et plaisantes inventions, contenant plusieurs jeux de récréation et traits de souplesse, par le discours desquels les impostures des

**Prevost** (*J.*). Plantes qui croissent en Béarn, etc., 5076.

**Prevost** (*J.*). Invention, 7848.

**Prevost** (*Isaac-Benedict*). Philosophie, 3641. — Calorique, 4277 et 79. — Carie du blé, 6353. — Vie de G.-L. Lesage, 30788.

**Prevost** de Vernois (le général). De la Fortification depuis Vauban, 8661.

bateleurs sont découvertes. *Lyon, Ant. Bastide*, 1584, pet. in-8. [10475]

Nous ne sommes pas certain que cet auteur soit une autre personne que Jean Prévost sieur de Gontier, dont il a été question à l'article GONTIER.

**PRÉVOST (Jean).** Ses Tragédies et autres œuvres poétiques. *Poitiers, Thoreau*, 1614, pet. in-12. [16393]

Ce volume se compose de trois parties, savoir : les *tragédies et autres œuvres*, 6 ff. prélim. et 61 ff. chiffrés ; les *secondes œuvres poétiques et tragédies*, sous la date de 1613, contenant 4 ff. prélim. et 72 ff. chiffrés ; l'*Apothéose du très-chrétien roy de France et de Navarre Henry IIII*, sous la même date, contenant 58 ff. non chiffrés. Les exemplaires de ce recueil, sous la date de 1618, n'ont été réimprimés que les ff. préliminaires.

Un exemplaire en 3 part., sous les dates de 1613 et 1614, et rel. en *mar. bl.* par Trautz, 104 fr. Veinant, et précédemment, en condition ordinaire, 15 fr. 50 c. Labey ; 16 fr. 50 c. de Soleinne.

**PRÉVOST d'Exiles (Antoine-Fr.).** Œuvres choisies. *Paris*, 1783-85, 39 vol. in-8., fig. 80 à 100 fr. [19103]

On réunit ordinairement à cette collection des œuvres de Prévost, les *Œuvres choisies de Le Sage*, 15 vol. in-8., et alors les 54 vol. se vendent de 120 à 150 fr., selon la condition ; et en pap. de Hollande, très-rare, de 300 à 500 fr. On a tiré sur ce papier 25 exemplaires des œuvres de Prévost, et 50 de celles de Le Sage.

Les œuvres de ces deux auteurs ont été réimpr. à *Paris*, chez *Leblanc*, 1811-16, 55 vol. in-8, fig., et l'on en a tiré des exemplaires en pap. vél. — Voy. LE SAGE.

— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (anonyme). *Amsterdam (Paris), aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. pet. in-12, fig.

Assez belle édition, dont les exemplaires en Gr. Pap. fort sont très-recherchés, surtout quand ils se trouvent rel. en *mar.* et bien conservés. 27 fr. 50 c. en *veau simple*, Parison ; en *mar. r.* par Padeloup, 407 fr. Pixécourt ; 120 fr. *mar. citr.* par Duru, Duplessis.

La première édition de ce charmant roman a paru en 1731, comme 7<sup>e</sup> volume ou suite des *Mémoires d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, par le même auteur, *Amsterd.*, la *compagnie des libraires*, pet. in-12. On l'a réimpr. sous le même titre, en 1733, et aussi en 1738, 2 tom. en 1 vol. in-12, ce qui complète la première édition des *Mémoires d'un homme de qualité*, *Paris, Gabr. Martin*, 1728, et sous la date d'*Amsterdam*, 1731, 6 vol. in-12 ; un exemplaire du vol. de suite, impr. en 1733, 40 fr. *mar. r.* Solar.

L'édition de 1756, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, est moins belle que celle de 1753, laquelle a été revue par l'auteur.

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Bleuet (imprim. de Didot l'aîné)*, 1797, 2 vol. in-18, fig. 4 à 5 fr. — Pap. vél. 6 à 10 fr. — Gr. Pap. vél. 24 à 36 fr. [17289]

Un exempl. en Gr. Pap. fig. avant la lettre et eaux-fortes, rel. en *mar. v.* par Duru, 152 fr. Solar, et exemplaire imprimé sur VELIN, fig. coloriées, 220 fr. Chardin.

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet*, 1827, in-8., avec une gravure. 4 fr. — Pap. vél. cavalier, 7 fr.

Le même Werdet a publié, en 1825, une jolie édition

de ce roman, en 2 vol. gr. in-32, pap. vél. ; ornée de vignettes, fleurons et titres gravés, 4 fr. ; — fig. avant la lettre et eaux-fortes sur pap. de Chine, 12 fr. — L'édition de *Paris, Ménard et Desenne*, 1818, in-18 et in-12, pap. ord. et pap. vél., est décorée de vignettes d'après Desenne.

— LE MÊME roman, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris*, 1842, gr. in-8. 10 fr.

Citons encore deux autres romans de l'abbé Prévost, qui ont eu un certain succès, et que l'on a réimprimés plusieurs fois.

L'HISTOIRE de M. Cleveland. *Paris, Fr. Didot et Jacques Guerin*, 1731-38-40, 8 part. in-12.

LE DOYEN de Killerine. *Paris, les mêmes libraires*, 1735-39, 6 part. in-12.

— Histoire de Guillaume le Conquérant, 26890. — de Marguerite d'Anjou, 26900.

— Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages qui ont été publiées jusqu'à présent, par l'abbé Prévost (avec la continuation par de Querlon et de Surgy). *Paris*, 1746-89, 20 vol. in-4. fig. 50 à 60 fr. [19786]

Cette collection, quoique faite à la hâte et sans beaucoup de méthode, n'est certainement pas sans mérite ; on peut même dire qu'elle est bien préférable à l'abrégé qu'en a donné La Harpe ; cependant elle est aussi peu recherchée que ce dernier ouvrage, et le prix en est aujourd'hui très-médiocre, même pour le Gr. Pap., quoiqu'un exemplaire rel. en *mar. citr.* par Derome ait encore été vend. 345 fr. Labédoyère. Le 20<sup>e</sup> volume, qui manque souvent, se trouve difficilement.

L'édition en 80 vol. in-12 fig. n'est pas plus chère. Celle de *La Haye*, 1747-80, 25 vol. in-4., contient des augmentations considérables, et, entre autres, l'histoire des possessions hollandaises dans l'Asie, qui forme le 17<sup>e</sup> vol. Il faut y ajouter le 20<sup>e</sup> vol. de l'édition de Paris.

Les premiers volumes de l'Histoire générale des voyages sont la traduction d'un ouvrage anglais rédigé par un nommé Green, et dont il n'a paru que 4 vol. in-4, sous le titre suivant :

A NEW GENERAL COLLECTION of voyages and travels : consisting of the most esteemed relations which have been hitherto published in any language..... *London, Th. Astley*, 1745-47.

La nouvelle histoire des voyages commencée par M. Walckenaer (voyez ce nom) en est restée au 21<sup>e</sup> volume.

**PREVOSTE.** Collection de fleurs et de fruits, dessinés d'après nature, avec un discours sur l'usage de cette collection dans les arts, etc., par Gault de Saint-Germain. *Paris, an XIII* (1805), gr. in-fol., 48 pl. [4955]

Cet ouvrage, bien exécuté, a paru en 12 livraisons, au prix de 12 fr. chaque livraison, en noir, et 24 fr. en couleur. Ces prix sont réduits de beaucoup.

**PREVOSTEAU (Jacq.).** Voy. II, col. 1001.

**PRIAPE**, opera en musique. *Imprimé l'an* 1694, pet. in-12. [16545]

Pièce rare, dont le titre indique assez le genre. Vend. 11 fr. Lair ; 15 fr. Librairie de Bure.

**PRIAPEIA**, sive divers. poetarum in Priape

**Prezzlner (G.).** Storia del pubblico studio di Firenze, 30256.

pum lus, illustr. commentariis Gasp. Schoppii, etc., adjunctæ sunt Heraclii et aliorum epistolæ de propudiosa Cleopatæ libidine. *Francof.*, CIO 15 VI, in-12. 3 à 4 fr. [12476]

On trouve ordinairement dans le même volume : *Catulli casta carmina selecta a Raph. Eglino Iconio, cum vindictis catullianis*, Francofurti, 1606, in-12.

— Priapeia, cum comment. Gasp. Scioppii, etc., acced. Jos. Scaligeri in Priapeia comment. ac Frid. Lindenbruch in eadem notæ. *Patayii (Amstelodami)*, 1664, pet. in-8.

Édition estimée, mais moins rare que celle de 1606 : 6 à 9 fr.; vend. 25 fr. br. Chateaugiron, et 13 fr. Chateaugiron. — Les *Priapeia* se trouvent aussi dans le tome I<sup>er</sup> des *Verisimilita* de Scioppius, *Amst.*, 1662-64, pet. in-8 : ils y occupent 175 pp., et ont un titre particulier daté de Padoue, 1664. Ils ont encore été imprimés sous la même date, à la suite du Pétrone de Leipzig, 1731, pet. in-8 : vend. 13 fr. Caillard.

— Voy. DIVERSORUM poetarum lus. — PETRONIUS.

— Erotopœgnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (edente Fr. Noel). *Lutetia-Parisior.*, Patris, 1798, pet. in-8. fig. 4 à 5 fr. [12486]

Il y a des exempl. en papier vél. : vend. en mar. 11 fr. Chateaugiron; 18 fr. Nodier, en 1830.

Malgré cette publication érotique, et malgré le goût particulier qu'il avait pour ces sortes de livres, lesquels figurent en si grand nombre dans le catalogue de sa bibliothèque (impr. à Paris, en 1841), Noel a été conseiller de l'Université et inspecteur général des études, sous le gouvernement de Napoléon I<sup>er</sup>.

ORIGINE des puces et autres pièces du même genre; traduites des Priapeia et d'autres poètes grecs et latins par Mercier de Compiègne. *Paris*, 1793, in-18. 2 à 3 fr.

Un exemplaire en pap. vél. et relié en mar. ctr., 31 fr. 55 c. Chateaugiron.

L'Origine des puces avait déjà paru en 1749, sous la rubrique de Londres, in-16, texte gravé : vend. 5 fr. Méon. — Elle a été réimprimée en 1761, pet. in-12.

PRIBEVO. Della origine et successi de gli Slavi oratione di M. Vincenzo Pribevo dalmatino da Lesena, già recitata da lui nella medesima città, e hora tradotta dalla lingua latina nell' italiana da Bellisario Malaspalli da Spalato. *Venetis*, 1595, presso Aldo, in-4. de 8 ff. et 79 pp. [26546]

Vend. 1 liv. non rogné, et 3 sh. exemplaire ordinaire, Butler; 25 fr. de Bearzi; 11 fr. Costabili.

PRICEUS (Johannes). In Plinii epistolas. (*absque nota*), in-8. [18685]

Livre très-rare : vend. 1 liv. 17 sh. Askew, dans le catalogue duquel on trouve (n° 2747) la note suivante : *De hoc libro rarissimo vide Fabricii Bibliothecam latinam*, vol. I, p. 612. Venetiis, 1728. — *Joh. Pricei in epistolas Plinii quas jam ad prætum paraverat, notas necdum vidisse lucem dolendum est*. Il paraît que l'édition n'a pas été achevée.

PRICE (Ric.). Observations on reversionary payments; or schemes for providing annuities for widows and for persons in old age... The whole newly arranged and enlarged by the addition of algebraical and other notes, etc., by W. Morgan. *London*, 1812, 2 vol. in-8. 24 fr. [8163]

Ouvrage estimé, dont il y a plusieurs éditions : celle-ci est la plus complète.

PRICE (the major David). Chronological retrospect, or memoirs of the principal events of the mahommedan history, from the death of the arabian legislator, to the accession of the emperor Akbar and the establishment of the mogul empire in Hindustan, from original persian authorities. *London, boot*, 1811-12-21, 3 vol. gr. in-4. (le 3<sup>e</sup> en 2 part.). [27981]

Vend. 140 fr. (*cuir de Russie*) Langlès; broché, 25 fr. Klaproth, et rel. 20 fr. de Sacy.

— ESSAY towards the history of Arabia, antecedent to the birth of Mahommed, arranged from the Tarikh Tebyr, and other authentic sources. *London, Hunter*, 1824, in-4. 10 à 12 fr. [27997]

PRICE (Ed.). Norway, views of wild scenery, and journal. *London*, 1834, in-4., avec 21 pl. gravées par D. Lucas. 1 liv. 10 sh. [27610]

Réimpr. sous ce titre : *Norway and its scenery, comprising the journal of Ed. Price, with considerable additions, and a Road-book for tourist, by Th. Forster*; *London, Bohn*, 1853, avec 21 pl.

PRICE (Will.). A new grammar of the hindoostanee language, to which are added familiar phrases and dialogues in the proper character. *London, Kingsbury*, 1827, in-4. de 2 ff. et 96 pp. [11772]

— A GRAMMAR of the three principal oriental languages, hindoostanee, persian, and arabic, on a plan entirely new, and perfectly easy; to which is added a set of persian dialogues, composed by Mirza Mohammed Saulih, accompanied with an english translation, by W. Price. *London, Kingsbury*, 1823, pet. in-4. 10 à 15 fr. [11760]

Ouvrage peu estimé.

— Voy. HINDEE Selections.

— ELEMENTS of the sanskrit language, or an easy guide to the indian tongues, by Will. Price. *London, Parbury*, 1828, in-4. de 3 ff. prélim. et 63 pp. [11744]

— Journal of the british embassy to Persia : embellished with numerous views taken in India and Persia : also dissertation upon the antiquities of Persepolis. *London, Kingsbury*, 1825, 2 part. in-4. obl. fig. très-médiocres. 1 liv. 1 sh. [20621]

Il y a une seconde édition, *London, Thorpe, etc.*, 1823, 2 part. en 1 vol. in-4. obl., texte à 2 col.

PRICHARD (James Cowles). An Analysis of the egyptian mythology; designed to illustrate the origin of paganism, and



the intellectual history of mankind in the first ages : to which is subjoined a critical examination of the remains of egyptian chronology. *London, Arch*, 1819, très-gr. in-8. fig. color.; et second edition, with *Schlegel essay translated of the german*, 1838, 5 vol. gr. in-8. 4 liv. 2 sh. [22620]

— *Researches into the physical history of mankind. London, 1837-47*, 5 vol. in-8. fig. 4 liv. 2 sh. [5653]

La première édition de cet important ouvrage est de *Londres*, 1815, en 1 vol. in-8.; la seconde, de 1826, en 2 vol. in-8. La dernière, en 5 vol., est ainsi composée : 1<sup>er</sup> vol., *Analogy of races*, 4<sup>e</sup> édit., 1841; 2<sup>e</sup> vol., *African races*, 3<sup>e</sup> édit., 1837; 3<sup>e</sup> vol., *European races*, 3<sup>e</sup> édit., 1841; 4<sup>e</sup> vol., *Asiatic nations*, 3<sup>e</sup> édit., 1841; 5<sup>e</sup> vol., *Oceanic and american races*, 1<sup>re</sup> édit., 1847. Plusieurs de ces vol. ont été réimpr. sans aucun changement et sans date.

— Natural history of man, comprising inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies on the different tribes of the human family. *London, Baillière*, 1841 (aussi 1843), gr. in-8. avec 36 pl. color., 4 pl. illustratives sur acier et 30 gravures sur bois. — Autre édit., 1848, gr. in-8. fig. color. 5 édit. augmentée par E. Norris, 1855, 2 vol. gr. in-8. avec 52 pl. color. et des gravures sur bois. 1 liv. 18 sh.

L'ouvrage a été trad. en français par le D<sup>r</sup> Roulin, *Paris, J.-B. Baillière*, 1843, 2 vol. in-8., avec 40 pl. et des vignettes. 20 fr.

— THE EASTERN origin of the celtic nations proved by a comparison of their dialects with the sanscrit, greek, latin and teutonic languages, by J. Cowles Prichard and R. G. Latham. *Oxford*, 1857, in-8. 20 fr. [23166]

— DISEASES of the nervous system. *London, Underwood*, 1832, in-8.

— TREATISE on the insanity. *London, Houlston*, 1843, in-8.

PRICKE (*Robert*). The Ornaments of architecture containing compartments; shields, mantlings, foldiage, festones, monuments for tombs; alphabets of large letters, plain and enrich'd, with the order of making them; with some new designs for carving and painting of eminent coaches : useful for painters, carvers, stone-cutters, plaisterers. Collected out of the works of several eminent masters and set forth by Robert Pricke. *London, R. Pricke*, 1674, in-fol., contenant 50 pl. [10043]

Vendu 2 liv. 5 sh., à Londres, en juin 1860.

PRIDEAUX (*Humphrey*). The Old and New Testament connected in the history of the Jews and neighbouring nations; from the declension of the kingdom of

Israel and Judah to the time of Christ. *London, 1749*, 4 vol. in-8. [22730]

Dixième édition, réputée la meilleure de cet excellent ouvrage : 2 liv. 2 sh.; vend. 3 liv. 16 sh. *mar.* Williams (la première est de 1716). — Réimprimée à *Londres, Baynes*, 1808, et à *Oxford, Clarendon press*, 1820, 4 vol. in-8., 1 liv. 16 sh.; aussi en 1838, et en 1857, et à *Londres*, 1858, 2 vol. in-8. 15 sh.

On y réunit :

SACRED and profane history, from the creation of the world to the declension of the kingdoms of Judah and Israel, by S. Shuckford, 1810, 2 vol. in-8. (voy. SHUCKFORD), et *Connection of sacred and profane history, etc.*, by Mich. Russell, 1827-37, 3 vol. in-8.

— HISTOIRE des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de J.-C., trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1728, 6 vol. in-12, fig. 12 à 18 fr.

Bonne édition de cette traduction. — Réimpr. à *Amsterdam*, 1744, 2 vol. in-4. 8 à 12 fr. Les autres éditions in-12 ont peu de valeur; nous citerons cependant encore celle de *Paris*, 1742, 6 vol. in-12, fig., dont les exempl. en Gr. Pap. sont assez recherchés.

— Vie de Mahomet, 28001.

— Voyez MARMORA oxoniensis.

PRIÈRES du matin et du soir, pour tous les jours de la semaine. (*Paris*), pet. in-4. fig. de Coypel.

Ce livre est connu sous le titre de Prières de Philippe V. Un bel exemplaire rel. en *mar.* r. à compart., par Capé, 290 fr. vente de M. de Pins Montbrun, à Toulouse, en 1861.

PRIESTLEY (*Joseph*). Theological and miscellaneous Works. *London*, 1824, 26 vol. in-8. [2008]

Cette collection, qui ne renferme point les ouvrages scientifiques de l'auteur, n'a été tirée qu'à 250 exemplaires, au prix de 10 sh. 6 d. par volume. Lowndes donne le catalogue des différentes productions de Priestley, et il en indique un recueil (*Lond.*, 1769-1807), 52 vol. in-8. et 4 vol. in-12, vend. 19 liv. 10 sh. Hollis. Dans le dernier vol. du Manuel (4259, 4270, 4303, 4347, 4422) nous ferons mention des écrits de ce fécond auteur qui se rapportent à la physique, et qui sont fort peu recherchés maintenant.

PRIESTLEY. Historical account of the navigable rivers, canals and railways of Great-Britain. *London, Longman*, 1830, in-4. de 776 pp., avec une carte en 6 feuilles. [26764]

Cet ouvrage sert d'explication à la carte de la navigation intérieure de l'Angleterre, dressée par Nichols, Priestley, etc.

PRIEUR (*Claude*). Dialogue de la lycanthropie, ou transformation d'hommes en loups-garoux et si telle se peut faire... par Fr. Claude Prieur, natif de La Val au Maine. *Louvain, J. Maes*, 1596, pet. in-8. de 72 pp. [8915]

Vend. 12 fr. Chardin; 26 fr. Coste.

PRIEZAC S<sup>r</sup> de Sauguès (*Salomon de*). L'histoire des éléphants. *Paris, de Sercy*,

1650, pet. in-12, avec le frontispice gravé. 6 à 9 fr. [5710]

Volume recherché et peu commun : il a 7 ff. prélim., 198 pp. de texte, 9 ff. pour la table, etc.

PRIGNANUS. Voy. PAGANELLUS.

PRILESZKY (Jo.-Bat.). Voy. FROELICH.

PRIMA (la) navigatione per l'oceano, etc. Voy. VESPUCCI.

PRIMA pars descriptionis itineris navalis in Indiam orientalem earumque rerum quæ navibus batavis occurrerunt ; auctore G. M. A. W. L. *Amstelodami, ex officina Corn. Nicolai*, 1598, in-fol. de 51 ff. chiffrés, et 1 f. contenant des médailles. [20031]

A la suite de cette partie se trouve ordinairement le *Diarium nauticum* de Girard le Ver (voy. VERA), publié chez le même Corn. Nicolas, en 1598, in-fol. de 43 ff. avec fig. Ces deux ouvrages ont été réunis dans la troisième partie des Petits voyages, publiés par les frères de Bry (voy. BRY), et à laquelle il est bon de réunir les éditions originales que nous indiquons.

— Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes orientales par les Hollandais, etc., par G. M. A. W. L. *Amsterdam, Corn. Nicolas*, 1598 ou 1609, in-fol., plus 1 f. où sont des médailles. — Second livre, journal ou comptoir, contenant le vrai discours et narration historique du voyage fait par les huit navires d'Amsterdam, etc. *Amsterdam, C. Nicolas... pour Bonav. Dacivelle, libraire à Calais*, 1601 ou 1609, titre et 21 ff. chiffrés. — Appendice. Vocabulaire des mots javans ou malayts. *Amsterdam*, 1601 ou 1609, 7 ff., ensemble 3 parties en 1 vol. in-fol. fig.

25 et 35 fr. deux exempl. Walckenaer.

On trouve quelquefois, avec ces trois opuscules, les ouvrages suivants réunis dans le même volume.

1<sup>o</sup> VRAIE description de trois voyages de mer très admirables... par Girard le Ver. *Amsterdam*, 1598, in-fol., avec fig. (réimpr. en 1600 et 1609).

2<sup>o</sup> DESCRIPTION du pénible voyage fait autour de l'univers, ou globe terrestre, par Olivier du Nort, avec quatre navires, le 2 juillet 1598, etc., traduite de flamand en français. *Amst., Corn. Claesz*, 1602, in-fol. de 62 pp., avec fig. (réimpr. en 1610).

3<sup>o</sup> DESCRIPTION et récit historique du riche royaume d'or de Guinée. *Amsterdam, impr. chez Corn. Claesz*, M. VIC. V (1605), in-fol. de 2 ff. préliminaires, 99 pp. et 4 autres ff. Il y a une édition de 1602.

Vendu ainsi complet, 28 fr. 50 c. de Fleurieu ; 62 fr. Boulard, et quelquefois moins.

Le texte hollandais du premier livre de la navigation aux Indes orientales par les Hollandais a d'abord paru à *Amsterdam*, chez *Cornelis Claesz*, en 1598, in-4. ; et celui du second livre, dans la même langue, à *Middleburgh, bey Barent Langenes*, en 1601, in-4. obl. avec l'appendice. Nous ne croyons pas que ce second livre ait été traduit en latin

comme le premier. Une description de ces différentes relations se trouve dans le *Mémoire* de Camus, sur la Collection des grands et petits voyages, pp. 200 à 205.

— Voy. LINSCHOTEN.

PRIMALEON. Libro segundo de Palmerin que trata delos grandes fechos de Primaleon y polendos sus fijos : y assi mismo delos de dō Duardos principe de ynglaterra. Cōlos d̄ otros buenos caualleros de su corte y delos que a ella vinieron. Nueuamente emendado z impresso. :—*Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleō : z assi mesmo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguaje castellano z corregido y emēdado en la muy noble cibdad de Ciudadrodrigo por Frācisco vazquez vezino de la dicha cibdad. Fue impresso en... Sevilla, por Juan varela de salamāca. Acabose a primero de Otubre año d̄l nascimiento de n̄ro Redemptor Jesux̄po de mill z quēientos z xxiij. Años (1524), in-fol. goth. à deux col. fig. sur bois. CCXXXIX ff. en tout. [17531]*

Édition très-rare, et regardée comme la première de ce roman célèbre. (Il y en a un exemplaire à la Bibliothèque impériale.) Cependant une édit. de 1516, sous le titre de *Primalcon, fijo de Palmerin*, est indiquée par Antonio, et d'après lui par Salvá (*Repertorio americano*, t. IV, p. 40).

Par une de ces fictions en usage alors parmi les romanciers, le titre de différentes édit. de ce roman annonce que l'ouvrage est traduit du grec.

— Libro segūdo de Palmerin que tracta de los grandes fechos de Primaleon y Polendos sus fijos... Nueuamente emendado z impresso en Toledo. : *Impresso en... Toledo por X̄poual frances z Francisco de alpharo impressores. Acosta y despēsa de Cosme damian mercader de libros. Acabose a veynte dias de Febrero. Año... de mil z quinientos z veynte y ocho Años (1528), in-fol. goth. à 2 col. de ccxxxv ff. en tout.*

Autre édition fort rare.

— Primaleon. Los tres libros del muy esforcado cauallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del emperador Palmerin de Oliua. — *Acabose de imprimir en la inclita ciudad del senado Veneciano, oy primero dia de Hebrero del presente año de mil y quinientos et trenta quatro... y fue impresso por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio a las espesas de M. Zuan Batista Pedreçan mercader de libros*, in-fol.

Belle édition, imprimée à longues lignes, en caractères ronds, avec des fig. sur bois un peu moins mal gravées que dans les éditions faites en Espagne. Il y a 8 ff. préliminaires contenant le titre impr. en rouge, avec une gravure ; l'*Introduction del primero li.*

Prlezac (de). Vie de sainte Catherine de Sienne, 22136.

*bro de Primaleon fecha por el delicado en este dechado de caualeros corrigendolo en Venecia, les tables des trois livres, et le prologue. Le texte occupe CCLXII ff. chiffrés, au recto du dernier desquels on lit : Fue trasladado y traduzido este libro de Primaleon de Griego en nuestro romãce castellano en la muy noble et imperial ciudad de Toledo, año del... mil et quinientos et ueynte y ocho años. Ce qui fait croire que la présente édition a été faite sur celle de 1528. Au verso de ce même feuillet est un avis du correcteur, sur la différence qui existe dans la valeur des lettres espagnoles comparées aux mêmes lettres dans l'italien. Cet avis continue sur le feuillet suivant, lequel contient de plus le registre, la souscription et cette note du correcteur : Estos tres libros como arriba vos diximos fueron corregidos y emendados de las letras que tras trocadas eran por el uicario del valle de cabezuela, Francisco delicado natural de la Peña de Martos. Vend. 11 liv. Hibbert ; 5 liv. 2 sh. 6 d. et 4 liv. Heber ; et un bel exempl. en par. bl. 33 liv. Libri, en 1559 ; il avait été payé 41 liv. à la vente du colonel Stanley.*

M. de Gayangos fait mention d'une édit. de ce roman impr. à Lisbonne, en casa de Manuel Joaze, en este año de M D LXVI, in-fol. goth. de 242 ff. à 2 col.

— **Primaleon** : Libro secundo de Palmerin. *Lisboa, en casa de Simon Lopez, 1598, in-fol.*

Machado, qui suppose mal à propos que cette édition est en portugais, attribue l'ouvrage à Fr. Moraes, traducteur du *Palmerin d'Inglaterra* (voy. PALMERIN), et cette opinion erronée est adoptée par le nouvel éditeur portugais de ce dernier roman, lequel cite une édition du *Primaleon de Bilean*, par *Matheus Marcos*, 1585, in-fol. Celle de 1598 a été vendue 9 fr. Gaignat ; 2 liv. Hibbert.

— **Histoire de Primaleon de Grèce** continuant celle de Palmerin d'Olive..... naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire, par François de Vernassal. *Paris, Estienne Groulleau, 1550, in-fol. de 10 ff. prélim. et CLXXIII ff. chiffr., lettres rondes, fig. sur bois. [17065]*

Cette édition (vendue 12 fr. La Vallière, et 16 fr. en juillet 1830 ; 3 liv. 18 sh. *mar. citr.* Heber, et 112 fr. Giraud), ne renferme que le premier livre de ce roman, livre qui a été réimprimé à Paris, *Galliot du Pré*, et à Orléans, pour *Pierre Trepperel*, 1572, pet. in-8. de xii et 313 ff. à la fin : *Impr. a Paris, par Fleury Preost*, et à Lyon, *Rigaud*, 1580, 1600 et 1618, in-16 de 10 ff. prélimin., 404 pp. et 9 ff. — Le second livre, sous le titre d'*Histoire et poursuite de Primaleon de Grèce... trad. d'espagnol en françois*, par *Guillaume Landré d'Orléans*, a été impr. Paris, *Jean Parvint*, 1577, pet. in-8. de 256 ff., plus 4 pour la table (en 55 chapitres), ou *Anvers, Heyndrickx*, 1577, in-8., même nombre de feuillets. Il y en a une autre traduction par *Gabr. Chappuy*, Lyon, *J. Beraud*, 1577, pet. in-8., divisée en 38 chapitres seulement. Cette dernière a été réimprimée à Lyon, *Rigaud*, 1588 et 1612, in-16 de 442 pp. et 2 ff., sous ce titre : *Le second livre de Primaleon de Grèce, auquel les faits héroïques et merveillesseux amours d'iceluy sont proprement dépeintes et naïvement exprimées par une histoire autant belle, profitable et exemplaire comme elle est plaisante et agréable.* — Le troisième livre.... (auquel les faits héroïques, mariages et merveillesseux amours d'iceluy sont tant bien déduites et exprimées que le lecteur, outre le profit, n'en peut recueillir si non plaisir et contentement, traduit de l'espagnol en françois), a été impr. à Lyon, *J. Beraud*, 1579, pet. in-8. de 12 ff. prélimin. et 347 pp., et réimpr. dans la même ville,

chez *Rigaud*, en 1587 et en 1609, in-16 de 426 pp. et 5 ff. de table. Il est anonyme ainsi que le quatrième livre, mais *Gabr. Chappuy* passe pour en être le traducteur. — Le quatrième livre... (auquel les faits héroïques et nerveillesseux amours du prince *Darinel* de Grèce et celles de la belle *Richarda* de Paris sont proprement dépeintes), doit être une traduction de l'italien : il a paru à Lyon, chez *Rigaud*, 1583, pet. in-8., et par les héritiers de *Ben. Rigaud*, 1597, in-16 de 595 pp. et 6 ff. de table.

On trouve difficilement les quatre parties réunies, surtout dans le format in-8., et avec la double traduction du deuxième livre. 60 à 80 fr. Vend (édit. de Paris et Lyon, 1572-79, in-8., exempl. du C. d'Uoyu, en *mar. v.*) 60 fr. d'Hangard ; 5 liv. 5 sh. Heber ; 245 fr. d'Essling.

Les éditions de Lyon, *Rigaud*, en 4 vol., in-16 de différentes dates, ont aussi de la valeur.

— **Primaleone** (il), nel quale si narra a pieno l'historia de' suoi valorosi fatti, e di Polendo suo fratello, tradotto dalla lingua spagnuola nella nostra buona italiana. *Venezia, Girolamo Giglio e compagni, 1559, 3 part. en 1 vol. pet. in-8.*

Cette édition contient trois livres. Il y en a une de Venise, *Mich. Tramezzino*, 1548, in-8., et aussi une de Venise, même libraire, 1556. On réunit à cette dernière, ainsi qu'à celles de 1559, le vol. intitulé :

LA QUARTA PARTE del libro di Primaleone nuovamente ritrovata & aggiunta, ecc. (et portant à la fin) : *Il fine del primo libro del Principe Darinco de Grecia che va aggiunto al terzo libro & ultimo dello Imperador Primaleone.... Venetia, per Michele Tramezzino, 1560, pet. in-8.*

Les trois premiers livres ont été réimpr. *Venetia, Comin da Trino di Monserrato*, 1563, et aussi à Venise, sans nom d'imprimeur, 1579. Les quatre livres ont reparu ensemble, à Venise, presso *Cornelio Arricabene*, en 1584 ; per *Giov.-Bat. Bonfadio*, en 1597 ; et per *il Spinada*, 1608, pet. in-8.

Pour les autres romans de la série italienne dont celui-ci est la seconde partie, voyez PALMERINO d'Olive.

— THE FAMOUS and renowned history of Primaleon of Greece, sonne to the great and mighty prince Palmerin d'Olive, etc., translated out of french and italian by A. M. C. (Antony Munday). *London, 1619, 3 part. en 1 vol. in-4.*

1 liv. 18 sh. Reed ; 11 liv. Uttersson.

Le premier livre de cette version avait déjà paru, *London, Cuthbert Burby*, 1595, in-4. 4 liv. 6 sh. Heber.

**PRIMASIVS.** Briefve et fructueuse exposition sur les epistres saint Paul aux Romains et Hebreux, par Primasius, iadis disciple de saint Augustin, translates de latin en langue vulgaire françoise, par Jehan de Gaigny. *Imprimé a Paris par Est. Roffet dit le faucheur, relieur du roy, 1540, pet. in-8. de 251 ff. chiffr. [495]*

31 fr. *mar. br.* Veinant.

C'est Jean Gaigny qui a publié pour la première fois le texte latin de ce commentaire, à Lyon, apud *Seb. Gryphum*, 1537, in-8. Il y en a une autre édition, *Parisii, apud Jo. Roigny*, 1543, pet. in-8.

Citons encore :

PRIMASIVS Afri, episcopi Uticensis super Apocalypsim libri quinque jam primum typis excusi, *Parisius, Vivantius Gaultier*, ou *Joan. Foucherius*, 1544, in-8.



**PRIMATICE (Fr.).** La Galerie du château de Fontainebleau, représentant les travaux d'Ulysse, dessinés par Primatice, peints par Nicolo del Abate, gravés à l'eau-forte par Théodore van Thulden, avec l'explication morale à chaque sujet (*Paris*), pet. in-fol. obl. 58 pièces. 18 à 24 fr. [9312]

La première édition de ces planches qui a paru en 1633, chez F. L. D. Clartus, est dédiée à M. de Liancourt.

Il y a des exemplaires avec un titre latin,

Où a d'Alexandre Betou, dessinateur et graveur à l'eau-forte, quatre-vingt-treize estampes qu'il exécuta avec aussi peu de science que de goût, d'après les peintures du Primatice de la galerie d'Henri II et de la galerie d'Ulysse, au palais de Fontainebleau. M. Robert Dumesnil, dont nous transcrivons ici le jugement sur cet artiste, a décrit toutes ces pièces dans son *Peintre graveur*, VIII, pp. 224-248, où il les a divisées en cinq séries, savoir : 1° *La galerie des peintures qui sont dans la salle du bal, à Fontainebleau*, 15 pièces; 2° *Morceaux d'après les petits tableaux de la même galerie, suite de 52 estampes, contenant les tableaux des embrasures des croisées*; 3° *Trophées d'armes*, 8 pièces; 4° *autres Trophées d'armes*, 8 pièces; 5° *Trophées d'instruments de musique, d'outils, etc.*, 10 pièces. Plusieurs de ces estampes portent la date de 1647.

Un autre graveur français, Antoine Garnier, a exécuté une suite de 15 petites estampes d'après les peintures de Saint-Martin de Boulogne, dit le Primatice, qui se voyaient dans la chapelle du château de Fleury, près Fontainebleau. La première de ces pièces, servant de frontispice, contient une épître de A. Garnier à M. Henry d'Argouge, seigneur de Fleury, sous la date de 1646, et portant pour adresse : *Se vend chez l'auteur à Fontainebleau*, mots auxquels, dans un second tirage de la planche, ont été substitués ceux-ci : *A Paris chez Anthoine de Fer marchand de tailles douces et entlumineur de cartes géographiques*.

**PRIMAUDAY (Pierre de La).** Voyez LA PRIMAUDAY.

**PRIMAVERA.** Voy. PEREZ (Ariaz), et à l'article SILVA.

**PRIMER or Prymer.**

On trouve sous ces mots, dans la nouvelle édit. du Manuel de Lowndes, pp. 1967 et suiv., un ample catalogue des anciens livres de prières en latin et en anglais, et notamment de ceux qui sont à l'usage de Salisbury. Plusieurs de ces derniers ont été imprimés à Paris, par Phil. Pigouchet, par Fr. Regnault, ou par Thielman Kerver, et sont décorés de ces charmantes bordures, de ces jolies vignettes qu'on remarque dans les heures latines publiées par ces trois imprimeurs, ce qui leur donne un prix qu'augmente encore leur rareté. Un plus grand nombre de ces livres de liturgie anglaise sont sortis des presses rouennaises de Le Marchant, de Nic. Le Roux, de Jean Prat, qui imprimait pour Robert, Florent et Jean Valentin.

La plus ancienne de ces éditions est celle que cite Lowndes sous ce titre : *The Prymer of Salisbury use*, Paris, 1490, in-64, with the fifteen O's and other prayers in english, avec de bonnes gravures sur bois. Il s'en trouve un exemplaire en la possession de M. George Offor. Viennent ensuite les édit. impr. par Fr. Regnault en 1527, 1528 et 1531. Cette dernière est portée dans la *Biblioth. grenvill.* p. 574, où on en donne ainsi le titre :

*This Prayer of Salisbury use is set out a long wout ony serching with many and goodly pictures in the kalender, in the matyn of our lady,*

*in the houres of the cross, in the vii psalmes and in the dyryge. And newly enprynted at Parys; Parisitis, per Fr. Regnault.*

C'est un pet. in-8, sans date, mais dont l'Almanach, qui est au verso du titre, commence à l'année 1531. Quoiqu'il soit imprimé sur VÉLIN, ce précieux exemplaire n'a été payé que 80 fr. à la vente MacCarthy; mais il serait vendu beaucoup plus cher aujourd'hui, puisque l'édit. de Rouen, *impenis Roberti Valentini*, 1555, in-8, sur papier, avec gravures par Jean Mallart, a atteint le prix de 15 liv. vente Gardner, en 1854; il est vrai qu'il était annoncé comme *Queen Mary Book*. — Voir la Notice sur les anciens livres d'Heures, à la fin de notre 5<sup>e</sup> vol.

**PRIMERA** parte de la Baxada de los Españoles de Francia en Normandia. Voy. ANTUNEZ (*Emmanuel*).

**PRIMI-AMMONIO.** Voy. SAN-MAIOLI.

**PRIMISSER (Aloyse).** Der Stammbaum des Hauses Habsburg-Oesterreich, etc., c.-à-d., La maison d'Habsburg : recueil de portraits des princes et princesses de cette maison, depuis Rodolphe I<sup>er</sup> jusqu'à Philippe le Bel, d'après les tableaux originaux faits par ordre de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>, avec une explication par M. Aloyse Primisser. *Vienne*, 1822, in-fol. [26427]

Ouvrage publié en 22 cah., et qui renferme 66 pl. lithogr., avec un texte. Il y a des exempl. avec des planches coloriées.

**PRIMORDIA** Coreyræ. Voy. QUIRINTI.

**PRINCE (John).** The Worthies of Devon : a work wherein the lives and fortunes of the most famous persons natives of that most noble province, from before the Norman conquest down to the present age, are memorized in an alphabetical order; a new edition, with additions. *London*, 1810, gr. in-4, fig. 2 liv. 2 sh., et plus en Gr. Pap. [27154]

La première édition d'Exeter, 1701, in-fol., est devenue rare et se vend encore 3 liv. et plus.

**PRINCE** des Sots. Recueil de pièces du procès entre le Prince des Sots et les maîtres et comédiens de l'hôtel de Bourgogne, in-8. [16190]

Ce recueil est curieux pour l'histoire du théâtre français, et les pièces qui le composent se trouvent difficilement. Ce fut en 1603 que commença ce singulier procès, où figure en première ligne le sieur Angoulevant, autrement nommé *Nicolas Joubert*, Prince des Sots, dans l'arrêt du Parlement de Paris, rendu en sa faveur le 19 juillet 1608. Ce procès donna lieu à la publication des pièces suivantes :

1° LA SENTENCE de M. le Prévost de Paris, donnée contre Angoulevant, pour faire son entrée de Prince des Sots, avec ses héralds, supports et officiers. *Paris*, David Le Clerc, 1605, pet. in-8. de 6 pp.

Il faut placer ici une pièce intitulée : *Sentence prononcée contre le sieur Angoulevant, par laquelle on voit comment se fait apprehender le dit Angoulevant au corps*. *Paris*, 1607, pet. in-8.

**Primerosius (Jac.).** De mullerum morbis, 7610.

2° **LA DEFFENCE** du Prince des Sots (avec 4 vers) aux lecteurs : *lisant ce peu de pages...* pet. in-8. de 19 pp. 5 fr. de Solenne.

3° **ARREST** du royaume de la Basoche, donné au profit du sieur Dangoulevant, valet de chambre du roi, Prince des Sots..... 1607, pet. in-8. de 8 pp.

4° **PLAIDOYE** sur la principauté des Sots, avec l'arrest de la cour intervenu sur icelui. *Paris, C. David, 1608, pet. in-8. de 34 pp. Vend. 62 fr. 50 c. Nodier, en 1830, et seulement 13 fr. 50 c. Le Prévost, en 1857.*

5° **LEGAL** testamentaire du Prince des Sots, à M. C. d'Acceigne Tulliois, avocat au Parlement. 8 pp.

6° **PLAIDOYE** pour la deffence du Prince des Sots. *Paris, Nicolas Rousset, 1617, pet. in-8. de 16 pp.* Ces six pièces, avec une autre datée de 1631, ont été vend. ensemble 19 fr. 95 c. La Vallière. Il en existe sans doute plusieurs autres relatives à la même affaire. (Consultez l'*Hist. du théâtre franç.* par les frères Parfaict, III, pp. 250 et suiv.)

**PRINCE** (le) assis sur une chaise dange-reuse, ou le roy T. C. (très-chrétien) se confiant à un jesuite confesseur qui le trompe. *Cologne (Holl.), F. Wommer, 1689, in-12. [23847]*

Pièces satiriques, en prose et en vers, contre le P. de La Chaise, et Fr. de Harlay, archevêque de Paris.

**PRINCESSE** Agathonice (la), ou les dif-ferens caracteres de l'Amour, histoire du temps. *Paris, Guil. de Luines, 1693, pet. in-12. [17206]*

Ce roman n'a rien qui le recommande, et cependant un exempl. rel. en mar. r. à riche compart. par Padeloup, et ayant appartenu au comte de Toulouse, a été vendu 25 fr. Pixérécourt, et revendu 153 fr. Solar; il est vrai que le même exemplaire n'avait été payé que 3 fr. à la vente Méon, encore était-il réuni à la *Fausse Clélie*, édit. de 1680, rel. en mar. bl.

**PRINCEPAUX** monumens et vues pitto-resques de Paris et ses environs. *Paris, imprimerie de F. Didot, se vend chez Vallardi, 1830, gr. in-4. [24153]*

Recueil bien exécuté, qui se compose de 16 pl. en 4 livraisons : 20 fr. ; — Pap. de Chine, avant la lettre 40 fr. Il devait y avoir 32 pl.

**PRINCEPAUX** tableaux du Musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur des-cription, dédiés à la reine. *La Haye, imprim. du gouvernement, 1826 et ann. suiv., gr. in-8. [9423]*

Publié par parties, comprenant chacune 25 tableaux, avec un texte français.

**PRINCIPES** (les) et la doctrine de Rome, sur le sujet de l'excommunication et de la déposition des rois, trad. de l'anglois de l'ouvrage de l'évêque de Lincoln (Th.

Barlow) en françois. *Londres, 1679, in-8. 3 à 6 fr. [3231]*

**PRINCIPIA** linguæ wendicæ, quam ali-qui wandalicam vocant (auctore Jac. Ti-cino). *Pragæ, 1679, in-12 de 78 pp. [11374]*

Une réimpression de cet ouvrage, sous la même date, a été faite à Prague, par Schönfeld, de 1781 à 1783.

Nous citons encore : *Prima principia linguæ bohémicæ*, Pragæ, typis Universitatis (circa 1679), in-12, ouvrage dont il y a également une réimpression faite à Prague, de 1781 à 1783.

**PRINCIPUM** et illustr. virorum epistolæ ex præcipuis scriptoribus antiq. et re-centior. collectæ (ab Hieron. Donzellino). *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium, 1644, pet. in-12. 3 à 6 fr. [18698]*

**PRINSE** (la). Voy. PRISE.

**PRINSEP** (Henry-Th.). A narrative of the political and military transactions of British India, under the administration of the marquess of Hastings, 1813 to 1818, *London, Murray, 1820, gr. in-4., car-tes, plans et fig. 2 liv. [28166]*

Vend. bel exemplaire rel. en cuir de Russie, 99 fr. Langlès.

Il y a une seconde édit., augmentée, sous ce titre :

THE HISTORY of the principal transactions in British India, during the administration of the mar-quis of Hastings. *London, Kingsbury, 1825, 2 vol. in-8. avec fig. 1 liv. 1 sh.*

**PRINTEMPS** de poesie chanté par les vrais amantz de magnificence. *Rouen, Robert et Jehan du Gort, 1547.*

Le catalogue des livres légués par M. Douce à la Bi-bliothèque Bodléienne donne le titre de ce livre que nous ne connaissons pas autrement.

**PRINTEMPS** des chansons. Voy. JOYEUX bouquet.

**PRIOR** (Matthew). Poetical works, with explanatory notes and memoirs of the author. *London, 1779, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. [15811]*

Bonne édition.

— POETICAL works, with memoir by John Mitford. *London, Pickering, 1835, in-12.*

**PRIOUX** (Stanislas). Monographie de l'ancienne abbaye royale Saint-Yved de Braine, avec la description des tombes royales et seigneuriales renfermées dans cette église, par Stanislas Prioux. Ou-

**Pringh** (Th.). South Africa, 20912.

**Pringle**. Maladies des armées, 7349.

**Prinsep** (James). Indian antiquities, 28109.

**Priolus** (B.). De Rebus gallicis, 23762.

**Prior** (J.). Life of Oliv. Goldsmith, 30920.

**Prior** (R.-C. Alex.). Ancient danish ballads, 15673.

**Priorato** (Gal. Gualdo). Hist. del card. Mazarino, 23763. — Historia di Bernardino terzo, 26447. — Historia di Leopoldo, 26451. — Dernières cam-pagnes de Gustave-Adolphe, 27670.

**Priorista** fiorentino istorico, 25544.

**Princesses** malabares. Voy. Longue (P. de).

**Principal**... arms, 28929.

**Principaux** monuments gothiques de l'Europe, 9737.

**Principes** pour la lecture des orateurs, 12066.

**Principes** pour la lecture des poètes, 13161.

**Principes** sur la nullité du mariage. Voyez Boucher d'Argis.

**Principes** théologiques sur l'usure, 1366.

vrage orné de vingt-sept planches dont douze sur acier, six en chromolithographie et neuf en lithographie tirées en bistre. *Paris, Victor Didron et Caudrier*, 1859, in-fol. de 104 pp. plus 4 p. de titres. L'introduction occupe les pp. 1 à 3; la 4<sup>e</sup> p. est bl.; le texte commence à la p. 5 et finit à la p. 100; les pp. 101 à 104 contiennent la table et l'explication des planches. 40 fr. [1424]

Livre bien exécuté, et qui a beaucoup d'intérêt pour l'histoire du Soissonnais.

— Histoire de Braine, 24208.

**PRISCIANUS.** Prisciani volumen de octo partibus orationis : de constructione : de duodecim carminibus : de accentibus : de numeris, ponderibus et mensuris. (*Venetis, per Vindelium de Spira*), anno Domini 1470, in-fol. de 286 ff. non chiffr., caract. ronds, 41 lign. à la page. [10778]

Première édition avec date : 123 fr. m. r. Gaignat; 6 liv. 6 sh. Pinelli; 10 liv. 10 sh. Roxburghe.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, et décoré de lettres initiales peintes, 51 liv. 9 sh. Pinelli; 2200 fr. MacCarthy (Biblioth. impériale).

Le vol. commence par ces deux lignes en capitales :

*Juliano consuli ac patricio Priscianus saltem.*

la souscription porte : *Volumen Prisciani...*

FINIT.

Anno Domini  
M. CCCC. LXX.

après quoi viennent 37 autres ff., les 14 derniers desquels contiennent : *Priscianus interpretatio ex Dionysio de orbis situ*; le tout finissant en recto, à la 31<sup>e</sup> ligne, par le mot *finis*, en capitales.

— *Opera grammatica.* In-fol.

Édition sans lieu ni date, et sans chiffres, récl. ni signat. Elle est semblable à la précédente pour l'intitulé, le nombre de lignes des pages (41), et pour la souscription (verso du 256<sup>e</sup> f.), à la date près; mais elle est impr. avec les caract. d'Ulric Han, et non point avec ceux de Vindelium de Spire, comme l'ont dit plusieurs bibliographes. L'exemplaire de la Biblioth. impériale a 286 ff.; mais, selon la *Biblioth. Spencer.*, III, 581, celui de lord Spencer en aurait 289, y compris le 171<sup>e</sup> et l'avant-dernier, qui sont tout blancs. Le verso du dern. f. présente un registre des cah. en 4 col. Vend. 30 liv. Crevenna; 150 liv. Meerman; 2 liv. 18 sh. Heber.

Il existe une autre édition de Priscien, imprimée également sans lieu ni date, de format in-fol., contenant 283 ff., en lettres rondes, sans chiffr. ni récl., à longues lignes, au nombre de 41 sur les pages entières. La première commence par ces deux lignes en capitales :

*Juliano consuli ac patricio  
Priscianus saltem.*

Les derniers vers de l'*Interpretatio ex Dionysio* finissent au recto du dern. f., qui n'a que 33 lign., par le mot *FINIS*. Les caractères sont ceux d'un imprimeur jusqu'ici inconnu, qui a produit, à Milan, en 1475, un *Servius in Virgilium*. Dans ces deux éditions on remarque, à l'extrémité inférieure des ff., des signatures poussées à la main, et non imprimées en même temps que le texte; elles doivent avoir disparu, pour peu que le relieur ait rogné les marges. Vend. 10 liv. 10 sh. Heber. Nous avons vu autrefois, à la Biblioth. impériale, un

exemplaire de cette édition, sans date, dans lequel, afin de le faire passer pour l'édition de 1470, on avait ajouté, au recto du 263<sup>e</sup> f. et à l'aide de caract. d'imprimerie différents de ceux du livre, ces deux lignes :

Anno Domini.  
M. cccc. lxx.

Trompé nous-même par cette date factice, nous avons donné, dans les trois premières éditions du Manuel, la description de la présente édition pour celle de l'édition véritablement de 1470.

— *Opera grammatica omnia, cum Rufino de metris et Dionysio de situ orbis a Prisciano latine reddito.* 1472, in-fol.

Cette édition paraît avoir été imprimée sur la précédente de 1470, et avec les mêmes caractères. Elle commence aussi par l'intitulé suivant, imprimé en capitales :

*Juliano consuli ac patricio Priscianus saltem.*

la souscription :

*Volumen prisciani de octo partibus orationis...*

Anno domini  
M. CCCC. LXXII.

est placée au verso du 251<sup>e</sup> f. On trouve ensuite : *De preexercitationis rhetorice ex Hermogene translatis*, ff. 252-258; *Rufinus de metris comicis*, ff. 259-265; le 266<sup>e</sup> f. bl.; *Omnia nomina quibus latina utitur eloquentia*, ff. 267-272; *Priscianus interpretatio ex Dionysio de orbis situ*, ff. 273-286. Ce dern. f. est terminé au recto, qui n'a que 29 lignes, par le mot *FINIS*. Les passages grecs, laissés en blanc dans l'édition de 1470, sont remplis dans celle-ci et dans les suivantes avec les caractères propres à cette langue. Vend. 2 liv. 5 sh. Pinelli; 7 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

— *Opera grammatica omnia. Impr. Venetis, impensis Marci de Comitibus sociique ejus Girardi Alexandrini*, 1476, in-fol. de 349 ff. non chiffr., à 35 lign. par page, sign. a—y et aa—rr.

Vend. 40 fr. Gaignat; 2 liv. 15 sh. Pinelli; 20 liv. Crevenna; 57 liv. Meerman, et 2 liv. 16 sh. Heber; 25 fr. Bouffourlin.

Il existe une autre édition in-fol., impr. à Venise, dans le même temps que celle-ci; elle a deux souscriptions : la première, placée à la fin du traité *De mensuris et ponderibus* (237<sup>e</sup> f. recto), est ainsi conçue :

Anno Domini : M. CCCC. LXXX.

La seconde termine le volume de cette manière :

*Impressum Venetiis impensis Johannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthem de Ghettem anno Domini M. CCCC. LXXXI.*

Il y a en tout 272 ff. non chiffrés (dont le 1<sup>er</sup> et le 252<sup>e</sup> tout bl.), à 41 lignes par page, sign. a—y et a—gg. Vend. 24 fr. Chardin; 3 liv. 19 sh. et 1 liv. 11 sh. Heber.

Parmi les autres anciennes éditions de ce grammairien, on distingue encore celles de Venise, 1481, in-fol. en caract. romains; une autre, impr. dans la même ville, *per Hannibalem Focium*, 1485, x cal. octobris, in-fol. de 261 ff., car. rom.; autre encore de Venise, *G. Arrivabene, pridie non. Dec.*, 1488, in-fol., avec le commentaire de J. Aigre sur les 16 prem. livres : elle a été réimpr. à Venise, en 1492 et en 1495, in-fol. — Celle de Venise, *Bonetus Locatellus*, 9 cal. Mart. 1496, in-fol., avec les commentaires de J. Aigre et de D. Caietan (elle a été plusieurs fois réimprimée); et enfin la belle édition de Milan, *Alex. Minutianus*, 8 cal. nov. 1503, in-fol., sans commentaire. Vend. 25 fr. mar. r. La Vallière, et moins depuis.



— Prisciani de octo partibus orationis lib. XVI, etc. Rufini de metris comicis et numeris oratoriis commentarium perutile. Hæc omnia primum iudicio Nic. Bucinensis castigata, ab Ant. Francino iterum recognita. *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ, 1525, pet. in-4. de 12 et 320 ff.*

Les exemplaires datés de 1554, *apud hæredes Bernardi Juntæ*, sont de cette même édition, dont on a réimpr. le titre et plusieurs ff. pour en changer la date : 6 à 9 fr. Quelques bibliographes ont cité *Libri duo postremi Prisciani de syntaxi, castigati a Nic. Angelio Bucinci*, impr. à Florence, par les héritiers de Ph. Junta, en 1529, in-4.

— Prisciani libri omnes. Rufini item de metris comicis, et oratorii numeris, etc. *Venetii, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani, 1527, pet. in-4. de 14 ff. prélim., 299 ff. pour le texte, plus 1 f. blanc et deux autres pour l'errata et la souscription.*

Vend. 11 fr. mar. r. Belin; 20 flor. Meerman; 40 fr. mar. v. en 1825; 6 sh. Butler.

— PRISCIANI, cæsariensis grammatici, Opera minora, editit Fr. Lindemannus; accessit G. Hermannii epistola ad editorem. *Lugd.-Batavor., Lucitmanus, 1818, in-8. 10 fr.*

— PRISCIANI, cæsariensis grammatici, Opera : ad vetustissimorum codicum nunc primum collatorum fidem recensuit, enaculavit, lectionum varietatem notavit et indices adiecit A. Krehl. *Lipsiæ, Weidmann, 1819-20, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr. — Pap. collé, 18 à 21 fr.*

Le savant philologue Schneider a jugé sévèrement cette édition, qui, bien que faite avec trop de précipitation, présente de bonnes corrections.

— Prisciani, cæsariensis grammaticorum facile principis περί συντάξεως hoc est de constructione libri. græcanica scriptura ..... (in fine) : *Habes in candide lector Prisciani duo de Constructione volumina : græcis literis : id quod in Germania nunquam antea contigit : pro necessitate expressa Erphordie per Lupambulum (Wolfgangum) Ganimedem : alias Schenck. 7. Idus Septembris, anno a natali Christiano M. D. I. τέλος, in-4.*

Livre très-rare; le premier, en Allemagne, dans lequel il ait été fait un usage suivi des caract. grecs. (Panzer, IV, 493.)

PRISCIANI grammatici de laude imperatoris Anastasii et de ponderibus et mensuris carmina : alterum nunc primum, alterum plenius edidit et illustravit Steph.-L. Endlicher. *Vindobonæ, Schallbach, 1828, in-8. 6 fr. — Pap. vél. 8 fr.*

PRISCIANUS archiater (*Theodorus*). Ad Thimotheum fratrem, Phænomenon Euporiston liber I : Logicus liber II : Gynæcea ad Salvinam liber III. Opus nunc prim. editum (per Sigism. Gelenium). *Basileæ, in officina frobeniana, 1532, in-4. [6596]*

Cette édition, faite d'après quatre manuscrits, est moins complète que celle de Strass., J. Schottus, 1532, in-fol., publiée sous le titre de *Octavianus*

*Horatiani rerum medicar. lib. IV.* C'est aussi sous le nom d'*Octavianus Horatianus* que l'ouvrage est réimprimé dans l'*Experimentarius medicinarum*, Argentor., 1544, in-fol. : mais on le trouve complet et sous le nom de *Theodorus Priscianus* dans les *Medici antiqui d'Alde, 1547 (voy. MEDICI).*

THEOPORI Prisciani quæ extant, novum textum constituit, lectiones discrepantes adiecit J.-Mich. Bernhold. (*absque nota, sed Ansbaci, Gassert, 1791*), in-8.

Tome premier, le seul publié.

PRISE de Grenade. La tres celebrable digne de memoire et victorieuse prise de la cite de Grenade en 1492. (*sans lieu ni nom d'imprimeur*), in-4. goth. [26216]

(Biblioth. Impériale, dans le Recueil des pièces impr. à Lodeac, Y, n° 4418.)

— Prise (la) du Royaume de Naples. — *Cy fine la prise et conquête de Naples* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 2 ff. [23430]

Cette pièce contient : 1° une lettre de Louis XII, datée de Lyon, le 8 août 1501, par laquelle il fait part au Parlement de Paris de la prise de Naples; 2° les réjouissances que l'on fit à cette occasion; 3° Louange en manière de chanson; 4° la Complainte de Constantinople à Rome.

LA PRISE de Cremonne et de l'artillerie avecques lanouye des estandars a Saint-Denis, et aussi la reduction de la cyte de Bresse. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 2 ff. non chiffrés. [23436]

Pièce qui se rapporte à l'année 1509.

PRISE de Genes et la fuyte des Espagnolz. (*sans lieu ni date, vers 1528*), pet. in-8. de 4 ff. [23451]

LA PRISE du prince et duc de Melphe, faite par monsieur de Lautret, avec plusieurs villes et chasteaulx. — Escript a Verse par le tout vostre cousin et amy Jehan de Goullefrac. (*sans lieu*), 1528, pet. in-8. goth. de 4 ff. [23451]

LA PRISE et assault de Pauie faite par monsieur de L'austret, lieutenant general du Roy nostre sire dela les mons avecques la fuyte des Espagnolz. (à la fin) : *Imprime par conge de iustice. Lan de grace mil cinq cens vingt sept*, in-8. goth. de 4 ff. non chiffrés. [23451]

LA PRISE de Pavie par M. d'Anguin, accompligné du duc Durbin et plusieurs capitaines envoyez par le Pape, (*sans lieu, 1544*), pet. in-8. de 4 ff. à 25 lign. par page, caract. goth. [23465]

Pièce en prose, à la suite de laquelle se trouve une ballade; elle a été réimprimée à *Toulouse, en 1544, in-4.* (voyez l'article DISCOURS de la bataille de Cerizolles), et tout récemment dans le 2<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. de Montaignon.

Cette pièce paraît avoir été écrite d'après une fausse nouvelle.

PRISE (la) et deffaicte des Angloys par les Bretons devant la ville de Barlieu (Harlieur), près la Hogue, au pays de Cōstentin duché de Normandie. *Nouvellement imprime a Paris, Mil cinq cens quarante trois*, in-8. goth. de 4 ff. non chiffrés. [23465]

Pièce fort rare, dont le Nouveau Lelong, n° 17594, cite une édit. in-4. goth. A la fin de l'in-8. se trouve : *Chanson nouvelle faite et composee de la prise des Angloys qui furent amenez à Ardes*, etc. Réimprimé dans le VIII<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. de Montaignon, d'après une édition dont le titre ne porte pas au pays de Cōstentin.

— Voy. GRANDE et merveilleuse prise.

PRISE (la) de la ville et chateau de Guynes, faite par les francoys le xx iour de lanuier

M. D. LVII. *Rouen, F. Valentin et R. Petit (sans date)*, pet. in-8.

PRINSE (Brief discours de la) de la ville de Thionville, mise en Pobeissance du roy, par le seigneur de Guise.... *Paris, impr. par Rob. Estienne, 1558*, pet. in-8. — Le même : *On les vend a Rouen par Robert Dugort. — Imprime par Jehan Le Prest, 1558*, pet. in-8.

Ces pièces, ainsi que plusieurs autres qui se rapportent aux mêmes événements, sont inscrites dans le nouveau catal. de la *Biblioth. impér.*, Histoire de France, I, pp. 244 et suiv. Voir aussi notre article FAUQUEL.

PRINSE (la) de Lyon par les fideles au nom du roy, le dernier d'auril 1562. *Lyon, mai 1562*, pet. in-8. [24603]

L'édition originale de cet opuscule est fort rare, ainsi que la pièce suivante, relative aux mêmes faits :

HISTOIRE des triomphes de l'église lyonnaise, avec la prise de Monbrison. *Lyon, 1562*, pet. in-8, de 8 ff. non chiffrés.

La première de ces deux pièces a été réimprimée dans le troisième vol. des Mémoires de Condé, édit. in-4., et dans les *Archives curieuses*, 1<sup>re</sup> série, IV, p. 174. L'une et l'autre ont aussi été reproduites sous ce titre :

PRINSE de Lyon et de Montbrison, par les Protestans, en 1562. *Lyon, impr. de J.-M. Barret, 1831*, in-8. publié par A. P.

PRINSE (la) de la ville de Saint-Lo, par M. de Matignon, .... le jeudi dixiesme jour de juin 1574; avec les noms, et le nombre de ceux qui sont demourez à l'assault, tant morts que blessez. *Paris, Mich. Buffet, 1574*, pet. in-8. de 16 ff.

Réimpr. à Lyon, G. Martin, 1574, in-8., et avec un changement dans le titre : *Troyes, Claude Garnier (sans date)*, in-8. de 8 ff.

PRINSE (la) de la ville et chasteau de Gournay en Normandie, par Mgr. le duc de Mayenne, avec les noms des prisonniers. *Paris, Hubert Velu, 1589*, pet. in-8, de 8 ff. ; — aussi *Lyon, J. Patrasson, 1589*, in-8, de 14 pp.

PRINSE (la) de la ville et du chasteau du Pont-Audemur, au pays de Normandie, le 22<sup>e</sup> jour du mois de novembre 1589, par Mgr le duc d'Aumale. *Paris, Didier Millot, 1589*, pet. in-8.

PRINSE (la) du comte de Montgommery, dedans le chasteau de Donfron, par M. de Matignon, le jeudi XXVII de may 1574. *Paris, Nic. Dumont, 1574*, in-8. — Réimpr. à Lyon, Mich. Jove, 1574, in-8, de 16 ff. ; à Bordeaux, P. de Ladime, 1574, et à Troyes, Veufue N. Luce, in-8.

LA PRINSE et rendition de la ville d'Eu... par Mgr le duc de Mayenne. *Paris, H. Velu, 1589*, in-8., et sous le titre de *Discours veritable de la prinse et reddition de la ville d'Eu*, Paris, A. Du Brueil, iouxte la copie de H. Velu, 1589.

PRINSE et deffaite de Guillery. Voy. HISTOIRE de la vie.

PRISON (la) d'Amours. Voy. SAN PEDRO.

PRISSE (E.). Oriental album. Characters, costumes and modes of life in the valley of the Nile, illustrated from designs taken on the spot. *London, 1848*, in-fol.

Cet album, annoncé à 115 fr. dans le catal. d'Ascher, pour 1858, semble devoir être la même chose que les Monuments égyptiens, de M. Prisse d'Avennes, qui font suite à ceux de Champollion jeune (voyez ce nom).

— Fac-simile d'un papyrus égyptien, 30202.

— HISTOIRE de l'art égyptien d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine, par Prisse d'Avennes; ouvrage publié sous les auspices de M. Fould, ministre d'État. *Paris, Gide, 1858*, gr. in-fol. [29083 ou 29232]

Cet ouvrage devait avoir 40 livraisons, au prix de

20 fr. chacune, mais jusqu'ici (septembre 1862) il n'en a paru que 5, bien qu'un prospectus daté du 10 janvier 1858 en ait annoncé 6 en vente, et qu'un Catalogue de M. Weigel de Leipzig daté de 1860 porte ce livre comme complet en 2 vol. contenant 160 pl. chromolithogr. avec un vol. de texte.

PRITZEL (G.-A.). Thesaurus literariæ botanicæ omnium gentium inde a rerum botanicarum initis ad nostra usque tempora, quindecim millia operum recensens, curavit G.-A. Pritzel. *Lipsiæ, Brockhaus, 1851*, in-4. de 5 ff. prél. et 547 pp. à 2 col. 56 fr. ; — pap. vél. 84 fr. [31719]

Excellent ouvrage, publié en sept livraisons, dont la première a paru en 1847. L'auteur se propose de le compléter par un supplément. On peut y joindre un opuscule intitulé :

ADDITAMENTA ad G.-A. Pritzelii Thesaurum literaturæ botanicæ; collegit et composuit Ern. Aman-dus Zuchold. *Halts, 1853, typis ploetizianis*, in-8. de 59 pp.

PRIULI (Alvise). Rime. *Venezia, 1533*, in-4. 6 fr. Floncel. [14522]

PRIVILÈGE des enfans sans soucy. Voyez JOYEUSETEZ.

PRIVILEGES (les) du cocuage. *Cologne, 1644*, pet. in-12. [18103]

L'édition de *Cologne, 1698*, pet. in-12, a été vend. 7 fr. Mazoyer. — Celle de *Cologne, 1708* (point 1608), in-12, 5 fr. 50 c. Coulon. — Celle dont le titre porte : *Vicon Cornichon, 1722*, in-12, 13 fr. 50 c. m. citr. Morel-Vindé; 6 fr. Coulon. Autre : *Malaise, J. Cornichon (1722)*, pet. in-12, 18 fr. mar. r. non rogné, Nodier.

PRIVILEGES, franchises et libertés du Vicomté de Turenne. Voy. l'art. COU-TUMES, paragraphe LXVII.

PRIVILÈGES, franchises et libertez donnees par le Roy aux Bourgeois, manans et habitans de la ville de Peronne. *A Paris, rue de la Juiferie, à l'image de saint Pierre, MDXXXVI, in-4. [24235]*

Opuscule rare.

PRIVILÈGES, franchises et libertez des bourgeois et habitans de la ville et faux-bourg de Montargis le Franc. *Paris, Chevalier, 1608*, pet. in-8. [24201]

Porté à 48 fr. dans le catal. de Tross, 1861, n° IX, art. 2072.

PRIVILEGIA civitatis Valentiae. Voy. AU-REUM opus.

PRIVILEGIA et indulgentie fratrum minorum et predicatorum. Hoc opus diligentissime deportatum fuit de curia romana per rev. doctorem sacre theologie magistrum reginaldum Groveti ordinis minorum, *Impressum Tressis cum*

Pritchard (André). Microscopic illustrations, 4346.

— History of infusoria, 6178.

Privilèges de la ville de Bourges, 24489.

*summa cura et diligentia p. p. ceptum ejus, Anno dñice Incarnationis MCCCC xcvi, pet. in-8. goth. de 52 ff. sans chiffr. ni récl. ; au recto et au verso du premier f. une vignette représentant deux cordeliers.*

M. Corrad de Breban (*Recherches sur l'établissement de l'imprimerie à Troyes*) a décrit (d'après l'exemplaire de la bibliothèque. Sainte-Geneviève) ce livre, dont il attribue l'impression à Guillaume Le Rouge, à Troyes.

**PRIVILEGIA, gratiæ, favores, immunitates, exemptiones et indulta canonico-rum regularium S. Salvatoris ordinis S. Augustini cum a plurimis pontificibus, tum vero a Julio secundo ante concessa, nunc etiam recens a Paulo tertio confirmata et rinnovata.** (*Romæ, 1549*), in-4.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu au pape Paul III, dont il porte les armes, a été vendu 2 liv. 10 sh. Libri, en 1859, et porté depuis à 150 fr. dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1861, n° 171.

**PRIVILEGIA ordinis cisterciensis.** Voyez JOANNES abbas.

**PRIVILEGIUM Poloniæ.** Voy. LASKO (*J. de*).

**PRO divo Carolo, eius nominis quinto, in satisfactionem quidem sine talione eorum quæ in illum scripta, ac pleraque etiam in vulgum ædita fuere apologetici libri duo, nuper ex Hispaniis allati.** *Moguntia, in ædibus Joannis Schoeffer, 1527, pet. in-4.* [26054]

Cette pièce rare doit être réunie à celles qui, à la même époque, ont été publiées pour ou contre Charles-Quint. 80 fr. en *mar. r., riche dorure*, Borluut.

**PROBA Falconia.** Voy. FALCONIA.

**PROBLESMES** moraux, espagnols, traduits en françois par Paul Lentulus. *Suivant la copie imprimée à Berne, par Jean Le Preux, imprimeur des très-puissants seigneurs de Berne, 1724, in-24.* [17964]

Les noms d'auteur et d'imprimeur de ce livre singulier sont évidemment supposés. 6 fr. première vente Duplessis; 18 fr. Baudeloque.

**PROBUS** (*Æmil.*). Voy. CORNELIUS NEPOS.

**PROBUS.** Valerii Probi de litteris antiquis opusculum. — *Anno salutis MCDLXXXVI* (1486), *Boninus de Boninis*, pet. in-4. de 18 ff. [10756]

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de cet opuscule. Elle a probablement été imprimée à Brescia, où Boninus de Boninis se trouvait en 1486, après avoir exercé quelque temps à Venise, et ensuite à Vérone. Vend. 15 fr. 50 c. Reina.

— Valerii probi grāmatici de interpretandis romanorum litteris opusculum feliciter incipit. Romanorū cuius noia pnomina ac cognomina, eorumq; magistra-

tuum. Alie abreuiature ex valerio probo excepte (*sic*), etc., etc. *Venetis, per Joannem de Tridino, alias Tacuinum, anno domini M. CCCC. VIII* (1499) *die xx aprilis, in-4. de 20 ff., sign. a—e.*

Opuscule publié par J. Bonardus. Vendu 32 fr. en janvier 1825, et moins depuis. Il en existe plusieurs autres éditions non moins rares, mais d'une médiocre valeur, au sujet desquelles on peut consulter Ebert, n° 17965 et suiv. Elles ont toutes été effacées par celle dont le titre suit :

**LIBELLUS de interpretandis Romanor. litteris, civiumque Romanor. nominibus, pronominiibus ac cognominiibus, etc., quem ex vetustissimis mss. codd. plus partem dimidiam aucti, emendavit et notis illustravit H. Ernestius.** *Soræ, Crusius, 1647, in-4, de 4 ff. et 168 pp.*

— Valerii Probi grāmatici instituta artium. Maximi Victorini de quantitate syllabarum ; Donati prima ars ; Servius ad Albinum de naturis ultimarum ; Sergius in artem Donati primam ; Atilius Fortunatianus de metris Horatianis ; Donatiani generis ejusdem fragmentum ; item Cæsii Bassii (ars de metris) ; Terentianus Maurus (de litteris, syllabis et metris) ; Beda (de metrica ratione). Editore H.-Joh. Parrhasio. *Mediolani per Joannem Angelum Scinzenzeler..... 1504, in-fol. de 108 ff., avec des signat. de A—O.*

Recueil rare de cette édition, vend. 30 fr. Chardin. Les mêmes auteurs se trouvent réunis à beaucoup d'autres du même genre dans la collection de Putschius (voyez PUTSCHIUS) et dans celle de Lindemann (voyez GRAMMATICI).

— Instituta artium Probique catholica. Corn. Fronto de nominum verborumque differentiis : Phocas de flatili nota atque de aspiratione, ab Aulo Jano Parrhasio nuper inventa ac nunc primum edita. *Veicentia (sic), Henr. et J. Maria fratres, 12 Febr., 1509, pet. in-fol. de 4 et 40 ff. sign. a—g.*

La note précédente s'applique également au présent article.

— Valerii Probi grāmatici de interpretandis Romanorum litteris opusculum, cum aliis quibusdam scitu dignissimis. (sur le titre la marque des trois frères Enguilbert, Jean et Geofroy de Marnef, désignés par les initiales de leurs prénoms, mais pas de date), in-8. de 12 feuilles.

Ce petit recueil a une éptre dédicatoire commençant ainsi : *Godofredus Torinus Bituricus ornatissimos Philibertum Baboum et Joannem Alemanum juniores, cives bituricos... salutem, et finissant par la date : Parrhisii apud collegium Plessiacum 6 Id. Maias 1510.* Tory a intercalé dans ce livre plusieurs pièces de vers latins, dont une intitulée *Dialogus per Godofredum Torinum, in quo urbs Biturica, sub loquente persona, describitur*, est rapportée aux pages 6 à 8 du *Geofroy Tory* de M. Aug. Bernard, où ce bibliographe fait remarquer qu'on trouve dans une des pièces de ce recueil quelques petites figures gravées sur métal.



— IN VIRGILII Bucolica et Georgica commentarius, voy. l'article VIRGILIUS.

**PROCÉDURE** curieuse de l'inquisition de Portugal contre les Francs-Maçons pour découvrir leur secret, avec les interrogations et réponses, par un frère maçon sorti de l'inquisition. *Dans la Vallée de Josaphat, l'an de la fondation du temple de Salomon*, 2803 (Holl., 1745), pet. in-8. [21684]

Livre curieux et assez rare : vend. 4 fr. Méon ; 36 fr. m. r. Mac-Carthy, et (avec *Le Tonneau jeté*, La Haye, 1745) 20 fr. en 1841.

**PROCÉDURE** faite contre Jean Chastel, pour le parricide par lui attenté sur la personne du roy Henry. Arrests donnez contre le parricide et contre les Jésuites. *Paris, Mettayer*, 1595, in-8. de 45 pp. 4 à 6 fr. [23629]

Vend. 15 fr. m. r. de Boissy.

— AUTRE édition avec l'Histoire prodigieuse du détestable parricide attenté contre ledit roy, par Pierre Barriere a la suscitation desdicts Jésuites. *Jouxta la copie imprimée a Paris chez Jamet Mettayer et P. L'Huillier*, 1595, pet. in-8.

**PROCÉDURE** (la) faite contre les filles de joye, a la requeste des bourgeois de Paris, et le jugement sur ce intervenu. 1619, in-8. de 13 pp. en ital. [13972]

Pièce en vers à laquelle en est quelquefois jointe une autre en prose, sous ce titre :

LES REGRETS des filles de joye de Paris sur le sujet de leur banissement. *Paris, V<sup>e</sup> du Carroy*, s. d., pet. in-8. de 7 pp.

**PROCEEDINGS** of the philological Society for 1843-53. *London*, 1843-54, 6 vol. in-8. [18379]

Collection de mémoires linguistiques, impr. à petit nombre pour les membres de la Société, qui l'ont payée chacun 12 liv. 12 sh.

**PROCEEDINGS** of the Academy of natural sciences of Philadelphia, 1842 to 1856. *Philadelphia*, 8 vol. in-8. avec pl. — New Series, 1857-59, 2 vol. in-8.

A côté de cette collection nous plaçons celle dont le titre suit :

**JOURNAL** of the Academy of natural sciences of Philadelphia, 1817-1842, 8 vol. in-8. — New Series, 1847-56, 4 vol. in-4.

**PROCEEDINGS** of the Boston Society of natural history, 1841-54, in-8., vol. I à V.

**PROCEEDINGS** of the association for promoting the discovery of the interior parts of Africa. *London, Nicoll*, 1810, 2 vol. in-8., avec cartes. [20853]

Vend. 16 fr. Langlès.

La première partie de cet ouvrage a paru à Londres, chez Cadell, 1790 (et 1791 in-8.), et le 2<sup>e</sup> vol., en 2 parties in-4., en 1797 et 1802. L'édition de 1810 a reçu des augmentations.

**PROCÈS** de Belial. Voy. **THERAMO**.

**PROCÈS** de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc dite la Pucelle,

publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, suivis de documents histor., et accompagnés de notes et d'éclaircissements, par Jules Quicherat. *Paris, J. Renouard*, 1841-49, 5 vol. gr. in-8. 45 fr. [23403]

Publication importante et qui fait honneur à son éditeur.

APERÇUS nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc, par J. Quicherat. *Paris, Renouard*, 1850, in-8. de 176 pp.

**PROCÈS** (le) de Grandval, fait aux enfers, sur la déposition des trois Parques et sur le rapport de Belphegor. *Dans le monde, à l'enseigne de la Vérité*, 1693, in-12, 4 à 6 fr. [18417]

**PROCÈS** (le) des danses. *La Rochelle*, 1646, in-8. 5 à 6 fr. [1359]

**PROCES** (le) des femmes et des puces compose (arrangé) par un frere mineur Pelerin retournant deshirlandes ou il apprint la vraye recette pour prendre et faire mourir les puces ; laquelle sera declaree cy apres a la definition du dit proces. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff. [13559]

Pièce de vers en quatrains, avec la recette en prose. Elle faisait partie d'un recueil de dix-huit pièces, plus singulières les unes que les autres, recueil qui n'est porté qu'à 36 fr. dans le catal. du B. de II (eiss), n<sup>o</sup> 279, mais dont on donnerait aujourd'hui 300 fr. et plus.

**PROCÈS** des trois frères. Voy. **BEROALDE**.

**PROCÈS** du P. Henri Garnet, provincial de jésuites en Angleterre, exécuté à mort le 28 de mars 1606, tourné mot à mot de l'anglais, etc., plus le bannissement des moines.... hors du royaume de la Grande-Bretagne. (*sans lieu d'impression*), 1607, pet. in-8. Rare. [21912]

La relation du Procès a d'abord paru en anglais et aussi en latin, à Londres, 1606, in-4. On cite une édit. de la traduction sous la date de 1606.

**PROCÈS**, examen, confessions et négations du meschant et exécrable parricide François Ravallac, sur la mort de Henry-le-Grand, et ce qui l'a fait entreprendre ce malheureux acte. *Paris*, 1610, pet. in-8. 6 à 9 fr. [23640]

Il y a une édit., *jouxta la copie imprimée à Paris, chez Jean Richer*, 1611, pet. in-8. de 63 pp.; vend. 14 fr. mar. r. La Vallière; 18 fr. Méon; 22 fr. Coste.

**PROCES** du très-méchant et détestable parricide Fr. Ravallac, naïf d'Angoulesme, publié pour la première fois par P... D... (Deschamps). *Paris, Aug. Aubry*, 1858, pet. in-8. de 144 pp. et la table, avec le portrait de Ravallac.

Jolie édition tirée à 400 exemplaires, dont 370 sur pap. vergé, 12 sur pap. de couleur, 10 sur pap. vélin, 6 sur pap. de Chine, et 2 sur peau-vélin. Le Procès est suivi de notes, de la copie d'un placard, d'un discours en vers et d'une liste des principaux ouvrages et pamphlets publiés en 1610 et ann. suivantes, à l'occasion de la mort de Henri IV. C'est

le 15<sup>e</sup> vol. du *Trésor des pièces rares*, publié chez Aug. Aubry.

**PROCÈS** (le) que a fait misericorde contre iustice, pour la redemptiō humaine, lequel nous demonstre le vray mistere de lanūciation de nostre Seigneur Jhesucrist (à 24 personnages). Pet. in-4. goth. de 43 ff. sign. a—f, à 28 vers par page. [16227]

Pièce d'une grande rareté; vend. 62 fr. mar. bl. (avec un feuillet refait à la plume) La Vallière.

**PROCÈS-VERBAL** fait au père J. Testefort, dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetière-Saint-André, avec la R. M. Brevilliers, religieuse, le 4 novembre 1627. In-8. [2734]

Vend. 21 fr. La Vallière.

**PROCESSION** (la) de Soissons deuote et memorable faicte à la louange de Dieu, pour la deliurauce (*sic*) de Nosseigneurs les Enfans de France. *On les vend a Paris, a l'enseigne du Pot cassé rue Saint Jacqs, a lescu de Basle et en la Halle de Beausse a la même enseigne du Pot casse, deuant leglise de la glorieuse madalaine, Auec privilege pour deux ans. (à la fin) : Ce present tiure fut acheue dimprimer le xxix iour Daoust M. D. XXX. et est a vendre a Paris par Maistre Geoffroy Tory de Bourges*, pet. in-4. de 20 ff. encadrés, lettres rondes, sign. Aij—Cij. [23456]

Cet opuscule fort rare a un titre avec entourage d'arabesques gravées en bois, au monogramme de la croix de Lorraine, et au-dessous de la marque du libraire sont quatre vers latins, lesquels paraissent être de sa composition comme es six qui terminent cette relation, et qui sont intitulés : *Torinus Biturigicus ad Galliam*. Il y a au verso de ce titre une préface commençant ainsi : *Geoffroy tory de Bourges aux deuotz amateurs dhonneste lecture dit et donne un humble salut*, et datée de Paris, 25 août 1530. Au commencement du f. A, on lit : *L'ordre de la grande procession faicte a Soissons par Reuerend père en Dieu monseigneur Jehan Olivier Abbé de Saint Mard dudit Soissons conseiller du Roy nostre sire. Et Croniqueur de France | Le dimèche dernier iour de Juillet Lan de grace Mil cinq cens et trente. Pour remercier nostre seigneur de la deliurauce de nosseigneurs les enfans de France.* (Communiqué par M. Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l' Arsenal.)

**PROCESSION**. Cy sensuit la procession du roy de Frâce nostre sire quil a fait par deuotiō a limage de nostre dame de souffrance auec le present quil luy a fait. Pet. in-8. goth. de 4 ff. [13560]

La date de l'événement qui a donné lieu à cette pièce se trouve dans ces vers :

*au mois de iuing, v. iour  
Lan mil cinq cens vingt e huit  
aucuns marauix ont pris le iour  
A eulx en aller toute nuict  
Auant paris pour faire enuy.*

et les noms de l'auteur, *Jean Petit*, se lisent par acrostiche dans les dix derniers vers de l'opuscule.

**PROCESSIONALE** cōpletum per totum anni circulum : ad usum celebris ecclesie Eboracensis, de novo correctum et emendatum cū collectis Impensis honesti viri Joannis Gachet librarii Eboraci commorantis M cccc xxx. (au verso du dernier f.) : *Finit processionale ad usum Eboracē noviter Impressum expēs honesti viri Johannis Gachet*, pet. in-8. goth., sign. A—M. par huit, texte impr. en rouge et noir, avec les notes de musique en noir sur des portées rouges. [757]

Ce Processional du diocèse d'York est un livre fort rare qui a été payé 86 liv. sterl. à la vente du D<sup>r</sup> Bandinel faite chez Sotheby, à Londres, en 1861. La nouvelle édit. du Manuel de Lowndes, qui nous fournit ce renseignement, donne, pp. 1976-77, la notice des différentes éditions du *Processionale ad usum sarum*, en commençant par celle de Rouen, Morin, 1508, in-4. Parmi les autres nous remarquons, à cause de leurs prix élevés, celle de Paris, Franc. Regnault, 1530, in-4., vendu 23 liv. en juillet 1859; une autre sortie, des presses de Kyngston et Sutton, en 1555-56, in-4., payée 20 liv. 10 sh. en avril 1857. Les éditions de Rouen, 1517, in-4.; de Paris, per Wolfgangum Hopylum, impensis Francisci Byrckman, 1519, in-8., etc., sont encore des livres susceptibles de prix élevés.

— Processionale, 720.

**PROCESSO** e confessione del squaquarante carneuale. — *Impresso in Bologna p Alexandro Lippo. MDXVI. de Zenaro*, in-4. de 4 ff. à 2 col. avec titre en goth. et vignette sur bois au-dessous.

La Confession est en vers et le *Processo* en prose (Biblioth. palat. de Florence).

Nous trouvons sous le n<sup>o</sup> 527 du catal. Libri, 1850, le titre suivant :

TRAGICOMEDIA di Squaquadrante Carneval et de Madonna Quaresma. *Brescia, per Giacomo Turbino*, s. d., in-12, avec un bois. Pièce écrite en dialecte de Brescia; il s'y trouve plusieurs passages en vers macaroniques.

**PROCESSO** de cartas de amores, que entre dos amantes passaron; con una carta del author para vn amigo suyo pidiendole consuelo y vna quexa y auiso de vn caballero (llamado Luzindaro), contra amor y vna dama, assimismo en este libro otras excellentissimas cartas (de Blasco de Garay) que allende de su dulce y pulido estilo, estan escriptas en refrañes traydos a proposito, y al cabo se hallara vn dialogo (de Castillejo) muy sabroso que habla de las mugeres; todo con diligentia nueuamente corregido (por Alonso de Ulloa). *Venetia, in casa de Gabr. Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, pet. in-8. de 120 ff. en lettres italiques. [18007]

Livre rare, dans lequel le *dialogo* de Castillejo n'a point éprouvé les mutilations que présentent toutes les éditions de ce poète. Salvá l'estime 2 liv. 12 sh. 6 d., et un exempl. en mar. cuir. a été vendu 43 fr. Nodier; un autre s'était donné pour 7 fr. Gohier, et un exemplaire portant un titre un peu

différent, et à la date de 1551 a été offert pour 45 fr. dans un des Catalogues de la librairie Tross.  
Le *Processus de caritas* avait déjà été impr. à Tolède, en 1548, in-4. Voy. SEGURA (*Juan de*).

**PROCESSUS et inquisitio principum Neapolitanorum, qui contra Ferdinandum regem conjurarunt. Neapoli, 1488, in-fol. de 65 ff. à 36 lign. [25743]**

Cet ouvrage curieux est décrit dans la *Biblioth. Spencer.*, VII, n° 152. C'est une traduction ital. sous un titre latin; mais Orlandi, p. 129, en indique une édition de 1487, en français, laquelle, si elle existe réellement, peut être regardée comme un inorceau des plus précieux. Hain, n° 13383, décrit l'édition du texte italien, ainsi qu'un autre ouvrage du même genre, intitulé : *Processus contra de messer Antonello de Petrucciis, etc.*, et portant cette souscription : *Neapoli fideliter impressus per germanos fidelissimos die xliii. Iulii. MCCCCLXXXVII.*; ce dernier est un in-fol. de 57 ff.

**PROCESSUS juris joco-serius, in quo continentur, 1° Bart. a Saxoferrato processus Sathanæ contra D. Virginem, coram judice Jesu; 2° Jac. de Ancharano processus Luciferi contra Jesum cum commentariis Jac. Ayre; 3° Martialis averni aresta amorum. Hanovix, 1611, in-8. [17912]**

Ce volume rare a 964 pp. de texte, précédées de 8 ff. préliminaires, et suivies d'un index en 22 ff. : 10 à 12 fr. Vend. 33 fr. bel exempl. m. v. en 1829.

C'est mal à propos que l'éditeur de ce recueil prétend qu'il publie pour la première fois, en latin, le *Processus Luciferi*, puisque l'ouvrage avait été imprimé dès l'année 1472, et peut-être même avant.

— Voy. l'article THERAMO; voy. aussi BARTHOLUS.  
Jacq. Ayre avait déjà donné le même procès, en allemand, sous ce titre :

*HISTORISCHER PROCESSUS juris in welchem sich Lucifer oder Jesum darumb, dass er ihm die Hellen zerstöhrt... beklaget. Franckfurt, 1600 (1601), in-fol. imitation de l'ouvrage de Théramo.*

**PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, avec les sentences, mandement, etc., donnez et publiées contre lui de l'ordonnance et commissions du seigneur Caresme, traduit de l'italien. Paris, 1605, pet. in-8. [17831]**

Cette édition originale est fort rare; mais il y a une réimpression sous la même date, et qui est ordinairement accompagnée des pièces suivantes aussi réimprimées : *Traicte de mariage entre Julian Peoger, Lyon, 1611. — La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame... Paris, 1609. — La raison pour quoy les femmes ne portent barbe au menton, Paris, 1601. — La source du gros fessier des nourrices... avec la complainte de monsieur le cul contre les inventeurs des vertugalles, Rouen. — La source et origine des c... sauvages... Lyon, 1610. — La grande et véritable prognostication des c... sauvages.... — Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices, in-8.*

Ces huit pièces ainsi réunies sont recherchées à cause de la singularité de leurs titres : vend. en mar. 24 fr. Le Febvre et Méon, et jusqu'à 39 fr. Bonnier. Les quatre dernières pièces se sont vendues ensemble de 10 à 12 fr., et quelquefois même plus cher. Ces quatre mêmes pièces ont été réimpr. il y a une trentaine d'années, et comme il restait encore un certain nombre de réimpressions des quatre premières, on a formé du tout trente exem-

plaires numérotés à la presse, lesquels contiennent en outre la réimpression du *Dict des pays joyeux* (voyez Drr), et une table des neuf pièces. Ces exemplaires se payent de 20 à 25 fr. dans les ventes, 38 fr. mar. r. Veinant.

— Voy. CARESME prenant.

Il existe une édit. de *Procez et amples examinations, etc.*, avec cette adresse : *Se vend rue saint Jacques, à l'enseigne Saint Nicolas, 1609, pet. in-8. de 16 pp. (vend. 60 fr. mar. v. Veinant), de laquelle il a été fait une réimpression à Paris, chez Crapelet, en 1830, pet. in-8. de 24 pp., tirée à petit nombre.*

Nous avons vu une édition de la même pièce, sous la date de 1612; une autre : *Prins sur la copie imprim. a Paris, et depuis impr. à Lyon, 1618, pet. in-8. de 16 pp., 22 fr. mar. bl. Coste.* Il en existe peut-être encore d'autres.

**PROCEZ..... entre les Sauatiers. Voyez JOYEUSETEZ.**

**PROCLUS (S.), archiepiscopus Constant. Analecta, inter quæ orationes XXI, epistolæ, etc., primum gr. et lat. edita, reddita, commentariisque illustrata studio Vincentii Riccardi. Romæ, hæc. Barth. Zannetti, 1630, in-4. 10 à 12 fr. [937]**

Volume peu commun. Une partie des opuscules qu'il renferme avaient déjà été publiés à Leyde, en 1617, in-8. Le texte grec de ces mêmes ouvrages se trouve dans le tome IX de Gallandi, *Biblioth. Patrum.*

S. P. PROCLI, archiepiscopi constantinopolitani, Opera omnia; accedunt Severiani, Gaballiani episcopi, Theophilii Alexandrini, Palladii Helenopolitani, Philostorgii, S. Attici, S. Flaviani, S. Marci eremita, B. Marci Diadochi, Marci diaconi, scripta quæ supersunt. *Petit-Montrouge, Migne, gr. in-8. 10 fr.*

Tome LXV de la Patrologie grecque.

**PROCLUS. Procli philosophi platonici Opera, e codd. mss. biblioth. reg. parisiensis nunc primum edidit, lectionis varietate et commentariis illustravit Victor Cousin. Parisiis, Levrault (typis Eberharti), 1820-27, 6 vol. in-8. 48 fr. [3416]**

Ces six volumes sont loin de renfermer tous les ouvrages connus de Proclus; ils contiennent seulement : 1° une version latine, à défaut du texte grec, de trois livres intitulés : *De providentia et fato, De decem dubitationibus circa providentiam, De subsistentia malorum*, livres dont le premier seul avait paru en latin; 2° une partie considérable du commentaire grec sur le premier Alcibiade; 3° sept livres du comment. sur le Parménide, avec un supplément au 7°, par Damascius; le tout précédé d'une préface générale de l'éditeur.

— *Initia philosophiæ ac theologiæ ex Platonis fontibus ducta, sive Procli Diadochi et Olympiodori in Platonis Alcibiadem commentarii : ex codd. mss. nunc primum græcè edidit, itemque ejusdem Procli institutionem theologiam integriorem emendatoremque adjecit Frid. Creuzer. Francof.-ad-Mœn.,*

**Prochaska (G.). Disquisitio anatomica, 6883.**



*Brönnér*, 1820-25, 4 vol. in-8. 30 fr.—  
Pap. vél. 45 fr.

Le titre ci-dessus ne fait connaître que le contenu des trois premiers volumes de cette collection. Le 4<sup>e</sup> tome renferme : *Nicolai Methonenis refutatio theologicæ institutionis a Proclo platonico compositæ* : ex codd. mss. nunc primum edidit (gr. et lat.) annotationemque subiecit J.-T. Vömel. On peut regarder comme le 5<sup>e</sup> vol. de la même collection celui dont nous donnons le titre à l'article DAMASCIUS philosophus.

— Procli in Platonis theologiam libri VI, gr., per Æmyl. Portum ex gr. facti latini; accessit Marini libellus de vita Procli, etc. *Hamburgi*, 1618, in-fol. de 18 ff. et 526 pp. 10 à 12 fr. [3361]

Il y a des exemplaires en pap. fort.

A TRANSLATION of the six books of Proclus, on the theology of Plato, to which a seventh book is added..... also a translation of Proclus's elements of theology, by Th. Taylor. *London*, 1815, 2 vol. in-4.

Édition tirée à 250 exempl. seulement : 24 à 36 fr.

THE COMMENTARIES of Proclus on the *Timæus* of Plato, in five books; translated from the greek by Th. Taylor. *London*, 1820, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr.

Traduction faite sur le texte grec joint au *Platon* de l'édition de Bâle, 1534.

— *Commentarius in Parmenidem* : emendatus edidit Godf. Stallbaum. *Lipsiæ*, Wöller, 1840, in-8. 8 fr. [3361]

— *Ex Procli scholiis in Cratylum Platonis excerpta et codicibus edidit Jo.-Fr. Boissonade*. *Lipsiæ*, Weigel, 1820, pet. in-8. 2 fr. 50 c.

Se joint à l'édition de *Platon* publiée chez Weigel. Voy. PLATO.

— In Cl. Ptolemæi quadripartitum enarrator ignoti nominis, quem tamen Proclum fuisse quidam existimant; item Porphyrii introductio in Ptolemæi opus de effectibus astrorum (gr. et lat.) : præterea Hermetis de revolutionibus nativatum lib. II. (lat.), incerto interprete. *Basileæ*, ex officina petriana, 1559, in-fol. de 12 ff. et 279 pp. [8206]

Vend. 7 flor. 75 c. mar. bl. Meerman.

Une édition de la *Paraphrasis in quatuor Ptolemæi libros*, en grec, avec une préface de Ph. Melancthon, a été impr. à Bâle, chez Oporin (1554), in-8. de 255 pp.

— *Paraphrasis in Ptolemæi libros IV de siderum affectionibus*, gr. et lat., a Leone Allatio e græco in lat. versa. *Lugd.-Bat.*, Elsevir., 1635, in-8. 4 à 6 fr.

Il y a des exemplaires de cette même édition dont le titre porte : *Lugd.-Batav.*, Fr. Moyardus, et où les quatre prem. ff. se trouvent réimprimés.

— In primum Euclidis elementor. librum commentarior. libri IV a Fr. Barocio, cunctis mendis expurgatis, scholiis et figuris, quæ in græco codice omnes desiderabantur, aucti, primum jam romanæ linguæ venustate donati et nunc recens

editi. *Patauii*, Perchacinus, 1560, in-fol. [7775]

Le texte grec de cet ouvrage avait déjà été publié, mais d'une manière fort incomplète et très-incorrigée, avec l'Euclide, édition de Bâle, 1533, in-fol. La version latine de Barocci a été faite d'après des manuscrits plus complets : 10 à 12 fr. (21 fr. Labey). Nous citerons comme analogue à cet ouvrage : *Petri Fabiani Aurivillii emendationes et supplementa commentariorum Procli in lib. I elementor. Euclidis, pars prima*, Upsaliæ, 1806, in-4. Ajoutons que dans son *Conspectus musei oxon. literarii* (Oxon., 1792, in-8.), pp. 31-44, Th. Burgess a donné des corrections tirées de deux anciens manuscrits grecs de ce traité de Proclus.

PROCLUS's philosophical and mathematical commentaries on the first book of Euclid's elements, and his life of Marinus, translated from the greek, with a preliminary dissertation on the Platonic doctrine of ideas, etc., by Th. Taylor. *London*, 1788-89 (aussi 1792), 2 vol. in-4. 20 à 24 fr.

— *Procli sphaera atque astror. coelestium ratio, natura et motus* (Jos. Zieglerus de solidæ sphaeræ constructione; Proclus Diadocus de sphaera, gr. et lat.; Hemicyclium Berosii; Aratus cum comment. Theonis, gr.; Planisphaerium Ptolemæi et Jordani). *Basileæ*, Valderus, 1536, in-4. [8199]

Collection assez rare, mais d'un prix médiocre.

— SPHÆRA, gr. et lat. *Paris*, apud Joan. Lodoicum Tiletanum, 1543, in-4. (Maittaire, Index, 483).

— SPHÆRA, gr., cum annotatiunculis, ex publicis Jac. Tusani prælectionibus excerptis. *Parisiis*, apud Mart. Juvenem, 1557, in-4.

— DE SPHÆRA liber : Cleomedis de mundo sive circularis inspectionis meteororum lib. II : Arati phænomena : Dionysii Aphri descriptio orbis habitabilis, omnia gr. et lat., adjectis etiam annotationibus (cura M. Hopperi). *Antwerp*, J. Loens, 1553, pet. in-8. de 4 ff. et 476 pp.

Ce recueil a paru d'abord à Bâle, en 1547, in-8., et y a été réimprimé avec des augmentations, en 1561, in-8. La traduction est de Th. Linacér, et les notes appartiennent à Erasme-Osw. Schreckenbach.

— SPHÆRA; Ptolemæi de hypothesis planetarum liber, nunc primum in lucem edidit; cui accessit ejusdem Ptolemæi canon regnorum; gr. restituit, lat. reddidit et figuris illustr. Joh. Bainbridge. *London*, G. Jones, 1620, in-4. de 4 ff. 35 et 51 pp.

Édition recherchée : 11 fr. Langlès.

— LA SPHÈRE de Procle, traduite de grec en français par Elie Vinet. *Poitiers*, Enguibert de Marnef, 1544, in-8.

Réimpr. à Paris, en 1573.

— LA SPERA di Proclo Liceo, tradotta da Egnazio Danti, con le annotationi, e con l'uso della Sfera del medesimo Danti. *Firenza*, Giunti, 1573, in-4. de 4 ff., 55 et 33 pp., plus un f. pour la date.

— Hypotyposis astronomicarum positionum (græce). *Basileæ*, J. Valderus, 1540, in-4.

Un exemplaire avec des notes mss. de Meibomius, 8 flor. 50 c. Meerman. — Voy. PTOLEMÆUS.

— *Compendiaria de motu disputatio* (gr. edidit Sim. Grynæus). *Basileæ*, Bebel et Ysingrin, 1531, in-8. de 47 pp.

Opusculum rare, ainsi que le précédent. — Réimpr. avec la version latine de Just. Velsius, *Basileæ*, Jo. Hervagius, 1545, in-8.

— *Compendiaria de motu disputatio*, posteriores quinque Aristotelis de auscultatione

tionem naturali libros mira brevitate complectens, græce. *Paris.*, apud Jac. Bogardum, 1542, in-4. [4201]

**PROCOPIUS.** Procopii cæsariensis anecdota, sive historia arcana, græce : recognovit, emendavit, lacunas supplevit, interpretationem lat. Nic. Alemanni, ejusdemque, Cl. Maltreti, P. Reinhardi, J. Toupii et aliorum annotationes erit. et histor. suasque animadversiones adjecit J.-C. Orellius : accedunt descriptiones pestis et famis Constantinop. et in aliis orbis rom. partibus sævientium, ex ejusdem Procopii libris de bellis excerptæ. *Lipsiæ, Hartmann,* 1827, in-8., avec 4 pl. lithogr. 12 fr. — Pap. fin, 15 fr. [22965]

La première édition des *Anecdota* de Procope, en gr. et en lat., a été imprimée à Lyon, en 1623, in-fol., par les soins de Nic. Almannus; et la première édition des *Historiæ* du même Procope, à Augsbourg, 1607, in-fol., sous la direction de D. Hoeschellius. Ces deux ouvrages font partie de la Byzantine (voy. *BYZANTINA*, art. 2).

— **ΑΝΕΚΔΟΤΑ**, ou histoire secrète de Justinien, par le sénateur Procope de Césariée, traduite par M. Isambert. *Paris, impr. de F. Didot,* 1856, in-8. de lvj et 967 pp. avec 3 pl. et 2 cartes : 18 fr.

Le texte grec de Procope, divisé en 2 parties, sert de preuve à l'appui du livre intitulé :

**HISTOIRE** de Justinien, en deux parties, par M. Isambert. *Paris, impr. de F. Didot,* 1856, in-8. de civ et 756 pp. avec 3 pl. et 2 cartes. 12 fr.

— **PROCOPIUS** de bello Gothorum (Christophoro Personæ interprete). *Impressum Romæ per Joannem Besicken alemanum, impensa Jacobi Mazochii Romane academix bibliopole, M. DVI. die xx mensis Junii*, in-fol.

— **PROCOPIUS** de bello persico. — *Impressum Romæ per Eucharium Silber al's Franck; castigatum per Andream Mucium; M DIX, nonis Martii*, in-fol.

Ces deux volumes qui doivent être réunis sont peu communs, mais ils n'ont qu'une médiocre valeur.

— **HISTOIRE** des guerres faites par l'empereur Justinien contre les Vandales et les Goths; par Procope (et Agathias), mise en français par Mart. Fumée sieur de Genillé, avec annotations. *Paris, Mich. Sonnius,* 1587, in-fol.

**PROCOPIUS.** Procopii Gazæi, christiani rhetoris et hermeneutæ Opera quæ reperiri potuerunt omnia, huc usque variorum curis Jacobi nemæ Gesneri, Joan. Curterii, Fr. Combesii, Joannis Iriartii, J.-B. Anssii Villosionis, card. Ang. Maii, nonnisi frustatim edita, ingenti labore nunc in unum corpus adunata et quam fieri potuit diligentissime recensita et emendata; accurante J.-P. Migne. *Parisiis, Migne,* 1860, 2 vol. gr. in-8. à 2 col.

La version lat. a été publiée séparément en 1861.

**Procope-Couteau.** Art de faire des garçons, 6953.  
**Proctor** (R.). Journey, 21125.

**PRODINUS** (*Ant.*). Descriptio regni Hiberniæ, Sanctorum insulæ, et de prima origine miseriarum et motuum in Anglia, Scotia et Hibernia, regnante Carolo primo, per R. P. F. Antonium Prodinum hibernum lectorem jubilatum. *Romæ,* 1721, in-4. de 3 et 59 ff. [27417]

Livre recherché en Angleterre, mais fort difficile à trouver. Dans l'approbation, l'auteur est nommé *Brondin*. Vend. 11 liv. mar. bl. Hanrott; 7 liv. Heber.

**PRODROMUS** (*Theodorus*). Voy. **GALEOMYOMACHIA**, et **THEODORUS**.

**PROËME** sur l'histoire des François. Voy. **GREVIN**.

**PROGNE**, tragœdia, nunc primum edita. *In Academia veneta,* 1558, in-4. de 23 ff. impr. et 1 bl. (les premiers inexactement chiffrés et les 11 dern. cotés 17 à 27), plus 6 ff. prélim. [16159]

Édition rare : 25 fr. Reina; 19 sh. Butler; 25 fr. 50 c. de Solenne; 32 fr. Riva; 1 liv. Libri, en 1859.

Giovanni Ricci, dans la préface qu'il a mise à la tête de cette pièce, paraît tenté de la regarder comme une production de l'antiquité; au moins lui semble-t-elle *antiquus quæ maxime laudantur, certe parem*. Cependant on a découvert, depuis la publication de cette tragédie, que l'auteur était *Gregorio Corrario*, neveu du pape Grégoire XII. Zeno (sur Fontanini, tome I, pp. 473-74), en nous faisant connaître cette particularité, nous apprend encore que *Domenico Domenichi* a publié à Florence, chez les Giunti, en 1561, in-8., une pièce italienne intitulée *Progne*, qui n'est guère qu'une traduction de l'ouvrage latin de *Corrario*, que le plagiaire n'eût pas la bonne foi de citer. La *Progne* latine a été réimprimée à Rome, chez *Mascardi*, 1638, in-4.; et malgré cette réimpression, l'ouvrage était encore assez peu connu à la fin du dernier siècle, pour que Ger.-Nic. Heerkens, en le faisant reparaître sous le titre de *Tercus*, ait voulu le faire passer pour une pièce inédite qu'il venait de découvrir, et qu'il attribuait à Lucius Varus, poète tragique du siècle d'Auguste; mais cette imposture ne put échapper à la sagacité de l'abbé Morelli, savant bibliothécaire de Saint-Marc à Venise, et elle donna lieu à un article très-curieux des *Mélanges* de Chardon de La Rochette, intitulé : *Anecdote littéraire sur Heerkens*.

**PROGNOSTICATION.** Voyez **GRANDE** prognostication, et aux mots **PRENOSTICATION** et **PRONOSTICATION**.

**PROLIANI** (*Christiani*) astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de planetarum theoria, de distantis orbium a centro terræ. — *Finit hujus opusculi Parthenope (Neapoli) impressum : anno salutis 1477, octaua kalendas septēbrias*, in-4. de 44 ff. non chiffrés. [8218]

Première édition : 48 fr. mar. r. La Vallière. On trouve en tête du volume 2 ff. qui contiennent la dédicace et 14 vers, et à la fin, après la souscription,

**Prodizioni** naturali del museo Ginanni, 6259.

**Prokesch-Osten** (Ritter *Ant. von*). Kleine Schriften, 19319. — *Inedita meiner Sammlung... Münzen*, 29747.

9 ff. pour la table des fêtes mobiles et plusieurs autres tables; il y a un registre au recto du dernier f., et au bas le nom de l'imprimeur *Henricus Alding*.

**PROLOGUE** de l'entrée du Roy a Rouen.  
Voy. **ENTRÉE**.

**PROLOGUE** faict par un messager savoyard sur le rencontre de troys nymphes prisonnières par trois mores, faict en rime savoyarde, avec la plainte de la quatriesme Nymph de l'emprisonnement de ses sœurs. M. D. CXVI, pet. in-8. de 14 pp. en vers. [14414]

Pièce rare, vend. 55 fr. Mac-Carthy; 30 fr. Le Duc; 40 fr. Librairie De Bure, et seulement 48 fr. avec sept autres pièces tout aussi rares, La Vallière. Elle n'appartient point au théâtre, quoique, dans plusieurs catal., on l'ait placée parmi les ouvrages dramatiques.

**PROLOGUES** non tant superflus que drolatiques nouvellement mis en vue.  
*Paris, J. Millot, 1609, in-12. [16562]*

Recueil différent de l'article suivant et qui ne contient que seize prologues; il est ordinairement relié avec les *Discours facétieux*, publ. la même année et chez le même libraire (voy. *DISCOURS facétieux*).—Réimprimé à Rouen (1610), pet. in-12; 12 sh. Hanrott, et aussi en 1618, pet. in-12 de 2 ff. et 108 pp.

**PROLOGUES** tant sérieux que facétieux, avec plusieurs galimatias par le sieur D. L. (Deslauriers). *Paris, J. Millot (sans date), in-12.*

Ce volume renferme 33 prologues. Le dernier est le *Prologue du cul*; à la fin se lit un privilège daté de 1610, où est nommé ce Deslauriers, que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscamille* (voy. ce nom). Vend. 20 fr. mar. bl. Morel-Vindé; en mar. v. 63 fr. Veinant.

Une édition de 1614, sous le même titre, 14 fr. mar. v. Courtois. Il y en a une autre de Rouen, 1618 (la date porte M. C. XVIII), pet. in-12 de 2 ff. et 78 pp. — Une autre, Rouen (sans date), pet. in-12, 18 sh. Heber.

**PROMENADE** de Versailles. V. SCUDERY (M<sup>lle</sup> de).

**PROMENADES**, ou itinéraire des jardins d'Ermenonville (par R. de Girardin). *Paris, 1788, gr. in-8. fig. 10 à 12 fr. [9950]*

**PROMENADES**, ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de 20 estampes. *Paris, 1791, gr. in-8. 9 à 12 fr., et plus en pap. vél. [9951]*

**PROMENADES** printanières de A. L. T. M. C. (Adrien le Tartier, médecin champenois). *Paris, Guill. Chaudière, 1586, in-16 de 12 et 198 ff. [7416]*

16 fr. Libri, en 1859.

**Promis** (Domenico), Monete del Piemonte..., 25309.  
— Sigilli de' principi di Savoia, 25309.

**Promontorio** (N.), Miracles de la Vierge de Lorette, voy. Tursellinus.

**PROMPTORIUS** Parvulorum, sive Clericorum. Medula grammaticæ. Impr. per Rich. Pynson..., anno dni M CCCc nonagesimo nono, decima v. die mensis maii, in-fol. goth. à 2 col., sign. a—t. [10899]

Cet ouvrage, attribué à un frère prêcheur nommé Richard Fraunces, est le premier dictionnaire anglais et latin qui ait paru: c'est un livre fort rare, dont un exemplaire a été porté à 38 liv. 17 sh. à la vente Inglis. Un autre, 16 liv. en 1855 (voy. *Ædes althorp.*, II, 241, n° 1235). Il en existe une édition impr. per egregium Julianum notarium impressorem cominorantē extra temple barre sub intersignio sanctorum trium regum, 1508, in-4., peut-être encore plus rare que celle de 1499 (*Biblioth. grenvil.*, p. 576). — Et aussi des éditions abrégées sorties des presses de Winkyn de Worde, sans date, et en 1516, in-4. de 70 ff., réimpr. en 1522 et en 1528, même format.

Une édition de ce *Promptorium*, with notes and illustrations, by Albert Way (1843-53), pet. in-4., vol. I et II, a été imprimée pour la Camden Society. Le 3<sup>e</sup> vol. qui doit compléter l'ouvrage n'avait pas encore paru en 1861.

**PROMPTUARIUM** iconum insigniorum a sæculo hominum, subjectis eorum vitis per compendium, ex probatissimis auctoribus desumptis. *Lugduni, Gulielmus Rovilltus, 1553, 2 part. en 1 vol. in-4. [30392]*

On trouve dans cet ouvrage des portraits en médailles gravés sur bois, et assez bien exécutés pour que M. Dibdin ait jugé à propos d'en donner des fac-simile dans son *Bibliogr. Decameron*, tome I, pp. 277 et 278. Toutefois ces portraits n'ont aucune authenticité. L'édition de 1578 et celle de 1581, in-4., que leurs titres annoncent, l'une et l'autre, comme *editio secunda*, sont augmentées de plusieurs portraits.

Ces mêmes planches ont aussi paru avec un texte italien, à Lyon, en 1553, en 1577-78, en 1581-82, in-4., et enfin avec un texte français, dans la même ville, en 1553 et en 1577, in-4.

**PROMPTUARIUM** latinæ linguæ: les mots françois selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il les faut escrire, tournez en latin. *Anvers, Chr. Plantin, 1564, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [10883]*

Jolie édition de ce petit vocabulaire latin-français et français-latin. 26 fr. Veinant.

**PRONOSTICATIO** Anni presentis lxxvii. Voy. **LAET** (Joan.).

**PRONOSTICATIO** latina. Voy. **LICHTENBERGER** (J.).

**PRONOSTICATION** de maistre Albert songecreux. Voy. **PRENOSTICATION**.

**PRONOSTICATION** des C... saulvaiges, avec la maniere de les appriuoiser (vers 1530), pet. in-8. goth. de 4 ff. [13563]

Édition originale fort rare: 44 fr. 50 c. Heber. — Voy. **GRANDE** et véritable pronostication...

**PRONOSTICATION** (la) des hommes et des femmes de leurs natiuites et in-

**Pronis** (Carlo). Antica città di Terni, 25669.



fluence selon les XII signes de lan &c.  
(*sans nom de ville ni date*), in-8. goth.  
de 8 ff. [9026]

Traité d'astrologie judiciaire en prose, sans nom d'auteur.

**PRONOSTICATION** (la) des prognostications, non-seulement de ceste presente annee M. D. XXXVII, mais aussi des aultres a venir, voire de toutes celles qui sont passees; composee par maistre Sarcomoros, natif de Tartarie, et secrétaire du... roy de Cathai, serf des vertus. *Paris, en la rue Saint Jacques, en la boutique de Jehan Morin, 1537*, pet. in-8. de 8 ff. [13404]

Vend. 24 fr. mar. r. en 1833.

Pièce en vers, qui fait ordinairement partie des recueils relatifs à Cl. Marot (voyez PLUSIEURS traictez): c'est l'ouvrage de Bonaventure Desperriers; et on l'a réimprimé dans les œuvres de ce poète (voy. DESPERRIERS).

— LA GRANDE PRONOSTICATION des laboureurs durant a tout iainais, faicte & composee par les anciens par usage de scavoir moult utile et profitable. *Nouvellement imprimee a Paris* (suivent 14 vers), pet. in-4. goth. [6334]

Pièce de 4 ff. non chiffrés, avec une fig. en bois sur le titre et une autre à la fin. Elle est du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

— PRONOSTICATION des laboureux a toujours durant, faicte et composee par les anciens pour usage de scavoir. *Lyon, maison de feu Barnabe Chausard, 1542*, pet. in-8. goth. [6334]

Opuscule de 8 ff. Vend. 15 fr. 50 c. Librairie De Bure.

— PRONOSTICATION, calendrier perpetuel, au quel les sont compris les revolutions uniuerselles et particulieres, au quelle sont declaire les anees fertiles de pays, de guerre, de maladies et les festes sollempnelles: des ans preterit, present et futurs. *Imprime a en la renommee ville d'Anvers, a la Commerstrate, dedans la Cammerparie au Pied d'or, par Mollins, tailleur des figures et imprimeur iuré. L'an 1565*, pet. in-4. de 8 pp. en lettres rondes, avec des fig. astrologiques sur le titre.

**PRONOSTICATION** du ciecle (*sic*) advenir, contenant troys petits traitez: le premier cōment la mort entra premierelement au monde; le second des ames des trespassez, et de la difference des Paradis; le tiers de la derniere tribulation et de la resurrection du corps, & q̄ le tēps du jugement et le jour, nul hōme ne le sait. (au verso du dernier f.): *Imprime a Lyon p Olivier Arnollet... et fut acheue dimprimer le xvi. de apuril mil. ccccc. & xxxiiij.* pet. in-8. goth. de lix ff. chiffrés, y compris le titre, et 4 ff. non chiffrés, pour la table. [1245]

Le titre est en rouge et noir, et on y lit au verso: Benoist Gillebault. A tres religieuse dame Jehane Masec abbesse de Sainte Claire de pro-uins. Vend. 5 fr. Méon. Du Verdier cite une édition de 1550. Une autre de Lyon, 1510, pet. in-12, est portée sous le n° 266 du catal. de Duquesnoy (Paris, De Bure, 1805); mais cette date nous paraît fort douteuse.

— PRONOSTICATION generale pour quatre cens quatre-vingt-dix-neuf ans, calculee sur Paris et autres lieux de même longitude. *Imprime nouvellement a Paris, mille cinq cens soixante et un,*

pet. in-8. de 8 ff. à 24 lig. par page, avec une vignette en bos sur le titre. [13072]

Pièce en vers. réimpr. dans le 4<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. de Montaignon.

**PRONOSTICATION** (la) nouuelle pour lan M. CCCC. quatre vingz & xij, in-4. goth. de 8 ff. [9024]

On voit sur le titre de cette édition la marque et le chiffre de Jean Trepperel. A la suite des prédictions pour le mois de décembre (qui est le dernier) se lisent une soixantaine de vers.

Le recueil n° 4282 du catal. Dufay, où se trouvait cette pièce, en renfermait une autre imprimée à Lyon, sous le titre suivant:

LE LUNAIRE, translaté de latin en français; fait et calcule au climat de Lyon selon la traditive d'un calendrier de Jean de Montroy, in-4. goth.

**PRONOSTICATION** nouuelle

Plus approuuee que iamais  
il ne s'en fist pieca de telle  
C'est po<sup>r</sup> trois io<sup>s</sup> apres iamais.  
Pronostication moderne  
du temps futur qui aduendra  
de maistre tubal holoferne  
pour quelque annee quon vouldra.

(*sans lieu ni date*, vers 1520), pet. in-8.  
goth. de 8 ff. non chiffr. [13565]

Pièce en vers de 8 syllabes. Vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. mar. bl. Lang. — Il y en a une autre édition pet. in-8. goth. de 8 ff. à 27 lignes par page, dont le 4<sup>e</sup> vers est imprimé sans abréviations. Nous avons eu sous les yeux un exemplaire dont le premier mot est ainsi: *Prenostication*.

— PRONOSTICATION nouuelle pour l'an Mil v. cens et XI. calculee au vray midy de la noble cite de Metz. (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 8 ff.

Il est probable que cet opuscule a été impr. à Metz (Teissier, p. 25).

— LA GRANT Pronostication perpetuelle composee par les anciens, à congnoistre quant il sera bonne saison ou cherté de vivres, guerre, et aussi pestilence. — Cy fine la pronostication des anciens laboureurs... (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 4 ff. à 33 lig. par page.

Ce doit être la même chose que la *Pronostication des labourours* (voir ci-dessus). C'est d'après cette édition en 4 ff. que cette pièce en vers et en prose a été réimpr. dans le 2<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. de Montaignon.

**PRONOSTICATION** ou signification et manifestation des influences des veritables cours celestes: composee par le tres excellent mestre Joannes Carionis bretilraymensis, par la grace du noble seigneur et marchgrau de Brandeburch, et calculee sur 12 années. Parlant de tous pays et estaz comme verrez cy apres en ceste prognostication, nouvellement traduyte dalemment en francoys. *Datum Berlin, le samedi apres Catarina, anno 1528*, in-4. goth. [9024]

Cet opuscule rare est porté dans le catal. Clongne, n° 296.

**PRONOSTICATIONE** in vulgare rara et più non odita, laquale expone et dichiaa alcuni influxi del celo, e la inclinazione de cette constellation, cioe de la conjunctione grande et de la eclipse... *Mi-*

*Iano, Scinzenzeler, 1523, pet. in-4. goth. [9025]*

Livre orné de 45 gravures sur bois. 37 fr. mar. r. Bearzi.

Pour d'anciennes pronostications écrites en anglais, consultez Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., pp. 1979-80, et pour des prophéties, dans la même langue, les pp. 1981-82.

**PRONOSTICO** e profecia de le cose debeno succedere giuralmente, maxime de le guere comientale per magni potentati contra Venetiani, adi xx de Zenaro M. V. X. (1510), in-4. de 8 ff. avec une fig. allégorique sur le titre.

Cet opuscule doit avoir été impr. à l'époque même de sa composition. Au verso du titre commence une épître ad *Tullum Ligurum Pont. Max.*, et à la quatrième page les prophéties en vers, lesquelles sont suivies de petites pièces qui célèbrent différents souverains et cardinaux. La pièce relative aux Vénitiens est fort satirique (16 fr. catal. Costabili, 2761); 8 sh. Libri.

**PROGNOSTICON.** Opusculum repertorii prognosticon in mutationes aeris tam via astrologica quam metheorica, vti sapienter experientia comperientes voluerunt perquam utilissime ordinatum incipit sidere felici et primo prohemium. — Hippocratis libellus de medicorum astrologia a Petro de Abano in latinum traductus (in fine) : *Impressus est arte et diligentia Erhardi Ratdolt de Augusta. Anno... 1485. Venetiis*, in-4. goth. de 49 ff. avec lettr. initiales grav. sur bois. [4286 ou 9020]

**PRONTI (Domenico).** Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze, incise a bullino da Dom. Pronti. *Roma*, 1795, 2 part. in-4. [29414]

Ce recueil, assez bien exécuté, contient 100 pl. dans la première partie, et 60 dans la seconde; probablement il a été continué. Vend. en 170 pl. 20 fr. Italié.

**PRONY (Gasp.-Clair-Fr.-Marie Riche de).** Nouvelle architecture hydraulique, contenant l'art d'élever l'eau au moyen de différentes machines, etc. *Paris, Firm. Didot*, 1790-96, 2 vol. in-4. fig. 60 fr. [8154]

RECHERCHES physico-mathématiques sur la théorie des eaux courantes. *Paris, imprim. impériale*, an XII (1804), in-4. 15 fr. [8139]

— Description hydrographique et historique des marais pontins..... analyse raisonnée des principaux projets proposés pour leur dessèchement, histoire critique des travaux exécutés d'après ces projets, etc., état actuel (au mois de septembre 1811), projets ultérieurs..... opérations de jaugeage, nivellement, etc., faites pendant les années 1811 et 1812, par M. de Prony. *Paris, F. Di-*

*dot*, 1823, in-4. et atl. in-fol. de 39 pl. 40 fr. [25609]

— RECUEIL de cinq tables pour faciliter et abrégé les calculs des formules relatives au mouvement des eaux dans les canaux découverts et les tuyaux de conduite, par M. de Prony. *Paris, imprim. royale*, 1825, in-4. fig. [8140]

— Mécanique, 8073-74.

**PROPERTIUS (Sex.-Aurel.).** *Elegiarum lib. IV. (absque nota)*, in-4. [12529]

Édition très-précieuse, imprimée sans chiffres, récl. ni signat., avec les caractères de Th. Ferrand, imprimeur de *Brescia*, vers 1473. Le vol. consiste en 9 cah. de 8 ff. et un de 10 ff., ensemble 82 ff., dont les pages entières portent 25 lignes; la première page commence par ces trois lignes en lettres capitales :

*Monobiblos Propertii Aurelii navte ad Tullum  
(C) ynthus prima suis mi-*

la dernière page, qui a 27 lignes, finit ainsi :

*Quotius honoratis ossa uehāt' aqs. FINIS.*

L'abbé Boni a fait mention d'une édition de Tibulle, imprimée avec les mêmes caractères que ceux de Properce, et qui sont également ceux de *l'Acrba* (voy. la col. 1712 de notre 1<sup>er</sup> volume).

— *Sexti. Aurelii. Propertii. navtæ. Vmbri. incipit liber. ælegiarū uel monobiblos ad Tullum. (in fine) : Sexti. Propertii. Navte : Aurelii. poete. inlestrissimi : liber explicit. sub. anno. Domini M. CCCC. LXXII. mensis. Februarii*, pet. in-4. de 74 ff., sans chiffres, récl. ni signat., à 28 lign. par page entière.

Belle édition, dans laquelle une partie de l'intitulé et la souscription ci-dessus sont imprimées en lettres capitales : vend. 9 liv. Pinelli. — L'exemplaire du pape Pie VI, décrit par Van Praet, à la page 406 de son catalogue in-fol., renferme, à la suite du Properce, un Tibulle en 36 ff., au verso du dernier desquels se lit un petit éloge de Catulle, en 9 lignes, dont les deux dernières sont ainsi :

*cat epythaphum eius  
FINIS.*

Le premier f. commence de cette manière :

*ALBII TIBULLI EQVIT. RO. POETARQ clarissimi libri Aëlegiarū. Primus incipit.*

— *Elegiarum libri. Ant. Volseus recognovit. Romæ, Euchar. Silber, ante id. Januar.*, 1482, pet. in-4. de 94 ff., à 22 lig. par page.

Vend. 1 liv. 3 sh. Heber; 20 fr. Boutourlin.

— *Elegiarum libri, cum commentario Ph. Beroaldi. Bononiæ, Bened. Hectoris et Plato de Benedictis*, 1487, in-fol. de 136 ff. (dont le premier blanc), avec des signat. de a-s.

Il existe une édition de Properce, avec un commentaire de Calderin, impr. à *Brescia*, en 1486, laquelle se trouve ordinairement reliée à la suite du Catulle et du Tibulle sortis des mêmes presses, en 1485 et 1486. — Voyez CATULLUS.

— *Propertii elegiarum libri IV, accedunt notæ, et terni indices (edente J. Broukhusio). Amstelod.*, 1702, pet. in-4.

Édition assez recherchée par rapport aux notes : 5 à

6 fr.; — Gr. Pap. 12 à 15 fr.; vend. 40 fr. *mar. r.*, F. Didot.

L'édition de 1727, *secundis curis*, publiée par Vlamming, même lieu et même format, se vend le même prix, tant en grand qu'en petit papier. Elle contient de nouvelles corrections.

— *Idem Propertius, et in eum Passeratii comment. contracti, J. Broukhusii notæ selectæ, J.-A. Vulpii animadversiones perpetuæ. Patavii, Cominus, 1755, 2 vol. gr. in-4.*

Édition très-estimée, et que l'on ne trouve pas communément : 40 à 60 fr. — Les exempl. en Gr. Pap. sont rares et chers. — Voy. CATULLUS.

— *Idem, varietate lectionis et adnot. illustratus a Frid.-Goth. Barthio. Lipsiæ, 1777, in-8. 4 fr.* — Pap. fin : 6 fr.

Édition assez estimée.

— *Idem, cum commentario perpet. Pet. Burmanni secundi et multis doctorum notis ineditis; opus Burmanni morte interruptum Laur. Santenius absolvit. Traj.-ad-Rhen., 1780, in-4, 15 à 18 fr.*

Bonne édition : vend. en Gr. Pap. 46 fr. Lamy; 53 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 55 fr. Larcher.

— *Idem, recensuit, illustravit Chr.-Th. Kuinoel. Lipsiæ, 1805, 2 vol. in-8. 18 fr.*

Édition recommandable, tant pour le texte que pour le commentaire. Il y en a quelques exemplaires en papier vélin : vend. 7 liv. 15 sh. Drury; 11 liv. 5 sh. Hlibbert.

— *Propertii carmina, emendavit et annotavit Carolus Lachmannus. Lipsiæ, 1816 (et Berolini, 1829), in-8. 8 fr.*

— *Propertii Opera omnia, ex editione Ch.-Th. Kuinoelii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis varior., recensio editionum, et indice locupletissimo. Londini, Valpy, 1822, 2 vol. in-8.*

Formant la fin du n° 45 et le n° 46 de la collection de Valpy.

— *CARMINA, ex Chr.-Theoph. Kuinoel recensione : C.-Corn. Galli seu Maximiani Etrusci elegiarum libellus, curante Amar. Paris., Lefevre (typis P. Didot), 1821, gr. in-32, pap. vélin. 2 fr.*

— *CARMINA quæ extant, recensuit et illustravit C.-T. Kuinoel. Augustæ-Taurinorum, Pomba, 1822, 2 vol. in-8.*

— *ELEGIARUM libri quatuor, cum nova textus recensione argumentisque et commentario novo, quibus accedunt imitationes et index verborum locupletissimus. Parisiis, Lemaître (e typogr. J. Didot), 1833, in-8. 5 à 6 fr.*

142<sup>e</sup> volume de la *Bibliotheca classica latina* (voyez I, 349).

— *Propertii elegiarum libri quatuor. Codicibus partim denuo collatis, partim nunc primum excussis recensuit, librorum mss... discrepantias integras addidit, questionum Propertianarum libris tribus et commentariis illustravit Guil.-Ad.-B. Hertzberg. Italii, Lippert et Schmidt, 1843-45, 4 part. in-8. 24 fr.*

— *PROPERTIUS, with english notes, preface and index by F.-W. Paley. Cambridge, in-8. 10 sh. 6 d.* Lowndes ne donne pas la date de cette édition.

Nous citerons encore les éditions allemandes données par Jacob, *Leipzig*, 1827; par Paldamus, *Halle*, 1827, et comme traductions allemandes celles de Strombeck, *Braunschweig*, 1822, de J.-H. Voss, *ibid.*, 1830 et celle de Hertzberg, *Stuttgart*, 1838, 4 part. in-8.

— *ÉLEGIES de Propertius, trad. dans toute leur intégrité, avec des notes, par Delongchamps. Paris, 1802, 2 vol. in-8. fig. 10 fr.* — Papier vélin, 20 fr.

— *ÉLEGIES de Propertius, trad. en vers français, par P. Denne-Baron. Paris, Ladvoocat, 1825, gr. in-18. 3 fr.*

Un exemplaire de la première édition de cette tra-

duction, *Paris*, 1813, in-18, avec les quatre dessins originaux de Desenne, s'est vendu 100 fr. en 1823.

— *ÉLEGIES de Propertius, trad. de C.-L. Mollevaut (avec le texte); seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, A. Bertrand, 1821, gr. in-18.*

— *ÉLEGIES de Propertius, traduction nouvelle, par J. Genouille (lat.-franc.). Paris, Panckoucke, 1834, in-8.*

On peut encore citer Propertius, seule traduction complète en vers français, par J.-P.-Ch. de Saint-Amand, *Bourges et Paris, L. Janet*, 1819, in-8., avec le texte.

— *THE ELEGIES of Propertius, the Satyricon of Petronius Arbitr and the Kisses of Johannes Secundus; literally translated, and accompanied with poetical versions from various sources : to which are added the Love epistles of Aristænetus translated by R. Brinsley Sheridan and Mr. Halhed; edited by Walter K. Kelly. London, Bohu, 1854, pet. in-8.*

— Voy. CATULLUS.

**PROPHETÆ majores in dialectico linguæ ægyptiacæ mephitica seu coptica; edidit cum versione latina Henr. Tattam. Oxonii, 1852, 2 vol. in-8. 24 fr. [106]**

Le même éditeur avait déjà donné les *Prophetæ minores*, dans le dialecte égyptien, avec une version latine, *Oxonii*, 1836, in-8. 10 fr.

**PROPHETÆ priores, scilicet Josua; Judices, libri Samuelis ac regum, cum commentario Kimchii (hebraice). — Fuit itaque libri hujus complementum anno MCMXLVI. a creatione mundi (Christi 1485), die VI mensis Marchæ, hic Concini, etc., in-fol. de 166 ff. [395]**

Première édit. de cet ouvrage, en hébreu : vend. 30 flor. Crevenna.

J.-B. de Rossi, *Annal. typogr.*, décrit une édition de *Leiria*, 1594, in-fol., qui n'est pas moins rare que celle de 1485.

**PROPHETÆ posteriores, scilicet Isaias, Jeremias, Ezechiel, et XII minores, cum commentario Kimchii (hebraice). (Concini, circa annum 1485), pet. in-fol. de 292 ff. [396]**

Édition semblable à la précédente, pour le format, le caractère et le papier : vend. 51 flor. Crevenna. Les deux articles, 32 fr. seulement, Reina.

**PROPHETÆ veteres pseudepigraphi, partim ex abyssinico vel hebræo sermone lat. versi : edidit A.-T.-G. Froerer. Stuttgartiæ, 1840, in-8. 9 fr. [245]**

**PROPHETIA Caroli Imperatoris || con alre Prophetie de diuersi santi huomini. (au verso du premier f.) : Prophetia stampata nel mille quatro cento || nonantaotto : che tratta de le cose passate & che debbeno venire. (ensuite) : Prophetia de sancto Seuero. (absque loco), in-4. goth. de 4 ff. à 2 col. de 47 lign. avec une gravure sur bois au premier et une autre au dernier (Hain, n° 13411).**

**PROPHÉTIE de Daniel, sainte et admirable, interprétée du règne et de la mort**



du chef des hérétiques qui se prétend roy de Navarre, et veut envahir la couronne de France. *Tholose, Jacques Coulombier*, 1591, pet. in-4. de 179 pp. [23615]

Pièce rare, dont l'épître dédicatoire est signée le Paranymphe; vend. 25 fr. mar. r. riches compart. en 1819.

PROPHÉTIE (la) des petits enfants : tout est à Dieu. *Imprime pour Quancien Bruyere, libraire marchand, demeurant à Gien sur Loyre*, 1562, pet in-8. [1925]

Pièce rare, vend. en mar. viol. 41 fr. Nodier et 35 fr. 50 c. Baudelocque.

PROPHETIES merveilles advenues à l'endroit de Henry de Valois jadis roy de France. *Paris*, 1589, pet. in-8. de 24 pp. [23588]

Cette pièce rare se trouve quelquefois reliée avec d'autres de la même époque.

PROPHETIES de Merlin. Voy. MERLIN.

PROPOS (les) fabuleux moralisez, extraits de plusieurs auteurs tant grecz que latins, non moins utiles à l'esprit que recreatifz à toutes gens. Nouvellement imprimé. *Lyon, Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1556, in-16 de 158 pp., sign. A—K. [16942]

Vend. 19 sh. mar. r. Heber; 30 fr. Renouard; 50 fr. mar. bl. Duplessis, et 75 fr. en 1861.

Le traducteur de ces fables est Guillaume Haudent, curé normand. Nous avons déjà indiqué (I, col. 95) une édition de ce recueil, lequel pourrait bien être le même que celui que nous décrivons à l'article VALLA (*Laurent*). Les sujets des fables qui y sont contenues ont tous été traités sous d'autres titres, par La Fontaine. Notre exemplaire renferme un autre ouvrage intitulé :

INSTRUCTION tres bonne et tres utile faite par quatrains, concernant le profit et utilité d'un chacun en tous estats, plus ont esté ajoüstez plusieurs dits moraux et belles sentences non encore imprimées. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1556, pet. in-12.

Cette seconde partie se trouve quelquefois séparément, et rien ne prouve qu'elle doive être nécessairement réunie à la première.

— PROPOS latins et françois, elegans et sententieux, desquels on use communément en tous discours et devis. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1561, in-16. [18452]

78 fr. mar. br. Catal. de J. Techener, 3871.

PROPOSITIO facta p oratores S. D. N. Inno. pape VIII corā xpi || anissimo dño Carolo viij frācorū rege : τ eius cōsilio proponēte || Reuerēti patre dño Leonello ēpo Traguriēse vno ex eisde orato || ribus : *Parisijs, palacio regio : Die. xx. Ianuarij. M. cccc. lxxxviii.* (au verso du dern. f.) : *Finis (absque nota)*, in-4. goth. de 9 ff. à 33 lig. par page. [23422]

Cet opuscule paraît avoir été impr. à Rome par Etienne Planck, l'année même où la proposition fut faite.

PROPRIETE (la) des herbes et plantes communes qui sert pour le corps humain, et la maniere pour les cognoistre et appliquer; selon leur naturel et les lieux où elles croissent : ensemble le naturel de plusieurs sortes de pillules, huile et baume, et autres medecines necessaires pour toutes personnes. *Paris, Jean Bonfons (s. d.)*, in-16. [5530 ou 7678]

Vendu 17 fr. en 1860.

PROSCENIUM vitæ humanæ. Voyez BRV (*Théod. de*).

PROPRIÉTÉ des tortues, escargotz, etc. VOY. DAIGUE.

PROSA cleri parisiensis ad ducem de Mena, post eadem regis Henrici III. *Lu-tetia, apud Sebast. Nivellium*, 1589, pet. in-8. [23589]

Opusculé très-rare, composé de 6 cah. sign. A-F. Le texte latin, consistant en 24 strophes de six vers, est imprimé en italique; les feuillets ne sont paginés qu'au recto, 3, 5, 7, 9, 11. La traduction française, en autant de strophes de 12 vers de six syllabes, est imprimée en romain d'un œil plus fin que l'italique et sur du papier un peu différent; les pages en sont régulièrement cotées de 13 à 21; elle commence par ce sommaire : *Prose du clerge de Paris adressée au duc de Mayne apres le meurtre du roy Henri III; traduite en françois par M. Pierre Pighenot, cure de S. Nicolas des Champs*. L'exempl. vend. 361 fr. chez Séphér a été acquis par la Biblioth. du roi; un autre exemplaire, payé beaucoup moins cher, fait partie de la collection cédée à la biblioth. de la ville de Rouen par M. Leber.

Les éditeurs du Nouveau Le Long, n° 19094, ne se sont point abusés sur cette prétendue prose du clergé de Paris, laquelle n'est effectivement qu'une satire, et une satire aussi virulente que cynique des excès de certains héros de la Ligue; particulièrement dirigée contre Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier. Consultez à ce sujet l'*Analecta-Biblion*, II, pp. 83 et suiv.

La réimpression de ce petit volume, qui a été faite en in-8., à *Paris, par Didot l'aîné* (en 1786), sous l'ancienne date, n'est point très-chère : 11 fr. 50 c. Hérisson. Il en a été tiré 50 exempl. sur papier, et six sur VÉLIN. Un de ces derniers 72 fr. Mac-Carthy; 47 fr. Chardin. Une autre réimpression, accompagnée de notes, fait partie du second volume du Recueil de M. de Montaignon.

PROSE antiche di Dante, Petrarca, e Boccaccio, e di molti altri nobili e virtuosi ingegni nuovamente raccolte. *Fiorenza, appresso il Doni*, 1547, in-4. fig. sur bois. 20 à 30 fr. [16433]

Volume de 78 pp. chiffrées et non chiffrées, peu commun : 40 fr. Quatremère; 1 liv. 4 sh. Libri.

Les morceaux réunis dans ce volume, à la fantaisie de Ant.-Fr. Doni qui en fut l'éditeur, n'appartiennent pas aux auteurs nommés sur le titre.

PROSE fiorentine raccolta dallo Smarrito (Carlo Dati), e da altri Accademici della Crusca. *Firenze*, 1716-45, 17 vol. in-8. 40 à 50 fr. [16934]

Recueil estimé, dont les six premiers volumes ont été réimprimés. La réimpression des tom. IV et V, datée de 1731 et 1738, contient quelques augmentations et des corrections; mais elle est moins belle que l'édition originale de 1720 et 1722. On trouve des exempl. dont tous les vol. sont datés de 1760 : c'est toujours la même édition que celle-ci, au sujet de laquelle il faut consulter Gamba, *Serie*, 4<sup>e</sup> édition, n° 779.

**PROSE** e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. A. imp. e della Rocella, di alcuni rinomati autori. *Impresso nella reale stamperia di Parma, l'anno 1784*, gr. in-4. fig. [14999]

Ce volume, magnifiquement exécuté, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires pour être distribué en présents. Vend. 60 fr. Belin, et seulement 18 fr. *mar. citr.* Caillard; 34 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy, et 2 liv. Heber; 20 fr. 50 c. *mar. r.* de Bure.

En 1793, Bodoni a fait une seconde édition de ce livre, fort augmentée, tant dans le texte que dans les vignettes qui lui servent d'ornements; mais il paraît que cette édition presque tout entière est restée dans les magasins de l'imprimerie ducale, n'ayant point été retirée par celui qui l'avait commandée. Il s'en est vendu un exempl. 15 fr. 50 c. en 1817; un autre, 9 fr. 50 c. Boutourlin.

**PROSPER** aquitanus (S.). *Opera omnia emendata, secundum ord. temporum disposita et chronico integro ejusdem locupletata* (cura Luc.-Urb. Mangeant : accedit S. Prosperi vita, studio et labore Joan. Le Brun Des Marettes). *Parisiis, Guil. Desprez, 1711*, in-fol. [1057]

Bonne édition : 24 à 36 fr. Réimpr. cum S. Asteri homiliis, cura Aug. Savioli, Venetiis, 1744, 2 tom. en 1 vol. in-fol.; et Bassani, 1782, 2 vol. in-4.

— **Prosperi** aquitani et Honorati massiliensis Opera, notis observationibusque illustrata a Jo. Salinas. *Romæ, Ant. de Rubeis, 1732*, gr. in-8.

Édition d'une partie seulement des ouvrages de S. Prosper, revus sur plusieurs manuscrits du Vatican. Mansi en fait connaître le contenu dans son édit. de *Fabricii Biblioth. mediæ et infimæ latinitatis*, VI, 17. — Vend. 12 fr. en 1842.

Dans l'article Prosper d'Aquitaine de la *Biograph. univers.*, XXXVI, 145, on a cité comme une des meilleures éditions des œuvres de ce saint, celle de 1752, donnée par Foggini; édition dont la *Biblioth. sacrée*, 246, fait même un vol. in-fol. Or, Foggini n'a donné que les écrits de S. Prosper de Gratia, lesquels font partie du 3<sup>e</sup> volume de la collection des écrits des SS. Pères latins sur les matières de la grâce, publiée effectivement à Rome par ce savant prélat, en 1754 et ann. suiv., et qui forme au moins 7 vol. pet. in-8. (Ebert en cite une édition de 1778, en 7 vol. in-12.) C'est d'après la collection de Foggini que l'abbé Lequeux a donné à Paris, en 1760, *S. Prosperi de Gratia Dei opera*, in-12, et en 1762, la traduction française des mêmes traités.

— **Incipit liber Prosperi** (Epigrammata de virtutibus et vitiis). — *Finito libro sit laus et gloria xpo. Deo gracias.* (*absque nota*), in-4. de 31 ff. non chiffrés, à 24 lign. par page.

Édition en caractères romains, à l'exception de la lettre d qui est de forme gothique. Le D<sup>r</sup> Dibdin, *Bibliogr. tour.*, III, 293, l'attribue à Hans Glem, dont on a des éditions de 1472 à 1473.

— **Prosper Aquitanus**. De vita contemplativa et humana (cum commentario). *Taurini* (absque typogr. nomine et anno), in-4. goth. de 40 ff., sign. a—e.

Ce livre n'est autre chose que les *Epigrammata* de S. Prosper, desquelles il existe une édition in-4, de 22 ff. signat. a—d, en caract. goth., sans lieu ni date, et plusieurs autres avec date, et notamment une de Milan, per Jacobum Ruberum Gallicum, 1481, in-4, vend. 1 liv. 15 sh. Heber.

— **SENTENCES** spirituelles recueillies des œuvres de saint Augustin, par Prosper Aquitain, évêque de Riez, et par lui mises en vers latins. Reduites en quatrains français, par Thomas Iardin, vicaire de Beaujeu. Avec autres sentences extraites des œuvres de S. Hyrenée, martyr, archevêque de Lyon, et de Tertullian, prestre de Carthage. *Lyon, par Benoist Rigaud, 1584*, pet. in-8. de 67 pp.

Ce recueil de quatrains moraux et religieux est sans contredit un livret rare; nous sommes cependant surpris qu'un exempl. en *mar. vert* ait été porté à 83 fr. à la vente Caillava.

— **SAINT PROSPER** aquitanique, évêque de Rheiges, de la vie contemplative en trois livres, et du franc arbitre en une épître, plus un traité de François Sonnius, touchant la vie éternelle, avec une brève règle de l'apprenti spirituel, de Loys Blossius, le tout rendu en français par Jean Bouillon, senonnois, curé de Jaune. *Paris, Seb. Nivelle, 1577*, pet. in-8.

— Poème contre les ingrats, 1058. — Vocation des Gentils, 1059. — Sur la grâce de Dieu, 1060.

**PROTEOUS** (the) of nobleness. Voy. l'art. KNIGHTLY tale.

**PROTESTATIO** christianissimi regis Gallorum, habita et exhibita præstantissimæ reginæ Angliæ, per ordinarium Christianissimi regis, ad Angliæ reginam legatum. Responsum ad protestationem, quam orator regis Gallorum, nomine sui principis, serenissimæ Angliæ reginæ obtulit xx. die Aprilis A. D. 1560, *Londini, apud Reginaldum Wolfrum, 1560*, in-4. [23481]

Ces deux pièces politiques sont peu communes. La première est de 6 ff. et la seconde de 20 ff. La traduction française de cette dernière a été impr. à Londres par Jugge, en cette même année 1560, et depuis réimpr. dans le 3<sup>e</sup> volume de l'*Harleian Miscellany*.

**PROTEVANGELION**. Voy. BIBLIANDER.

**PROTHOCOLLE** (le) ou formulaire, stille et art des notaires royaux, tabellions, greffiers, sergens et autres personnes publiques et praticiens des cours layes, mesmement des notaires du Chastellet de Paris, pour apprendre à rediger par escript tous contracts, instrumens, etc. Avec le guidon des notaires et secrétaires.... Auquel a este de nouuel adiousté la maniere de faire toutes demandes, requestes.... nouvellement imprime a Paris, M.D.xli. *On les vend a Paris, en la grand salle du Palais.... par Charles Langelier*, pet. in-8. goth. de clij ff. chiffrés. [2805]

**Prosser** (G.-F.). Hampshire, 27178.

— AUTRES éditions de ce Protocole, *Paris, Galliot du Pré*, 1550, in-8. (Bibl. impér. F. 5731). — *Paris*, 1553, in-16, 15 fr. 50 c. Bergeret.

**PROUCES** de Carmentran (lou) comédie nouvello et galanto, per servir de divertissamen eiz esprits curieux et galans. *Paris*, 1700, in-12. [16596]

Pièce en vers gascons, vend. 15 fr. Laire; 25 fr. Librairie De Bure.

L'édition de *Venasque*, chez Crasseux, sans date, in-12 de 24 pp. 8 fr. 75 c. cuir de Russie, de Soleine; une autre, sans lieu ni date, in-18 de 22 ff., a été donnée pour 1 fr. même vente. — On trouve dans le *Jardin deys misos provençals* (voy. BRUEYS), une comédie à quatre personnages intitulée : *Ordonnansons de Caramantran*. — Pour le *Testament de Carmentran*, voy. ABUNDANCE.

**PROUESSES** de Duguesclin, d'Hercule, de Huon de Bordeaux, etc. Voy. DUGUESCLIN, HERCULE, HUON, etc.

**PROUFFIT** (le) quon a douyr messe. (au bas du dernier f.) : *Lyon, Barnabe Chausard* (sans date), pet. in-8. goth. de 7 ff. [13566]

Morceau en vers, vend. 15 fr. Librairie De Bure; 25 fr. mar. bl. Coste.

**PROUMENOIR** de Michel de Montaigne. Voy. GOURNAY (Jars de).

**PROUT** (*Samuel*). Relics of antiquity : or remains of ancient sculpture in Great Britain, with descriptive sketches. *London, Clarke*, 1812, in-4. fig. 1 liv. — Pap. impér., 2 liv. 2 sh. [9688]

— Facsimiles of sketches made in Flanders and Germany, drawn on stone by himself. *London*, 1833, gr. in-fol. 50 pl. 2 liv. 2 sh. [9484]

— Sketches in France, Switzerland and Italy, executed on stone, and tinted by the artist. *London*, 1839, gr. in-fol. 30 planches lithogr. tintées. 2 liv. 2 sh. [9485]

— Hints on light and shadow, compositions, etc., as applicable to landscape painting. *London*, 1838, très-gr. in-4. 20 pl. 1 liv. 1 sh., aussi 1848, in-4. avec 22 pl.

On a du même artiste :

RUDIMENTS of landscape, in progressive studies, drawn and etched in imitation of chalk. *London*, 1813, in-4. obl. 64 pl. dont 16 color. 2 liv. [9273]

ILLUSTRATIONS of the Rhine, drawn from nature. 1853, in-fol. contenant 30 lithogr. 2 liv. 2 sh. — L'édit. de 1824 n'a que 25 pl.

SKETCHES at home and abroad. Hints on the acquirement of freedom execution and breadth of effect in landscape painting, to which are added simple instructions on the use and application of colour, 1844, gr. in-4., 48 pl. sur pap. de Chine, 2 liv. 2 sh.

**Proud** (*Rob.*). History of Pennsylvania, 28578.

**Proudhon** (*J.-B.-Victor*). Domaine public, 2843.

— de propriété, 2844. — Droits d'usage, 2845.

**Prout** (*W.*). Chemistry, 4371.

VIEWS of cities and scenery in Italy, France and Switzerland, from drawings by S. Prout and J.-D. Harding, with description of the plates in english and french, by Th. Roscoe. *London, Fisher* (sans date), 2 vol. in-4. avec 92 pl.

**PROUT** (*J.-Skinner*). Castles and abbeys of Monmouthshire. *London*, 1838, gr. in-fol. [27259]

Vingt-six belles lithographies, avec un texte explicatif. 2 liv. 2 sh.

**PROVANCHERES** ou Provençhieres (*Simeon* de), médecin du roi. Histoire de l'innappetence d'un enfant de Vauprofonde, près Sens, de son desistement de boire et manger quatre ans onze mois, et de sa mort; quatrième édition, augmentée par l'auteur d'un quatrième discours. *Sens, G. Niverd*, 1616, pet. in-8. de 45 ff. [7036]

Édition la plus complète de cet ouvrage. Il faut y joindre : *Cinquième discours apologétique pour les causes surnaturelles de l'innappetence de l'enfant de Vauprofonde*, par le même, *Sens*, 1617, in-8. de 33 ff. Vendu ainsi complet, 6 fr. mar. r. Méon; 3 fr. 80 c. v. f. Chateaugiron.

La première édition de *Sens*, 1612, pet. in-8., a pour titre *Discours sur l'innappetence*... Le phénomène qui en fait le sujet ne durait encore que depuis dix-huit mois. A l'époque de la seconde édition, augmentée d'un 2<sup>e</sup> discours, *Sens*, 1615, sous le même titre que la première, ce phénomène se soutenait depuis trois ans et huit mois. La troisième édition, sous la même date que la deuxième, est augmentée d'un 4<sup>e</sup> discours.

Une autre relation plus rare que la précédente a pour titre :

HISTOIRE d'un jeune enfant natif à Valprofonde, âgé de 9 à 10 ans, lequel n'a bu ni mangé depuis l'Ascension (jusqu'en octobre 1611), et ne laisse pourtant de parler et de cheminer, par Montsaint. *Paris*, 1612, in-8. (cat. Falconet, 7076, où on lit Montsaint).

Le chirurgien Th. Mont-Saint, auteur de cet opuscule, ayant eu l'occasion de faire l'ouverture du corps du jeune enfant de Valprofonde, après sa mort, en a donné l'exacte description anatomique sous le titre suivant :

HISTOIRE véritable non moins rare que merveilleuse d'un enfant qui a vécu en santé, allant et venant, sans boire ni manger, avaler ou sucer quoi que ce soit, l'espace de cinq ans. *Sens, Viverdon*, 1616, in-8. de 38 pp., morceau curieux et rare. C'est celui auquel a répondu Provençhieres ou Provanchères dans son 5<sup>e</sup> discours.

A l'article HISTOIRE admirable d'une fille, nous rapportons les titres de plusieurs ouvrages relatifs à des phénomènes analogues à celui-ci. — Nous citerons encore :

LE PRODIGEUX enfant pétrifié de la ville de Sens, avec une légère et brève question problématique des causes naturelles de l'induration d'icelui, trad. du lat. en franç. par Simon de Provanchères, *Sens, Savine*, 1582, in-8. — Voy. ROUSSET (*Fr.*). Provençhieres a traduit en français la Chirurgie de Jean Fernel et celle de Jacq. Hollier. Voy. FERNEL.

**PROVERBES**. Prouerbes cōmuns. (au dernier f. verso) : *Cy finiēt les prouerbes cōmuns : qui sont en nombre sept cens quatre vingtz et deux*, pet. in-4. goth. de 17 ff. à longues lignes au nombre de 28 par page. [13567]

Recueil par ordre alphabétique formé par J. de la Véprie, prieur de Clairvaux. C'est sans fondement



que l'édition citée est attribuée à Vérard dans le catal. Hibbert, où un exemplaire rel. en *mar.* est porté à 5 liv. 7 sh. 6 d. Le même opuscule a été vendu depuis 3 liv. chez Heber, et 174 fr. *mar.* r. Solar; il n'avait été acheté que 3 fr. 5 c. chez La Vallière.

- Les Prouerbes cōmuns. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 17 ff. non chiffrés, sign. a par 8, b par 6, et c par 5, non compris 1 f. bl.

Cette édition, impr. à Paris, vers la fin du *xv<sup>e</sup>* siècle, commence par le titre ci-dessus, dont la première grande lettre (L) est historiée. Chaque page pleine du texte porte 24 lignes; le verso du dernier f. n'a que 10 vers suivis de ces deux lignes :

*Cy finissent les prouerbes communs qui | sont en nombre enuiron sept cens quatre vingt*

Édition non moins rare et peut-être plus ancienne que la précédente. Un exemplaire relié en *mar.* bl. mais dans lequel le 3<sup>e</sup> f. du cah. b manquait, 57 fr. Libri, en 1857; il se retrouve sous le n° 2154 du catal. du même bibliophile, impr. en 1859, où il est annoncé comme ayant 18 ff. et est porté à 12 liv.

- *Cy comencent les prouerbes communs selon lordre de l'a. b. c. (à la fin) : Cy finissent les prouerbes communs qui sont en nombre enuiron vii cens lxxx.* très-pet. in-4. goth. de 16 ff. dont le dernier blanc. Sur le titre la marque et les noms de Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, imprimeurs à Lyon vers 1500 (Duplessis, *Bibliogr. des proverbes*, p. 117).

- Les prouerbes communs : — *Cy finissent les prouerbes communs qui sont en nombre enuiron sept cens quatre-vingtz*, pet. in-4. goth.

Cette édition n'a que 12 ff.; elle paraît avoir été imprimée à Paris, dans le commencement du *xvi<sup>e</sup>* siècle; vend. avec deux autres pièces, 61 fr. Le Duc; et seule, 330 fr. m. bl. Crozet. — Réimpr. en 1838 dans la collection de poésies, in-16, publiée chez Silvestre (6<sup>e</sup> livraison), et aussi avec la version lat. de J. Gilles de Noyers, soit sous le titre de *Proverbia communia*, soit sous celui de *Proverbia popularia*, ou de *Proverbia gallicana* (voyez NUCERIENSIS), et dans le Livre des proverbes (voy. LIVRE).

PROVERBES dorés. Voyez CENT nouv. proverbes.

PROVERBES notables et belles sentences de plusieurs bons auteurs, tant anciens que modernes, desquels le latin précède le françois par ordre alphabétique. *Paris, Pierre Menier*, 1602, in-16. [18459]

44 fr. m. v. De Bure l'aîné. — Voy. DITZ et sentences.

PROUERBIA cōmunia || metrice cōscripta || hunc ordinē. q3 primo pona || tur theutonicū deinde latinū que st | legen-tiū qu||stui suavia ac in hoīm colloquijs cōia 3 mtū iocosū. (au verso du dernier f.) : *Finuntur prouerbia cōmunia* (sine nota), in-4. goth. de 22 ff. à 40 lig. (Hain, n° 13429).

PROVERBIA (Incipiunt | seriosa in theu-

tonice prima. Deinde in latino sibi invicem consonantia iudicio colligentis pulcherrima ac in hominum colloquiis communia. (*sine nota*), pet. in-4.

Le baron de Reiffenberg a décrit deux édit. de ces proverbes flamands impr. à la fin du *xv<sup>e</sup>* siècle sous le titre ci-dessus, l'une en 26 ff. sign. A—Cv.; l'autre en 25 ff. à 36 lign. par page, sign. A—Cv. (*Bulletin de l'Académie roy. de Bruxelles*, tom. VI, n° 2, et dans l'*Annuaire de la Biblioth. roy.*, 1<sup>re</sup> année, pp. 189-92). Puis, parlant de nouveau de ces deux édit. dans le *Bibliophile belge*, tome IV, p. 294, il a ajouté qu'il les croyait exécutées dans les Pays-Bas. Hain (*Repertorium*, n° 13430) cite : *Proverbia seriosa theutonice et latine, Buscoduca, per Ger. Leempt de Novimagio*, 1487, in-4.

PROVERBIA cum commentario Rabbi Immanuel, hebraice. — (*Sine loci et anni indicatione, sed Neapoli edita per Chaiim, filium Isaaci Levitæ Germani, anno CCLXXII sexti millenarii* (1487), in urbe Neapoli, per manus Samuelis filii Salomonis, etc.), pet. in-fol. de 252 ff. [399]

J.-B. de Rossi, qu'il faut toujours citer quand il s'agit d'anciennes éditions hébraïques, a décrit dans ses *Annales* une édition des Proverbes, sans lieu d'impression, mais de *Leiria*, 1492, in-fol., et une autre édition in-fol. sans lieu ni date, qu'il croit sortie des presses de *Lisbonne*, vers 1492.

— Voyez au mot JOB.

PROVERBII. Incominzano li proverbii de lo schiavo de Baro; e l'a-b-c disposto; e sonetti morali. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 col., caract. goth., avec une fig. au-dessous du titre. [14961]

Cet opuscule, impr. vers l'année 1500, se trouve bien décrit sous le n° 1491 du Catal. Libri de 1847, où un exempl. rel. en *mar.* r. est porté à 80 fr. Les proverbes en vers qu'il contient ont été réimpr. dans le recueil intitulé : *El Savio romano* (voy. SAVIO).

PROVERBII, sentenziosi detti, e modi di parlare, che oggi nella comun lingua d' Italia si usano. *Roma, Blado*, 1536, in-8. [18481]

— Proverbj, sentenziosi detti e modi di parlare che oggidì nella commun lingua si usano. *Roma in campo de Fiore per Antonio d' Asola* (senz'anno), pet. in-8.

Cette édition n'est pas moins rare que celle de 1536, et peut même être plus ancienne. Ant. d'Asola ayant exercé dès l'année 1520. Elle est portée à 2 liv. 2 sh. dans le Catal. de Payne (1850), n° 6817.

— Voy. OPERA quale...

PROVERBS english, french, dutch, italian and spanish, all englished and alphabetically arranged by N. R. gent. *London*, 1659, in-12. [18510]

Vend. 12 sh. Hibbert. 1 liv. 1 sh. en 1853.

Proyanski. Voy. Troianski.

Proyart (l'abbé). Œuvres, 19154. — Vie du dauphin, père de Louis XV, 23811. — Vie du dauphin, père de Louis XVI, 23903. — Louis XVI et ses vertus, 23926. — Louis XVI détrôné, 23927. — Vie de Stanislas, 27849.

**PRUDENTIUS.** Opera aurelij clemētis prudēti. (absque nota), pet. in-4. goth. de 166 ff., signature A—D, seconde signature. [12580]

Édition imprimée vers 1492, avec les caractères de Rich. Paffroed, à Deventer. Les pages entières ont 31 lignes, et le volume commence par un f. séparé, qui ne contient que l'intitulé ci-dessus. On lit au verso du dernier f., après les quatre derniers vers, une souscription commençant par ces mots : Aurelij Clementis Prudentii opera. Vend. 82 fr. La Serna; 176 fr. m. r. Larcher.

On conserve à la Bibliothèque impériale un exempl. de cette édition, avec lequel se trouve relié un poème du Mantuan, intitulé : *Carmina de bta virgine Maria que et parthenice dicuntur*. Cet opuscule est imprimé avec les mêmes caract. que le Prudence, et il se compose de 50 ff., y compris le titre. La souscription placée au recto du dernier f. est ainsi conçue : *Daventrie impressum In platea episcopi Anno domini m. cccc. xcij. Decima Februarij*. Ensuite se trouve une partie de 12 ff., qui a pour titre : *Fratris Baptiste matuani ad Iodovicū fuscariarum parthenices cōmendatio*. C'est probablement d'après un semblable exemplaire, dont la date se sera trouvée défigurée par une faute d'impression, dans quelque catalogue, que plusieurs bibliographes ont cité une édition de Prudence, de Deventer, 1472, qui n'existe pas.

— Prudentius. Prosper. Ioannes Damas-cenus. Cosmus hierosolymitanus. Marcus episcopus Taluontis. Theophanes. In-8.

Copie faite à Lyon, d'une partie du recueil des *Poetæ christiani*, impr. chez *Alde Manuce*, en 1501-2. Vend. 15 fr. bel exempl. mar. bl. tab. Renouard; 3 fr. Duriez; 4 liv. 6 sh. (première rel.) Heber; 8 sh. 6 d. mar. le même; 3 sh. Butler; 22 fr. Riva. — Voyez POETÆ christiani.

L'édition de Venise, Aldus, 1518, in-8., annoncée dans le *Catalogo della biblioteca Foscari* (Venez., 1800, in-8.), n° 1070, comme inconnue aux bibliographes, n'était autre chose qu'un exemplaire de l'édition sans date, ci-dessus, à la fin duquel on avait ajouté un f. portant cette souscription : *Venetis, in Edibus Aldi, et Andreae soceri, mense Ianuario, M. D. XVIII, et au bas l'Ancre alpine* (Renouard, *Ann. des Aides*, 3<sup>e</sup> édition, p. 498). Vend. 3 sh. 6 d. Butler.

— Opera, iterum commentariis Ant. Eli Nebrissensis illustrata. *Lucronii, Arn. Guil. de Brocario*, 1512, in-4.

Édition que recommande son excellent commentaire, et qui se trouve très-difficilement. Le même commentaire fait partie des édit. d'Anvers, 1537 et 1546, in-8. — L'édition d'Anvers, Christ, Plantin, 1564, in-8., a été revue sur dix mss. par Théod. Pulman et Vict. Giselin. Ce dernier y a joint un commentaire.

— Opera, noviter ad mss. fidem recensita, purgata, notisque et indice illustrata a Jo. Weitzio : accesserunt omnium doctorum virorum notæ, scholia atque observat. cum glossis vett. *Hanovix*, 1613, in-8. 5 à 6 fr.

— Quæ extant, Nic. Heinsius recensuit et animadversiones adjecit. — Nic. Heinsii in Prudentium adnotata. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1667, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

Jolie édition, assez recherchée. Il faut regarder si la

partie qui comprend les notes se trouve dans le volume : 8 à 12 fr.; 26 fr. mar. v. Riva; et des exemplaires non rognés 60 fr. Caillard; 86 fr. F. Didot; 45 fr., Labédoyère; 86 fr. De Bure; 81 fr. Giraud; 78 fr. Solar.

— Opera, interpretatione et notis illustr. Steph. Chamillart, ad usum Delphini. *Parisiis, Vidua Cl. Thiboust*, 1687, in-4.

Ce volume est un des plus rares de la collection ad usum Delphini : il commence par 12 ff. de pièces préliminaires, après quoi suit le texte, qui occupe 687 pp., et un *Index vocabulorum* compris dans les cahiers Ssss—Mmmmm : vend. 6 liv. mar. Drury; 120 fr. en 1823; 80 fr. Lienard; 60 fr. Duriez; 40 fr. et 55 fr. 50 c. en 1839.

— OPERA quæ extant, cum notis Nic. Heinsii et variorum, edente M.-D. Muller. *Coloniæ*, 1701, pet. in-8. 3 à 5 fr.

— OPERA quæ extant, ex recens. et cum notis Christ. Cellarii. *Halæ-Magdeburgi*, 1703 ou 1739, in-8. Vend. 17 fr. Villosion, et quelquefois de 5 à 6 fr.

— OPERA omnia, nunc primum cum codd. vaticanis collata, præfatione, variant. lection. ac notis aucta et illustr. *Parmae, ex reg. typogr. (Bodoni)*, 1788, 2 vol. gr. in-4.

Cette édition, dédiée par l'éditeur Jos. Teoli au chevalier d'Azara, est fort belle, mais elle a peu de mérite littéraire : vend. 15 fr. Coulon; 21 fr. Boutourlain, et en mar. r. 31 fr. Larcher, et 23 fr. Giraud.

Il a été tiré quatre exemplaires sur pap. vélin.

— CARMINA, recognita et correct. glossis Esonis magistri et variant. lectionibus aucta et illustrata a Fausto Arevalo. *Romæ, Fulgonis*, 1789, 2 vol. in-4. Bonne édition, qui fait partie de la collection des anciens poètes chrétiens : 24 à 30 fr.

— CARMINA recensuit et explicavit Theod. Obbarius. *Tubingæ*, 1845, in-8. 5 fr.

— PRUDENTII quæ extant carmina, ad vatic. aliorumque codd. et optimarum editionum fidem recensuit, lectionum varietate illustravit, notis explicavit Alb. Dressel. *Lipsiæ, Mendelssohn*, 1860, in-8. de LXIII et 538 pp.

— Liber hymnorum prudēcij. (au verso du dern. f.) : Aurelij clemētis Pru||dentij cathe-marimon finit. || *Impressum Uienne per || Iohannem Winterburg*. (absque anno), in-4. goth. de 34 ff.

Édition de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, décrite par Hain, n° 43436. Ce ne doit pas être la même que celle à laquelle, dans la *Biblioth. spencer*, t. II, p. 292, on ne donne que 28 ff. à 23 lign. par page, sign. A—D.

— CATHEMERINON, traduit et annoté par l'abbé A. Bayle, avec une étude sur Prudence. *Paris, A. Bray*, 1860, in-8. de VIII et 312 pp.

— Prudentius de conflictu virtutum, et vitorum heroicis. (in fine) : *Explicit Prudentius diligentissime emendatus : atque per capita et argumenta distinctus. Lugduni impressus* (absque anno), pet. in-4. de 24 ff. non chiffrés, caract. demi-goth.

Édition rare, décrite par M. Gazzera dans ses *Osservazioni bibliografiche*.... Impr. à Turin, en 1823 (voyez PETRARCA, ci-dessus, col. 566), et d'après lui dans les *Lettres lyonnaises*, Impr. en 1826. Elle est sans chiffres, récl. ni registre, mais avec des signat., et chaque page entière porte 21 vers. Sur le titre se lisent les noms des deux imprimeurs Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, avec leur monogramme.

— Aurelii Prudentii Cathemerinon : hoc est : Diurnarum rerum opus varium, et cum linguæ elegantia, tum sententiarum gravitate, frequenti lectione dignissimum. Cuius singulis odis singulas harmonias quatuor vocum, nusquam antea impressas, Hieronymus Vietor calcographus, singulari diligentia emendatas, in studiosorum communem utilitatem adiecit : componente aliquando eas, Dominico Wolfgango Graefinger Pannone, sacerdote musices peritissimo; cum Rudolphi Agricolæ Rheti, ad reuerendum Dominum Sebastianum Sperantium..... præfatione. *Viennæ-Austriæ, anno 1515, in-4.*

Livre curieux à cause de la musique imprimée qu'il contient. Il doit être fort rare, puisque Panzer et M. Schmid n'en ont parlé que sur le témoignage de Denis Jérôme Vietor, qui l'a imprimé, exerçait déjà à Vienne en 1510, soit en son seul nom, soit de société avec Jean Singrenius ou Singreiner, car les deux noms se trouvent dans la souscription d'une édition des Œuvres de Claudien, in-4., sous la date de M D X. *Prædiæ Nonas Octobris*, et aussi dans beaucoup d'autres livres décrits par Panzer. Singrenius est seul nommé dans la souscription d'un opuscule de Ben. Chelidontus, impr. en 1515, et dont nous avons déjà fait mention.

L'article suivant est porté à 1 liv. 1 sh. sous le n° 394 du catalogue de la partie réservée de la collection Libri, 1862 :

FABER (Nic.). Melodiæ prudentianæ et Virgilianæ magna ex parte nuper natæ. *Lipsiæ, 1533, pet. in-8.*

PRYCE (Will.). Mineralogia cornubiensis, a treatise on minerals, mines and mining, to which is added an explanation of the terms and idioms of miners. *London, 1778, in-fol. fig. 30 à 40 fr. [4733]*

— Archæologia Cornu-Britannica; or an essay to preserve the ancient cornish language; containing the rudiment of that dialect in a cornish grammar and cornish english vocabulary. *Sherborne, 1790, in-4. 15 sh. [11349]*

PRYNNE (William). An exact chronological vindication and historical demonstration of our British, Roman, Saxon, Danish, Norman, English kings, supreme ecclesiastical jurisdiction, in, and over all spiritual, or religious affairs, causes, persons, as well as temporal within their realms... *London, by Th. Ratcliff, 1666, 67, et 1668 ou 1670, 3 vol. in-fol. [27045]*

Prudhomme (L.). Crimes de la révolution, 23947.

Prudhomme (J.). Le Chasseur rustique, 10435.

Pruss (le Dr). Rapport sur la peste, 7204.

Prutz (Rob.). Ludwig Holberg, 30974.

Prutz (R.-P.-L.). Gedichte, 15606. — Geschichte des deutschen Theaters, 16814. — Dramatische Werke, 16838. — Geschichte des deutschen Journalismus, 31872.

Præys Vander Hoeven (C.). De arte medica, 7099.

Cet ouvrage, connu en Angleterre sous le titre de *Prynne's Records*, est devenu fort rare, parce que toute l'édition du premier volume, à l'exception de 70 exemplaires, a péri dans l'incendie de Londres, en 1666, ainsi qu'une partie des exemplaires du second; aussi les trois volumes réunis se sont-ils vendus 117 liv. 12 sh. Sykes et revendus 155 liv. chez le duc de Sussex; autre exempl. rel. en mar. bl. avec les 3 frontispices, 126 liv. Dent, et annoncés en Gr. Pap. 76 liv. 13 sh. Grafton; 152 liv. 5 sh. Willett; 140 liv. à Stowe, et revendu 100 liv. Gardner. Les deux derniers volumes, et surtout le troisième, ne sont pas chers. Un quatrième volume a été impr., au moins jusqu'à la p. 400, mais l'édition ne s'est pas conservée, et l'on n'en connaît qu'un seul exemplaire, lequel, lors de la dispersion de la bibliothèque de Stowe, en 1849, a été vendu 335 liv., et se trouve aujourd'hui dans la bibliothèque de Lincoln's Inn. Une notice détaillée sur ce livre précieux se trouve dans *Oldy's British Librarian*, pp. 11-21, et a été réimpr. dans *Savage's Librarian*, I, pp. 211-215, 270-273; II, pp. 29-34. Lowndes en donne aussi la description, et indique en même temps les nombreux ouvrages de Prynne. Les 14 tables annoncées par Prynne au verso de la p. 1307 de son 3<sup>e</sup> volume, n'ont encore été vues dans aucun exemplaire.

— ANTIQUE constitutiones regni Angliæ, sub regibus Joanne, Henrico III et Edoardo I, circa jurisdictionem et potestatem ecclesiasticam. *Londoni, 1672, in-fol.*

Vend. 13 fr. Soubeise, et plus cher en Angleterre.

Ce volume, qui se trouve quelquefois séparément, forme le 3<sup>e</sup> tome du grand ouvrage, ci-dessus, de Prynne; on en a seulement changé le titre, et l'on y a ajouté un court avis au lecteur, en latin.

— INDEX to the History of King John, king Henry III, and king Edward I, by W. Prynne, 1670, *London, printed for T. Payne, at the Mews Gate, 1775, in-fol. en dix ff.; tiré à très-petit nombre, et dont on ne connaît même que 2 exemplaires.*

— HISTRIO-MASTRIX. The Players Scourge, or Actors tragœdie. Wherein it is largely evidenced by divers arguments, etc., that popular stage plays (the very pompes of the Divell which we renounce in baptism, if we believe the Fathers) are sinful, heathenish, lewde, ungodly spectacles, and most pernicious corruptions; condemned in all ages, as intolerable mischiefs to churches, to republics, to the manners, mindes and soules of men, etc. *London, for Sparke, 1633, 2 part. en 1 vol. in-4. [1362]*

Il est dit que pour avoir publié cet ouvrage l'auteur fut condamné, par la Chambre étoilée, à une amende de 5000 liv., à la dégradation et au pilori. Ce volume se paye de 2 à 3 liv. en Angleterre, et même il a été vendu jusqu'à 5 liv. 10 sh. Crawford. On peut y réunir un opuscule de 8 pages in-4, intitulé: *Mr William Prynny his Defence of Stage-Plays, or retraction of a former book of his called Histrio-Mastrix*, London, 1649, in-4., et le désaveu que Prynne a fait de ce dernier écrit, dans une feuille publiée par lui. Il a été fait, de la *Defence*, une réimpression *fac-simile*, tirée à 100 exemplaires.

Pour les autres ouvrages de Will. Prynne, consultez Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., pp. 1987-89.

PRZEZDZIECKI. Wzory sztury sredniowiecznej, etc. Monuments du moyen âge et de la renaissance, dans l'ancienne Pologne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, publiés par Alex. Przewdziecki et Ed. Rastawiecki. *Warsowie, et à Paris, chez Aug. Fontaine, 1853-58, 2 vol. gr. in-4. avec 96 pl. lithogr. et rehaussées en or. [27808]*

Ouvrage publié par séries de 24 livraisons chacune, au prix de 100 fr. porté ensuite à 120 fr. Les deux





vrages et les autres productions du même auteur, consultez la notice de M. Adry, dans le *Magasin encyclop.*, ann. 1806, tome III, p. 123.

*Psautiers en différentes langues, rangées par ordre alphabétique.*

**PSALTERIUM** et canticum canticorum et alia cantica biblica, ÆTHIOPIQUE; et syllabarium seu de legendi ratione. (in fine cantici Simeonis) : *Impressum est opusculum hoc... Romæ, per Marcellum Silber, alias Franck : et finitum die ultima Junii, anno salutis M. D. XIII, in-4.* [142]

Premier livre imprimé avec des caract. éthiopiens; il a 108 ff. en tout. Le premier, qui tient lieu de frontispice, porte au recto une gravure sur bois tirée en rouge, représentant le roi David, et au verso un avertissement de J. Potken, en latin. Le texte éthiopien commence avec le 2<sup>e</sup> f., et se termine au cantique de Siméon, par une souscription datée *die ultima junii 1513*, après quoi se trouve une partie de 8 ff., dont 2 pour l'*Alphabetū seu potius syllabariū traç chaldear.*, terminé par une seconde souscription, en date du x sept. de la même année. Vend. 19 fr. Langlès; 2 liv. 10 sh. mar. Williams; 7 flor. Meerman; 19 sh. Heber; 16 fr. Boutourlin.

— **Psalterium**, æthiopice et lat. (ex vers. Joan.-Henr. Michaelis), accedunt æthiopice tantum hymni et orationes aliquot, canticum canticorum; cura Jobi Ludolfi. *Francofurti-ad-Mœnum*, 1701, in-4. 6 à 9 fr.

Vend. 29 fr. de Sacy.

Il y a des exempl. qui ne contiennent pas la version latine, et dont le titre est en éthiopien.

— **Psalterium**, æthiopice. *Lond.*, *Clarke*, 1815, in-8.

Vend. 10 fr. Rémusat.

— **Psalmi**, ARABICE et latine, a Gabr. Sionita et Victorio Scialac, maronitis. *Romæ, ex typogr. savariana*, 1614, in-4. [133]

Peu commun : 6 à 8 fr.

Plusieurs exemplaires de cette édition ont un nouveau titre daté de 1619.

— **PSALMI**, arabice, editi ab Athanasio patriarcha antiocheno. *Alcpi, sumptibus Athanasii Antiocheni patriarchæ*, 1706, in-4.

— **LIBER Psalmorum**; præmissis Psalmorum argumentis, additis locis parallelis et Veteri et Novo Testamento; una cum decem præceptis et oratione dominica, arabice; in usum christianorum Jugo turcico subjectorum. *Londini, sumptibus societatis de propaganda cognitione Christi apud exteros, per Sal. Negri*, 1725, in-8.

Édition dont presque tous les exemplaires ont été envoyés en Orient; le livre ne s'est cependant vendu que 5 fr. Langlès. Il en existe des exempl. en Gr. Pap.

— **PSALMI**, arabice. *In monasterio S. Johannis-Bapt.*, in monte Kesroum (montis Libani diocesis Berytensis), excudente Abdalla ben Zachar, in-8.

Vend. 3 flor. Crevenna.

Le Psautier en arabe a été imprimé sept fois de format pet. in-4. ou in-8., dans ce monastère, savoir : en 1735, en 1739, en 1753, en 1764, en 1770, en 1780 et en 1797. L'édition de 1735 a été vend.

jusqu'à 60 fr. Langlès, mais seulement 15 fr. 50 c. de Sacy. Voir le catalogue de ce célèbre orientaliste (I, p. 413) où M. Merlin a donné une note curieuse sur l'établissement de la typographie arabe dans le monastère de Saint-Jean-Baptiste.

— **Liber psalmodum Davidis CL**, una cum 10 canticis, arabice. *Prima editio facta in urbe Buccuresch, anno Christi 1747*, pet. in-4.

Schnurrer cite une autre édition du même livre faite à Bucarest, en 1751, in-8.

— **Psalmi**, cum commentario, arabice. *Viennæ, in typographia Jos. Kurzbock, expensis dom. Anthimi patriarchæ hierosolymitani, curam edendi ac corrigendi gessit Parthenius Constantinus*, 1792, in-fol. de 483 pp. sans les préliminaires.

La Société biblique anglaise a donné un Psautier arabe, *Lond.*, 1829, gr. in-18.

— Les Psaumes de David et l'Eucologe ARMÉNIEN, avec l'ordre ou le régulateur de l'office divin selon le rit de l'église d'Arménie. *Marseille*, 1673, in-4. [133]

Ce Psautier se trouve ordinairement joint à un bréviaire arménien dont M. Bory a traduit ainsi le titre :

LIVRE Bréviaire contenant les prières publiques de l'église d'Arménie, composé par le saint patriarche Isaac, le Vertabet Mesrob, Kiud et Jean Mantagoni.

Imprimé dans l'imprimerie de saint Edchmiadzin et du saint guerrier Serge de Houchi, sous le patronat du catholico Jacob et sous le règne du très-pieux, très-chrétien et très-puissant Louis roi de France. Par les soins et avec les corrections du docteur Oscan. Vertabet et Archevêque, né à Erivan — avec les frais et dépense du même Oscan et du prêtre Thadée, d'Erivan.

*A Marseille, l'an de J.-C. 1673, le 25 juin, et de l'ère arménienne 1122.* In-4. de 15 et 408 pp.; orné de huit gravures de Cundier, et contenant, indépendamment du Bréviaire, un Psautier et un Rituel.

Ce livre, ainsi que plusieurs autres, en arménien, a été exécuté dans l'imprimerie arménienne établie à Marseille par l'évêque Usan, en 1670, et qui fut ensuite dirigée par Salomon de Léon et Matthieu de Venante, jusqu'en 1684, époque à laquelle elle cessa ses travaux. Un peu plus tard cet établissement fut de nouveau transporté à Amsterdam, où il avait existé précédemment, et avait produit une Bible arménienne en 1666 (voy. BIBLIA dans ce Manuel). M. Ant. Henricy a donné un catalogue des productions de l'imprimerie arménienne de Marseille (voy. Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence, pp. 33-39). Et depuis M. Bory a parlé de cette même imprimerie aux pp. 98, et 156 et suiv. de ses Origines de l'imprimerie à Marseille.

— **Los Psalmes de David metuts in rima BERNESA**, per Arnaud de Salette. *a Ortes, per Louis Rabier, imprimeur deu Rey*, 1583, pet. in-8. de 280 ff. non chiffrés; y compris le titre, signatures Aij—Mmij.

Cette traduction béarnaise des Psaumes est rare et recherchée. On y trouve des notes de musique, et à partir de la p. 211 divers morceaux également en béarnais, savoir : *Los commandemens de Diu, lo Cantiq. de Simeon; Pregaria per disce daban lo*

*repose; Pregaria per dise apres lo repese; la Forma de las pregares ecclesiasticas... lo Catechisme; la Maneyra d' interrogan los enfans... los Comendemens de Dieu; Anté petit catechisme, feyt per Theodore de Beze; l'Exercici deu Pay de familia, e de toutz sons domesticz.*

- Psalter, BÖHMISCH. Prague, 1487, in-4. de 100 ff. non chiffrés. [131]

Une autre traduction, en bohémien, a été impr. à Pilsen, en 1499, in-8. de 157 ff. (Ebert, 18097, et Hain, n° 13529-30).

- Psalterio in lingua CASTELLANA. (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Édition donnée par Ferdinand Talavera, évêque de Grenade, et qui paraît avoir été imprimée à Séville, vers 1500. Elle n'a point de signat., mais les ff. sont chiffrés au-dessous du texte. On y trouve les litanies des saints, et entre autres de S. François et de S. Dominique. L'édition de Lisbonne, 1529, in-4. est aussi fort rare (Ebert, 18139).

- Libri de psalms in CATALANO. En nom de Nostre Senyor e de la humil verge Maria mare sua Comença lo psaltiri tret de la blibia (*sic*) de stampa; la qñl es estada emprètada en la ciutat de Valencia: e fon corregida vista e regoneguda p lo reuerend mestre Jacm Borrell mestre en sacra theologia del orde de pricadors e inquisidor en lo regne de Valencia e daltres segons en aqlla se conte. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. à 2 col. 108 ff. non chiffrés, sans compter plusieurs f. bl. au commencement et un autre à la fin.

Ce Psautier est, comme l'annonce le sommaire ci-dessus, qui lui tient lieu de titre, un extrait de la grande Bible de Valence dont nous avons parlé I, col. 897. On pense qu'il a été imprimé en Espagne, et probablement à Valence, vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Sur le recto du dernier feuillet se lit cette souscription en quatre lignes: *Acabo lo libre de psalms: o altramēt dit psaltiri|| En lo qual ha cent e singuanto psalms: E dos milia|| e sis cets e sis versos. loqual en lo hebreu se appella|| David. O altramēt se diu soliloqui del sanct spirit* (d'après l'exemplaire conservé à la bibliothèque Mazarine, et la description qu'en a donnée M. J.-M. Guardia dans la *Revue de l'instruction publique*, 1860, pp. 49-50).

- Espejo Fiel de Vidas, que contiene los Psalmos de David, en verso; obra devota, util, y deleytable compuesta por Daniel Israel Lopezheguna. London, 5480 (1720), in-4. avec 2 pl. et des sonnets à la louange de cette traduction, en acrostiches anglais-espagnols.

- Psalmos de David : traducido del hebrayco y ilustrado con una inteligencia que facilita la perfeccion de la lectura. *Estampado en Amsterdam, Ao 5493* (1733), en casa de Ishac Leão Templo, in-18 de 368 pp. [125]

Un exemplaire sur VELIN, 22 flor. Crevenna; 30 fr. MacCarthy.

- Los Salmos traducidos nuevamente al castellano, en verso y prosa, conforme

al sentido literal y á la doctrina de los santos Padres, con notas sacadas de los mejores intérpretes, y algunas disertaciones, por el doctor D. Thomas Gonzales Carvajal. *Valencia, Montfort*, 1819, 5 vol. in-8. — Los libros poéticos de la Santa Biblia, tomo VI, que contiene varios cánticos del Antiguo y Nuevo Testamento como apéndice a los Salmos, con un índice de estos, y los Trenos ó Lamentaciones de Jeremias. *Valencia, Montfort*, 1827, in-8. 50 fr.

Les Espagnols ont en grande estime cette traduction des Psaumes, laquelle a été réimpr. à Paris, en 1835, de format in-18 et in-32.

- Psalterium, COPTICE, ad codd. fidem recensuit, lectionis varietatem, et Psalmos apocryphos sahídica dialecto conscriptos, ac primum a Woidio editos, adjecit Jul.-Ludov. Ideler. *Berolini, Ferd. Dümmler*, 1837, in-8.

- Psalterium copto-arabicum, edidit Raphael Tuki. *Romæ, typ. congr. de propaganda fide* (1744 seu 1752), in-4. de 502 pp. à 2 col. [141]

Édition exécutée en rouge et noir. Outre le Psautier elle contient *Canticum Moysi* et autres pièces décrites dans la *Biblioth. Silv. de Sacy*, n° 691. Vend. 7 fr. Anquetil; 12 fr. Langlès; 25 fr. 50 c. de Sacy. Le titre est ordinairement en arabe, mais dans quelques exempl. il est en italien.

La Société biblique anglaise a donné un Psautier en copte et en arabe, *London*, 1826, in-4. 7 sh. 8 d.

- PSALTERIUM in dialectum copticæ linguæ memphiticam translatum, ad fidem cod. edidit notisque instruxit M. G. Schwartz. *Lipsiæ*, 1843, in-4.

Vendu 17 fr. Quatremère.

- Psaltir (en DALMATE). *Cetigne, impr. par Macario*, 1495, in-4. [133]

L'imprimeur dalmate Macario, auquel est dû ce Psautier, avait déjà imprimé dans la même ville, en 1494, un in-fol. de 270 pp. ayant pour titre *Okoith iliti osmoglasnik*; en 1495, il donna encore *Mohitvenik ils Enchologion*, et en 1512, l'*Evangelije*.

- Liber Psalmorum ex originali textu in linguam DAMULICAM versus opera et studio Benj. Schultze. *Tranquebariæ*, 1724, in-8. [137]

Vend. 4 flor. 75 c. Meerman.

Il y a une autre édition (de 1747), in-8., sans titre latin et sans préface; et aussi une édition avec des notes de Ph. de Melho, *Colombo*, 1755, in-8., titre hollandais. 4 fr. 50 c. Meerman.

- The Psalms in ENGLISH. The fraythful sayings of David in the seven penytencyall Psalmes devyded in seven sermons, by John Fisher, bishop of Rochester. *London by R. Pynson*, 1505, aussi *London, by Wynken de Worde*, 1508, in-4. [128]

Deux éditions rares, ainsi que celle de 1509. Un



exemplaire impr. sur VÉLIN est dans la bibliothèque publique de Cambridge.

- The Psalter of David, in englishe, purely and faithfully translated after the texte of Feline [Martin Bucer]... *Emprynted to Argentine, in the yeare of our lorde 1530, the 16 daye of January by me Francis Foye*, in-16 de 235 ff. non compris la table.

La première des nombreuses traductions du Psautier en anglais que cite Lowndes, 2<sup>e</sup> édit. pp. 1992 à 2005. La seconde est celle de George Joye, impr. à Anvers, *by Martye Emperour*, 1534, in-16.

- THE PSALTER, or Boke of the Psalmes, whereunto is added the letany and certayne other devout prayers set forth with the kinges most gracious lycense. *Anno Domini M. D XLVIII. mensis Julii at London by me Roger Car for Anthoni Smyth*, in-8. 35 liv. 14 sh. Thorpe, en 1848.

- THE PSALTER, or Psalmes of David after the translation of the Great Bible printed as it shall be song in churches. *London, by Richard Grafton*, 1548, in-4.

Traduction de l'archevêque Cranmer. Elle a été souvent réimprimée et en différents formats. L'édition de Londres, *by W. Seres*, en 1565, in-16, a été portée à 20 liv. 10 sh. vente du duc de Sussex.

- ALL SUCH PSALMES of David as Thomas Sternehold... *didde in his life time draw into english metre. Newly emprynted by Edward Whitchurche (London)*, 1549, in-12.

Première édition des Psaumes de Sternehold et Hopkins réunis. Elle contient 37 psaumes de celui-là et 7 de celui-ci. Le même imprimeur avait déjà donné vers 1548 une édit. in-16 de 16 psaumes de Sternehold, sans date, 5 liv. 15 sh. Bentley.

- ONE AND FIFTIE Psalmes of David in english metre... with the form of prayers, etc. Used in the englishe congregation at Geneva, and John Calvin's catechism. *Geneva, John Crespin*, 1556, in-16. 8 liv. 12 sh. Heber.

- The whole Psalter translated into english metre (by Matthew Parker, archbishop of Canterbury), which containeth an hundreth and fifty Psalmes. The first Quinquagene... *London, by me John Daye* (vers 1560), in-4.

Livre fort rare, vend. 17 liv. 17 sh. Bindley; 11 liv. 11 sh. Sykes; 40 liv. 10 sh. B.-H. Bright, en 1854.

- The Psalmes in metre, faithfully translated for the use, edification, and comfort of the saints in public and private, especially in New England, 1640, in-4. de 300 pp.

Lowndes, 2<sup>e</sup> édition, p. 1999, dit que ce livre (vulgairement connu sous le nom de *The Bay Psalm-Book*) est excessivement rare, et que s'il s'en présentait un exemplaire dans une vente, en Amérique, il produirait de 4 à 600 dollars. Quoiqu'on ne trouve, dans ce volume, ni nom de ville ni nom d'imprimeur, Thomas, dans son *History of printing in America*, affirme qu'il a été impr. à Cambridge (Etats-Unis), par Steven Daye. Pourtant M. O'Callaghan (voyez ce nom) cite comme premier livre imprimé dans cette colonie un Nouveau Testament en langue indienne, imprimé à Cambridge, by Sam. Green et Marmaduke Johnson, et il ne fait pas mention du Psautier de 1640.

Ajoutons que Thomas et Lowndes décrivent une seconde édition de ce même Psautier sous le titre suivant :

THE WHOLE book of Psalmes, faithfully translated

into english metre, whereunto is prefixed a discourse declaring not only the lawfulness, but also the necessity of the heavenly ordinance of singing scripture Psalmes in the church of God. *Imprinted at Cambridge in New England by Stephen Day, 1647*, in-12 contenant 8 ff. prélim. pour le titre et la préface, les psaumes ff. 1 à 274, et sur la dernière page un avis sur la manière de chanter, et les tons.

Citons encore :

— THE PSALMS, hymns and spiritual songs of the Old and New Testament faithfully translated into english metre for the use... in New-England, Cambridge. *Printed for Hazekiah Usher, of Boston* (U. S.), sans date, mais vers 1660, in-12 de 100 pp. y compris le titre, dont un exemplaire auquel inanquent les trois derniers ff. a été payé 10 liv. 15 sh., vente Puttick, en mars 1861.

- The whole book of Psalmes in meter ; according to the art of shortwritting ; by Jeremiah Rich, author and teacher of the said art. *London, printed and are sold by Samuel Botley teacher of the said art (without year)*, *Th. Cross sculpsit*, in-32, ou peut-être in-48.

Petit livre gravé, composé de 6 ff. prélim. y compris un portrait, et de 108 pp. à 2 col., cotées 1 à 216. Il est ordinairement joint au Nouveau Testament en anglais, en caract. tachygraphiques, et également gravé. Les deux ouvrages réunis n'ont été vendus que 6 fr. de Cotte ; mais le Psautier seul rel. en mar. 11 flor. Meermau ; 28 fr. en mars 1829 ; et le Nouveau Testament, même rel. 11 flor. 50 c. chez le même Meermau.

- THE WHOLE Psalmes in four parts which may be song to all musical instruments, set forth for the increases of vertue and abolishing of other vaine and trifling ballades. *London, by John Day*, 1563, in-4. ou plutôt in-8. obl. 15 liv. Perry ; 21 liv. 10 sh. Sotheby, en juin 1856.

- THE PSALMES of David in metre with the forme of Prayers, etc. *Edinburgh, by Robert Lekpreuvick*, 1564, in-12.

C'est la plus ancienne édition du Psautier à l'usage de l'Eglise d'Ecosse qu'aient connue Cotton. Lowndes en cite plusieurs autres qui ont été portées à des prix assez élevés à la vente Pickering et ailleurs.

- THE PSALTER in ANGLO-SAXON and early english. *London*, 1843-44, in-8. vol. I et II, à 15 sh. chacun.

Pour le Psautier latin-anglo-saxon, voy. ci-après, col. 934.

HOLLAND'S Psalmists of Great Britain ; Records biographical and literary of one hundred and fifty authors who have rendered the whole or part of the Books of Psalmes into english verses. *London*, 1843, 2 vol. in-8.

- PSAUTIER FRANÇAIS. Meditacions sur les sept Pseaulmes penitenciaulx. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth.

Édition fort rare, qui paraît avoir été imprimée par Caxton, dans les Pays-Bas, avant 1474, avec le même caractère que celui des deux éditions des Cent histoires de Troye, de Raoul Le Fevre, l'une en anglais, l'autre en français, et que celui de la première édition du *The Game of chess*. Elle se compose de 33 ff. précédés d'un prologue commençant ainsi : *L. A vraye penitance est comme aucune eschielle*, etc. Le seul exemplaire connu se conserve au *British Museum* (Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., p. 1991).

- Cy commence le psautyer translate de latin en francoys. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le psautier en francoys. (sans lieu ni date)*, in-fol. goth. de 74 ff. à 2 col. de 30 lign. par page, sign. A—K. [121]

Le cah. A n'a que 7 ff. imprimés, dont le premier coté Au porte le titre ci-dessus avec une vignette sur bois. Les cahiers B à F ont 8 ff. chacun. G en a 9, H 5, I 8 et K 5. Vendu en *mar.* r. 26 fr. Thierry.

Ce Psautier nous paraît être un fragment du prem. volume de la *Bible historiée*, édition de Verard. Voyez COMESTON; aussi au mot ECCLESIASTIQUE, et dans notre tome III, col. 1256, article LYRA (*Nic. dc*).

— Ici commence le Psautier de David contenant cent et cinquante Pseaumes, avecq leurs titres leallement translate de latin en franchois. — *Finit le pseautier de David. Deo gratias. Impresum Parrhisii Anno dñi 1513, mensis Julii die penultima. Per Thomam Kees Wesaliensem et moram trahentem post Carmelitis in domo rubea. Et renundantur in civitate tornacensi*, in-8.

Panzer, VIII, p. 8, n° 667, a rapporté, d'après Gesner, le titre de ce livre rare que nous n'avons jamais vu.

Pour un Psautier en lat. et en franç. impr. pour Ant. Verard, voy. ci-après, parmi les Psautiers en latin.

Pour le Psautier nostre dame, selon saint ierosme, voy. t. II, col. 160, l'article HIERONYMUS.

— Les choses contenues en ce present livre : une espistre comment on doit prier Dieu; le Psautier de David, etc. *A Paris, au logis de Simon de Colines, 1523, 17 fevrier*, pet. in-8. goth., sign. A et a—s, ff. non chiffrés.

— Les Psalmes de David. translatez d'Ebrieu en françois. M D XXXVII. (à la fin de la p. 213) : Fin du livre des Psalmes, translatez et reveu par Belisem de Belimakon. *Imprimé à Genève*, pet. in-12.

Imprimé en lettres rondes et probablement par Jehan Gérard. La traduction est celle d'Olivet un peu retouchée. A cette édition rare peut être joint le volume suivant qui ne l'est pas moins :

LES LIVRES de Salomon, les Proverbes, l'ecclésiaste, le Cantique des cantiques, translatez d'Ebrieu en françois. M. DXXXVII (à la fin) : Translatez et reveu, par Belisem de Belimakon. *Imprimé à Genève, par Jehan Gérard, imprimeur*, pet. in-12 en lettres rondes.

Belisam de Belimakon est le pseudonyme de Robert Olivetan.

— Psalmes du royal prophete David, trad. en francoys. *Lyon, Estienne Dolet, 1542*, in-24.

Vend. 18 fr. 50 c. Heber.

— Paraphrase, c'est adire claire et brieue interpretation sur les Psalmes de Daud, Item, aultre interpretation paraphrastique sur l'ecclésiaste de Salomon. Le tout faict par Campèsis. *Lyon, chés Estienne Dolet, 1542*, in-16.

Ce volume a 446 pp. plus un f. avec la marque de Dolet, qui est aussi sur le titre. Une épître au lecteur, signée Est. Dolet, occupe les pages 3 à 8. Un exemplaire en *mar. bl.* a été payé 40 fr. Veinant, en 1860.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si cette édition in-16 est la même que l'in-24 ci-dessus, sous

un autre titre. La paraphrase française est une traduction de la paraphrase latine de Jean Campensis, vulgairement Van den Campen, laquelle parut pour la première fois sous ce titre :

PSALMORUM omnium iuxta hebraicam veritatem paraphrastica interpretatio, auctore Joanne Campensi. *Antuerpie, apud Martinum Casarem, anno m. d. xxxii*, in-12.

L'ouvrage latin a été réimpr. à Lyon, chez Gryphus, en 1533, in-16, et souvent depuis, avec la paraphrase de l'Ecclésiaste de Salomon du même auteur. La traduction française qu'Etienne Dolet a imprimée et qu'on lui a attribuée peut-être sans fondement, avait déjà paru sous le titre suivant :

PARAPHRASE, c'est à dire, claire translation faicte joute la sentence, non pas joute la lettre, sur tous les Psalmes, selon la verité hebraïque... 1534, in-16 (Biblioth. impériale, A, 371).

Voici le titre d'une autre édition non moins rare que les deux précédentes :

PARAPHRASE sur les Pseaumes par les tres savant M. Jean Campensis; Sainct Athanasus sur le livre des Pseaumes. L'interprétation paraphrastique sur l'Ecclésiaste du saige Salomon par le susdit M. Jean Campensis; Oraisons pour le temps d'affliction. *Anvers, par Jehan Steelsius, 1543*, in-24 ou in-32. Un exemplaire, dans sa première reliure flamande en *mar.*, 18 sh. Libri, en 1859.

— Le livre des Pseaumes de David, traduit en françois, par l'ordonnance de S. Majesté de la Grande-Bretaigne. *Londres. Jehan Bill, 1616*, in-4.

Cette traduction, peu connue en France, est portée dans l'ancien catalogue imprimé de la Bibliothèque du roi, 1<sup>er</sup> vol., à la suite du n° 375.

— Les CL. Pseaumes de David, et X cantiques insérés en l'office de l'église, traduits en vers françois avec le texte latin à la marge, par Michel de Marillac, secrétaire d'Etat, surintendant des finances. *Paris, Edme Martin, 1625*, in-8.

Le nom de Marillac doit faire rechercher cette traduction, qui a été réimprimée à Paris, en 1630, in-8.

— Les cent cinquante Psalmes du royal prophete David. *Paris, Jean Ruëlle* (sans date), in-16 avec fig. sur bois.

C'est la traduction en vers français par Jean Poictevin, dont nous avons déjà parlé (III, col. 1463) à l'article Marot. On y joint celle des cinquante-deux psaumes, par ce dernier, également impr. chez Jean Ruëlle, sans date.

— Les cent cinquante Psalmes de David mis en musique par Pierre Santerre. *Poitiers, Nicolas Logrois, 1557* (in-4. allongé).

— Voy. Goudimel.

— Libri Psalmorum, versio antiqua et cod. ms. in Bibliotheca bodleiana conservata, una cum versione metrica aliisque monumentis per vetustis, nunc primum descriptis et edidit Franciscus Michel. *Oxonii, e typographeo academico, 1860*, gr. in-8.

Ce beau volume, publié par M. Francisque Michel, contient une version des Psaumes écrite en prose dans l'idiome parlé en Normandie à l'époque de Guillaume le Conquérant, version tirée d'un manuscrit légué à la Bodléienne, par M. Francis Douce. L'édi-

teur y a joint les variantes que lui ont fournies deux autres manuscrits et une traduction en vers du même psautier, d'après un manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle appartenant à la Bibliothèque impériale. Cette version en vers est accompagnée de celle de divers cantiques et d'un dialogue entre la miséricorde, la justice, la paix et la vérité sur le salut de l'homme, petit ouvrage composé au commencement du XII<sup>e</sup> siècle, par Etienne Langton, archevêque de Canterbury. Le volume est terminé par le fragment d'un sermon en provençal, extrait d'un manuscrit de l'an 1135. Tout cela est précédé d'une introduction latine de l'éditeur, et suivi d'une liste de ses principaux ouvrages.

- *Psalmæ y Brenhinol Brophwyd Dafydd, gwedi i cynganedhu newn mesuran cymreig. Gann Gaptien William Middleton. Simon Stafford a Th. Salisbury Llundan, 1603 (à la fin 1595), in-4.*

Ce Psautier, traduit en vers gallois, est fort rare. 3 liv. 16 sh. Heber; 2 liv. 12 sh. Pickering.

- *Psaumes de David, virats en rythme gascon, per Pey de Garros, laytorez dedicatz a la sera maiesta de la regina de Nauarra. Tholose, Jacq. Colomiez, 1565, in-8. [122]*

Édition rare. Vend. 39 fr. Mac-Carthy; 65 fr. *mar.* v. Nodier.

- *Psalterium GEORGIANUM. Tiflis (absque anno), in-4. [135]*

Imprimé en caractères ecclésiastiques.

Une autre édition, sans lieu d'impression, 1711, in-4., est en caract. cursifs nommés *Mkedruli* (Ebert, 18108 et 18109).

- *Psalterium, GRÆCE et latine, ex recensione Joannis (Crastoni) placentini. Mediolani, 1481, pet. in-fol. [118]*

Édition précieuse, impr. à 2 col. de 29 et 30 lig. Vend. 216 fr. La Vallière; 11 liv. 5 sh. Pinelli; 130 fr. d'Ourches; 49 flor. (piqué) Meerman; 9 liv. *mar.* bl. Dent, et 6 liv. 11 sh. Heber; 156 fr. Bearzi; 170 fr. *mar.* r. Giraud; 400 fr. (*non rogné*) Boutourlin.

Le volume commence en verso par l'épître dédicatoire à *Joannes Placentinus... Ludovico Donato*, en 2 ff.; le texte suit et contient 180 ff. sous les signat. A—ZHI. Dans quelques exempl. la souscription est ainsi conçue : *Impressum Mediolani, anno M. cccc. lxxxi. die xx Septembris*. Dans d'autres il y a, après Mediolani, *impensa Bonacursi Pisani*.

Harwood (*View of the classics*, préface) rapporte au sujet de ce livre l'anecdote suivante, que les personnes qui s'occupent de l'histoire des livres rares ne jugeront peut-être pas sans quelque intérêt. L'exempl. du Psautier de 1481, qui se trouvait à la vente de Maittaire, faite à Londres, en 1748, fut mis dans un lot qu'acheta le libraire Wilcox. Celui-ci le porta dans le premier catal. qu'il publia après cette vente, et l'apprécia seulement à 5 sh.; mais n'ayant pu le placer à ce prix, il le réannonça dans un nouveau catalogue, et le réduisit à 4 sh.; alors un M. Jackson, en ayant fait acquisition pour cette modique somme, le céda plus tard au Dr Askew pour 5 guinées, et le même exemplaire fut ensuite porté à 16 guinées à la vente du docteur.

- *Psalmorum liber, cum canticis quibusdam, græce. Venetiis, per Alexandrum ex Candace, urbe Crete, 1486, pet. in-4., à 27 lign. par page.*

Livre très-rare, dont l'impression commence au prem. f. recto (marqué aii) par ces mots tirés en rouge : *ὁδὸς προφήτης καὶ βασιλεὺς μέλος*. On lit au recto du dernier f. une souscription en grec, indiquant le nom de l'imprimeur, avec le lieu et la date de l'impression. Ce volume est composé de 136 ff. en tout, divisés en 17 cah. de 8 ff. chacun, sous les signat. aij—t; le 1<sup>er</sup> f. est tout blanc.

Vend. 240 fr. *mar.* r. Gaignat; 200 fr. Soubise; 156 fr. Bearzi.

- *ΨΑΛΤΗΡΙΟΝ (Psalterium græcum, cura Justinii Decadyi). Venetiis, Aldus Manutius (absque anni nota, sed ante annum 1500 excusum), in-4. de 150 ff., sign. a—v.*

Édition rare, imprim. en rouge et noir, chez Alde Manuce, vers 1498. Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Pinelli; 198 fr. *mar.* bl. d'Ourches; 80 fr. Chardin; 30 flor. Meerman; 8 liv. 8 sh. Sykes; 5 liv. 5 sh. Hibbert; 4 liv. Heber; 6 liv. 6 sh. Renouard, à Londres; 50 fr. Bearzi, et 51 fr. Libri, en 1857.

La première ligne du feuillet de signature ti a été oubliée; mais dans plusieurs exemplaires une main ancienne a réparé cette omission. Il faut croire que cette lacune fut aperçue pendant le tirage, car on voit des exemplaires qui ont les trois premières lignes de ce feuillet recomposées en plus petits caractères, pour regagner la place de celle qui manquait (Renouard, 3<sup>e</sup> édition, p. 260).

- *Idem, græce, edente Demetrio Zeno. Venetiis, per Steph. de Sabio, 1524, in-4.*

Édition peu commune : 1 liv. 1 sh. Pinelli.

- *PSALTERIUM græcum, editio Jo. Leontonicus, Argentorati, Wolfgang. Cephalæus, 1524, in-32, titre grec.*

Petite édition fort rare, mais d'un prix médiocre.

- *Psalterium græcum, e codice ms. alexandrino, qui Londini, in bibliotheca Musei britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ fideliter descriptum, cura et labore Henrici Herveii Baber. Londini, ex prelo Ricardi Taylor, 1812, gr. in-fol.*

Vendu 30 fr. de Sacy.

Belle édition que l'on peut réunir au Nouveau Testament grec, impr. à Lond., en 1786, d'après le manuscrit d'Alexandrie (voyez *Testamentum novum*). On en a tiré 16 exemplaires sur VELIN, dans un format gr. in-4. Un de ces derniers a été vend. 9 liv. 9 sh. Dent.

- *Liber Psalmorum, GROENLANDICE. Copenhagenæ, 1801, in-12. [130]*

Vend. 26 fr. Rietzel.

- *Die Duytsche Souter (le Psautier de David en HOLLANDAIS). Delf, in Holland (Jac. Jacobsz v. d. Meer), 1480, 12 febr., in-8. goth. [127]*

Vend. 11 flor. Crevenna.

Première édition du Psautier en hollandais; il faut la joindre à la Bible en cette langue, que nous avons indiquée, tome I, col. 900.

- *PSALMS INDIAN and english. The Massachusetts Psalter; or the Psalms of David, with the Gospel of St John. Indian and english (translated by the rev. Experience Mayhew of Martha Vineyard). Boston, N. E. printed by B. Green and*



*J. Pinter, for the company of the propagation of the gospel in New England, 1709, in-8.*

Ce volume doit être bien rare, puisque M. O'Callaghan (*Editions of holy Scriptures printed in America previous to 1860*; Albany, 1861, gr. in-8.) n'en décrit que la partie de 101 pp., contenant *the Gospel*.

— *Vulgatæ Psalmorum editionis, in locis obscurioribus aliarum versionum ac interpretationum claritate interpolatæ, IL-LYRICA metaphrasis, sive Saltjer slovincki spjevan po D. Ignaziu Gjorgi. Venetiis, Zane, 1729, in-4. de 12 ff. prélim., xx et dx pp., et 1 f. d'errata. [132]*

Cette traduction, publiée par Ign. Gjorgi, est en vers. Il avait déjà paru à Venise, en 1630, un Psautier en illyrien, in-4.

— *Psalterium Davidis in linguam INDOSTANICAM translatus a Benj. Schultzio : edidit et præfatus est J.-H. Callenberg. Halæ, 1747, in-8.*

Cité par Ebert, 18142.

— *ISLANDICUM. Davids Psaltare. Hoolum, 1675, in-8. [129]*

— *El Psalterio de David in lingua volgare (ITALIANA) (da Malermi). Venetia, nel M. CCC. LXXVI, adi x de ottobre, in-fol. [124]*

Vend. 42 fr. mar. r. Gaignat; 18 sh. Pinelli.

— *I Sacri Psalmi di David, tradotti dall'ebraica verità e con nuovo commento dichiarati per Antonio Brucioli. Venezia, Aurelio Pincio, 1534, in-4. de 4 et CCLXXIII f. et 1 pour l'errata. 8 fr. (Molini, Operette).*

— *I Psalmi di David, tradotti dalla lingua hebraea nella italiana. Parigi, P. l'Huilier, 1573, in-32.*

Il y a des exempl. de ce petit volume impr. sur VÉLIN.

— *Voy. PERLES d'élite.*

— *I Salmi di David, tradotti dalla lingua hebraea nella italiana, diuisi in cinque parti, di nuouo ricorretti et emendati. Per commandamento de la Reina madre del Re. M. D. LXXXIII (1583), pet. in-8.*

L'exemplaire sur VÉLIN vend. 37 fr. Soubise, et 39 fr. 50 c. Mac-Carthy, pour la Biblioth. impér.

— *Il Salterio ebraico, versificato dal commendatore G.-B. Co. Gazola, sulla italianizzazione dell' abate Gius. Venturi, col testo e note. Verona, dalla tipogr. Mainardi, 1816, gr. in-4.*

Assez belle édition, qui présente sur quatre col. le texte hébreu, la version italienne en prose, la traduction en vers, et les notes : 15 fr. Il y a des exempl. en pap. vél. 24 fr.

— *Sette psalmi penitentiali dichiarati p maestro paulo fiorétino predicatore.*

(senza alcuna data), in-8. de 45 ff. à 22 et 23 lign. sur les pages entières.

Édition imprimée vers 1477, avec les mêmes caractères que le Psautier latin sorti des presses de Christophe Valdarfer, à Milan, en 1477. La première ligne est ainsi :

(V)CTORJA. in titulo Da

Au verso du dern. f. se lit la souscription dont nous avons fait le titre ci-dessus. Elle est disposée en quatre lignes et suivie du mot FJNS. D'après l'exempl. sur VÉLIN de la Biblioth. impér.

— *PSALTERIO per putti principianti, con la Doctrina christiana aggiunta. Bologna, 1575, in-4.*

Un exempl. sur VÉLIN, 4 liv. Sykes.

**PSALTERIUM LATINUM. (absque nota), in-fol. de 68 ff. à 31 lign. par page. [120]**

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères que le *Mammothrectus* sorti des presses du chanoine Helyam Helye, alias de Liouffen, à Berolmunster en Argovie, en 1470, et peut-être est-elle antérieure à cette date (voy. MAMMOTRECTUS). La première ligne commence ainsi : (*h*)eatus vir qui non en lettres majuscules gothiques. Biblioth. impériale. (Gaulleir, *Etudes sur la typographie de Genève*.)

— *Psalterium latinum. (absque nota), in-fol. goth. de 86 ff. à 26 lign. par page.*

Édition très-ancienne, sans chiffres, réclames ni signatures, imprimée en caractères de missel, sans initiales ni lettres capitales typographiques; toutes ont été peintes. Le texte commence par ces lignes :

*Beatus vir qui nō abiit in cō || silio impiorū et in via pecca ||*

et finit ainsi :

(*cred*)derit : *salus esse non poterit || (G)loria patri.*

Vendu 230 fr. Bearzi, n° 28.

— (P) salmi regis David numero C. L.—*Gabriel P. (Petri), impressit uenetiis (circa 1474), pet. in-8. de 122 ff. à 22 lignes par page. [119]*

Un exempl. sur VÉLIN, 2 liv. 2 sh. Pinelli; 15 fr. Mac-Carthy.

— *S. S. Psalterium (latinum) ad honorem et gloriam omnipotentis Dei ordinatum. Neapoli, 1476, die v mensis Julii, per Henricum Alding et Peregrinum Bermentlo, in-8. ou pet. in-4.*

Édition très-rare, vend. 90 fr. Soubise. Celle que le même H. Alding imprima à Messine, en 1478, in-4., n'est pas plus commune. — La seconde édition, de Naples, 1478, 20 nov., in-4. de 120 ff., imprimée avec les caractères de Math. Moravus, est rare aussi (*Biblioth. spencer.*, VII, n° 154).

— *Psalterium. Impressum apud Westmonasterium per me wyandū de worde. Anno dñi M cccc lxxxix, die xx Maii, pet. in-8. goth., sign. A—S par 8, avec un calendrier en 12 ff. pour les années 1502 à 1504.*

— *Psalterium Davidis. (Lovanii), Joannes di Westfalia (absque anno), in-24, goth.*

15 fr. en mar. v. Mac-Carthy.

— *Psalterium latinum. Paris., apud Simonem Colinaum, 1524, in-12.*

Un exemplaire sur VELIN, *Ædes althorp.*, I, 97. C'est un volume séparé de la Bible, imprimé par Sim. de Colines.

— *Psalterium Davidis (et libri sapientiales), ad exemplar vaticanum anni 1592. Lugduni (Bat.), apud Joh. et Dan. Elsevirios, 1653, pet. in-12.*

Jolie édition, dont les beaux exempl. ne sont pas communs : 9 à 15 fr. Vend. 27 fr. (exemplaire m. viol. doublé de m. citr. l. r.) La Vallière ; 76 fr. *chagr. n.* Caillard ; 35 fr. *mar.* De Bure ; 48 fr. m. bl., exemplaire du C. d'Hoyon (139 millim.), en 1811 ; aujourd'hui, on le payerait au moins 500 fr.

— *Psalterium (latine) quincuplex, videlicet : gallicum, romanum, hebraicum, vetus, conciliatum cum commentariis a Jacobo Fabro. Parisiis, typis H. Stephani, 1509 seu 1513, pet. in-fol. [120]*

Ces deux éditions ont la même valeur : 8 à 12 fr. ; en m. r. 30 fr. La Vallière.

On connaît deux exemplaires de l'une et de l'autre sur VELIN. Vend., édition de 1509, 400 fr. MacCarthy, et celle de 1513, 272 fr. La Vallière ; 301 fr. MacCarthy, pour la Biblioth. du roi.

— *Quincuplum Psalterium gallicum, romanum, hebraicum, vetus, conciliatum. Petri de pratis commendatitium huius operis carmen (distica novem). — In fine : Huic operi extrema manus apposita est die quinta decima mensis maii Anno 1515. Arte et industria M. Petri Oliuier, impressoris, ere et expensis Michaelis Angier universitatis cadomensis librarii et ligatoris bene meriti in parochia sancti Petri iuxta pontem degentis, in-fol.*

Cette troisième édition du Psautier de Lefevre d'Estaples, plus rare que les deux premières, est annoncée dans la *Biblioth. sacra* du P. Lelong, et dans la *Biblioth. Bull.*, p. 2, comme imprimée à Caen, par P. Olivier ; mais cet imprimeur exerçait à Rouen.

— *Psalterium nuper translatum ex hebræo, chaldæo et græco, per Sanctum Pagninum... cum commentariis Hebræorum per eundem translatis et scholiis ejusdem cum orthodoxa atq; catholica expositione. (absque loco et anno, ante ann. 1520), in-fol. [454]*

Ce Psautier semble n'avoir pas été fini, car l'interprétation qu'il contient ne va pas au delà du 28<sup>e</sup> psaume ; il consiste en CLXXXVII ff. chiffrés, suivis de six autres ff., parmi lesquels se trouve une épître dédicatoire au pape Léon X. Feu Van Praet conjecturait que ce volume appartenait aux presses lyonnaises (d'autres le disent impr. à Rome) ; il était d'ailleurs persuadé que l'édit. avait été presque entièrement détruite. Un exempl. sur VELIN, 1/4 liv. 14 sh. Pinelli ; 306 fr. MacCarthy. Un exemplaire sur pap. se conserve à Rome, dans la bibliothèque de la Casanate.

— *Psalterium dauidicum materna lingua expositum (latin et français). Opera et impensis Antonii Verard Bibliopolæ*

*Universit. Parisiensis. (absque anno), in-8. goth.*

Le latin est imprimé en noir, et le français en rouge (catal. de Crevenna, in-8., tome I<sup>re</sup>, n° 132). Malgré sa rareté, l'exemplaire cité n'a été vendu que 2 flor. 25 c., réuni au Nouveau Testament latin-franc. de René Benoist, Paris, 1566, 2 vol. in-12.

— *Psalterium Davidis latino-saxonicum vetus a Jo. Spelmanno editum. Londini, R. Badger, 1640, in-4. de 182 ff. non chiffrés. [128]*

Vend. 17 fr. de Tersan, et 18 sh. en Angleterre.

— *Libri Psalmorum versio antiqua latina ; cum paraphrasi anglo-saxonica, partim soluta oratione, partim metricè composita ; nunc primum e codice ms. in Biblioth. reg. parisiensi adservato descriptis et edidit Benj. Thorpe. Oxonii, e typ. clarend., 1835, in-8. de VIII et 446 pp., avec un fac-simile du manuscrit. 1 liv.*

— *Psalterium latine et germanice, cum glossis. (absque nota sed Argentorati, circa 1477), in-fol. de 403 ff. à 36 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat.*

Cette édition, fort rare, appartient à un imprimeur qui s'est distingué par la forme singulière des S qu'il a employés. Au commencement du vol. se trouve une introduction, en 2 ff., dont la première ligne est ainsi conçue : *De cōmendatione libri psalterij et utilitate legendi etc.* Le texte finit au recto du dern. f. ; le verso est blanc. Décrit par Ebert, n° 18110, d'après l'exempl. de la biblioth. de Dresde. Le même bibliographe donne, sous les n° 18111 à 18121 de son Dictionnaire, les titres de plusieurs anciennes édit. du Psautier en allemand. Voici la plus ancienne qui porte une date :

— *PSALTERIUM cum apparatu vulgari familiariter appresso. Lateinisch psalter mit de teutschen nutzliche dabei gedruckt. (au verso du 122<sup>e</sup> f.) : Anno domini M. cccc. xvjij (1494)... in-4. goth., composé de 12 ff. non chiffrés, de 110 ff. chiffrés, suivis d'un f. pour la marque de l'imprimeur.*

Texte latin, avec la version allemande en marge, et en caractère plus petit que celui de ce texte.

PSALTERIUM cum apparatu vulgari firmiter oppresso (sic). Lateinisch Psalter mit dem teutschen dar bey getruckt. *Metis impressum per Casp. Hochsfeder, 1513, in-4. goth.,* avec un bois sur le titre. 36 fr. catal. Tross, 1860, n° 1607.

— *Eximii prophetarum antistitis Davidis regia oracula, per Franciscum Bonadum, ad psalmorum seriem centum quinquaginta, numeris poeticis exarata. Parisiis, Ch. Wechel, 1531, in-8.*

Cette paraphrase n'a sans doute ni plus ni moins de mérite que beaucoup d'autres que nous ne citons point ; mais il convient d'indiquer ici cette édition, dont un exemplaire sur VELIN a été vendu 2 liv. 15 sh. Hebrer.

— *Gabrielis Brebia commentaria in psalmos. — Impressum Mediolani nonis quintilibus M. cccc. lxxvii, etc., pet. in-4. goth. [453]*

Édition imprimée avec des caractères employés par Christ. Valdarfer, dès l'année 1474. Elle a 340 ff. non chiffrés, à 30 lign. par page. La souscript. se

lit au verso du 20<sup>e</sup> f. prélimin. Le texte ne commence qu'au recto du 21<sup>e</sup> f. Vend. 26 fr. Gaignat; 64 fr. La Vallière; 36 fr. Brienne-Laire. L'exempl. imprimé sur VÉLIN, indiqué dans le catalogue de M. Ayala (Vienne, 1806), appartient maintenant à la Bibliothèque impériale de Paris.

- S. Brunonis episcopi heribipolensis Psalterium latinum, cum expositionibus patrum antiquorum ab eodem collectis. (*Eustadii, Michael Reyser, circa 1478*), in-fol. goth. de 278 ff. à 2 col.

Exemplaire sur VÉLIN, Bibliothèque impériale.

Un exemplaire sur papier, et que nous croyons être de la même édition que celle-ci, est porté à 140 fr. dans le 9<sup>e</sup> numéro d'un catalogue d'Edw. Tross, Paris, 1861, article 2073; on l'annonce comme le premier livre imprimé à Wurzburg, par George Reyser (vers 1475), en ajoutant que si quelques bibliographes l'ont attribué aux presses de Michel Reiser, imprimeur à Eichstadt, c'est l'analogie des noms qui a fait commettre cette erreur. On y donne au volume 280 ff. en tout, dont le dernier est blanc; les huit premiers ff. contenant : *Corrigendi emendandique psalterii prologus Beati Brunonis*. Le texte est en caractères de missel, et les commentaires en petits caractères goth. L'impression est en rouge et noir.

- Psalterium Davidis secundum Biblia sacra, continens virtutes et proprietates eorum Psalmorum, pro salute corporis et animæ obtinendâ, etc. *Taurini, apud Nic. de Benedictis, 1517*, in-8. [453]

Ce volume est annoncé comme excessivement rare dans la *Bibliogr.* de De Bure; mais de Marolles, *Manuel bibliogr.*, croit que ce n'est autre chose qu'une réimpression du Psautier latin (avec un intitulé et des rubriques en ital.), impr. à Venise, par Sessa, en 1514, in-8; ouvrage dont il cite aussi une édition de Turin, 1512, in-4., et des réimpressions de Venise, 1536, 1539 et 1547, in-8. Si l'observation est fondée, quoiqu'elle ne puisse pas détruire la rareté de l'édition rapportée par De Bure, elle en doit au moins diminuer beaucoup le mérite aux yeux des curieux.

- Les Psaumes de David, Proverbes de Salomon, l'Ecclesiaste, le Cantique des cantiques, le livre de Sapience et l'Ecclesiastique; traduit de l'Ébreu en latin et en françois, par Louis Budé. *Lyon, Guil. Rouille, 1558*, in-16.

La traduction des *Psaumes de David*, par Loys Budé, avait déjà été imprimée séparément, à Genève, chez Jean Crespin, en 1551, in-8.

- Psalmes de David, en latin et en françois, traduits au plus près de leur sens propre et naturel, par Gabriel Dupuiherbault de l'ordre de Font-Evrault; seconde édition. *Paris, Jehan de Roigny, 1565*, in-8.

*Psautiers latins adaptés à différentes liturgies.*

- Psalmorum codex. *Moguntia, per Joh. Fust et Petr. Schoeffer, 1457*, in-fol., imprimé sur VÉLIN. [740]

Premier livre imprimé avec date certaine, car les lettres d'indulgences de Nicolas V, impr. en 1454 et 1455 (voy. NICOLAI V litteræ), ne peuvent guère être considérées comme un livre. Les exemplaires du Psautier de 1457 sont tellement rares, qu'à peine

en connaît-on sept ou huit, dont deux seulement sont tout à fait complets. Aucun de ces exempl. n'est même parfaitement conforme à l'autre, soit pour le contenu, soit pour le nombre de ff. et la distribution des lignes, soit enfin pour l'orthographe des mots, ou pour la souscription. Les exemplaires les plus complets, tels que celui de la Bibliothèque impériale de Vienne, se composent de 175 ff. Les 136 premiers contiennent, dans un ordre différent de celui de la Bible, les psaumes, accompagnés d'antienne, de prières et de collectes. Au verso du 136<sup>e</sup> f. est le cantique de Siméon, suivi, jusqu'au recto du 137<sup>e</sup>, d'autres collectes et prières. Au verso de ce feuillet commencent les litanies des saints, qui sont aussi suivies de prières et de collectes jusqu'au recto du 143<sup>e</sup>, dont le verso est ordinairement blanc. On trouve ensuite une partie de 11 ff. qui renferment les vigiles de l'office des morts, avec 3 nocturnes. Ces vigiles finissent au recto du 154<sup>e</sup> f., dont le verso est également resté en blanc. Enfin, une partie de 21 ff. contenant des hymnes et les offices de quelques saints, avec les complies et les laudes, termine le volume. Le premier f. de tous porte au recto 19 lign., dont la première (*Dñs dieb post festū trinitatis. Jnuitatorium*) et la troisième sont en rouge. Au verso du dernier f. se lit la souscription suivante, en sept lignes, imprimée en rouge, et dont l'initiale P est en bois :

*Pñs psalmoz (sic) codex . venustate capitaliū decoat' . Rubricationib; sufficienter distinctus, . Adinūtionē articuloz impmndi ac caracterandi . Absque calami vlla exaracōne sic effigiatu. Et ad euse . biam dei industrie est assummatu, . per Joh'em fust . Cui' magnitū . Et Petr' Schoffer de Germsheim . Anno dñi Millesio. cccc . lviij . Jn vigilia Affpcedis.*

D'autres exemplaires n'ont que 143 ff., et c'est sur le 143<sup>e</sup> f. verso que se trouve la souscription, toujours avec la faute *psalmorum* pour *psalmorum*. Ce volume est exécuté en lettres de formes, de deux sortes de grandeur, à longues lignes, au nombre de 20 dans la plupart des pages entières (il y en a de 22 lign.), sans chiffres, réclames ni signatures, avec 306 grandes initiales en bois, dont les mêmes sont souvent répétées, et qui sont tirées tantôt en rouge avec des ornements en bleu, tantôt en bleu avec des ornements en rouge.

Le plus bel exemplaire connu est celui de la Bibliothèque impériale de Vienne, qui n'a jamais été mis à l'usage d'une église. Il porte 41 centimètres de hauteur. Après cet exemplaire on citait comme ayant aussi 175 ff., mais sans écusson au bas de la souscription, celui qui possédait en 1789 la bibliothèque de l'archevêque électeur de Mayence, et qui a disparu en 1793, sans qu'on ait pu savoir où il a passé. Au rapport de Wurdwein (*Bibliotheca moguntina*), il s'y trouvait joint un calendrier manuscrit en 6 ff.

L'exemplaire acquis au prix de 12,000 fr. à la vente Mac-Carthy, pour la bibliothèque alors royale de Paris, est le même qu'a possédé et décrit Gros de Boze. Il avait été donné pour 1340 fr. à la vente Gaignat. Il ne contient que 169 ff., parce que, dans le nombre des 32 ff. qui doivent suivre le 143<sup>e</sup> il manque les 6 ff. 24 à 29. Ses marges ont malheureusement été fort rognées, en sorte qu'il n'a plus que 352 millimètres de hauteur, sur 250 de largeur. Un exemplaire préférable au précédent, puisqu'il n'y manque que le 34<sup>e</sup> f., a été découvert il y a quelques années, dans la bibliothèque du collège de Eichstadt, par M. J. Hass, libraire à Elwangen, qui l'a procuré à la Bibliothèque royale de Stuttgart, en échange d'un exemplaire des *Acta sanctorum*, en 52 vol., en se bornant pour sa commission à une modique somme de 120 flor. Depuis, cette bibliothèque a cédé ce précieux incunabule à la bibliothèque de Berlin, au prix de 7000 flor. (environ 15,000 fr.). D'après la description qu'on donne de ce même exemplaire dans le *Serapeum*, publié à Leipzig, par T.-G. Weigel, ann. 1844, n<sup>o</sup> IX et suiv.,



il se compose de 175 ff., dont un coupé, défoliation faite de celui qui manque, et il a de plus 7 ff. manuscrits au commencement, et 9 autres ff. manuscrits à la fin. Pour plus de renseignements sur ce Psautier, nous renvoyons au catalogue in-fol. de Jos. Van Praet, où sont rapportés les premiers mots de chaque page, et aux n°s du *Serapeum* déjà cité, où l'on a donné les premiers et les derniers mots des mêmes pages, ce qui est d'une grande utilité pour collationner le volume dont il s'agit.

Sans nous étendre davantage sur ce précieux monument de la typographie, au sujet duquel on peut consulter Heineken (*Idée d'une collection d'estampes*, pp. 262-73), et surtout le Catalogue des livres imprimés sur VÉLIN, par Van Praet, gr. in-8., tome 1<sup>er</sup>, ajoutons seulement que plusieurs bibliographes ont pensé que cette édition avait été imprimée avec des caractères de bois, ce qui, au premier coup d'œil, n'est pas sans vraisemblance.

— Idem *Psalmorum codex. (Moguntia) per Joh'em fust ciuē magūtū, et Petrū Schoiffer de gerns'heim.... Anno.... Millesimo cccc. lix. xxix. die. mensis Augusti*, in-fol. de 136 ff. impr. sur VÉLIN.

Cette édition, quoiqu'un peu moins rare que la précédente, est cependant encore très-précieuse. Les exemplaires ne sont pas non plus tous semblables pour la souscription : vend. bel exemplaire, 2500 fr. Brienne-Laure; 3350 fr. MacCarthy; le même exemplaire, 136 liv. 10 sh. Sykes; 90 liv. 6 sh. Hibbert (acheté pour M. le baron de Westreenen de Tieland, à La Haye); un autre, 63 liv. (sans doute à cause de quelque imperfection) Willet.

On trouve dans le catalogue du libraire Edwards, de Londres, pour 1796, l'indication d'une édition du Psautier, in-fol., de 158 ff. correspondant en partie, page pour page, avec celui de 1459. Cette édition finit avec le *Canticum Ysaie*; mais le verso du dernier f. est tout blanc, et conséquemment on ne trouve aucune souscription. Le caractère du texte est le même que dans l'édition de 1459; mais les rubriques et les paroles du chant sont semblables à celles de l'édition de 1457.

— *Psalmorum codex. — ... in nobili ciuitate Mogūtina..... p Petrū Schoffer de Gerns'heim est cōsumatus. Anno dñi M. cccc. xc. ultima die mens' Augusti*, in-fol.

Troisième édit. du Psautier de Mayence, plus rare, peut-être, mais moins précieuse que les deux précédentes, avec lesquelles elle est conforme pour les caractères. La Bibliothèque impériale en possède un exempl. impr. sur VÉLIN, qui renferme 181 ff.; le plain-chant y est imprimé. Panzer ne fait mention que de 155 ff., parce qu'il aura eu sous les yeux un exemplaire imparfait.

— *Psalmorum codex. — in nobili urbe maguntina, Per Petrū Schoffer de Gerns'heim. Anno domini millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome*, in-fol. goth. de 175 ff.

Cette édition, aussi très-rare, est imprimée en rouge et en noir, avec des caractères semblables à ceux de l'édition de 1457. Le plain-chant n'y est pas noté, et l'on n'a pas fait usage dans ce volume de ces belles majuscules gravées en bois, que les amateurs admirent tant dans les éditions précédentes. Ajoutons que les ff. de ce volume sont chiffrés jusqu'au 136<sup>e</sup>, qui est marqué cxxvj, et que les chiffres des ff. sautent de 124 à 126, sans qu'il manque rien pour cela : vend. 315 fr. La Vallière dans le Catal. duquel le livre est exactement décrit.

— *Incipit Psalteriū sedm vsum romanū. (au recto du dernier f.) : Impressum in nobili urbe in Maguntin hujus artis || impsorie inuētrice prima : per Iohannē Schoffer. Anno salutis. M ccccc || xv kalend || Marē*, in-fol. de 2 ff. non chiffrés, 119 et 20 ff. chiffrés, caractères de missel.

Édition dans laquelle se retrouve une partie des initiales ornées et des caractères de celles de 1457. Les lignes impr. en rouge pour recevoir la musique écrite à la main paraissent être restées vides dans l'exemplaire porté sous le n° 6 du catalogue d'une vente faite par Tross, à Paris, en novembre 1856, et qui a été payé 200 fr. Les deux premiers ff. contiennent : *tabula psalmorum*, et le second, *tabula hymnorum*. Le *Psalterium* commence au 3<sup>e</sup> f., et l'*Hymnarius* au 141<sup>e</sup>.

— *Psalterium ordinis S. Benedicti de observantia Burffeldensis. — Impressum Mogūtie p Joannē Schoffer*, 1516, in-fol.

Volume de 177 ff., y compris le frontispice et le feuillet qui termine l'ouvrage, et sur lequel se trouve la souscription; le plain-chant y est imprimé. Les caractères nous semblent être les mêmes que dans l'édit. de 1457 : vend. 50 fr. F. Didot. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve à la Bibliothèque impériale.

— *Psalterium latinum. (absque nota)*, in-fol. goth.

Édition imprimée avec les caractères de Pfister, à Bamberg. Elle a 29 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat. La première ligne du premier feuillet est ainsi : *Eatus vir qui non abiit in cōsilio*. Le symbole de saint Athanasie occupe le dernier f., au recto duquel il se termine par cette ligne : *uns esse non poterit. Finit feliciter*.

— *Psalterium latinum. (absque nota)*, in-fol. goth. de 144 ff. chiffrés, et à 20 lign. par page.

Première ligne du premier f. recto : *Beatus vir qui nō abiit*. (Ebert, 18158.)

Pour d'autres Psautiers latins à l'usage de l'Église, voy. Hain, n°s 13459 et suiv.

— *Psalterium romanum. (circa 1473 impressum)*, in-24, goth. de 205 ff.

Petit livre impr. sans chiffres, récl. ni signat., à longues lignes, au nombre de 17 sur les pages entières. Le premier f. recto commence de cette manière :

PS. David  
EATVS URJ

Le Psautier finit au recto du 172<sup>e</sup> f. Le *Commune sanctorum* occupe les 33 derniers, et se termine en recto par ces lignes :

colimus. eius apud te patrocinia  
sentiamus. Per.

Sur VÉLIN, à la Bibliothèque impériale.

— *Psalterium. — Impssum et consūmatū est hoc psalteriū in alma vniuersitate coloniensi : p me cōradū de homborch...* (circa 1476), pet. in-fol. goth. de 125 ff., à 23 lign. sur les pages.

Sur VÉLIN, *ibidem*.

— *Psalterium cum hymnis. — p Aluisiū natū . d. Gasparis et Silipradis de*

*mātua Anno M.cccc.Lxxvij die xxvij Aprilis. Venetiis: Laus deo, pet. in-4. de 115 ff. à 27 lign. sur les pages.*

La Bibliothèque impériale conserve un exemplaire (sur VÉLIN) de cette édition peu connue.

— Incipit psalterium s'z consue | tudinem curie romane. (*absque nota*), in-8. de 483 ff. à 2 col. de 29 lignes.

Édition en caractères romains qui paraît avoir été impr. à Venise vers 1480. Les sept prem. ff. renferment un calendrier. Le 8<sup>e</sup> commence par les mots du titre ci-dessus. L'ouvrage finit à la 26<sup>e</sup> ligne du dernier f. verso de cette manière :

*xpm dñm nřm. 3. Amen.*

Un exemplaire sur VÉLIN, enrichi d'ornements en or et en couleur, a été acheté 100 fr. chez M. de MacCarthy pour la Bibliothèque du roi.

— Psalterium romanum. *Venetiis, Jenson, 1478, in-fol.*

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais imparfait, 21 fr. MacCarthy ; déjà décrit (l. col. 1241) sous le titre de BREVARIUM romanum.

— Psalterium lat. *Bartholomeus Ghotan, Magdeburgi, 1481, in-fol. goth. à 25 lignes par page.*

Panzer n'a point cité cette édition rare qui est dans la Bibliothèque royale de Dresde. C'est le plus ancien livre qui ait paru avec le nom de Magdebourg, mais il a été imprimé à Lubeck.

— Psalterium, latine. — *Impressum Mediolani per Leonardum Pachel et Uldericum Scinzenzeller, 1486, in-fol. goth.*

Imprimé en rouge et en noir, avec le plain-chant noté en caractères mobiles : 105 fr. Bearzi.

— Psalterium secundum consuetudinem curiæ romanæ. (*absquenota*), 2 vol. in-8. goth.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 38 fr. mar. r. La Vallière.

— Psalterium davidicum : cum aliquot canticis ecclesiasticis. litanie, hymni ecclesiastici : omnia diligenter disposita (sequuntur suffragia sanctorum et sanctorum ; item alia quamplurima devote dicenda). *Parisiis, apud Gõmareum Stephanum, in rico Belouaco, ad insigne hominis sylvestri, 1555, in-16.*

Petit livre fort peu connu, et qui probablement aura été imprimé pour l'usage du connétable de Montmorency et celui de sa maison ; le titre est entouré d'une bordure présentant avec la devise ANA ANQ les armes et le chiffre d'Anne de Montmorency, et l'épée de connétable. L'exemplaire que nous décrivons contient : 1<sup>o</sup> 46 ff. prélim. occupés par un Calendrier de 1552 à 1573, et l'on voit au verso du 16<sup>e</sup> f. une vignette représentant un guerrier à genoux devant un temple surmonté d'un ange ; 2<sup>o</sup> Psaumes et litanies, 165 ff. chiffrés, 2 ff. pour la table ; 3<sup>o</sup> *Hymni totius anni*, ff. cotés 1 à 82. Il y a une lacune de 70 à 79 (c'est-à-dire que de 69 on arrive à 80) ; 4<sup>o</sup> *Suffragia*, 36 ff.

Ni la Caille, ni Maittaire, ni même Lottin n'ont fait mention de ce *Gõmare Estienne*, lequel était peut-être le gendre d'un des membres de la célèbre famille des Estienne. L'enseigne de l'Homme sau-

vage adoptée par lui avait été celle de Regnault Chaudière, mort ou peut-être seulement retiré en 1551.

Un exemplaire de ce petit livre dont la reliure en maroquin noir à compart. porte les armes d'Anne de Montmorency et les initiales A. M., a été payé 250 fr. à la vente Parison.

Dans son Index, I, 165, Maittaire donne le titre de deux Psautiers latins, impr. à Paris, en 1553, le premier *apud Carolam Guillard, viduam Claudii Chevalloni et Guilielmum Desboys*, in-8 ; le second *apud Carolum Stephanum*, in-12 ; il n'en avait pas parlé dans le corps de ses *Annales*. Renouard a omis l'édition de Charles Estienne.

— Psalterium Davidis juxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam et accuratius distinctam juxta Ebraicam veritatem, additis etiam singular. psalmodum brevibus argumentis (cum præfatione P. Eberi). — Psalmi sive cantica ex sacris literis, in ecclesia cantari solita, cum hymnis et collectis sive orationibus piis (*Witteb., Laur. Schwenck*), 1565, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth., avec fig. sur bois et musicale notée.

Belle édition dont il se conserve un exemplaire sur VÉLIN dans la Bibliothèque royale de Dresde. La partie du Psautier a 8 ff. prélimin., 213 ff. chiffrés, et 3 ff. non chiffrés ; celle des cantiques, 101 ff. chiffrés et 2 non chiffrés. On remarque au frontispice de la première partie une belle et grande planche en bois représentant Maximilien II, et dans les cantiques seize autres belles planches en bois : celle du f. 69, verso, porte le monogramme H B, avec la date 1550 (Ebert, 18175).

— Liber Psalmodum, cum aliquot canticis et hymnis ecclesiasticis. *Parisiis, Jamet Mettayer, 1587, in-12.*

Vend. sur VÉLIN, 48 fr. mar. bl. La Vallière.

L'édition de Paris, Guill. Chaudière, 1582, pet. in-8., exempl. en mar., avec la devise et les armes d'Henri III, 159 fr. Parison.

Jamet Mettayer, imprimeur du roi Henri III, a exécuté différents livres liturgiques à l'usage de ce prince, et entre autres :

LE PSEAUTIER de David, contenant CL Psaumes ; avec les cantiques, en latin, auxquels les accents requis pour bien prononcer, sont observés, à l'usage et par le commandement d'Henri III, roy de France. *Paris, Jamet Mettayer, 1587, in-4, gros caract., en rouge et noir.*

Édition faite pour l'usage de la cour de Henri III, ainsi que les Heures ci-dessous. Un exemplaire du Psautier, sous la date de 1586, et revêtu d'une reliure en veau brun ayant sur ses plats tous les emblèmes de la mort, 130 fr. Solar.

HEURES de Notre Dame en latin, à l'usage de Rome, selon la reformation de Pie V, pour la congrégation royale des Penitens de l'Ammonciation de Notre-Dame, établie par Henry III, roy de France. *Paris, Jamet Mettayer, 1583, in-4.*

L'OFFICE de la Vierge Marie en latin, à l'usage de l'église catholique, apostolique et romaine, avec les vigiles, psaumes, graduels, pénitentiels, hymnes et plusieurs prières et oraisons, disposées par le commandement et pour l'usage du roy Henry III. *Paris, Jamet Mettayer, 1586, in-4.*

LE BREVIAIRE NOTRE DAME, auquel sont le Pseauteur est distribué par les sept jours de la semaine. *Paris, 1587, pet. in-8, impr. en noir et rouge, avec de jolies vignettes gravées sur cuivre. Il s'en trouve des exemplaires reliés en mar. v.,*

avec les armes et la devise d'Henri III, *Spes mea Deus*. — Voy. BREVARIUM.

- Pseautier (le) distribué selon l'ordre des heures canoniales, pour être récitée chaque semaine. *Cologne, Lavitte, 1684, in-8.*

Livre de peu de valeur en lui-même, mais dont un exemplaire décoré de 7 belles miniatures sur VÉLIN, et relié en mar. viol. à compart., avec fermoirs d'or, portant les armes de Villeroy, a été vendu 400 fr. La Vallière.

- Psalterium ad usum ecclesiæ argentiniensis. *Impensis Joannis Reynard, alias Grunynger (Argentorati), anno 1489, 2 vol. in-8.*

Vend. sur VÉLIN, 37 fr. Lauraguais.

- Incipit psalteriū cū breuiario sed'z vsū isignis eccl'ie eduēsis. — *Hoc opus... impēsa Guillelmi seigneret mercatoris librarii. pisi' (Parisius) ī hāc publicā formaz redactū extitit, et finitū. xxii mensis Maii. Anno salutis Mille-simo quadringentesimo octuagesimo nono (1489), pet. in-4. goth. de 10, lxxj, Clix, CCxxxi ff., plus 1 f. portant la marque de P. le Rouge, imprimeur. (Voy. tome I, col. 1233.)*

Ce Psautier d'Autun est impr. à 2 col. de 32 lign. Il commence par 10 ff. prélimin. contenant la table, le calendrier et une figure sur bois. — Un exemplaire sur VÉLIN est à la Bibliothèque impériale.

- Psalteriū secundū vsū Lexouieñ. *Venale habetur apud Guillelmū du Val, in pōtea domari cōmorāñ. (1538), pet. in-fol. goth. à 2 col. avec rubriques en rouge, plain-chant et lettres ornées.*

Ce volume rare contient en tout 128 ff., savoir 14 ff. non chiffrés pour le titre et le calendrier; 88 ff. pour le texte du psautier, et 26 ff. non chiffrés pour les hymnes. Il y a sur le titre de la 1<sup>re</sup> partie une vignette sur bois représentant David et Bethsabee au bain, et au verso du dernier f. de la 3<sup>e</sup> partie un autre bois représentant le sacrifice de la messe. La souscription suivante se lit au verso du LXXXVIII<sup>e</sup> f. du Psautier : *Finis psalteriū, seam usum Lexo, cum cantu et notta ad verum exemplar nuper impressū sumptibus honesti viri Guillelmi du Val, in pōtea domari moram tenentis. Anno domini M. ccccc. xxiiij, die vero xij. mensis nouembris. Ce qui prouue que le livre se vendait à Pont-Audemer, mais non pas qu'il ait été impr. dans cette ville (Frère, Manuel du bibliographe normand, II, page 425).*

- Psalteriū ad vsū Parisiensem cum Inuitatoriis antiphonisq; omībus perpulchre et emēdate notatis. — *Psalterij opus.... finē sumpsit opa et impēs M. Udaltici gerīng. et Magistri Bercholdi Renboldt sociorum Parisijs cōmorantiū.... Quinto Idus Decembres. Anno Christi M. cccc. xciiij, pet. in-4. goth. à 30 lignes par page.*

Ce volume commence par 14 ff. prélimin. pour le titre, le calendrier et la table; suivent 155 ff., puis les hymnes ff. i-xxxvij, et 30 ff. non chiffrés dont le recto du dernier offre la souscription rapportée

ci-dessus. Vient ensuite le *Commune sanctorum* en 44 ff., ayant à la fin une seconde souscription impr. en rouge, et datée : *avtij. Januarii* de la même année. Ces feuillets sont suivis de douze autres au verso du dernier desquels se voit l'une des marques de *Berchold Renboldt* (voyez ci-dessus). — Sur VÉLIN, à la Bibliothèque impériale.



On cite une autre édition du *Psalterium Davidis*, de Paris, per Petrum Levet, 1488, pet. in-4.

- *Psalterium secundum ritum ac consuetudinem chori ecclesiæ Olemucensis. (in fine) : 1. 4. 9. 9. Impressum Brunæ (absque typographi nomine), in-fol. goth. à 2 col. en rouge et noir; à la fin la figure d'un ange tenant en main l'écu de Moravie.*

- *Psalterium romanum ad usum Cleri basilicæ vaticanæ ad vetustissima exemplaria recognitum. Romæ, ex typographia vaticana, 1593, in-8., avec un titre gravé.*

On place dans la collection alpine ce volume impr. au Vatican, sous la direction d'Alde le jeune, et qui est d'ailleurs d'une grande rareté : 15 liv. 10 sh. Renouard, à Londres, et 5 liv. 5 sh. Butler.

- *Officiū, sive collectio Psalmorum et præcum. Impressum Ferrariæ p magistri Laurentium de rubens de Venetiis anno domini 1492, die 15 kal. novembris, in-8. à 2 col., car. goth. en rouge et noir, feuillets non chiffrés.*

Ce volume a 12 ff. prélim. dont les quatre premiers contiennent la préface : *Frater Baptista Panettus Carmel. Ferrar. lectori, suivie des privilèges accordés par Innocent VIII et Alexandre VI au duc Hercule*, et les huit autres ff. un calendrier. Le texte commence *Incipit nova editio Breviarium...* a des sign. a—p, aa—gg et A—E; les cahiers sont



quaderni, excepté p qui a 6 ff., et gg et E qui en ont chacun quatre.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 400 fr. Costabili.

- Tomus primus (secundus et tertius) Psalmorum selectorum a præstantissimis musicis in Harmonias quatuor aut quinque vocum redactorum. Tenor. *Norimbergæ apud Johan. Petreium, anno salutis M. D. XXXVIII (M. D. XXXIX et M. D. XLII)*, 3 vol. pet. in-4. obl. [vers 10192]

Ces trois livres de musique sont fort bien imprimés : le premier contient 36 morceaux, le second 37 et le troisième 40. M. Schmid en donne ainsi le registre des cahiers : Premier volume, *Discantus*, AA—QQ. Tenor, a—q. Altus, aa—qq. Bassus, A—Q. — Second volume, AA—PP, a—p, aa—qq, A—P. — Troisième volume, AA—QQ, a—r, aa—pp, A—O. Avant de publier ces Psaumes, l'imprimeur Joh. Petreius avait donné en 1538 plusieurs livres de musique que M. Schmid a décrits aux pp. 184 et 185 de son Petrucci.

- Nouum beate marie virgis (*sic*) psalterium de dulcissimis noue legis mirabilib' : dñi amoris refertis novit ad tei oteritō affectū (opus ab Hermanno Nitzschewitz..... anno 1489 confectum, Imperatori Frid. ex Lunenborch delatum et anno 1492... cesareo sumptu ad imprimendum commissum *nunc et in Zzena cistirciensis ordis deuoto clauastro... non sine modico sumptu impressum*), in-4. fig. sur bois. [744 ou 1673]

Ce volume est divisé en deux parties, dont la première, composée de 26 ff., renferme, outre le frontispice (où sont représentés l'empereur Frédéric III et Maximilien I<sup>er</sup> debout, avec Alphonse, duc de Saxe, et d'autres personnages à genoux), un prologue dont nous avons tiré la souscription ci-dessus, et l'apologie du Psautier. La seconde de 90 ff., avec 138 fig., contient : *Psalterium seu Rosarium triplex, nempe gaudiosum, dolorosum et gloriosum*. A la fin est ajouté : *Epilogus cum copia litterarum Alexandri Episcopi Fortiuiensis a latere in partibus germaniæ de confirmatione et approbatione fraternitatis psalterii Virginis Mariæ, Colonia, 1476*, après quoi se trouve le registre des signat. de A—C, A—H, et HH—I. Ce livre, imprimé à Zinna ou Tzena, monastère de l'ordre de Cîteaux, dans le duché de Magdebourg (à la fin du xv<sup>e</sup> siècle ou au commencement du xvi<sup>e</sup>), est d'une rareté extrême ; mais ce qui le rend surtout remarquable, c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il renferme, gravures faites cependant *cesareo sumptu*. Voy. Panzer, IX, 306, et Hain, n° 11891. Ce dernier, qui paraît avoir eu le livre sous les yeux, diffère du premier dans l'indication des signatures, lesquelles, selon lui, seraient de A—G et de A—L.

Un exemplaire de ce volume curieux est porté à 12 thl. dans un ancien catalogue du libraire Weigel, à Leipzig, mais il est probable qu'on le payerait plus cher aujourd'hui.

Suite des Psautiers en différentes langues.

- Psalterium in ling. MALAICA et belgica, per Jo. van Hasel et justum Heurnium. *Amstel. jussu director. Indiæ societatis*, 1652, in-4. [140]

Édition rare en France. — Il y a d'autres éditions

du Psautier malais, impr. à *Amsterd.*, 1687 et 1730, in-4.

- Psautier, en language ORISSA. *Serampore (sans date)*, in-8. 15 sh. [139]

D'autres livres de la Bible, trad. dans la même langue sont indiqués dans notre 1<sup>er</sup> vol., col. 916-917, article BIBLIA.

- Les Psaumes, en PERSAN. *Calcutta*, 1811 ou 1816, gr. in-8. [136]

Vend. 36 fr. Langlès ; 7 fr. Kieffer. — Impr. aussi à Londres, de format in-12, et in-8. pour la Société biblique. 2 sh. 3 d.

- Ils Psalms d' ilg soine prophet a reg David, suenter las melodias franzosas cun iv vuschs de cantar par ædificar la baselgia da Deus. Messi giu enten vers RUMONSCHS DE LA LIGA GRISCHA, trass Johann Grass... ad ussa la secunda gada stampe sin custs da Peter Walser..... a Cuera, 1790, in-12.

Vend. 53 fr. de Sacy, sans avoir autant de valeur.

- The book of Psalms in Lowland scotch, from the authorised english version ; by Henry Scott Riddell. *London, Robson, Lezey and Franklyn*, 1857, in-8. de 9 feuilles et 1/4.

Édition exécutée aux frais du prince L.-Lucien Bonaparte et tirée à 250 exempl. dont un seul en papier épais. — Pour une traduction de l'Evangile de S. Matthieu dans le même dialecte, voy. l'article EVANGILE.

Pour le Psautier à l'usage de l'Eglise d'Ecosse, voyez ci-dessus. col. 926.

- Psalmi David lingua SYRIACA nunc primum editi a Th. Erpenio, qui et versionem latinam adiecit. *Lugd.-Bat., typogr. erpeniana*, 1625, in-4. 5 à 7 fr. [116]

Vend. 15 fr. de Sacy.

Le même, avec des notes philolog. et critiques de J.-A. Dathe, *Halæ*, 1768, in-8. 5 à 6 fr.

- Psalmi secundum editionem LXX interpretum, quos ex codice syro-estrangelho bibliothecæ ambrosianæ syriace imprimendos curavit, notisque criticis illustravit Cajetanus Bugatus. *Mediolani, Pirola*, 1820, in-4.

Cette édition a été donnée par le D<sup>r</sup> Cighera, qui y a joint une notice sur la vie de Bugati, savant, mort avant d'avoir pu publier son travail (*Revue encyclop.*, X, p. 405). Vend. 27 fr. de Sacy.

La notice a été tirée à part sous ce titre :

DE VITA et scriptis Caietani Bugati commentarius additus præfationis loco ejusdem versioni Psalmorum ex syro-estrangelho nunc primum in lucem prodeunt... ab A. Cighera. *Mediolani, Jac. Pirola*, 1820, in-4.

La Société biblique anglaise a fait imprimer un Psautier en syriaque, in-12.

- Psalmi, syriace et arabice. *De claustris qui est in valle Kuzala in monte Libano, perfecit magister Paschalis Eli et humilis Joseph filius Amimah ex*

*Caram Sadde*, 1610, petit in-fol. de 260 pp.

Voyez, au sujet de cette édit. très-rare, Schnurrer, *Bibl. arabica*, p. 351.

— Les Psaumes en TURC NOGAI, trad. par les missionnaires écossais. *Astrakhan*, 1818, in-8. [134]

Vend. 15 fr. Rémusat; 6 fr. 50 c. Kieffer.

Le même, en langue tartare, 11 fr. 50 c. St-Martin.

LES PSAUMES, en dialecte TURC D'OREMBOURG, traduits par les missionnaires anglais. *Astrakhan*, 1820, in-8.

Vend. 17 fr. 50 c. Rémusat.

Une édition du Psautier en langue turque, mais en caract. grecs, Venise, 1810, in-4., donnée par le moine Seraphim : 21 fr. de Sacy.

PSAULTIER Des villains Nouuellement Imprime a Paris. (*sans date*), pet. in-8. goth. de 8 ff., avec une gravure sur bois sur le premier f. [13567]

Cette pièce n'est point d'Alain Chartier, comme on l'a dit dans le catalogue de La Vallière, n° 2895, article 4 : pour en être convaincu il suffit de lire les quatre vers suivants qui sont au commencement de l'ouvrage :

*Des nobles gens iai vu le breviaire  
que fist iadis en sō tēps maistre alai  
et pour ce fait mest pris talet à faire  
selon mon sens le psaultier des villains.*

— Voy. SEPT psauemes.

PSELLUS. Sapientissimi Pselli introductio in sex philosophie modos. Ejusdem compendium quinq; vocum et decē prædicamentorū philosophie. Blemmidæ de quinq; vocibus, cur sint hæc solum neq; plures aut pauciores. Georgii Pachymerii, de sex philosophie diffinitionibus, et de quinq; vocibus, et decem predicamentis. (*absque nota*), pet. in-8. de iv et 30 ff. non chiffrés. [3417]

Cette édition, toute grecque, a été imprimée à Venise, par Etienne de Sabio, pour faire suite au traité *in quatuor mathematicas disciplinas*, impr. par le même Sabio, en 1532. L'exemplaire ici décrit n'a ni date, ni lieu d'impression. Les quatre ff. prélim. renferment le frontispice portant un titre grec, avec la traduction latine ci-dessus, précédée de ces mots : *Jacobi Foscareni translatio horum in latinam vocem*; toutefois ce texte grec doit avoir été impr. à Venise, en 1532, en même temps que la version latine, opuscule in-8. de 24 ff. sign. a-f, qui porte ce titre : *Psellii introductio in Philosophiæ modos, a Iacobo Foscareno D. Michaelis filio e græco in latinum versa, Venetiis, M.D.XXXII*, et au recto du dernier f. cette souscription : *Venetis, per Stephanum et fratres de Sabio. MDXXXII. mense Nouemb.* Ajoutons que le 4<sup>e</sup> f. du cahier C. est tout blanc. Un exemplaire du texte et de la version réunis en 1 vol. mar. r. 36 fr. Riva.

Voici le titre exact d'un autre traité de Psellus sorti des mêmes presses :

SAPIENTISSIMI PSELLI opus dilucidum in quatuor mathematicas disciplinas, arithmetican, musicam, geometriam et astronomiam. Numerorum hic contractior explicatio, elaboratum musicis

compendium. Compendiū rursus geometrie rationū, astronomie coactio perspicua. *Venetis, 1532 (per Stephanum de Sabio)*, pet. in-8. de 56 ff. sign. a—f, y compris une épître d'Arsenius, en grec, et une autre de Contareus, en latin. Le nom de l'imprimeur se lit dans la souscription grecque qui termine le volume.

Réimprimé sous le même titre, *Parisiis, excudebat Jacobus Bogardus*, 1545, très-pet. in-8. ou in-16 de 76 pp.

— Pselli introductio in Philosophiæ modos a Jacobo Foscareno D. Michaelis filio e græco in latinum versa. *Paris. (impensis Emondæ Tusanæ viduæ Conradi Neobarii)*, 1541, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Jolie édit. que n'a pas citée Maittaire. La première partie contenant le texte grec, a 31 ff., au recto du dernier desquels se lit la souscription impr. également en grec, ainsi que le titre (le 32<sup>e</sup> f. est bl.) : la version latine, qui forme la 2<sup>e</sup> part., occupe 26 ff., y compris le titre latin ci-dessus.

— Pselli philosophi sapientissimi in Physicen Aristotelis commentarii (latine) Ioanne Baptista Camotio philosopho interprete. *Venetis, apud Federicum Turresanum*, 1554, in-fol. de six et 81 ff. plus 1 f. blanc à la fin.

Ce mince volume appartient à la collection aldine. 1 liv. 11 sh. non rogné, Libri, en 1859.

— Synopsis organi Aristotelici, græco-latina nunc primum edita ab Elia Ehinogero. (*Augustæ-Vindelicorum*), e typographia Z. Lehmanni, 1597, in-8. de 11 ff., 352 pp. et 1 f. d'index. 3 à 4 fr.

— Perspicuus liber de quatuor mathematicis scientiis, gr. et lat., G. Xylandro interprete; cum nonnullis ejusdem annotationibus, etc. *Basileæ*, 1556, in-8. 3 à 5 fr. [7788]

— Arithmetices compendium, græce. *Parisiis, Ch. Wechelus*, 1538. — Nicomachi Gerasini arithmetice libri II, nunc primum typis excusi, græce. *Ibid.*, 1538, in-4.

Ces deux ouvrages sont ordinairement réunis dans le même volume; quoique peu communs, ils n'ont pas une grande valeur. Le prem. a 14 pp. et 1 f.; le second, 77 pp.

— ARITHMETICES compendium, gr. et lat. *Paris., apud Joan. Lodoic. Tiletanum*, 1545, pet. in-8.

— De operatione dæmonum dialogus, Gilb. Gaulminius primus græce edidit et notis illustravit. *Lutet.-Parisior.*, 1615, in-8. 3 à 4 fr. [8884]

Réimpr. à Kiel (*Kiloni*), en 1688, in-12. La version latine est celle de P. Morellus, laquelle avait déjà été impr. séparément à Paris, 1577, in-8., chez Chaudière, qui en 1573 avait publié : *Traité de l'énergie ou opérations des diables.... trad. du grec de Psellus, par Pierre Moreau touranois*, pet. in-8. Ce P. Moreau est le même que le *Petrus Morellus turonensis*, nommé ainsi en latin, dans la version latine dont nous venons de parler.

— Michael Psellus de operatione dæmo-

num (græce), cum notis Gaulmini, curante Jo.-Fr. Boissonade: accedunt inedita opuscula Pselli. *Norimb., Campe*, 1838, in-8. de xxviii et 348 pp. 2 thl.

- Synopsis legum versibus jambis et politis, nunc primum græce edita, lat. interpretatione et notis illustrata, opera et studio Fr. Bouqueti. *Paris., Camusat*, 1632, pet. in-8. de 8 ff. et 136 pp. [12419]

Réimpr. avec la version latine corrigée et des notes de Corn. Sibenius dans le *Nov. Thesaurus juris* de Meerman, I, pp. 37 et suivantes.

- SYNOPSIS legum, versibus jambis et politis, græce et latine, cum selectis observat. Corn. Sibenii, edidit Lud.-Henr. Teucherus. *Lipsiæ*, 1789 ou 1796, in-8. 3 fr.

- De lapidum virtutibus, græce et latine, cum notis Phil.-Jac. Maussaci et Jo.-Steph. Bernard. *Lugd.-Batav.*, 1745, in-8. 3 à 5 fr. [6589]

PTHOLOMEO senese. Voy. TOLOMEO.

PTOLEMÆI Eordæi (Lagi) Aristobuli Cassandrensis et Charetis Mytilenæi reliquiæ; edidit Jan.-Ger. Hulleman. *Trajecti-ad-Rhen.*, *Van Dorp*, 1844, in-8. 7 fr. [22813]

Fragments d'historiens grecs.

PTOLEMÆI Hephæstionis novar. historiarum ad variam eruditionem pertinentium excerpta e Photio edidit, lectionis varietate instruxit et commentar. illustravit Jos.-Imm.-Gisl. Roulez; præfatus est Frid. Creuzerus. *Aquisgran.*, *Mayer*, 1834, in-8. 1 thl. [18149]

PTOLOMÆUS. Claudii Ptolemæi magnæ constructionis lib. XIII. Theonis alexandrini in eosdem commentar. libri XI, græce (edidit Sim. Grynæus). *Basileæ*, *apud Jo. Walderum*, 1538, 2 tom. en 1 vol. [8204]

Première édition, belle et assez rare : 18 à 30 fr.; vend. 42 fr. bel exemplaire de De Thou, m. v. de Lalande; 60 fr. d'Ourches; et non rogné 3 liv. Libri, en 1859.

La première partie a 8 ff. prélimin. et 327 pp.; la seconde, 4 ff. prélimin., 425 pp. et un f. pour la marque de l'imprimeur.

Le commentaire de Théon, quoique annoncé sur le titre, n'est pas dans tous les exemplaires de ce livre; cependant il doit nécessairement en faire partie.

Un exempl. sur VELIN, et rel. en 2 vol., se conserve à la Bibliothèque impériale.

- Ptolemæi omnia quæ extant opera, præter geographiam (lat.), summa cura et diligentia castigata ab Erasmo-Osualdo Schreckhenfuchsii et ab eodem Isagogica in Almagestum præfatione, et fidelissimis in priores libros annotationibus illustrata. *Basileæ*, *H. Petri*, 1551, in-fol. de 4 ff. et 447 pp.

Édition très-estimée des astronomes, et que l'on préfère, avec raison, à celle de 1541. A la p. 333 com-

mence *Procli hypotyposes astronomicæ*. Vend. 49 fr. de Lalande; 15 fr. 50 c. Labey. — Pour compléter les œuvres de Ptolémée, en latin, on réunit à ce volume la version latine de la Géographie, imprimée par le même H. Petri, en 1552, in-fol.

- Hoc in libro nunquam ante typis æneis in lucem edita hæc insunt (hoc græce expressum). Claudii Ptolemæi libri quatuor compositi Syro fratri; ejusdem fructus librorum suorum, sive centum dicta ad eundem Syrum; traductio in linguam latinam librorum Ptolemæi duum priorum, et ex aliis præcipuorum aliquot librorum, Joachimi Camerarii; conversio centum dictorum in latinum Jov. Pontani; annotatiunculæ ejusdem Joachimi ad libros priores duos judiciorum Ptol. Mathæi Guarimberti opusculum de radiis et aspectibus planetarum; aphorismi astrologici Ludovici de Regiis. *Apud Joan. Petreum, Norimbergæ*, 1535, in-4. 8 à 12 fr.

Ce volume rare renferme 6 et 59 ff. pour le texte grec, 4 ff. non chiffrés, 84 ff. chiffrés et 24 non chiffrés, pour la version latine.

- De prædicationibus astronomicis, cui titulum fecerunt Quadripartitum, gr. et lat., libri IV, Phil. Melanchthone interprete : ejusdem fructus libror. suorum, seu centum dicta ex conversione Jov. Pontani. *Basileæ*, *Jo. Oporinus*, 1553, in-8.

Ce recueil réunit au texte grec de Ptolémée la version latine de Melanchthon; il se compose de 269 pp. pour la version latine, et de 8 ff. et 229 pp. pour le texte grec, lequel avait d'abord paru avec un titre séparé, en 1545, selon la *Biblioth. pinell.* n° 1984. Le même catalogue annonce, sous le n° 1986, une édition du *Quadripartitum*, gr. et lat., *ex versione Antonii Gogavæ*, Lovanii, 1548, in-4., qui est peu connue. — Pour l'édition de 1559, voyez PROCLUS.

- Liber quatuor tractatuum (Quadripartitum) et centiloquium, cum centiloquio Haly. *Venetis*, *Erh. Ratdolt*, 15 Jan., 1484, pet. in-4. goth. à 2 col. de 42 lign., sign. a-h.

Traduction latine faite d'après l'arabe : 8 sh. Pinelli.

- Mathematicæ constructionis liber primus, gr. et lat. editus : additæ explanationes aliquot locorum ab Erasmo Reinhold. *Wittebergæ*, *J. Lufft*, 1549, in-8. de 8 ff. prélim., 123 ff. chiffr., plus 1 f. d'errata, et 1 f. pour la table.

Livre peu commun : 5 à 6 fr.

- Claudii Ptolemæi liber de analemmate, a Federico Commandino Vrbinatè instauratus, et commentariis illustratus, qui nunc primum ejus opera e tenebris in lucem prodiit. Ejusdem Fed. Commandini liber de Horologiorum descriptione. *Romæ*, 1562, *apud Paulum Manutium Aldi F.*, in-4. de iv ff. pré-



limin., 93 ff. de texte et 3 de table et errata.

Vend. 3 flor. 50 c. Meerman; 21 fr. mar. Labey; 4 sh. Butler. — M. Renouard cite un exempl. en Gr. Pap.

— Composition mathématique de Cl. Ptolémée, traduite pour la première fois du grec en français sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale par M. Halma (avec le texte grec), et suivie des notes de M. Delambre. *Paris, H. Grand, 1813-16, 2 vol. in-4. fig.*

Il a été tiré 35 exempl. en pap. vél. ordin., 5 exemplaires en très Gr. Pap. vél., et 5 exempl. en très Gr. Pap. fin.

Ces deux volumes forment le commencement de la collection des anciens astronomes grecs, traduite par l'abbé Halma; collection fort peu estimée des hellénistes, et qui n'a pas eu de succès; ce qui ne nous dispensera cependant pas d'en donner le détail ci-après. Au premier volume doit être réuni un cahier de 60 pp., contenant des *Notes, corrections et éclaircissements* sur ce même volume, par M. Delambre, et trois cartons. En publiant le second volume on a mis au premier un nouveau titre à la date de 1816.

TABLE chronologique des règnes, prolongée jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs; apparition des étoiles fixes de Cl. Ptolémée, Théon, etc., et introduction de Geminus aux Phénomènes célestes (en grec); traduites pour la première fois du grec en français; suivies de recherches historiques sur les observations astronomiques des anciens, trad. de l'allemand de M. Ideler; précédées d'un discours préliminaire et de deux dissertations sur la réduction des années et des mois des anciens à la forme actuelle des nôtres. *Paris, Bobée, 1819, in-4.*

HYPOTHÈSES et époques des planètes de Cl. Ptolémée et hypotyposes de Proclus Diadochos, trad. du grec en français, suivies de trois mémoires traduits de l'allemand de M. Ideler, sur les connaissances astronomiques des Chaldéens sur le cycle de Méton et sur l'ère persique. *Paris, Merlin, 1820, in-4. fig.*

Ce volume fait suite à la *Composition mathématique* de Cl. Ptolémée et à la Table chronologique précédemment publiée par Halma. Les sept articles suivants se rapportent à la même collection.

COMMENTAIRE de Théon d'Alexandrie sur le premier livre de la composition mathématique de Ptolémée, traduit pour la première fois du grec en français, sur les mss. de la Bibliothèque du roi: tome premier contenant la première partie de la trigonométrie sphérique d'Hipparque et de Ptolémée. *Paris, Merlin, 1821, in-4.*

COMMENTAIRE sur le second livre..... tome II, contenant la dernière partie des développemens de la trigonométrie sphérique... *Paris, Merlin, 1822, in-4., avec 5 pl.*

LES PHÉNOMÈNES d'Aratus de Soles, et de Germanicus, avec les scolies de Théon, etc. *Paris, 1821, in-4.*

COMMENTAIRE de Théon d'Alexandrie sur les tables manuelles astronomiques de Ptolémée, jusqu'à présent inédites, traduites pour la première fois du grec en français, sur les mss. de la Bibliothèque du roi. Première partie, contenant les prolégomènes de Ptolémée, le commentaire de Théon et les tables préliminaires; précédées d'un mémoire trad. de l'allemand de M. Ideler sur l'année de la mort d'Alexandre le Grand. *Paris, Merlin, 1822, in-4. de xx et 188 pp.*

TABLES manuelles astronomiques de Ptolémée et de Théon.... seconde partie contenant les ascensions dans la sphère oblique, les mouvemens du soleil, de la lune et des planètes, etc. *Paris, Bobée, 1823, in-4.*

Le faux titre porte: *Suite du commentaire de Théon sur les tables manuelles astronomiques, etc.*

TABLES manuelles, etc., 3<sup>e</sup> partie, comprenant les latitudes des planètes, leurs stations, leurs phases, leur lever et leur coucher, et leurs digressions; suivies de la construction des éphémérides ou almanachs des Grecs, et des scolies d'Isaac Argire. *Paris, imprimerie d'Eberhart, 1825, in-4.*

TABLE pascalle du moine Isaac Argire, faisant suite à celles de Ptolémée et de Théon; traduites pour la première fois du grec en français. *Paris, imprimerie d'Eberhart, 1825, in-4.*

Chacun des trois premiers volumes de cette collection se vendait originellement 50 fr., et les autres 25 fr., mais maintenant ils sont tous à très-bas prix dans les ventes.

— L'ÉTAT des étoiles fixes au second siècle, par Ptolémée, comparé à la position des mêmes étoiles en 1786, avec le texte grec et la traduct. franç. par l'abbé Montignot. *Strasbourg, 1787, in-4. [8205]*

— Tractatus de iudicandi facultate et animi principatu, etc. (græce), ex regia bibliotheca primum edidit, latine reddidit, et commentariis illustravit Ism. Bullialdus. *Parisiis, Seb. Mabre Cramoisy, 1663 (nouv. titre, 1681), in-4. 6 à 8 fr. [3549]*

— Harmonicorum libri III, gr. et lat., ex recensione, versione, et cum notis Jo. Wallis. *Oxonii, e Theatro sheld., 1682, in-4. 12 à 15 fr. [10100]*

Vend. 16 fr. De Lalande; 15 fr. Clavier; 22 fr. Reina.

— De Geographia libri octo (græce), summa cum vigilantia excusi (dicat Erasmus Theobaldo Feticchio medico). *Basileæ (Hier. Frobenius et Nic. Episcopius), anno 1553, in-4. de 4 ff., 542 pp. et la marque de l'imprimeur. [19542]*

Première édit. assez rare. Vend. 9 fr. 50 c. Langlès; 5 flor. Meerman; 25 fr. Walckenaer.

On trouve quelquefois dans le même vol.: *Arriani et Hannonis Periplus, etc.*, en grec, imprimé en même temps. Les deux ouvrages ensemble, 83 fr. Walckenaer, mais moins ordinairement.

— Claudii Ptolemæi alexandrini philosophi cum primis eruditi, de Geographia libri octo, summa cum vigilantia excusi (gr., cum præfatione Des. Erasmi). *Parisiis, apud Chr. Wechelum, 1546, in-4. de 4 ff. prélim. et 435 pp.*

Belle édition, mais simple réimpression de celle de Bâle, 1533. Maittaire a dû la connaître, puisqu'elle est portée par anticipation dans un catal. de Chr. Wechel, daté de 1544, qu'il a lui-même fait réimprimer dans le 2<sup>e</sup> volume de ses *Annal. typogr.*, p. 431; néanmoins il n'en a pas parlé. Malgré sa rareté ce volume n'a été vendu que 9 fr. chez La Vallière et chez Soubise. Quoique, dans le titre qu'en a donné Wechel, on lise les notes *Indice amplissimo ditata nunc primum*, il est certain que le livre n'a point d'index.

— Iidem libri, gr. et lat., recogniti et emendati, cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis, per Gerardum Mercatorem. *Jodocus Hondius excudit sibi et Corn. Nicolai, in cujus officina prostant, Francofurti, seu Amstelod., 1605, gr. in-fol., cum 28 tab.*

12 fr. Quatremère, et rel. en mar. r. 45 fr. Walckenaer.

- Theatri geographiæ veteris tomus prior, in quo Cl. Ptolemæi geographiæ lib. VIII, gr. et lat.; græca ad codices palatinos collata, aucta et emendata sunt, latina infinitis locis correctæ opera P. Bertii. — (Tomus posterior) Tabularum ptolemaicarum delineatio... ex Ptolemæi geographiæ libris Agathodæmon delineavit orbem habitabilem, has vero tabulas descripsit Gerard. Mercator. Recensuit, correxit, auxitque P. Bertius, etc. *Amstelæd.*, ex officina Hondij, 1618, 3 tom. en 1 vol. gr. in-fol. fig.

Recueil précieux, dont les exemplaires, recherchés et peu communs, sont pour la plupart tachés de roux. Le texte de Ptolémée y est peu correct : 80 à 90 fr. Vend. avec les cartes enluminées, 405 fr. de Li-mare; 100 fr. pap. fin. de Cotte; 100 fr. m. r. Cail-lard; 121 fr. en 1819; 161 fr. m. r. Labey, et 121 fr. Giraud; 82 fr. veau f. Walckenaer.

*Description du volume.* La première partie, contenant le texte grec avec le latin, sur deux col., occu-pe 253 pp. y compris un faux titre; elle est précédée d'un titre général en forme de faux titre, d'un titre particulier gravé, d'une dédicace à Louis XIII (laquelle a sur le verso le portrait de P. Bertius), et d'une préface en 5 ff. La seconde partie, précédée de son titre, renferme 27 grandes cartes avec leur explication, savoir: une carte générale, 10 cartes pour l'Europe, 4 pour l'Afrique (plus, dans une partie des exemplaires, *Appendix III tabulæ africanæ*), et 12 pour l'Asie; on trouve ensuite *Mercatoris annotationes*, 28 pp., y compris un faux titre au verso duquel se voit le portrait de Mercator; puis un index, 20 ff. sign. AA—DD2, après quoi se trouve quelquefois un frontispice gravé, daté de 1619. Au f. DD3 commencent les *Itineraria duo Antonii*, pièce de 46 pp. non compris le premier f.; viennent ensuite: *Tabula itineraria ex Pen-tingerorum bibliotheca*, 8 cartes sur 4 feuilles (plus une carte séparée: *Scheda prior*), avec l'ex-plication de ces cartes, en 20 pp.; puis *Abrahami Ortelii geographiæ veteris tabulæ aliquot*, partie séparée, sous les signat. QQ—KKK, contenant 14 cartes avec le texte. Enfin le livre est terminé par un f. qui présente au recto un avis *Ad lecto-rem* et des errata, et au verso la souscription: *Lugduni Batavorum, excudebat typis suis Isaacus Elzevirius*, 1618. Il est bien rare que les exem-plaires se trouvent parfaitement conformes à la des-cription ci-dessus: cependant nous pouvons assurer que nous avons vu tout ce que nous indiquons ici.

- Geographiæ libri octo, gr. et lat., ad codd. mss. fidem edidit Frid.-Guil. Wilberg socio adjuncto Car.-Henr.-Frid. Grashofio. *Essendiæ, Baedeker*, 1832, gr. in-4.

Édition publiée par cahiers, contenant chacun un des huit livres de ce géographe, au prix de 1 thl. 4 gr. Il n'en a rien paru depuis le 6<sup>e</sup> cah., donné en 1843.

- CL. PTOLEMÆI Geographia, gr. edidit C.-Fr.-A. Nobbe. *Lipsiæ, Teuchnitz*, 1843-45, 3 part. in-18. Édition stéréotype, 7 fr.

- Cosmographia, latine reddita a Jac. Angelo. *Ab Hermano Levilapide colo-niensi, Vicentix accuratissime im-pressa*.... M. CCCC. LXXV, *Idi. sept.*, in-fol.

Première édition, moins recherchée que les suivantes, parce qu'elle ne renferme point de cartes. Elle com-mence par cet intitulé :

BEATISSIMO PATRI ALEXANDRO  
QUINTO PONT. MAX. ANGELUS.

Le volume, composé de 144 ff., dont le premier est blanc (39 lignes par page), a des signat. marquées de cette manière: aa 2—bb 4, a 2—h 5 et A 2—G 5. Vend. 1 liv. 18 sh. Pinelli; 70 fr. Brieune-Laire; 260 La Serna; 100 flor. Meerman; 36 fr., piqué de vers, Walckenaer.

- Cosmographia (latine, cum emend. Ge-misti philosophi a Dom. Calderino col-latis). — *Claudii Ptolemæi.... geogra-phiam Arnoldus Buckinck e Germa-nia Rome tabulis æneis in picturis formatam impressit*... anno M. CCCC. LXXVIII, VI idus octobris, in-fol.

Livre précieux et très-rare, qui doit renfermer 27 car-tes géographiques gravées sur métal, savoir : 1 carte générale, 10 pour l'Europe, 4 pour l'Afrique, et 12 pour l'Asie. Ces cartes, les plus anciennes en ce genre que l'on connaisse, sont encore les plus belles qui aient été gravées pour ce géographe dans au-cune édit., sans même en excepter celles de Mer-cator. Les lettres y sont frappées par des poinçons et à coup de marteau, ainsi que le pratiquent les orfèvres quand ils marquent l'argenterie. Dibdin a donné le fac-simile d'une de ces cartes dans la *Bi-blioth. Spencer.*, IV, p. 538. Le poëme géographique de Berlinghier, impr. à Florence vers 1480, con-tient également des cartes gravées sur cuivre.

Le corps du volume se compose de 69 ff. à 2 col. de 50 lign., plus d'un f. blanc. Le prem. f., dont le recto est blanc, présente, au verso, une épître dé-dicatoire au pape Sixte IV. Le texte commence au feuillet suivant, et il se termine au verso du der-nier par une souscription impr. en capitales et formant 15 lign.; sur la 2<sup>e</sup> col. du même f. est le registre. Vend. (avec 16 cartes seulement) 242 fr. La Vallière, et complet, 120 flor. Crevenna; 360 fr. en 1815; 19 liv. 19 sh. Hibbert; 210 fr. Boutour-lin; 975 fr. Walckenaer; 34 liv. 10 sh., avec quel-ques feuillets recommandés, Libri, en 1859.

Les vingt-sept cartes de l'édition de Rome, ci-dessus, avec un titre manuscrit daté de 1480, 230 fr. mar. Walckenaer.

- Cosmographia, latine reddita, a Jacobo Angelo, cum castigationibus Hieron. Manfredi et Petri Boni, etc. — *Hic finit cosmografia Ptolemei. Impressa opa Dominici de lapis civis bononiensis*, anno M. CCCC. LXII, mense Junii XXIII, Bononie, in-fol.

Édition très-rare, que sa date problématique a rendue célèbre: vend. 400 fr. m. cuir. Gaignat; 351 fr. La Vallière; 400 fr. m. r. dent. F. Didot; 416 fr. Mac-Carthy; 360 fr. Walckenaer.

Les bibliographes, qui sont à peu près tous d'accord entre eux pour regarder la date de cette édition comme fausse, le sont peu sur la manière dont il faut la lire: les uns pensent qu'il y a seulement un X d'oublié, d'autres qu'il y a deux XX de moins; d'autres enfin disent que la faute dans la date vient d'un I mis au lieu d'un L, qui aurait fait M. cccc. LXLI (1491).

Le volume commence par cet intitulé, formant 3 lign. en capitales: *Beatissimo Patri Alexandro quinto Pont. Max. Angelus*. Il contient d'abord 58 ff. impr. à 2 col. de 57 lign., sous les signat. A. B. C. D. a. b. c. E; la souscription et le registre sont placés au bas du 58<sup>e</sup> f. recto. On trouve ensuite 26 grandes cartes en taille-douce, suivies d'un f. imprimé qui renferme la table des cartes; il y a de plus un premier et un dernier feuillet tout blancs. Gamba a publié des observations, en italien, sur cette édition, *Bassano*, 1796, in-4.

— *Cosmographia latine reddita* a Jac. Angelo, curam mapparum gerente Nicolao Donis Germano. — Anno M. CCCCLXXXII. *Augusti vero Kalendas XVII. Impressum Ulmæ per Leonardum Hol...* gr. in-fol., 69 ff. à 2 col. de 44 lign., sign. a—h, non compris les cartes gravées sur bois.

Le premier feuillet renferme une épître de Donis au pape Paul II, commençant à la première col. du f. recto par cette ligne en capitales :

*beatissimo patri Paulo sc*

Le texte vient ensuite et se termine au verso du 69<sup>e</sup> f., 1<sup>re</sup> col., par l'indication suivante des cartes : *Hinc sequuntur tabule*; ces cartes sont au nombre de 32, dont chacune occupe l'intérieur d'une feuille entière, avec l'explication impr. sur la partie extérieure de la première moitié de ladite feuille. Au haut de la première carte, qui présente la mappemonde, se lisent les mots : *Insculptum est per Johannem Schnitzer de Arnszheim*. La 2<sup>e</sup> col. du verso du feuillet impr. qui dépend de la dernière carte est terminée par une souscription formant douze lignes ou bouts de lignes en capitales. Il se trouve de plus au commencement du volume, dans quelques exemplaires, un *Registrum alphabeti-cum*, partie de 29 ff., y compris le premier, sur lequel il n'y a d'imprimé qu'une portion du verso, commençant par les mots : *Nota ad invenendum*; et à la fin un traité de Nic. Donis *De locis ac mirabilibus mundi*, en 17 ff., dont le premier imprimé seulement au verso, commence de cette manière : *Incipit registrum...* Ces 46 ff. sont à 2 col. de 57 lign. en plus petits caractères que le texte, et n'auront probablement été publiés qu'après la mise en vente d'une grande partie des exemplaires; au reste, il ne faut pas croire qu'ils soient tirés de l'édition de 1486, puisque dans cette dernière les deux mêmes opuscules occupent un plus grand nombre de pages que dans celle-ci.

On connaît au moins une douzaine d'exemplaires de l'édition de 1482, impr. sur VÉLIN. Celui de la bibliothèque Rhediger, à Breslau, a cela de particulier, qu'il y manque les trois dernières lignes de la souscription, où sont le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur, et qu'on a écrit au-dessous de la dernière ligne le mot *Romæ*, ce qui a donné lieu à l'annonce d'une édition de Rome, 1482, non existante. Des exemplaires sur VÉLIN ont été vendus 400 fr. Gaignat; 800 fr. MacCarthy, et en Angleterre, 25 liv. Drury; 30 liv. 9 sh. Sykes; 31 liv. Hibbert. — Un exemplaire sur pap., mais avec les 46 ff. ajoutés et les cartes color., 100 flor. Meerman; sans ces 46 ff., 62 fr. La Vallière. Un bel exempl. rel. en mar. r., et avec les initiales peintes, 185 fr. Walckenaer, 5 liv. 2 sh. 6 d. Libri, en 1859.

— Eadem. — (in fine): *Impressum Ulmæ opera et expensis Justi de Albano de Venetiis per provisorum suum Johannem Reger, anno M. CCCC. LXXXVI. kalend. Augusti*, in-fol.

Cette édit. de 1486 n'est pas tout à fait semblable à celle de 1482, quoiqu'elle renferme les mêmes cartes et que le texte y soit également à 2 col. de 44 lign.; on y compte 204 ff. en tout, savoir : 42, sign. A—E pour la table des noms des lieux, précédée d'un avertissement (*Nota ad invenendum igitur regiones*), 74, signat. a—i pour le texte, à la fin duquel on lit : *Hinc sequuntur tabule*, 64 pour les 32 cartes; enfin 24 ff. sign. a—c, renfermant le traité *De locis ac mirabilibus mundi*, qui commence par une table et se termine en recto, 2<sup>e</sup> col., par une souscription imprimée en six lignes, en

capitales. Vend. 3 liv. 15 sh. Pinelli, et quelquefois de 20 à 30 fr.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve dans la bibliothèque Magliabecchi, à Florence.

— Ptolemæi *Cosmographia*, latine. — *Hoc opus.... impressum fuit et completum Rome anno.... M. CCCC. LXXX.... arte ac impensis Petri de Turre*, in-fol.

Cette édit. renferme 119 ff. (dont 4 blancs) à 2 col. de 53 lign., sous les signat. A—E, a—h et a—c; elle commence aussi par le *Registrum alphabeti-cum* qui occupe 34 ff., et elle finit par le traité *De locis ac mirabilibus mundi*, consistant en 21 ff. On y trouve de plus les 27 cartes géographiques qui ont servi à l'édition de 1478 : vend. 48 fr. m. r. La Vallière; 60 fr. Walckenaer; 2 liv. 5 sh. Libri.

Les mêmes planches augmentées de 10 autres, moins bien gravées, se retrouvent encore dans l'édition suivante.

— *Geographia*, latine reddita, correctæ a Marco Beneventano et Joanne Costa. *Romæ, Evangelista Tosinus*, 1508, gr. in-fol.

Un exemplaire en mar. r., avec les cartes géographiques coloriées 48 fr. La Vallière; 62 fr. Chardin; sous la date de 1507, 41 fr. Walckenaer; sous celle de 1508, et avec les 14 feuillets ajoutés, 401 fr. Walckenaer, et quelquefois moins.

Il existe deux sortes d'exemplaires de cette édit. : les uns avec le titre daté de 1507, et qui ne renferment que 33 cartes; les autres avec le premier feuillet réimprimé sous la date de 1508, et auxquels on a ajouté 14 ff. contenant *Marci Beneventani orbis nova descriptio*, avec une seconde épître de Tosinus au card. Guibé, et de plus une carte générale du monde, par Jo. Ruysch, artiste allemand; cette carte est la première qui ait donné une idée de l'Amérique (Catalogue des cartes géographiques du libraire Labanoff, nos 18 et 19). Pour le surplus, tous les exemplaires sont semblables, et ont à la fin du texte la souscription datée du viii. *septembre M. D. VII*. Ils doivent renfermer 35 ff. contenant le titre, l'épître dédicatoire du libraire Tosinus et la table des lieux; le texte, ff. 36 à 107, suivis d'un f. blanc (le tout avec des sign. de A—O); les 14 ff. dont il a été question ci-dessus; 33 ou 34 cartes, gravées sur cuivre, et desquelles 27 sont les mêmes que dans les éditions de Rome, 1478 et 1490; enfin 20 ff. sign. Aa—Cc, renfermant un traité *De tribus orbis partibus*. La Bibliothèque impériale possède un exemplaire à la date de 1508, et dont les cartes, au nombre de 34, sont imprimées sur VÉLIN.

— *Liber geographiæ, cum tabulis et universalis figura, et una additione locorum quæ a recentioribus reperta sunt, diligenti cura emendatus et impressus (cum annotationibus Bern. Sylvani Eboliensis). Venetiis, per Jac.-Petr. de Leucho*, 1511, in-fol.

Édition impr. en noir et rouge, sur 2 col. de 60 lign. en lettres rondes. Elle a 61 ff. de texte dont 4 prélim., plus 30 ff. contenant les cartes géogr. gravées sur bois (Ebert compte 62 ff. de texte, sign. A—I). Vend. 16 fr. 50 c. Boutourlin; 24 fr., taché, Walckenaer.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 770 fr. m. r. Brienne, en 1792; un autre, 381 fr. La Serna; 400 fr. mar. bl. d'Ourches; un troisième, également sur VÉLIN, mais ayant sur papier une partie de la carte de l'Europe et les feuillets qui précèdent la feuille C3, I1, n'a été vendu que 5 liv. Libri.

— *Geographie opus novissima traductione*



e *Grecorum archetypis castigatissime pressum. Argentinx, J. Schott, 12 Mart. 1513, in-fol.*

C'est encore la traduction de Jac. Angelus, mais corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Le volume a 60 ff. chiffrés, 14 non chiffrés, 46 cartes gravées sur bois, et 15 ff. pour le traité *De locis mundi*. M. Beupré a parlé de cette édition à la p. 83 de ses *Recherches sur l'imprimerie lorraine*, pour faire remarquer qu'on y trouve deux cartes gravées aux frais de René II, duc de Lorraine, mort en 1508, et probablement avant cette date. La première est la carte hydrographique dressée, dit-on, par Christophe Colomb, et l'autre, une carte de Lorraine (la 20<sup>e</sup> pl. du supplément), la plus ancienne que l'on connaisse de ce duché. La Géographie de Ptolémée a été réimpr. par le même J. Scott ou Schott, en 1520, in-fol., avec 47 cartes (édit. vendue 45 fr. Walckenaer); et dans la même ville, par J. Grieninger, 1522, par les soins de Laur. Phrisius, in-fol., avec 49 cartes (cette dernière 17 fr. même vente, et 60 fr. catal. de Tross, 1862). Ebert fait observer qu'il se trouve déjà dans cette édition, à la 3<sup>e</sup> carte d'Afrique, le passage concernant la Palestine, qu'on a depuis reproché à Servet.

— *Geographica enarrationis libri VIII, Bilib. Pirckheymero interprete : Annotationes Joan. de Regiomonte in errores commissos a Jac. Angelo in translatione sua. Argentoragi (sic), J. Grieninger, 1525, in-fol. de 82 ff. chiffrés et 14 non chiffrés, avec 50 cartes gravées sur bois.*

J. Hutichius passe pour avoir dirigé cette édition, d'après laquelle Mich. Servet a donné la sienne : 40 fr. Walckenaer.

— *Geographica enarrationis libri VIII, ex Bilibaldi Pirckheymeri translatione, sed ad græca et prisca exemplaria a Mich. Villanovano (Serveto) jam primum recogniti, cum ejusdem scholiis. Lugduni, ex offic. Melchioris et Gasp. Trechsel, 1535, in-fol. 30 à 40 fr.*

Édition assez rare, et célèbre à cause du nom de son éditeur. Elle est divisée en 3 part. dont la première contient 149 pp. et 1 f. de souscription; la seconde (*PIndex*), 38 ff. signat. A—F; la troisième, 50 cartes gravées sur bois. 80 fr. mar. bl. Walckenaer.

— *Ptolemæi libri VIII de geographia e græco denuo deducti, nominibus græcis e regione oppositis... Jo. Noviomagi (Jo. Bronchorshi) opera. Colonix excudebat Joannes Ruremundanus, M. D. XL, in-8. de 4 ff. prélim., 388 pp. et 49 ff. pour l'Index. 7 fr. 75 c. Walckenaer.*

— *Idem geographica enarrationis libri VIII, a Mich. Villanovano (Serveto) secundo recogniti. Lugduni, Hug. a Porta, 1541, in-fol. fig.*

Cette seconde édition du Ptolémée de Servet renferme des augmentations, mais, d'un autre côté, on en a retranché plusieurs passages; en sorte qu'elle ne rend pas la première inutile.

La première partie contient aussi 149 pp.; mais la seconde a 48 ff., signat. a—h; la troisième part. comprend les mêmes 50 cartes, avec des corrections. De beaux exemplaires de ces deux édit. se sont vendus autrefois de 50 à 100 fr., et même un exemplaire de la seconde, en m. r. et avec les cartes color., a été payé 165 fr. Mac-Carthy. Un exem-

plaire en v. f. s'est vendu 60 fr. Walckenaer; un autre, 36 fr. Quatremère; un autre, dans son ancienne rel. en mar. brun, avec un médaillon représentant un aigle volant au sommet d'un rocher entouré des mots *Procul este*, 20 liv. 10 sh. Libri.

— *Ptolemæi Planisphærium, Jordani Planisphærium. Federici Commandini in Ptolemæi planisphærium commentarius, in quo universa scenographices ratio quam brevissime traditur, ac demonstrationibus confirmatur. Venetiis, Aldus, 1558, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. de 4 ff. prélim., 38 et 28 ff. y compris l'ancre de la première partie et le titre de la seconde.*

15 fr. en 1806; 19 fr. 50 c. Walckenaer, et 4 sh. seulement Butler.

— *TRAITÉ de Géographie de Claude Ptolémée, d'Alexandrie, traduit pour la première fois du grec en français sur le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par l'abbé Halma, Paris, impr. d'Eberhart, 1828, in-4., avec 1 planche.*

Cette édition, imprimée à 2 col., l'une en grec et l'autre en français, ne contient que le premier livre, mais comme elle est très-défectueuse, on n'a pas à regretter qu'elle n'ait pas été terminée.

Il existe trois traductions italiennes de la Géographie de Ptolémée. La première, par P.-Andr. Mattiolo, *Venise, 1548, in-8. fig.*; la seconde, par Jérôme Ruscelli, *Venise, 1561 et 1564, in-4. (et nuovamente ampliata da G. Rosaccio, Venet., 1599, in-4., 15 fr. 50 c. Walckenaer)*; la troisième, par Léonard Cernotti, *Venise, 1598, in-fol. avec cartes*; mais ni les unes ni les autres ne sont chères : 6 à 9 fr.

— *TRAITÉ des comètes... extrait de Ptholomée et autres. Voy. TRAITÉ.*

PUBLICATION (la) de la treue faicte et accordee entre tres haults... princes Henry roy de France second de ce nom, Charles empereur V<sup>e</sup> de ce nom et Philippes son fils, roy Dangleterre. Publie a Paris, le xv<sup>e</sup> iour de february 1555, et aussi lordre qui a este tenu tant de la publication que de la procession faicte le lendemain. *Imprime nouvellement a Paris, par J. Dallier et Gilles Corrozet* (sans date), pet. in-8. goth. de 4 feuillets. [23475]

Opuscule rare. 70 fr. en avril 1862.

PUBLICIUS (*Jacobus*). *Oratoria artis epitomata : Ars Tulliano more epistolandi : Ars memoriae. Venetiis, Erh. Ratdolt, pridie cal. Dec., 1482, in-4. goth. de 68 ff., à 31 lign. par page, sign. A—E et a—d, avec fig. sur bois (le premier f. et le dernier sont blancs). [12052]*

Livre curieux, surtout à cause du troisième ouvrage, qui est un traité de mnémonique, accompagné de figures gravées sur bois, dont on trouve des fac-simile (d'après l'édition de 1485) dans la *Biblioth. spencer.*, tome III, pp. 475 et suiv. Vend. 3 liv.

Pubitsch (Fr.). *Series rerum slavo-bohemica.*, 26650. *Public works of the United States*, 8849.

19 sh. Sykes; 76 fr. mar. Cailhava; 25 fr. Bearzi; 50 fr. Quatremère.

Il existe une seconde édition de ces trois traités, Venise, par Erh. Ratdolt, 1485, *pridie caleñ. februarii*, in-4, de 66 ff. sign. A—H, lettres rondes, avec les mêmes planches. Vend. 2 liv. 2 sh. Sykes; 17 sh. Hibbert; 18 sh. Heber; 26 fr. Boutourlin; 30 fr. Riva; — une édition d'Augsbourg, par Erhard Ratdolt, 1490, in-4, de 67 ff. 32 flor. 30 kr. Butsch. On en cite une autre de 1498, par le même imprimeur.

— Voyez *Ars memorativa*.

**PUCCI (Ant.)**. Le bellezze di Firenze, capitolo. *Firenze, apud S. Jac. de Ripolis*, 1482, in-4. [14703]

Cette édition est fort rare, mais l'ouvrage a été réimprimé dans plusieurs recueils.

— La Reyna Doriente. (in fine) : *Finita la reyna doriente a di 2 Guiugno MCCC<sup>o</sup> LXXXIII. in firenze*, in-4. en caract. rom., sign. a. b. c. quaderni, à 4 octaves par page (Molini, *Operette*, p. 114, d'après un exempl. dont le premier feuillet manquait). [14703]

Poème en quatre chants, contenant 194 stances. L'auteur se nomme à la fin du premier chant. Pour bien connaître l'ouvrage, il faut consulter les *Opuscoli di auiori sicil.*, XX, pp. 222 et 243.

— La reina Doriente. (*absque nota, circa* 1485), in-4.

— La Regina d'Oriente. *Firenze*, 1628, in-4. de 10 ff. à 2 col.

Un exemplaire de cette édition, rel. en mar. r., et auquel se trouvaient joints 6 feuillets d'une édition du même poème, qu'on supposait avoir été impr. à Florence au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, est porté à 160 fr. dans le catalogue Libri, 1847, n° 1105, où l'annonce de ce livre est accompagnée d'une note étendue et fort curieuse.

— *Historia della regina d'Oriente, dove si tratta di molti apparecchi, trionfi, e feste tra valorosi cavalieri. Bologna, Pissarri* (senz' anno), in-12.

Édition de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, vend. en m. r. 60 fr. Libri, sans avoir cette valeur.

— Centiloquio e poesia. *Firenze, Cambiagi*, 1772, 4 vol. in-8. [14470]

Ces quatre volumes forment les tom. III, IV, V et VI des *Delizie degli eruditi toscani*; mais il en a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires. L'édition a été faite par les soins de P. Ildelfonso di S. Luigi, qui y a joint une notice sur l'auteur par Dom. Mar. Manni. Pucci est un des premiers qui ont introduit le genre burlesque dans la poésie italienne : son *Centiloquio* est la chronique de J. Villani mise en vers.

**PUCCIARINI (Clem.)**. Brandigi del capitano Clemente Pucciarini Aretino, poema, che continua la materia dell' Ariosto di nuovo ristampato con le annotazioni e figure. *Venezia, Gio.-Antonio Rampazetto*, 1602, in-4. fig. [14794]

Seconde édition de ce poème; elle contient vingt chants, tandis que la prem. de Venise, 1596, in-4., n'en a que seize. Vend. 1 liv. 5 sh. Hibbert.

**PUCE (la)** de madame des Roches, qui est un recueil de divers poèmes grecs, lat. et franç. composés par plusieurs doctes personnages, aux grands jours tenus à Poitiers, en 1579. *Paris, Ab. l'Angelier*, 1581, ou 1583, in-4. [13825]

L'édition de 1581 a 4 ff. prélimin. et 94 ff. chiffrés (le dernier coté 91) : vend. 16 fr. Labey; en mar. vert, par Thouvenin, 126 fr. Solar; en mar. r. par Trautz, 202 fr. même vente, où l'édit. de 1583, en v. f. par Bauzonnet, a été payée 100 fr. — Cette dernière a le même nombre de ff., et entre les ff. 60 et 61, un second titre, daté de 1581, et annonçant *Divers poèmes* : 21 fr. Monmerqué.

**PUCKLE (James)**. The Club, a dialogue between a father and son. *London, Johnson*, 1817, gr. in-8., avec fig. sur bois par Thurston. [15808]

Réimpression d'un ouvrage dont la première édition date de 1711. Il en a été tiré 200 exempl. avec les fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 1 sh.; 18 sur pap. de Chine blanc, et 7 sur pap. de Chine jaune, avec bordures; enfin 7 exempl. impér. in-8. sur soie, avec bordures dorées. Un de ces derniers : 3 liv. 10 sh. Hibbert.

**PUECH ou Puch (Louis)**. Le Panégyrique de la Sainte-Vierge, par le sieur Pych. *Grenoble, André Galle*, 1666, in-4. de 14 ff. et 60 pp. [14108]

Ce volume est le plus considérable des quatre opuscules poétiques de Puech que nous fait connaître M. Crozet de Marseille dans une notice curieuse qu'il a publiée sous ce titre : *Mélanges d'histoire naturelle. Recherches sur les fossiles littéraires de la vieille Provence, par Gheraios, le bouquiniste*. Aix, typographie A. Makaire, 1861 (in-8. de 39 pp., tiré à 72 exemplaires numérotés). Goujet n'a pas parlé de ce poète, né à Aix en 1624, et mort le 15 juin 1686, et nous ne trouvons aucun de ses ouvrages dans la seconde partie du catalogue de La Vallière, où pourtant sont indiquées des poésies françaises relatives à la sainte Vierge, qui ne doivent être guère moins rares que le *Panégyrique* dont il s'agit. Nous avons eu occasion de parler dans ce Manuel de plusieurs des ouvrages de ce genre que possède la bibliothèque de l'arsenal [voy. nos articles BOCAGE (*Ad.*) : COUDRAY (*Gervais*); LE DIGNE (*N.*); SAGON]. — En voici quatre autres qui sont également portés dans le catalogue de La Vallière, IV, p. 170, et qui méritent bien autant d'être cités que celui de L. Puech, postérieur de plusieurs années :

1<sup>o</sup> LE BOCAGE sacré de la Vierge Marie, mère de Dieu, par Helye Gareil. *Nancy, Garnich*, 1618, in-8. (voy. notre article GAREIL).

2<sup>o</sup> LE DEVOT amant de la Sainte Vierge, par Antoine Girauld. *Avignon, Piot*, 1635, in-8.

3<sup>o</sup> PORTRAIT des saintes vertus de la Vierge, contemplées par Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, dressées par J. Terrier de Vesoul. *Pin, Vernier*, 1635, in-4. fig.

4<sup>o</sup> DÉVOTES conceptions, ou pensées sur les emblèmes, prophéties, figures et paroles de la sainte écriture, qui se rapportent à la Vierge Marie, par Nic. Deleville, célestin. *Lovain, Canestein*, 1659, in-8.

Pour en finir avec L. Puech, il nous reste à décrire

**Puccini (Th.)**. Memorie di Antonello degli Antonj, 31043.

**Puchmayer (A.-J.)**. Grammatik und Wörterbuch der Zigeuner-Sprache, 11471.

trois opuscules poétiques de lui, lesquels, selon M. Crozet, qui nous les indique, sont si rares qu'on en connaît à peine deux ou trois exemplaires. En voici les titres :

LA MADELEINE dans le *desert de la Ste-Baume*, par le *sieur Pech*, prieur de *La Tour*. Aix, chez *Nezinos*, 1661, in-8. de 16 pp., plus le titre et un f. sans n°.

POÉSIE cléricale, par *M. Pech*, prieur de *Beuons*. Grenoble, chez *Pierre Fremont* (s. d.), in-8. de 16 pp.

LUCRÈCE mourante à son mari *Collatin*, *harangue poétique dédiée à mademoiselle de Villefranche Monbrun*. Grenoble, *André Galle*, 1663, in-8. de 8 ff. et 16 pp.

M. Crozet parle encore à la fin de sa notice de quatre petites pièces de L. Puech, qui font partie de la collection de M. Gariel de Grenoble, et dont il donne les titres, pages 37 et 38 de cet opuscule, auquel nous renvoyons le lecteur qui serait curieux de les connaître. C'est par déférence pour M. Crozet, notre honorable correspondant, que nous nous sommes arrêtés si longtemps sur un versificateur qui méritait si peu notre attention; mais nous sommes bien déterminé à n'admettre que le moins possible dans nos colonnes les curiosités purement locales qui ne se recommandent pas par quelque particularité piquante, ou qui n'auraient pas acquis dans les ventes une haute valeur pécuniaire. Agir autrement, ce serait sortir du plan que nous nous sommes tracé, et multiplier à l'infini nos volumes, sans pourtant pouvoir remplacer entièrement les ouvrages de bibliographie qui, ne traitant que d'une seule classe de livres, doivent être aussi complets que cela est possible.

PUECKLER-MUSKAU (*Hermann*, Fürst von). *Andeutungen über Landschaftsgärtnerei, verbunden mit der Beschreibung ihrer praktischen Anwendung in Muskau. Stuttgart, Hallberger*, 1834, in-8. de 232 pp. et atlas gr. in-fol. avec 40 vues color. et 5 plans, sign. A—D. [1836]

Ce livre a coûté 80 thl., et avec les fig. en noir, 30 thl. seulement.

PUENTE (*Juan* de la). *Primera parte del Jardin de amadores*, en el qual se contienen mejores, y mas modernos romances que hasta oy se han sacado, recopilados por Juan de la Puente, y añadidos en esta ultima impression muchos romances nuevos nunca impresos. *Çaragoça, Juan de Larumbe*, 1611, pet. in-12 allongé, de 94 ff., plus 2 ff. de table. [15083]

Une autre édit. de Saragosse, 1644, in-12 allongé, même nombre de feuillets, se conserve à la Bibliothèque impér. de Vienne.

Il est vraisemblable que ce livre est une nouvelle édition du *Jardin de amadores* de Lorenzo de Ayala dont Antonio cite une édition de Valence, 1588, in-16.

PUENTE (*Jos. Martinez* de la). *Compendio de las historias de los descubrimientos, conquistas y guerras de la India oriental, y sus islas. Madrid*, 1681, pet. in-4. [28151]

Livre rare : vend. 1 liv. 5 sh. Heber; 29 fr. 50 c. 2° catal. Quatrième.

PUENTE (P. *Ant.* de la). *Viage de España*. Voyez PONZ.

PUFFENDORFF (*Sam.*). *De Jure naturæ et gentium libri octo, cum comment. J.-N. Hertii et Jo. Barbeyracii* : acced. *Eris Scandica, e recensione G. Mascovii. Lipsiæ*, 1744, et *Francofurti*, 1759, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr. [2352]

L'édition d'*Amsterdam*, 1715, in-4., avec les notes d'Hertius, a moins de valeur.

— Le Droit de la nature et des gens, trad. du latin par J. Barbeyrac, avec des notes. *Amsterdam*, 1720 et 1734, 2 vol. in-4. 12 à 18 fr., et plus en Gr. Pap.

Édition préférée à celle qui porte l'indication de *Londres*, 1740, 3 vol. in-4., quoique cette dernière se vende à peu près le même prix.

— De officio hominis et civis secundum legem naturalem libri II, cum notis J. Barbeyracii et Leibnitii. *Francofurti*, 1753, pet. in-8. 4 à 6 fr. [2353]

Bon abrégé de l'ouvrage précédent.

— IDEM, cum notis variorum. *Lugd.-Batav.*, 1769, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

La traduction française par Barbeyrac est sous ce titre : *Les Devoirs de l'homme et du citoyen*, *Amst.*, 1756 (réimpr. à Paris, 1822), 2 vol. in-12.

— Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers, commencée par Sam. Puffendorff, augmentée par Bruzen de La Martinière, et continuée jusqu'en 1750 par de Grace. *Paris*, 1753-59, 8 vol. in-4. cartes. [21295]

Cet ouvrage, dont la suite ne vaut pas le commencement, est peu recherché maintenant, et se donne à bas prix, même lorsqu'il est en Gr. Pap. ou en Gr. Pap. de Hollande; cependant un exempl. en papier de Holl., enrichi des dessins originaux d'Eisen pour les vignettes de ces huit volumes, a été vend. 400 fr. *mar. r.* Blondel d'Azincourt, en 1808.

Voici l'indication de plusieurs autres ouvrages du même auteur que nous ne devons pas omettre, malgré l'extrême médiocrité de leur prix : 1° *De rebus gestis Friderici Wilhelmi magni electoris Brandenburg. libri XIX*, Berol., 1695, seu Berol. et Lips., 1733, 2 part. in-fol. — 2° *De rebus gestis Friderici III, electoris Brandenburg. libri III* (édit. *Ewald. F. de Hertzberg*), Berol., 1784, in-fol. [26671] — 3° *Commentar. de rebus succicis lib. XVII*, Ultrajecti, 1686, seu Francofurti, 1705, in-fol. — 4° *De rebus gestis a Carolo Gustavo, Succia rege, lib. VII*, Norimbergæ, 1696 (aussi 1729), 2 vol. in-fol., et trad. en français, *Nuremb.*, 1697, 2 vol. in-fol. [27679]

PUGH (*Edward*). *Cambria depicta, being a tour through North-Walles, illustrated with 71 picturesque views coloured from nature. London, Williams*, 1816, gr. in-4. 20 à 24 fr., et plus en Gr. Pap. [27369]

PUGHE (*W.-O.*). Voy. OWEN.

PUGIN (*Augustus*). *Specimens of gothic architecture, selected from various an-*

**Puget**. Sur les yeux des insectes, 5929.

**Puget** de Saint-Pierre. Histoire des Druses, 28028.



cient edifices in England : consisting of plans, elevations, sections and parts at large calculated to exemplify the various styles and the practical construction of this class of admired architecture, accompanied by historical and descriptive accounts (by J.-W. Wilson). *London, Taylor, 1821-23, 2 vol. in-4., avec 60 et 56 pl. [19981]*

Ouvrage utile aux architectes, et curieux pour les antiquaires. Les planches dont il est enrichi ont été exécutées par Turrel, Lekeux, et autres graveurs distingués : 3 liv. 3 sh. (vend. 110 fr. Hurtaut). — Gr. Pap., 6 liv. 6 sh. Il a été reproduit chez Natali, en 1846, en 2 vol. in-4. au prix de 3 liv. 13 sh. 6 d.

— SPECIMEN of gothic architecture consisting of doors, windows, buttresses, pinnacles, etc., with the measurement, selected from ancient building at Oxford, by A. Pugin and F. Mackenzie. *London, 1820, in-4. contenant 61 pl. 1 liv. 1 sh.*

— Examples of gothic architecture, selected from various ancient edifices in England... accompanied by historical and descriptive accounts, by E.-J. Willson. *London, 1823 (aussi 1831), 2 vol. in-4. 150 pl. [19982]*

On réunit à ces deux vol. une continuation par T.-L. Walker. *London, 1836-38, in-4., contenant 76 pl. Les 3 vol. ont coûté 12 liv. 12 sh., et en pap. imp., épreuves sur pap. de Chine, 25 liv. 4 sh.; mais les trois vol. (sous la date de 1850), contenant 224 pl. par Lekeux, sont portés à 4 ou 5 liv. dans les catalogues des libraires anglais.*

— TYPES d'architecture gothique empruntés aux édifices les plus remarquables, construits en Angleterre pendant les XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, représentés... par A.-W. Pugin, trad. de l'anglais par L. Delobel, la partie graphique revue par Godefroid Ume. *Liège, 1853, 3 vol. gr. in-4., contenant 225 pl. avec 300 pp. de texte. 120 fr. [19981]*

— GOTHIC ornaments, selected from various ancient buildings in England and France during the years 1828-30, exhibiting numerous specimens of every description of constructive detail from the eleventh to the sixteenth century; by Aug. Pugin, drawn by J.-D. Harding. *London, 1831, in-4., avec 91 pl. lithogr. Publié à 3 liv. 10 sh. Gr. pap., planch. sur papier de Chine, à 6 liv. 6 sh. — Nouv. édit., London, H. Bohn, 1854, gr. in-4 avec 91 pl., 2 liv. 5 sh.*

— ORNAMENTAL timber gables, from existing examples in England and France in the sixteenth century... with descriptive letter press by E.-J. Wilson. *London, 1831, in-4., avec 30 pl. lithogr.*

Ces deux ouvrages se vendaient primitivement, l'un 3 liv. 10 sh., et l'autre 1 liv. 1 sh., et le double en Gr. Pap. avec fig. sur papier de Chine; mais ils ont été reproduits l'un et l'autre chez H.-G. Bohn, en 1854, au prix de 3 liv. les deux.

— A SERIES of views in Islington and Pentonville from original drawings, made in the year 1818, by A. Pugin, with description by Edw. Wedlake Brayley. *London, 1819, gr. in-4., avec 32 planches, 15 à 20 fr., et plus avec les premières épreuves sur pap. de Chine.*

— PARIS and its environs, displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings taken under the direction of A. Pugin; the engravings executed under the superintendence of Charles Heath, with topographical and historical descriptions by L.-T. Wentouillac. *London, Jennings, 1829 à 1831, 2 vol. pet. in-4. 2 liv. 2 sh.; — avec fig. india proofs, 3 liv. 2 sh.; — imper. in-4., india proofs (avant la lettre), 5 liv. 5 sh. [24153]*

— ANTIQUITES architecturales de la Normandie, trad. de l'anglais par Leroy. *Liège, 1855, gr. in-4., contenant 78 pl. avec texte. 40 fr. [9994]*

Pour l'édition originale, voy. BRITTON. — Tour from Paris to sea, voy. SAUVAN.

— PUGIN (Aug. Welby). DETAILS of ancient timber house of the XV<sup>th</sup> and XVI<sup>th</sup> centuries selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg, etc., drawn on the spot and etched by A. Pugin. *London, Ackermann, 1836, in-4., 22 pl. 12 sh.*

— GOTHIC furniture in the style of the XV<sup>th</sup> century. *London, Ackermann, 1835, in-4. 25 pl. 1 liv. 1 sh.*

— DESIGNS for gold and silver ornaments, in the style of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries. *London, Ackermann, 1836, in-4., 28 pl. 12 sh.*

— DESIGNS for iron and brass works, in the style of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries. *London, Ackermann, in-4. 27 pl. 12 sh.*

Ces quatre ouvrages de M. A.-W. Pugin se réunissent en un seul volume, sous le titre de *Gothic ornaments, 1850.*

— PRESENT state of ecclesiastical architecture in England. *London, 1843, in-8., avec 38 grav. 8 sh. 6 d.*

— CONTRACTS : or a parallel between the noble edifices of the middle ages and corresponding buildings of the present day. *London, 1836, ou seconde édit., 1841, in-4. fig. 1 liv. 10 sh.*

— TRUE principles of pointed or christian architecture, with apology for the revival of christian architecture. *London, 1853, 2 tom. en 1 vol. in-4., contenant 9 pl. et 78 vignettes sur bois. 12 sh. 6 d.*

Il y a une première édition de Londres, 1842, in-4., avec 9 pl. et des vignettes dans le texte, et aussi une première édition de l'Apology, de 1843, in-4.

— LES VRAIS principes de l'architecture ogivale ou chrétienne, avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel, remanié et développé d'après le texte anglais de A.-W. Pugin, par T.-H. King, et trad. en français par P. Lebrocqy. *Bruges et Bruxelles, 1850, gr. in-4., orné de 71 gr. pl. et de nombreuses vignettes dans le texte. [9736]*

— GLOSSARY of ecclesiastical ornament and costume illustrated from ancient authorities and examples by Augustus-Welby Pugin. *London, H.-G. Bohn, 1844 (aussi 1846), gr. in-4. [10051]*

Ouvrage contenant soixante-dix pl. imprimées en or et en couleur, non compris une cinquantaine de vignettes sur bois, et les extraits de différents auteurs, rédigés par le rev. B. Smith. 5 liv. 5 sh.

— FLORIATED ornaments designed by Welby Pugin. *London, 1849, gr. in-4., avec 70 pl. impr. en or et en couleur. 100 fr. [10051]*

— NEW works on floriated ornament. *London, 1854, gr. in-4., contenant 30 pl. peintes en or et en couleurs. 2 liv. 10 sh.*

— TREATISE on chancel screens and rood lofts. *London, Dolman, 1848, in-4., fig. 15 sh.*

— HISTORY of the restored church of St. Mary, Wyomeswold. *London, 1850, in-4., pl. 18 sh.*

RECOLLECTIONS of A.-Welby Pugin, and his father, Augustus Pugin, with notices of their works, by Benjamin Ferey, with an appendix by E. Sheridan Purcell. *London, 1861, in-8., portraits et illustrations. 1 liv. 1 sh.*

PUGNA porcorum. Voy. PORCIUS.

PUISSANT (Louis). Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement; seconde édition, augmentée. *Paris, V<sup>e</sup> Courcier, 1820, in-4. fig. 20 fr. [8008]*

Puibusque (Adolphe de). Histoire comparée des littératures espagn. et franç., 30109.

Puisaye (Jos. de). Mémoires, 23971.

— *Traité de géodésie, ou exposition des méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans* par L. Puissant; 3<sup>e</sup> édition, considérablement augmentée. *Paris, Bachelier, 1842, 2 vol. in-4. fig. 40 fr. [8007]*

La seconde édition est de 1819; l'auteur y a ajouté un supplément en 1827. La *Description géométrique de la France*, en 3 vol. in-4. [19569], qui forme les tomes VI, VII et VII bis du *Mémorial du Dépôt de la Guerre* (voy. MÉMORIAL), est de L. Puissant; les ouvrages suivants sont également de lui :

— Propositions de géométrie, 7951. — Trigonométrie, 8007.

PUJADES (*Geronimo*). *Crónica universal del principado de Cataluña, escrita a principios del siglo XVII. Barcelona, imprenta de José Turner, 1829-32, 5 vol. en 8 part. in-4. 115 fr. [26184]*

Vendu 70 fr. 2<sup>e</sup> catal. Quatremaire.

L'édit. de Barcelone, 1609, in-fol., texte catalan, est fort rare : 1 liv. 12 sh. et 2 liv. 12 sh. mar. Heber; 2 liv. 8 sh. Libri, en 1859. Dans la dernière, la seconde et la troisième partie sont publiées pour la première fois.

PULCI (*Antonia*). *Rappresentatione de S. Francesco per Mona Antonia dona di Bernardo Pulci. — Finis, pet. in-4., signat. n—p, à 27 lignes par page. [16619]*

Cette pièce est ordinairement reliée avec les ouvrages suivants du même auteur :

La *rappresentatione di Sancta Domitilla..... composta per Antonia dona di B. Pulci l' año m. cccc. lxxxiii*, signat. a—c. — La *rappresentatione di Barlaam e Iosaphat*, signat. d—f. — La *rappresentatione di Sancta Guglielma*, signat. g—i. Cette dernière, 2 liv. Heber.

On trouve encore dans le même recueil cinq autres pièces sans nom d'auteur, savoir :

La *rappresentatione di Joseph figliuolo di Jacob*, sign. k—m. — La *rappresentatione della reina Hester*, sign. q—t. — La *rappresentatione della nativita di Christo*, sign. u—x. — La *rappresentatione di S. Antonio della barba romito*, sign. y—z. — La *rappresentatione di S. Francesco come converti tre ladroni et feciosi frutti*, sign. aa—bb.

Toutes ces pièces paraissent avoir été imprimées à Florence, chez Fr. Bonaccorsi, vers 1490. Comme elles sont très-rares, les personnes qui les recherchent y mettent un prix assez élevé : il y en a eu même plusieurs de vendues de 5 à 6 liv. chacune chez Roscoe. — La *Rappresentatione di S. Guglielma* a été réimpr. à Florence, en 1554, en 1588, et aussi sans date, de format in-4. — Celle de *S. Francesco*, également sans date, in-4.

La *Rappresentatione divota di Barlaam et Iosaphat*, in-4., fig. en bois, édition sans indication de lieu et sans date, mais impr. vers 1490. Vend. 2 liv. Heber.

— Voy. RAPPRESENTATIONE.

PULCI (*Bern.*). *La passione di Nostro Signor Gesu Christo con la sua risurrezione e scesa al limbo : e la vendetta che fece Tito Vespasiano contro i Giudei. — Impresso nel alma e inclita cita di Bolognia per me Ugo di ruge-*

*rii... neli ani..... 1.4.89. Adi. x. de Marzo, etc., in-4. [14630]*

Première édition, avec date, qui réunisse ces trois petits poèmes attribués à B. Pulci. Elle commence sans intitulé, et finit par une souscript. de 22 lig., dont voici les premiers mots : *Finisse la passione del nostro signore*.

— *De passione Domini (in rima toscana) alla divota in Christo suora Anna Lena de Tanini..... Firenze, per Fr. Bonaccursio, a di 3 de novembre, 1490, in-4. de 40 ff. à 27 lign. par page, sign. a—e.*

Il y a aussi une édition in-4., sans date, imprimée dans le xv<sup>e</sup> siècle, en caractères ronds, avec des signat. de a—f par huit, et à la fin ces mots : FLORENTIE IMPRESSUM. Verd. 8 liv. Roscoe.

— *La vendetta di Nostro Signore Jesu Christo facta da Tito e Vespasiano. Firenze, 1491, in-4.*

-- *La passione del nostro signore iesu xpo. — La resurrezione (sic) di Giesu Christo. — La vendetta di Christo. (absque nota), 3 part. en 1 vol. in-4.*

Édition peu connue, imprimée en caractères ronds, à quatre stances par page. Chaque partie a un titre impr. en rouge; la première est de 36 ff., signat. a—e; la seconde de 32 ff., signat. a—d, et la troisième de 24 ff., signat. a—c. (L'auteur n'est point nommé.) Catal. Boutourlin, édition de Florence, n° 767. Vend. 60 fr.

Un exemplaire de cette même édition, ou du moins d'une édition ayant le même nombre de feuilles que celle-ci, est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, 583, où l'on fait remarquer que les dates du 14 et du 24 Febbraio 1483, que portent les deux dernières pièces, sont celles de leur composition, et non pas la date de l'impression.

— *La passione del nostro signore Iesu Christo. (senz' anno), in-4. de 20 ff. à 2 col., avec quelques fig. sur bois.*

Édition en lettres rondes, qui paraît avoir été imprimée à Florence, à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Elle était chez La Vallière, n° 3710 du catal. en 3 vol.

— *Bucolica. Voy. Particula VIRGILIUS.*

PULCI (*Luca*). *Ciriffo Calvaneo, con alcune poesie liriche. — impressum Venetiis per Magistrum Andream de Papia Calabrensem MCCCCLXXVIII (1479), idibus Decembris, in-4. [14818]*

Gamba, *Serie*, 3<sup>e</sup> édit., p. 165, a cité cette édition, qui, si elle existait, serait la première de ce poème, mais M. Audin (*Bibliografia delle edizioni del Ciriffo*) en a révoqué la date en doute, sous prétexte qu'on ne connaît pas d'édition imprimée par André de Papia avant 1485, et Gamba n'a plus fait mention de cette édition douteuse dans la dernière édition de sa *Serie*.

— *Cyriffo Calvaneo composto per Lvca de Pulci ad petitione del magnifico Lorenzo de Medici. Firenze, Antonio Mischini, circa 1490, in-4.*

Édition en caract. ronds, à trois octaves par page. Les ff. n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signat. de a—o. (les cah. sont de 8 ff. chacun). Le texte commence par le sommaire ci-dessus, imprim. en 4 lignes, dont la première est ainsi : CIRIFFO CAL-

VANE0 COMPO; et il finit au verso du dern. f., sans aucune souscription, par ce vers :

*Et così decto fe chiamare ilboia*

On n'y trouve pas les 29 stances qui ont été ajoutées plus tard par Louis Pulci, frère de l'auteur, et qui font partie de l'édition suivante. Dans celle-ci le poème est divisé en 5 parties.

- Cyriffo Calvaneo composto per Luca de Pulci ad petitione del magnifico Lorenzo de Medici. (*senza nota*), in-4. de 32 ff. non chiff. à 2 col., avec des fig. sur bois et des signat. de A—F.

Ce livre rare a indubitablement été imprimé avec les mêmes caract. ronds que l'édit. du *Morgante* de Venise, 1494, par *Manfredo di Bonello*. Il commence par le titre ci-dessus, et le second f. recto ne contient que la première stance, entourée d'une jolie bordure gravée en bois, semblable à celle qu'on remarque dans le *Morgante* de 1494. L'ouvrage se termine au f. correspondant à F par ces mots : FINITO CIRIFO CON LAGIVNTA (M. Melzi). C'est probablement cette même édition qui a été vend. 12 liv. 12 sh. Heacote, comme n'étant citée par aucun bibliographe.

- Cyriffo Calvaneo,.... per Luca Pulci et parte per Luigi suo fratello a petitione del magnifico Lorenzo de Medici. — *Impresso in Eirenze* (sic) *per ser Antonio tubini & Andrea da Pistoia. Adi. 22. Doctobre. 1509. Ad instantia di Francesco cartolaio chiamato el Conte*, in-4., fig. sur bois.

Autre édition fort rare, impr. à 2 col., en caract. rom., non chiff., sign. a—f par 8 ff., excepté e qui en a 6, et f seulement 4. A partir de la 138<sup>e</sup> strophe, l'imprimeur y a répété cinq octaves qui se trouvaient déjà plus haut.

- Cyriffo Calvaneo, nuovamente stampato con la gionta. — *Impressum Romę Per Iacobum Mazochium Anno Domini. M. D. XIII. Die. xxviii. Mēsis Septembris*, in-4. à 2 col., caract. ronds, avec des signat. de A—R par 8.

Un exemplaire rel. en mar. r. par Bedford, 5 liv. Libri, en 1859.

Cette édition, d'une exécution médiocre et peu correcte, renferme quatre livres, dont les trois derniers sont de Bernard Giambullari. On y lit une épître dédicatoire de ce poète à *Lorenzo dei Medici*, duc d'Urbino, laquelle ne permet point de douter que ce ne soit l'édition originale des trois nouveaux livres. Ces trois livres sont aussi dans l'édition de Venise, per *Alexandrum de Bindonis*, 1518, in-4. à 2 col., lettr. rondes, sign. A—S, avec petites fig. sur bois, édition dont un exemplaire incomplet était chez le duc de La Vallière; mais ils ne se trouvent point dans celle de Milan, décrite à l'article suivant.

- Ciriffo Calvaneo, et il Povero adueduto composto... ad petitione del magnifico Lorenzo de Medici. — *Impresso in Milano per Ioanne Angelo Scinzēzeler nel Anno... M. D. XVIII. adi. xxij. de Luio*, in-4. de 38 ff. à 2 col., sign. A—E, avec fig. sur bois.

Édition, sinon la meilleure, au moins une des plus rares de ce poème.

- Ciriffo Calvaneo nuovamente stampato

et riorrecto. — *Impresso in Firenze adi xxix. di Marzo. M. D. XXII. p Bartholomeo zanetti Brixiano a petitione di Bernardo Pacini da Pescia*, in-8. avec fig. sur bois.

Même contenu que dans l'édition de Milan, 1518.

- Ciriffo Calvaneo et il povero adveduto composto per Luca Pulci, et parte per Luigi suo fratello. *Venet., Paulo Danza, 1534*, in-4. (*Bibliothèque impériale.*)

- Libro intitolato Ciriffo Calvaneo, et il Povero adveduto.... composto il primo libro per Luca Pulci, il resto p Bernardo Giambulari. *In Vinegia. Nelle case de Pietro de Niccolini da Sabbio, 1535*, in-4. de 139 ff., avec fig. sur bois, plus un f. blanc à la fin.

Édition assez rare, faite sur celle de Rome, 1514, décrite ci-dessus : 24 à 36 fr. Vend. 3 liv. 6 sh. Roscoe.

- Il Ciriffo Calvaneo, con la Giostra del magnifico Lorenzo di Medici; insieme con le epistole composte dal medesimo Pulci (in versi). *Fiorenza, nella stamp. de' Giunti, 1572*, in-4.

Cette édition que cite l'Académie de La Crusca, ne contient de la précédente que le premier livre, divisé en sept chants; mais elle a de plus ce qu'indique le titre : on y trouve 122 pp., précédées de 2 ff. prélimin. et suivies d'un f. pour le registre. Vend. 16 fr. mar. bl. Gaignat; 1 liv. 7 sh. Pinelli; 15 sh. Hibbert; 15 fr. Boutourlin; 36 fr. mar. r. Libri, en 1847.

Il y a des exemplaires de cette édition de 1572, avec les deux premiers et les deux derniers ff. réimprimés, et sous ce titre : *Il poema heroico di Luca Pulci...* Firenze, appresso i Giunti, M. DC. XVIII.

- CIRIFFO Calvaneo.... restituito alla sua antica lezione con osservazioni bibliografico-letterarie di S. L. G. E. Audin. *Firenze, tipografia arcivescovile, 1834*, in-8.

Cette édition contient seulement le poème de Luca Pulci, avec les 29 stances ajoutées par son frère. Il en a été tiré plusieurs exemplaires sur des papiers de couleur, et deux sur VÉLIN; un de ces derniers 30 fr. Costabili.

- La Giostra di Lorenzo de Medici, messa in rima da Luigi Pulci, anno M. cccc. lxxvii. pet. in-4. de 18 ff. sign. a b c c, lettres rondes; 36 et 40 lign. par page. [14664]

Édition sans lieu ni date, mais probablement de la fin du xv<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage y est faussement attribué à Louis Pulci, puisqu'il est de Lucas, son frère, Vend. 5 liv. 15 sh. Roscoe.

- La giostra di Lorenzo Demedici Messa in rima Daluigi Depulci Anno M cccc lxxvii. (in fine): *Impressum Florentie A. D. M. cccc. lxxxii. Die xviii. men. Martii. Amen*, in-4. en caract. rom. sign. a—d, à 7 octaves par page (Molini, *Operette*, p. 114).

Ce petit poème a été réimpr. à Florence, per *Bernardo di Philippo Giunti*, 1518, pet. in-8. (*Biblioth. grenvil.*, p. 583), et aussi à la suite du *Ciriffo Calvaneo*, en 1572.



— Epistole al magnifico Lorenzo de Medici. — *Impressum Florentie per me Antonium Bartolomei Miscomini*, A. D. M. CCCC. LXXXI. die prima Februarii.... pet. in-4. de 52 ff. à 24 lignes par page, sign. a—g II. [14644]

Édition très-rare, contenant 18 épitres en vers, à l'instar des Héroïdes d'Ovide. 180 fr. Costabili.

— Le medesima epistole (XVIII, in terze rime). *Fiorenza, per Francesco Bonaccorsi e Antonio venetiano*, M. CCCC. LXXXVIII. a di xxvij di Febrario, in-4. de 42 ff., dont le dernier est blanc; sign. a—f.

Vend. 1 liv. 12 sh. 6 d. Pinelli; 6 liv. Roscoe, et, annoncé sous la date de 1478, 1 liv. 12 sh. Heber; 83 fr. mar. vert Libri.

Réimpr. à Venise, per Thomaso di Piasi, 1492, in-4.

— Pistole di Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. (*senz' anno*), pet. in-4. de 38 ff., sans chiffres ni récl., à 33 lign. par page.

Édition en lettres rondes, qui paraît avoir été impr. à Florence, vers 1490; il y a une gravure sur bois sur le titre. Vend. 10 fr. 95 c. La Vallière; 35 fr. mar. vert Libri. Hain décrit une édition de ces épitres, également sans lieu ni date, in-4. de 45 ff., en lett. rondes.

Une autre édition (de Florence), a *petitione di ser Piero Pacini* (sans date, mais vers 1510), in-4., signat. a—e, à 80 lignes par page, 1 liv. 13 sh. Heber. Une troisième, imprim. à Florence, a *petitione di Piero Pacini*, 1513, pet. in-4., à encore été vendue, exemplaire en m. bl., 5 liv. Roscoe; 1 liv. 1 sh. Heber.

Nous citerons aussi les éditions de Venise, 1502, in-4., ou 1505, in-8.; — de Sienne, 1512, in-8., — et celle de Florence, *Bernardo di Philippi di Giunta*, 1518, portée dans le catal. Capponi.

— La Beca. *Italia (Parma)*, 1802, in-8.

Ces stances avaient déjà été imprimées avec les *Canzoni a ballo de Medici*, 1568, et dans d'autres recueils. L'édit. de 1802 est ordinairement réunie aux *Poesie rusticali* de la même date, mais il en a été tiré des exemplaires à part.

Gamba cite une édition de *La Beca*, seule, faite (vers 1825) à Venise, in-8., sans date, et tirée à petit nombre, savoir : seize exempl. en pap. vél. d'Italie, six en pap. vélin de France, un en pap. du Japon, et deux sur VÉLIN.

PULCI (*Luigi*). Il Driadeo composto in rima octava per Lucio Pulcro. — *Finit hoc opus, Florentiæ, die tertia aprilis* M.CCCC.LXXVIII, *finis*, in-4. [14699]

Première édition de ce poème pastoral : vend. 72 fr. mar. r. Gaignat; 34 fr. de Boisset; 199 fr. MacCarthy; et sans les 2 premiers ff., 2 liv. Heber. Elle a quelquefois été mal annoncée sous la date de 1469. En tête du vol. sont 2 ff. séparés imprim. seulement, l'un au verso, et l'autre au recto, contenant un prologue. Le texte occupe 56 ff., signat. A—Giiij, à 32 lign. par page.

Ce poème est de Louis Pulci, quoique dans cette édition il porte le nom de Lucio Pulcro.

— Il Driadeo compilato per Luigi Pulci. — *Impressum Florentiæ, per me Antonium Bartolomei Miscomini*. A. D.

M. CCCC. LXXXI. Die. primo februarii, in-4. de 63 ff. non chiffrés, sign. a—h, à 30 lign. par page, caract. romains.

Ce livre commence par le prologue adressé à Laurentio (de Medici). Le texte finit au verso de l'avant-dernier f., et le dernier f. contient une pièce de 19 vers ital., suivie de la souscript. Vend. 31 fr. 50 c. mar. r. La Vallière.

— Il Driadeo. *Firenze, apud S. Jac. de Ripoli*, 1483, in-4.

Édition incertaine.

— Il Driadeo. *Firenze, Antoni de Francescho, a di 14 di Luglio*, 1487, in-4.

Volume de 67 ff., signat. a—i, à 28 lign. par page. Vend. 28 fr. (bel exemplaire mar. bl., avec des notes mss. de Jac. Corbinelli) La Vallière.

— Il Driadeo de Luigi Pulci. *Firenze, Fr. di Dino di Iacopo fiorētino*, 22 Agosto 1489, in-4.

Vend. 50 fr. Boutourlin.

— Il Driadeo d' amore di Luca Pulci. *Venet., Maximus de Butricis*, 18 Junij, 1491, in-4.

Deux éditions citées par Panzer, et qui ne sont pas moins rares que celles que nous avons indiquées ci-dessus.

— Driadeo damore. (*senza alcuna nota*), pet. in-4., à 2 col. de 36 lign., caract. demi-goth., sign. a et b par huit et c et d par six.

Édition de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, décrite pour la première fois dans le catal. Libri, 1859, où un exempl., rel. en mar. citr. par Bedford, est porté à 7 liv. 17 sh. La dernière page ne contient que quatre lignes, ainsi conçues : *Qui finisce il Driadeo compilato per Luca pulci al Manifico*. FINIS.

On a de ce poème plusieurs autres éditions qui ont encore de la valeur. Un exemplaire de l'édition in-4., de 26 ff. non chiffrés, imprimée vers 1500, a *petitione di ser Pietro Pacini*, a été vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Pinelli; 57 fr. mar. r. Libri, en 1857, et 2 liv. 15 sh., en 1859.

Il y a une autre édition in-4., sans date, signat. A—H, à 50 lign. par page; elle commence par l'épître en prose de l'auteur à Laurent de Médicis, et elle est terminée, à la 14<sup>e</sup> ligne du dernier f., par le mot *Finis*. Vend. en mar. r. 1 liv. Heber.

Une édition d'*Il Driadeo*, in-4. de 28 ff., à 2 col., caract. demi-goth., sign. a—d, avec une gravure sur bois au-dessus du titre, sans lieu ni date, mais qui peut avoir été impr. à Florence vers 1500 (la dernière page ne contient que ces mots : *Qui finisce il Driadeo, compilato per Luca pulci. Al magnifico*, FINIS.), s'est vendue 60 fr. mar. r. Libri; 55 fr. non rel. Costabili.

A la même vente Libri, l'édit. de Florence, *Lor. Petri*, s. d., in-4., avec une vignette sur bois au-dessus du titre (en mar. r.), a été payée 28 fr. 50 c.

L'édition de Florence, *Giov.-Stef. di Carlo da Pavia*, 1519, in-4., est citée par Ebert, n° 18314.

Dans celle de Florence, per *Lorenzo Petri*, 1546, in-4., vend. 7 sh. 6 d. Heber, l'ouvrage est imprimé sous le nom de Luca Pulci.

— Il Morgante. — *Per Luca Venetiano...* M. CCCC. lxxxi, in-fol. [14756]

Première édit. de ce poème; elle ne porte point le nom de l'auteur et elle ne contient que 23 chants. Le volume, impr. à deux colonnes, a des signat.

A—T, par cah. de 6 ff., à l'exception de A et B qui en ont 8, et de T qui n'en a que 5. Il commence au verso du prem. f. par cette ligne :

*principio era il uerbo apresso adio*

et finit au recto du 5<sup>e</sup> f. du cahier T, par une souscription terminée ainsi : *E questo fu stampato | Per Luca Venetiano stampatore | Che sopra gli altri e degno dhonore | M. cccc. lxxxi. Adi 26. del mese de february. On lit au verso : Registro del libro chiamato Morgante.*

Cette même édition a été mal indiquée par quelques bibliographes (et notamment par Hain, 4517), sous ce titre supposé : *Li fatti di Carlo Magno, ecc.*

— Voyez REALI di Franzia.

— Morgante maggiore. Firenze, Francesco di Dino, 1482, gr. in-4. à 2 col. de 32 lign., caract. ronds, sans chiff., mais avec des signat. de a—z, & et aa—ff.

Cette édition, qui n'est bien connue que depuis quelques années, est la même que celle dont un exemplaire imparfait dans les derniers ff., et paraissant être sans date, se trouve porté dans la *Biblioth. pinell.*, IV, p. 291, n° 2001, et n'a été vendu que 16 sh. en 1789. C'est un livre fort précieux, qui a, sur l'édition de 1481, l'avantage de renfermer 28 chants au lieu de 23, et d'offrir de bonnes variantes. M. Audin, de Florence, en a donné une description détaillée dans ses *Osservazioni bibliografico-letterarie intorno ad una edizione sconosciuta del Morgante Maggiore, etc.*, impr. à Florence, en 1831, in-8. de 2 ff. et 20 pp.

Le texte commence, sans aucun préambule, au recto du f. signé a, par ce vers :

*i Nprincipio era il uerbo apisso adio*

Le dernier f., blanc au verso, contient le *Salve regina*; au recto, 1<sup>re</sup> col. et à la 2<sup>e</sup> col., la souscription suivante, que nous rendons ligne pour ligne :

*FINITO il libro appellato Morgante Maggiore facto come e decto al principio da Luigi depulci ad petizione della eccellentissima mona Lucrezia di Piero di Cosimo demedici gittato informa p me Francesco di Dino di Iacopo di Riga letto cartolaio giovine fiorentino. Imps so nella cipta di Fireze Adi septe di Feb io apisso almunister difuligno. nel Anno MCCCCLXXII. Ritratto dallo originale uero & rineduto & correcto dal proprio auctore che iddio felicememte conserui & dia piacere a chi legge cō salute della anima & delcorpo. Amen.*

Les mots *come e decto al principio* semblent indiquer une sorte de préface qui n'est ni dans cette édition, ni dans aucune autre du même poème, faite dans le xv<sup>e</sup> siècle; et si le premier cah. du présent vol. n'a que 7 ff., il est à remarquer que le premier de ces ff. est coté a et non point a2. Les autres cahiers doivent tous avoir 8 ff., à l'exception du dernier, ff., qui n'en a que 5, et peut-être un 6<sup>e</sup> tout blanc, ou contenant le registre des cahiers; ce qui fait pour le volume entier 236 ff. imprimés. Chaque colonne entière présente quatre octaves. L'exemplaire décrit fait partie de la collection que l'honorable Th. Grenville a léguée au *British Museum*.

— Il Morgante maggiore di Luigi Pulci. Venezia, per Bartolomeo de Zanis, de Portesio, 1488, in-4.

— Morgante maggiore di Luigi Pulci. — *Finito il libro appellato Morgante maggiore facto come e decto al principio*

*da Luigi de pulci..... Impresso in Venesia per Matheo di codeca da Parma dell'anno.... MCCCCXXXVIII (sic) .adi. xvi. Aprile. Ritratto dallo originale uero & rineduto & correcto dal proprio auctore....*, pet. in-4. à 2 col., caract. ronds, avec des signatures.

M. Melzi possédait un exemplaire de cette édition peu connue. La date en est fautive; au lieu de 1449 il faut lire 1489, en supposant une L en place du premier chiffre X. On pourrait lire en 1499 en ajoutant L avant le premier X; mais on sait que l'imprimeur Matteo Codeca n'a exercé que de 1482 à 1495. Dans cette édition, comme dans la précédente et dans celles qui suivent, le poème est porté à 28 chants. Il y a de plus la traduction du *Salve regina*, en trois octaves.

— Morgante maggiore di Luigi Pulci. — *Finito il libro..... Impresso in Venetia per Manfredi di bonello de Monferato da Streuo.dell'anno...M.cccclxxxiii. adi ultimo Octobrio. Ritratto dallo originale uero.....* in-4. à 2 col., caract. ronds, fig. sur bois, sign. a—&, par 8 et 7 de 12 ff.

Nous citerons d'après Panzer, qui cite lui-même l'abbé Morelli, une édition du *Morgante*, de Venise, par *Manfredo di Borsello*, 1493, in-4. Si cette date est exacte, le nom de l'imprimeur ne l'est pas; car, dans l'édition de 1494, que possédait M. Melzi, il y a bien *Bonello*, et l'on ne connaît pas d'imprimeur du nom de Borsello.

— Morgante Maggiore. — *Impresso in Fireze nel anno M. ccccc. adi. xxii. di Gēnaio. ad petitione & instantia di Ser Piero Pacini da Pescia, in-4. à 2 col., signatures a—& et A—E, impr. en lettres rondes.*

Édition ornée de jolies gravures sur bois dans le meilleur goût florentin. Il s'en trouve un exempl. à Vienne, dans la Bibliothèque impériale.

— Morgante maggiore nuouamente stampato e riorrepto. (*senz' anno*), pet. in-4. à 2 col. en lettres rondes, sans chiffres ni récl., avec fig. grav. sur bois.

Édition sans lieu ni date, imprimée vers le commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Le titre, qui est rouge et noir, porte une gravure sur bois. Il y a cinq stances dans chaque colonne entière. A la fin se trouve une pièce de vers intitulée : *Confessio Aloisii di Pulci. M. V.*, laquelle occupe les deux derniers ff. Vend. 9 fr. La Vallière, et vaut beaucoup plus maintenant.

L'exemplaire décrit provenait de la bibliothèque de Jakson; c'est, par conséquent, le même dont parle M. Melzi (2<sup>e</sup> édit.), sous le n° 474.

— Lo stesso, corretto per Nicolo Massetti. Venezia, per Zuan Battista Sessa milanese, 1502, in-8., caract. demi-goth.

Édition très-rare citée par le Quadrio. *Il Massetti*, dit M. Melzi, p. 207, fu piuttosto corruttore che correttore del poema.

— Morgante Maggiore. Qualle tracta de la morte de Orlando con tutti i Paladini tradieto da gayno. & de Amore cosse

bellissime... nouamente Impresso Correctissimo. — *Impresso Venetia per Manfrino Bono de Môteferrato adi xx. del Mese de mazo. del M.CCCCC. VII, in-8. à 2 col., fig. sur bois.*

Avec les corrections du Massetti : vend. 1 liv. 13 sh. Heber.

— Lo stesso Morgante Maggiore (come sopra). — *Finito il libro.... Impresso in Venetia per Alexandro de Bindonis del lago maggiore. Nel año... M. D. XV. adi .x. Mar., in-4. à 2 col. en petits caractères ronds, avec fig. sur bois et un frontispice historié.*

A la fin de cette édition rare se trouve le *Salve regina* et la *Confessione dell' autore*. Le texte est celui du Massetti (Melzi, n° 479, et *Biblioth. grenvil.*, p. 584).

— Morgante maggiore Composto per Luigi Pulci Fiorentino. Et aggiunto per lui in molte parte.... Ritracto Nouamète dal uero originale del proprio Auctore per quello già riuoduto : Et Diligentemente Correcto Nel M.ccccc.xvij. (in fine) : *Finito el libro.... Impresso ne la inclita città di Milano per Zanotto da Castellione : ad istàtia di Miser Io. Iacomo ⁊ Fratelli de Legnano. Nel M. ccccc. xvij. adi .xxvij. de Febraro, in-4. à 2 col. et six stances par col., caract. demi-goth., sign. a—u, avec fig. sur bois.*

Édition peu correcte, et dans laquelle plusieurs stances sont transposées, ainsi que le fait remarquer M. Melzi (n° 480). Le poème y occupe 321 pp. non chiffr. Il est suivi du *Salve regina* et de la souscription ci-dessus. Les deux dates que nous avons rapportées prouvent que les éditions de 1517 et 1518, citées par quelques bibliographes, n'en forment effectivement qu'une seule.

Un exemplaire imparfait de 2 ff., vend. 6 fr. m. r. La Vallière ; et complet 40 fr., Supplément du catal. du duc de Plaisance, en 1824.

— Morgante maggiore, quale tratta della morte de Orlando con tutti li paladini : ..... nouamente impresso et corretto. (in fine) : *Finito il libro.... Impresso in Vinegia Nelle case di Guilielmo da Fontanetto di Monteferrato. Nel anno ... M. D. XXI. adi .xx. di Iulio, in-4. à 2 col. de 5 octaves chacune, caract. ronds, sign. A—BB, avec fig. sur bois (Melzi, 481).*

— Lo stesso *Venetia, Aless. de Bindoni, 1522, pet. in-8. à 2 col. caract. goth. fig. sur bois.*

Édition vend. 57 fr., catal. du 29 mars 1829 ; 140 fr. mar. r. Libri, en 1847.

L'édition de Venise, per Francesco Bindont (et point Biondi) et Mapheo Pasyni, 1525, in-8., a été vend. 6 liv. Libri, en 1859, à cause de sa rareté. Elle est portée dans le Catal. Capponi, 314, ainsi qu'une autre, in-4., en lettres ital., sans nom de lieu ni d'imprimeur, ni date. Cette dernière est peut-être la même que celle qui a été vendue 9 fr. La Vallière, n° 3632.

— Lo stesso *Venezia, Bindoni, 1530, pet. in-8.*

Vend. 7 sh. Heber.

— Lo stesso *Vinegia, Nicolò d' Aristotile detto Zoppino, 1531, in-8. (Biblioth. de l'Arsenal).*

— Morgante maggiore : quale tratta de la morte de Orlando, con tutti li paladini. *Vinegia, per Gio.-Ant. et fratelli da Sabio, 1532, in-4. à 2 col., lettr. rond., petites vignettes sur bois.*

Vend. 17 fr. Floncel ; 31 fr. mar. bl. La Vallière ; 3 liv. 8 sh. (première rel. en vélin) Libri.

— LO STESSO *Vinegia, Guilielmo da Fontanetto, 1534, in-8. fig. caract. goth.*

Vend. 7 fr. 95 c. La Vallière ; 97 fr. en mar. Barrois, et 5 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

— LO STESSO *Vinegia, 1535, in-8. à 2 col., lettres italiques (Bibliothèque impériale).*

— LO STESSO Morgante... — *Impresso in Venetia, per Domenego Zio, e Fratelli Veneti, ne l'anno... M. D. XXXIX, in-4. à 2 col., sign. A—Z et AA—BB, fig. sur bois (Melzi, n° 490).*

— LO STESSO *Vinegia, per Agostino Bindoni, 1541, in-8. fig. (Melzi, n° 491).*

Ces différentes éditions n'ont guère d'autre mérite que leur rareté : ce qui suffit néanmoins pour leur donner de la valeur, et pour leur faire trouver place ici.

— Il Morgante corretto per Lod. Domenichi, con la Dichiaratione de i vocaboli, & luoghi difficili ; insieme con gli argomenta, ecc. *Venetia, Girolamo Scotto, 1545, in-4. de 202 ff. à 2 col. y compris 2 ff. prélimin. et la table, fig. sur bois.*

Édition recherchée et rare, sans être cependant la meilleure de ce poème, ainsi que plusieurs bibliographes l'ont prétendu : 40 fr. Gaignat ; 16 fr. Floncel ; 28 fr. mar. r. La Vallière ; 24 fr. mar. bl. en 1802 ; 1 liv. 16 sh. et 6 liv. 10 sh. mar. bl. Heber ; 75 fr. mar. r. Libri, en 1847.

— Lo stesso, revisto et corretto, e cavato dal suo primo originale, con la dichiarazione di tutti i vocaboli, proverbii e luoghi difficili che in esso libro si contengono. *Venetia, Comin da Trino di Monferrato, 1546 (in fine 1545), in-4. fig. sur bois.*

Cette édition, indiquée comme bonne par l'Académie de La Crusca, est, de toutes les anciennes impressions de ce poème, celle que l'on recherche le plus ; d'ailleurs les exemplaires en sont rares : 28 flor. Crevenna ; 60 fr. David ; 7 liv. 10 sh. Roscoe ; 5 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert.

Le volume a cxcix ff. chiffrés, précédés de 4 ff. liminaires, et suivis d'un f. pour la souscription. Les explications des mots difficiles sont de Jean Pulci, neveu de l'auteur.

Nous citerons encore l'édition de Venise, *Bartolomeo detto l'Imperadore, 1549, in-8. goth. 6 fr. La Vallière ; 90 fr. Libri, en 1857 ; et celle de Venise, Girolamo Scotto, 1550, in-8.*

— LO STESSO, corretto, con la dichiarazione di tutti i vocaboli oscuri. *Venetia, Comin da Trino, 1550, in-4.*

Édition presque aussi recherchée que la précédente (de 1546), dont elle est la copie. Dans quelques exempl. le titre est daté de 1551, mais la souscrip-



tion porte 1550 : vend. 24 fr. David; 2 liv. 2 sh. Hibbert; en mar. r. 2 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

— LO STESSO, nuovamente corretto e ristampato. Firenze, Barth. Sermartelli, 1574, in-4. de 8 ff., 390 pp. et 1 f. pour l'errata.

Édition assez belle et devenue rare, mais offrant un texte altéré; vend. en m. r. 1 liv. 13 sh. Heber; 25 fr. Riva. — Celle de 1606, in-4., par le même imprimeur, et que cite l'Académie de La Crusca, est une réimpression page pour page de la précédente. 21 fr. Boutourlin.

— LO STESSO. Firenze (Napoli), 1732, in-4. portr.

On regarde cette édition comme la meilleure de toutes : vend. 15 fr. Maucune, et en m. r. 24 fr. Renouard, en 1805.

Parmi les édit. modernes du Morgante il faut distinguer celles de Paris, Prault, 1768, 3 vol. pet. in-12. — Londra (Livre), 1778, 3 vol. in-12. — Venezia, Zatta, 1784, 3 vol. pet. in-8. — Milano (Classici), 1806, 3 vol. in-8. — Milano (Classici), 1828, 4 vol. in 32. — Avec les notes philologiques de Pietro Sermolli, et un index, Firenze, 2 vol. in-16.

— Libro de Morgante minore e Margute de la sua compagnia. — *Finis. impresso in Cremona per Cessaro parmesano* (circa 1492), in-4. de 30 ff., caractères demi-goth., avec signat. (*Bibliothèque impériale*). [14757]

Cet opuscule renferme 245 stances extraites du Morgante, savoir : la 1<sup>re</sup> stance du 1<sup>er</sup> chant, les stances 112 et suivantes du 18<sup>e</sup> chant jusqu'à la fin, et 155 stances du 19<sup>e</sup> chant. Le prem. f. recto présente, outre les deux mots du titre impr. en caract. goth., une vignette en bois représentant les deux personnages nommés. Au verso commence le poème, lequel se termine par cette ligne : *Finito il Margute piccolo*. Le P. Audiffredi, dans son *Specimen edit. italic.*, p. 395, attribue cette édition aux presses florentines, vers 1480; d'autres pensent, au contraire, qu'elle a été imprimée à Rome, par Jean Besicken, à la fin du xv<sup>e</sup> siècle (Melzi, n<sup>o</sup> 501).

— Morgante Margutte. (*senza luogo, stampatore ed anno*), pet. in-4. de 16 ff. à 2 col. non chiffrés, sign. a et b.

— Il fioretto di Morgante e Margutte picolino infino alla morte di Margutte.... novamente corretto, et aggiuntovi stantie quindici in fine : Quali manchavano negli altri impressi. — *Stampato in Venetia* 1523 : 3. Gennaro, in-8. goth. de 32 ff. non chiffrés, sign. A—D, fig. sur bois.

— MORGANTE piccolo. *Stampato ad istanza di maestro Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1535, in-4.

— MARGUTTINO dove si contiene il fioretto di Morgante maggiore.... In Brescia, per Lodovico Britannico, 1547, in-8. fig. sur bois.

Réimpr. à Florence, chez Jo.-Th. Mancini, 1612, in-4. fig.; dans la même ville, chez Fr. Onofri, 1638, in-8.; et à Florence et Pistoie, in-4. de 4 ff., avec une gravure en bois au frontispice, vers 1680.

Pour un autre extrait du *Morgante maggiore*, voy. ROTTA di Roncisvalle.

Afin de compléter ce qui a rapport à ce roman en vers (*Il Morgante*), nous citerons un petit poème en octaves, dont on ne connaît que le premier chant publié sous ce titre : *Vita del solazzevole Buracchio figliuolo di Margutte e di Tanunago suo Compagno Composto da mi Giovambattista*

*Dragoncino da Fano*. M. D. XLVII, in-8., lettres rondes (Melzi, n<sup>o</sup> 508).

— Sensuyt l'histoire de Morgant le geant. — *Cy finist l'histoire de Morgant nouvellement imprimée a Paris pour Jehan petit, Regnault chaudiere et Michel le noir libraires... Et fut acheue dimprimer le quinziesme iour de may mil cinq cens dix neuf, cum privilegio*, pet. in-fol. goth. de CVIII ff. chiffrés, à 2 col. de 44 lign., avec fig. sur bois.

Édition fort rare, et la plus ancienne que nous connaissions de cette traduction ou imitation de ce poème célèbre du Pulci. Dans l'exempl. décrit, et qui a été vendu 460 fr. Revoil, il manque le titre et peut-être un autre f. préliminaire.

L'édition de Paris, Nic. Chrestien, sans date, pet. in-4. goth., à 2 col., est postérieure à celle de 1519, et peut-être même à l'édition suivante.

— Sensuyt l'histoire de Morgant le geant, lequel avec ses freres persectoient toujours les chrestiens et serviteurs de Dieu. Mais finalement furent ces deux freres occis par le conte Roland. Et le tiers fut crestien qui depuis ayda moult a augmenter la sainte foy catholicq. *Nouvellement imprimée a Paris, par Alain Lotrian* (vers 1536), in-4. goth.

Cette édition est imprimée à longues lignes, et elle commence par l'intitulé, suivi d'une table des chapitres en 3 ff. A la fin du dernier chapitre on lit que cette traduction en prose a été achevée le dernier jour d'août 1517. Vend. jusqu'à 16 liv. Heber, et en mar. r. 375 fr. d'Essling; 400 fr. Solar.

— Histoire de Morgant le geant. Paris, par Jean Bonfons (sans date), in-4. goth. fig. sur bois.

Autre édition. Paris, Nicolas Bonfons, 1584, in-4. à 2 col. fig. sur bois. 100 fr. mar. r. d'Essling. Réimpr. à Lyon, Chastelard, 1619, in-4. de 3 ff. et 218 pp. fig. sur bois.

Les éditions de Troyes, Nic. Odout, 1618 ou 1625, in-4. fig., ne sont pas chères.

— Historia del valiente y esforzado gigante cuyo nombre es Morgante, y Roldan, y Reynaldos. Valencia, Duran de Salvaniach, 1533. — Libro segundo de Morgante. *Ibid.*, 1535, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth.

Traduction du poème italien de L. Pulci, par un anonyme que l'on sait être Jeronymo Oliverio. Antonio en cite une autre édition de Séville, Juan Canalla, 1550, in-fol. goth.

La première partie de l'édition de 1533, vol. in-fol. de 146 ff., dont 4 prélimin., porte pour titre : *Libro del esforzado Morgante y de Roldan y Reynaldos hasta agora nūca impresso en esta lengua*; et l'on voit par la souscription que ce livre a été impr. à Valence, por Francisco Diaz Romano, le 16<sup>e</sup> jour de septembre 1533 : 8 liv. 8 sh. Heber, VI, 2615, et *Biblioth. grenvil.*, p. 585.

— Confessio Aloysii de Pulcis ad M. V. (*senza data*), in-4. de 7 ff. à 24 lign. par page, en caract. ronds.

Une autre édition de la *Confessio*, in-4. de 4 ff. à

2 col., a été vendue 17 fr. 50 c. La Vallière. Il y en a une de 6 ff. sign. A, à 30 lignes par page, dans la *Biblioth. grenvil.*

- La medesima. — *Fece stampare Maestro Francesco di Giovanni Benvenuto : sta dal cato de Biscari. Adi xxij. di Dicembre M. D. XVIII*, in-4. de 4 ff., avec une gravure sur bois au frontispice.

Gamba, qui cite ces deux éditions, nous fait aussi connaître la pièce suivante du même auteur, impr. probablement au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

RESPECTI d' amore, zoe Strambotti. (senza data), in-4. de 4 ff. à 2 col., caract. demi-goth., avec une gravure sur bois à la première page. 3 liv. 3 sh. mar. r. par Duru, Libri, en 1859.

- Frottola. — *Finita la Frottola di Luigi Pulci : stāpata ad istātia di m. F. di G. B.*, 1527, in-4. de 4 ff.

Cette édition contient, indépendamment des deux *frottole*, deux *capitoli* et le sonnet de l'*Altissimo*. Au frontispice se voit une gravure sur bois, qui a été copiée dans une autre édition in-4. de 4 ff. sign. A et Aij, sans date.

- Frottola di diversi autori fiorentini, cosa piacevole e ridicola, con due capitoli e un sonetto d' amore dell' Altissimo poeta fiorentino. (senza luogo ed anno), in-4. de 4 ff. à 2 col., avec 1 grav. sur bois au recto du premier f.

Cette édition sans date, qui paraît avoir été imprimée à Florence, est peut-être plus ancienne que celle de 1527. Elle se distingue par trois points (...) placés à la suite d'un grand nombre de vers. Le nom de L. Pulci n'est pas sur le titre, mais il se trouve en tête de la seconde *frottola*. Vend. 100 fr. mar. bl. Libri, en 1847, et 5 liv. en 1859.

- Frottola di diuersi autori fiorentini, cosa piacevole o ridicola, con due capitoli e un sonetto d' amore dell' Altissimo poeta fiorentino. Nuovamente ristampata. (in fine) : *In Firenze per Zanobi Bisticci*.... 1600, in-4. de 4 ff.

Outre cette édition qui est rare, et qui a été vend. 11 fr. 25 c. chez Soranzo, Gamba en décrit une du même format et également à 2 col. Il cite aussi, d'après Poggiali, une édition de Florence, sept. 1556, in-4.

- Strambotti (in ottava rima) et Fioretti nobilissimi d'amore in ciascadun verso e canto al suo proposito, novamente trovati et composti per el nobile homo Alvis Pulci fiorentino. *Vinegia, Gio.-Andr. Favassore detto Guadagnino* (senz' anno), in-4. de 4 ff. avec une fig. sur bois.

Pièce rare, vendue (avec l'*Assedio di Pavia*, voy. *Assedio*) 109 fr. m. r. Libri, en 1847.

- STRAMBOTTI & fioretti nobilissimi d'amore in ciascadun verso e canto al suo proposito nuovamente trovati & composti per el nobel homo Alvis Pulci fiorentino (senza luogo ed anno), pet. in-4. de 4 ff. à 2 col., avec une fig. sur bois au titre.

Autre édition rare, et peut-être plus ancienne que la précédente (La Vallière, 3549, art. 8).

- LA BECA, voy. MEDICI (Lor. de').

- Novella. — *Stampata in Fiorenza*

*per il Doni Adi xvi del mese di Febraio, l' anno MDXLVII* (1547), in-8. [17425]

Cette édition fort rare était dans la collection de Poggiali, lequel a inséré cette nouvelle sous le nom de Pulci, dans les *Novelle di alcuni fiorentini*, publ. par lui en 1795. Il est à remarquer que le Doni, dans sa *Seconda libreria*, Venezia, 1551, in-12, s'attribue cette même nouvelle (Gamba, 54, ou édit. de Molini, 74).

A l'exempl. de l'édition de 1547, que nous citons, est réuni un autre opuscule, intitulé : *Stanze in lode della donna brutta*. Les deux pièces ont la même vignette sur le frontispice et la même date à la fin.

- Tractato del prete cole monache. (*Paris, imprim. de Crapelet*), 1840, très-petit in-4. de 8 ff., caract. goth., avec une vignette sur bois au titre.

Nouvelle en vers, composée de 42 octaves et précédée d'une épître de l'auteur à Mateo Franco. On doit à M. Etienne Audin la publication de ce morceau un peu gaillard, et qui était resté inédit jusqu'à nos jours. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires. Il est fort douteux qu'il soit véritablement de L. Pulci.

- Voy. FRANCO.

PULCRO (*Luc.*). Voy. PULCI (*Luigi*).

PULGAR (*Hernando del*). Los claros varones de España : fecho por Hernando del Pulgar. — *Fue emprimido en... Sevilla por Stanislao polono, acabose a XXIII. dias de abril de Mill e D. años* (1500), in-4. goth. de 92 ff. [30504]

Première et très-rare édition de cet ouvrage curieux. Mendez, le premier bibliographe qui l'ait connue, rapporte qu'elle a été terminée le 22<sup>e</sup> jour de mai ; cependant c'est la date du 24 avril que porte l'exemplaire vendu 6 liv. Heber, I, n° 5770.

- Los claros varones de España, y las treynta y dos cartas. *Alcalá de Henares, Miguel de Guña*, 1524, pet. in-4. goth., sign. a—g par 8 ; le dern f. est tout blanc.

Autre édition rare : vend. en mar. citr. 2 liv. 19 sh. Heber. Nic. Antonio n'en fait pas mention, mais il cite celles de *Zamora*, 1543, et de *Valladolid*, 1545, in-4. Cette dernière, 17 sh. Heber.

Réimpr. à Anvers, 1632, in-8., et sous le titre de *Claros varones de Castilla, y letras*, Madrid, 1789, pet. in-8. — Les lettres de Pulgar ont aussi été imprimées à la suite de celles de Pierre Martyre, en 1670 (voy. ANGLERIUS). On en cite une première édition, sans lieu ni date, in-4., contenant seulement 14 lettres, sous le titre de *Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Fernando del Pulgar & otras sus cartas*.

- *Chronica de los muy altos y esclarecidos reyes catholicos don Fernando y doña Ysabel... compuesta por el maestro Antonio de Nebrixa. Valladolid, en casa de Sebastian Martinez, año de 1565*, in-fol. de 2 ff. prélim., 313 ff. de texte, et 5 ff. de table. [26031]

Pulgar (P.-Fr. de). Teatro de las iglesias catedrales de España, 21489.

Édition en lettres rondes : ce que je fais remarquer parce que celle de 1567 est en caract. goth.

— *Chronica de los muy altos y esclarecidos reyes catholicos don Hernando y doña Ysabel... compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar... vista por don Hernando de Aragon, arçobispo de Çaragoça..... con una sumaria adición de las otras conquistas. Çaragoça, en casa de Miguel de Suelves alias Capilla, 1567, gr. in-fol. goth. fig. sur bois.*

Même ouvrage que le précédent, mais sous le nom de son premier auteur et avec des augmentations. Le vol. a 6 ff. prélim., ccxlviii ff. de texte, et 4 ff. pour la table. Au second feuillet des pièces liminaires commence : *Breve y compendiosa adición hecha por maestro Valles a la chronica delos.... reyes don Hernando y doña Ysabel, que fue por Hernando del Pulgar recopilada : y compuesta en latin por Antonio de Nebrissa : y agora en romance traduzida por su nieto.* Ces derniers mots expliquent la cause qui a fait donner la première édition sous le nom de *Nebrissa*. Au recto du f. ccxiii commence le supplément de *Valles*, divisé en 36 chapitres. Le corps de l'ouvrage est en 134 chapitres, comme dans l'édition de 1565. Vend. 18 sh. Heber.

— *Crónica de los señores reyes católicos don Fernando y doña Isabel de Castilla y de Aragon, escrita por su cronista Hernando del Pulgar, contextada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas. Valencia, Benito Monfort, 1789, in-fol.*

Belle édition : 15 à 18 fr.

BOSQUEJO histórico de la vida de Hernan Perez del Pulgar, por D. Martinez de la Rosa; con una obra rarissima del mismo intitulada : *Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán. Madrid, 1834, gr. in-8. portr. 9 fr. [30776]*

L'opuscule très-rare dont il est question dans ce titre a été impr. à Séville, en 1527, in-fol.

— Voyez l'article *CHRONICA* (à la col. 1885 de notre 1<sup>er</sup> vol.).

PUNGENTINI (*Fibbia*). V. ATTABALIPPA.

PUNGILEONI (il P. *Luigi*). *Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio. Parma, 1817-21, 3 vol. gr. in-8. 18 fr. [31056]*

ELOGIO istorico di Giovanni Santi, pittore e poeta, padre del gran Raffaello. *Urbino, Guerrini, 1822, in-8, 2 fr. [30148]*

PUNITION de Dieu arrivée à Londres en Angleterre. Du grand nombre des morts en 24 heures, et marquez d'une main sur le corps, qui remplit de crainte et tremblement les royaumes d'Escoce et d'Angleterre. *Saint-Omer, 1626, in-12.*

Opuscule singulier et rare.

PUNT. Funérailles de Guillaume-Charles-

*Pullus (Rob.). Sententiarum libri, 1174.*

*Pultney (R.). History of botany in England, 1669. — View of Linneus' writing, 30979.*

Henri, prince d'Orange, en hollandais et en français, avec 41 pl. grav. par Punt. *La Haye, 1755, in-fol. [25176]*

Vend. 21 fr. Lamy.

PURBACHIIUS. *Theoricæ novæ planetarum Georgii || Pvrbachii astronomi celebratissimi || de sole || etc. (absque loci et anni indicatione), in-fol. de 20 ff. à 45 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat. [8256]*

Belle édition, en caract. rom. avec des lettres initiales fleuronées et des fig. sur bois. Elle commence par le sommaire ci-dessus impr. en capitales, et finit après la 38<sup>e</sup> lig. du 20<sup>e</sup> f. verso, par le mot *FINIS*. Ce serait, selon Panzer, II, 232, la première production des presses établies à Nuremberg, vers 1471, par Jean Müller, dit Regiomontanus, avec le secours de Bernhard Walther.

La *Theorica* de Purbach a été maintes fois réimpr. soit avec des commentaires, soit avec d'autres ouvrages astronomiques, voy. SACRO BOSCHIO (*Joan. de*) et FINE (*Oronce*). Les Tables de Panzer en indiquent les principales éditions. Voyez aussi notre article BRUDZEW (de).

— OPUS arithmetici jucundissimi magistri Georgii Puerbachii, cum exemplis ac cubicis extractione. *Martinus Heribipolensis (Lipsiæ), 1507, in-4. goth. de 8 ff. [7865]*

Panzer n'indique pas cette édition, dont un exempl. est porté à 20 fr. dans le catalogue Libri, de 1857, mais il en cite plusieurs autres impr. à Leipzig et à Vienne de 1510 à 1521, et deux plus anciennes, l'une avec cette souscription : *Impressum Vienne per Joannem Winterburg, in-4. goth. de 6 ff. sans date; l'autre à la fin de laquelle on lit : Explicitum est hoc opus, Anno Christi domini, 1492.* Citons encore le *Quadratum geometricum* de ce savant, impr. à Tubingue par Th. Anselme, en 1514, réimpr. à Nuremberg par Jean Stuchs, 1516, in-fol.

PURCELL (*Henry*). *Orpheus britannicus; a collection of the choicest songs for one, two, and three voices, together with such symphonies as were by him designed for any [of them, and a thorough bass to each song. London, 1706-11, 2 vol. in-fol. [10198]*

Seconde édition d'une collection fort estimée en Angleterre. La première partie a 286 pp., et la seconde 204, avec 2 portr. de Purcell. 1 liv. 16 sh. Nassau. Une troisième édition a paru en 1720. Pour les autres productions de ce célèbre compositeur, consultez la Biographie de M. Fétis, et Lowndes, nouv. édition, p. 2010.

PURCHAS (*Sam.*). *Haklvytus posthumus, or Pvrchas his Pilgrimes; containing a history of the world, in sea voyages and lande travells, by Englishmen and others. London, printed by Will. Stansby, for Fetherstone, 1625-26, 5 vol. in-fol., avec cartes et fig. [19818]*

Collection fort recherchée et dont on trouve difficilement des exemplaires complets et bien conservés. Voici la description qu'en donne Lowndes : Vol. I, titre gravé contenant un portr. de l'auteur; titre impr., dédicace au prince Charles, 2 pp. *to the reader*, 3 ff. table du contenu, 11 ff. liste des cartes, 1 f. le prem. livre, 186 pp. table, 4 ff., 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> livre, 748 pp. (les pp. 469 à 478 et 643-44 sont passées), et table 12 ff. Aux pp. 578-79 doit se trouver une carte du Mogol. — Vol. II, Titre, dédi-



cace à G. duc de Buckingham, 1 f.; livres NI à X, formant les pp. 749-1860 (les pp. 1269-70 sont doubles); table alphabétique, 20 ff. — Vol. III. Titre, dédicace à J., évêque de Lincoln, 2 ff. table du contenu de la 2<sup>e</sup> part., 9 ff. liste des cartes, 1 f. Livres I à V, 1140 pp. (les pp. 219-22 sont répétées, et les pp. 1007-8 manquent), index alphabétique, des cinq livres, 34 ff.; à la p. 400, une carte de la Chine, à la p. 472, une carte du Groënland, et à la p. 852, une carte du nord de l'Amérique. — Vol. IV. Titre, dédicace à George, archev. de Cantorbéry, 2 ff. Livres VI à X, ou pp. 1141 à 1973; table alphabétique, de la 4<sup>e</sup> part., 20 ff.; à la p. 1692 une carte de la Virginie, et à la p. 1872 une carte de la Nouvelle-Ecosse. — Vol. V. *Purchas his Pilgrimage*, 1626. Titre, dédicace au roi Charles, 2 pp., à George, archev. de Cantorbéry, 4 pp., *to the reader*, 4 pp., table du contenu, 9 ff., catal. des auteurs, 4 ff., les noms des mss., 2 pp.; le corps du texte, 1047 pp. (les pp. 241-42 et 635-36 sont doubles), table alphabétique, 18 ff. et à la p. 436 une carte de la Chine. En général, la pagination de ces 5 vol. est très-irrégulière.

Vend. 50 fr. Courtauvau; 100 fr. Fleurieu; 142 fr. La Serna; 161 fr. *incomplet*, Langlès; en Angleterre, de 20 à 25 liv., et même de beaux exemplaires en mar. ou cuir de Russie; 33 liv. 12 sh. Dent; 38 liv. 17 sh. Hanrott; 30 liv. 10 sh. Heber.

Le volume intitulé *Purchas his Pilgrimage* qui forme le 5<sup>e</sup> tome de cet important ouvrage, avait déjà été impr. en 1613 et en 1617, mais il faut choisir la 4<sup>e</sup> édit. de 1626.

**PURDY (John).** The oriental navigator, or directions for sailing to, from, and upon the coasts of the east Indies, China, Australia, etc. London, White, 1816, in-4. [19757]

Vend. 27 fr. 50 c. Langlès.

Lowndes cite l'ouvrage suivant du même auteur :

TABLES of the positions of latitudes and longitudes, intended as a companion to the oriental navigator. London, 1816, in-4.

**PURE (Mich. de).** Voy. PRÉCIEUSES (les). — Vie de Gassion, 23725.

**PURGATOIRE (le)** damours, avec trois belles ballades de Fortune. (au verso du 18<sup>e</sup> f.) : *Cy finist le purgatoire... imprime a Paris nouvellement* (vers 1530), pet. in-8. goth. de 20 ff. non chiffrés. [13568]

Petit livre rare dont les deux derniers feuillets renferment les trois ballades annoncées sur le titre. Vend. 8 fr. mar. bl. La Vallière; 3 liv. 6 sh. Heber.

**PURGATOIRE** des mauuais maris. (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 15 ff. non chiffrés, à 28 lign. par page. [18042]

Édition imprimée avec les caractères de Colard Mansion, à Bruges, vers 1480, sans signat., récl. ni initiales. Elle n'a pas de titre particulier, mais le texte y commence au recto du premier feuillet par ce sommaire en trois lignes :

*Cy commence le prologue du purgatoire des mauuais maris a la loenge des honnestes dames et damoiselles.*

Le recto du dern. f. ne contient que 19 lignes, y compris celles-ci :

*Cy fine le purgatoire  
des mauuais maris.*

C'est sans fondement que La Croix Du Maine a attribué à Guill. Coquillart cet opuscule d'un anonyme. Le seul exemplaire que l'on connaisse de l'édition

ici décrite a été légué par M. Van Praet à la Bibliothèque impériale. C'est le même qui a été donné pour 6 fr. à la vente du chevalier Lambert : il vaut au moins 500 fr. aujourd'hui.

— Le purgatoire des mauuais Marys, avec lenfer des mauuais Femés, Et le purgatoire des ioueurs de Dez et de Cartes, z de to' autres ioux. (Paris, vers 1530), in-16 de 24 ff., caract. goth.

La première pièce de ce petit volume est une reproduction de la précédente, avec quelques changements. Au verso du dernier f. se trouve le monogramme de Guillaume Nyverd, libraire. — Du Verdier cite, sous le même titre, une édition de Lyon, par Barnabe Chaussard (sans date), in-16, qui pourrait bien être plus ancienne que celle de Paris.

**PURGATOIRE (le) Saint Patrice.** (sans lieu ni date), in-4. goth. de 14 ff. [22243]

Cette édition, dont le titre porte la marque de Jean Trepperel, imprimeur à Paris, nous paraît être plus ancienne que les édit. in-8. Elle a été vend. seulement 8 fr. m. r. La Vallière, mais elle vaut aujourd'hui plus de 200 fr.

— Le purgatoire Saict Patrice. (au recto de l'avant-dernier f.) : *Cy fine le liure.... Nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre dame a l'enseigne de l'escu de frâce* (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff. à 27 lign. par page, sign. A et B.

Autre édition rare impr. par J. Trepperel second, ou peut-être par Alain Lotrian, qui a aussi demeuré à l'Escu de France. Ce titre porte une assez bonne gravure sur bois représentant le diable et saint Patrice. Le dernier feuillet présente, au recto, une adoration des mages, et au verso l'écu de France.

— Le même opuscule, avec cette souscription : *Cy fine le liure... imprime a Paris par Jehā Bōfōs... a l'enseigne Saint Nicolas* (vers 1548), pet. in-8. goth. de 16 ff., dont le dernier contient aussi deux grav. sur bois.

Vend. 9 fr. 50 c. mar. r. La Vallière; 26 fr. Lair; 2 liv. 19 sh. Heber, et 150 fr. Veinant.

— LI PURGATOIRE di Saint Patrice, légende du XIII<sup>e</sup> siècle, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque de Reims, par Prosper Tarbé. 1842, in-12 de 48 pp.

La source de cette légende est un roman mystique latin composé par Henri Salterienst, Bernardin, Irlandais du XII<sup>e</sup> siècle, et impr. dans le *Florilegium insulae sanctorum Hibernia*, Paris, 1624, in-fol. (voy. MESSINGHAM), et ailleurs. Consultez Fabricius, *Biblioth. mediae latinitatis*, édition de Mancé, III, 227.

— Voy. VOYAGE DU PUYs, et l'article WRIGHT.

**PURGATORIUM** divi Patricii; incipit. Ad illustrem Eberhardum ducem in wirttemberg et decke Comitem Montispelegardi carmen de purgatorio divi Patricii. (au verso du dernier f.) : *Impressum Memmingen* (circa 1496), in-4. goth. de 6 ff.

**Purgold (L.).** Observationes criticae, 16047.

**PURLILIARVM comes (Jacobus).** De liberorum educatione. (fol. 16, recto) : De generosa liberorum educatione libellus fauste finit. *Impressum Tarvisii per Gerardum de Flandria*, M. cccc. xcii, die xi septembris, pet. in-4. [3883]

Opuscule de 18 ff., dont les deux derniers contiennent *Francisci Nigri epistola ad lectorem*. Federici en cite une édit. de 1498, par le même imprimeur, auquel on doit aussi :

JACOBI COMITIS PURLILIARUM de administratione Reipublicæ venetæ domi forisque, in-4. de 14 ff., sans date ni lieu d'impression.

— Opus Jacobi comitis PURLILIARUM epistolarum familiarium. (*absque nota*), circa 1490, pet. in-fol. de 102 ff. chiffrés, précédés d'un f. blanc et d'un f. non chiffré.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, dont les 16 prem. ff. étaient sur papier, n'est porté qu'à 96 fr. dans le catal. de Tross, 1862, n° V, article 764, parce qu'il était piqué et trop rogné.

— JACOBI COMITIS PURLILIARUM, de re militari libri II, jam recens editi. *Argentorati*, M. D. xxvii. (à la fin) : *Argentorati, Johannes Cnoblochus excudebat*, M. D. xxvii, in-8. [8581]

Reimprimé à Venise, in *ædibus Joan. Tacuini di Tridino*, M. D. xxx, pet. in-4., et traduit en anglais sous le titre de *The Precepts of warre*, translated by Peter Betham, 1544, London, by Edwarde Whytchurche, in-8. de 100 ff.

**PURQUEDDU.** Il Tesoro della Sardegna ne' bachi e gelsi, poema sardo e italiano di Antonio Purqueddu accademico del collegio cagliaritano. *Cagliari (nella stamp. reg. di Buonav. Porro)*, 1779, pet. in-8. avec un frontispice gravé et 3 fig. [15043]

Poème en trois chants. La Biblioth. impériale en possède un exemplaire impr. sur VÉLIN.

**PURSH (Frederik).** Flora Americae septentrionalis : or, a systematic arrangement and description of the plants of north America. *London, White*, 1814, 2 vol. in-8., avec supplément, addenda et 24 pl., 15 à 18 fr., et plus avec fig. color. [5276]

Reimpr. sous le titre de *Systematic description of north american plants, etc.*; New-Haven, Howe, 1820, 2 vol. in-8., avec 24 pl.

**PUSCHMANN (Ad.).** Gründlicher Bericht der deutschen Reimen oder Rithmen, auch der alten deustehen Singekunst des Meistergesangs vnd deren Melodyen, sowol auch der deutschen Kirchengesenge, wie sie sämptlich zu erkennen, zu erlernen vnd zu vnterscheiden sint : in drey Tractat gestellet, 1569. (*zu ende*) : *Frankf. a. d. O.* 1596, in-8. [15431]

Ouvrage intéressant et devenu rare. Il existe aussi sous ce titre : *Gründl. Bericht des deutschen Meistergesanges*, Görl., 1574, in-4. (Ebert, n° 18355).

**Purves (G.).** Population, 4072.

**Pusch (G.-G.).** Geognostische Beschreibung von Polen, 4615.

**PUSCULUS.** Vbertini Pusculi Brixien duo libri Symonidos. De iudeorum perfidia quo modo ihesum xpm crucifixerunt; Divos Ricardū parisiensem, symonē tridentinū afflixere martyrio, suppliciaq dedere. (in fine) : *Impsum in Augusta vindelicorū p magistrū Johannem Otmar...* Anno MD. xi. iij. 7d<sup>e</sup> April., in-4. de 36 ff. non chiffr., dont 6 prél., les autres sign. a—e. [12766]

Poème en deux livres, orné de plusieurs fig. sur bois assez singulières. Il est fort peu connu : 32 fr. en 1859.

**PUTANISME.** Voy. PUTTANISMO.

**PUTANA.** Voy. PUTTANA.

**PUTEANUS (Erycius).** Bruma : chimonopægnium, de laudibus hiemis, potissimum apud Belgas; accedunt And. Valerii notæ, etc. *Monaci, ex typogr. Bergianis*, 1619, pet. in-8. ou in-12, fig. de Raph. Sadeler. [13068]

Vend. 16 fr. mar. bl. Méon, et 36 fr. Solar; 18 fr. 50 c. vél. en 1843; 1 liv. 17 sh. mar. r. Heber.

— OVI Encomium. *Monaci*, 1627, pet. in-12, fig.

— Comus, ou banquet dissolu des Cimériens, traduit du latin d'Erycius Puteanus, par Nicol. Pelloquin. *Paris*, 1613, in-12. 5 à 6 fr. [17936]

Vend. 16 fr. mar. bl. A. Martin.

L'original en latin, imprimé à Louvain, 1611, ou à Oxford, G. Turner, 1634, pet. in-12, est moins cher. A cette dernière édition se trouve quelquefois réuni : *Erycii Puteani historia insubrica libri VI, qui irruptiones Barbarorum in Italiam continent, rerum ab origine gentis ad Othonem epitome*.

— Orationes, 12174. — Epistolæ, 18772.

**PUTEO (Paris de).** Incipit solennis et vtilissimus libellus de re militari, vbi est tota materia duelli, seu singularis certaminis, nouiter compilatus per.... Paridem de Pvtheo.... (in fine) : *Deo gratias AMEN. (absque anno)*, in-fol. de vii et 181 ff. à 36 lign. par page, avec un registre. [8574 ou mieux 28745]

Ancienne édition, sans chiffres, récl. ni signat., impr. avec les plus anciens caractères rom. de Riessinger, à Naples. Les 6 prem. ff. contiennent la table, et le 7<sup>e</sup>, une épître adressée à C. Sfortia. Cette édition du texte latin du traité de Paris de Puteo est décrite par Panzer, IV, p. 382, d'après Giustiniani, et par Hain, n° 13615. Nous ne sommes pas certain que ce soit celle qui est portée à 20 fr. dans l'*Index librorum* (de Brienne), par Laire, I, p. 175, laquelle commence par une épître de l'auteur ad Constantium Sfortiam de Aragonia, et se termine au recto du dern. f., qui n'a que 13 lignes, sans aucune souscription. Le registre des cah. y occupe le verso du même f. Un autre exempl., en 181 ff., est sommairement décrit dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 278.

— SOLENNIS et utilis tractatus de re militari, ubi tota materia duelli et singularis certaminis nouiter compilatus per.... Paridem de Puteo; in quo et tracta-

**Puseley (D.).** Australia, etc., 28330.

tur de nobilitate. — Additus est de eadem materia tractatus J. de Lignano et dñi Bartholomei Cepole de imperatore eligendo. (in fine) : *Impressum Mediolani apud Alexandrum Minutianum, impensis Joannis Jacobi et fratrum de Legnano, Anno domini M. CCCCC. VIII, die XXI Februarii, gr.* in-fol.

- **Libro de re militari. (Neapoli), Sixtus Riessinger** (absque anno), in-fol. de 138 ff. à 36 lign. par page.

Édition imprimée en lettres rondes, avec les sommaires des chapitres en lettres goth., sans chiffres, récl. ni signat. On lit en tête du 1<sup>er</sup> f. ce sommaire en trois lignes : *Incomenza lo prologo allo libro de re militari in materno | cōposto per lo generoso messer paris de puteo doctore de lege | Legge (sic) feliciter*; et au verso de l'avant-dern. f., à la fin du texte, les deux noms *Sixtus Riessinger*, en lettres goth. Le dern. f. contient le registre. Cette descript. est celle de l'exempl. en mar. r., vendu, quoique piqué de vers, 133 fr. 19 s. La Vallière. L'exemplaire de cette même version italienne de l'édition de Riessinger, qui est décrit dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 123, paraît différer beaucoup de celui de La Vallière; il a 181 ff. à 36 lign. par page, et il porte le même titre latin (*Incipit sollemnis & utilissimus libellus de re militari...*) que l'édition du texte latin décrite ci-dessus; mais il est à craindre qu'il n'y ait là quelque quiproquo de Dibdin.

Ce même traité de Paris de Puteo a paru sous le titre suivant :

**DUELLO libro de Re, imperatori, principi, signori, gentilhomini, et de tucti armigeri, et continente diside, concordie, pace, così accidenti et giudicii, con ragioni, esempi et autoritate de poeti, historiographi, philosophi, legisti, canonisti, et ecclesiastici; opera dignissima de tucti spiriti gentili, con grandissima diligencia correcto et emendato.** (in fine) : *Impressum Neapoli, a le spēze de Joanne Scoppa et con sua volonta. De Antonio Freza de Corinaldo, anno Dñi M. D. XVIII, a di xxvj. del mese de novembre, in-4.*

Réimprimé : *Venetia, per Marchio Sessa, 1525, et aussi per Aurelio Pincio, 1530, pet. in-8.*

- **Libro llamado batalla de dos, que trata de batallas particulares, de reyes, emperadores, principes, y de todo estado de caalleros, y d' hombres de guerra, en el qual se contiene el modo del desafio, y gaje de batalla, y concordar paz; traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Sevilla, Dominico de Robertis, 1544, pet. in-fol. goth.**

Traduction anonyme, que Salvá estime 5 liv. 5 sh. Vend. 50 fr. Gohier.

- **De sindicatu omnium officialium et de ludo. (Neapoli), per fidelissimos Germanos, 1485, gr. in-fol. à 2 col., caract. goth. [3213]**

Fr. Tupper, qui est l'éditeur de cet ouvrage, le qualifie d'*Opus... profecto laudabile et sublime*, dans sa dédicace à Ant. Mécenas. Le premier traité est terminé au recto par une souscription en 24 lignes; ensuite se trouve *Tractatus aureus in materia ludi*, 6 ff.; le registre du vol. occupe le dernier. Il existe une édition plus ancienne du même livre, avec le nom de *Sixtus Riessinger* à la fin du traité *De Ludo*, dont la date de la composition est du 4 octobre 1472; c'est un in-fol. vendu seulement 40 fr. Brienne-Laire.

Réimprimé : *Papier per Christoforū de canibus...* anno 1493, die xij octubris, in-fol. goth. de 139 ff. à 2 col., avec des améliorations dans le texte.

Le traité *De Ludo*, qui fait partie de l'édition de Naples, ci-dessus, a été imprimé à part, sous ce titre : *Incipit tractatus (sic) aureus i materia ludi cōpositus p clarissi[m]um U. J. doctorē Paridē de Puteo nouiter casti & gatus post primas cōpilatōnem & correctus.* (à la fin) : *Finis utilis tractatus de ludo. & ad breue cōpēdus reductus (sine nota),* in-fol. goth. de 4 ff. à 2 col. de 72 lign.

- PUTEU (Michaelis de).** Benedictiana sive constitutiones Benedicti XII papæ ad monachos nigros in pristinam lucem redacta per Michaelē de Puteo... ordinis Benedicti monachum. — *Per Joannem de Prato ac Jacobum le Messier in vico olearum sub intersignio sancti Sebastiani prope collegium clun. eorumque expensis nec non Egidii de Gourmont impressa, per eosque pro modico ære communicanda, summaque cura ac diligentia... exarata. Anno... millesimo quingentesimo decimo septimo. Venundantur Parrhisiis ab Egidio de Gourmont..., in-4. [21742]*

Ces anciennes constitutions de l'ordre de Saint-Benoît sont peu communes.

- PUTEUS (Petrus).** *Perspectiva pictorum et architectorum* (ital. et lat.). *Romæ, 1693-1700, 2 vol. in-fol. fig. 24 à 30 fr. [8427]*

Édition la plus belle de cet ouvrage médiocre de P. Pozzo (en latin Puteus). Celles de 1702, 1717, 1741 ou 1764, même lieu et même format, ont à peu près autant de valeur que la précédente. Il y a 102 pl. dans le premier volume, et 118 dans le second, non compris les frontispices. — Il faut voir si la 100<sup>e</sup> pl. du tome 1<sup>er</sup> se trouve dans l'exemplaire que l'on veut acheter. Il a paru à Augsbourg, en 1719, une édition de la première partie de cet ouvrage, de format pet. in-fol., donnant le texte latin avec une traduction allemande, et les planches, copies réduites par Jean Boxbarth, sur celles des éditions romaines.

- PUTHERBEUS. Voy. PUYHERBAUT.**

- PUTIO (Vincentio).** *Opera nova intitulata Plebano, ove se contengono accademice lettere, strambotti, canzone, ses-tine, sonetti et capituli. Perosia, 1525, in-8. [14506]*

Vend. 41 sh. Heber.

- PUTSCHIU.** *Grammaticæ latinæ auctores antiqui Charisius, Diomedes, Priscianus, Probus, Magno, P. Diaconus, Phocas, Asper Donatus, Servius, Sergius, Cledonius, Victorinus, Augustinus, Consentius, Alcuinus, Eutyches, Fronto, Vel. Longus, Capet, Scaurus, Agroetius, Cassiodorus, Beda, Terentianus, Victorinus, Plotinus, Cæsius, Bassus, Fortunatianus, Rufinus, Censorinus, Macrobius, Incerti. Quorum aliquot nunquam antehac editi, reliqui ex Codd.*

**Putignani (J.-D.).** *De redivo sanguine D. Januarii, 22363.*



MSS. ita augentur et emendantur ut nunc primum prodire videantur opera et studio Heliae Putschii. *Hanoviae, typis wechelianiis*, 1605, 1 tom. en 2 vol. in-4. [10769]

Collection recherchée et qui se trouve très-difficilement : 70 à 80 fr. Vend. jusqu'à 158 fr. bel exempl. v. f. Clavier.

La presque totalité des exemplaires de ce livre a été imprimée sur du fort mauvais papier; mais il existe quelques exempl. en pap. plus blanc et plus fort que les autres; ces derniers sont très-rare. Vend. 104 fr. vél. F. Didot; 7 liv. mar. r. Williams; 5 liv. Heber; 122 fr. vél. Renouard.

La première partie commence par 8 ff. prélim., y compris le titre et la dédicace; le texte est chiffré par colonnes de 1-1358. La 2<sup>e</sup> partie contient les colonnes 1363-2808, non compris un faux titre qui compte pour 4 col. Le vol. est terminé par la table des auteurs cités et par l'index, contenant ensemble 39 ff., sign. YYY2—CCCC5.

Cette collection ne contient presque aucun des auteurs compris dans celle dont voici l'intitulé :

AUCTORES latinæ linguæ in unum redacti corpus : adjectis notis Dionysii Gothofredi, in-4. Voy. AUCTORES.

PUTTANA errante. = La Zaffetta. (*Venetia*, 1531), in-8. [15012]

Petit ouvrage très-rare, bien digne de l'Arétin, par les obscénités dont il est rempli, mais qui lui a été faussement attribué. Lorenzo Veniero, noble vénitien, en est le véritable auteur. Il le publia pour se venger d'une courtisane de Venise, appelée *Angela*, qu'il désigne sous le nom injurieux de *Zaffetta*, c'est-à-dire, en langage vénitien, fille d'un shire. Dans le premier poème il décrit la vie de cette femme; dans le second, la vengeance aussi brutale que cruelle qu'il prit des torts qu'elle avait à son égard. Le volume, imprimé en assez gros caract. romain, ne porte aucune indication ni date, et n'a d'autre intitulé que ces mots *La Puttana errante* au verso du prem. f.; suit un avis au lecteur et deux sonnets, dont l'un est adressé par Lorenzo Veniero à l'Arétin, qui donne beaucoup d'éloges à l'ouvrage, le tout d'un style assorti au sujet. Au 4<sup>e</sup> f., sign. A. liij, commence le poème de *La Puttana errante*, de 185 octaves, finissant au 2<sup>e</sup> f. de la signat. E. Sur le 3<sup>e</sup> f. de la même signat. on lit au verso cet intitulé : *La Zaffetta*, et au f. suivant commence ce second poème, de 114 octaves, qui finit au 6<sup>e</sup> f. de la signature G, dont les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> ff. sont blancs.

Dans le recueil des lettres écrites à l'Arétin, impr. à Venise, 1551-52, en 2 vol. in-8., il s'en trouve une (tome I, p. 104) d'un certain *Bernardo Arletio*, datée de Turin, le 17 octobre 1531, où il dit : *Ho veduto di nuovo una Puttana errante condotta insino qui a Torino; ah la bella festa che gli fanno queste madonne intorno!* Cette lettre prouve que l'ouvrage de Veniero a été publié en 1531; mais l'édition que nous annonçons est-elle l'originale? C'est ce que nous ne pouvons assurer bien positivement, quoique la forme du caractère et certaines abréviations accusent à peu près cette date; et voici les raisons qui nous portent à douter. Apost. Zeno, qui a fait mention de ce livre dans ses lettres (édit. de 1751, tome II, p. 296), où il dit que Veniero le publia en 1531, sous la direction de l'Arétin, ajoute qu'il en a vu un seul exemplaire, mais sans fronscription, ce qui fait qu'il ne peut donner avec certitude le titre du premier poème. A l'égard du second, il l'intitule : *Il Trent-uno*; il dit d'ailleurs que l'édition est dédiée à l'Arétin. Or, dans notre édition, le second poème est intitulé *La Zaffetta*; il n'y a point de dédicace à l'Arétin, à moins qu'on ne veuille regarder comme tel le sonnet dont nous avons parlé; d'où il suit que l'édition vue par Apost.

Zeno est différente. Au surplus, le nouvel éditeur de la *Biblioth. ital.* de Nic.-Fr. Haym, en cite une impr. à Venise, en 1538, et peut-être est-ce celle qui a passé sous les yeux de Zeno, dans laquelle on aura jugé à propos de changer l'intitulé du second poème. (Magné de Marolles.)

Ces notes, que nous croyons devoir conserver ici, ne sont point parfaitement exactes, ainsi que l'a prouvé M. L.-J. Hubault, membre de l'Académie de Marseille, dans un opuscule ayant pour titre : *Dissertation littéraire et bibliographique sur deux petits poèmes satiriques italiens, composés dans le XVI<sup>e</sup> siècle*; Marseille, typ. et lith. Barlatier-Feussat et Demonchy, 1854, in-8, de 40 pages. A la page 33 de cette dissertation, l'auteur résume ainsi les erreurs de Magné de Marolles : 1<sup>o</sup> Le surnom de Zaffetta, donné à Angela, ne l'est pas par injure; 2<sup>o</sup> l'auteur ne décrit pas sa vie, mais seulement quelques aventures supposées; 3<sup>o</sup> Apostolo Zeno ne dit pas qu'il y ait une dédicace à l'Arétin séparément du texte, mais seulement que l'édition est dédiée à l'Arétin; et par là il a voulu probablement entendre l'invocation de l'Arétin comprise dans les stances 3 et 5 de la *Puttana errante*; 4<sup>o</sup> il n'y a point de sonnet de Lorenzo Veniero à l'Arétin, mais bien un sonnet de l'Arétin à Lorenzo Veniero, ce qui est fort différent; 5<sup>o</sup> il admet une édition de 1531, et cite en preuve une phrase d'une lettre d'Arétin, qu'il dénature; 6<sup>o</sup> s'attachant à des raisons vaines et sans valeur, il a méconnu celles qui démontrent clairement que l'édition vue par Apostolo Zeno est une troisième, antérieure à celle de la B. L. (*Biblioth. impériale*). Il résulte de l'argumentation de M. Hubault que ces deux poèmes auraient d'abord paru séparément; le premier, au plus tôt en 1538 (Zeno, dans sa *Vita di P. Arletino*, en cite une édition imprimée en Venise, per *Venturino Ruffinello*, ad instantia d'Ippolito, Ferrarese, 1538, in-8.); et le second, composé de 114 stances non numérotées, en 1541. La première édition de la *Puttana* ne contiendrait que 138 stances, en 3 chants, tandis que d'autres, en 4 chants, ont 185 stances. Les éditions qui donnent les deux poèmes sous une seule série de signatures, seraient moins anciennes que les autres. Le passage de la lettre de *Bernardo Arletio*, rapporté par Marolles, et, avant lui, par Bern. de La Monnoye et par d'autres bibliographes, s'appliquerait, non pas au poème de Veniero, mais à une courtisane célèbre en 1531, époque à laquelle *Angela Zaffetta* n'aurait guère eu plus de sept ans.

Nous avons vu un exemplaire de la *Puttana*, en 32 ff., et de la *Zaffetta*, en 32 pp., auquel était jointe la *Cazzaria*, en vers, opuscule du même genre que les deux autres, et contenant seulement 8 pp. Les trois pièces ainsi réunies ont été vend. 48 fr. en 1805. — Pour la *Cazzaria* en prose, voyez *CAZZARIA*.

Peut-être les deux éditions dont nous venons de parler, et que nous avons vues en 1805, sont-elles les mêmes que celles que M. Hubault décrit, p. 17, d'après un exemplaire conservé à la Bibliothèque impér. de Paris, savoir : *La Puttana errante di Maf. Ven.*, pet. in-8. de 32 ff., sign. A—E, dont le titre est entouré d'une vignette sur bois. Au 2<sup>e</sup> f. est un portrait gravé sur bois, sous lequel on lit : *Maf. Ven.* — Au verso, un avis de l'auteur; *A i lettori*; le 3<sup>e</sup> f. est blanc; au 4<sup>e</sup> feuillet, sign. A 4, commence le poème qui finit au verso du f. E 3. — Le f. E 4 présente au recto le sonnet de *Pasquino alli lettori*, et au verso un autre sonnet de *il Divin Pietro Arletino all' Autore*. Le texte est impr. en lettres rondes, et contient 185 stances numérotées, à raison de trois par page. Le second poème est composé de 16 ff., sign. A et B, en lettres cursives. Le premier recto porte *La Zaffetta di Maf. Ven.* (avec entourage de vignettes gravées sur bois); au verso se voit également un portrait gravé sur bois, et au bas : *Maf. Ven.* Le texte commence au recto du 2<sup>e</sup> f., et se termine au milieu du 16<sup>e</sup> recto.

— Voy. POÉSIE da fuoco.

**PUTTANISMO** moderno (il), con il novissimo parlatorio delle monache (satira comica di Baltas. Sultanini). *Londra (Geneva)*, 1669, pet. in-12. 6 à 9 fr. [18428]

Ouvrage tout à fait différent de l'article suivant.

L'édition sans lieu ni date, dont le titre de la seconde pièce porte : *Nuovamente ristampato in questo anno 1677*, a le même prix à peu près.

**PUTTANISMO** (il) romano : o vero conclave generale delle puttane della corte; per l'elezione del nuovo pontefice, 1668, pet. in-12 de 130 pp. [18427]

Cet écrit satirique, attribué à Gregorio Leti, a certainement été imprimé en Hollande, mais il est fort douteux qu'il sorte des presses elseviriennes. Il y en a au moins deux éditions sous la même date : l'une est assez belle, vend. 9 fr. en 1818; 12 fr. Chateaugiron; 25 fr. non rogné, Labédoyère; l'autre est fort médiocre. On en cite aussi une de 240 pages.

— Le Putanisme de Rome, ou le conclave général des putains de cette cour, pour l'élection d'un nouveau pontife, traduction libre de l'italien. *Cologne, à la Sphère* (sans date), pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 132 pp. de texte.

Jolie édition elsevirienne : 12 fr. Motteley; 15 fr. Bignon; 24 fr. 50 c. mar. r., en 1840; 102 fr. Gancia, et en v. f. par Derome, 152 fr. Solar.

— Le même, nouvelle édition augmentée d'un entretien intitulé le Nouveau parler des nonains. *Cologne (Hollande)*, 1669, pet. in-12 de 6 ff. prélim. et 255 pp.

Édition moins connue que la précédente et que celle qui suit. *Le Nouveau parler des nonains*, satire violente contre les moines et les religieuses, ne se trouve que dans celle de 1669, dont un bel exemplaire rel. en mar. citr. par Trautz a été payé 205 fr. à la dernière vente Veinant.

— Le putanisme, ou la confrérie des putains de Rome, assemblées en conclave, pour l'élection d'un nouveau pape, avec un dialogue de Pasquin et Marforio sur le même sujet; satire comique de Baltaz. Sultanini, trad. de l'italien. *Cologne*, 1670, pet. in-12 de vi ff. prélim. et 144 pp. de texte.

Cette édition de la traduction contient, de plus que le texte original, une épître dédicatoire à *Mesdames les femmes d'honneur, et aux nonains qui sont filles de bien*, qui n'est pas dans les autres éditions. Celle-ci est médiocre et ne paraît pas elsevirienne : vend. cependant 15 fr. m. v. Méon; 25 fr. m. r. en 1817; 34 fr. Bérard; 60 fr. m. viol. Sebastiani.

**PUTTANHAM** (George). The Arte of english poesie; contriued into three bookes : the first of poets and poesie, the second of proportion, the third of ornament. *London, by Richard Field*, 1589, in-4. [15701]

Volume rare et recherché, contenant 3 ff. prél. pour le titre et l'épître dédicatoire; texte, pp. 1 à 92, et 101 à 258, la table des trois livres et *The names of your figures oricular* en 4 pp. Il y a des exemplaires dans lesquels se trouve, parmi les pièces prélim.,

un portrait sur bois de la reine Elizabeth, et après la page 84 un carton en quatre feuillets. Tel était l'exemplaire vendu 11 liv. 11 sh. Jadis; d'autres ont été payés plus ou moins cher dans des ventes faites à Londres.

— THE SAME, edited with life and notes by Haslewood, *London, Triphook*, 1811, in-4, avec le portrait d'Elizabeth. Réimpression tirée à 200 exemplaires seulement, 1 liv. 1 sh.

**PUTTRICH** (L.). Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen, bearbeitet und herausgegeben von L. Puttrich, unter besonderer Mitwirkung von G.-W. Geyser. *Leipzig, Friedlein*, 1846-50, 4 vol. in-4. 240 fr. [vers 9736]

On joint à cet ouvrage un 5<sup>e</sup> vol. intitulé : *Entwicklung der Baukunst*, par Zestermann, *Leipzig*, 1852, in-4. Les 5 vol. ont 240 pp. avec fig. sur pap. de Chine : 320 fr., mais ce prix ne se soutient pas.

**PUY** (le) du souverain amour tenu par la Deesse Pallas avec l'ordre du nuptial banquet fait à l'honneur d'ung des siens enfans, mis en ordre par celui qui porte en son nom tourné, Le vrai perdu, ou vrai prelude (Pierre Duval). *De l'imprimerie de Jehan Petit. On les vent à Rouen, chez Nicolas de Burges* (1543), pet. in-8. de 40 ff., lettres rouges. [13401]

Réunion de pièces de poésies composées par différents auteurs, pour concourir à des prix fictifs qu'aurait fondés la déesse Pallas sur le sujet du *Souverain amour*, à l'imitation des prix établis réellement par les Puy ou Palinods de Rouen et de Caen, sur la Conception de la Vierge. Les auteurs de ces pièces sont : Jehan Couppel, Guil. Durand, Marie et Madeleine Du Val, Jean Fere, P. Gaultier, Cl. Herbert, Geoffroi et Jean Le Prevost, J. Spallart, Catherine Vétier, etc. C'est un livret assez rare : 6 fr. La Vallière; 7 fr. le B. d'Heiss; 10 fr. Le Duc; 2 liv. Heber, et 49 fr. m. r. doubl. de mar. en 1841; 100 fr. Nodier.

**PUY** de la conception. V. APPROBACION, et au mot PALINODS.

**PUY-HERBAUT** (Gabriel du), religieux de Fontevault. L'art et maniere de parvenir à vraie tranquillité d'esprit principalement par la voie du Saint-Sacrement. *Paris, Jean de Roigny*, 1549, in-16. [1691]

C'est là le plus ancien ouvrage français de ce fécond écrivain dont La Croix du Maine et surtout Du Verdier ont indiqué les nombreux écrits. Le plus considérable a pour titre :

EXPOSITIONS et exhortations sur les leçons, epistres et evangiles de caresme. *Paris, J. de Roigny*, 1564, in-8. [1482]

Il est divisé en huit tomes, et le 8<sup>e</sup> tome en 3 part. C'est l'histoire de la passion exposée. L'article suivant a été omis par nos deux bibliothécaires :

LA FOY du frere Gabriel du Puy-Herbaut, religieux de Haulte Bruyere, enuoyee à une Dame d'Orleans, et response à icelle. *Orleans, Louys Rabier*, 1569, pet. in-8. (Catal. de La Vallière, par Nyon, l, n° 1374).

— Vies des Saints. Voy. LIPOMANUS.

Du Puy-Herbaut est nommé *Putherbeus* sur le titre

**Putterus** (J.-St.). Institutiones, 3023.

de ses ouvrages écrits en latin. En voici un qui doit être cité :

GABRIELIS PUTHERBEI Turonici professione Fontebraldæi, Theotimus, sive de tollendis et expurgandis malis libris, iis præcipue quos vix incolumi fide ac pietate plerique legere queant, libri tres. *Parisiis, apud Joannem Roigny, 1549, pet. in-8. [30034]*

Au livre II, pages 180 et 181 de cet ouvrage, l'auteur a lancé une violente invective contre l'auteur du *Pantagruel*. C'est pour s'en venger que Rabelais a parlé dans son quatrième livre (chapitre XXXII) des *enraigez Pulherbes*.

**PUYSÉGUR** (*Jacques de Chastenet, M<sup>i</sup> de*). Art de la guerre, par principes et par règles, mis au jour par le fils de l'auteur. *Paris, Jombert, 1748, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. 12 à 15 fr. [8592]*

L'édition de *La Haye*, 1749, in-fol., et celle en 2 vol. in-4., sont encore moins chères que celle de Paris.  
— Voy. **PILOTE**, et pour deux autres *Chastenet*, les n<sup>os</sup> 4316 et 23749 de notre table.

**PYBRAC**. Voy. **PIBRAC**.

**PYE** (*Charles*). Correct and complete representation of all the provincial copper coins, tokens of trade, and cards of address on copper, which were circulated as such between the years 1787 to 1801. *London, 1801, aussi 1802, in-4., avec 52 (ou même 55 pl.). 1 liv. 10 sh. [27076]*

La première édition, in-8., *Birmingham, 1795*, n'a que 33 pl.; la seconde (même format) en a 36 et un index.

**PYLADE** (*Jo.-Fr. Buccardus*). *Pyladæ Carmen scholasticum. Impressum Brixix per Jacobum Britannicum, xi kal. sept. MD* (1498), in-4. de 37 ff. en quatre cahiers. [12767]

Troisième édition de cette grammaire latine en vers, accompagnée de notes en prose; le texte est en lettres rondes, et les notes sont en petits caractères goth. Il existe des éditions sous le titre de *Regula grammaticarum institutionum*, d'autres sous celui de *Grammatica*; c'est ce dernier titre que porte l'édition impr. à Venise, *per Iacob. de Leuco, impensis Ioannis Baptistæ de Sessa, xxii. Octobris. M.CCCCXCV*, in-4. de 50 ff.

— *Vocabularium. Impressum Brixix per Jacobum Britannicum, Idib. sept. MD*, in-4. de 33 ff.

Opuscule imprimé avec les mêmes caractères que le *Carmen scholasticum* ci-dessus. L'exemplaire que nous avons vu était relié à la suite de *Pyladæ Genealogia*, édition sans lieu ni date, décrite ci-après, article 3.

— *Annotationes in Alexandrum de Villa Dei. Brixix, per Jacobum Britannicum, die xxi. Maii, MD.*, in-4. de 28 ff. (24 seulement selon M. Lecci) à 35 lign. par page.

**Puymalgre** (le comte de). Les vieux auteurs castillans, 30109.

**Puzos**. Accouchements, 7593.

Ces éditions sont les plus anciennes que nous connaissions des différents ouvrages écrits en vers lat. à l'usage des jeunes étudiants, par Pylade, poète fort médiocre. Ces mêmes ouvrages, qui ne conservent guère qu'un intérêt de curiosité, ont été réimprimés à Venise, au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, in-4., savoir :

1<sup>o</sup> *Grammatica*. (sans lieu ni date), sign. a—g, caractères ronds. Cette édition, à laquelle est ajouté le *Carmen scholasticum* de Pylade, paraît être sortie des mêmes presses qu'une autre édition de ce dernier poème, in-4. sign. A—E, à la fin de laquelle on lit : *impressum Venetiis per Ioannem rubeum vercellensem. x kal. sept. M. D. VIII*.

2<sup>o</sup> *Vocabularium*, même lieu et même imprimeur, *Idib., sept. M. D. VIII*.

3<sup>o</sup> *Genealogia (deorum lib. V, versu elegiaco scripta)* de 30 ff. non chiffrés, à 28 lign. par page (sans lieu ni date).

4<sup>o</sup> *In Alexandrum de Villa Dei annotationes*. *Impressum Venetiis, die xxi Junii. M. ccccc. viii*, de 28 ff. non chiffrés, mêmes caractères.

Ces quatre articles sont à la bibliothèque Mazarine, n<sup>o</sup> 10107 : ils ont été aussi réimpr. à Milan dans l'ordre suivant :

*In Alexandrum de Villa Dei annotationes*. Mediolani, Petrus Martyr de Montegatis, 1506, in-4. de 24 ff. sign. a—d. — *Carmen scholasticum*. *Ibid.*, Jo. Mar. de Ferrariis, 1507, in-4. de 28 ff. non chiffrés, sign. a—c. — *Genealogia et Vocabularium*. *Ibid.*, 1507, in-4. — *Le Vocabularium*, seul, *ibid.*, *per Joan. Angel. Scinzenzeler*, 1510, in-4. de 44 ff. signat. a—f.

Vend. (les quatre opuscules) 60 fr. Courtois; et le même exemplaire, 6 sh. Heber, à Lond.; sans la *Genealogia*, 11 fr. Heber, à Paris.

Une édition du *Vocabularium*, Daventriæ, ex officina Alberti, 1516, in-4., est qualifiée de *libellus rarissimus* dans le catal. biblioth. Bosch., p. 126.

**PYNE** (*W.-H.*). The History of the royal residences of Windsor castle, St. James palace, Buckingham house, and Carlton house. *London, Welton, 1817-20, 3 vol. très-gr. in-4. [27113]*

Ouvrage orné de 100 pl. color. Il a été publié au prix de 25 liv. 4 sh. et de 37 liv. 16 sh. pour le format in-fol. Un exemplaire relié par Lewis, 36 liv. 12 sh. Dent. — Le papier ordinaire se donne maintenant pour 5 ou 6 liv.

— *Microcosm*. Voy. **GRAY**.

**PYNE'S** Lake Scenery of England. *London, 1853, gr. in-fol. [26763]*

25 grandes planches, d'après des peintures à l'huile d'une belle exécution, avec leur description, publiées à 6 liv. 5 sh., prix réduit à 2 liv. 15 sh., et coloriées d'après les originaux, montées sur papier fort, publiées à 25 liv. 4 sh. et prix réduit à 7 liv. 10 sh. (Catalogue de Willis and Sotheran, 1862, p. 433).

**PYRAMIDES** (duæ), una nova de perpetrato, altera vetus, inversa, de attentato parricidio Ignatianæ sectæ in Henrico IV, rege christianissimo; una cum aliis ejusmodi argumenti, diversorum poetarum poematis placituri, quibus cordi est christianissimus incorruptus. Omnia in gratiam monachorum ignatianorum qui se Jesuitas indignant edita. *Lutetiæ*—

**Pyot** (*R.*). Statistique du Jura, 24578.



*Parisiorum* (1610), pet. in-4. de 24 pp. [23636]

Recueil de pièces en vers contre les Jésuites, au sujet des assassinats de Henri III et Henri IV. Outre l'édition que nous venons de décrire, et qui a été vend. seulement 2 fr. 45 c. chez La Vallière, il y en a une autre dont le titre est peu différent et porte cette fausse adresse : *Apud romanum papam*, 1610; elle a été payée autrefois de 30 à 40 fr.

PYRRARD de Laval (*Franc.*). Voyage contenant sa navigation aux Indes orientales, Maldives, Moluques et Brésil, depuis 1601 jusqu'à 1611. *Paris*, 1615 et 1616, 2 part. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr. [20036]

Relation intéressante et qui passe pour fort exacte. Si l'on s'en rapporte à une note que le savant Huet a faite sur son exemplaire de ce livre (qui est maintenant à la Bibliothèque impériale de Paris), le véritable auteur de l'ouvrage est Pierre Bergeron, qui l'écrivit d'après les récits de Pyrrard. Cependant l'abbé Péraud l'attribue à Jérôme Bignon (*voy. Vie de Jér. Bignon*, Paris, 1756, page 88). L'édition de *Paris*, Louis Billaine, 1679, in-4., est préférable à celles-ci, par rapport aux divers traités et relation curieuse, et aux observations géographiques de Ch. Duval, qui s'y trouvent, et à la carte dont elle est augmentée; mais on en a retranché le petit dictionnaire de la langue des Maldives, qui fait partie de l'édition de *Paris*, 1619, 2 part. in-8. L'édition in-4., qui se paye ordinairement de 8 à 12 fr., a été vend. jusqu'à 29 fr. Langlès, 12 sh. Heber.

Il avait d'abord paru un *Discours du voyage des François aux Indes orientales*, par François Pyrrard, Paris, 1611, pet. in-8. de 372 pp., ouvrage qui commence comme le précédent, mais auquel on a donné bien moins de développement.

PYRGALLI Hyldesiani (*Henningi*) Ludus de ebrietatis et crapulæ exterminio, de animorum sempiternitate, de vite emendatione, de Salvatoris ortu, de vernali temperie et oculi fuga, de castis vatribus observandis in amosus, ode sapphica in D. Martini Thurorum præsulis decus; Epigrammata item et quædam alia (editore Jo. Fabro de Werdea). *Ab-solutum in famosa Lipsiensium academia... per Valentinum Schuman anno salutis Millesimo quingentesimo quinto decimo*, XVI. Kal. janua. Telæ, in-4. [1342]

PYRRHUS (*Didacus*). De illustribus familiis quæ hodie Rhacusæ extant anno CIO ID XXXII KAL... IAN. ad amplissimum Senatam Rhacusanum Didacus Pyrrhus. (*Venetis*, Aldus, 1582), in-4. de 16 pp. [12768]

Cet ouvrage de D. Pyrrhus est en vers latins; une préface en prose d'Alde le jeune le précède. C'est une pièce fort rare-et dont un exempl. rel. en

mar. v. a atteint le prix de 21 liv. 10 sh. à la vente Butler, si toutefois le chiffre que j'en ai est exact.

PYRRHUS Anglebermeus (*Joan.*). Voy. ANGLEBERMEUS.

PYRRYE (*Charles*). The praise and dispraise of women. and a fruitfull dialogue uppon the sentence « Know before thou knitte. » *London, by Will. How* (1568), in-16. goth. de 64 pp. [15754]

Ce petit volume a été vendu 15 liv. 15 sh., 8 liv. 18 sh. 6 d. Roxburghe; 9 liv. 9 sh. Hiebert; 5 liv. 7 sh. 6 d. Heber.

PYTHAGORAS. Pythagoræ aurea carmina, græce, cum comment. Stephani Nigri. *Parisiis*, Guill. Morelius, 1555, in-8. 3 à 4 fr. [12362]

Les Vers dorés de Pythagore ont paru pour la première fois à la suite de la Grammaire de Lascaris, édition aldine, impr. vers 1494. Ils se trouvent aussi dans plusieurs autres recueils.

— Pythagoræ ac Phocylidis carmina, gr. lat., cum indice duplici; editio secunda, quæ præter Jo. Camerarii hypomnemata græca ac notas priores variantem quoque lectionem e tribus mss. codd. ac uberiorem in carmina Pythagoræ commentarium exhibet, studio et opera Wolff. Seberi. *Lipsiæ*, 1622, in-8.

Peu commun, mais à bas prix.

— PYTHAGORÆ carmina, gr. et lat. (ex vers. Viiti Amerbachii) adjectis vocum, quæ ibidem occurrunt, analysi grammatica, imitationibus græcolatinis, etc., cura Chr. Knauthii. *Dresdæ*, 1720, in-8. 3 fr.

— EADEM, gr. et lat. cum notis variorum, edidit J.-Ad. Schier. *Lipsiæ*, 1750, in-8.

— LES VERS DORÉS de Pythagore, expliqués et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français, etc., par Fabre d'Olivet, *Paris*, 1813, in-8.

— Political fragments of ancient Pythagorians [Archytas, Charondas, Zaleucus and others] and also ethical fragments of Hierocles translated by Th. Taylor. *Chiswick*, 1822, in-8. 6 sh.

— PYTHAGORÆ ludus. (Commence ainsi) : Ludus Pythagoræ || (q) ui recreandi causa ludo in pitagoreo se exercere vol || uerint primum sibi querant questionem aliquam... (à la fin) : *Finis operis* 1482, die 21 Augusti. 2c. *Laus Deo*. in-4. de 10 ff. chiffrés.

Opusculæ rare impr. avec les caract. goth. de Matth. Cerdio de Windischgretz, à Padoue (*Panzer*, II, p. 373).

— VOYEZ GNOMICI, HIEROCLES, et NEANDER.

**Pythius (J.)**. Responsio, 2182.

## Q

QIMAH. Voyez KIMCHI.

**QUAD** (*Matth.*). Fasciculus geographicus complectens præcipuarum totius orbis regionum tabulas circiter centum; una cum earundem enarrationibus. Ex quibus mundi situs vniuersaliter ac particulariter cognosci potest... In ordinem hunc compendiosum redactus, per Matthiam Quadum sculptorem. *Coln am Rein bey Iohan Buxemacher*, MDCVIII, in-fol. de 8 ff. et 86 cartes grav. sur cuivre, avec texte et titre gravé. [19638]

Ce vieil atlas est porté à 5 thl. dans la *Bibliothèque américaine*, en vente chez Brockhaus de Leipzig en 1861. *Matth.* Quad avait déjà donné un *Enchiridion geographicum*, en allemand, dont la seconde édition est de Cologne, 1604, in-4. de 427 pp., avec 5 cartes grav. sur cuivre.

**QUADRAGESIMAL** (le) spirituel, cest assauoir la salade, les feubues frites, les pois passez, la puree, la lamproye, le saffren, les orèges, la violette de mars, les pruneaux, les figues, les amâdes, le miel, le pai, les eschaudeuz, le vin blanc et rouge, lycopras, les iuitez au disner, les cuisiniers, les serueteurs a table, les chambrieres seruans de blâches nappes, seruiettes pots, et vaisselles, les grâces aps disner, le luc ou harpe, la dragee, pasques flories, et les grandes pasques. Puis enfin le double des lettres du saint esprit enuoyees aux dames de Paris, veufues, ieunes religieuses, filles et pucelles, touchât les voyages de pasques, cest assauoir saint saulueur, argêtuel, nostre dame des vertus, et montmartre. — *Cy finist ce present liure... Imprime a Paris p la veufue michel le Noir* (vers 1521), pet. in-4. goth. de 28 ff. non chiff., sign. A—G. [1694]

Ouvrage fort singulier, ainsi que le prouve le titre ci-dessus copié tout au long. C'est un traité ascétique et moral, dont chaque chapitre est précédé de quatre vers qui en indiquent le sujet. Le double des lettres du saint esprit commence même par un morceau de 104 vers de 10 syllabes; au frontispice se voit une vignette sur bois, et au verso du même f. une plus grande planche. Il y a une 3<sup>e</sup> pl. au verso du dernier f., dont le recto est tout blanc. Ce dernier f. manquait à l'exemplaire m. r. vendu 24 fr. Gaignat; 18 fr. La Vallière. Un autre exemplaire s'est vendu 90 fr. Duriez.

Nous avons vu une édition du même ouvrage, pet. in-4. de 26 ff. avec fig., intitulé: *Sensuit le Quadragesimal spirituel, qui traite de toutes sortes de viandes qui sont nécessaires pour user en carnesme, avec les servans et seruautes qui servent à table, et puis le jeu de la harpe pour yssue de table....* (à la fin): *Cy finist ce present liure....* impr. a Paris par Jehan îanot. Vend. 16 fr. mar. r. Molini, en 1813.

Du Verdier cite une édition de Paris, Jean Saint-Denys, 1521, in-4., sous le premier titre.

— Le Quadragesimal spirituel, ou carnesme allégori, pour enseigner le simple peuple a deuement et salutairement ieûner et voyager, reueu et corrigé par deux venerables docteurs en la faculté de théologie. Paris, Jean Bonfons, 1565, in-8. de 35 ff.

Vend. 12 fr. La Vallière.

**QUADRAGESIMALE** nouum editum ac predicatum a quodam fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basiliën. de filio prodigo et de angeli ipsius ammonitione salubri per sermones diuini. *Impressum Basileæ per Michaelen Furter*, Anno... MCCCCXCIV, pet. in-8. goth. de 228 ff. à 2 col. avec fig. sur bois, et 7 ff. d'index.

Vendu 20 fr. second catalogue Quatremaire. Hain, n° 13628, donne à ce volume 231 ff. en tout.

En 1497, le même imprimeur a donné une seconde édit. de ce Quadragesimal, également in-8., et de 231 ff. à 2 col. avec fig. sur bois.

**QUADRERIA** medica (ou tableaux de la galerie de Médecis, gravés d'après les dessins de Fr. Petrucci, par Mogalli, Picchianti, Lorenzini, Gregori, etc.). (*Firenze*), 5 vol. in-fol. max. [9394]

Ce recueil médiocre contient 500 pièces: vendu 260 fr. La Vallière; 271 fr. Brienne, en 1792. Les deux premiers volumes sont les plus importants; ils ont été gravés de 1733 à 1771. Ce sont les seuls qui, selon le catal. de Firmian, volume des estampes, page 88, aient le titre de *Quadreria*; ils contiennent 94 et 93 estampes. Le 3<sup>e</sup> vol. est d'*Est. de la Bella*, et a 98 pièces; le 4<sup>e</sup>, de *Callot*, contient 105 pièces; le 5<sup>e</sup>, de différents maîtres, renferme 110 pièces.

**QUADRILLE** de Marie Stuart, ij mars 1829 (*Paris*), gr. in-fol. [10389]

Ce quadrille a été exécuté dans un bal donné par madame la duchesse de Berry: il est ici représenté en 28 lithographies dessinées par Eug. Lami, et color. avec soin. L'ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. Vend. 235 fr. en 1841.

**Qoudhat** Mehemmed Medjm eddîn-Khân (le gadhy al). Les Festavi, 3129.

**Quadri** (G.-B.). Malattie degli occhi, 7530.

**Quadri** (A.). Statist. delle provincie Venete, 25439.

## QUADRINS historiques de la Bible (par Claude Paradin), in-8. [338]

Voici quelques renseignements sur les différentes éditions de ce recueil curieux de jolies gravures sur bois, publiées à Lyon, chez Jean de Tournes, et généralement attribuées à Bernard Salomon dit le *Petit Bernard*. De Tournes fit d'abord paraître La Genèse, 1553, en 50 pl., avec 5 ff. prélim., contenant le titre (*Quadrins historiques de la Bible*), l'épître de Paradin à Jeanne de La Rochefoucault, un sonnet et un avis de l'imprimeur; en tout 44 ff. sign. A—F2; ensuite le libraire donna les *Quadrins historiques de l'Exode*, 1553, pet. in-8., et dans le même temps ceux des autres parties de l'Ancien Testament, 125 pièces en 64 ff. Il y a une édition de ces deux fragments réunis sous ce titre :

QUADRINS historiques de la Bible, reuuez et augmentez d'un grand nombre de figures. A *Lion par Ian de Tournes*, M. D. LV., pet. in-8. de 124 ff. non chiffrés, dont le dernier est blanc. Sur les feuillets 6 à 122 sont 231 gravures. Déjà de Tournes avait donné, en 1553, les mêmes figures, avec un texte espagnol, sous le titre de *Quadrinos ystoricos de la Biblia* (aussi avec un texte anglais, voyez ci-après); et en 1554, avec un titre italien, et des vers en cette langue, par Damiano Maraffi. Dans la même année 1554, il publia ce livre en allemand sous le titre suivant : *Wol gerissnen vnd geschuitten figuren aus der Bibel*, pet. in-8. de 78 ff., avec 148 figures (une édit. de Lyon, *durch Hans Tornesi*, 1564, in-8., *mar. v.* 23 fr. Coste). Il le donna ensuite avec un texte flamand, en 1557, et enfin avec un texte latin, en 1558 (v. BORIUT). Pour compléter les figures de la Bible, le même libraire fit paraître en 1554 les *Figures du Nouveau Testament*, avec des sixains français de Ch. Fontaine, contenant 51 ff., dont 2 pour l'avertissement, et 13 pour les 26 pl. de l'Apocalypse, qui sont sans aucun texte. Ces vignettes du Nouveau Testament, d'un dessin plus correct et d'une composition encore mieux entendue que celles du Vieux Testament, avaient déjà paru dans une traduction française du *Nouveau Testament de N.-S. Jésus-Christ*, Lyon, Jean de Tournes, M. D. LIII, in-16, lettres rondes (42 fr. 50 c. *mar. n.* en 1843), et aussi dans un volume ayant pour titre :

FIGURE del Nuovo Testamento, illustrata da versi vulgari italiani. In *Lione*, per *Giovanni de Tournes*, M. D. LIII, pet. in-8. de 52 ff. non chiffrés, y compris le titre sign. AA—G3, avec 96 vignettes sur bois.

Les vers italiens sont de Damiano Maraffi, lequel a signé la dédicace de ce volume a... *Madama Margherita di Francia, duchessa di Berri*; au verso du 52<sup>e</sup> f. *errori... fatti nella stampa*.

Ces mêmes pl. ont été aussi employées dans un autre in-16 intitulé : *Il Nuovo ed eterno Testamento di Gesù Christo*, in *Lione*, per *Giov. de Tournes* e *Guillelmo Gazeio*, 1556 (vend. 40 fr. m. citr. en 1843). Nous les trouvons encore sous ce titre : *Figure del Nuovo Testamento illustrata da versi vulgari italiani, da Damiano Maraffi*. *Lione*, *Giov. di Tournes*, 1577, in-8. (cat. La Vallière par Nyon, n° 16508).

On rencontre des exemplaires des *Figures du Nouveau Testament*, suite des Quadrins, sous les dates de 1556, 1558 et 1559 (nous en avons même vu un de 1579). Ce second recueil se trouve ordinairement réuni au premier, lequel a reparu : *reuu et augmenté d'un grand nombre de figures*, en 1558 (contenant 123 ff., dont 5 prélim., avec 232 fig. et autant de quatrains par Cl. Paradin), et sous le même titre en 1560, et enfin en 1583. Le second recueil a aussi paru en 1555 et en 1557, avec des explications en italien, et en 1557, avec des explications en flamand. Il est probable qu'il en existe également en espagnol et en allemand.

Les exemplaires des deux recueils français, édition originale, 1553-54, sont fort recherchés, et on les

trouve difficilement en bon état; ils valent de 80 fr. à 100 fr.; vend. même, rel. en *mar. n.* par Bauzonnet, mais sans le Nouveau Testament, 160 fr. Crozet. Un exemplaire sous les dates de 1555 et 1556, 50 fr. Labédoyère, et 59 fr. Coste; un autre, à la date de 1558 et 1559, auquel étaient jointes vingt-quatre petites gravures sur bois, tirées sans texte, et qui paraissent être de la main du Petit Bernard [ces pièces, que précède une page blanche entourée d'un encadrement avec ces mots imprimés au milieu : *Lion, J. de Tournes, 1556*, sont une partie de celles du recueil intitulé : *Pourtraicts diuers* (voy. POURTRAITS)], a été vendu 43 fr. Duriez. Ces planches bibliques, que l'on voit figurer dans la Bible latine, in-fol., publ. par J. de Tournes, en 1556, et qui ont fourni de si nombreuses épreuves, se sont longtemps conservées dans la famille des de Tournes, et elles ont servi en dernier lieu à une édition portant le titre suivant :

FIGURES HISTORIQUES du Vieux et Nouveau Testament avec quadrains en latin et en français. *Genève, de Tournes*, 1600, pet. in-8., contenant 257 pl. pour l'Ancien Testament, et 101 pl. pour le Nouveau.

Un bel exemplaire relié en *m. bl.* a été vend. 76 fr. en 1843, mais 5 ans plus tôt il n'aurait pas valu 20 fr.

— Quadrins historiques de la Bible, tant du Vieil que du Nouveau Testament. *Paris, Foucher*, 1558, pet. in-8. fig.

Ce livre contient probablement une copie des planches lyonnaises dont nous venons de parler.

Il existe aussi un volume intitulé : *Figures du Nouveau Testament* (avec les sixains de Ch. Fontaine), *Paris, de l'imprimerie de Hier. de Marnef et Guill. Caellat*, sans date, pet. in-8. de 52 ff., contenant 96 fig. sur bois tout à fait semblables à celles de Lyon.

— The true and lyuely historyke Pvrtreatures of the woll Bible (with the arguments of eache figure, translated into english metre by Peter Derendel). *Lyons, by Jean of Tournes*, 1553, pet. in-8.

104 ff., avec les gravures sur bois de Bernard Salomon (voy. ci-dessus). Au bas de chaque figure se lit un quatrain, écrit dans un jargon anglais grossier et presque inintelligible. Vend. 6 liv. 6 sh. Bindley; 5 liv. 6 sh. White Knights; 1 liv. 2 sh. Heber; 3 liv. 10 sh. avec le Nouveau Testament, édition de 1554, en français, Hibbert.

Pour d'autres planches du même genre, voy. FIGURES de la Bible, et GUEROULT.

QUADRIO (*Francesco-Saverio*). Storia e ragione d'ogni poesia. *Bologna, Pisarri, e Milano, Agnelli*, 1739-52, 5 tom. en 7 vol. in-4. [12224]

Ouvrage estimé, et devenu peu commun. Vend. 77 fr. Floncel; 45 fr. Villoison; 40 fr. Millin; 49 fr. Reina.

— Rezia Valtellina, 25342.

QUADRUIUM Ecclesiæ. Voy. HUGO de Slestat.

QUADRUPÈDES, en 80 planches, représentant trois cents espèces et variétés, avec la nomenclature dans la plupart des langues connues. *Newwied*, 1795, in-fol. fig. color. [5673]

Ce volume a coûté 50 fr., mais il est maintenant à très-bas prix, surtout quand les planches ne sont pas colorées.



**QUAIN (Jones)**. Series of anatomical plates in lithography, with references and physiological comments by J. Quain, and Erasmus Wilson. *London*, 1842, 2 vol. gr. in-fol. 8 liv. — Coloriés, 14 liv. [6705]

Cinq parties qui se vendaient séparément, savoir : *Bones and ligaments, Muscles, Nerves, Vessels, Viscera*.

— ELEMENTS of descriptive and practical anatomy; sixth edition edited by Will. Sharpey and G.-V. Ellis. *London*, 1856, 3 vol. in-8. fig., 1 liv. 11 sh. 6 d. [6661]

La première édition en un seul volume est de 1828.

**QUAIN (Richard)**. The Anatomy of the arteries of the human body, with its applications to pathology and operative surgery, in lithographic drawings by Joseph Maclise, with practical commentary by Richard Quain. *London*, 1844, in-fol. impérial contenant 100 pl. color. avec la description in-8. Publié à 13 liv. et réduit à 6 liv. [6788]

**QUARENGHI**, architetto dell' imperatore di Russia. Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi, illustrate dal cav. Giulio suo figlio. *Milano, Tosi*, 1821, in-fol. atlant., avec 59 pl. et un portrait. [9910]

Vend. 16 fr. 50 c. et 25 fr. Reina.

**QUAREMIUS (Fr.)**. Elucidatio Terræ Sanctæ historica, theologica et moralis, in qua pleraque ad veterem et præsentem ejusdem terræ statum spectantia accurate explicantur, auctore Fr. Quaresmio, olim Terræ Sanctæ præsule, ac commissario apostolico. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana*, 1639, 2 vol. in-fol. [28026]

Cet ouvrage, rempli de détails curieux sur la Terre-Sainte, est rare et fort recherché. 60 fr. en 1857; 58 fr. de Martainville.

**QUARIN (Jos.)**. De curandis febris et inflammationibus commentatio. *Vienne*, 1781, in-8. 5 à 6 fr. [7168]

Trad. en franc., avec des notes par J.-B. Emmonot. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8.

**QUARLES (Francis)**. Argalus and Parthenia, a poem, in three books; the last edition corrected, amended and illustrated by 30 figures relating to the history. *London, by W.-W. for Humphrey Moseley*, 1656, in-4., avec un portr. par Cross. [15778]

Quatrième édition de ce poème : la première est de 1621, in-4. Il y en a d'autres de 1677 et de 1684, in-8., de 1687, de 1708 et 1726, in-12 avec fig., qui n'ont qu'un prix médiocre.

— Emblems divine and morale, with anniversaries upon his Paranete. *London*, 1635, pet. in-8. de 332 pp. [18615]

**Quantin (Maximilien)**. Cartulaire général de l'Yonne, 24532. — Dictionnaire topographique du département de l'Yonne, 24332.

Première édit. d'un ouvrage qui a été souvent réimpr. soit séparément soit avec une autre production du même auteur, publiée pour la première fois sous ce titre : *Hieroglyphiks of the life of man*. *London*, 1638, pet. in-8. Les deux volumes sont ornés du portrait de l'auteur et de plusieurs pl. gravées par Marshall et Simpson. Un exemplaire du premier, à la fin duquel se trouvait un poème latin de Benlowes, en 10 ff., opusc. rare, a été vendu 3 liv. 7 sh. Hibbert, et 2 liv. 9 sh. Heber; et en mar. 7 liv. 12 s. Crawford, et 6 liv. Gardner. Un exemplaire des deux volumes, avec les *Divine poems* du même auteur, édit. datée de 1632, 13 liv. 13 sh. Harward, en décembre 1858. Les *Emblems* et les *Hieroglyphiks* sont réunis dans l'édition de *London*. for M. Gillyflower, 1696, pet. in-8. avec de nouv. pl., et dans presque toutes les éditions qui ont été faites depuis. Celle de *London*, 1718, pet. in-8., est ornée d'une centaine de gravures par Van Houe, et celle de *London*, 1855, in-8. carré, de nombreuses vignettes sur bois. Il ne faut pas oublier l'édition des *Emblems* de Fr. Quarles, *London*, Nisbett, 1860, in-8. carré, illustrée par C. Bennett et Harry Rogers, et qui se vend 1 liv. Il est à remarquer que la plupart de ces *Emblems* sont des copies de ceux d'Hermann Hugo (voy. HUGO), lequel les avait lui-même en partie empruntés au livre d'Alciat. Pour les nombreuses éditions des *Emblems* de Quarles et pour les autres ouvrages de ce poète moraliste, consultez le Manuel de Lowndes, n. uv. édit., pp. 2020-22, qui donne aussi le catalogue des ouvrages de John Quarles, dont l'article suit :

**QUARLES (John)**. Fons lacrymarum, or a fountain of tears : from whence doth flow Englands complaint, Jeremiah's lamentations, and an elegy upon the son of valor, sir Charles Lucas. *London, by J. Macock, for Nathaniel Brooks*, 1648 (aussi 1649), pet. in-8. de 144 pp., avec un portrait par Marshall, et un frontispice. [15779]

— REGALE lectum miseræ, or a kingly bed of misery : with an elegie upon the martyrdom of Charles, late king of England, of blessed memory : and another upon the right honorable the lord Capel, with a curse against the enemies of peace, and the author's fare-well to England. *London*, 1649, pet. in-8.

Seconde édition, laquelle renferme deux gravures relatives à Charles I<sup>er</sup> qui ne sont pas dans la première de 1648. On la paye environ 1 liv. en Angleterre, ainsi que la *Fons lacrymarum*.

— THE HISTORY of the most vile Dimagoras, interwoven with the history of Amoranzo and Celania. *London*, 1658, pet. in-8., avec portr. par Faithorne et un frontisp. 4 liv. Bindley; 3 liv. 15 sh. Heber.

**QUARTENAIRE (ou Quatenaire)** Sainet Thomas (le), autrement dict les quatre choses Sainet Thomas. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. [1234]

Ce livret singulier et rare n'a que 15 ff. en tout; vend. 5 fr. La Vallière; 34 fr. 50 c. en mars 1815; 2 liv. 15 sh. Heber. — C'est le même ouvrage que le *Livre appelle les quatre choses*, impr. à Lyon, vers 1496 (voy. LIVRE appelle), et probablement aussi la même chose que les *Enseignements Saint Thomas* (*sans lieu ni date*), in-4. goth. (vend. 5 fr. catal. de La Vallière, en 3 vol., n° 544). Le texte latin a été imprimé sous ce titre :

LIBER quatuor causarum Thomæ de Aquino. *Impressum Lugduni per Ch. Nourry*, 1512, in-16 goth. fig. sur bois.

**QUARTERLY Review**. Voy. dans la Notice des Journaux.

QUAST (*Alex.-Fd.* von). Die alt-christlichen Bauwerke von Ravenna, vom fünften bis zum neunten Jahrhundert historisch geordnet und durch Abbildungen erläutert. *Berlin, Reimer, 1842, in-fol. 10 pl. 24 fr. [9736]*

— DAS ERECHTHEION zu Athen, nebst mehren noch nicht bekannt gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser Stadt und des übrigen Griechenlands. *Potsdam, Riegel, 1843, gr. in-fol., 42 pl., 32 fr. [29369]*

QUATRE Choses. Voyez LIVRE appelé Quatre choses.

QUATRE fils Aymon (les). Le Roman des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims, imprimerie Dubois, 1861, pet. in-8. de xxiv et 137 pp. 8 fr. — Pap. de couleur, 10 fr.*

18° volume de la collection des poëtes de Champagne antérieurs au xvi<sup>e</sup> siècle.

— Les quatre filz Aymon. (*sans lieu ni date*), gr. in-fol. goth. de 226 ff., non compris le titre. [17034]

Édition précieuse, imprimée à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entières, sans chiffres ni récl., mais avec des signatures en deux séries, de a—riij et Ai—Niiij. Les caractères sont ceux de l'*Abusé en court* et du *Doctrinal de Pierre Michault*, annoncés sous les n<sup>os</sup> 2824 et 2825 du catal. de La Vallière (dans ce Manuel, I, col. 23, et III, col. 1699); ils appartiennent à l'imprimerie lyonnaise, vers l'année 1480.

L'exemplaire du duc de La Vallière (rel. en mar. r., vendu 118 fr., puis revendu 60 flor. Crevenna; 32 liv. 11 sh. Roxburghe; 30 liv. 10 sh. Heber, et 996 fr. d'Essling) est annoncé dans le catal. en 3 vol. de ce célèbre amateur, n<sup>o</sup> 4036, sous le titre d'*Histoire du noble et vaillant chevalier Regnault de Montauban*, et de la même manière dans le catal. Morel-Vindé, n<sup>o</sup> 1924, où ce livre, quoique ayant un f. refait à la plume, est coté à 200 fr. L'exemplaire avait été acheté 54 fr. chez Mcon; il a été revendu 8 liv. 8 sh. chez Heber, et 256 fr. salla Silvestre, en 1837. Le motif qu'on a eu de donner ce titre à ces exemplaires, c'est qu'il y manquait le premier f., contenant probablement le frontispice, et que pour le suppléer on s'en est tenu à la souscription suivante, impr. en 2 lignes au verso du dernier f.: *Cy finist l'histoire du noble et vaillant chevalier regnault de montauban: Deo gracias.*

L'exemplaire de La Vallière commence au f. aij, où se trouve une gravure sur bois offrant quatre sujets, et au-dessous les explications impr. en rouge et en petits caractères: 1<sup>o</sup> *Comment le duc aymon presenta ses quatre filz au roy charlemaigne po<sup>r</sup> les faire cheualiers;* 2<sup>o</sup> *Comment berthelot donna ung soufflet a regnault en jouant aux eschez;* 3<sup>o</sup> *Comment regnault occist berthelot nepieun du roy charlemaigne d'ung eschequier dor;* 4<sup>o</sup> *Cōmēt les quatre filz aymon se cōbactirēt au palais a paris apres la mort de berthelot;* vient ensuite la table des chapitres. Le texte commence au 6<sup>e</sup> f. par ces mots: *Veritablement nous trouons es faitz du bon roy charlemaigne...*

— Les quatre filz aymon. (à la fin): *Cy finist l'histoire du noble et vaillant chevalier regnault de montauban. Imprime a lyon le .xx. iour du moys*

*dapuril lan mil quatre cens nonante trois*, pet. in-fol. goth. de 132 ff. non chiff., à longues lignes, fig. sur bois.

Édition précieuse. L'exemplaire qui se trouvait à la vente La Vallière était taché d'eau et avait le 22<sup>e</sup> f. manuscrit. Il ne fut vendu que 20 fr. Ce même exemplaire est porté à 1000 fr. dans le catalogue Solar, et réduit à 750 fr. dans le catal. Tross, 1861, n<sup>o</sup> VII, art. 1381. Au commencement du vol. sont 3 ff. prélim., savoir: le titre avec une figure qui représente les quatre filz, et la table des chapitres.

— Les quatre filz Aymon. — *Cy finist l'ystoire du preux et vaillant cheualier | Regnault de montauban. Imprime a Lyon par | maistre Jehan de vingle demourant en la dicte vil | le de lyon le cinquiesme de may Lan mil quatre | cens nonante et cinq*, in-fol. goth. de 133 ff., avec fig. sur bois et la marque suivante.

Édition fort rare, ainsi qu'une autre de *Lyon, Jehan de Vingle, lan mil quatre cens nonante sept, Le quatrieme iour de novembre*, in-fol. goth. également de 133 ff., laquelle a été décrite par Panzer.



— Les quatre filz aymon. — *Cy finist l'ystoire du preux et vaillant cheualier. Regnault de montauban. Imprime a Paris Par. Maistre Thomas Duquerrier demourant en la rue de la Harpe a l'enseigne du petit cheual blāc. Lan. mil cinq cens et six. Le xi. iour de Juillet*, in-fol. de 124 ff. à 2 col. caract. goth. fig. sur bois. sign. a—x.

Édition rare que possède la bibliothèque Mazarine. Le titre et le prologue forment 3 ff. préliminaires, compris dans le nombre de 124 ff.

— Les quatre filz Aymon. — *Imprime a*

Quatre dialogues. Voyez Dangeau.

*Paris, pour maistre Thomas Duguer-  
nier, demeurant en la rue de la Harpe,  
a l'enseigne Saint-Yves, lan mil cinq  
cents et vni, le vij<sup>e</sup> iour de septembre,  
pet. in-fol. goth. à 2 col. de 124 ff.,  
comme ci-dessus.*

Un exemplaire dans lequel manquaient les trois prem.  
ff. 25 fr. Louis-Philippe.

— Les quatre filz Aymon. *Paris, veufue  
de Mich. Le Noir*, 1521, in-4. goth. fig.

— Histoire singuliere et fort recreative,  
contenant les faitz et gestes des quatre  
filz Aymon et de leur cousin Maugis, le-  
quel fut pape de Rome, semblablement  
la chronique du cheualier Mabrian, roy  
de Jerusalem. *Paris, Denys Jeannot*,  
in-4. goth.

L'édition de *Paris, Galliot du Pré*, 1525, pet. in-fol.  
goth., a été vendue 20 fr. Gaignat. Aujourd'hui on  
la payerait peut-être de 300 à 500 fr. :

Celle de *Paris, Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth.  
fig. : 5 fr. d'Heiss; 108 fr. Thierry.

— Les quatre filz Aymon. On les vend a  
Lyon en la maison de Claude Nourry  
dict le Prince; pres nostre dame de  
Confort. (au recto du dern. f.) : *Cy fi-  
nist l'histoire du preux et vaillant  
chevalier Regnault de Montauban.  
Imprime a Lyon sur le rosne par  
Claude Nourry dict le Prince, lan de  
grace .Mil ccccc. xxxi*, pet. in-fol. ou  
gr. in-4. goth. de 114 ff. non chiff.,  
sign. A—P, à longues lignes.

Le texte commence au verso du frontispice et finit au  
recto du 8<sup>e</sup> f. du cahier p. par la souscription ci-  
dessus. Les pontuseaux du papier sont placés hori-  
zontalement, ce qui indique un gr. in-4. plutôt  
qu'un in-fol.; vendu 30 fr. 10 sh. Heber; 800 fr.  
non relié, prince d'Essling.

L'édition de *Paris, Alain Silvain* (ou plutôt *Lotrian*),  
sans date, in-4. goth., portée à 5 liv. 15 sh. dans le  
cat. Utterson, n° 218, ne doit pas être autre chose  
que l'édit. du *Mabrian* qui est annoncée dans le  
catalogue d'A. Cigongne, n° 1823, sous ce titre :

SENSUYT l'histoire fort recreative, conten. le reste  
des faits gestes des quatre filz Aymon, Regnault,  
Alard, Guichard, et le petit Richard, et leur cousin  
Maugis, lequel fut pape de Rome. Semblablement  
la cronique et hystoire du chevaleureux et redoute  
prince Mabrian roy de Hierusalem et de Inde ma-  
jor filz de Yvon de Hierusalem. *On le vend a  
Paris en la rue Neufve Nostre Dame a l'enseigne  
de lescu de France, par Alain Lotrian*, in-4. goth.;  
édition à ajouter à celles que nous avons décrites  
dans notre 3<sup>e</sup> vol., col. 1264-65.

— Les Quatre filz Aymon. On les vend a  
Lyon a l'enseigne de la Sphere, chez  
Gilles et Jacques Huguetan freres. (à la  
fin) : *Cy finist l'histoire du preux et vaillant  
Regnault de Montauban, imprime  
a Lyon cheux Gilles et Jacques Hu-  
guetan freres*, 1539, in-4. goth. de  
120 ff. non chiff., sign. A—P par huit,  
avec fig. sur bois.

Édition d'une exécution fort médiocre. Le dernier f.  
ne contient autre chose que l'enseigne de la Sphère.  
425 fr. mar. De Bure l'aîné.

— Sensuyt le livre des quatre filz Aymon...

— Cy fine l'histoire du preux et vail-  
lant cheualier Regnault de Montauban.  
*Nouvellement imprimée a Paris par  
Nicolas Chrestien* (sans date, vers 1550),  
in-4. goth.

Un exemplaire en demi-rel. et fatigué : 130 fr. 2<sup>e</sup> cat.  
Quatremère.

— Les quatre filz Aymon. *Paris, pour  
la refue Jean Bonfons* (sans date), pet.  
in-4. goth. à longues lignes.

15 liv. 15 sh., exempl. de Colbert, Heber; autre rel.  
en mar. r. 299 fr. d'Essling, et revendu 100 fr. en  
novembre 1848.

— Autre édition. *Paris, par Nicolas  
Bonfons* (sans date), pet. in-4. goth. à  
longues lign., sign. a—x.

60 fr. mar. r., mais avec les 6 prem. ff. raccommodés,  
d'Essling; 50 fr. Giraud, et 12 liv. 12 sh. Libri, en  
1859.

— Autre édition. *Paris, Nic. Bonfons*  
(sans date), pet. in-4. à 2 col., en lettres  
rondes.

122 fr. mar. r. dent. d'Essling.

— La belle et plaisante histoire des quatre  
filz Aymon. *Anvers*, 1561, in-4. fig. sur  
bois.

Vend. 65 fr. Bulletin de Techener, 2<sup>e</sup> série, 131.

— Les quatre filz Aymon, duc dardenne...  
contenant vingt-huit chapitres. *Lou-  
vain, de l'imprimerie de Jean Bogard*  
(vers 1590), pet. in-4. de 102 ff. et la  
table, à 2 col., avec fig. sur bois.

Vend. 17 fr. 50 c., exemplaire défectueux, en juillet  
1833. Le même imprimeur a donné, en 1588, une  
édition de la *Conqueste de Charlemaigne*.

L'édition de *Lyon, Fr. Arnoullet*, 1573, in-4. et celle  
de *Lyon, Rigaud*, 1583, in-4., valent de 20 à 30 fr.  
Il y en a aussi une de *Troyes*, 1625, in-4., et une  
de *Rouen V<sup>e</sup> de Louis Costé* (vers 1620), in-4.,  
lesquelles sont à bas prix, ainsi que les nombreuses  
réimpressions qui se sont faites de ce roman cé-  
lèbre, depuis le commencement du XVII<sup>e</sup> siècle jus-  
qu'à présent. — Pour la suite des quatre filz Aymon,  
voy. *MABRIAN*.

— LE MARIAGE des quatre filz Aymon. V. *MARIAGE*.

— The four sonnes of Aymon. (*printed by  
Caxton*), in-fol. sign. A—Z et a—m.

Édition tellement rare, qu'un exempl. où il manque  
14 ff. est donné comme unique dans les *Ades  
althorp*, II, n° 1295. — Celle de *London*, par  
*Wynkyn de Worde*, 1504, dont il est fait mention  
dans la souscript. de celle de 1554, existe effective-  
ment de format in-fol. goth., et à la date of 8<sup>th</sup>  
day of may.

— The right, plaisant, and goodly historie  
of the foure sonnes of Aimon. *London*,  
*Will. Copland*, 1554, in-fol. goth.  
gravures sur bois.

Édition très-rare. Vend. 55 liv. Roxburghe.

— Eyn schön lustig Geschicht wie Keyser  
Carle der gross, vier gebrüder, Hertzog  
Aymons Sohn sechzehn jar lang bek-  
rieget, etc. Auss französischer Sprach  
in Teutsch transferiert. *Siemern*,



*Jheron. Rodler, 1535, in-fol. de 168 ff. non chiffr., avec fig. sur bois*

Très-rare. 21 th. 1/2, vente Eckermann, en 1855; 130 fr. mar. r. Bearzi.

**QUATRE** institutions fidèles pour les simples et les rudes. La première : l'homme fidèle visitant; la seconde, l'homme fidèle cathéchisant; la tierce, l'homme fidèle instruisant à l'Evangile; la quatre, l'homme fidèle psalmodiant. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 46 ff. [1380]

20 fr. v. f. tr. d. Bergeret.

**QUATRE** traitez utiles. Voy. **GORGOLE** de Corne.

**QUATRE** voyes spirituelles (cy comment) pour aller à Dieu. Cest assavoir la voye purgative; la voye illuminative; la voye unitive; et la voye superlative. *On les v. nt à Paris en la rue Saint Jacques, à l'enseigne de l'homme saulvaige* (vers 1520), pet. in-4. goth., sign. A—Piiii [1557]

Le titre singulier de ce livre peu connu nous le fait indiquer ici d'après le Bulletin du Bibliophile, 1857, p. 294, où il est porté à 28 fr.

**QUATREMÈRE DE QUINCY** (*Ant.-Chrysostome*). Le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue; ouvrage qui comprend un essai sur la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la tourterique, et l'histoire de la statue en or et en ivoire chez les Grecs et les Romains; avec la restitution des principaux monumens de cet art. *Paris, impr. de Didot l'aîné, 1815, gr. in-fol. fig. [29514]*

Ouvrage curieux et d'une exécution magnifique. Il en a été tiré 150 exempl. en pap. ordinaire : 200 fr. (125 fr. Busche); 147 fr. mar. Et. Quatremère; et 10 en pap. vél. 400 fr.

— **RECUEIL** de dissertations sur différents sujets d'antiquités. *Paris, impr. roy., 1819, gr. in-4. fig. pap. vél., 36 fr. [28970]*

Tirage particulier, à 50 exemplaires, de six dissertations comprises dans les nouveaux Mémoires de l'Académie des inscriptions.

— **DICTIONNAIRE** historique d'architecture, contenant, dans son plan, les notions historiques, descriptives, archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art. *Paris, Adr. Leclerc, 1833, 2 vol. in-4. [9697]*

C'est une nouvelle édit. refondue et fort améliorée du Dictionnaire d'architecture, en 3 vol. in-4., qui fait partie de l'Encyclopédie méthodique. Elle est devenue rare : 87 fr. Busche.

— **MONUMENS** et ouvrages d'art antiques, restitués, d'après les descriptions des écrivains grecs et latins, et accompagnés de descriptions archéologiques. *Paris, Jules Renouard, 1829, 2 vol. gr. in-4. pap. vél., avec 15 planches, 50 fr. [29271]*

Cet ouvrage contient : dans le 1<sup>er</sup> vol. *Restitution*

*des deux frontons du Parthénon, à Athènes, — de la Minerve en or et en ivoire de Phidias, — du tombeau de Porsenna; dans le 2<sup>e</sup> vol. Restitution du char funéraire d'Alexandre, — conjecturale du Demos de Parrhasius, — du bûcher d'Héphestion.*

— **HISTOIRE** de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, du XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>, accompagnée des plus remarquables édifices de chacun d'eux. *Paris, J. Renouard, 1830; 2 vol. gr. in-8., avec 47 pl. 30 fr. [31109]*

Il y a vingt exemplaires en Gr. Pap. vél. 50 fr.

— **HISTOIRE** de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait; deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Adr. Leclerc, 1833, in-8. 10 fr.*

— Troisième édition, avec un appendice. *Ibid., 1835, in-8. 9 fr. [31051]*

Cette biographie a été traduite en italien (d'après l'édit. de 1824), avec des notes par Fr. Longhena, *Milan, Sanzogno, 1829, gr. in-8., avec 23 pl. 20 fr. — in-4. 40 fr.*

**APPENDIX** à l'ouvrage ci-dessus, par le baron Boucher Desnoyers. *Paris, Dutot, 1853, in-8.*

— **CANOVA** et ses ouvrages, ou mémoires histor. sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris, Adr. Leclerc, 1834, gr. in-8., avec un portrait et un fac-simile. 10 fr. [31060]*

— **RECUEIL** de notices historiques, lues dans les séances publiques de l'Académie roy. des beaux-arts. *Paris, Adr. Leclerc, 1834, gr. in-8. 10 fr.*

— **HISTOIRE** de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Buonarroti. *Paris, Firmin Didot, 1835, gr. in-8. portr. et fac-simile. 9 fr.*

Les ouvrages de Quatremère de Quincy sont fort recherchés, aussi ceux dont l'édition est épuisée se payent-ils plus cher que dans leur nouveauté. On a encore de ce savant :

— Considérations sur les arts, 9107. — De l'imitation, 9153. — Sur l'idéal, 9154. — Architecture égypt., 9694. — Lettres à Canova, 29537.

**QUATREMÈRE (Étienne-Marc)**. Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature d'Égypte. *Paris, impr. impér., 1808, gr. in-8. 12 fr.; — pap. vél., 24 fr. [11927]*

Le même auteur a donné des *Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte..... recueillis et extraits des manuscrits copés, arabes, etc.*, Paris, 1811, 2 vol. in-8., et des *Observations sur quelques points de la géographie de l'Égypte*, Paris, 1812, in-8. [28361-62] — Voir aussi ses *Mélanges*, sous le n° 18342 de notre table, et les articles MAKRISSI, MEIDANI et RASCHID-ELDIN. — Vie d'Abd Allah Ben Zobair, 30991.

L'article suivant ne paraîtra pas déplacé ici :

— **BIBLIOTHEQUE** Quatremère. Catalogue d'une collection de livres précieux et importants provenant pour la plupart de la Bibliothèque de feu M. Etienne Quatremère, de l'Institut, rédigé par M. Ch. Halm. *Paris, A. Franck, 1858 et 1859, 4 part. in-8.*

Ce savant orientaliste a laissé en mourant une bibliothèque de près de trente mille volumes, fort riche dans les littératures orientale, grecque et latine, y compris la science biblique, et très-bien fournie dans la plupart des autres classes. Les livres y étaient en général assez bien conditionnés; mais quoique M. Quatremère eût une sorte de passion pour ce qu'il appelait les *beaux livres*, comme il lui manquait ce goût naturel qui fait distinguer au premier coup d'œil le beau du médiocre, et que d'ailleurs il apportait beaucoup de parcimonie dans ses acquisitions, sa collection contenait fort peu de ces exemplaires de choix que se disputent les véritables connaisseurs.

On sait que le roi de Bavière, séduit par la grande réputation dont jouissait cette collection, l'acquies en totalité, à un prix que nous croyons supérieur à sa

véritable valeur; et que, après avoir extrait de cette masse de livres les manuscrits et les imprimés qui convenaient à la bibliothèque de Munich, il fit venir tous les autres, et même les plus beaux, à Paris, en 1858 et 1859, après la publication des quatre catalogues dont nous venons de rapporter le titre. Ces catalogues, quoique rédigés par un savant, laissent beaucoup à désirer dans le classement des livres, et d'ailleurs on ne leur a pas donné assez de publicité pour les faire connaître, à temps, aux amateurs qui auraient pu concourir au succès de la vente. Il en est résulté que beaucoup d'articles n'ont été que fort médiocrement vendus, et qu'en définitive on a retiré 25 p. 100 de moins que si la vente eût été dirigée par un libraire expérimenté, comme nous en avons plusieurs à Paris. Ajoutons que dans ces mêmes catalogues se trouvent portés un certain nombre de livres doubles de la bibliothèque de Munich.

QUATRO elegantissime egloghe rusticali, da diversi autori. *Venezia, Paolo Colombani*, 1760, in-4. fig. [14932]

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, 99 fr. Mac-Carthy.

QUATRO (i) poeti italiani : Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, con una scelta di poesie italiane, dal 1200 sino a' nostri tempi, da Buttura. *Parigi, Lefevre e Baudry (tipogr. di Guil. Didot)*, 1832, très-gr. in-8. à 2 col., pap. vél. 20 fr. [14446]

Cette édition est mieux imprimée que le *Parnaso classico italiano*, publié précédemment à Florence et à Padoue (voy. PARNASO), et elle est ornée des portraits des quatre poètes réunis en un groupe, grav. par Hopwood.

— I Quattro poete italiani, coi migliori commenti antichi e moderni, e con l'ornamenti di 12 incisioni. *Firenze, Passigli*, 1838, 2 vol. gr. in-8. ensemble de 1552 pp.

Bonne édition qui coûtait 67 fr. Les notes qui s'y trouvent sont, pour Dante, celles de Lombardi et d'autres, tirées de l'édition de Ciardetti, 1830; pour Pétrarque, celles de Leopardi; pour l'Arioste, celles de Barotti, etc., et pour le Tasse, celles de Gherrardini.

QUATROCIENTAS (las). Voy. ESCOBAR (*Luis de*).

QUATUOR Evangelia. Voy. EVANGELIA.

QUATUOR nouissimorū liber, de morte videlicet, penis inferni, iuditio et celestis gloria, quæ pleriq̃ cordiale compellant... (in fine) : *Explicit liber quatuor nouissimorum* (absque nota), in-4. de 72 ff. à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages, sans chiffr., récl. ni signat. [1244]

Édition imprimée à Paris avec les caractères de J. Stoll et P. Casaris, vers 1474. Le dernier f. contient la table des titres des chapitres. Un exemplaire rel. en mar. r. 35 fr. 50 c. en octobre 1825. Celui de La Vallière, étant piqué de vers, ne s'est vendu que 6 fr.

La plus ancienne édition, avec date, que l'on connaisse de ce traité anonyme est celle de Cologne, Pierre de Olpe, 1477, in-fol. Un grand nombre d'autres éditions ont paru dans le XV<sup>e</sup> siècle, mais elles n'ont pas de valeur. Consultez l'Index de Panzer et Hain, au mot *Cordiale*, où cependant

n'est pas citée l'édition de Genève (*Gebannis*), pet. in-4. goth. sa s. date, avec chiffres et signatures, décrite par Gaulleux (*Typographie genevoise*, pp. 51-52), qui attribue l'ouvrage à Denis de Leeuwis, né à Ryckel (voy. RIKEL).

— DE QUATUOR NOVISSIMIS, ou les quatre choses dernières auxquelles la nature humaine doit toujours penser (trad. du latin en vers et en prose par Thomas le Roy). *Audenarde (Arnaud l'Empeureur)*, in-4. goth. fig.

Ce livre très-rare est une traduction du *Cordiale quatuor nouissimorum*. Il n'a été vendu que 5 fr. chez le duc de La Vallière, n° 590, parce que le premier feuillet manquait à l'exemplaire.

Le volume dont il s'agit a 152 ff. à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières. Il y a au commencement 1 f. blanc et 4 ff. qui contiennent le titre, le prologue du traducteur, la table des chapitres et la fig. de la mort, au recto du 2<sup>e</sup> f. Le prologue commence ainsi : *Semper aliquid boni facito ut dyabolus te occupatum inueniat Saint Jeromme desirant le salut de ung cescun...* Les figures sur bois représentent les quatre fins de l'homme. A la fin se trouve un acrostiche en 11 vers, qui donne le nom de *Thomas le Roy*, puis on lit :

*Pryez po<sup>r</sup> l'imprimeur de ce livre tres excellent  
A audenarde impressé po<sup>r</sup> instruire toute gent*

Ce qui est suivi de la marque de l'imprimeur, gravée sur bois et tirée en noir (voy. ci-dessous). Cet imprimeur est certainement *Arnould l'Empeureur* (de *Keyser*, en flamand), lequel a donné *Hermann de Petra sermones*, in-fol. dont la souscription porte : *Pressum Aldenardi per me Arnoldum Cæsaris meosque sodales donuicet incarnationis supra m<sup>mo</sup> cccc<sup>mo</sup> a<sup>no</sup>. LXXX<sup>o</sup>*. Or, comme cet *Arnould*, qui exerçait dès 1480 à Audenarde, alla s'établir à Gand, au plus tard en 1483, le livre qui fait l'objet de la présente notice ne saurait être postérieur à cette dernière date.



— Sy commence la premiere partie des quatre derrenieres choses qui sont a aduenir. (à la fin) : *Explicit liber de quatuor nouissimis*. (sans lieu ni date), in-fol. de 71 ff.

Ce livre paraît être une des anciennes éditions im-

primées par Caxton dans les Pays-Bas, avant 1474. Les caractères ressemblent à ceux de la version anglaise du Cordial par le comte Rivers (voy. ci-dessous) ; aussi à ceux de la seconde édition de *The Game of the chess*, et de la première édition des contes de Canterbury de Chaucer, également impr. par Caxton. On suppose qu'il renferme la traduction française du livre *De quatuor novissimis*, faite par Jean Mielot, chanoine de St-Pierre de Lille, et secrétaire de Philippe, duc de Bourgogne, auquel le traducteur dédia son manuscrit en 1453. L'ouvrage est divisé en quatre parties, chaque partie est précédée par un prologue, traite d'un des quatre novissima, et se divise en trois plus petites parties. L'exemplaire de ce livre précieux, que possède le Musée britannique, passe pour être unique. Voir les pp. 412 à 424 du XXXI<sup>e</sup> vol. de l'*Archæologia*, citée par Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., p. 523.

- Cy commence le liure des quatre || dernières choses qui sont a aduenir a ung chascun. (à la fin) : Ci finist la dernière partie de ce present liure appelle cordial : lequel traite des quatre choses qui sont a aduenir dont la frequente memoire preserue du peche. (sans lieu ni date), in-4, goth. de 56 ff. à longues lignes, au nombre de 34 à la page, sign. aii à giiii.

Cette édition est décrite dans les *Archives du Bibliophile* de M. Claudin, n° 7, août 1858, n° 1588, où on l'annonce au prix de 140 fr., en faisant observer que les caractères et le papier du livre sont ceux qu'employait Jean de Westphalie, à Louvain, vers 1480. Le prem. f. paraît être resté blanc. Au f. aii commence le texte, précédé du sommaire en gros caractères et en trois lignes dont nous avons composé la première partie du titre ci-dessus ; en voici les cinq premières lignes : (*Ecclesiaste* en son premier chapitre en auertissat || les pource pecheurs dit les parolles ¶ ensuiuent ¶ Retien en ta memoire ; souuēt te recorder ces qua || tre dernières choses qui te sont a aduenir et les ¶ quelles tu ne peulx fuir ni euer ; z tu ne pecheras iames. Et l'imprimeur a laissé au commencement des quatre premières de ces lignes un blanc pour y peindre la lettre L initiale qui devait précéder le mot *ecclesiaste*.

Cet ouvrage paraît différer de celui que nous décrivons à l'article LIVRE appelé des quatre choses.

Du Verdier, article BIGOR, cite un *Traité des quatre novissime*, traduit en rime française par ce frère célestin, sans dire si cette version a été imprimée ; mais il nous fait connaître plus particulièrement une traduction en prose du même livre par F. Jean de Cartheny, vol. in-16 impr. à Anvers, en 1573, et dont il y a une édition de Paris, Nic. Bonfons, 1588, in-16, sous ce titre : *Livre des quatre fins dernières de l'homme, à savoir, de la mort, du jugement dernier... plus la querelle et dispute de l'âme damnée avec son corps, mis en forme de dialogue*. Cette dernière pièce est en vers. — Réimpr. à Douay, J. Bogard, 1590 (et aussi 1600), in-16.

- De quatuor novissimis. El qual libro llaman muchos Cordial. — *Emprentado en la ciudad de çaragoca de Aragon : por industria e costa de Paulo hurus, alemã de Constãcia a Vij. de mayo. año. M. CCCC. XCiiij*, in-4., goth.

Cette traduction espagnole est de Fr. Fernando de Talavera. (Graesse, *Trésor*, II, p. 263.)

- Die vier uesterste ofte die leste Dingen die ons aanstande ende toecomende sijn. *Voleijndet ter Goude, int jaer ons*

*heren 1477, op den sesten dach in Augusto*, in-4.

Cette édition, que Hain a décrite, a probablement été imprimée par Gheraert Leeu. Le même imprimeur en a donné deux autres dans le même format : 1<sup>o</sup> à Gouda, 1482 ; 2<sup>o</sup> à Anvers, 1488, xvi avril, in-4.

— QUATUOR novissima. Die viere uesterste. (à la fin) : Dis boeck is volmaect en gheprant *Tantwerpen by mi Mathium goes. Int iaer ons heren. m. CCCC. ende LXXXij op den heylighen vij coninghen auont in ianuario*, in-4, goth. de 64 ff. à 24 lignes par page.

Cette traduction flamande a été reproduite : 1<sup>o</sup> à Delft (*Jac. Jacobsz v. d. Mier*, 1485, op xxv ten dach van Merce, in-4, goth. de 58 ff. à 27 lig., avec fig. sur bois ; 2<sup>o</sup> dans la même ville, par H. Eckert de Hombergh, 1488, in-4, de 54 ff. à 28 lign. avec fig. sur bois, et encore à Zwoll (Pierre de Os<sup>1</sup>), 1491, in-4, de 52 ff. à 28 lign. avec fig. sur bois.

M. Graesse qui, dans son *Trésor*, cite ces différentes éditions, décrit une traduction en bas saxon sous ce titre :

DE VEER uestersten. (à la fin) : *Gedrucket Hamborch dorch meyster Hans Borchard, 1510, des dinxte daghes na sunte Katherinen daghe*, in-8, de 84 ff. non chiffrés, avec fig. sur bois.

- The book named Cordiale, or Memorare novissima : which treateth of the foure last things. (*printed by Caxton*), in-fol. [1244]

Édition sans chiffres, récl. ni signat., et qui, selon la *Biblioth. spencer.*, tome IV, page 225, a 76 ff. non chiffrés et porte 29 lignes sur les pages entières ; elle n'est point datée, mais deux passages qui se lisent au verso de chacun des deux derniers ff. font connaître que lord Ryviers, auteur de cette traduction, l'a remise à Caxton pour l'imprimer en 1478, et que celui-ci en a achevé l'impression le 24 mars, la 19<sup>e</sup> année du règne d'Edwards IV, c'est-à-dire en 1480. Vend. 127 liv. 1 sh. Alchorne, en 1813 ; 94 liv. 10 sh. Townley, et avec 5 ff. encadrés, 45 liv. Knight, en 1847.

Cet ouvrage est la traduction du *Cordiale quatuor novissimorum*, dont nous venons de parler.

QUEBEDO ou Quevedo e Castello-branco (*Vasco Mouzinho* de). *Alfonso Africano, poema heroico da presa d'Arzitta et Tanger. Lisboa, Alvarez, 1611, pet.* in-8. [15361]

Vend. 7 fr. 25 De Bure.

Réimpr. à Lisbonne, 1786, in-8.

On a du même :

DISCURSO sobre a vida e morte de S. Izabe rainha de Portugal, e outras varias rimas. *Lisboa, Manoel de Lira, 1569, in-4.*

QUELAIN (Fr.). *Θεωματογάρια*, id est mortis descriptio, per Franciscum Quelain coenomanum, religioss. iuxta ac doctiss. Carthusianæ domus a Bono Fonte priorem. *Gandavi, apud Gerardum Salenson, 1554, pet.* in-8. de 8 ff., signat. aij—biiij, avec une vignette sur bois au verso du titre. [12911]

Opusculé en vers latins ayant au verso du titre une fig. sur bois qui représente une scène de la Danse de la mort. Cette pièce rare a été vendue 15 fr. 50 c. de Solinein, et en mar. viol. doublé de mar. r. jusqu'à 130 fr. Borluet de Noorddonck, à Gand, en 1858.

Quekett (A.). *Treatise on the microscope*, 6723.



QUELLEN (Muhammedanische). V. DORN (Bernh.).

QUÉNARD. Portraits (200) des personnages célèbres de la révolution (grav. par Fr. Bonneville) avec tableau historique et notices, par P. Quénard. *Paris*, 1796-1802, 4 vol. pet. in-4. [23946]

Ouvrage d'une exécution très-médiocre. Le prix, qui était de 100 fr., ne se soutient pas.

QUENOLLE spirituelle (la). Voy. LACU.

QUENTIN. Loreloge de deuotion cōpose en francoys par maistre Jean Quentin docteur en theologie penitencier de Paris. *M. E. Jehannot (Paris, vers 1500)*, pet. in-4. goth. de 93 ff. à 29 lign. par page, fig. sur bois. [1553]

Deux exemplaires sur VÉLIN à la Bibliothèque impér., un troisième dans celle de l' Arsenal. — L'ouvrage a été réimpr. à Paris, par Jean Trepperel et par Pierre Sergent, deux éditions sans date, in-4. goth., avec fig. sur bois.

— Examen de conscience pour soy cōgnoistre a bien se confesser. Compose par Maistre Jehan Quentin penitencier de Paris. (*sans lieu ni date*, mais vers 1500), pet. in-8. de 8. ff. à 26 lign. par page, caract. goth. [1322]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 119 fr. 95 c. Chardin. Une autre édition, impr. par Gaspard Philippe, sans date, in-8. goth. de 7 ff., est portée dans le catal. Cigongne, n° 75.

— La manière de bien viure deuotemēt p chascū iour (par Jehan Quentin), pet. in-4. goth. de 6 ff.

Le premier feuillet contient le titre ci-dessus, au verso duquel est une gravure sur bois. L'auteur est nommé au second feuillet.

Ces deux opuscules sont reproduits à la fin d'une édition des *Heures à l'usage de Paris*, impr. en 1507, et dont la souscription est ainsi conçue : *Les presentes heures a l'usage de Paris sont tout au long avec les suffrages des saincts et sainctes accoustumees de dire, les heures de la conception Nostre-Dame, la maniere de bien viure et bien mourir et l'examen de conscience, faict et compose par feu maistre Jehan Quentin... et plusieurs belles oraisons de Nostre Dame, imprimées a Paris, pour Jacques Ferrebouc, demourant sur petit pont, a lenseigne du croissant dore, deuant l'hostel Dieu. Et furent acheuez le viii octobre lan mil cinq cent sept.* On remarque dans ce livre des oraisons de *Nostre Dame*, en vers français dont plusieurs passages sont rapportés dans le *Bulletin du Bouquiniste*, 4<sup>e</sup> année, 15 déc. 1859.

— THE MANER to lyve well, deuoutly and salutarily, every day, for all persones of meane state, translated out of frenche into englyshe by Robert Copland. *London*, 1540, in-4. fig. sur bois. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve au British Museum.

QUER (D. Jos.). Flora española, ò historia de las plantas que se crien en España. *Madrid, J. Ibarra*, 1762-4, 4 vol. in-4. fig. — Continuation de la Flora española, ordenada, supliada, y publicada por Casim. Gomez de Ortega. *Madrid*, 1784, 2 vol. gr. in-4. fig. [5090]

Vend. 44 fr. L'Héritier; 105 fr. Pappenheim; 66 fr. Boutourlin. — Les 2 prem. vol. ont 28 pl.; il y en a 79 dans le 3<sup>e</sup>, et 66 dans le 4<sup>e</sup>; les 2 vol. du supplément contiennent 23 planches.

QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. *Paris, Firm. Didot*, 1827-42, 10 vol. in-8. 120 fr., et plus en Gr. Pap. collé. [31651]

Ouvrage indispensable à toutes les personnes qui se livrent à l'étude de l'histoire littéraire de la France, et même à toutes celles qui s'occupent des livres, soit comme bibliophiles soit comme libraires. C'est un vaste répertoire, bien supérieur, selon nous, aux dictionnaires qui avaient déjà paru sous le même titre que celui-ci. En le rédigeant l'auteur a fait preuve d'un amour de la bibliographie bien louable, et d'un courage dont il est juste de lui tenir grand compte. Néanmoins quelques critiques lui ont fait le reproche d'avoir surchargé ses pages d'une multitude de titres d'ouvrages qu'on n'a nul besoin de connaître : reproche injuste, sans aucun doute, puisque, d'après le plan de son livre, M. Quérard était dans la dure nécessité d'indiquer tout ce que la presse française a mis au jour depuis le commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au reste, voici la réponse que M. Quérard, lui-même, a faite à cette observation mal fondée (voir la p. 498 du 10<sup>e</sup> vol. de la *France littéraire*) : « Les critiques, chagrins, malades, dont nous venons de parler, ne s'apercevraient point, si nous ne prenions la peine de le leur indiquer, que notre livre n'est point un *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, mais bien une *Statistique de la France intellectuelle depuis 1700.* »

— LA LITTÉRATURE française contemporaine (XIX<sup>e</sup> siècle, 1827-1849), continuation de la France littéraire, par M. Quérard. *Paris, Daguin, et Delaroque aîné*, 1840-57, 6 tom. en 12 part. in-8. 96 fr.

Le premier volume de cette suite publié en 1840, et les 288 premières pages du second ont été rédigés par M. Quérard ; mais à partir de ce point jusqu'au tome III inclusivement, c'est-à-dire des syllabes BON à GAD, l'ouvrage a été continué par MM. Louandre et Bourquelot. Les trois derniers volumes sont de M. Bourquelot, sauf la collaboration de M. Alfred Maury, depuis la p. 369 du 4<sup>e</sup> vol. jusqu'à la p. 496 du 5<sup>e</sup>. La rédaction et l'impression de la *Littérature contemporaine* ont, comme on le voit, duré pendant 17 années. C'est assez dire que le livre est déjà fort arriéré, puisque les premiers vol. ne vont que jusqu'en 1840 et que les autres ont laissé successivement bien des lacunes à remplir. Les erreurs et omissions qu'on a pu remarquer dans les derniers volumes de cette continuation font regretter que M. Quérard ne les ait pas rédigés lui-même. Nous regrettons beaucoup aussi que la *France littéraire* n'ait pas eu tout le succès qu'elle méritait, et qu'après trente années de publication il en reste encore chez le libraire un trop grand nombre d'exemplaires pour que l'auteur en puisse donner une nouvelle édition complétée et continuée jusqu'à ce jour, et surtout débarrassée d'accessories qui ont fait un peu trop multiplier les volumes de la première.

— OMISSIONS et bévues de la Littérature française

Quénot (J.-P.). Statistique du département de la Charente, 24623.

Quensted (Fr.-Aug.). Der Jura, 4629. — Das Flötzgebirge Württembergs, 4629. — Handbuch der Petrefaktenkunde, 4792. — Die Petrefakten Deutschlands, 4807. — Die Mastodonsaurier, 5685.

contemporaine, ou correctif (du tome II, deuxième partie de cet ouvrage, BON-CHEN). *Paris, chez l'auteur, in-8, de XVI et 34 pp. Véritable diatribe.*

- LA FRANCE littéraire... par J.-M. Quérard. Tom. XI et XII : Corrections, — Additions, — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés. *Paris, l'éditeur, 1854-57 et 1859-62, 2 vol. in-8. à 2 col. 48 fr.*

Voilà le dernier titre donné à cet ouvrage qui portait d'abord celui-ci : *La France littéraire : les écrivains pseudonymes et autres mystificateurs de la littérature française pendant les quatre derniers siècles, restitués à leurs véritables noms.* Dès l'année 1845, M. Quérard avait commencé à faire paraître un *Dictionnaire des auteurs déguisés de la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle*, qu'il n'a pas continué; ensuite il a donné le *Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française*, dont il n'a paru que 240 pp. en trois livraisons, contenant seulement les syllabes A—ALMANACH.

Les lettres A—K qui forment ordinairement la moitié dans tous les Dictionnaires, sont contenues dans les 203 premières pages du tome onzième (ou premier supplément) de celui-ci qui en a 703. Le douzième volume se compose de trois livraisons dont la dernière doit paraître à la fin de 1862.

- Supercheries littéraires dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles. *Paris, chez l'éditeur, 1845-53, 5 vol. in-8. 100 fr. [31597]*

Ouvrage curieux, quoique dans ses révélations indiscrètes il se trouve bien des choses hasardées et des critiques plus malveillantes que justes, ce qui pourtant n'a pas nui au succès de l'ouvrage, dont les premiers volumes tirés à 500 exemplaires sont entièrement épuisés. Le 5<sup>e</sup> volume, en grande partie occupé par la table, n'a été complété qu'en septembre 1860, et, selon les annonces de l'auteur, il n'en a été tiré que 250 exemplaires.

- LE QUÉRARD : Archives littéraires, de biographie et de bibliographie française (1855-56). Complément de la France littéraire. 2 vol. in-8. 20 fr.

Troisième ouvrage périodique de ce genre que, de son propre aveu, l'auteur s'est vu forcé d'interrompre, faute d'un nombre suffisant d'abonnés. Dans ce dernier, à côté de quelques bons articles, se trouvent beaucoup de choses dépourvues d'un véritable intérêt, et aussi des assertions assez singulières; par exemple, on y lit que depuis la mort des Van Praet, des Barbier, des Peignot et des Renouard il n'y a plus de bibliographes en France, et qu'il ne nous reste que des *faiseurs de Manuel*. Or, nous aimons à le reconnaître, jamais peut-être la bibliographie n'a été cultivée chez nous avec tant d'ardeur et de succès que de nos jours. Bien peu de personnes, il est vrai, embrassent, dans toutes ses parties, l'étude de cette science ardue, et en font leur unique occupation, mais un certain nombre de savants et de bibliophiles lettrés ont écrit, sur les spécialités littéraires qu'ils affectionnent le plus et qu'ils connaissent à fond, d'excellentes monographies bibliographiques qui contribueront efficacement au progrès de la connaissance raisonnée des livres. Quant à l'auteur du *Manuel du libraire*, il avoue franchement que, ne se connaissant pas de titres littéraires aussi brillants que ceux dont s'enorgueillit l'auteur des *Supercheries*, il accepte volontiers la modeste qualification de *faiseur de Manuel*, sous laquelle il est désigné, et qui jusqu'ici lui a porté bonheur, laissant au savant M. Quérard celle de *chef de la bibliographie française* qu'il s'est bénévolement donnée, sans avoir remarqué que si la pénurie de bibliographes était chez nous aussi grande qu'il le suppose, il se trouverait être placé dans la position d'un colonel sans régiment.

— RETOUCHES au nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de M. E. de Manne, par l'auteur des *Supercheries littéraires dévoilées*. *Paris, chez l'auteur, 1862, in-8. de 8 et 46 pp. à 2 col., 4 fr.* C'est une critique de la seconde édition de l'ouvrage de MM. de Manne, père et fils, publ. à Lyon, en 1861, in-8. (pour la première édition, voy. la col. 649 de notre 1<sup>er</sup> vol.).

QUERCETANUS. Voy. DUCHESNE.

QUERCU (*Simo Brabantinus* de). *Opusculum Musices perquam brevissimum : De gregoriana et figurativa atque contrapuncto simpliciter percommodum tractans : omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium : per Simonem Brabantinum de Quercu cantorem ducum mediolanensium confectum. Quem sacra Castalio delectat Musica phæbo, etc. (in fine) : Impressum Vienne in officina honesti et providi viri Joannis Witterburg. 12 kal. Junii. ab anno virginialis partus 1509, in-4. [10125]*

Édition fort rare de cet ouvrage curieux qui a été réimpr. à Nuremberg, en 1513, in-4., et deux fois à Landshut, par Jean Weyssenburger, en 1516 et en 1518, in-4. Panzer cite ces trois réimpressions (VII, 454, et IX, 479), mais il n'a pas connu celle d'Ulm dont M. Schmid a parlé (p. 209) sans en donner la date. L'imprimeur Jean Witterburg a exercé à Vienne de 1492 à 1519, et il s'est distingué par ses livres de liturgie et surtout, depuis 1509, par des Antiphonaires, in-fol., avec le plain-chant noté à l'usage du chœur de l'église de Passau (Schmid, p. 206 et suiv.).

QUERELA ad Gassendum de parum christianis provincialium suorum ritibus minimumque sanis eorumdem moribus, ex occasione ludiciorum quæ Aquis-Sextiis in solemnitate corporis Christi ridicule celebrantur. (*absque loco*), 1645, in-4. [22366]

Cette lettre curieuse est de Laurent Mesmes, qui s'était fait connaître sous le nom de Maturin Neuré. Le *Conservateur* en a donné une analyse détaillée dans son vol. de juillet 1757; un exemplaire relié en parch. 35 fr. Salmon. Le P. Lelong et Barbier en citent une édition in-12.

QUERELLE arrivée entre le Sr Tabarin. Voyez TABARIN.

QUERNI (*Camilli*), monopolitani archipoetæ, De bello neapolitano libri duo, carmine heroico compositi ad Carolum VI (pro V) Imperatorem. (in fine) : *Impressum Neapoli cura et diligentia Joannis Hagenovensis, germani, et Mathiæ de Cansis Bionensis, Anno... M. D. XXIX, mense octobri, in-fol. [12768]*

QUEROLUS, antiqua comœdia nunquam antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur, nunc primum a Petro Daniele luce do-

nata et notis illustrata. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani (secundi), 1564, in-8. 6 à 8 fr. [16111]*

Édition peu commune d'une pièce dont l'auteur est inconnu, mais que quelques savants attribuent à *Rutilius Numatianus* (voir sur le *Querolus* une bonne notice de M. Magnin, *Revue des Deux-Mondes*, XX, 15 juin 1835). Cette comédie a été réimprimée avec une version en vers élégiaques et des améliorations dans le texte; *ex typographia H. Commelinii*, 1595, in-8. Elle fait aussi partie de l'édition de Plaute d'Ang. Comino, 1764, 2 vol. in-8. — Voy. *PLAUTI comœdiæ*, et *VITALIS Blesensis. — QUEROLUS*, sive *Aulularia*, incerti auctoris comœdia togata: recensuit et illustravit S.-C. Klinkhamer. *Amstelodami*, 1830, in-8, 9 fr.

QUERQUETO (de). Nicolai de querqueto liber || auctoritatū (cū expla||natione dictionū in || eisdem contenta||rum) recēter || cōpilatus. Vernalis sub diuo Johanne || euāgelista vici fori lutosi erga || beatam Mariam. (in fine): *Finit presens libellus anno || dominice incarnationis millesimo quingētesimo. XII. || XXIII. vero iulii Impressus sumptibus honesti viri || Anthonii verard bibliopole alme universitatis Pa||risien.*, pet. in-8. goth., feuillets non chiffr., sign. a—r par 8. [18448]

Recueil par ordre alphabétique de sentences morales, tirées soit des poètes, des orateurs et des philosophes anciens, soit des théologiens du moyen âge, avec une explication littéraire et morale des mots, beaucoup plus longue que le texte. Ce livre a peu d'intérêt en lui-même, mais il est fort rare, et c'est peut-être le seul ouvrage latin qu'ait publié Ant. Verard, et c'est, nous le croyons, une de ses dernières publications. L'auteur qui, sur le titre de sa compilation, s'est nommé *Nicolaus de Querqueto*, en latinisant son nom, est le même que Nicolas de La Chesnaye, de qui l'on a un livre intitulé: *La Nef de Santé* (voy. *NER*), où son nom paraît dans un acrostiche, comme dans le présent *Liber auctoritatum*. A la fin de ce dernier ouvrage se trouve une pièce de vingt vers latins intitulée: *Ejusdem Nicolai de querqueto utriusque juris professoris... lectoribus carmen exortatiuū*. La réunion des lettres initiales de chaque vers donne également en acrostiche: *Nicolaus de La Chesnaye*.

QUESTION de amor de dos enamorados; al uno era muerta su amiga; el otro sirve sin esperanza de galardón. Disputan qual de los dos sufre mayor pena. — *Fenece el libro llamado question de amor: emprimo se en la insigne ciudad de Valencia por Diego de Gumiel impresor*, 1513, in-fol. goth. [18004]

La plus ancienne édition connue de ce dialogue, entre Vasquiran et Flaminee, lequel se termine par les mots: *Hecha en Ferrara a xvii de Abril año 1512*. — Vend. (rel. en mar. olive, par Lewis) 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber, IX, 2736.

M. Wolf nous apprend que la bibliothèque de Vienne conserve un édit. de la *Question de amor*, in-fol. goth. sans date, laquelle se trouve rel. avec la *Cancionero general*, édition de Tolède, 1527, et paraît avoir été exécutée avec les caractères qui ont servi à l'impression de ce recueil.

— Question de amor, agora nuevamente impressa con algunas cosas añadidas. *Zamora*, 1539, in-fol.

Quoiqu'elle soit fort rare, cette édition n'a été vend. que 5 sh. Heber.

— Question de amor... *Impresso en Villa de Medina*, 1545, pet. in-4.

Autre édition rare, vend. 4 fr. chez Picart, en 1780.

— Question de amor, de dos enamorados, al uno era muerta su amiga: el otro sirve sin esperanza de galardón. Disputan qual de los dos sufre mayor pena. Asi mismo se ha añadido a esta obra treze questiones del Philocolo de Juan Boccaccio. *Venetia, Gabr. Giolito de Ferrariis*, 1553, pet. in-8.

Vend. 8 fr. m. r. MacCarthy; 1 liv. 4 sh. Salvá.

Selon Alonso Ulloa, à qui est due l'édition de ce livre, la prose des *Trece questiones* a pour traducteur Diego Lopez de Ayala, et les vers sont de Diego de Salazar. — La *Question de amor* a été réimprimée plusieurs fois avec la *Carcel de amor* (voy. *SAN PEDRO*). Elle a paru trad. en français, sous le titre de *Debat des deux gentilshommes* (voy. *DEBAT*).

QUESTION notable décidée, s'il est rien de meilleur ou pire que la langue. (*sans lieu d'impression*), 1617, pet. in-8. [17944]

Vend. 12 fr. Chardin.

QUESTION royale et sa décision (par J. du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, du Bray*, 1609, pet. in-12 de 57 ff. titre compris. [3997]

Ce livre a fait du bruit dans le temps; mais il est peu recherché maintenant: 40 fr. m. bl. Gaignat; et ordinairement 4 à 6 fr. — La réimpression faite sous la même date, vers 1740, est plus belle que l'édition originale.

QUESTIONAIRE des Chirurgiens et Barbiers, avec le formulaire du petit guaydon en chirurgie, veu et corrigé, et les lunettes des Chirurgiens de nouveau adioustez. (au recto du cah. C. de la seconde partie): *Imprime nouvellement a Paris par Pierre Sergent demourant en la rue neufue notre dame a l'enseigne saint Nicolas en lan mil cinq cens xxxviii*, 3 part. en 1 vol. pet. in-8. goth., feuillets non chiffrés. [7468]

Ce livre rare se compose de trois parties: la première, sous le titre ci-dessus, a des sign. de A—Hiiii; on l'attribue à Chanpier. La seconde est le *formulaire des aydes, des apostemes et pustules*... sign. A—Ciiii; le recto du dern. f. porte la suscript., et le verso la marque de l'imprimeur avec les lettres I. D. La troisième, qui a dû se vendre séparément, a pour titre:

LE MYROUEL des Appothicaires et pharmapoles... item les Lunettes des Cyrurgiens et Barbiers composé par Symphorien Campese.... *On les vend a Paris en la rue neuve nostre dame a l'enseigne saint Nicolas* (s. d.), in-8. goth. sign. A—F. Le dernier cah. n'a que 4 ff. Le tout 15 fr. Coste.

Pour une autre édit. de la trois. part., voy. *CHAMPIER (Symph.)*.

Quesnel (le P.). Nouveau Testament, 165. — Histoire d'Ant. Arnauld, 30608.



**QUESTIONS** diuerses et responses d'icelles diuisées en trois liures, sauoir questions d'amour, naturelles, morales et politiques, nouvellement traduites du tuscane en francoys. *Lyon, Gabr. Cotier, 1558. (à la fin) : Imprimé à Lyon, par lean d'Ogerolles, in-8. de 268 pp. et le privilège. [17942]*

Édition rare, 29 fr. Veinant.

— Les mêmes questions. *Lyon, V<sup>e</sup> Gabr. Cotier, 1570. (à la fin) : Imprimé à Lyon, par lean Marcorelle, 1570, in-16 de 489 pp. y compris 4 ff. prélim.*

Vend. 8 fr. m. viol. LaValliere, et dans sa prem. rel. en parchemin, 42 fr. en 1860. Quoiqu'il ne soit pas très-piquant, ce recueil a eu un certain nombre d'éditions. Citons celles de *Lyon, Ben. Rigaud, 1583*, et aussi 1596, pet. in-12, de Rouen, *Claude le Villain, 1610 ou 1617*, et *Jacq. Caillové, sans date*, et aussi 1635, in-16. Ces dernières contiennent quelques augmentations à la fin. — Pour le texte italien, voy. *LANDO (Hort.)*.

**QUESTIONS** énigmatiques, récréatives, et propres pour deuiner et y passer le tems aux veillées des longues nuicts, avec les responses subtiles et autres propos joyeux. *Lyon, Ben. Rigaud, 1568, pet. in-8. de 29 pages en tout. [13973]*

Ouvrage en prose et en vers, à la suite duquel (p. 25) se trouve *Contentement d'un vieux laboureur, sous le nom de sire Mathieu Breon*, également en vers. La devise et probablement aussi l'anagramme de l'auteur des Questions est : *Tard ennuié de voir*. Une édition de *Paris, 1674, in-8.*, avec le *Blason des fleurs*, est portée dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 3913, art. 118.

— QUESTIONS et demandes recreatiues pour resiouyr les esprits melancoliques, propres pour deuiner et y passer le temps honnestement, avec ses responses. *Paris, Ant. Houic, 1573, pet. in-8. de 20 ff.*

Les 22 premières pp. de ce petit vol. contiennent la même chose que l'opuscule précédent, mais sans le *Contentement d'un vieux laboureur*; à la p. 22 commencent *Plusieurs questions énigmatiques*, presque toutes en vers, et à la p. 32 les *Demandes gentilles et responses non asiniques*, en prose; ensuite se trouvent deux dictons, en vers.

200 fr. mar. r. par Duru. Bulletin de J. Techener, 1860, p. 1769, n° 607.

— QUESTIONS et demandes recreatiues pour resiouyr les esprits melancoliques, propres pour deuiner et y passer le temps honnestement, avec les responses, etc. *Paris, pour Jean de l'Astre, 1576, in-16.*

Vend. 50 fr. Morel-Vindé, avec *Bonne réponse à tous propos* (voy. BONNE).

Ce doit être le même ouvrage que le précédent.

**QUESTIONS**, proverbes et enseignemens profitables à un chacun. *Paris, Fr. Duchesne, et Ant. Rousset, 1599, in-12 de 40 ff. y compris le dernier bl. Au 37<sup>e</sup> f. commence le blason des cheveux, en 74 vers. [18462]*

**QUESTIONS** que fit Adrien, empereur, à un enfant. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 12 ff. non chiffr., à 21 lign. par page entière. [1379]

Édition imprimée avec les mêmes caractères que le *Lucidaire* in-4., en 28 ff., sorti des presses Lyon-

naises, vers 1480. On y remarque les diphthongues de *pe qu po* en une seule lettre chacune. Le titre est ainsi conçu :

S  
 ẽsuiuet les q̃tiõs q̃ fit  
 adriẽ epereur a un ẽfãt  
 nôme apidus le q̃l cõ  
 me ce dit estoit plain

du saint esperit.

cel enfant fut baille a ung eues-  
 que pour gouuerner et celui eues-  
 que eõgnoissãt le sens et la sciẽ-  
 ce du dit enfãt le bailia pour gou-  
 uerner au patriarche de iherusalẽ

On lit au verso du dern. f. : *Cy finissent les questions | que fit lempereur adrian au ieu | ne enfant nomme apidus.*

Cet opuscule existe aussi en langue espagnole, sous ce titre :

LAS PREGUNTAS que el emperador Adriano hizõ al infante Epitus. 1540. — *El qual se imprimio en Burgo en casa de Juan de Junta, 1540, in-4. de 12 ff. (Biblioth. heber., IX, p. 161).*

— Voy. ENFANT saige.

**QUETIF** (*Jacques*). *Scriptores ordinis prædicatõrum, recensiti, notisque historicis et criticis illustrati. Opus inchoauit Jac. Quetif, absolvit Jac. Echard. Parisiis, Ballard, 1719-21, 2 vol. in-fol. [31615]*

Excellent recueil de notices biographiques et bibliographiques, important surtout pour l'histoire littéraire des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : vend. 50 fr. 50 c. Daunou ; 39 fr. Libri, en 1857. A la fin du second volume, après la p. 1000, il doit se trouver un dernier supplément (*supplementum novissimum*) qui a une pagination à part, de 1 à 8, mais qui manque dans une grande partie des exemplaires.

— Vie de sainte Aure, 22112.

**QUEVEDO** Villegas (D. Franç.). *Obras. Madrid, D. Joachim Ibarra, 1772, 6 vol. in-4. fig. [19269]*

Assez belle édition : 56 à 48 fr.

— Las mismas obras. *Madrid, Sancha, 1790-94, 11 vol. in-8. fig.*

Édit. la meilleure jusqu'alors des œuvres de Quevedo : 50 à 60 fr. — Les anciennes éditions de la même collection, en 3, en 4 ou en 5 vol. in-4., ont peu de valeur.

— Obras de Fr. Quevedo Villegas. *Madrid, Rivadeneyra, 1852, 3 vol. gr. in-8., à 2 col. 45 fr.*

Cette édition est précédée d'une préface et de la vie de l'auteur, par D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe. Le texte, divisé en trois sections, est accompagné de notes historiques et biographiques.

— Obras escogidas. *Madrid, 1800, 4 part. en 2 vol. in-8. 12 fr.*

L'édition de ces œuvres choisies dont le titre porte *Amberes, 1757*, a été imprim. à Paris, chez *Guérin et de la Tour*, en 2 vol. in-8., et elle est fort belle.

— OBRAS jocosas y poesias escogidas. *Madrid, 1796, 6 vol. pet. in-12, portr. et vignettes. 18 fr.*

Réimpr. à Lyon, en 1821, 4 vol. in-18.

— OBRAS selectas, en prosa y verso, serias y jocosas, recogidas y ordenadas, por D.-E. de Ochoa. *Paris, Baudry, 1840* (aussi 1842, et sous le titre d'*Obras escogidas*, 1860), in-8. portr. 10 fr.

**Quetelet** (*Lamb.-Adol.-Jacq.*). Correspondance mathématique et physique, 7846. — *Annales de l'Observatoire de Bruxelles*, 8327.

— Les Oeuvres de Quevedo, nouvelle traduction de l'espagnol en françois par Raclois. *Brusselles*, 1698 et 1699 (réimpr. en 1700 et en 1718), 2 vol. in-12, fig. 6 à 8 fr.

Un exemplaire en *mar.* r. 15 fr. 50 c. Méon ; 34 fr. Chateaugiron ; 45 fr. Labédoyère, et le même exemplaire, 75 fr. en 1843.

— El Parnasso español y musas castellanas; corrigidas y enmendadas de nuevo en esta impression por Amuso Cultifragio. *Madrid, Pablo de Val*, 1660, in-4. [15288]

Cette édition, ainsi que celles de 1650 et 1659, ne renferme que les six premières *musas*; les trois dern. ont paru à Madrid, en 1670, in-4. Le tout a été réimpr. à Barcelone, 1702-3, et aussi à Madrid, 1724 ou 1729, en 2 vol. in-4. fig.

— L'Aventurier Buscon, histoire facétieuse, composée en espagnol, par Fr. Quevedo, et trad. en françois (par le sieur de la Geneste), ensemble les lettres du chevalier de l'espargne. *Paris, Mallassis (Bruxelles, Fr. Foppens)*, 1668, pet. in-12. 4 à 6 fr. [17624]

Imprimé d'abord à *Paris*, 1644, in-8., et réimprimé à *Frankfort, Von Sand*, 1671, pet. in-12. Le texte original a été publié à Barcelone, 1627, in-8.

— LES SEPT visions, augmentées de l'Enfer réformé, trad. de l'espagnol, par le S<sup>r</sup> de la Geneste. *Paris (Bruxelles, Fr. Foppens)*, 1667, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Ces deux petits volumes (édit. de 1667 et 1668) se réunissent à la collection des Elsevier.

— HISTOIRE de D. Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, trad. et annotée par A. Germond de Lavigne; précédée d'une lettre de M. Ch. Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1842, in-8. fig.

— THE WORKS of Fr. Quevedo, translated from the spanish. *Edinburgh*, 1798, 3 vol. pet. in-8. avec des frontispices.

Les traductions anglaises des différents ouvrages de Quevedo avaient d'abord paru séparément à Londres dans le XVII<sup>e</sup> siècle, et en partie réimprimés dans le XVIII<sup>e</sup> siècle.

— Voy. TORRE (Fr. de La).

QUICHERAT (*Julien*, dit *Jules*). Voyez PROCÈS de Jeanne d'Arc.

QUICK (*John*). Synodicon in Gallia reformata, or the acts, decisions, decrees and canons of those famous national councils of the reformed churches in France, being 1<sup>o</sup> a most faithful and impartial history of the rise, growth, perfection and decay of the reformation in that kingdom, with the fatal catastrophe upon the Revocation of the edict of Nantz in the year 1685; 2<sup>o</sup> the confession of faith and discipline of those churches, etc.... The whole collected and composed out of original manu-

script acts of these renowned synods. *London*, 1692, 2 vol. in-fol. avec le portr. de l'auteur et un frontisp. gravé. [22440]

Ouvrage peu connu en France, mais préférable pour son exactitude à celui d'Aymon dont nous donnons le titre sous le n<sup>o</sup> 22440 de notre table méthodique. Cependant Lowndes ne l'estime que 1 liv. 11 sh. 6 d. M. Athanase Coquerel a donné une bonne notice sur ces deux in-fol. dans son ouvrage intitulé : *Projet de discipline pour l'Eglise réformée de France*, avec une introduction historique et des notes, Paris, Joel Cherbuliez, 1861, in-8.

QUIGNET. Voy. TESTAMENT de.

QUILLET (*Cl.*). Callipædia; seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon : accedit Scæv. Sammarthani pædotrophia, seu de puerorum educatione poema. *Londini, Bowyer*, 1708, pet. in-8. [12911]

Bonne édition, dont le texte a été rétabli sur celui de l'édition de 1655; une partie des exempl. ont un premier titre daté de 1709 : 3 à 4 fr.; vend. 46 fr. Gr. Pap. *mar. citr.* Caillard, et le même exempl., 9 fr. Chateaugiron.

Celle de *Leyde*, 1655, in-4., sous le nom de *Calvid. Letus*, et celle de *Paris*, 1656, in-8., sont à bas prix. Cependant la première, quoique moins complète d'ailleurs que celle de 1656, présente différentes variantes, et notamment p. 50, 6 vers contre le cardinal Mazarin, qui ont été remplacés, dans l'édition in-8., par 13 vers à la louange du faîte cardinal. C'est sur l'édition de 1708 qu'a été faite celle de *Paris, Joly* (Leipzig, Th. Fritsch), 1709, pet. in-8.

— La Callipédie, poème latin de Cl. Quillet, avec la traduction en françois (par Monhenault d'Egly). *Paris, Durand*, 1749, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Vend. en Gr. Pap. de Holl., 16 fr. 50 c. de Cotte 37 fr. 50 c. *mar.* r. Caillard, et 47 fr. en 1841.

La traduction en vers françois de ce poème (par Lancelin de Laval, avec le texte latin), *Paris, Bastien*, 1774, in-8., est à bas prix. — Il y a encore une traduction de la *Callipédie*, par J.-M. Gaillau, *Bordeaux, Pinard*, au VII<sup>e</sup> (1799), in-12, dont il existe des exempl. en papier vélin.

QUILLIAN (*Michel*), sieur de La Tousche, breton. La dernière semaine ou consommation du monde; reveu et augmenté par l'auteur. *Rouen, Thomas Doré, ou le Villain*, 1597, in-12. [13858]

Poème divisé en sept journées, à l'imitation de la Semaine de Du Bartas. Viollet le Duc en a cité des vers à la page 365 de son catalogue, mais son exemplaire n'a été payé que 5 fr. 50 c. Un autre en *mar. r.*, mal annoncé sous la date de 1577, a été vendu 40 fr. Solar.

Dans la première édition de ce poème, *Paris, François Huby*, 1596, in-12 de 115 ll., plus 6 ll. prélim., le titre porte : *M. Q. sieur de La Tousche*, ce qui, par une double faute d'impression, est rendu par *Mich. Quillau, sieur de la Bousche*, sous le n<sup>o</sup> 14120 du quatrième volume du catalogue de La Vallière, par Nyon.

QUIMCHI (Moses). Voy. KIMCHI.

Quicherat (*Louis*). Thesaurus poeticus linguae latinae, 10865. — Dictionnaire latin-français, 10887. — français-latin, 11038.

Quillet (*Fed.*). Le Arte italiani in Ispagna, 31068, — Peintres espagnols, 31068.

QUIN dubliniensis (G.). Sertum poeticum, in honorem Jacobi sexti. *Edinburgi, excudebat Rob. Waldegrave, 1600, in-4.* [12237]

Ce volume, fort rare, renferme des poésies en latin, en italien, en français et en anglais: vendu 4 liv. MM. Sykes; 3 liv. 1 sh. Heber.

— THE MEMOIR of Bernard Stuart, lord d'Aubigni, renewed, whereunto are added Wishes presented to the Prince at his creation. *London, 1619, in-4, de 38 fr.* [15776]

Vend. 4 liv. 6 sh. Hlibbert; 3 liv. 3 sh. Heber.

QUINAULT (Philippe). Théâtre. *Suivant la copie de Paris (Amsterd., Wolfgang), 1663, 2 vol. pet. in-12.* [16465]

Cette édition ne contient que les douze premières pièces de Quinault, au nombre desquelles ne sont ni ses opéras, ni sa Mère coquette; cependant les amateurs des éditions elseviriennes la recherchent beaucoup. Vend. 29 fr. bel exempl. en 1813; 21 fr. Thierry; jusqu'à 64 fr. Bérard; avec les opéras, sous la date de 1697 (les 4 vol.), 48 fr. Sensier, et avec quatre autres pièces de Quinault imprim. de la même manière, savoir: *Astrate, 1665, la Mère coquette, 1666, Bellérophon, 1671 et 1688, et Pausanias, 1697*: 39 fr. en 1818.

Les quatorze opéras du même poète se trouvent dans les trois premiers volumes du *Recueil des opéras: suivant la copie de Paris, à Amsterd., chez Abrah. Wolfgang, 1684 et 1690*, lesquels peuvent servir à compléter le théâtre imprimé en 1663.

Un recueil de 16 pièces de Quinault, sous la date de 1697 (mais renfermant 8 pièces impr. par les Elsevier, de 1662 à 1671), 34 fr. Bérard, et non rogné 100 fr. Riva.

Les éditions complètes du même auteur (avec une notice sur sa vie, par Germ. Boffrand, et non Boscheron), *Paris, 1739, 5 vol. in-12, fig., ou 1778, 5 vol. in-12, n'ont qu'un prix ordinaire.*

— Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet, 1824, 2 vol. in-8. portrait.*

Il a été tiré 40 exemplaires en Gr. Pap. vélin, avec le portrait sur pap. de Chine, et aussi 4 exempl. sur Jésus vélin; un de ces derniers 122 fr. Bérard; 50 fr. Labédoyère.

On trouve dans cette édition, ainsi que dans celle de Paris, P. Didot l'aîné, 1811, 2 vol. in-18 (de laquelle il existe deux exemplaires imprimés sur VELIN), *Scenulx*, poème, resté longtemps inédit, et dont le manuscrit original sur VELIN, orné de 3 dessins de Lebrun et de Séb. Leclerc, et relié en mar. r. aux armes de Colbert, se trouvait dans le cabinet de J.-J. De Bure l'aîné, à la vente duquel il a été porté à 1300 fr. M. Crapelet a fait tirer à part, et sur VELIN, deux exemplaires de ce petit poème, in-8, de 32 pp., y compris les notes. Un de ces exemplaires 25 fr. De Bure.

QUINCARNON (de). La fondation et les antiquités de la basilique collégiale, canoniale et curiale de Saint-Paul de Lyon, très auguste et digne de profonde vénération par son fondateur, par son sacre et par son patron, très renommée par diverses remarques très singulières qui y parurent sous nos prédécesseurs, et

très florissante ou par la noble naissance, ou par les lumières et vertus, ou par la doctrine de ses chanoines et officiants, avec quatre ou cinq pièces ascétiques ou détachées que je prends la liberté d'y joindre; par le sieur de Quincarnon, escuyer... *aux dépens de l'auteur (Lyon, sans date), in-12.* [1451]

Édition dont il ne subsiste plus qu'un petit nombre d'exemplaires; elle a 111 pp. plus 4 pp. pour les omissions rétablies, et 5 pp. pour l'Épître à Messieurs les... chamarricr et chanoines... de Saint-Paul de Lyon. Le portrait de ce saint occupe la 4<sup>e</sup> page. La marque typographique qui se voit sur le titre est un chardon, avec cette devise: *Dulce et amarum.*

— Les Antiquitez et la fondation de la métropole des Gaules ou de l'église de Lyon et de ses chapelles, avec les épitaphes que le temps y a religieusement conservées, par le sieur de Quincarnon. *Lyon, chez Mathieu Liberal, imprimeur, 1673, pet. in-12 de 118 pp.* [1451]

Ce petit volume est encore plus rare que le précédent, puisqu'on n'en peut citer que trois ou quatre exemplaires, dont même deux ont les quatre dernières pages copiées à la main.

M. J.-B. Monfalcon a donné à Lyon, en 1846, une nouvelle édition de chacun de ces deux ouvrages, de format gr. in-12, mais tirée seulement à 25 exemplaires sur pap. de Bristol pour la collection des Bibliophiles lyonnais. Le premier de ces volumes est sorti des presses de L. Perrin; le second, de celles de Nigon.

QUINCEY (Th. de). Selections, grave and gay, from writings published and unpublished of Thomas de Quincey, revised and arranged by himself. *London, 1853-60, 14 vol., portr., 5 liv. 5 sh.* [19373]

L'édition des œuvres de de Quincey, publiée par MM. Ticknor and Fields, *Boston, 1853-55, en 20 vol. pet. in-8.*, est beaucoup plus complète que celle-ci, mais elle ne présente pas la dernière révision de l'auteur. Le nouveau Manuel de Lowndes, pp. 2626-27, donne le détail du contenu de chaque volume des deux éditions, et l'indication des numéros des Revues anglaises dans lesquelles a d'abord été publiée une grande partie des écrits de l'auteur. Celui qui a pour titre: *Confessions of an English Opium-Eater* a paru pour la première fois, en 1821, dans le *London Magazine*, et séparément, *London, Taylor and Hessey, 1822, in-12.* L'édition d'*Edinburgi, Hogg, 1856, in-12, revised by the author, and greatly enlarged*, est au moins la septième.

QUINCY (Ch. Sevin, M<sup>is</sup> de). Histoire militaire du règne de Louis le Grand, avec les plans nécessaires et un traité particulier de pratiques et de maximes de l'art militaire. *Paris, Mariette, 1726, 7 tom. en 8 vol. in-4. fig. 40 à 50 fr. et plus en Gr. Pap.* [23733]

Cet ouvrage est recherché des militaires, et ne se trouve pas facilement.



QUINNUS (*Galter.*). Voy. CORONA virtutum.

QUINONES (D. Juan de). Discurso contra los gitanos. *Madrid, Juan González, 1631, in-4. de 2 et 23 ff. [4082]*

Ouvrage rare et singulier : vend. 18 fr. Le Marié; 24 fr. m. r. La Vallière; 8 sh. Hibbert.

— EL MONTE Vesuvio, aora la montaña de Soma. *Madrid, J. González, 1632, in-4. de 2 ff. prélim., 56 ff. de texte et 14 ff. non chiffrés, avec la fig. du mont Vésuve. [4633]*

Vend. 12 fr. La Vallière; 16 fr. Camus de Limare.

— TRATADO de las langostas, en que se tratan cosas de provecho y curiosidad. *Madrid, 1620, in-4. de 116 ff. [5911]*

On trouve dans cet ouvrage des oraisons pour conjurer les sauterelles : 12 fr. mar. v. Saint-Céran, en 1791.

— DISCURSO de la campana de Villilla. *Madrid, 1625, in-4. [26195]*

Volume de 36 ff., plus rare que recherché; il contient l'histoire de la cloche miraculeuse de Villilla, qui, selon l'auteur, sonne d'elle-même toutes les fois que la religion est menacée de quelque danger.

— EXPLICACION de unas monedas de oro de emperadores romanos, que se han hallado en el puerto de Guadarrama. *Madrid, 1620, in-4. [29880]*

Vend. 40 fr. Gaignat; 20 fr. d'Ennery; 6 fr. MacCarthy. Ce volume a 93 ff., non compris 4 ff. préliminaires et celui de la souscription.

QUINONES de Benavente (*Luis*). Ioco seria; Burla veras, etc., en doze entremeses representados, y veinte y quatro contados. *Valladolid, Juan Ant. de Lago, 1653, pet. in-8. (Bibliothèque Crofts.) [15283]*

QUINQUE illustrium poetarum, Antonii Panormitæ; Ramusii; Pacifici Maximi; J. Jov. Pontani; Joan. Secundi, lusus in Venerem partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico suavi (chez Molini, rue Mignon), 1791, in-8. de viii et 242 pp. plus 1 f. d'errata. [12614]*

Ce volume est devenu assez rare : 6 à 9 fr. Il en a été tiré six exemplaires sur pap. vélin, et aussi quelques-uns sur pap. de Hollande; un de ces derniers s'est vendu 19 fr. mar. r. Méon; 40 fr. mar. bl., avec quelques vignettes ajoutées, Renouard.

On croit presque généralement que Mercier, abbé de Saint-Léger, a été l'éditeur de ces poésies érotiques; cependant, d'après une note que Chardon de La Rochette a écrite sur le f. de garde de son exemplaire, l'éditeur serait l'abbé Bandini de Florence; mais cette note, nous le croyons bien, Chardon ne l'a écrite que par condescendance pour l'abbé de Saint-Léger, son ami.

QUINQUE linguarum vocabulista. Voy. VOCABULISTA.

QUINSONAS (*E. de*). Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche,

duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas, par le comte E. de Quinsonas. *Paris (impr. de L. Perrin à Lyon), 1860, 3 vol. in-8. avec portr. fac-simile, plans et cartes. 60 fr. [25012]*

QUINTANA (D. Francisco de). Historia de Hipolito y Aminta. *Madrid, Luis Sanchez, 1627, pet. in-4. [17605]*

Nouvelle intéressante et bien écrite, réimprimée à Séville, par Andres Grande, 1635, pet. in-4., à Madrid, 1729, in-4., et dans la même ville, 1807, 2 vol. pet. in-8. fig.

— Voy. CUEVAS (*Fr. de las*).

QUINTANA (D. Manuel-José). Obras completas. *Madrid, Rivadeneyra, 1852, gr. in-8. à 2 col. 15 fr.*

Cette édition contient tous les ouvrages en prose et en vers de l'auteur, déjà publiés ou inédits, y compris son introduction historique pour la collection des *Poetas selectas castellanas*. Les ouvrages déjà publiés séparément sont :

POESIAS de Quintana, incluidas las patrióticas, y las tragedias El duque de Viseo y El Pelayo. *Madrid, imprenta nacional, 1821, 2 vol. pet. in-8. [15316]*

Les éditions de 1802 et 1813, pet. in-8., sont moins complètes.

POESIAS; quarta edición, aumentada y corregida. *Burdeos, 1825, in-8.*

— VIDAS de Españoles celebres. *Madrid, 1807-30-33, 3 vol. in-8. 18 fr. [30769]*

Bonnes biographies de neuf personnages, savoir : El Cid Campeador; Guzman el bueno; Roger de Lauria; El principe de Viana; El gran Capitán; Vasco Nuñez de Balboa; Fr. Pizarro; D. Alvaro de Luna, et Bart. de las Casas. — Réimpr. à Paris, chez Baudry, 1845, en un seul vol. in-8.

— Poesías selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros dias, recogidas y ordenadas por Manuel-José Quintana. *Madrid, 1807, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr. [15057]*

Collection fort estimée. Elle a été réimprimée à Perpignan, 1818, en 4 vol. in-16, sous le titre de *Tesoro del Parnaso español, etc.*, et encore sous celui de *Poetas selectas castellanas*, Madrid, 1830, 4 vol. pet. in-8. 24 fr. — Pap. fin, 28 fr.; édition augmentée d'un vol. pour les poètes modernes, et d'observations sur les anciens; on y réunit deux autres vol. pet. in-8., imprimés à Madrid, en 1833, et contenant : *Musa épica, ó colleccion de los mejores trozos de nuestros poemas heroicos, recogidos por M.-J. Quintana*. Les 4 vol. de la collection de Quintana ont été réimprimés en un seul volume, Paris, Baudry, 1838, in-8., à 2 col. 10 fr.

TESORO de los poemas españoles épicos, sagrados y burlescos, que contiene : la Araucana, de D. Alonso de Ercilla; la colleccion titulada la Musa épica, de M.-J. Quintana; la Mosquera, de J. Villaviciosa, etc., precedido de una introduccion en que se da una noticia de todos los poemas españoles, por D. Eugenio de Ochoa. Paris, Baudry, 1840, in-8. 10 fr. [15058]

Suite du *Tesoro del Parnaso* ci-dessus.

QUINTANILLA y Mendoza (*Pedro de*). Archetipo de virtudes. Espejo de Prela-

Quinet (*Ed.*). Sur les épopées françaises, 13174. — Œuvres complètes, 19189. — Allemagne et Italie, 26398.

Quinta (*Dom. dos Reis de*). Obras, 15394.

Quintana (*Ger.*). Madrid, 26130.

dos el venerable padre, y siervo de Dios Fr. Francisco Ximenez de Cisneros. *Palermo, por Nic. Bua, 1653, in-fol. avec un portrait. [26043]*

Ouvrage assez rare : 15 à 20 fr. Vend. 35 fr. 50 c. *mar. bl. Sampayo.*

QUINTIANUS Stoa. Voy. STOA.

QUINTIL. La nouvelle manière de faire son profit des lettres ; traduite du latin en vers français par J. Quintil du Tronsay en Poictou ; ensemble le poète courtisan. *Poictiers, 1559, in-8. [13759]*

Le premier de ces deux opuscules est la traduction d'une épître d'Adr. Turnèbe publiée sous ce titre : DE NOVA captandæ utilitatis e litteris ratione epistola metrica scripta ad Leocernum. *Parisiis, vidua P. Attaignant, 1559, in-8.*

Biblioth. impér. Y, 2775 et et 4580.

Une autre traduction en vers français de la même épître fait partie des œuvres de Joach. Du Bellay.

QUINTIL-HORATIAN (le). V. FONTAINE (Charles).

QUINTILIANUS (*Mar.-Fabius*). Institutum oratoriarum lib. XII (ex recens. Joan.-Antonii Campani). *Romæ, 1470, in-fol. [12040]*

Première édition de ce rhéteur ; elle est imprimée avec les caractères de Philippe de Lignamine. Vend. 807 fr. Gaignat ; 750 fr. La Vallière ; 800 fr. de Limare ; 405 flor. Crevenna ; 18 liv. 18 sh. *mar. bl. Dent* ; sans les 4 ff. liminaires, 180 fr. Didot, et 41 fr. en mauvais état Boutourlin.

Le volume commence par 4 ff. qui contiennent la préface de Campanus et la table des rubriques. On lit au recto du 277<sup>e</sup> f. du texte la souscript. dont voici un fragment : *Absolutus Rome in via pape prope sanctum Marcum, anno salutis M. cccc. lxx, die uero tertia mensis Augusti. Quelquefois les 4 ff. du commencement sont à la fin. Les pages entières portent 35 lignes.*

M. Dibdin, *Bibliomania*, p. 424, cite un exemplaire sur VELIN de cette édit., conservé dans la biblioth. du duc de Marlborough, à Blenheim.

— Institutiones oratoriæ (ex recognitione Johannis Andreæ, episcopi aleriansis). *Romæ, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz (1470), in-fol.*

Édition plus rare encore que la précédente. Vend. 15 liv. (8 ff. mss.) Pinelli.

En tête du volume sont 4 ff. séparés, qui contiennent l'épître de l'évêque d'Aleria à Paul II, datée de 1470 ; la préface de Campanus et la table des rubriques. Le texte commence au 5<sup>e</sup> f., et finit au verso du 238<sup>e</sup> par la souscript. de 8 vers : *Aspicis illustris lector, etc.*, laquelle n'est point suivie de la date. On compte 38 lignes sur les pages.

— Institutionum oratoriarum lib. XII, ab Omnibono Leonicensi emendati. — *Quintilianum..... Nicolars Ienson gallicis, riventibrs posterisque miro impressit artificio. Annis M.CCCCLXXI, mense maii die. XXI.*, in-fol. de 211 ff. à 39 lignes par page, plus 1 f. bl.

Édition belle et rare. Les trois prem. ff. contiennent *Tabula Quintiliani et Epistola Omniboni Leonicensi*. Il est à remarquer que les passages grecs qui sont répandus dans le texte, et que l'on a imprimés

dans les deux éditions précédentes, ne se trouvent pas dans celle-ci. Vend. 10 liv. 10 sh. Askew ; 40 fl. *m. r.* Crevenna ; 60 fr. F. Didot ; 3 liv. 3 sh. Heber ; avec ornements et initiales peints, 10 liv. 10 sh. Libri, en 1862, et un exemplaire auquel la *Tabula Quintiliani* manquait, 80 fr. Costabill. L'exemplaire impr. sur VELIN, vend. 491 fr. Gaignat et 500 fr. La Vallière, a été revendu 1515 fr. Mac-Carthy ; 71 liv. 8 sh. Hibbert.

— Institutiones oratoriæ. *Mediolani, Ant. Zarothus, 1476, 5 id. Jun., in-fol.*

Édition rare et assez belle ; elle consiste en 206 ff. à 41 lign. par page, et elle a des sign. a-z et &, 2, 4. Les passages grecs ne s'y trouvent pas. Vend. 85 fr. *mar. r.* La Vallière ; 20 flor. *mar. r.* Crevenna ; 53 fr. en 1829 ; 2 liv. 5 sh. Heber ; 49 fr. en janvier 1859.

Il y a encore de cet ouvrage une ancienne édition in-fol. de 201 ff., en lett. rondes (sans date), ayant des signat. a ii—D. du second alphabet, et 39 lign. par page. On y trouve, comme à l'édit. de Jenson, de 1471, 3 ff. prélim. qui renferment la table, suivie de l'épître d'Omnibonus Leonicensis. Vend. *m. r.* 10 flor. Crevenna ; 32 fr. Brienne-Laïre.

Plusieurs bibliogr. ont cité une édition de Quintilien, imprimée à Paris, 1471, par les trois imprimeurs établis en Sorbonne ; mais l'existence n'en est pas constatée.

— Declamationes. Oratoriarum institutionum libri XII (recogniti per And. Ponticum). *Tarvisii, Dion. Bononiensis ac Peregrinus, 22 octobr. 1482, in-fol. de 190 ff. à 49 lign. par page, avec signat.*

Les déclamations finissent au recto du 53<sup>e</sup> f. par le mot FINIS, et comme la souscription et le registre sont placés au verso du 190<sup>e</sup> et dernier f., lorsque cette première partie (*Declamationes*) est séparée de la seconde, elle paraît être sans date.

— Quintilianus cum commento. *Venetis, Locatellus, 16 cal. Sextil. MCCCCLXXIII (1493), in-fol. de 206 ff. non chiffr. (le dern. tout bl.), avec signat.*

Ce sont les *Institutiones oratoriæ*, avec les notes et les corrections de Raph. Regius. Le même traité a été impr. à Venise, *per Peregrinum de Pasqualibus, 18 Aug. 1494, in-fol. de 248 ff. (le dern. bl.), sign. a—K*, avec les commentaires de Laurent Valla et de Pomponius (Lætus) sur les deux prem. livres, et ceux de Regius et de Sulpitius sur les autres ; toutefois ces éditions postérieures à l'année 1480 n'ont pas conservé de valeur.

— Quintilianus (Institutiones). — *Impressum fuit hoc opus anno Domini M.CCCCXC. septimo kalen. Julij, in-8.*

Édition faite à Lyon, en lettres italiques, avec une fleur de lis rouge sur le frontispice : 4 ff. prélim. et 373 ff. non chiffrés, sign. a—zzv, composent le volume. Vend. 24 fr. d'Ourches, et jusqu'à 8 liv. 6 sh. Renouard, à Londres, et 1 liv. 10 sh. Butler.

Deux choses sont à remarquer dans cette édition : d'abord l'emploi qu'on y a fait de caractères grecs ; ensuite une courte préf. de Geoffroy Tory (nommé là *Torinus*), datée de Paris ; ce qui avait fait croire à Panzer que le volume ici décrit avait été imprimé dans cette ville.

Il y a aussi une édit. de 1518, in-8., copiée sur celle-ci, mais qui n'est ni belle ni correcte.

— Quintilianus. (Institutiones oratoriæ, edente Andr. Naugerio). *Venetis, in æd. Aldi et Andreæ soceri, 1514, pet. in-4. 10 à 15 fr.*

Vend. 19 sh. *mar. bl.* Heber; 14 sh. Butler.

Volume de 230 ff. chiff., précédés de 3 ff. non chiff. et d'un f. blanc. On en connaît trois exemplaires sur *pap. bleu*, dont un a été vendu 100 fr. *mar. r.* de Cotte; 435 fr. Bergeret, et 22 liv. Libri, en 1859, et 12 liv. en 1862.

La seconde édition alpine de 1522, in-4., dont la souscription de la fin est datée de 1521, contient, comme celle de 1514, 4 et 230 ff.; mais le 4<sup>e</sup> f. prél., au lieu d'être blanc, renferme la trad. des passages grecs qui se trouvent dans le texte de Quintilien. Vend. 18 fr. d'Ourches; 31 fr. *mar. bl.* Chardin; 8 sh. 6 d. Butler; 10 fr. Costabili.

— M. F. Quintilianus. *Florentiæ, Philip. Junta*, 1515, in-8. de iv ff. prél., 269 ff. chiff., et 1 f. pour le lis.

Édition plus rare que les deux des Alde, et cependant de peu de valeur.

— Institutionum oratoriarum libri XII; declamationum liber: additæ sunt P. Mosellani et Jo. Camerarii annotationes, et Ant. Pini comment. *Parisiis, Mich. Vascosan*, 1538, in-fol., avec la marque suivante au verso du dernier feuillet.



Belle édition, ainsi que celle de 1549, in-fol., sortie des mêmes presses et augmentée des déclamations de Sénèque. Vascosan a fait paraître, en 1542, une édition in-4. du texte des *Institutiones*, et dans la même année Rob. Estienne en a donné une autre, qui reproduit, avec quelques variantes, le texte de l'édition de Paris, *Sim. Colinaeus*, 1541, in-4. A cette dern. doivent être réunies les *Declamationes*, impr. par de Colines, en 1542. Ces différentes édit., qui font tant d'honneur à la typographie parisienne, n'ont pas conservé de valeur, à moins que d'anciennes reliures en *mar.* ne les recommandent aux curieux et ne les fassent porter à 24 fr., comme à la vente Heber.

— INSTITUTIONUM oratoriarum libri XII; et Declamationes, cum notis var. (edentibus Corn. Schrevelio

et Fed. Gronovio). *Lugduni-Batav.*, 1665, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Édition assez recherchée.

— DE INSTITUTIONE oratoria lib. XII, ex trib. codd. mss. et octo impressis emendavit, ac lectiones variant. adject Edm. Gibson, accedunt emendationum specimen, etc. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1693, in-4. 5 à 6 fr.

Vend. en Gr. Pap. 50 fr. 60 c. Mac-Carthy.

Cette édition est belle et assez estimée; elle a été réimpr. avec les notes de Turnèbe, *Londini*, 1714, in-8. 5 à 6 fr.

— DE INSTITUTIONE oratoria lib. XII, et Declamationes, ex recens. Ulr. Obrechtii. *Argentorati*, 1698, 2 vol. in-4. 6 à 9 fr., et plus cher en pap. fin.

— De Institutione oratoria lib. XII, et Declamationes XIX majores et CXLV minores, et Calpurnii Flacci Declamationes; cum notis et animadv. virorum doctorum, curante Petro Burmanno. *Lugd.-Bat.*, *Joan de Vivie*, 1720, 2 tom. en 3 vol. in-4.

Cette édition, dont les exempl. sont assez communs, mérite d'être recherchée, parce qu'elle renferme tout ce que les précédentes offrent de mieux, tant en préface qu'en notes et en variantes; ce n'est cependant pas le meilleur ouvrage de Burmann. Il faut y joindre l'opuscule intitulé: *P. Burmanni epistola ad Cl. Capperonnerium, de nova ejus Quintiliani de institutione oratoria editione*, *Leidæ*, 1726, in-4. et 24 à 30 fr. Ainsi complet en Gr. Pap. 84 fr. *cuir de Russie*, Lamy; 100 fr. Caillard et F. Didot; 6 liv. 6 sh. *cuir de Russie*, Sykes; en v. f. 36 fr. Giraud.

— De Institutione oratoria lib. XII; totum textum recognovit, emendavit, selectas varior. interpretum notas recensuit, explanavit, castigavit; notas adjunxit Claud. Capperonnerius. *Parisiis, Coustelier*, 1725, in-fol.

Édition assez estimée, mais qui ne dispense point de celle de Burmann: 10 à 12 fr.; — Gr. Pap., 15 à 18 fr. — Vend. 43 fr. en *mar. r.* de Cotte; 24 fr. v. f. Caillard.

— DE INSTITUTIONE oratoria lib. XII, ad usum scholæ accommodati et brevibus notis illustrati a Carolo Rollin. *Parisiis*, 1741, 2 vol. in-12. 5 à 6 fr.

La première édition est de 1715; il y en a d'autres de 1754, 1774, etc.

— DE INSTITUTIONE oratoria lib. XII, recogniti et emendati per P. Burmannum, cum H. Dodwelli annalibus quintilianæ et indice: accedit Dialogus de oratoribus (stud. Vulpiorum fratrum). *Patavi*, *Cominus*, 1736, 2 vol. in-8. 6 à 10 fr.

Assez bonne édition. Un exemplaire sur *papier bleu*, 2 liv. 16 sh. 6 d. Pinelli; 24 fr. Mac-Carthy.

— De Institutione oratoria lib. XII, ex recens. Jo.-Math. Gesneri. *Göttingæ*, 1738, pet in-4.

Édition généralement estimée: 12 à 18 fr. — Il y a des exemplaires en Gr. Pap. qui ne sont pas communs. Il a paru à Oxford, *typis clarend.*, en 1805, une bonne réimpr. du Quintilien de Gesner, 2 vol. in-8., avec un index étendu: 20 à 24 fr.

— Iidem libri; recensuit et annotatione explanavit G.-L. Spalding (editionem absolvit Phil. Buttman). *Lipsiæ*, 1798-1829, 5 vol. in-8.

Cette édit. a été avantageusement reçue des savants. Pap. fin, 40 fr., et plus en pap. vél. On y ajoute



- comme 6<sup>e</sup> volume *E. Bonnetti lexicon et indices*. Lipsiæ, 1834, in-8. de plus de 1000 pp. 12 fr.
- DE INSTITUTIONE oratoria libri XII, curante Jac. Ingram. *Oxonii*, 1809, in-8. 6 sh., et plus en Gr. Pap.
- DE INSTITUTIONE oratoria; ad codices parisiens recensuit cum integris commentariis Geor.-Lud. Spalding, quibus novas lectiones et notas adiecit Johan.-Jos. Dussault. *Paris*, Lemaire (typis P. Didot), 1821-23, t. I à IV. = M.-F. Quintiliani Declamationes majores et minores; item Calpurnii Flacci ex recensione burmanniana, cui novas lectiones et notas adiecit Joan.-Jos. Dussault, 1823 et 1824, tom. V et VI. = M.-F. Quintilianus et Calpurnius Flaccus: de quorum operibus judicia testimoniarque omnia, item annales quintilianeos. Editiones recensuit et tres indices absolutissimos emendavit, auxit N.-E. Lemaire, vol. septimum et ultimum. 1825, en tout 7 vol. in-8. 28 à 35 liv.
- DE INSTITUTIONE oratoria lib. XII, ex recens. G.-L. Spaldingii, et Declamationes majores et minores; item Calpurn. Flaccus, ex recensione P. Burmanni. *Augustæ-Taurinorum*, Pomba, 182., 7 vol. in-8. Édition de la collection des classiques lat. de Pomba.
- DE INSTITUTIONE oratoria lib. XII, juxta editionem Jo.-Matt. Gesneri. *Londini*, Rodwel et Martin, 1822, 2 vol. in-18. 8 à 10 fr.
- De la collection dédiée au Régent et imprimée par les soins de J. Carey.
- INSTITUTIONIS oratoria libri XII. Ad fidem codd. mss. recensuit Cav. Timoth. Zumpt; adjecta est variet. scriptur. Spaldingianæ et brev. annot. crit. *Lipsiæ*, Vogel, 1831, in-8. 2 thl.
- Quintilien, de l'Institution de l'orateur, trad. par l'abbé Gedoy (édition publiée par de Wailly). *Paris*, Barbou, 1770, 4 vol. in-12.
- Bonne édition en ce format : 8 à 10 fr., et plus en pap. fin. — Celle de 1752, 4 vol. in-12, bien imprimée, a la même valeur à peu près. La première a paru en 1718, en 1 vol. in-4.
- Dans l'édit. de Barbou, 1803, 4 vol. in-12, les lacunes que Gedoy avait laissées ont été remplies d'après un mémoire manuscrit de Cl. Capperonnier, par M. Adry. C'est sur cette dernière qu'ont été faites celles de *Paris*, Volland, 1810, 6 vol. in-8., et de Lyon, 1812, 6 vol. in-12; l'une et l'autre avec le texte latin.
- Institution oratoire de Quintilien, traduction nouvelle (avec le texte), par C.-V. Ouizille. *Paris*, Panckoucke, 1829-35, 6 vol. in-8. 42 fr.
- Bonne traduction, fruit d'un travail long et consciencieux.
- L' Institutioni oratorie, trad. da Oratio Toscanella. *Venetia*, Giolito, 1566, 67, 68 et 84, in-4.
- Les quatre dates se rapportent à une seule édit. dont le titre a été plusieurs fois renouvelé.
- Institutiones oratorias, traducidas al castellano y anotadas. *Madrid*, 1799, 2 vol. pet. in-4.
- L'Institution oratoire a été traduite en allemand par H.-Ph.-C. Henke, avec des notes de Gottl.-Bened. von Schirac et de Jul. Billerbeck, *Helmst.*, 1775-77, en 3 vol. pet. in-8. — En anglais, par Will. Guthrie, *Lond.*, 1756 (réimpr. en 1805), 2 vol. in-8.; et d'après le texte de Rollin, par J. Pastall, *Lond.*, 1774, 2 vol. in-8., et aussi sous ce titre :
- INSTITUTES of oratory, or education of an orator, literally translated, with notes by J. Selby Watson. *London*, Bohn, 1856, 2 vol. pet. in-8.
- Dialogus de causis corruptæ eloquentiæ. Voy. TACITUS.
- Declamationes tres. — *Hæ tres declamationes Quintiliani impressæ sunt Rome per magistrum Johannem Schrener de Bopardia. Domitius Calderinus veronens emendavit.... Anno.... M. CCCC. LXXV. Die uero lune penultima mensis octobris*, pet. in-fol. de 24 ff. non chiff., à 35 lign. par page. [12139]
- Édition très-rare. D'après la description qu'en donne Van Praet, dans son Catalogue in-fol., cet opusculé aurait 25 ff., y compris le premier, au verso duquel se lit une épître de Domitius Calderinus.
- Declamationes (XIX). *Venet. per Lucam Venetum*, M. CCCC. LXXXI, *iii non. Augusti*, in-fol. de 122 ff., sign. a—t.
- Vend. 20 fr. F. Didot.
- Eædem a Georgio Alexandr. recognitæ. — *Lucas Venetus..... itex diligenter ipse Venetiis anno..... m. CCCC. LXXXII. Nonis iuniis*, pet. in-fol. de 88 ff., dont le dernier est blanc.
- Vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli; 11 flor. mar. r. Rover; 45 fr. rel. en veau. Solar.
- L'édition de Parme, *Aug. Vgoletus*, 1494, in-fol. de 88 ff. (dont les deux premiers non chiffrés, pour le titre et l'*Elenchus declamationum*) renferme CXXXVI déclamations. Vend. 13 fr. v. f. Gaignat, et 1 liv. 11 sh. Libri, 1859; 36 fr. mar. viol., armes du comte d'Hoym, La Vallière, et revendu 199 fr. Solar.
- QUINTILIANI declamationes, quæ supersunt CXLV; Calpurnii Flacci excerptæ X; rhetorum minorum LI, nunc primum editæ; dialogus de oratoribus sive de causis corruptæ eloquentiæ. Ex biblioth. P. Pithoei. *Latetia, apud Mamertum Patissonium*, 1580, in-8.
- Édition peu commune; elle mériterait d'être plus recherchée qu'elle ne l'est. L'exemplaire en Gr. Pap. annoncé comme *unique* dans le catal. Renouard ne s'est vendu que 3 fr.
- Les dix-neuf grandes déclamations de Quintilien ont été trad. en français par Bernard Du Teil, *Paris*, Loyson, 1658, in-4.
- QUINTIN (*Jean*). Estat de la cour du Grand Turc. Voy. GEUFFROY (*Ant.*).
- QUINTUS Calaber. *Quinti calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim*. (Tryphiodori excidium Trojæ et Coluthi raptus Helenæ, græce). *Venetis, in ædib. Aldi*, circa 1505), in-8. [12412]
- Première édition, très-rare; elle consiste en 172 ff. non chiffrés, dont 152 pour le Quintus, y compris le titre, 12 pour le Tryphiodorus, et 8 pour le Coluthus. Vend. 40 fr. Larcher; 80 fr. MacCarthy; 50 fr. m. r. Chardin; 36 fr. Bourtoulin; 26 fr. Costabili, et un bel exemplaire, *lettres initiales peintes, ancienne rel. en mar.*, 7 liv. 10 sh. Heber, et 19 sh. m. r., exemplaire médiocre, même vente. L'exemplaire de de Thou; 27 fr. Soubise, et 10 liv. 10 sh. Renouard, à Londres.
- On connaît trois ou quatre exemplaires de cette édit. imprimés sur VÉLIN: ceui de MacCarthy, étant fort rogné, n'a été vendu que 500 fr.
- *Quinti Calabri paralipomena, id est derelicta ab Homero, XIV libris compre-*

hensa : latine olim reddita et correcta a Laur. Rhodmano : nunc accessit epitome gemina, tum Homeri et Cointi tum universa (sic) historia Trojanæ : Itemque Dionis Chrysostomi oratio de Ilio non capto, auctore et interprete eodem (omnia gr. et lat.). *Hanoviæ, typis wechel.*, 1604, in-8.

Cette édition n'est ni belle ni correcte, cependant elle mérite d'être conservée, à cause des différentes choses qui s'y trouvent réunies, savoir : 16 ff. prélimin., 709 pp. pour le texte grec et la version latine, 38 ff. *Index, emendationes et notæ* ; 283 pp. *Tpwxæ* et *Dio Chrysostomus*, plus 1 f. pour la marque de l'imprimeur. A tout cela on ajoute encore :

IN. Q. CALABRI seu Cointi Smyrnæi paralipomenon libros XIV Cl. Dausqueji adnotamenta : item in Tryphidorum et Coluthum. *Francfort, in offic. aubriana*, 1614, in-8. de 8 ff. et 309 pp.

C'est augmentée de cette dernière partie que l'édition dont nous parlons a reparu à *Francfort*, en 1614, sous le titre suivant : *Troja expugnata seu supplementum Homeri.... auctore Quinto Calabro, grace, interprete L. Rhodmanno, cum Cl. Dausqueji adnotamentis, etc.* Le tout réuni forme alors un volume de plus de 1400 pp.

— *Prætermissorum ab Homero lib. XIV, græce, cum vers. lat. et integris emendationibus Laur. Rhodmanni ; et adnotamentis selectis Cl. Dusqueji ; curante Jo.-Corn. de Pauw, qui suas emendationes addidit. Lugd.-Bat., Joan. Van Abcoude*, 1734, in-8.

Bonne édition pour la collect. *Variorum* : 10 à 12 fr., vend. 21 fr. *mar.* Labédoyère.

— QUINTI Smyrnæi posthomericon libri XIV, ad librorum mss. fidem recensiti, restituti et suppleti a Th.-Ch. Tytsen, accesser. observationes Chr.-G. Heynii. *Argentorati*, 1807, in-8.

Ce volume coûte 5 fr., et plus cher en pap. vélin. Il devait être suivi d'un second tome qui aurait renfermé les notes ; mais l'entreprise a été abandonnée.

— QUINTI Smyrnæi posthomericon libri XIV. Recensuit, prolegomenis et adnotatione critica instruxit Arminius Koehly. *Lipsiæ, Weidmann*, 1850, in-8. avec une pl. in-4. 8 fr.

OBSERVATIONES criticae et grammaticæ in Quinti Smyrnæi posthomerica, scripsit Francisc. Spitzner. *Lipsiæ, Weidmann*, 1839, in-8. de XII et 343 pp. 2 thl.

— LA GUERRE de Troie, poème en 14 chants, par Quintus de Smyrne, trad. par Tourlet. *Paris, au VIII* (1800), 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

— QUINTO Calabro Smirneo. Paralipomeni d'Oméro, trasportati in versi italiani da Teresa Bandettini Landucci. *Modena*, 1815, 2 vol in-8., avec un portrait gravé par Rasaspina.

— I PARALIPOMENI d'Oméro, volgarizzamento inedito di Bernardino Baldi. *Firenze, Ciardetti*, 1828, 2 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél.

— SELECT translations from the greek of Quintus Smyrnaeus, by the rev. Alex. Dyce. *Oxford*, 1821, in-12.

QUINTUS Curtius. Voy. CURTIUS.

QUINZE (les) grands et merueilleux signes, nouvellement descendus du ciel, au pays Dangleterre, moult terribles et diuers a ouir raconter. Item plus la let-

tre descorniflerie, laquelle porte grans privileges a plusieurs gens. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. [13568]

Opusculé en vers, attribué par Du Verdier à Jean d'Abundance, qui l'aurait fait imprimer à Lyon, sans date, sous le nom de maître Tyburce, demeurant à la ville de Papetourie.

Il se trouvait chez le duc de La Vallière (Catal. en 3 vol., n° 2975, art. 7) une édition de cette pièce, sous le titre suivant :

LES QUIZE signes descendus en Angleterre. Auec la lettre descorniflerie, pet. in-8. goth. de 4 ff.

Dans cette facétie la première pièce se compose de 140 vers de 8 syllabes, et la seconde est en prose. Cette dernière a été réimprimée récemment (voy. LETTRE de corniflerie).

QUINZE ioyes de mariage, in-fol. [18099]

Édition sans lieu ni date, mais que nous croyons impr. à Lyon, de 1480 à 1490. Elle est exécutée à 2 col., dont celles qui sont entières portent 26 lign. en caract. goth. ; les feuillets, au nombre de 50 (y compris le premier et le dernier resté en blanc), ne sont pas chiffrés, et on les a divisés en 6 cahiers, sous les signatures aij à fiiij ; les 5 premiers ont 8 ff. chacun, et le 6<sup>e</sup> 10. L'ouvrage commence par la préface, de la manière suivante :

(P) *Luscurs  
ont tra  
uaille a  
amones  
ter....*

et il se termine au milieu de la 2<sup>e</sup> col. du 49<sup>e</sup> f. recto par ces trois lignes :

*Cy finist ce present  
titre qui est dit les quin  
ze ioyes de mariage*

(Bibliothèque impér. de Paris.)

— Les XV joyes de Mariage. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 46 ff. à longues lignes, sign. A—F.

Édition de la fin du x<sup>ve</sup> siècle, laquelle reproduit le texte de Poriginal in-fol. ci-dessus, avec ses lacunes et quelques fautes de plus. Elle est décrite dans la préface de l'édition de M. Jannet. C'est, à ce qu'il paraît, autre chose que l'édition pet. in-4, goth. de 47 ff. à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages entières, sans chiffres ni réclames (et également sans lieu d'impression), dont le duc de La Vallière avait un exemplaire sans titre, commençant au f. aij et finissant au recto par le mot *Explicit*. Cet exemplaire n'a été vendu que 6 fr.

— Les quinze ioyes de mariage. (au recto du dern. f.) : *Imprime a Paris par Jehan Treperel demourant sus le pont nostre dame a lymage saint laurent*, in-4. goth. de 36 ff., sign. a—Eliiij, à 31 lign. par page, avec fig. sur bois.

Cette édition précieuse par sa rareté doit être de l'an 1499 au plus tard, car J. Treperel cessa d'habiter le pont Notre-Dame à la fin de cette même année. Malheureusement elle est fort mauvaise, car, indépendamment du style qui a été maladroitement retouché, elle offre des lacunes considérables, dont une, dans la quinzième joie, équivalait à dix pages de l'édition de M. Jannet. Malgré cela un exemplaire rel. en mar. r. et doublé de mar. bl. a été vendu 650 fr. Bertin.

Nous avons remarqué à la fin de cette édition de J. Treperel une grande planche représentant un personnage portant un berceau d'enfant, et une femme tenant un balai, planche que cet imprimeur a reproduite au verso du titre de son édition du

*Doctrinal des nouveaux mariés*, et aussi derrière le titre de la *Complainte du nouveau marié*.

- Les *Quinze ioyes de mariage, imprimées à Paris, vi f. (sans date)*, pet. in-8. goth. de 48 ff., sign. A—F.

Cette petite édition, qui n'est pas moins rare que la précédente, reproduit le texte de celle de Treperel avec quelques additions sans importance.

- Les *quinze ioyes de mariage. — Imprime a Lyon par Claude Nourry alias le Prince*, MDXX, in-4. goth.

Édition fort rare, qui est portée dans la *Biblioth. crofts.*, n° 4813.

Du Verdier cite, de cette facétie, une édit. de *Lyon, Olivier Arnoullet*, in-4. goth., sans date, qui n'est pas moins rare que les précédentes.

- Les *quinze joyes de mariage, extraictes d'un vieil exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans. Paris*, 1595, in-12.

C'est à François de Rosset qu'est due cette édition devenue rare. Certes, le manuscrit dont il s'est servi ne pouvait pas avoir l'ancienneté qu'il lui attribuait, puisque l'ouvrage ne date que du milieu du x<sup>v</sup>e siècle, mais il paraît qu'il était fort bon, car, malgré les changements de style que cet éditeur a cru devoir faire, son texte est, au jugement de M. Jannet, le meilleur de tous ceux qui ont paru avant 1853. Le prologue, pourtant, y est entièrement défiguré.

Le texte des *Quinze joies*, donné par Rosset, a été réimprimé à *Lyon, P. Rigaud*, 1607, pet. in-8.; à *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1596 et 1606, in-12.

L'édition de 1596, rel. en mar. par Bedford, a été vendue 2 liv. 9 sh. 11 d. à Paris, en 1859, et l'on a porté à 55 fr. celle de 1606 à la vente Nodier; mais ni l'une ni l'autre n'a réellement une aussi haute valeur.

- LES QUINZE LOYES de mariage, ou la nasse, dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par Fr. de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné*, 1620, in-12 de 12 ff. et 248 pp. 6 à 9 fr.

- Les *quinze joyes de mariage*, ouvrage très ancien (mis en lumière par Fr. de Rosset), auquel on a joint le blason des fausses amours, etc. (en vers, par Guill. Alexis); le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye, De Rogis-sart*, 1726 ou 1734, in-12. 5 à 8 fr.

Vend. 12 fr. m. r. Chénier; 19 fr. m. v. Pixerécourt, et 50 fr. Nodier.

- Les *quinze joies de mariage. Paris, Techener (impr. à Chartres et à Paris)*, 1837, 2 part. in-16, fig. sur bois.

Édition faite sur celle de Treperel, et ornée de jolies gravures sur bois. On y a joint un *Avant-Propos*, les variantes d'un manuscrit de Rouen, daté de 1464, celle de l'édition de Le Duchat, et un glossaire. Il n'a été tiré de cette édition que 126 exemplaires, savoir : 100 en pap. façon de Hollande, 16 sur pap. vél., 6 sur pap. de Chine de différentes couleurs, et 4 sur VELIN. C'est une suite de la collection des Facéties publiées par le même libraire (voy. JOYEUSETEZ).

M. Potier, bibliothécaire de Rouen, à qui est due cette édition des *Quinze joyes*, s'est servi d'un manuscrit à la fin duquel est un acrostiche énigmatique en huit vers, où cet éditeur a trouvé le nom de La Sale (Antoine), auteur bien connu du *Petit*

*Jehan de Saintré*, et qui, selon l'opinion de feu Genin, le serait aussi du *Pathelin*; mais plus tard M. Paul Lacroix, en rapprochant l'acrostiche du manuscrit de Rouen d'un autre acrostiche qui se trouve placé à la fin de la pièce de vers intitulée *Grant jubille de Milan* (voir, dans ce Manuel, II, col. 1708, au mot GRANT), a cru reconnaître que ces deux morceaux étaient d'un même auteur, lequel, selon lui, se serait nommé *Le Monde*, comme semblent le prouver les premières lettres des sept derniers vers de la pièce citée. Pourtant cette ingénieuse conjecture, émise par son auteur dans le *Bulletin du bouquiniste* du 1<sup>er</sup> janvier 1859, a été contestée dans le n° 55 du même Bulletin par un anonyme qui a signé E. T. (de Brest) un petit article fort peu concluant.

- Les *quinze joyes de mariage*; nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen; avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, Jannet*, 1853, in-16.

Édition la meilleure et la plus complète que nous ayons de cette ingénieuse facétie. Il en a été tiré des exemplaires en pap. fort, et plusieurs sur pap. de Chine, et deux sur VELIN. Un de ces derniers, rel. en m. r. par Trautz, 180 fr. Veinant.

- The *fytene joyes of maryage. London, Wynken of Worde*, 1509, in-4. de 141 ff. non compris le titre.

Traduction en vers anglais de l'ouvrage précédent; elle est extraordinairement rare.

QUINZE marques approuvées pour connoître les faux C... d'avec les légitimes, à la requeste des chercheurs de Midi, courrière de la foire Saint-Germain. 1620, pet. in-8. [18018]

Pièce rare, portée dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., sous le n° 3913, article 92.

QUINZE SIGNES. Voy. QUINZE GRANDS.

QUIPPES for vpstart new fangled gentlewomen. *London, by Richard Ihones*, 1595, in-4. goth. de 14 pp. avec une gravure sur bois. [15761]

Cet opuscule en vers a eu pour auteur Étienne Gosson, ministre au Great Wighorowe, dans le comté d'Essex; c'est un tissu de plaisanteries grossières sur les modes en usage sous le règne de la reine Elizabeth. La réimpression qui en avait été faite pour la *Percy Society*, a été retirée de la circulation à cause de la vulgarité de l'ouvrage. Une autre réimpression, in-8., purgée des expressions grossières, et accompagnée d'un choix de sentences tiré du Sermon de Gosson intitulé *The Trumpet of warre*, a été produite au *Great Totham, Essex*, par la presse particulière de M. Clarke, en 1847, in-8.

QUIQUER. Dictionnaire et colloques français et breton, traduits du français en breton par Quiquer de Roscoff: livre nécessaire tant aux français que bretons, se frequentans, et qui n'ont l'intelligence des deux langues. *Mortlaix, de l'imprimerie de George Allienne*, 1626, in-16. [11204]

Édition la plus ancienne et la plus belle que nous connoissions de ce Dictionnaire. Elle a 279 pp. chiffrées, 39 pp. non chiffrées, plus 69 pp., y



compris le privilège. — Celle de *Morlaix*, chez G. Aliene, 1633, in-16, mar. v. 35 fr. Solar.

L'édition de *Morlaix*, Nicolas du Brayet, 1640, in-24, sign. a—p, feuillets non chiffrés, est augmentée de *Discours et compliments ordinaires*, qui occupent les 15 dernières pages, mais on en a retranché l'avis de l'imprimeur et le privilège. Nous trouvons dans le catalogue de Lancelot, n° 5909, 4793 et 4794, trois autres éditions, savoir: de *Morlaix*, 1632, in-8, obl.; de *Saint-Brieuc*, par Guil. Doublet, 1652, in-16; de *Quimper-Corentin*, Malas, 1679, in-12.

Nous avons vu une édit. de *Vennes*, veuve Jean Borde, 1688, pet. in-8. de 148 pp., assez mal imprimée et qui ne contient pas les additions de l'édition de 1640, quoique le titre l'annonce comme corrigée et augmentée. Il y a aussi deux éditions de *Quimper*, 1671 et 1722, in-12, et probablement plusieurs autres.

**QUIQUERANUS** Bello-Jocanus (*Petr.*). De laudibus Provinciae libri tres, et de adventu Annibalis in adversam ripam Arelatensis agri, hexametri centum. *Parisis*, Lamb. Dodu, 1551, pet. in-fol. [24781]

Ouvrage curieux et dont une édition de *Lyon*, 1565, pet. in-fol. est portée dans le catal. Belvisi, *Paris*, 1847, n° 723. Ou l'a réimpr. à *Lyon*, chez Reynaud, en 1614, pet. in-8., et en même temps il a été donné en français par François Niny de Claret, archid. d'Arles, sous ce titre : *La Provence louée par feu Pierre Quiqueran, distinguée en trois livres*. *Lyon*, Rob. Reynaud, 1614, pet. in-8. Vend. (avec le texte latin) 10 fr. Boulard; 11 fr. Huzard.

Cette traduction existe sous le titre suivant :

LA NOUVELLE agriculture, ou instruction générale pour enseigner toutes sortes d'arbres fruitiers, avec l'usage et propriété d'eux, ensemble la vertu d'un nombre de fleurs et le moyen de les conserver, avec divers traités des couleurs et du naturel des animaux, par Pierre de Quiqueran, de Beau-Jeu. *Tournon*, Rob. de Reignaud, 1616, pet. in-8. 22 fr. de Jussieu.

L'édition de 1616 est bien certaine, mais celle d'Arles, 1613, sous le même titre qu'indique le nouveau Lelong, est beaucoup moins connue. Le bibliographe que nous venons de nommer cite une édition de *Tournon*, Reynaud, 1614, in-8., laquelle, à ce qu'il paraît, porte le même titre que celle de *Lyon*, et pourrait bien n'en différer que par le lieu d'impression indiqué sur le frontispice.

**QUIR.** Terra australis incognita, or a new southerne discoverie, containing a fifth part of the world, lately found out by Ferdinand de Quir, a spanish captain; never before published. Translated by W. B. London, 1617, in-4. de 16 ff., sign. A—D. Fort rare. [21146]

Le voyageur nommé dans ce titre de Quir, est Pierre Fernandez de Quiros, dont la relation en latin se trouve impr. avec celle d'H. Hudson, *Amstel.*, 1612, in-4. (voy. HUDSON), et aussi par extrait dans le 13<sup>e</sup> vol. de la collection dite des Grands Voyages, publiée par les frères Mérian. (Voy. BRV). Nous trouvons dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 590, une édition in-8. de la version anglaise, printed in the year 1617; and now re-printed, London (sans date). Le même catal. nous fait connaître l'édition originale du texte du *Memorial* de Quiros, en 2 ff. in-fol., sans indication de lieu et sans date, opusculaire rare parce qu'il a été supprimé par ordre de Philippe III.

— Copie de la lettre présentée au roi d'Espagne, par le capitaine P. Ferdinand de

Quir, sur la découverte de la cinquième partie du monde appelée la Terre Australe, incogneue, et des grandes richesses, et fertilité d'icelle. *Paris*, 1617, pet. in-8. [21146]

Vendu 8 fr. Eyriès.

**QUIRINI** (*Ang.-Mar.*), card. Primordia Corcyrae, editio altera auctior. *Brixiae*, 1738, in-4. 6 à 8 fr. [25862]

Vend. en Gr. Pap. 17 fr. Larcher.

Il faut joindre à cet ouvrage :

ALEX. SYM. MAZUCHII de antiquis Corcyrae nominibus schediasma. *Neapoli*, 1742, in-4. [25863]

La première édition des *Primordia*, Lycii, 1725, in-4, n'a pas de valeur.

— Specimen variae literaturae, quae in urbe Brixia ejusque ditone paulo post typographiae incunabula florebat, scilicet vergente ad finem sec. xv. usque ad medietatem sec. xvi. *Brixiae*, Rizzardi, 1739, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4. 10 à 15 fr. [30101]

Ouvrage fort curieux quoique incomplet, et très-inférieur à ceux de Mazzuchelli et de Tiraboschi.

— Epistolae, quotquot latino sermone edidit; eas omnes collegit et digessit Nic. Coleti. *Venetis*, 1756, in-fol. [18802]

Une partie de ces lettres avaient d'abord paru sous le titre de *Decas* (I—X) *epistolarum* (Romae seu Brixiae, 1742-54), 10 part. in-4, recueil rare, ainsi que la *Raccolta di lettere italiane*, du même prélat (*Brescia*, 1746-54), en 3 vol. gr. in-4.

Ce savant cardinal a écrit lui-même les mémoires de sa vie; ils ont été publiés sous ce titre :

COMMENTARIUM DE REBUS PERTINENTIBUS AD CARD. Quirinum, partes I et II. *Brixiae*, 1749 (seu 1750 et 1754), 2 vol. in-8. — F. Savitialis continuatio, partes I et II, 1761, in-8. [30757]

— LIBER de optimorum scriptorum editionibus, quae Romae primum proderunt post divinum typographiae inventum, cum adnotationibus et diatriba praefamiliari Jo.-G. Schellhornii. *Lindaviae*, 1761, in-4. 5 à 6 fr. [31270]

Ouvrage curieux dans lequel se trouvent les préfaces des premiers livres impr. à Rome; il avait d'abord paru à la suite du livre intitulé : *Pauli II, Pont. Max. vita*, Romae, 1740, in-4. [21620]; mais on préfère la dernière édition, par rapport aux augmentations.

**QUIRINUS RIVINUS.** Voy. RIVINUS.

**QUIROS** (*Juan de*). Christophathia, poema (en octavas rimas). *Toledo*, Juan Ferrer, 1552, pet. in-4., avec des signat. de A—Hiiiij, et un long errata à la fin. [15128]

Très-difficile à trouver.

**QUIROS** (*P.-F. de*). Voy. QUIR.

**QUIROS** (Don Francisco Bernardo de). Obras compuestas de graciosas aventuras, de diez entremeses, con otros versos, y una comedia burlesca. *Madrid*, 1656, pet. in-4. [15284]

Vend. 15 fr. Rodriguez; 8 sh. Heber.

**Qultard** (*P.-M.*). Dictionn. des proverbes, 18473.

**QUIUI** e descripto, quello ha exequire lo oratore del Pontifice in la sua legatione da esser exposta, in el concilio, ouer dieta de Norembergo cominciata del anno 1522 et compita l' anno sequente. Quivi anchora li e la instructione del Pont. data a esso oratore legato, insieme con la risposta, etc. Gravammi anchora iniquissimi de la natione germanica numero cento, ui si trouano, quali no voleno piu sopportare dal Pont. Rom. et da soi (nominati) spirituali, posti in scritto, et mandati da signori layci, ecc., al summo Pontifice, ecc., in-4. [22417]

Cette traduction, dont les exemplaires sont fort rares, a dû être imprimée peu de temps après l'édition originale latine de Nuremberg, 1523, que nous avons indiquée au mot **LEGATIO**.  
Vend. 3 liv. Pinelli; 45 fr. Reina.

**QUOATQUEVERAN**. Voy. **AUFFRET**.

**QUODLIBETICA** decisio perpulchra et deuota de septem doloribus christifere Virginis Marie ac communi et saluberrima confraternitate desuper instituta. *Impressum Antuerpie per me Theodoricum Martini* (1494), in-4. goth. fig. sur bois. [1220]

Un exemplaire impr. sur VÉLIN et relié en mar., avec riche dorure, par Cloos, 335 fr. Borluut.

## R

**R (J.)**. Voy. **DISCOURS** de la comète.

**RABANUS** seu Hrabanus Maurus (*Magentius*). Opera omnia, collecta primum industria Jac. Pamelii, nunc vero in lucem emissa cura Ant. de Henin ac studio et opera G. Colvenerii. *Colonix-Agrippinæ*, 1627, 6 tom. in 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [1102]

Quoiqu'elle soit assez rare, cette collection n'a pas un prix élevé.

— **Opus de universo mundo. Anno a partu virginis salutifero**, 1473, 27 mensis junii (absque loco), in-fol.

Cité par Panzer, d'après Denis.

— **Opus de universo, seu de sermonum proprietate et mystica rerum significatione libri XXII. (absque nota, sed Argentor., Joan. Mentelin, circa 1472-75)**, in-fol. de 167 ff. à 2 col. de 56 lignes, caract. romains.

Cette édit. commence au prem. f. recto par *Epistola Rabani ad Ludovicum regem inuitissimum*, et se termine au verso du dernier f., sans aucune souscription. Vend. 30 flor. Meerman.

— **De laudibus sancte crucis opus; eruditione versu prosaque mirificum. — Phorcheim in ædib. Thomæ Anshelmi, Martio mense M. D. III, pet. in-fol.** [12587]

Édition remarquable à cause de la singulière disposition typographique d'une partie du texte, mais qui n'est ni fort rare, ni d'un grand prix : 12 à 18 fr.  
— Vend. cependant 30 fr. Borluut.

**RABAUT** de Saint-Etienne (**J.-P.**). Almanach histor. de la révolution française. *Paris*, 1792, in-18. fig. [23940]

Cet ouvrage, écrit dans le sens de la révolution de 1789, a eu beaucoup de succès et est encore assez recherché : 3 à 4 fr., et plus en pap. vél.; vend. exemplaire sur VÉLIN, 50 fr. Lamy; et avec les six dessins de Moreau et dix-neuf autres dessins, 150 fr. Renouard; et un exemplaire de l'édition in-24, pareillement sur VÉLIN, 34 fr. en 1841.

Le même ouvrage, réimprimé sous le titre de *Précis historique de l'Assemblée constituante*, Paris, Treuttel, 1807, in-15, fig., forme le premier tome du *Précis de la Révolution*, en 6 vol. in-18, fig., dont les 5 derniers sont de Lacretelle jeune, et comprennent l'Assemblée législative, 1 vol.; la Convention, 2 vol.; et aussi le *Directoire*, 2 vol.

Une édition des œuvres de Rabaut, précédée d'une notice sur sa vie par Collin de Plancy, a été impr. à Paris, en 1826, en 2 vol. in-8. On a aussi une édition des mêmes ouvrages, avec une notice par le comte Boissy d'Anglas. *Paris*, Kleffer, 1820-26, en 6 vol. in-18. — Lettre à Bailly, 22827.

**RABEL (Jean)**. Sibyllarum duodecim oracula... les oracles des douze sibylles extraits d'un livre antique, mis en vers latins par Jean Dorat, poète et interprète du roy et en vers françois par Claude Binet, avec les figures des dites sibylles pourtraictes au vif et tirees des vieux exemplaires par Jean Rabel. *Paris*, Jean Rabel, 1586, pet. in-fol. de 19 ff. [22615]

Ce livre est orné de 12 pl. représentant les douze sibylles, qui sont précédées du portrait de Louise de Lorraine, femme d'Henri III, et suivies d'une estampe représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Les premières épreuves sont avant la lettre et avant les chiffres. Dans le second tirage les inscriptions et les chiffres ont été placés comme au hasard, en sorte que ni les appellations ni les chiffres ne répondent à la description ou à l'ordre du livre. Voyez le *Peintre grav. franc.*, VIII, p. 120 et aussi p. 124 où est décrite une suite de vingt-deux petites estampes représentant les divinités du paganisme, gra-

**Rabanus** (*Jos.-Fir.*). Les Mérovingiens d'Aquitaine, 24676.

**Rabbe** (*Alph.*). Biographie des contemporains, 30468.

**Rabbi** (*Cost.*). Sinonimi, 41110.

**Rabbinowicz** (*J.-Al.*). Grammaire hébraïque, 41518.

vées par J. Rabel. Cet artiste, peintre et graveur au burin, excellait surtout dans le portrait. Il est auteur des *Antiquitez et singularitez de Paris*, livre second, Paris, Nic. Bonfons, 1588, pet. in-8. fig. sur bois, ouvrage qui complète les *Antiquitez de Paris*, 1586 (voy. CORROZET), mais qu'on rencontre quelquefois séparément.

**RABEL (Daniel).** XII figures de modes dessinées et gravées par Daniel Rabel (vers 1630), gr. in-4. [9619]

Ce recueil de costumes du temps de Louis XIII n'a pour titre que dix vers encadr. dans un cartouche gravé. Voici les quatre premiers de ces vers :

*Voici comment on s'accommode  
Tant a la ville qu'à la court :  
Les mignomes du temps qui court  
N'ont d'autre soin qu'être à la mode.*

Vendu 205 fr. Solar.

## RABELAIS (François).

### I. Premier essai du Gargantua.

Les grandes et || inestimables Cronicqs : du grant & enor || me geant Gargantua : Contenant sa genealogie, || La grâdeur & force de son corps. Aussi les merueil || leux faictz darmes qui fist pour le Roy Artus, cõ || me verrez cy apres. Imprime nouuellemet. 1532. (au verso du dernier f.) : *Cy finissent les cronicques... Nouuellement Imprimees A Lyon, 1532, pet. in-4. [17122]*

Seize ff. non chiffrés, imprimés à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières, caract. goth., sign. A—D. Sur le titre est une vignette en bois, représentant un portefaix ayant sur des crochets un énorme grelot qu'on a pu prendre pour un globe terrestre.

Cette chronique, qu'il faut bien se garder de confondre avec le Gargantua formant le premier livre des œuvres de Rabelais, a certainement paru avant le *Pantagruel*, dans le prologue duquel elle est deux fois mentionnée. C'est un conte facétieux inspiré par une tradition populaire fort répandue alors parmi le peuple, et dont il existe plusieurs versions plus ou moins développées. Celle-ci ne peut guère être attribuée qu'à Rabelais lui-même, qui l'aura composée, en se jouant, à la demande de quelque libraire. Le succès qu'elle obtint donna naissance au *Pantagruel*, et par suite aux différents livres de cet inimitable Gargantua, si supérieur au premier, lequel, néanmoins, est resté dans le domaine de la Bibliothèque bleue et s'y est perpétué au moyen de changements successifs et de retranchements qui l'ont réduit à quelques feuillets, où l'on ne retrouve guère que des passages altérés de l'ouvrage primitif. Malgré le grand nombre d'éditions qui existent de cette première facétie rabelaisienne, on en ignorait l'origine, lorsqu'un hasard est venu nous la révéler, en nous faisant connaître l'édition de 1532, décrite ci-dessus, et dont l'exemplaire (où manquait le 3<sup>e</sup> feuillet), qui faisait partie de la librairie des frères De Bure, a été vendu 262 fr., avec la *Pantagrueline Prognostication*, in-4., en janvier 1835, et depuis 700 fr. d'Essling. C'est d'après cet exemplaire précieux, acquis alors pour la Bibliothèque roy., que nous avons publié l'opuscule intitulé :

NOTICE sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais... Paris, Silvestre, Décembre 1834, in-8, de 28 pp.

Indépendamment des exemplaires ordinaires de cet

opuscule, il en a été tiré 60 en Gr. Pap. (en 39 pp.) ; ce sont les seuls où se trouvent les *drôleries* extraites des *Chroniques admirables de Gargantua*. Il y a 50 exemplaires en pap. vél., 6 sur pap. de Hollande, 3 sur pap. de Chine, et 1 sur VELIN.

— Le grant roy de Gargantua || Les grâdes cronicques || du grant & enorme geant Gargantua contenant || sa genealogie, La grandeur et force de son corps || Aussi les faictz darmes q̃l fist pour le roy Artus || cõme verrez cy apres. Imprime nouuellement. (au verso du dernier feuillet) : *Cy finissent les Cronicques... Nouuellement imprimees A Lyon* (sans date), in-4. goth. de 12 ff. à 34 lignes par page, sign. A—C.

Le seul exemplaire que l'on connaisse de cette édition est aujourd'hui à la Bibliothèque impériale. Il a été acquis au prix de 1825 fr., plus 5 p. 100, à la vente Renouard, en 1834.

Le titre de cet opuscule est renfermé dans un cadre grossièrement historié, et l'on y voit représenté Grant-Gosier et Galemelle sur la jument : la première ligne est au-dessus de la bordure. Le texte commence au verso du titre par cette ligne du sommaire : *Comment au temps du bon Roy Artus*. Il finit avec la 34<sup>e</sup> ligne de l'avant-dernier f. verso par le mot FINIS. Le dernier f. contient la table des sommaires, avec cette souscription :

Cy finissent les Cronicques du grant & puis || sant geant Gargãtua, contenant sa genealogie || La grandeur & force de son corps. Aussi les mer || ueilleux faictz darmes q̃l fist pour le noble Roy || Artus, tant contre les Gos et Magos, que a || lencontre du roy Dirlande & Zelende. Auecques || les merueilles de Merlin. Nouuellement Impri || mees A Lyon.

Après avoir conféré ensemble les deux éditions in-4. de ce premier Gargantua, il nous a paru que celle de 1532 devait être l'original : elle a 16 ff. et l'autre n'en a que 12 ; or, il est reconnu que quand à cette époque on réimprimait un livre de ce genre, on cherchait presque toujours à en réduire le nombre des pages pour diminuer les frais de papier. La seconde reproduit exactement la première, sauf quelques substitutions de lettres qui sont des fautes d'impression, et la suppression de plusieurs mots, qui ne pouvaient pas entrer dans la ligne, ou que le nouvel éditeur aura jugés inutiles. Du reste, aucun des passages ajoutés à l'édition de 1533 ne se trouve dans l'édition in-4. en 12 ff., laquelle aura paru un peu après celle de 1532, et avant celle de 1533.

— CHRONIQUES du grant et puissant Geant Gargantua. *Nouuellement imprimees a Lyon, 1533, pet. in-8.* (ou in-16) goth., format allongé, de 25 ff. chiffrés et un non chiffré contenant la table des chapitres.

Ce livret n'est qu'une réimpression du précédent, et c'est à tort qu'Ebert en le décrivant, sous le n° 18512 de son Dictionnaire, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Dresde (lequel est sans frontispice), l'a donné pour une édition du premier livre de Rabelais. C'est, toutefois, un petit volume aussi précieux que rare. Nous n'en connaissons pas le véritable titre ; car celui que nous venons de donner est tiré de la souscription finale de l'édition. L'exemplaire décrit commence au f. 2, de cette manière : *Les chronicqs du grãt roy gargãtua*. La fin du texte diffère de celle de l'édition de 1532. En voici les dernières phrases : *Gargãtua vesquit cinq cẽs et ung an, et eut de grosses guerres, desquelles ie me tays pour le present. Et eut ung filz de Radebec son epouse lequel a faict auint de vaillances que Gargantua. Et le pourrez veoir par la vraye Chronique laq̃lle est une petite partie imprimee. Et ilque iour que messieurs de*



saint Victor voudront on prendra la coppie de la reste des faitz de Gargantua, et de son filz Pantagruel. On voit que cette fin doit avoir été ajoutée au texte de 1532, après la publication du premier livre du Pantagruel, et qu'elle ne peut guère être d'un autre que Rabelais. Le dernier f. contient la table des chapitres (au nombre de onze), et à la fin de cette table se lit la souscription : *Cy finissent les chroniques, etc.* (comme dans l'édition de 1532, sans autres différences que dans les abréviations), souscription terminée par la date 1533, en chiffres arabes. Il est à remarquer que cet opuscule est imprimé avec les mêmes caractères que le Pantagruel, édition de Fr. Juste, 1533, avec lequel est relié l'exemplaire de Dresde.

M. Gottl. Regis a fait réimpr. en entier le texte de la présente édition des Chroniques de Gargantua dans les prélim. du 2<sup>e</sup> vol. de sa traduction de Rabelais; il a joint à ce texte français la traduction allemande, et de plus y a ajouté notre Notice sur les deux Gargantua (voir ci-après, col. 1064). Mais depuis la découverte de ces anciennes éditions, il en a paru trois nouvelles à Paris. La première, impr. chez Crapelet en 1845, in-16 goth., a été donnée par M. Silvestre d'après le texte original de 1532, complété avec le secours de l'édition in-4, en 12 ff. La seconde, qui réunit au texte de 1532 les variantes de l'édition de 1533, se trouve à la suite de nos *Recherches sur les éditions originales de Rabelais*, vol. in-8, impr. en 1852 (voir ci-dessous, col. 1070). La troisième (*Paris, typogr. de Panckoucke, 1853, pet. in-12*), due aux soins de M. J. Chenu, présente un texte formé sur celui que nous avons donné, mais sans variantes. Cette édition elzevirienne a été tirée à 100 exemplaires, non compris 4 exemplaires sur papier de Chine, 4 en papier rose, et 2 sur VELIN.

## II. Imitations du premier Gargantua.

LE VROY gargantua notablement omelye || la creation de ses pere || z mere par l'operation de merlin Aueques les merueillez || de celui / la destructiō des geans z autres choses singulie || res des enfances dudit gargantua / le tout || bien reueu corrige et mis au long Sce || lon la pure verite de lantique hy- || stoire Esquelles pourrez voir || Plusieurs choses || Incréduables. ||

Au-dessous de ce titre une vignette gravée sur bois représente plusieurs chevaliers qui en terrassent un autre, et la devise : *Adulterium causas (sic) homicidium*. 16 feuillets impr. en pet. car. goth., 35 et 36 lig. par page, signatures a—d 3 (a ij et a iij manquent). Ce petit in-4. commence ainsi, au verso du titre :

Pour le comencement de ceste vraye cronique vous deuez scauoir cōme tesmoigne l'escriture de plusieurs, Croniqueurs dont nous en laisserons aulchuns cō Gaguin andre maistre Jehā le maire z autres sēblables lesquelz ne seruēt riē a ppos quāt a ceste p̄sente histoire. Mais prandrōs l'ayse le triste Tristā le liōnoys / Huon de bordeaulx Papot le goifre marti gros pied gingolfe ragouget t̄ysouart de la canarie Lācelot du lac Et tōz les cheualiers de la table rōde z autres sēblables dont en y assez pour approuver la verite de ceste p̄sente histoire cōme verrez plus a plain.

¶ Comment au temps du bon roy artus estoit vng tresexpert nigromancien qu'on apelloit Merlin.

Tous bons cheualiers z gētilz hōmes vous deuez scauoir q̄ au temps du bon roy artus il estoit vn grāt philosophe q̄ estoit expert en lart de nigromēcie pl̄ que hōe du mōde de leq̄ iamais ne cessa de secourir lestat de noblesse dōt il merita p̄ ces fais estre appellee price des nigromāciens Et fut nomme Merlin engēdre sans perehumai car sa mere estoit nonnain z cōcept dūg esprit fantastique q. la nuyt la vint illudez et en ceste illusion naturelle fut produict aultre semēce d'ailleurs z cōcept ladicte nōnān lēfant q̄ fut nommē merli. Etc.

Et il finit au verso de diij.

Merlin fist vne nue qui es aporta du premier vol iusques es montaignes dentre Sauoye, z les Allemaignēs z la print enuie de pissez a gargātua q. pissa troyz moys tous entiers six ious (sic) traize heures trois quarts et deux minutes / et la engendra le flueu du rosne / et plus de cinq cēts nauires et bapteaulex pour la peuplez / et la pissa si tresroyement que onques puis ne cessa le rosne de courir comme vng carreau d'arbaleste / de la merlin transporta gargantua en fairye ou estoit ia le roy artur ou ilz viuēt encore Et font grant chere Au chasteau dauillon. Et sur ce point je mesueille pour boire.

¶ Sensuyt la table de ceste presente histoire Et cronique de gargantua.

Cette table finit à la ligne 23 du dernier feuillet non chiffré (recto) ; le verso est blanc. — On verra par ces passages que le texte de ce précieux petit volume est tout autre que celui des éditions connues. Notre exemplaire est, autant que nous sachions, unique.

Cette description est extraite du XVII<sup>e</sup> catalogue de Edwin Tross, publié en 1855, où l'exemplaire décrit est annoncé sous le n<sup>o</sup> 4497. Cet exemplaire, qui a été vendu 800 fr. à un amateur dont nous ignorons le nom, est malheureusement imparfait de 2 feuillets. Il offre une seconde rédaction de cette facétie, augmentée d'un quart au moins, et portée de dix-huit chapitres à vingt-trois. Ces augmentations et les changements faits dans le texte primitif ont un cachet tout à fait rabelaisien que ne présentent pas les additions faites dans les *Chroniques admirables* ci-dessous, qui, selon nous, n'ont dû paraître qu'après la première édition du Pantagruel, puisqu'elles en reproduisent plusieurs chapitres. Il est à remarquer qu'on ne connaît jusqu'ici qu'un seul exemplaire de chacune des quatre éditions du premier Gargantua que nous venons de décrire, et que même, l'exemplaire en 12 ff. est le seul complet.

— LES CRONIQUEZ || admirables du puissant Roy Gargantua, en || semble comme il eut a femme la fille du roy de || Utopie nomēe Badebec, de laquelle il eut ung || filz nomme Pantagruel lequel fut roy des diposdes z Amanrottes (sic, au lieu d'Amaurottes), Et comēd il mist a || fin ung grant genre nomme Gallimassue. || (sans lieu ni date), pet. in-8, goth. [17123]

Ce livre, dont le titre semble indiquer la réunion du Gargantua et du Pantagruel en un seul volume, n'est, à vrai dire, qu'une nouvelle rédaction amplifiée des *Grandes et inestimables chroniques de Gargantua*, impr. à Lyon en 1532, mais faite après la troisième édit. in-4. (voyez ci-dessus). L'ouvrage est divisé en 41 chapitres, non compris le Prologue capital, impr. en 24 lignes au verso du titre. Dans le texte il est aussi question du roi Artus, de Merlin, et même d'Hercule et de Jason, qu'on y rattache à l'histoire de Gargantua. *L'histoire de Gallimassue*, en huit chapitres, vient après celle de Gargantua, à laquelle elle se lie au moyen de quelques mots ajoutés ou changés. L'auteur dit dans le prologue : « ... iay bien voulu prēdre la peine de trāslater ceste p̄sente hystoire de grec en latin et de latin en bon francoys... » ce qui, comme on peut bien le penser, est une pure fiction. Il est évident pour nous que cette chronique a été composée à l'imitation de la première, dont le succès aura engagé quelque libraire à en faire faire une du même genre. Ce petit volume a en tout 68 ff. à 27 lignes par page, sous les signat. A—1; le frontispice porte une gravure sur bois, et le dernier f. ne contient autre chose que deux gravures. L'édition existait certainement en 1534, car, sur une des gardes de l'exemplaire que possède la Bibliothèque impériale se lit la note suivante d'une écriture contemporaine : *agētē a Paris lan mil cinq cens trente quatre*. Nous en avons parlé plus amplement p. 40 de nos *Recherches* déjà citées.

La VIE admirable du puissant Gargantua, ensemble la natiuite de son filz Pantagruel. Dominateur des Alteuz. Avec les faitz merueilleux du

disciple dudit Pantagruel. Ensemble une lettre patête, de nouveau adioustee. Le tout veu et re-corrige de nouveau. 1546. *On les vend à Paris en la rue Neuve nostre Dame, à l'Enseigne Sainct Nicolas* (chez Jean Bonfons), pet. in-8., lettres rondes, à 24 lignes par page, ff. non chiffrés.

La première pièce de ce volume rare (*La vie admirable*) est une réimpression des *Chroniques admirables* ci-dessus, avec quelques changements, plusieurs suppressions et diverses additions. Elle finit au recto du 75<sup>e</sup> f. (KIII), non pas comme dans l'édition des *Chroniques admirables*, par les sept vers (*Grands et petits tisez bien*), suivis de 15 lignes de prose, mais de cette manière : *ie vous ensee dit plus autd des faictz de Gargantua, mais suffise vous qudt a present, et ne laissez a boire. Au verso de ce même 75<sup>e</sup> f. se lit le titre suivant : Les voyages et navigations que fist Panurge : disciple de Pantagruel aux isles incogneues et estranges : de plusieurs choses merueilleuses et difficiles a croire, quil dit auoir veues; dont il fait narration en ce present volume et plusieurs autres ioyeusetez : pour inciter les lecteurs et auditeurs a rire. Cette seconde partie occupe 49 ff. non chiffrés, sous les signat. KIV—QII. On y trouve, après les mots : fin des navigations de Panurge, une dernière pièce commençant ainsi : Cy apres ensuit une lettre patente, faisant mention de plusieurs sortes de poissons de la mer, et de plusieurs sortes d'herbes et d'Epiceries : données à la Rochelle le premier iour de mars. Mil cinq cès quarante cinq. Ce morceau finit par ces vers :*

*Imprime ioyeusement assis  
En Lan mil cinq cents quarante six  
Te, pour, nir, ioyeux ete  
Autant en Yuer, comie en Este  
Pour resioyur tous bons compaignons  
Tant gorriers soient ioyeux ou mignons. Fin.*

Ce livre curieux est plus amplement décrit dans l'introduction du 2<sup>e</sup> volume du Rabelais allemand de M. Regis, p. cxlv et suiv., et dans les *Études bibliographiques sur Rabelais*, de M. Gust. Brunet, pp. 28 et suiv.

LA GRANDE et merueilleuse vie du tres puissant et redoutte roy Gargantua, translatee de grec en latin et de latin en francoys. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 5 ff.

Imitation très-abrégée de l'ouvrage ci-dessus.

LES CHRONIQUES du roi Gargantua, cousin du très redouté Galimassuë, et qui fut son père et sa mère, avec les merveilles de Merlin, translaté de grec en latin et de latin en français. *Troyes, Jean Oudot*, sans date, in-16 de 32 ff., y compris la table.

Même fond que le petit ouvrage précédent ou plutôt les *Chroniques* in-4., dont on a supprimé les quatre derniers chapitres et retouché le style. Il y en a une édition de *Grenoble*, Gasp. Cabanel, 1730, in-12 de 36 pp.; une de *Rouen*, V<sup>e</sup> Oursel (avec un privilège en date du 30 avril 1735), in-12, de 24 pp., et beaucoup d'autres plus ou moins anciennes, qui appartiennent à la *Bibliothèque bleue*; elles n'ont point de valeur.

LE TRES ÉLOQUENT Pandarnassus, fils du vaillant Galimassuë, qui fut transporté en Faerie par Oberon, lequel y fit de belles vaillances, puis fut amené à Paris par son pere Galimassuë, là où il tint conclusions publiques, et du triomphe qui lui fut fait après ses disputations. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in-8. [17132]

Cette facétie paraît être aussi une imitation de l'un des contes ci-dessus. Elle est devenue si rare, que sans Du Verdier (au mot *Pandarnassus*) nous n'en aurions aucune connaissance.

LA VIE du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre; traduction nouvelle, dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la bibliothèque (sic) du grand Mogol. *A Troyes, et se vendent à Paris, chez*

*Jean Musier, marcand libraire, rue du Petit-Pont* (sans date), pet. in-8. de 63 pp.

Cette rapsodie, divisée en 23 chapitres, est un ouvrage tout différent du *Gargantua* adopté dans la Bibliothèque bleue. L'auteur anonyme qui l'a composée, vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, donne avis dans sa préface que si le public s'accommode de cette première partie, on travaillera à la traduction des autres. Toutefois, il n'a probablement paru que celle-ci, laquelle a été réimprimée à *Troyes, chez Garnier*, de format in-12, avec privilège en date, soit du 12 juillet 1728, soit du 15 juin 1738.

III. Éditions du second *Gargantua* et du premier livre de *Pantagruel*, imprimées séparément.

— *Gargantua*. || ΑΤΑΘΗ ΤΥΧΗ. || La vie || inestima||ble dv grand || Gargantua, pere de || Pantagruel, ladis cō||posée par L'abs tra||cteur de quite essée || liure plein de || pantagruelisme. || M. D. xxxv. || *On les vend à Lyon, chés || Fräcoys Juste deuãt nostre || Dame de Confort, in-24 allongé, caract. goth. [17125]*

Cette édition, précieuse et fort rare, est jusqu'ici la plus ancienne, avec date certaine, que nous connaissions de ce premier livre de Rabelais (*Biblioth. impériale*). Elle se compose de 102 ff. non chiffrés, à 33 lign. par page, signat. A—N. Le titre, renfermé dans une bordure gravée sur bois, est tiré en rouge et noir, et présente un mélange de caractères, romain, italique et gothique; au bas se voit le chiffre de Fr. Juste; chiffre encore répété, mais en plus grand, au recto du dernier f. (voy. ci-dessous), où l'on ne compte que 5 lignes, suivies du mot *Finis*. Au verso du titre sont les dix vers aux lecteurs :

*Amis lecteurs qui ce liure lisez, . . .*

Le texte contient 56 chapitres précédés du prologue. Le Duchat s'en est servi utilement pour établir celui qu'il a donné dans son édition de Rabelais. Vend. avec le second livre, de 1534, et la *Prognostication*, de 1535, 99 fr. salle Silvestre, en 1825, et 140 fr. seconde vente De Bure. Ce même exempl. a été depuis soigneusement nettoyé et rel. en mar. par Bazoumet.



Comme la première édition du *Pantagruel* a paru de format in-4., il est probable que le *Gargantua* paru aussi été donné dans le même format; mais c'est là une simple conjecture, que rien n'est venu encore confirmer; nous sommes bien convaincu d'ailleurs que le premier livre du *Pantagruel* a été composé avant le *Gargantua*, qui se place à la tête des œuvres de Rabelais.

Nous avons donné, à la suite de nos *Recherches sur les Éditions de Rabelais*, une notice sur une édition du *Gargantua*, in-24 allongé, qui nous a paru plus ancienne de quelques mois que celle de 1535 ci-



dessus; mais comme l'exemplaire qui nous a été communiqué s'est trouvé incomplet du premier et du huitième feuillet, nous n'avons pas pu en rapporter le titre. Ce petit volume, en le supposant complet, doit avoir 100 feuillets non chiffrés, à 33 lig. par page, en caract. goth., sign. A—N, par cah. de 8 ff., excepté le dernier qui n'en a que quatre. Le verso du dernier f. porte 34 lig. et au bas le mot FINIS. Les caractères gothiques et une partie des lettres fleuronées employés pour l'édition ici décrite, ont servi pour celle qu'a donnée Fr. Juste en 1535, mais dans cette dernière, on peut le remarquer, ils sont moins bien venus au tirage que dans l'autre. Quant au texte, celui de l'exemplaire sans titre présente un certain nombre de passages remarquables que l'auteur n'a pas reproduits dans l'édition de 1535, à laquelle il a fait d'ailleurs quelques additions.

L'exemplaire du Gargantua dont nous venons de parler était joint au Pantagruel, édit. de Lyon, Fr. Juste, 1534; ces deux petits volumes, malgré l'imperfection du premier, ont été acquis au prix de 2000 fr. par un bibliophile, et vendus depuis à M. Solar, qui a retiré 1020 fr. du premier (acquis par la Bibliothèque impér.), et 910 fr. du second.

— LA VIE || inestimable || du grand Gargantua || pere de Pâtagruel, || iadis cōposé par || L'abstracteur || de quinte || essen || ce || *Livre plein de pantagruelisme* (ceci en goth.) M. D. XXXVII. || *On les vend à Lyon chez Fran || coys Juste, deuant nostre || Dame de Confort, in-16 goth. de 119 ff. chiffrés, y compris le titre impr. en grande partie en lettres rondes; le verso du dernier f. est tout blanc.*

Cette édition reproduit textuellement le texte de 1535 en cinquante-six chapitres, avec quelques fautes de plus et quelques variantes dans l'orthographe de certains mots. 180 fr. mar. v. Calihava; 400 fr. Salmon, et 420 fr. Solar, pour la Biblioth. impériale. Elle n'avait été payée que 3 fr. à la vente de Mad. de Pompadour.

— Pantagruel. || Les horribles et espouëta || bles faictz et prouesses du tresrenōme || Pantagruel Roy des Dipsodes || filz du grand geāt Gargan||tua, Cōposez nouuelle||ment par maistre || Alcofyrybas || Nasier. — *On les vend à Lyon en la maison || de Claude Nourry, dict le Prince || pres nostre dame de Confort, pet. in-4. de 64 ff. à 29 lign. par page, caractères goth., sign. A—Q. [17126]*

Le titre de ce volume est imprimé en rouge et en noir, dans une bordure formée de deux grandes colonnes. Au milieu se voit une petite vignette sur bois, en trois compartiments, dont deux offrent le buste d'un personnage, peut-être Gargantua et Pantagruel. Au recto du deuxième feuillet commence le *Prologue de l'auteur*; le verso du dernier f. a seulement 26 lign., et au bas le mot FINIS. Les cahiers n'ont que 4 ff. chacun, mais les pointeaux du papier y sont perpendiculaires comme dans l'in-8., et il se peut que ce livre soit un in-8. tiré sur du papier de grande dimension, et la feuille faisant pour deux.

Voilà très-probablement la plus ancienne édition que l'on ait du Pantagruel. Nous croyons pouvoir en fixer la date à l'année 1532, qui est celle où doit avoir paru la *Pantagrueline prognostication*, pour l'an 1533, dont nous parlerons ci-après. Le texte est divisé en 23 chapitres (ou plutôt en 24, parce que le 9<sup>e</sup> est répété), sans compter le prologue. En voici la dernière phrase : *Bō soir messieurs, | pardonnez my, z ne pèsez pas tāt a mes fautes q̄ vous ne | pèsez biē es vostres. | Finis.*

Cette édition, in-4., du Pantagruel, qu'aucun bibliographe n'avait citée avant nous, s'est trouvée dans le premier catalogue de la Librairie des frères De Bure, et a été vend. 60 fr. en janvier 1835, lorsqu'il manquait 2 ff. dans l'exemplaire, lequel a été,

depuis, acquis au prix de 660 fr. à la vente du prince d'Essling, pour la Bibliothèque impériale.

— PANTAGRUEL || les horribles et espouëtables || faictz et prouesses du tres renō || me Pâtagruel roy des Di || psodes filz du grant || geant Gargâtua || Cōposez nouuel || lenēt par mai || sire Alcofy || bas Nasier. *On les vend au palais a || Paris en la gallerie par ou || on va a la chancellerie, pet. in-8. goth. de 104 ff. non chiffrés, à 23 lign. par page, sign. A—N. titre rouge et noir dans une bordure gravée sur bois.*

Copie de l'in-4. impr. à Lyon, mais faite avec si peu de soin, qu'indépendamment des fautes nombreuses et assez grossières qui s'y sont glissées, il y manque des mots et jusqu'à des phrases entières, et que, de plus, quelques phrases, quelques expressions nouvelles y ont été substituées à celles de l'auteur. L'adresse portée sur le titre est celle du libraire Jean Longis, et les caractères sont les mêmes que ceux des *Mots d'ores* imprimés pour ce libraire en 1530, et depuis en 1533, par Denis Janot. Cette dernière date pourrait bien être aussi celle de ce Pantagruel, qui a été imprimé avant que la seconde édition lyonnaise, revue par l'auteur, fût parvenue à Paris. Vend. en mar. 160 fr. Nodier; 300 fr. d'Essling; 142 fr. A. Martin, en 1847, et 605 fr. (exemplaire de Nodier) Salmon; et 2220 fr., exempl. de A. Martin, rel. en mar. r. (par Trautz) Solar.

— PANTAGRUEL || Les horribles et espouen || tables faictz et prouesses || du tres renomme Pan || tagruel roy des Di || psodes, filz du grāt || geant Gargan || tua, Cōposez || nouuellement || par maistre || alcofybas || Nasier. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 104 ff. non chiffrés, à 23 lig. par page, sign. A—N, titre rouge et noir [Bibliothèque impériale].

Vendu 34 fr. Lair, et 1 liv. Hibbert.

Édition imprimée avec des caractères semblables à ceux de la précédente, qu'elle reproduit page pour page et ligne pour ligne, excepté au verso du septième feuillet et au recto du huitième feuillet du cahier M., à cause d'une ligne supprimée au commencement de la première de ces deux pages, ce qui fait que la seconde, où se termine le chapitre XXI coté XX, a une ligne de moins que dans l'édition dite de J. Longis.

Ces deux éditions sans date ont aussi 24 chapitres chacune, quoique le dernier soit coté 23 par suite de la répétition du chiffre neuf dans la première et du chiffre onze dans la seconde. Dans l'une comme dans l'autre c'est le nombre dix qui est répété dans la table.

La Bibliothèque impériale de Vienne conserve une édition du Pantagruel, in-8. de 104 ff., en caract. goth. et sans date, laquelle paraît être conforme à celle que nous venons de décrire, si ce n'est que le titre porte cette adresse : *On les vend à Paris au bout du pōt aux meuniers a l'enseigne saint Loys*, ce qui n'est pas dans la nôtre. L'exemplaire de M. Grenville a aussi 104 ff., mais sans l'adresse ci-dessus.

Il est à remarquer que, dans ces premières édit. in-8., la fin du 23<sup>e</sup> chapitre, qui est le 33<sup>e</sup> dans l'édition de 1542, sans nom de ville, et le 34<sup>e</sup> dans les éditions modernes, est beaucoup plus court et se termine autrement que dans ces mêmes éditions. Une autre chose à observer, c'est que la seconde phrase du 1<sup>er</sup> chapitre de celle-ci se lit ainsi : « *Car je vois que tous bons historiographes ainsi ont traicte leurs chroniques, non seulement des Grecs, des Arabes et des Ethniques, mais aussi des auteurs de la sainte escripture, comme monseigneur saint Luc, mesmement, et saint Mathieu,* » tandis que l'édition de Dolet présente une leçon toute différente, où ne figurent plus les noms des deux évangélistes; ce qui a été suivi dans presque toutes les autres éditions antérieures à celles de Le Duchat. Ce commentateur paraît croire que la seconde des éditions in-8. que nous venons de décrire doit être de l'an 1529, au plus



tard; et, pour assigner une date aussi ancienne à ce livre, le critique se fonde sur un passage de l'épître aux lecteurs, du *Champ fleury* (ouvrage de Geoffroy Tory, impr. à Paris, en 1529, pet. in-fol.), passage dans lequel, selon lui, Tory, en parlant de ceux qu'il nomme les *Escumeurs de latin*, a l'air de se moquer de l'*Escolier limousin* introduit par Rabelais dans le 6<sup>e</sup> chapitre de son second livre. Quoique cette épître aux lecteurs ne fasse nullement mention de l'écolier limousin, il est certain que le jargon mis dans la bouche de l'*Escumeur de latin* est presque, mot pour mot, la même chose que la réponse faite par l'écolier à Pantagruel, quand ce dernier lui demande : « *à quoy passez vous le temps, vous autres messieurs estudians audict Paris.* » Mais suit-il de là que Tory ait nécessairement emprunté au Pantagruel ce singulier jargon ? Nullement, et on peut même supposer le contraire ; car il est tout naturel de croire que Tory, s'élevant avec force, dans l'épître citée, contre les corrompueurs de la langue française, au premier rang desquels il met les *Escumeurs de latin*, aura imaginé un exemple de leur baragouin, comme il l'a fait plus bas à l'occasion des forgeurs de mots, dont il dit : « *Pensez qu'ilz ont vne grande grace quant ilz disent apres boyre, qu'ilz ont le cerueau tout encornimatibule, et emburelicoque d'ung tas de miritiques et triquedondaines, d'ung tas de gringuenauldes, et guylleroches qui les fatrouillet incessammēt.* » Ce dernier passage, certes, est bien dans le genre de Rabelais, et néanmoins Le Duchat n'en conteste pas l'invention à notre Tory, qui, faisons-le remarquer en passant, a toujours eu grand soin de citer dans son livre les auteurs dont il empruntait des morceaux, tandis qu'au contraire le joyeux maître François ne s'est fait nul scrupule de butiner chez les anciens et même chez ses contemporains, sans jamais rapporter leur nom. Une chose certaine, c'est que Rabelais et Tory ont voulu, l'un et l'autre, tourner en ridicule un jargon qui était en vogue de leur temps ; mais il ne faudrait rien moins que la découverte d'une édition du Pantagruel datée de 1528 ou 1529, pour décider la question de priorité en faveur du premier. Nous nous sommes arrêté à ces dates, parce qu'elles ont été beaucoup trop négligées par les divers commentateurs qui ont cherché à dévoiler les allégories sous lesquelles on suppose, peut-être bien gratuitement, que Rabelais a couvert la partie historique de son roman, et que de là sont venues toutes les interprétations absurdes qu'on peut leur reprocher. Consultez d'ailleurs Le Duchat sur Rabelais, édit. in-4., tome I, page 259, note 16.

- **Pantagruel.** *Jesus Maria.* Les horribles et espouventables faictz et prouesses du tres renomme Pantagruel, roy des Dipsodes. Filz du grât geant Gargantua, cōpose nouvellement par maistre Alcofribas Nasier. Augmētē z corrige fraichement, par maistre Jehan Lunel, docteur en théologie. MDXXXIII. *On les vend à Lyon, en la maison de Francois Juste, demourant deuant nostre dame de Confort*, in-24 goth. format allongé, de 95 ff. chiffrés, et 7 ff. non chiffrés (ou seulement 6 ff., selon Regis).

Ce titre est imprimé dans une bordure gravée sur bois et au bas duquel sont deux génies qui soutiennent un écu où se voit le chiffre de Fr. Juste, et la même bordure a servi pour l'édition de 1534 ci-dessous. L'édition de 1533, qui est fort rare, se conserve à la biblioth. de Dresde, c'est sans fondement qu'Ebert, n° 15513, l'a donnée comme la première de ce second livre, puisque les mots *corrige fraichement* prouvent le contraire. Dans le catalogue du comte d'Hoym, n° 2569, on cite même édition

est appréciée à 7 liv. 1 sou seulement, on a imprimé *Jehan Luriet*, au lieu de *Lunel* que porte le titre. Cette édition lyonnaise de 1533 reproduit le texte de la première de Cl. Nourry, in-4., sans changement dans le système grammatical ; mais elle présente quelques augmentations et modifications peu importantes, dont un très-petit nombre seulement a passé dans l'édition de 1534.

- **Pantagruel** || Les horribles et es||pouventables faictz et || prouesses du tres re||nomme Pantagruel || Roy des Dipsodes || filz du grant geant || Gargantua : Cōpo||ses nouvellement p || maistre Alcofribas || Nasier || M. D. XXX. iii (*sans nom de ville*), pet. in-8. goth. de 84 pp. non chiffr., à 27 et 28 lign. par page, sign. A—Lii.

Ce volume a un titre imprimé en noir et en rouge, dans une bordure au haut de laquelle figure le Pélican de Marnef, et où l'on remarque, à droite et à gauche, les monogrammes I.<sup>o</sup> M. et E.<sup>o</sup> M., qui sont évidemment ceux de Jean et Enguibert de Marnef, libraires à Poitiers. Au verso de ce titre commence le prologue de l'auteur. Le texte se termine au recto de l'avant-dernier feuillet. Le verso de ce même feuillet et le suivant sont occupés par la table des chapitres, à la fin de laquelle se voit encore le Pélican ; ainsi tout porte à croire que l'édition a été imprimée à Poitiers. Elle finit par ces mots : *Cy finent les horribles et espouen||tables faictz z proesses du tres renō||me Pantagruel roy des Dipsodes || filz du grant geant Gargantua || Nouvellement imprime.* Cette édition de Poitiers a été faite sur l'in-8. de Paris, chez Longis, de laquelle elle reproduit presque toutes les lacunes, les mots ajoutés et une grande partie des fautes ; seulement il paraît que dans le courant de l'impression l'éditeur a eu communication de l'édition de Cl. Nourry, et qu'il s'en est utilement aidé pour corriger, dans les dernières feuilles, quelques fautes et pour remplir quelques lacunes de la contrefaçon parisienne. Cette même édition poitevine présente aussi quelques corrections arbitraires qui ne sont pas toujours fort heureuses ; mais ce qui la caractérise particulièrement, ce sont des additions assez considérables faites dans le premier et surtout dans le second chapitre, lesquelles ne se retrouvent, que nous sachions, dans aucune autre. Nous les avons reproduites dans nos *Recherches*, imprimées en 1852.

Le seul exemplaire complet que nous connaissions de cette précieuse édition, impr. à Poitiers ; réunit au Pantagruel la *Pantagrueline prognosticatoris certaine veritable z infalible pour lan mil d. xxxiiii.*... pet. in-8. de 8 ff., sortie, nous le supposons, d'une presse parisienne. Après avoir été donné pour 3 fr. à la vente du duc de La Vallière, en 1784, il a été payé 165 fr. à celle du maréchal Macdonald, en février 1841, par A. Bertin, qui l'a fait revêtir d'une reliure en mar. richement dorée. Après la mort de cet amateur, ce même exemplaire a été porté à 1800 fr., plus 5 p. 100, pour le compte de la Bibliothèque impériale, laquelle possédait déjà l'exemplaire incomplet qui a donné lieu à la *Notice* de M. Gustave Brunet *Sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais*. Paris, 1844, in-8. de 36 pp., tirée à 100 exemplaires.

- **PANTAGRVEL** || ΑΤΑΘΗ ΤΥΧΗ || Les Horribles faictz || & prouesses espouē||tables de Pan||tagrvel || roy des Dipsodes, || composés par M. || Alcofribas || abstrac||teur de quinquēte essence. M. D. XXXIIII, in-24 allongé.

Le titre de ce petit volume est imprimé en rouge et noir, et dans la même bordure qui a servi pour celui du Gargantua de 1535, à l'adresse de Fr. Juste.

Il est donc certain que le même libraire a vendu les deux volumes, quoiqu'il n'ait pas mis son nom au dernier. Celui-ci a 91 ff. chiff. jusqu'à 88. Au verso du 90<sup>e</sup> f. commence la table, indiquant le prologue et les 29 chapitres que renferme cette édition précieuse. A la fin du volume se trouve la *Pantagrueline prognostication... pour lan m. d. xxxv*, formant 8 ff. séparés, sign. a, y compris le titre.

Le texte de cette édition de 1534 est divisé en 29 chapitres; il a subi de grandes modifications et a aussi reçu de nombreuses augmentations, qui, presque toutes, ont passé dans les éditions plus récentes; mais on y a conservé des passages et des mots réputés irréguliers qui manquent dans l'édition de 1537 (ou 1538) et dans toutes les autres, y compris même celle de Dolet. Parmi les passages ajoutés à l'édition de 1534, et que reproduit l'édition de 1537, il en est un que Rabelais a cru devoir supprimer dans celle de 1542: c'est celui que nous avons rapporté à la page 67 de nos *Recherches*.

On a vu que dans le titre du *Pantagruel*, in-4, ci-dessus, l'auteur a pris le nom d'*Alcofribas Nasier*, qui est l'anagramme de François Rabelais, mais cette anagramme ne se retrouve plus dans le seul mot *Alcofribas* que portent les titres de l'édition de 1534, où Rabelais s'est donné la qualification d'*Abstracteur de quinte essence*, qu'il a prise aussi dans le *Gargantua* de 1535, sans s'y désigner autrement.

— LES HORRIBLES faits et prouesses espouventables de Pantagruel, roi des Dipsodes, composés par maître Alcofribas, abstracteur de Quintessence, plus la grande prognostication pantagrueline, nouvellement composée, imprimée en 1534, in-12, en caract. goth.

Cette édition est portée dans le catalogue Gaignat, n° 2156, et y est cotée 5 liv. 10 sous, seulement avec le n° 2155. Peut-être est-ce le même exemplaire que celui qui est coté 1 liv. 16 sous dans le catal. de Gluc de Saint-Port, n° 1270, et que nous croyons être de l'édition de Juste. Pourtant, dans celle de Juste, le titre de la 2<sup>e</sup> partie n'est pas *La grande prognostication pantagrueline*, mais *Pantagrueline prognostication*; au reste, De Bure le jeune avait, on le sait, la mauvaise habitude de dénaturer les titres qu'il donnait, de manière à les rendre méconnaissables.

#### IV. Éditions où sont réunis les deux premiers titres et les Navigations.

*Gargantua*, M. D. XXXVII, in-16 de 128 ff. chiffés (56 chapitres et le prologue).

Édition en lettres rondes, et ornée de jolies gravures sur bois. Elle paraît avoir été imprimée à Paris par Denys Janot, ainsi que le volume suivant qu'il faut y réunir :

PANTAGRUEL, M. D. XXXVIII, in-16, de 109 ff., dont les 3 derniers, non chiffés, contiennent la fin du texte et la table (32 chapitres).

Après le 109<sup>e</sup> f. se trouve : *Pantagrueline prognostication.... pour Lan M. d. xxxviii*, pièce de 10 ff., avec fig. sur bois, qui fait partie nécessaire du vol., puisqu'elle continue la signature o, suivie du cahier p. Au verso du dernier f. de cette *Pronostication* se voit la gravure sur bois que nous avons donnée tome III, col. 1450, mais légèrement modifiée.

Le *Gargantua* de 1537, en lettres rondes, a probablement été fait sur l'édition de Lyon de la même année. Quant au *Pantagruel*, dont le texte est divisé en trente-deux chapitres, nous avons lieu de croire qu'il a également été imprimé sur une édition lyonnaise de 1537, dans laquelle cette division avait déjà été adoptée. Toutefois nous n'avons jamais rencontré cette édition lyonnaise du *Pantagruel* sous la date de 1537, mais nous avons eu sous les yeux deux exemplaires de la jolie édition

de *Pantagruel* dont nous donnons ici le titre, l'un sous la date de M. D. XXXVII, et l'autre sous celle de M. D. XXXVIII. Or, après les avoir examinés attentivement, nous avons reconnu qu'ils étaient l'un et l'autre de la même édition, et qu'il n'y avait eu changé que le chiffre de la date, c'est-à-dire un 1 ajouté au VII.

Un exemplaire des deux volumes (*Gargantua* et *Pantagruel*), sous la date de 1537, avec la *Prognostication* pour l'an 1538, et rel. en mar. vert doublé de mar. r., a été vendu 205 fr. A. Martin; 505 fr. Salmon; 520 fr. Solar, pour la Bibliothèque impériale. Un autre, beaucoup plus grand de marges, ayant le *Pantagruel* daté de 1538, et pour troisième volume *Le disciple de Pantagruel*, daté de M. D. XXXVIII, in-16 de 48 ff. chiffés, avec fig. sur bois (impr. avec les mêmes caractères que les deux autres volumes, et portant sur le même titre la même vignette : *Pantagruel*, ou *Panurge* tenant une bouteille à la main, qui se voit au frontispice du *Pantagruel*), s'est vendu 120 fr. seconde vente Heber, à Paris. L'exemplaire avait 3 ff. avariés, mais qui ont été depuis restaurés avec beaucoup d'adresse. Ces trois volumes, ainsi réunis, sont de la plus grande rareté, car nous ne connaissons qu'un seul exemplaire du troisième.

— La vie tres horricque du grand Gargantua, pere de Pantagruel, iadis cōposee par M. Alcofribas abstracteur de quintessence. Liure plein de Pantagruelisme. M. D. XLII. On les vend a Lyon, chez Francoys Juste. (à la fin) : *Imprimé a Lyon par Fräcoys Juste*, in-16 goth. de 155 ff., plus 1 f. blanc, fig. sur bois, le titre en lettres rondes et en gothique (en 58 chapitres). (Bibliothèque impr.)

— *Pantagruel*, Roy des Dipsodes, restitué a son naturel, avec ses faitz & prouesses espouventables : cōposez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. M. D. XLII. On les vend a Lyon, chez François Juste, in-16 goth. de 147 ff., titre en lettres rondes excepté les deux lignes de l'adresse (34 chapitres suivis de la Pronostication, commençant au f. 135. Il n'y a pas de table).

Ces deux parties doivent être réunies, mais elles se trouvent très-difficilement. La première a été vendue 4 fr. 60 c., et la seconde 3 fr. 25 c. La Vallière; 1 liv. 7 sh. Heber. Les deux reliés ensemble en mar. citr., 36 fr. d'Ourches; 42 fr. Duriez, et en mar. r. doublé de mar. citr. par Trautz, 695 fr. Solar.

— La plaisante et ioyeuse histoyre du grant Gargantua, prochainement reueue et de beaucoup augmentée par l'autheur. — *Pantagruel*, roy des Dipsodes, restitué en son naturel.... plus, les merueilleuses nauigations du disciple de *Pantagruel*, dict *Panurge*. Lyon, Estienne Dolet, 1542, 2 vol. in-16, fig. sur bois.

Dolet a suivi, dans son édition, celle de 1537 pour le *Gargantua*, et celle de 1538 pour le *Pantagruel* et pour le *Disciple de Pantagruel*; il les a fidèlement reproduites à l'orthographe près, et il n'a donné aucune des nombreuses augmentations introduites dans les deux autres éditions publiées sous la même date que la sienne; il a donc eu tort de mettre sur son titre : *reueue et beaucoup augmentee par l'autheur*. Le seul avantage que présente son édi-



tion, c'est d'être imprimée en lettres rondes, et de conserver dans le Gargantua les passages supprimés dans celle de 1538, ce qu'elle ne fait pas pour le Pantagruel; elle n'est d'ailleurs pas plus correcte que celle de Juste, 1542, car si l'on n'y trouve pas toutes les fautes de cette dernière, elle en présente d'autres qui lui sont particulières. La première partie a 282 pp., plus un feuillet pour la souscription et la marque de Dolet. La seconde se compose de 350 pp., non compris un dernier feuillet, au verso duquel se voit la marque du libraire. *Le voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel, aux Isles incongneues* commence à la p. 253. Au recto du frontispice du Gargantua se lit le titre ordinaire de ce roman : *La vie tres inestimable du grand gargantua pere de Pantagruel...* Le recto du dernier feuillet (après la p. 282) porte : *Cest oeuvre fut imprimé l'an de grace Mil cinq cents quarante deux, a Lyon chez Estienne Dolet demeurant pour lors en la Rue Merciere a l'enseigne de la Doulouere d'or; et le verso, avec la devise : Scabro dolo, puis au bas : DOLET, et de plus, ces mots : Preserve moy, o Seigneur, des calumnies des hommes.*

Dans la seconde partie (Pantagruel), après la p. 350, doit se trouver un feuillet au verso duquel figure la Doloire; mais ce dernier feuillet, nécessaire pour compléter le cahier, manque dans plusieurs exemplaires, 35 fr. Mac-Carthy; 330 fr. *mar. v.* de Coislin; 440 fr. Giraud; 800 fr. Solar, et un très-bel exemplaire en *mar. r.* doublé de *mar. bl.*, riche dorure, jusqu'à 2150 fr. même vente.

— Gräds Anna || les ou croniques || Tres ueritables || des Gestes merueilleux du grand || Gargantua z Pantagruel || son filz. Roy des Dipso || des, enchroniquez, par || feu maistre Alco || fribas : abstra || cteur de quin || te essen || ce. 1542, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. goth. de 120 et 104 ff. non chiff., sign. A—P et A—N; le dernier f. de la prem. partie est tout blanc. (Biblioth. impér.)

La seconde partie a pour titre : *Pantagruel, Roy des Dipso des restitué a son naturel, avec ses faictz z prouesses espouventables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence.*

Quoique cette édition, sans nom de ville ni d'imprimeur, ait été faite sur celle de Juste, même date, elle ne donne pas la Pantagrueline prognostication, qui, dans celle-là, occupe les feuillets 136 à 147 de la seconde partie. Ce qu'elle offre de remarquable, c'est un avis de l'imprimeur, véritable invective contre Dolet, que nous avons reproduite dans nos *Recherches* déjà citées, mais qui ne se trouve dans aucune autre édition de Rabelais, si ce n'est peut-être, comme le prétend Le Duchat, dans celle de Lyon, chez P. de Tours, 1543, en 2 part. in-16, en caract. goth., copie de celle de Juste, et à laquelle serait ajouté *Le Disciple de Pantagruel*. L'orthographe est à peu près la même dans les deux éditions de 1542; nous avons trouvé dans l'une comme dans l'autre des fautes qui ne sont ni dans celles de 1535 et 1537, ni même dans celle de Dolet. Le Pantagruel y est divisé en trente-quatre chapitres, mais dans les sommaires de ces chapitres le chiffre 21 est répété ainsi que le chiffre 32; il n'y a pas de chiffre 29, au dernier chapitre, xxxiii est mis pour xxxiv.

LA VIE tres horrible du gräd Gargatua pere de Pantagruel, iadis composée par M Alcofribas abstracteur de quinte essence; liure plein de Pantagruelisme. *A Lyon, par P. de Tours (sans date)*, in-16, lettres rondes, fig. sur bois. (Biblioth. impér.) Ce sont les deux premiers livres d'après le texte de l'édition de Juste, 1542. Le premier livre occupe les pages 1 à 232, suivies de 3 ff. de table et d'un feuillet blanc. Le titre du deuxième livre est à la page 233,

et e texte suit jusqu'à a page 464, y compris la *Prognostication*; il y a de plus 3 ff. pour la table de ce deuxième livre et de la *Prognostication*.

Le Pantagruel paraît être divisé en 33 chap., parce que le chiffre xxxiii est répété aussi bien dans le texte que dans la table. Après le prologue se lit un *Dizain nouvellement composé à la louange du ioyeux esprit de l'auteur*, commençant : *Cinq cens dixains mille virtais*, morceau qui a été réimprimé dans l'édition de 1553 et dans beaucoup d'autres. Pour le tiers et le quart livres qui se réunissent à cette édition, voyez ci-dessous l'article *Tiers liure*.

V. Éditions du troisième et du quatrième livre (second et troisième du Pantagruel) imprimés séparément ou réunis aux deux premiers.

— Tiers liure des faictz, et dictz heroïques du noble Pantagruel, cōposez par M. Franç. Rabelais, docteur en medicine et calloier des Isles Hieres. *A Paris, par Chrestien Wechel, a l'escu de Basle, 1546*, pet. in-8. en lettres ital. (Biblioth. impér.)

Le privilège, en date du 19 septembre 1545, qui accompagne cette édition (laquelle est portée sous la date de 1545 dans le Catalogue des livres censurés, en 1551), a pu faire soupçonner qu'il devait exister une édition de ce troisième livre antérieure à celle-ci; mais jusqu'à ce jour cette conjecture n'a pas été confirmée, en sorte que le volume ci-dessus, imprimé par Wechel, conserve toute son importance. Il a 4 ff. prélim., 355 pp. de texte et 4 pp. pour la table. Le titre porte ce singulier avis qui a été reproduit dans plusieurs autres éditions, et notamment dans celle qu'a donnée Fezenat en 1552 : *L'auteur susdict supplie les lecteurs beneuoles soy reserver a rire au soixante et dix huitiesme liure*. Quoique le texte paraisse être divisé en 47 chapitres, il n'en a réellement que 46, parce qu'il y a une lacune du chiffre xxvi au chiffre xxviii, ce qui a été répété dans toutes les éditions de ce premier texte, et même dans celle des quatre premiers livres sous la date de 1553. Un exemplaire en *mar.* 299 fr. Bertin, et 740 fr. Solar.

LE TIERS LIURE des faicts et dictz heroïques du bon Pantagruel, compose par M. Franc. Rabelais, docteur en medecine, reueu et corrige par l'auteur. *Lyon (sans nom d'imprimeur), 1546*, pet. in-8. de 4 ff. prélim., 237 pp. et 3 ff. pour la table; lettres rondes.

Une des premières réimpressions qui ait paru de l'édition précédente. Il en existe une autre de *Toulouse, Jacques Fornier, 1546*, in-16, que nous n'avons pas vue.

LE TIERS || liure des faictz || et dictz Heroïques du no || ble Pantagruel, cōposez par M. Franç. Ra || belais, Docteur en || Medicine et Cal || loier des Isles || Hieres. Reueu & corrigé diligemment depuis || les autres impressions Auec priuileige du Roy || pour six ans || *A Lyon, lan m. d. xlviii*, in-16 de 297 pp. et 3 ff. pour la table et le privilège du 29 septembre 1545; lettres rondes. 520 fr. *mar. citr.*, par Trautz, vente Solar pour la Bibliothèque. impér.

Cette édition a probablement été imprimée par Pierre de Tours, quoiqu'elle ne porte pas son nom. Ce nom figure sur le titre d'une autre édition du *Tiers liure*, sans date, imprimée à Lyon. Cette dernière, aussi en lettres rondes, est un in-16 de 256 pp. chiff., y compris le titre qui est dans une bordure. Nous en avons vu à la Bibliothèque. impér., un exemplaire dans lequel se trouvaient 3 ff. de table (sign. R.) qui manquaient dans un autre. Cette édition sans date est quelquefois jointe aux deux premiers livres et au quatrième également sans date, impr. par le même Pierre de Tours, le tout en un seul volume. Un exemplaire composé ainsi et rel. en *mar. r.* 240 fr. Giraud.



Avec celle de Lyon 1547 dont nous venons de parler, se trouve aussi quelquefois le *Quart livre*, Lyon, 1548, in-16 de 54 ff. non chiff. qui ne contient que onze chapitres. Les quatre livres rel. en 2 vol. *mar. r. dent.* 700 fr. Solar pour la Biblioth. impér.

Une seconde édition originale du *Tiers livre*, dont nous ne saurions fixer bien exactement la date, a paru avant 1552; elle contient quelques augmentations, et comme les chapitres XL et XLV y sont coupés en deux, elle a quarante-huit chapitres, dont le dernier est coté XLIX, à cause de la lacune du chiffre xxvij<sup>e</sup>. C'est ce texte que présente la jolie édition de 1556, in-16, sans lieu d'impression, et toutes les édit. faites en Hollande au XVII<sup>e</sup> siècle.

— La plaisante et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. prochainement reueue, et de beaucoup augmentee par l'auteur mesme. *Valence, Claude La Ville*, 1547, in-16 de 245 pp. avec fig. sur bois. — Second livre de Pantagruel.... *Valence, Claude La Ville*, 1547, in-16 de 303 pp. lettres rondes, avec fig. sur bois (contient, pp. 205-221, la *Pantagrueline prognostication*, et pp. 222-303, le *Voyage et navigation que fist Panurge*....., selon l'édition de Dolet de 1542).

— TIERS liure Des faictz, et Dictz Heroiques du noble Pantagruel, composés par M. Franc. Rabelais, docteur en Medecine et Calloier des Isles Hieres. nouvellemēt imprime, reueue et corrige & de nouveau Istorie. *A Valence, par Cl. La Ville*, 1547, in-16 de 272 pp. (Biblioth. impér.)

Cette édition des trois premiers livres de Rabelais est ordinairement reliée en un seul volume; elle est en lettres rondes, assez jolie et sur bon papier; mais, pour les deux premiers livres, la *Prognostication* et le *Disciple de Pantagruel*, ce n'est qu'une simple copie de celle de Dolet, 1542. On y a également conservé plusieurs morceaux retranchés dans celle de Juste (même date), sans toutefois y introduire les augmentations faites dans cette dernière. C'est aussi le même titre pour le Gargantua, et la même formule dans la souscription de la première partie; seulement au nom de Dolet est substitué celui de *Claude de la Ville demeurant pour lors en la grant rue tirant à la place des clercs auprès l'enseigne du Dauphin*. Dans le titre du Pantagruel on lit : *M. Franc. Rabelais, docteur en medecine, et calloier des isles d'Hieres*, ce qui remplace feu *M. Alcofribas*... mots qui, pourtant, se lisent encore à la fin de cette même seconde partie. Pour la troisième partie, ce doit être la reproduction de l'édit. de Lyon, 1546 ou 1547, en quarante-six chapitres (le dernier coté XLVII). Les vignettes, assez singulières, diffèrent de celles de l'édition de Dolet; il y en a une au commencement de chaque livre qui représente l'auteur, à genoux, offrant son roman à un personnage assis : au-dessus du sujet on lit : *Franc. Rabel*; dans un petit cartouche; mais, chose à remarquer, le cartouche est resté vide dans la même vignette placée en tête du prologue des *Navigations de Panurge*, ce qui semble indiquer que cette facétie n'est pas de Rabelais.

Ces trois volumes ont été réimpr. sous le même titre, la même date, et dans le même format, vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, ou au commencement du XVII<sup>e</sup>. Dans cette contrefaçon, en très-mauvais papier, les figures sont un peu plus nettes que dans l'original. Le prem. volume y est également en 245 pp.; mais on y remarque à la 7<sup>e</sup> ligne du titre le mot *auheur* pour *auteur*. Le second volume a 320 pp. au lieu de 303, et le troisième, 349 au lieu de 272. Ce dernier volume contient, outre le 3<sup>e</sup> livre, un texte du prologue et des onze premiers chapitres

du 4<sup>e</sup>, qui présente quelques différences avec les éditions complètes du même livre. Vend. 30 fr. Duriez; 18 sh. 6 d. Hibbert.

— Le tiers livre des faicts et dictz heroiques du bon Pantagruel : composé par M. Fran. Rabelais docteur en medecine. Reueu et corrigé par l'Auteur sus la censure antique. *A Paris de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1552, pet. in-8. de 170 ff. et une table en 3 ff. (Biblioth. impér.)

Belle édition et la meilleure de toutes. C'est la dernière de ce livre que Rabelais ait revue; elle a cinquante-deux chapitres, parce que les chapitres XXVI, XXXIII, XXXV et XLIX, mal cotés de l'édition en quarante-huit chapitres, sont coupés en deux; elle présente de plus des augmentations importantes, et notamment dans les chapitres X, XV et XXV. Le privilège est daté du 6 août 1550.

L'édition du même livre, *Imprime a Lyon, par Maistre Jehan Chabin, sur la copie imprimee a Paris*, 1552, in-16 de 170 ff. et 3 ff. de table, dont le titre porte aussi *reuu par l'auteur sur la censure antique*, doit avoir été faite sur celle de Fezandat. (Biblioth. impér.)

— Le quart liure des faicts et dictz Heroiques du bon Pantagruel. Composé par M. François Rabelais docteur en Medecine. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1552, in-8. de 19 ff. non chiff., 144, 4 non chiff. pour la table et 9 ff. pour la *Briesue declaration* qui manque dans beaucoup d'exemplaires. (Biblioth. impér.)

Le titre porte cette marque :



Il a paru, dans l'année 1552, deux éditions de ce *Quart livre*, en 67 chapitres et avec un nouveau prologue (l'une et l'autre portant le nom de l'imprimeur Fezandat). L'une de format in-8, et qui est celle dont nous venons de rapporter le titre; il en a été vendu un exemplaire en *mar. vert doublé de mar.* 240 fr. chez Berlin; et 395 fr. Solar; autre exemplaire, rel. par Trautz, avec le 3<sup>e</sup> livre, sous la même date, 405 fr. Solar. L'autre, in-16 de 23 ff. non chiff., 182 et 5 ff. non chiff. dont un blanc, aussi en

lettres rondes. Toutes les deux ayant l'*achevé d'imprimer* à la date du 28 janvier 1552, une *épitre* de l'auteur à monseigneur Odet, cardinal de Chatillon, sous cette même date, et un privilège du roi en date du 6 août 1550. (Biblioth. impér.) Mais cette édition in-16 nous paraît être une contrefaçon de l'in-8, dont le contrefacteur a reproduit sur son titre, de la manière la plus inexacte et la plus grossière, le sujet de la gravure du frontispice; ajoutons que dans cette contrefaçon comme dans l'édition originale le prologue commence par une faute. (*Au lecteurs benevoles.*)

Il est à remarquer qu'il existe deux tirages différents du prologue de l'édition in-8., l'un avec ce passage : « *N'est-il pas escrit et pratiqué par les anciennes coutumes de ce tant noble, tant florissant, tant riche et triumpphant royaume de France,* » et un peu plus loin : « *le bon Andre Tiraqueau, conseiller du roy Henri second;* » l'autre où l'on a supprimé le mot *triumphant* devant *royaume de France* et fait précéder le nom du roi des épithètes *grand, victorieux et triumpphant*. A la page 102 de nos *Recherches*, nous avons expliqué la cause de ces changements qui n'ont pu avoir été faits qu'après le mois d'avril.

Les réimpressions de ce *quart livre* ont reproduit indifféremment l'une ou l'autre de ces versions, selon que les éditeurs faisaient usage d'un exemplaire du premier ou du second tirage. Il est à regretter que Fezandat, après avoir donné cette belle édition in-8. du *tiers* et du *quart livre*, n'ait pas réimprimé les deux premiers livres pour les joindre à ceux-ci qui sont justement recherchés. Pourtant l'exemplaire en 2 vol. *mar. citr.* aux armes du comte d'Hoyon n'a été porté qu'à 15 fr. à la vente de cet amateur; à 8 fr. chez La Vallière; à 39 fr. chez Mirabeau; à 15 fr. chez Bonnier; et à 108 fr. chez Duriez. Aujourd'hui on ne l'aurait peut-être pas pour 1000 fr.

La *Briesue declaration d'aulcunes dictiones plus obscures contenues en dict livre*, morceau de 9 ff. qui se trouve dans quelques exemplaires de l'édition de Fezandat, in-8., fait partie de celle de Lyon, *Baltasar Aleman*, 1552, très-pet. in-8., en lettres rondes, laquelle se compose de 22 ff. prélim., de 165 ff. chiffrés de 2 à 166, et 15 ff. non chiffrés, sign. A2—Bij, pour la table et la *Briesue declaration*. Cette dernière pièce est aussi dans une édition in-8. de 1553, sans lieu d'impression, dont le titre porte : *nouvellement reueu et corrigé par le dict autheur pour la deuxieme edition*. Cette édition de 1553 a 17 ff. prélim., 294 pp. et 12 ff. pour la table et la *Briesue declaration* est probablement la réimpression de l'édition de 1552, pet. in-8. sans lieu d'impression, mais qui paraît avoir été impr. par Fezandat : 100 fr. *mar.* en 1846; 142 fr. *mar. v. d. de mar.* Bertin; 205 fr. Salmon.

On a vu que la *Briesue declaration* se trouvait déjà dans les éditions de 1552; elle peut donc bien être de Rabelais qui a vécu jusqu'en avril 1553.

## VI. Autres éditions du même quart livre.

1° Revu et corrigé pour la seconde édition. (*sans lieu*), 1552, in-12 ou 16 de 24 ff. prélim., 375 pp. de texte et 3 ff. pour la table (*Bibliothèque grenvil.*, p. 590).

2° 1552. (à la fin : *A Rouen par Robert Valentin, libraire*), in-16, feuillets non chiffrés, sign. A—S. On y remarque l'absence de caractères grecs : 119 fr. *mar. r.* Giraud; 150 fr. Solar pour la Bibliothèque. impér. — 1553, in-16. (*sans nom de ville*) 17 ff. prélim., 294 pp., 17 ff. pour la table et la *Briesue declaration*. (Biblioth. impér.)

Ces petites éditions du 4<sup>e</sup> livre peuvent servir à compléter celle des trois premiers impr. à Valence, en 1547, où se trouvent déjà onze chapitres et un prologue du 4<sup>e</sup> livre que l'on a aussi imprimé séparément, comme on le verra ci-dessous. Cette première leçon de onze chapitres diffère beaucoup de celle que présente l'édition de 1552, et c'est ce

qui a engagé les nouveaux éditeurs de Rabelais à en donner les variantes.

3° LE QUART || livre des faictz || & dictz heroïques du || noble Panta || gruel. || Composé par M. François Ra || belais Docteur en Medici || ne et Calloier des || Isles Hieres. *A Lyon | Lan mil cinq cens quarante & huit*, in-16 carré de 54 ff. non chiffrés, sign. A—F par 8 ff. et G par 6 avec fig. sur bois, 21 lign. par page; en lettres rondes. (Biblioth. impér.)

Cette édition, sans nom d'imprimeur, est plus belle que celle qui porte celui de Pierre de Tours, et, comme il ne s'y trouve pas de table, il est à croire qu'elle l'a précédée. L'une et l'autre doivent être sorties du même atelier, puisqu'elles contiennent en partie les mêmes vignettes sur bois, qui y sont placées différemment. La seconde de ces éditions a pour titre :

4° QUART || LIVRE des || faictz et || dictz heroïques || du noble Pan || tagruel. *A Lyon par Pierre de Tours* (sans date), in-16 de 100 pp. chiffrées y compris le titre qui est dans une bordure, plus à la fin un 101<sup>e</sup> f. pour la table; fig. sur bois; impr. en gros caractères romains, à 23 lig. par page. Les pages 99 et 100 sont mal cotées 69 et 70.

— Le cinquième et dernier liure des faicts et dictz heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais, Docteur en Medecine, Auquel est contenu la visitation de l'Oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la Bouteille pour lequel auoir esté entrepris tout ce long voyage. *Nouvellement mis en lumière*. M. D. LXIII, in-16, lettr. rondes.

Les feuillets du texte sont cotés de 2 à 113, non compris le frontispice, mais les chiffres sautent de 16 à 33. Il y a de plus cinq feuillets pour la table. L'épigramme : Rabelais est-il mort... signée *Nature quite* (anagramme de Jean Turquet), se lit au verso du dernier. (Biblioth. impér.)

On a payé 450 fr. à la vente Solar (n° 2121) un exemplaire de cette même édition de 1564, rel. en *mar. citr.* par Trautz, mais mal annoncé dans le Catalogue sous la date de MDLXIII.

Ce cinquième livre, publié onze ans après la mort de l'auteur, est partagé en 47 chapitres, mais celui des *Apedestes* y manque, ainsi que dans la réimpression faite en 1565. Avant que l'ouvrage fût mis au jour sous le titre qu'il porte, il en avait paru un fragment sous celui-ci :

L'ISLE SONNANTE, par maistre François Rabelais, qui n'a point encore esté imprimée ne mise en lumière; en laquelle est continuée la nauigation faicte par Pantagruel, Panurge et autres officiers. *Imprime nouvellement* M. D. LXII, pet. in-8. de 32 ff.

Ce morceau, devenu fort rare, renferme seulement seize chapitres, y compris celui de l'*Isle des Apedestes*, qui est le dernier. Ce premier texte, quoique fort incorrect, ne doit pas être négligé, parce qu'il peut offrir dans quelques passages la véritable pensée de l'auteur.

La réimpression qui a été faite du cinquième livre à Lyon, par *Ian Martin*, en 1565, in-16 (Biblioth. impér.), porte le même titre que l'édit. de 1564, et la suit page pour page, avec les mêmes fautes dans la pagination; seulement la table n'y occupe que trois feuillets, parce qu'elle est imprimée en plus petits caractères. Ceux du texte, les capitales exceptées, semblent être les mêmes dans les deux éditions, 76 fr. *mar. viol.* A. Martin, en 1847.

Dans une autre édition in-8. du même livre, qui est à la Bibliothèque. impér. et dont le titre porte *Imprimé l'an M. d. LXX.*, se voit une image sur bois de la Bouteille, représentant l'*épilente*, ce qui est remarquable parce que cette figure n'a pas été mise dans les œuvres de Rabelais, que nous sachions, avant l'édit. de Jean Martin, 1567, puisque celles de 1558,



où elle se trouve aussi, sont bien postérieures à la date qu'elles portent.

Ces trois éditions, de 1564 et 1565, et celle de *Lyon*, par *Jean Martin*, 1567, in-16 de 160 pp. en tout, sont les seules de ce cinquième livre, imprimé séparément, que nous connaissions. Cette dernière est en quarante-huit chapitres, dont celui des *Apedefres* forme le septième; elle contient, de plus que les précédentes, la *Prognostication*, l'*épître du Limosin*, le *dizain pour indiquer, la cresse philosophale*, et le *distique Vita Lyæe sitis...* La figure de la bouteille est à la page 141, devant le chapitre XLVI.

#### VII. Éditions sous le titre d'Œuvres.

— Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant la vie, faits et dictes Heroïques de Gargantua et de son filz Panurge : avec la Prognostication Pantagrueline. M. D. LIII. (*Paris*), in-16. (Biblioth. impér.)

Volume de 932 pp., plus 10 ff. pour la table des chapitres, à la fin de laquelle est un registre des cahiers. Cette édition, sur le frontispice de laquelle le nom de Panurge a été substitué à celui de Pantagruel, est la première qui ait paru sous un titre collectif. Ce n'est, quant aux deux prem. livres, qu'une réimpression médiocrement corrigée de l'édition de Juste, 1542, et pour le troisième la reproduction d'une des premières éditions de 1546 ou 1547, en quarante-six chapitres dont le dernier est coté XLVII, parce que le chiffre XXVII a été passé.

— Les Œuvres de M. François Rabelais... 1556. (*sans lieu d'impression*), in-16 de 740 pp. non compris la table ni la brieve declaration qui occupent 14 ff. à la fin. (Bibliothèque impér.)

Jolie édition en lettres rondes. On y a suivi, pour le troisième livre, un texte en 48 chapitres, le dernier coté 49. Il y manque donc, comme dans les deux précédentes, tout ce qui contenait de plus les éditions du même livre en cinquante-deux chapitres. 61 fr. *mar.* Nodier; 100 fr. *mar. v.* Duplessis, même prix Salmon; en *mar. bl.* doublé de *mar.* par Bazouquet, 390 fr. Solar.

— AUTRES éditions des quatre premiers livres réunis. *Troies*, par *Loys qui ne se meurt point*, 1556, 2 vol. in-16 de 415 et 547, plus 11 ff. pour la table. Elle est en lettres rondes, assez jolie et très-peu commune; le titre est le même que dans celle de 1553. La première partie contient le Gargantua et le premier livre de Pantagruel; la seconde, le troisième et le quatrième livre (ce dernier en 67 chapitres), et la *Prognostication*, qui commence à la page 532. Il est à remarquer que dans la première partie, le 2<sup>e</sup> livre commence à la p. 221 par un titre sous la date de 1546, qui était probablement celle de l'édition qui a servi de copie pour celle-ci, mais que nous ne connaissons pas. 185 fr. *mar. r.* Nodier, et moins cher depuis.

— Les Œuvres de M<sup>e</sup> François Rabelais... contenant cinq livres... plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la Diue Bacbuc, et le mot de la bouteille. Augmenté des Navigations & Isle sonante, l'Isle des Apedefres (*sic*); la Cresse Philosophale, avec vne epistre Limosine, et deux autres Epistres à deux Vieilles de diferentes mœurs; Le tout par M<sup>e</sup> François Rabelais. *Lyon, Jean Martin*, 1558, in-8. (Bibl. S<sup>te</sup> Genev.)

61 fr. *mar. r.* Coste.

Nous plaçons ici cette édition à cause de la date qu'elle porte; mais, après l'avoir bien examinée, nous sommes convaincu qu'elle est moins ancienne, et même nous présumons qu'elle pourrait bien être du commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, parce qu'elle présente les mêmes substitutions de mots qu'on remarque pour la première fois dans l'édition de 1596, par *Pierre Estiard*, et ensuite dans celle de 1600, par *Jean Martin*, et surtout parce que l'orthographe se rapproche bien plus de celle dont on faisait usage alors que de l'orthographe usitée au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

— LES ŒUVRES DE M<sup>e</sup> François Rabelais... *A Lyon*, pap (sic) *Jean Martin*, 1558, pet. in-12. (Biblioth. impér.)

Le titre est le même que celui de l'édition de même date, pet. in-8. Nous y trouvons encore la faute consacrée *Apedefres* au lieu d'*Apedefes*. Cette édition, qui nous paraît avoir une fausse date, est peut-être un peu plus ancienne que l'in-8., et le papier en est moins mauvais. On y compte le même nombre de pages que dans d'autres éditions de Jean Martin de 1588, de 1600, de 1608 ou sans date, savoir, pour les deux premiers livres, 347 pp. avec 7 pp. de la table; pour les livres III et IV, 469 et 9 pp.; pour le V<sup>e</sup>, 166 pp., plus 16 ff. non chiffrés qui contiennent la table et plusieurs pièces annoncées sur le titre. Le nom de *Jean Martin*, qui se lit sur le titre d'un certain nombre d'éditions de ce roman, ne prouve nullement qu'elles aient été imprimées toutes par ce libraire lyonnais. On se sera servi de ce nom comme on l'a fait plus tard de celui de *Pierre Marteau à Cologne*, pour faciliter la circulation d'éditions qui n'auraient pas pu être admises en certains pays sous le nom de leur véritable imprimeur. Nous mettrons donc bien avant ces deux éditions sous la date de 1558, celle de 1559, sans nom de ville ni d'imprimeur, vol. in-16 de 418 et 533 pp. non compris la table des chapitres. Pour la beauté de l'impression elle n'est pas inférieure aux deux éditions de 1556, et elle donne le troisième livre complet. Un bel exemplaire en *mar. r.* 225 fr. Giraud.

L'édition de *Lyon*, 1564, in-16, sans nom d'imprimeur, est fort lisible; les textes grecs y sont imprimés avec les caractères propres à cette langue, avantage que ne présentent pas les éditions au nom de *Jean Martin*. Pour le titre et pour le nombre de pages, c'est la même chose que dans l'édition de 1559. Nous avons eu sous les yeux un exemplaire de ces quatre livres, sous la date de 1564, auquel était réuni le cinquième, édition de 1564 décrite ci-dessus.

Les autres éditions des Œuvres de Rabelais faites pendant la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, qui réunissent aux cinq livres quelques morceaux accessoires, peuvent être réparties en trois classes, savoir : 1<sup>o</sup> les éditions données sous le nom de *Jean Martin*, à *Lyon*; 2<sup>o</sup> celles de *Lyon*, par *Pierre Estiard*; 3<sup>o</sup> celle d'*Anvers*, par *François Nierg*.

#### VIII. Autres éditions de J. Martin.

La première des éditions au nom de *Jean Martin*, qu'ait indiquée De l'Aulnay au commencement du 3<sup>e</sup> vol. de son Rabelais, in-8, est de 1565, in-16; nous n'en avons vu que le 5<sup>e</sup> livre, décrit ci-dessus.

LES ŒUVRES de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la Bouteille. De nouveau veu et augmenté de ce qui sensuit outre les autres impressions, les navigations, et isle sonnante, l'isle des Apedefres (*sic*), la cresse philosophale, avec vne epistre limosine, le tout par M. François Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin*, 1567, in-16.



Le titre est, à peu de chose près, le même que donnent toutes les éditions avec le nom de Jean Martin, excepté celle de 1569. Dans l'édition de 1584 et dans celles qui ont suivi cette dernière, il y a après une épître limosine, et deux autres épîtres à deux vieilles de différentes mœurs. On a ajouté sur le titre de 1600, dernière édition de nouveau revue et corrigée, formule banale que rien ne justifie dans ce livre.

L'édition de 1567, en caractères très-menus, est augmentée de différentes pièces qui sont reproduites dans celle de 1569. Les quatre premiers livres forment deux parties, l'une de 320 pp. suivies de 4 ff. pour la table, l'autre de 408 pp. avec 4 ff. pour la table; le 5<sup>e</sup> livre occupe 160 pp. en tout, 40 fr. *mar. r.* Duplessis.

Voici le titre de l'édition de 1569, in-16, dont un exempl. en *mar. bl. d. de mar. r.* a été vendu 50 fr. Nodier.

LES OEUVRES de maistre François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq liures de la vie, faits et dictz heroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, et augmentez de l'isle des Apedepes, de la cresse philosophale, et d'une épître limosine : outre la navigation en l'isle sonnante, la visitation de l'oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la bouteille, la pronostication pantagrueline. *A Lion, par Jean Martin*, 1569.

— LES OEUVRES de M. François Rabelais (comme dans l'édit. de 1567, ci-dessus). Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations & Isle Sonante. L'Isle des Apedepes (*sic*), La Cresse Philosophale, avec Vne Epistre Limosine, & deux autres Epistres à deux Vieilles de différentes mœurs. Le tout par M. François Rabelais. *A Lyon par Jean Martin*, 1584, in-16 de 402 pp. et 5 ff. de table; 576 pp. et 6 ff. de table; 210 pp. et 49 ff. dont 2 pour la table.

Ce titre est pris sur l'exemplaire de la Biblioth. impér. ancien catal. Y<sup>2</sup>. 835. D'après le nombre des pages qui diffère complètement de l'édit. sous la même date décrite ci-dessous il y aurait deux éditions portant *A Lyon par Jean Martin*, 1584. Celle-ci contient les *Epistres à deux vieilles femmes*, mais le titre n'en est pas modifié. Les mots : *Calvin, imposteurs de Genève*, manquent également à la fin de chap. xxxii du IV<sup>e</sup> livre.

L'autre édition de 1584, in-16 de 32 pages prélim., 388 et 404 pp. de texte, est en fort jolis caractères et préférable, sous ce rapport, aux éditions publiées plus tard, dans le format pet. in-12, sous le même nom de J. Martin. Nous avons indiqué, à la page 120 de nos *Recherches*, ce qu'elle a de plus ou de moins que les autres réimpressions faites sous le même nom, c'est-à-dire celles de 1586, in-16, de 1588, 1593, 1596, 1599, 1600, 1608, ou sans date, pet. in-12. Les éditions de 1588, 1600 (*mar. r.* 24 fr. Bergeret.) et 1608, et l'édit. sans date ont le même nombre de pages que l'édit. in-12 sous la fausse date de 1588, décrite ci-dessus. Celle de 1599, au contraire, n'a que 322 pp. et 4 ff.; 435 et 9 pp. 154 pp. et 9 ff. Dans celle de 1593, pet. in-12, les feuillets ne sont chiffrés que d'un seul côté; le 2<sup>e</sup> livre finit au 170<sup>e</sup> f., suivi de 4 ff. de table; le 3<sup>e</sup> livre commence au cah. P. avec une nouvelle pagination; le 4<sup>e</sup> finit au f. 231 recto, suivi de 9 pp. de table. Le 5<sup>e</sup> livre, dont le titre est au f. Mj, finit au f. 84 d'une nouvelle série de chiffres.

L'édition d'Anvers, par François Nierg, 1579, in-16 (Biblioth. impér. avec notes man. de Jamet le jeune), est, nous le supposons, une copie de celle de 1573, in-16, donnée également sous le nom de Fr. Nierg : elle porte exactement le même titre que l'édit. de 1567, par J. Martin, mais pour le 5<sup>e</sup> livre elle reproduit l'édition de 1565; voilà pourquoi il y manque le chapitre des Apedepes et les pièces ajoutées dans l'édit. de 1567. C'est un volume de 1150 pp., non compris un feuillet pour la bouteille et 13 ff. pour la table. Il finit au 5<sup>e</sup> feuillet du cahier Eee. Nous doutons que ces édit., sous le nom de Nierg, aient été impr. à Genève, par

H. Estienne, comme l'ont prétendu plusieurs bibliographes. Consultez, à ce sujet, la p. 123 de nos *Recherches*.

#### IX. Éditions de Lyon, Pierre Estiard, in-16.

Elles sont au nombre de quatre, et sous le même titre, à peu près, que celle de Lyon par J. Martin, 1567, ci-dessus.

1<sup>o</sup> 1571; — 2<sup>o</sup> 1573, en 3 part. contenant 402 pp. et 5 ff.; 576 pp. avec 6 ff.; 210 pp. avec 17 ff. et un 18<sup>e</sup> f. sur lequel est un fleuron : en *mar. r.* 80 fr. Veinant, et quelquefois de 9 à 12 fr. — 3<sup>o</sup> 1574, aussi en 3 part., même contenu que ci-dessus, excepté qu'il y a un feuillet de plus dans la 2<sup>e</sup> part., après la page 576, et que la 3<sup>e</sup> part. n'a que 209 pp. chiffrés, suivies de 15 autres qui ne le sont pas. Le dernier f. est le septième du cahier FFF. (Biblioth. impér.) ; — 4<sup>o</sup> sous ce titre :

LES OEUVRES de M<sup>e</sup> François Rabelais., contenant la vie, faits et dictz heroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, plus la Pronostication pantagrueline. (*sans lieu d'impression ni nom de libraire*), M. D. xcvi, in-16 de 800 pp., y compris la pronostication, plus 15 ff. non chiffrés pour la *breve declaration* et la table, signatures *ee* et *ff*.

L'exemplaire de cette édition, rel. en *mar. r. doublé de mar.*, vendu 80 fr. Coste (et en *mar. rouge* 69 fr. Giraud), contenait le cinquième livre, sous ce titre :

LE CINQUIESME et dernier liure des faits et dictz heroïques du bon Pantagruel, auquel il est contenu ce qui suit.... *Lyon, par Pierre Estiard*, Mil. cxc. xcvi, de 493 pp., impr. en lettres ital. et 5 ff. pour la table.

Parmi les éditions des œuvres de Rabelais, faites au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, nous trouvons d'abord celles d'Anvers, Jean Fuet, 1602 et 1605, pet. in-12, assez mauvaises sous tous les rapports; ensuite celle de Troyes, par Loys qui ne se meurt pas, 1613, pet. in-12, laquelle, pour les quatre premiers livres, doit être une réimpression de celle de 1556, avec le même nom supposé de libraire, nom qui pourrait bien cacher celui de Loys Vivant. 50 fr. *mar. r.* Solar.

A l'égard de l'édition de 1626, sans nom de ville ni d'imprimeur, in-8. de 1106 pp. avec 11 ff. pour la table, et en gros caractères, il faut croire qu'ainsi que dans celle de Nierg, on y a suivi le texte de 1565; car il y manque et le chapitre des Apedepes, et les diverses pièces accessoires qu'indique faussement le titre. 24 fr. *mar. r.* Nodier.

#### X. Éditions imprimées depuis le commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. — Traductions.

— OEuvres.... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. (*Amsterdam, L. et D. Elsevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12 (à la Sphère).

Voilà sans nul doute une édition fort jolie, mais malheureusement c'est la son seul mérite, car elle fourmille de fautes d'impression, le troisième livre n'y est pas entier, et les courts éclaircissements qu'on a ajoutés au texte sont remplis de traits d'ignorance, ainsi que l'a prouvé Bernier, dans son *Véritable Rabelais réformé*, impr. à Paris, en 1697, in-12. Malgré cela c'est un livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont rares : 50 à 80 fr. De très-beaux exempl. rel. en *mar.* ont été vend. 75 fr. Goultard; 120 fr. (132 millim. m. r. par Derome) Desjobergs; 190 fr. (135 millim.) salle Silvestre, en 1823; et (même mesure) 240 fr. *mar. bl.* Renouard; 210 fr. *mar. bl.* Bertin; et 145 fr. Giraud; en *mar. v. dent.* armes du comte d'Hoyon,

330 fr. Nodier; et en *mar. v. doublé de mar. r.*, reliure anc. datée de août 1695, 310 fr. Solar. Il y a quelques années, M. Renouard avait un exemplaire un peu plus grand que ces derniers, et qu'il disait être en pap. fort. Un semblable est porté à 13 liv. 13 sh. dans un catal. du libraire Thorpe (*London*, 1835).

L'édition de 1666, aussi en 2 vol. pet. in-12, copiée page pour page et même ligne pour ligne sur celle de 1663, a été imprimée avec les mêmes caractères déjà un peu fatigués, mais le papier en est moins beau. Les titres y sont ordinairement tirés en noir, excepté dans quelques exemplaires, où le titre du premier volume est en rouge, comme dans l'édition précédente : 9 à 15 fr. Vend. jusqu'à 35 fr. (bel exemplaire *mar. viol.*) Motteley.

L'édition de 1675, en 2 vol. pet. in-12, également imprimée en Hollande, est trop médiocre pour qu'elle puisse être attribuée à D. Elsevier. On y a ajouté une clef qui occupe un seul feuillet.

— Les OEuvres de M. François Rabelais. (même titre qu'à l'édit. de 1663). M. D. LIX (pour 1669), 2 vol. gr. in-12, titres en rouge et en noir.

Jolie édition, imprimée avec des caractères elseviriens, mais que nous croyons sortie des presses d'un imprimeur de Bruxelles. C'est bien certainement une copie de celle de 1663, dont elle reproduit le texte page pour page et presque toujours ligne pour ligne. Par suite d'une faute typographique, le frontispice du premier volume porte la date M. D. LIX, tandis que sur celui du second volume se lit la date M. D. LXXIX, qui doit être la véritable, puisqu'il se trouve des exemplaires dans lesquels l'erreur a été rectifiée, et dont les deux titres sont de 1669. — Le premier volume a 12 ff. prélim., 488 pp. et 5 ff. pour la table. Les pages 215 et 216 sont répétées de même que dans l'édit. de 1663. Le second volume contient 459 pp., la table occupe 7 pp., et la *Clef du Rabelais*, laquelle ne se trouve ni dans l'édit. de 1663, ni dans les réimpressions qui en ont été faites en 1666, en 1675 et en 1691, est renfermée en 2 pp.

Il existe une, ou peut-être même deux éditions de Rabelais en 2 vol. gr. in-12, sous la date d'*Amsterdam*, *Adrien Moetjens*, 1659, ou avec des titres portant : *Bruxelles*, *Henri Fricx*, 1659; et cette même date répétée au faux titre du second volume. Or cette édition, sous deux titres différents, et de laquelle fait partie l'*Alphabet de l'auteur françois* (tiré de l'édit. de 1663), ne nous a paru imprimée ni en Hollande ni à Bruxelles; nous ne la croyons pas aussi ancienne que la date qu'elle porte : ce serait, selon nous, une contrefaçon rouennaise de l'édition grand in-12 que nous venons de décrire, et dont on aura reproduit la fausse date du premier volume, qu'on aura naturellement répétée au second.

— Les OEuvres de Rabelais, avec des remarques historiques et critiques (de Jac. Le Duchat et Bern. de La Monnoye). *Amst.*, *Henri Bordesius*, 1711, 5 vol. pet. in-8. fig. 20 à 25 fr.

Édition correcte, assez belle, et certainement la meilleure qui eût paru jusqu'alors du facétieux roman de Rabelais. Le Duchat en a conféré le texte sur un grand nombre d'éditions; mais comme il n'a pas eu toujours les meilleures à sa disposition, les variantes qu'il a données ne sont ni aussi complètes, ni aussi bien choisies qu'on pourrait le désirer. Quant au commentaire, bien qu'il ne soit pas toujours satisfaisant, il renferme pourtant un certain nombre de bonnes notes. — Les exempl. en Gr. Pap. sont rares et recherchés : 40 à 60 fr. Vend., exempl. du C. d'Hoym, en *mar. r.*, 102 fr. La Vallière; 165 fr. F. Didot, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui. Un autre exemplaire en *mar. r.*, mais bien moins beau, 160 fr. Nodier. — L'édition de 1725, en 5 vol. in-12, faite à Rouen, n'est qu'une contrefaçon fort

médiocre de la précédente. — La réimpression, augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Jamet l'ainé), 1732 (*Paris*, impr. chez *Pierre Prault*), 6 tom. en 5 vol. pet. in-8. fig., est en plus gros caract. que celle de 1711, mais elle est loin d'être aussi correcte : 12 à 18 fr. — Gr. Pap., 30 à 40 fr.; en *mar. r.* 8 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

On peut ajouter à ces trois éditions les *Lettres de Rabelais*, écrites pendant son voyage d'Italie, mises en lumière avec des observations histor. par MM. de Sainte-Marthe... édition augmentée de plusieurs remarques. *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1710, pet. in-8.

— Les mêmes OEuvres, avec des remarques histor. et crit. de Le Duchat; nouvelle édition ornée de fig. de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édit. angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam*, *Jean-Fréd. Bernard*, 1741, 3 vol. pet. in-4.

Si cette édition est moins correcte que celle de 1711, par compensation elle est plus belle et plus complète. D'ailleurs les gravures dont elle est ornée lui donnent du prix : 60 à 72 fr. Vend. en *m. r.* 100 fr. Clos, et quelquefois plus cher. Les exemplaires en Gr. Pap. sont rares et fort recherchés : 479 fr. *mar. r.* rel. anglaise, Méon; 525 fr. *mar. viol.* Caillard; 661 fr. (bel exempl. *m. r.*, rel. par Derome père) F. Didot; revend. 711 fr. (746 fr. Labédoyère); 565 fr. *m. r.*, exemplaire de Girardot de Préfond, MacCarthy; revend. 575 fr. (604 fr.) en 1838; autres, 23 liv. 12 sh. 6 d. *mar. citr.*, exempl. de Lamoignon, Dent; 273 fr. (*rel. en v. f.*) en 1825; un autre, 379 fr. Pixerécourt, et revendu 574 fr. Giraud; un exempl. *broché*, 1005 fr. de Cotte.

— LES MÊMES œuvres. *Londres* (*Paris*, *Bastien*), 1782, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr., et plus en pap. de Holl. — Tiré in-4., bas prix.

— LES MÊMES œuvres, suivies des remarques publiées en anglais par Le Motteux, et trad. en franc. par C. D. M. (de Missy). *Paris*, *Bastien*, an vi (1798), 3 vol. in-8., avec 70 fig.

Cette édition a été tirée sur 8 papiers différents, savoir : 1° pap. ordinaire, 15 à 18 fr. — 2° in-8. gr. raisin, 18 à 21 fr. — 3° in-8. Gr. Pap. vél., 21 à 27 fr. — 4° in-4. pap. fin. — 5° in-4. pap. vél. — 6° pet. in-fol. en 2 vol. — 7° in-fol. écu vél. — 8° in-fol. carré vél. Rien n'est moins gracieux que les exemplaires tirés in-fol., parce que la justification des pages est trop petite pour la grandeur du papier.

Les figures de cette édition ont été reproduites avec un texte de M. Francisque Michel, sous ce titre : *Rabelais analysé, ou explication des 76 figures gravées pour ses œuvres*, Paris, Barba, 1830, in-8. Dès l'année 1829, le libraire J.-N. Barba avait fait paraître une partie de ces mêmes planches sous cet autre titre : *Galerie rabelaisienne, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde*, par L. J. G. C...n (Catalan dentiste); mais au lieu de 8 livraisons que devait fournir la première publication, il n'en a paru que trois, contenant 32 planches et 9 feuilles de texte.

— OEUVRES. *Paris*, *Théod. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, fig. sur bois.

Édition assez jolie, mais peu lisible et qui laisse à désirer pour la correction. Les deux premiers volumes renferment le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de L'Aulnay), une liste des éditions, une table des matières, un glossaire, les *Erotica verba*, etc. Elle coûtait 18 fr. — Pap. coquille vél. 24 fr. — Pap. vél. superfin, 36 fr. — Il



a été tiré six exemplaires, dont chaque feuille est de couleur différente.

- Les mêmes. *Paris, Louis Janet (impr. de Jules Didot), 1823, 3 vol. in-8.*

Édition faite avec soin, mais dans laquelle on a adopté une orthographe arbitrairement vieillie qui n'est exactement celle d'aucune des éditions originales. Le troisième volume, de 672 pp., reproduit le même travail que l'édition de Desoer, mais augmenté par M. de L'Aulnay, avec un *Rabelastiana* assez étendu. Ce dernier volume qui, jusqu'à un certain point, peut tenir lieu de commentaire, est sans doute fort curieux; mais l'usage en serait beaucoup plus commode si les différentes tables et les glossaires qui le composent étaient refondus en une seule table des matières, et en un seul glossaire, dont il faudrait écarter ce qui est tout à fait étranger à Rabelais. Une vie de celui-ci manque dans cette édition comme dans la précédente: 21 fr.

— Pap. fin d'Annonay, 30 fr. — Gr. pap. vél. 48 à 60 fr. en *mar. r.*, fig. ajoutées, 80 fr. Nodier.

- Œuvres de Rabelais, édition Variorum, augmentée de pièces inédites, des Sonnets drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec le texte (*lisez*: l'explication) en regard; des Remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguéné, etc.; et d'un Nouveau commentaire historique et philologique, par Es-mangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon (de l'imprimerie de Jules Didot l'aîné), 1823 (à 1826), 9 vol. in-8. fig.*

Belle édition, ornée de dix vignettes et de deux portraits de Rabelais, d'après les dessins de Deveria, plus, des 120 fig. grotesques des *Songes drolatiques*, gravées sur bois par Thompson, et d'une carte du Chinonais, laquelle ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Les 9 vol. ont coûté 110 fr.; — carré vél. 220 fr.; — Gr. raisin vél. fig. avant la lettre, 330 fr., et plus cher avec les eaux-fortes (prix réduits ensuite de moitié).

L'exemplaire tiré sur papier de Chine fort, avec les 12 dessins originaux de Deveria, n'a été vendu que 600 fr. en janvier 1830, et 505 fr. en 1839.

Un autre exemplaire sur papier de Chine, 161 fr. Pixérécourt.

Cette édition, déjà trop volumineuse, n'est pas entièrement achevée; elle devait avoir dix volumes, et dans les derniers se seraient trouvées les pièces suivantes, savoir: la lettre de Rabelais au baillif des baillifs, les suppliques latines au pape, pour être absous de ses apostasies, le bref d'absolution du pape, une pièce inédite en vers latins, les tables chronologiques des principaux personnages et des événements des trois règnes sous lesquels Rabelais a vécu, la notice raisonnée des diverses éditions de ses œuvres, le fac-simile de son écriture, les différents clefs; probablement aussi une vie de l'auteur et surtout une bonne table générale, accessoire indispensable dans un livre de ce genre. Malheureusement rien de tout cela n'a paru, et l'on sait d'ailleurs qu'E. Johanneau a cessé de donner ses soins à l'édition à partir de la neuvième feuille du tome VIII; voilà pourquoi il ne se trouve guère dans ce volume-là d'autres notes que celles de Le Duchat, tandis que dans les premiers volumes les notes nouvelles sont multipliées avec une telle profusion que, d'une centaine de vers qui composent le 2<sup>e</sup> chapitre du Gargantua, intitulé: *Faufreluches antidotées*, on est parvenu à faire un cahier de 48 pp. Ces notes sont de deux sortes: historiques et philologiques: dans les premières, que, d'après l'avis placé au premier volume, nous attribuons à Esinangart, on s'est attaché à expli-

quer tous les passages de Rabelais qu'on suppose se rapporter à des événements contemporains, à dévoiler les personnages qui sont introduits dans le roman sous des noms supposés; enfin on a eu la prétention de ne rien laisser sans une explication bonne ou mauvaise. Par malheur un examen attentif de ce travail nous a démontré qu'il n'est pas plus satisfaisant que ceux de Bernier, de Le Motteux et de l'abbé de Marsy. Il présente des explications erronées et contradictoires, dont E. Johanneau lui-même paraît avoir reconnu, un peu tard à la vérité, toute l'absurdité, et qu'il relève même indirectement dans quelques-unes de ses notes des tomes II et IV. La partie philologique appartient particulièrement à ce dernier éditeur; sans être exempte d'erreurs et de prolixité, et quoiqu'elle contienne nombre de remarques tout à fait inutiles, elle est meilleure que le commentaire historique; elle a d'ailleurs l'avantage de reproduire presque en entier le travail estimé de Le Duchat, avec des additions et des rectifications qui en augmentent l'intérêt. C'est à ce titre particulièrement que cette édition tiendra sa place dans les bibliothèques en attendant qu'une autre mieux faite, et par conséquent moins volumineuse, vienne la remplacer. Ajoutons que c'est la première qui ait reproduit bien exactement le texte du troisième livre, d'après l'édition de Fezandat, 1552. Celle de M. de L'Aulnay, préférable à celle de Johanneau sous plus d'un rapport, ne saurait cependant en tenir lieu; parce qu'elle n'a pas de commentaire.

- LES ŒUVRES DE Rabelais, édition augmentée d'un glossaire et de remarques historiques et philologiques de tous les commentateurs. *Bruxelles, Tancé, 1830, 6 vol. in-18 avec 22 vignettes par Thomson. 18 fr.*

— LES ŒUVRES DE Rabelais. *Paris, Ledentu, 1835, gr. in-8, à 2 col. portr. 6 fr.* Troisième édition donnée par de L'Aulnay ou l'avertissement de l'édition de 1825 a été remplacé par une notice de 3 pp. sur Rabelais.

- ŒUVRES DE F. Rabelais, nouvelle édition augmentée de plusieurs extraits des chroniques admirables du puissant roi Gargantua, ainsi que d'un grand nombre de variantes et de deux chapitres inédits d'un cinquième livre, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, et accompagné de notes explicatives, par L. Jacob, bibliophile. *Paris, Charpentier, 1840 (réimpr. en 1842, en 1845 et depuis), gr. in-18, 3 fr.*

L'éditeur de ce volume, M. Paul Lacroix, avait déjà donné une édition de Rabelais, accompagnée de notes explicatives du texte, et précédée d'une notice, *Paris, Pinard, 1825-27, 5 vol. in-32.* Celle qu'il a publiée en un seul volume est plus complète et offre, dans le 1<sup>er</sup> livre, des variantes importantes recueillies par l'éditeur dans un manuscrit de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, conservé à la Bibliothèque impériale; malheureusement l'exiguïté des caractères qu'on a employés en rend la lecture fatigante.

- ŒUVRES DE François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres de 5<sup>e</sup> livre restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob bibliophile. *Nouv. édit. revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnay, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire, par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry aîné, 1854, gr. in-8, à 2 col.*

— ŒUVRES DE Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles, et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture bien que choisie exclusivement dans les anciens textes, par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Firmin Didot, etc. 1857-58, 2 vol. gr. in-18, 8 fr.*



Édition très-recommandable, dont les notes témoignent de l'érudition philologique de leurs auteurs, et surtout de leur connaissance des patois de la France, chose si nécessaire pour bien comprendre Rabelais.

— Les mêmes œuvres, seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, P. Jannet, 1858, in-16.*

Édition rédigée par M. P. Jannet, et d'après le système que nous avons émis dans nos nouvelles Recherches sur les éditions de Rabelais. Malheureusement le premier volume est jusqu'ici le seul qui ait paru.

LA MÊME. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes... éclaircie quant à la ponctuation, accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré, *Paris, Garnier frères, 1860, grand in-18.* D'après l'édition donnée par M. P. Lacroix.

— LE RABELAIS moderne, ou ses œuvres mises à la portée de la plupart des lecteurs (par l'abbé de Marsy). *Amst. (Paris), 1752, 8 vol. pet. in-12, 12 fr.*

Ce Rabelais, en style moderne, n'a pas eu de succès, et à peine en recherche-t-on les exempl. en papier de Hollande : 24 à 30 fr. Vend. 60 fr. *mar. v. Bertrand.*

— The Works of Rabelais translated into english, with notes by Th. Urchard, Le Motteux, and J. Ozell. *London, 1807, 4 vol. pet. in-8. fig. 30 fr., et plus en Gr. Pap.*

Cette traduction, que les Anglais regardent comme un modèle en ce genre, a paru pour la première fois à Londres, 1653, 2 vol. in-8., mais sans les notes qui ont été ajoutées dans l'édit. de *Lond., 1736*, en 5 vol. in-12 (réimprimée en 1750, avec une nouvelle suite de gravures), et dans celles de 1784 et de 1844, en 4 vol. in-12. Ces notes se trouvent aussi dans l'édition de 1784 en 4 vol. in-12. Les éditions de *Lond., Bohn, 1849* (et aussi 1859), 2 vol. pet. in-8. portr. contiennent des notes de John Wilkes, extraites d'un exempl. du texte annoté de sa main.

Il y a une nouvelle édit. de la traduction de Rabelais par Th. Urchard ou Urquhart, avec une introduction et une vie de l'auteur du Gargantua, par Théodore Martin. *London, 1838, in-4., avec un frontispice par C.-K. Sharpe.* Tiré à 100 exempl. seulement, 3 liv. 3 sh.

Le Gargantua allemand de Jean Fischart, dit Mentzer, est plutôt une imitation qu'une véritable traduction du premier livre de Rabelais; toutefois il a eu beaucoup de succès. Ebert en cite une première édition de 1552, in-8. avec fig. sur bois, sur le titre de laquelle on lit : *Getruckt zur Grenesing im Gänsserich*; mais cette date est suspecte, et l'on suppose qu'il faut 1582 au lieu de 1552. Alors la première édition serait celle de 1575 (sans lieu d'impression), in-8. avec fig. sur bois, laquelle porte le titre suivant : *Affenturliche und Vngeheuerliche Geschichtschrift Vom Leben, rhaten und Thaten der for langen weilen vollenvolbeschrainen Helden und Herrn Grandgusier, Gargantua und Pantagruel, Königen im Vtopien und Nienenreich. Etwan von M. Fr. Rabelais Französisch entworfen: Nun aber uberschrecklich lustig auf den Deutschen Meridian visirt, vnd vngefährlich obenhin, wie man den Grindigen lausst, vertirt, durch Huldreich Ellopocsercon Rezenn* (Menzer). Le corps du volume a des signatures A—ee. L'ouvrage a été réimprimé sous un titre différent, et sous cette date : *Gedruckt zur Grenflug im Gänsserich, 1594, in-8. de 288 ff.* chiffres, fig. sur bois, et aussi en 1596, 1600, 1605 et

1617, sans compter les éditions de 1577, 1582 et 1590, aussi in-8., qu'indique Ebert. Nous citerons encore :

GARGANTUA und Pantagruel, umgearbeitet nach Rabelais und Fischart von Dr Eckstein (Ch. Lavin. F. Sander). *Hamburg, 1785-87, 5 vol. pet. in-8.*

MEISTER Franz Rabelais des Arzeney Doctoren Gargantua und Pantagruel, aus dem Französichen verdeutscht, mit Einleitung und Anmerkungen, den Varianten des zweiten Buchs von 1533, auch einem noch unbekannten Gargantua, herausgegeben durch Gottlob Regis. *Leipzig, 1832-41, 2 toin. en 3 vol. in-8. 13 thl. 22 gr.*

Le premier vol. contient la traduction allemande. Le deuxième vol., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> part., a ccxxxii pp. (*Eindeitung*), et plus de 1500 pp. (*Anmerkungen*).

Le travail de M. Regis est fort curieux, mais bien des gens le trouveraient beaucoup trop diffus.

Une traduction hollandaise des œuvres de Rabelais par Claudio Gallitao a été impr. à *Amsterd., J. ten hoorn, 1682, en 2 vol. in-8.*

XI. *Prognostication, lettres et opusculs écrits par Rabelais, ou qui lui sont attribués.*

Pantagrueline prognosticatiō certaine veritable z ifalible pour lā mil D. xxxiii. nouuellemēt composee au profit z aduisemēt de gēs estourdis et musars de nature p maistre Alcofribas architriclin dudit Pantagruel. (*sans lieu d'impression*), in-4. de 4 ff. en petits caractères goth. (Biblioth. impér. à la suite du Gargantua impr. en 1532.)

Édition originale de cette Prognostication. Elle a dû paraître, sinon en même temps que le Pantagruel, du moins fort peu de temps après, c'est-à-dire à la fin de l'année 1532. La première page offre, outre le titre ci-dessus, une vignette sur bois, où sont représentés deux hommes, dont un avec un bonnet surmonté de deux cornes. Au bas se lisent quatre lignes de texte : *De nôbre dor non dicitur.* Le verso du 4<sup>e</sup> f. ne contient que 19 lign., plus le mot *fnis*, et plus bas une vignette où figure un écusson vide soutenu par deux enfants.

La plus ancienne édition que nous ayons vue de cette Prognostication, après l'in-4. ci-dessus, est un in-8. de 8 ff., en caractères gothiques à 24 lign. par page, dont voici le titre :

*Pantagrueline ¶ prognosticatio certaine veritable et ifalible ¶ pour lan mil D. XXXIII. nouuellement cō ¶ posee au profit et aduisemēt de gēs estour ¶ dis et musars de nature par maistre Alco ¶ fribas architriclin dudit Pantagruel.* Il y a après ces lignes une vignette représentant un homme, la plume à la main, assis auprès d'un pupitre, et au bas :

*De nombre dor non dicitur.*

Cette édition, que nous avons trouvée reliée avec le Pantagruel impr. à Poitiers en 1533, nous a paru être sortie des presses parisiennes; le texte (*Au lizeur beuiole salut et paix en Jesuschrist*) y commence au verso du titre, et se termine en recto après la dix-neuvième ligne du dernier f. par le mot *fnis*; le verso du même feuillet est resté en blanc. La Prognostication y a six chapitres, comme à la première édition, mais avec quelques augmentations dans les premiers, et plusieurs modifications grammaticales. Celle de *Lyon, Juste, 1534*, est augmentée de quatre chapitres pour les quatre saisons de l'année. L'édition de 1537 (aussi 1538, celles de Dolet 1542, et de Valence 1547, reproduisent le texte de 1534, avec cette phrase ajoutée à la fin : *O o poulailles faictes vos nids tant hault ?* Cet almanach a été réimprimé à la suite du second livre de Rabelais, dans la plupart des éditions

anciennes de cette partie, toutefois en y changeant le chiffre de l'année pour l'adapter à l'époque de la publication du livre, de manière que dans le Pantagruel de 1534 la Prognostication est pour 1535, et dans celui de 1537, elle est pour l'année 1538, et ainsi de suite. Pourtant le titre de l'édition de *Lyon, Fr. Juste*, 1542, porte pour *l'an perpetuel*, et non pas le chiffre particulier d'une année. Cette édition de 1542 contient plusieurs additions qui ont passé dans les éditions plus récentes.

Rabelais, indépendamment de cette Prognostication, a réellement composé plusieurs Almanachs qui ont été impr. chez Juste en 1533, en 1535 et depuis, Ant. Leroy, dans sa vie de Rabelais, restée manuscrite, en a donné non-seulement le titre, mais encore des extraits assez étendus, qui ont été reproduits par Nicéron (XXXII, 376-77), par de L'Aulnay (édit. in-8., III, 2) et plus au long par M. Paul Lacroix, à la fin du Rabelais, édition de Charpentier, gr. in-48. Plus tard, en mai 1853, M. Guillemot, libraire, a trouvé, dans la couverture d'un livre impr. en 1542, les feuillets 1 et 4 des feuilles A et B d'un *Almanach pour l'an MDXLj, calculé sur le meridian de la noble cite de Lyon a leueation du pole par xlv degrez xv minutes en latitude z xxvj en longitude par Maistre Francois Rabelais* (sans lieu ni date), in-16. Ce précieux fragment a été acquis par la Bibliothèque impériale. On a attribué également à Rabelais un *Almanach pour l'année 1546, item la declaration qui signifie le soleil parmi les signes de la nativité des enfans*, imprimé à Lyon deuant Notre-Dame de Confort (pour cette déclaration voyez GUILLERMIN). Ce sont là des curiosités devenues presque introuvables, auxquelles le nom de l'auteur donne une certaine importance, et même une assez haute valeur pécuniaire.

— Les Epistres de Francois Rabelais..., écrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques (par Messieurs de Sainte-Marthe) et l'abrégé de sa vie. *Paris, Ch. de Sercy*, 1651, pet. in-8.

Première édition de ces lettres : elle est un peu moins complète que la réimpression de *Bruxelles, F. Foppens*, 1710, pet. in-8. (voir ci-dessus, col. 1060), laquelle pourtant ne contient pas toutes les lettres qui se trouvent dans les dernières édit. des œuvres de Rabelais données par M. Paul Lacroix, et par MM. Burgaud des Marets et Rathery.

— La Sciomachie & festins, faits à Rome, au palais de mon seigneur reuerendissime cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de mon seigneur d'Orléans ; le tout extraict d'une copie des lettres écrites à mon seigneur le reuerendissime cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. *A Lyon, par Sébastien Gryphius, M. D. XLIX*, pet. in-8. de 31 pp. chiffrées. (Biblioth. impér.) [23465]

Pièce fort rare, vend. 3 fr. La Vallière : 92 fr. (exemplaire rogné jusqu'à la lettre) première vente Nodier, et 42 fr. 50 c. en 1839 ; 76 fr. Coste ; 80 fr. Salmon. Elle a été réimprimée dans le 2<sup>e</sup> vol. de l'édit. de De L'Aulnay, dans le 8<sup>e</sup> de celle de Esman-gart, dans le 2<sup>e</sup> de l'édit. de 1857, etc.

— Stratagèmes, c'est-à-dire, Prouesses, et ruses de guerres du preux et très célèbre Chevalier Langey, au commencement de la tierce guerre Cesariane ; traduit du latin de Fr. Rabelais, par Claude

Massuau. *Lyon, Sébastien Gryphius*, 1542, in-8. [à côté de 8582]

Du Verdier est le seul bibliographe qui parle de ce livre devenu introuvable, mais il en donne le titre d'une manière si positive qu'il n'est guère permis de douter de son existence. Ce chevalier de Langey est probablement Guillaume du Bellay, à la maison duquel Cl. Massuau était attaché. Rabelais nomme ce dernier dans le 27<sup>e</sup> chapitre du 4<sup>e</sup> livre de son Pantagruel. (Pour les *Instructions sur le fait de guerre*, attribuées à Guil. du Bellay, voy. notre tome III, col. 445-46.)

— ANTIQUE Romæ topographia. Voy. MARLIANUS.

— LUCH Cuspidii testamentum. Voy. CUSPIDIUS.

## XII. Ouvrages attribués à Rabelais.

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais : & dernière œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton, M. D. LXV*, pet. in-8. [17128]

Ce petit volume, fort difficile à trouver complet, a des signat. de A-G par 8. La signature G est double ; mais dans l'exemplaire de la Biblioth. impér., de même que dans celui qui provient de Girardot de Préfond, ce dernier cah. n'a que sept feuillets, ce qui réduit le nombre des planches à 118 au lieu de 120 que contiennent les exemplaires complets. Ces planches grotesques gravées sur bois sont imprimées des deux côtés des feuillets, et sans texte. Les trois premiers feuillets sont occupés par le titre et par l'épître *Au lecteur salut*. Rabelais, dont ce livre porte le nom, n'y a eu aucune part, mais ses ouvrages en ont donné l'idée. Vend. 100 fr. Gout-tard ; 150 fr. bel exemplaire (de Girardot de Préfond) Mac-Carthy, et 411 fr. Nodier ; un autre, *mar. r. dent*, par Trautz, 775 fr. Solar. Une reproduction sur bois par Thomson des 120 pl. de cette édition forme le tome IX de l'édit. donnée par Eloi Johanneau (ci-dessus col. 1061). Dans le catalogue de Lamy, n° 3775, se trouvent *Les songes drolatiques de Pantagruel de l'invention de maistre François Rabelais*, in-fol., recueil de 122 dessins à la plume, qu'on a voulu faire passer pour l'original du livre précédent. C'est d'après ce manuscrit que le libraire Salior a publié, vers l'année 1797, une nouvelle édition des *Songes drolatiques*, de laquelle nous avons vu seulement 60 pl. gravées par C. N. Malapeau, pet. in-4. La suite, à ce que l'on prétend, a été terminée, mais non publiée. Dans notre 3<sup>e</sup> vol., col. 3, article HABERT, nous citons un ouvrage intitulé *Le Songe de Pantagruel*, mais tout à fait différent de celui-ci.

Nous remarquons, dans la *Biblioth. heber.*, VIII, n° 2429, le titre suivant : *Wunderseltzame denen Gargantioisch und Pantagruelischen, etc.* Augsp., 1612, in-4. 16 pl. de caricatures. Vend. 1 liv. 1 sh. Ajoutons que dans son Dictionnaire, n° 18542, Ebert décrit, à l'article *Rabellina tabella... tractata a Rabellino*, un pet. in-4, de 48 fr. portant la date de 1534, quoique la marque du papier prouve qu'il n'a pas dû être impr. avant l'année 1750. C'est un livre de magie écrit en allemand, dont le titre, plein de non-sens, commence ainsi : *Trinum perfectum magia alba et nigra. Das sind Vier Bücher darinn die wahre Magische, Astrologische, Geometrische und Chymische* (sic) *Weisheit...* Pour le *Pandariassus*, voy. ci-dessus, col. 1041.

— Le Disciple de Pantagruel. M. D. XXXVIII (et au verso du titre) *Le Voyage & Navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel, aux isles incongneues &*



estrâges; & de plusieurs choses merueilleuses difficiles à croire qu'il dict avoir veues, dont il fait Narration en ce present volume; & plusieurs aultres Joyeusetes pour inciter les Lecteurs & auditeurs à Rire, in-16 de 48 ff. chiffrés, fig. sur bois, lettres rondes (voy. ci-dessus, col. 1048).

— AUTRE édition sous le même titre. (à la fin) : *Imprimé à Paris par Denys Janot, libraire et imprimeur, à l'enseigne Saint Jehan Baptiste*. (sans date, mais de 1540 environ), in-16 de 48 ff. non chiffrés, fig. sur bois, lettres rondes. (En 31 chapitres, le 30<sup>e</sup> est en vers.)

Nous ne pouvons nous dispenser de parler ici de cette plate facétie qui ne saurait être de Rabelais, bien qu'elle ait paru à la suite du Pantagruel, éditions de 1537 et 1538, et aussi (sous le titre de *Merveilleuses navigations de Panurge*) dans les éditions du même livre, de Lyon, *Dolet*, 1542, et de Valence, 1547. Il est difficile de savoir si ce pastiche rabelaisien est originaire de Lyon, ou s'il a été mis au jour à Paris pour la première fois. A la vérité Du Verdier, article *Bringuénarilles*, en cite une édition de Lyon, par Olivier Arnoullet, sans date, sous le titre de *Voyage du compagnon de la bouteille*, mais nous n'en avons pas vu de plus ancienne que celle de 1538 ci-dessus, laquelle, ainsi que nous l'avons dit, a été reproduite avec les mêmes caractères et sous le même titre, mais non sans quelques variantes, à Paris par Denys Janot, sans date. Cette même facétie a reparu sous les différents titres suivants :

— La Navigation de Panurge disciple de Pantagruel es isles incogneues et estranges. Reueu de nouveau outre les aultres impressions, 1543. *On les vend à Lyon en la rue merciere, par Pierre de Tours*, in-16 de 48 ff. non chiffrés, sign. aai jusqu'à FF 5. caract. goth.

Un exempl. rel. en mar. citr. par Trautz, 400 fr. Solar.

Cette partie a été imprimée pour faire suite au Pantagruel, édition de P. de Tours, sous la même date; elle peut aussi être réunie à celle de Lyon, *Fr. Juste*, 1542. C'est ainsi que se trouve complété l'exemplaire du Pantagruel conservé à la bibliothèque de l'Arsenal. Dans celui des deux premiers livres (édit. de Juste, 1542) que possède la Bibliothèque impériale, c'est l'édition de Denis Janot qui a été ajoutée.

BRINGUENARILLES cousin germain de Fessepinte. On les vend à Rouen aux boutiques de Robert et Jehan Dugot frères, 1544. (à la fin) : *Imprimé à Rouen, par Jean le prest*, in-16 de 48 ff. avec figures sur bois.

Édition non moins rare que les précédentes. Le nom de Bringuénarilles y est substitué à celui de Panurge. Vend. 470 fr. m. v. Crozet; 220 fr. Nodier, et 210 fr. Baudelocque.

LA NAVIGATION du compagnon à la bouteille. *Rouen, R. et J. Dugot*, 1545 (réimpr. en 1547, *Biblioth. impér.*), in-16 de 48 ff. fig. sur bois. Un joli exemplaire de l'édit. de 1545, rel. en mar. et doublé de m. par Bauzonnet, est porté à 220 fr. dans le Bulletin de Téchener, 2<sup>e</sup> série, n° 1523, et a été vendu 520 fr. Solar.

LE VOYAGE et navigation des Isles incogneues contenant choses merueilleuses et fort difficiles à croire, toutes fois joyeuses et recreatives. *Lyon, par Ben. Rigaud et Ian Sagrauin*, 1556. (à la fin) : *impr. à Lyon par Iaqués Faure*, in-16. (*Biblioth. impér.*)

Cette édition est aussi en 31 chapitres, mais le texte

diffère beaucoup de l'édition de Denis Janot, et ne se termine pas de même. Elle n'a point de figures.

LE VOYAGE et navigation que fit Panurge disciple de Pantagruel aux isles incogneues et estranges, et de plusieurs choses merueilleuses, difficiles à croire qu'il dict avoir veues : dont il fait narration en ce present volume, et plusieurs autres Joyeusetes pour inciter les lecteurs et auditeurs à rire. (à la fin) : *Orléans, par Eloy Gibier*, 1571, in-16 de 91 pp.

LA NAVIGATION du compagnon à la bouteille; avec le discours des arts et sciences de maistre Hambrelin (en vers). *Paris, Cl. Micard*, 1576, in-16 de 48 ff. non chiffrés, fig. sur bois. (*Biblioth. impér.*)

Le discours de Hambrelin, qui occupe les sept derniers feuillets, n'est ni dans les éditions précédentes, ni dans celle qui suit.

LE VOYAGE et navigation des isles et terres heureuses, fortunées et incogneues; par Bringuénarille Cousin germain de fesse Pinte. Contenant choses merueilleuses & difficiles. De nouveau reueu corrigé et augmenté par H. D. C. *A Rouen, chez Nic. Lescuyer*, 1578, in-16 de 88 pp., plus, sur un f. séparé, *Au lecteur* (huitain). (*Biblioth. impér.*)

Cette édition a deux chapitres de plus que celle de Rouen, 1545. Il s'en trouve une de *Paris, Nic. Bonfons*, 1574, pet. in-12, sous le même titre dans la *Biblioth. baluz.*, n° 10500.

— LA NAVIGATION du compagnon à la bouteille. *Lyon, par Jean Josseran*, 1595, in-16, fig. sur bois, sign. A—F v.

Un exemplaire dans lequel il manquait une partie du f. B 2. 12 fr. en décembre 1861.

NAVIGATION du compagnon à la bouteille, avec les prouesses du merveilleux géant Bringuénarille. *Troye, V<sup>e</sup> de Nicolas Oudot* (sans date), in-16 de 40 ff. en v. f. 40 fr. Nodier.

« Ces six (il y en a douze) articles, dit M. de L'Aulnay dans sa Notice des éditions de Rabelais, désignent un seul et même ouvrage, dans lequel on a mis tantôt le nom de Panurge, tantôt celui de Bringuénarille, cousin germain de Fessepinte. C'est bien la plus misérable, la plus bête, la plus plate production que puisse enfanter l'esprit humain. » Ce jugement n'empêche pas que les bibliothèques ne payent fort cher les exemplaires des anciennes éditions de ce petit livre qui nous sont parvenus bien conservés.

### XIII. Ouvrages faits à l'imitation de Rabelais, ou qui se rapportent à sa personne et à ses écrits.

LE NOUVEAU PANURGE, avec sa navigation en l'isle Imaginaire, son rajeunissement en icelle, et le voyage que fait son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps; ensemble une exacte observation des merveilles par lui veues tant en l'un que l'autre monde. *A La Rochelle, par Michel Gaillard, Aucc Privilege*. (sans date), in-12 de 291 pp. et la table. *Biblioth. impér.* [17131]

Nous citerons encore l'édition de Lyon, *jouste la copie impr.* à La Rochelle, 1615, in-16; et une autre édition avec quelques différences dans le titre : *Lyon, jouste la copie imprimée à la Rochelle*, 1616, in-16 de 390 pp., sans les pièces liminaires ni la table (*Biblioth. impér.*) : 46 fr. Bignon; 9 fr. de Bure.

Ce livre, devenu assez rare, est, au jugement de D'Argny (*Mémoires*, I, 439), une satire contre la réformation, remplie de mauvais quolibets, de plaisanteries grossières, d'obscénités dégoûtantes et de profanations de l'Ecriture sainte. On en ignore l'auteur, que Falconet soupçonnait cependant être Guill. Reboul, dont il est parlé à la page 116 de l'édition de Lyon, 1616.

SUITE du nouveau Panurge, livre second. *A La Rochelle, par Mich. Gaillard* (sans date), pet. in-12 de 12 ff. prélimin., et 305 pp. Cette suite est



beaucoup plus rare que la première partie, laquelle a été réimprimée sous ce titre :

NOUVELLES recreatives, plaisantes, curieuses et admirables, d'un renommé vieil homme nommé Panurge, et du voyage que fist son âme en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps; compris toutes les curiositez et merveilles par luy veües, tant en ce monde qu'en l'autre. *A Toulouse, par Bienfaisant, Chasse diables*, 1616, in-16.

Un exemplaire de cette édition en *mar. orange doublé de mar. bl.* par Trautz, 300 fr. Solar; un autre en *mar. r.*, et également rel. par Trautz, 140 fr. Bulletin de Techener, 1853, n° 1227.

RABELAIS ressuscité, recitant les faits et comparatiments admirables du tres valeureux Grandgousier, roi de Place vuide, traduit du grec-affricain en françois par Thibaut le Nattier, clerc au lieu de Burges en Bassigny [N. de Horry]. *Rouen, Jean Petit*, 1611, in-12. [17130]

— AUTRE édition, *Paris, du Breuil*, 1614, in-12 de 37 ff. (selon Nicéron). — Autre de 1615, in-12 (cat. de la Serna Santander, n° 3289).

Ouvrage misérable, divisé en 22 chapitres. C'est bien à tort que Barbier (n° 19382 de son *Dictionn. des anonymes*), a prétendu que c'était le même que la *Navigation du compaignon à la bouteille*.

D'autres imitations du Gargantua sont indiquées dans les *Essais philologiques sur Rabelais*, par M. Brunet de Bordeaux, *Paris, Techener*, 1841, in-8. de vi et 88 pp.

— Rabelais (le) réformé par les ministres et nommément par Pier. Du Moulin, ministre de Charenton, pour réponse aux bouffonneries insérées en son livre de la *Vocation des Pasteurs*. *Brusselles, Christ. Girard*, 1619, in-8. [18409]

Cet ouvrage anonyme est du fameux P. Garasse, jésuite. Les personnes qui en jugeraient d'après les premiers mots du titre pourraient croire que c'est un texte de Rabelais épuré en ce qu'il a de trop libre, soit dans le fond des choses, soit dans les expressions; tandis que c'est simplement une satire contre plusieurs ministres, et surtout contre Du Moulin, que l'auteur accuse d'être l'imitateur de Rabelais. Quoique ce soit un livre des plus ennuyeux, il a été réimprimé à *Bruxelles*, en 1620, in-8.; à *Lyon*, 1620, in-12, et à *Toul*, chez *Martel*, en 1621, in-8. Le traité de P. Du Moulin qui y a donné lieu avait paru à *Sedan*, chez *Jean Janon*, en 1618, in-8.

Le livre du P. Garasse nous en rappelle un autre qui doit être aussi contre les calvinistes; et dont voici le titre :

LES RENCONTRES et imaginations de Rabelais, contre le moulin et les molinets de Charenton. *Paris, jouxte la copie impr. à Bruxelles, par Christophe Girard*, 1619, in-8.

(Cat. la Vallière, Recueil, n° 4373, article 185, à la p. 723 du 2° vol.)

Citons encore l'ouvrage suivant véritablement relatif à Rabelais et dont Jean Bernier, médecin de Blois, sous le nom du sieur de Saint-Honoré, est l'auteur :

JUGEMENT et nouvelles observations sur les œuvres grecques, latines, toscanes et françoises de M<sup>re</sup> François Rabelais, ou le *Véritable Rabelais réformé*, avec la carte du Chinonois pour l'intelligence du roman de cet auteur. *Paris, Laur. d'Houry*, 1697, in-12.

Il y en a une première édition sous un titre un peu différent du précédent :

JUGEMENT et observation sur la vie et les œuvres de Maître François Rabelais, ou le véritable Rabelais réformé, etc. *Paris, Laur. d'Houry*, 1694, in-12.

DISSERTATION sur Rabelais, par M. Basnage, en

1667, avec les notes du R. P. Nicéron, barnabite. *Leide, Jean et Herm. Verbeck*, 1748, pet. in-12 de 100 pp.

NOTICE historique, bibliographique et critique, sur François Rabelais, par M. H. Kühnholz. *Montpellier, Jean Martel*, 1727, in-12.

DE L'AUTORITÉ de Rabelais dans la révolution présente, ou institutions royales, politiques et ecclésiastiques tirées de Gargantua et de Pantagruel (par Ginguene). *Paris, Gattey*, 1791, in-8.

DES MATÉRIAUX dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1835, in-8. de 14 ff. (à l'occasion de la Notice sur le premier Gargantua que nous avons donnée à la fin de 1834).

RABELAIS et l'architecture de la renaissance, restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant, avec deux planches. *Paris, Crozet*, 1840, in-8. de 35 pp.

FRANÇOIS Rabelais (notice), par M. Delécluse. *Paris, Fournier*, 1841, in-8. de 78 pp.

EXTRAITS et analyse critique du roman de Gargantua et de Pantagruel, par Ch. Laterrade. *Bordeaux, Faye*, 1843, in-8. de 60 pp.

RECHERCHES bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et du Gargantua; on y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et de plus le texte original des Grandes et inestimables chroniques de Gargantua, complété pour la première fois d'après l'édition de 1533; par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8., 5 fr. — Gr. pap. vergé, 7 fr. — Gr. pap. vélin, 12 fr.

Édition imprimée à 300 exemplaires.

L'Académie des inscriptions et belles-lettres a bien voulu accueillir avec distinction ce travail bibliographique qui lui a paru curieux, et mériter une mention très-honorable.

CATALOGUE de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor, au XVI<sup>e</sup> siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris, Techener*, 1862, in-8., 7 fr. 50 c., et plus en grand pap.

On trouve dans ce volume, à la suite d'une fort bonne notice sur la bibliothèque de Saint-Victor, des recherches savantes et des conjectures ingénieuses sur les livres que Rabelais a indiqués dans son catalogue fantastique de cette bibliothèque. L'*Essai* de M. G. Brunet est un morceau curieux dont il a été tiré des exemplaires à part.

M. Graesse donne, à la p. 589 du 2<sup>e</sup> vol. de son *Trésor*, le titre suivant d'un ouvrage de Jean Fischart (traducteur de Rabelais), qu'il dit être la paraphrase du catalogue de l'abbaye de Saint-Victor dans le Pantagruel :

CATALOGUS catalogorum perpetuo durabilis. Das ist Ein Ewigwende, Gordianischer, Pergamenischer und Tirranionischer Bibliotheken gleichwichtige und richtige verzeichnusz und registratur Aller... getruckter vnd vngetruckter Bücher vnd Schriften... Vormalis nie auskommen, sondern vor den Sinnarmen vnd Buchschreibern, an starké Ketten biszher verwart gelegen. Newlich aber durch Artwism von Fischmentzweiler, erdtricht, abgelöst vnd an Tag gebracht... *Getruckt zu Nienendorff, bei Nirsensheim, im Mentzergrund*, M. D. CX, in-8. de 33 ff. porté à 20 th. 1/3 dans un catalogue de Heyse, et à 25 fr. dans un de ceux d'Asher.

RABELLI. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées en figures coloriées, avec

l'historique de chaque ordre, et l'origine de ces pieuses folies, par Giac.-Carlo Rabelli. *Paris, an 11* (1793), in-8., avec 26 pl. color. [21721]

Vend. 11 fr. en 1839, et, la même année, 30 fr. Pixerécourt.

Premier et unique volume publié de cet ouvrage qui devait en avoir cinq ou six : il a coûté 10 fr., et en Pap. vél. 24 fr. Dans une des notes de sa préface, Rabelli dit que le citoyen Bar, auteur des Costumes religieux, in-fol. (voy. BAR), lui a permis de tirer de ce livre tout ce qu'il jugerait à propos de prendre pour composer celui-ci, dans lequel il traite en badinant un sujet que Bar avait traité sérieusement. Malgré cette déclaration, il résulte pour nous, de l'ensemble de cette préface, que *Giacobo-Carlo Rabelli* et J.-Ch. Bar ne font qu'une seule personne, et que Rabelli est l'anagramme italianisée de ce dernier nom. Bar, en publiant un livre écrit tout à fait en style de 1793, et si fort en désaccord avec celui de l'in-fol. qu'il avait déjà mis au jour sur le même sujet, aura cherché à donner le change au lecteur. Ainsi, selon nous, *Rabelli* est le masque sous lequel se sera caché Bar, qui ne se nommait pas *Rabelli* de Bar, comme on l'a dit dans la dernière *France littéraire*.

**RABISCH** dra academiglia dor compa Zavgua, nabad dra vall d'Bregno. *Milano, Gio.-Battista Bidelli*, 1627, in-12.

Recueil presque entièrement inconnu de poésies écrites en langue de Bregno par le célèbre peintre Paolo Lomazzo, auteur du Traité de la peinture. Il y a au commencement des compositions en grec, en latin, en espagnol, en italien, en français, en dialecte génois, en argot, et en latin macaronique. A la fin se trouve un vocabulaire nécessaire pour l'intelligence de ces poésies (porté à 5 liv. 5 sh. dans le *catalogue de la partie réservée des livres de M. Libri*, 1862, n° 192).

**RABUTIN** (François de). Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henri II, Charles V et Philippe II. *Paris, Chesneau ou La Noue*, 1574, in-8. 10 à 12 fr. [23477]

Vend. jusqu'à 36 fr. (bel exempl. m. v.) Gouttard et 33 fr. Labédoyère.

Cette édition contient onze livres. La première, *Paris, Mich. Vascosan*, 1555, in-4., qui est fort belle, n'en renferme que six, et s'arrête en 1554. On y réunit la continuation jusqu'en 1558, *Paris, Vascosan*, 1559, in-8., dont il a été tiré des exemplaires en grand papier. Nous ignorons s'il a paru réellement deux éditions des onze livres en 1574, mais on en trouve des exemplaires sous cette date, avec le nom du libraire *Marc Loquéneux*.

**RABUTIN** (Roger de). Voy. BUSSY.

**RACAN** (Honorat de Bueil Sr de). Ses Œuvres. *Paris, Ant.-Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12. [14018]

Ces deux volumes, qui font suite à la Collection des poètes français publiés par Coustelier, se trouvent difficilement : 12 à 18 fr.; vend. *brochés*, 33 fr. Labédoyère.

Sur les fautes et les omissions de cette édition de Racan, voyez le *Mercur*, sept. 1724, et Nicéron, XXIV, p. 169.

**Rabener** (G.-W.). Schriften, 15542. — Satires, 15543.

**Rabuni-Beauregard**. Tableau de l'Auvergne, 24656.

**Rabutaux**. De la Prostitution en Europe, 21329.

— ŒUVRES complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16. 10 fr.

Bonne édition, plus complète que celle de 1724.

Les *Bergeries* de Racan ont paru pour la première fois à *Paris, chez Toussaint Du Bray*, en 1625, pet. in-8. Elles ont été réimprimées à *Saint-Gervais* (Genève), pour F. et J. Kofs, en 1626, in-8., et ensuite à *Paris, pour Toussaint Du Bray*, en 1628, en 1630 et en 1632, même format. — La sixième édition, corrigée et augmentée, *Paris, Jean Guinard*, 1635, pet. in-8., a été reproduite à *Lyon chez Nic. Gay ou chez P. Bailly*, également en 1635, pet. in-8. 6 à 9 fr. et 34 fr. *mar. r. Ch. Giraud*. — L'édition de *Paris, Nic. Leclerc*, 1695, in-12, 6 fr. 50 c. même vente.

— DERNIÈRES œuvres et poésies chrétiennes d'Honorat du Bueil, seig. de Racan, tirées des psaumes, et quelques cantiques du Vieux et du Nouveau Testament. *Paris, P. Lamy*, 1660, in-8. 6 à 9 fr. 38 fr. *mar. bl. Giraud*.

Edition plus complète que celle qui a pour titre :

ODES sacrées dont le sujet est pris des Psaumes de David, et qui sont accommodées au temps présent. *Paris, J. Dubray*, 1651, in-8. — Réimpr., *Bruzelles, L. Vimont*, 1652, pet. in-8.

**RACCOLTA** d'autori italiani antichi e moderni che trattano del moto dell'acque; edizione quarta, arricchita di molte cose inedite e d'alcuni schiarimenti. *Bologna, Marsigli*, 1820-45, 17 vol. in-4. fig. 300 fr. [8120]

Collection importante publiée par M. Francesco Cardinali. Les dix premiers volumes sont une réimpression de l'ancienne collection en 9 vol., sauf le retranchement de quelques pièces qui n'ont pas été écrites originairement en italien, et l'addition de quelques autres; ils contiennent les traités et les mémoires des auteurs suivants : Albizi, Baccialli, Barattieri, Borelli, Boscovich, Buttone, Cassini, Castelli, Chiesa, D'Adda et Barberini, Ferroni, Frisi, Galileo, Gamberini, Grandi, Guglielmini, Montanari, Narducci, Perelli, Poleni, Rappini, Riviera, Spennazzati, Temanza, Torricelli, Viviani, Ximenes, Zanotti, Zandrini.

La *Nuova Raccolta* contient, dans ses six premiers volumes, les ouvrages de Bernareggi, Bonati, Borgnis, Brunnacci, Bruschetti, Carrara, Ferrari, Focacci, Fossombroni, Lecchi, Lorgna, Magistrini, Manetti, Marsigli, Masetti, Mengotti, Morri, Paoli, Parea, Querini, Tadini, Zuliani; et dans le VII<sup>e</sup> vol., publié en 1845, les opuscules del Padre Corsini, de Prony, Humboldt, Tadini, Fossombroni, Manetti, Libri, Guasti.

La première édition de ce bon recueil fut publiée à Florence, 1723, en 3 vol. in-4. La seconde, beaucoup plus complète et enrichie de notes, parut ensuite dans la même ville, de 1765 à 1774, en 9 vol. in-4. Un recueil du même genre, impr. à Parme, et dû aux soins du P. Ximenes, mais un peu différent de celui-ci, compte pour la troisième édition (voy. *NUOVA raccolta*).

**RACCOLTA** degli antichi monumenti esistenti nella città di Pesto. *Roma, Franzetti* (senz'anno), in-4. obl. fig. [29378]

Recueil médiocre, vend. 30 fr. Morel-Vindé, et quelquefois beaucoup moins.

— *RACCOLTA* degli atti delle reunioni delle scienziati italiani, 30326.

**RACCOLTA** degli autori del ben parlare per secolari e religiosi, opere diverse. *Venetia, nella Salicata*, 1643, 19 vol. pet. in-4. [11073]

Il est difficile de trouver ce recueil bien complet, et encore plus de le collationner si l'on n'a pas sous les yeux le volume qui porte le titre ci-dessus, et dans lequel est placé, après les deux premiers feuillets, un index du contenu de tous les volumes. L'ouvrage est divisé en cinq parties : 1° *Della favella nobile d'Italia*, 6 vol.; 2° *Intorno al barbarismo e solecismo, tropi, figure, et altre virtù e vizii del parlare*, 1 vol., contenant 50 petits traités; 3° *Intorno agli stili et eloquenze*, 5 vol.; 4° *Intorno alla rettorica*, 6 vol.; 5° *Intorno alla eloquenza ecclesiastica*, 1 vol. Apostolo Zeno rapporte que l'imprimeur Salicato, après avoir changé les frontispices des quatre dernières parties de ce recueil de grammairiens et de rhéteurs, les a fait repaître comme un livre différent des *Autori del ben parlare*, et les a réduites à 8 volumes, sous le titre suivant :

OPERUM GRÆCORUM, LATINORUM ET ITALORUM RHE-  
TORUM TOMI OCTO. Venetiis, in Salicata, 1644.

Pour plus de détails, consultez la *Serie de Gamba*, 4<sup>e</sup> édition, n° 2755.

**RACCOLTA** dei più celebri poemi eroi-  
comici italiani, con cenni biografici su-  
gli autori. *Firenze, Parenti*, 1841, 3 vol.  
gr. in-8. à 2 col. 45 fr.

Les poèmes contenus dans ces trois volumes sont : *Il Morgante*, de Pulci; *L'Orlando*, de Berni; *Il Malmantile*, de Lippi; *L'Orlando*, de Folengo; *Il Poeta di Teatro*, de Pananti; *Lo Scherno degli Dei*, de Bracciolini; *L'Eneide travestita*, de Lalli; *La Franciade e la Moscheide*; *La Presa di Samminato*, de Neri; *Avino Avolto Ottone e Berlinghierti*, de Pieverdi; *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*, il *Tarrachione*, de Corsini; *Il Catorico d'Anghiarì*, de Nomi; *Il Ricciardetto*, de Fortengueri; *La Secchia rapita*, de Tassoni, et *La Fiesoleide*, de Peri.

**RACCOLTA** delle diverse vestiture delle  
province del regno di Napoli. *Napoli*,  
*dalla litogr. diretta da Cuciniello e*  
*Bianchi* (senz' anno), gr. in-8. [9637]

Contenant environ 100 pièces coloriées.

**RACCOLTA** delle migliori fabbriche, mo-  
numenti, ville, antichità di Milano e suoi  
dintorni. *Milano, Cavaletti*, 1820-25,  
gr. in-4. fig. au trait. [9900]

Publié en 20 cahiers, à 4 fr. chacun.

**RACCOLTA** delle più celebri pitture esi-  
scenti nella città di Siena, disegnatte ed  
incise da valenti artisti, con illustrazioni.  
*Firenze*, 1825, gr. in-fol. 80 fr., et plus  
sur pap. vélin anglais. [9306]

Bel ouvrage composé de 25 pl., avec un feuillet de  
texte pour chacune, plus d'un frontispice et d'un  
feuillet de *Notizie generali*. On a publié dans ce  
volume les fresques de Raphaël et du Pinturecchio,  
qui représentent les actions de la vie du pape Pie II.

**RACCOLTA** di alcune facciate di palazzi,  
e cortili de' più riguardevoli di Bolo-  
gna. *Bologna, Lelio della Volpe* (sen-  
z'anno), in-fol. obl. [9888]

Annoncé comme très-rare dans le catal. d'Hurtault,  
n° 512, et vendu 46 fr.

**RACCOLTA** di apologhi scritti nel secolo  
xviii. *Milano, tipogr. de' classici ital.*,  
1827, in-8. portr. d'Aurelio de' Giorgi  
Bartola. 6 fr. [14918]

**RACCOLTA** di commedie scritte nel se-  
colo xviii. *Milano, tipogr. de' classici*  
*ital.*, 1827, 2 vol. in-8. portr. de Gigli.  
13 fr. [16612]

— *Raccolta di favoleggiatori*, 14917. — *Raccolta di*  
*cronisti lombardi*, 25367. — *Raccolta di docu-*  
*menti... della rivoluzione di Venezia*, 25471.

**RACCOLTA** di lettere. Voyez **BOTTARI**.

**RACCOLTA** di melodrammi serj scritti  
nel secolo xviii. *Milano, tipogr. de'*  
*classici ital.*, 1822, 2 vol. in-8. portr.  
de Zeno. 11 fr. [16614]

— *Raccolta di melodrammi giocosi scritti nel se-*  
*colo xviii. Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1826,  
in-8. portr. de Casti. 9 fr. [16615]

Ce dernier recueil est un choix fait par le docteur  
Gio. Gherardini, lequel a joint au précédent une  
lettre sur l'histoire du mélodrame sérieux.

**RACCOLTA** di novellieri italiani. *Firenze*,  
*Borgli e comp.*, 1833-34, 3 part. in-8.  
à 2 col., avec vignettes. 50 fr. [17392]

Les trois parties de cette jolie édition contiennent  
toutes les nouvelles comprises dans la collection  
imprimée à Livourne, en 26 vol. in-8. (voy. NOVEL-  
LIERO) ainsi que dans celle de Milan, en 26 vol.  
in-16, et de plus les *Hecatommithi* de Giraldis, ou-  
vrage dont il a été tiré des exemplaires à part. Au  
reste, cette réimpression du Giraldis ne reproduit  
ni le *Capitolo* de la première édition, ni la table  
des matières, ni même les dédicaces de chacune  
des décades. — Ce recueil forme le cinquième  
volume de la *Biblioteca portatile del viaggiatore*,  
publiée par Borgli.

— *RACCOLTA* di Novelle, dall' origine della lingua  
sin al 1700. *Milano*, 1804-1810, 3 vol. in-8. [17401]

**RACCOLTA** di opere scelte di Tiziano.  
Voyez **TITIANO**.

**RACCOLTA** di operette filosofiche e filo-  
logiche. *Milano, tipogr. de' classici*  
*ital.*, 1832, 2 vol. in-8. 12 fr. [19443]

**RACCOLTA** d'opuscoli scientifici e filo-  
logici (per D. Angiolò-Maria Calogierà).  
*Venez.*, 1728-54, 51 vol. in-12, dont  
1 de table, fig.

— Nuova raccolta di opuscoli scientifici,  
ecc. (continuata da D. Fortunato Man-  
delli, camaldolese). *Venezia*, 1755-87,  
42 vol. in-12. [19439]

Le P. Mandelli a été le rédacteur de ce nouveau re-  
cueil à partir du 15<sup>e</sup> vol. Il est à remarquer que  
dans le 17<sup>e</sup> vol. et les suiv. chaque dissertation a sa  
pagination séparée.

Les 92 vol. br., 142 fr. Villosion; en 93 vol. vél.  
210 fr. Libri, en 1857.

Le P. Angiolò Calogierà a eu une grande part aux  
ouvrages périodiques suivants :

NOVELLE della Repubblica letteraria, anno 1729  
all' anno 1735. *Venezia, Albrizzi*, in-4.

MEMORIE per servir alla storia litteraria. *Venez.*,  
1753-58, 12 vol. in-8. — Nove Memorie, *ibid.*,  
1759-61, 6 vol. in-8.

LA MINERVA o sia Nuovo Giornale de' letterati  
d'Italia. *Venezia*, 1762-67, 14 vol. in-12. Le P. Jac.  
Rebellini, qui avait déjà eu part à ce journal comme  
collaborateur, l'a continué seul depuis le mois  
d'août 1765.

Voir, sur ces différents ouvrages, Melzi, *Dizion. di*  
*opere anonime*, vol. II, p. 249.



**RACCOLTA** di opuscoli scientifici e letterarj degli autori ital. (da Inn. Liruti, ed altri). *Ferrara*, 1779-96, 25 vol. in-4. [19440]

Vend. 75 fr. br. Villoison.

**RACCOLTA** di pitture etrusche tratte dagli antichi vasi esistenti nella biblioteca vaticana, ed in altri musei d'Italia. *Roma*, 1806, 3 vol. in-fol. fig. [29621]

Nous donnons ce titre d'après un catalogue italien, mais nous n'avons pas vu le livre, qui est peut-être une nouvelle édition du recueil de Passeri (voy. *PASSERI Picturæ*), lequel a aussi paru sous le titre suivant :

SERIE di trecento tavole in rame rappresentanti pitture di vasi degli antichi etruschi tratti dalla biblioteca vaticana e da altri musei d'Italia. *Roma*, 1787, 3 vol. in-fol., sans texte. Vend. 40 fr. Morel.

**RACCOLTA** di poemi didascalici del secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1828, in-8. 4 fr. 50 c. [14844]

**RACCOLTA** di poesie liriche. *Milano, tipogr. de' classici*, 1832, in-8. [14973]

**RACCOLTA** di poesie satiriche scritte nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1827, in-8. portr. de Gius. Zanoja. 6 fr. [14957]

**RACCOLTA** di poemi georgici (di Luigi Alamanni; Luigi Transillo; Bartol. Lorenzi; Girol. Baruffaldi; Gianbat. Spolverini; Giov. Rucellai, Zaccaria Betti). *Lucca, Bonsignori*, 1785, 2 vol. pet. in-12. 5 à 6 fr. [14862]

Recueil bien imprimé.

**RACCOLTA** di quadri. Voyez TABLEAUX qui sont à Florence.

**RACCOLTA** di rime antiche toscane dal sec. XIII al XV. *Palermo, Gius. Assenzio*, 1817, 4 vol. pet. in-4. 24 fr. [14440]

Cette collection, imprimée en lettres italiques et sur bon papier, renferme non-seulement des poésies déjà publiées, mais aussi des morceaux inédits.

**RACCOLTA** di sessanta più belle vestiture che si costumano nelle provincie del regno di Napoli. *In Napoli*, 1793, pet. in-fol. fig. color. [9635]

Ouvrage assez mal exécuté : vend. 73 fr. salle Silvestre, en 1810.

**RACCOLTA** di statue antiche esistenti nei musei, palazzi e ville di Roma, con una indicazione antiquaria tanto di esse quanto di altri monumenti. *Roma*, 1804, 2 vol. in-8. (134 fig.). 18 à 20 fr. [29550]

**RACCOLTA** di tragedie scritte nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1825, 2 vol. in-8. 12 fr. [16610]

**RACCOLTA** di tutte le vedute rappresentanti l'eruzioni del monte Vesuvio fin oggi accadute. *Napoli, Nic. Gervais*, 1805, in-fol. obl. [4639]

Ce recueil contient 25 pl. d'une exécution médiocre. Vend. 18 fr. en 1811. — Il y a des exemplaires sous le titre de *Recueil de toutes les vues qui existent dans le cabinet du duc de La Tour...*

**RACCOLTA** di tutti più rinomati scrittori dell'istoria generale del regno di Napoli (compilazione di Gio. Gravier). *Napoli*, 1769-72, 25 vol. in-4. [25708]

Vend. 80 fr. br. en 1807, quoique le prix en dût être plus considérable.

**RACCOLTA** di 320 vedute della città di Roma et di alcuni luoghi suburbani, incise in 80 rami. *In Roma, Franzetti (a spese di Edwards di Londra)*, pet. in-4. obl. 12 à 15 fr. [25592]

Recueil médiocrement exécuté, mais dont un exemplaire, tiré sur VELIN, a été vendu 151 fr. en avril 1811.

**RACCOLTA** di varj epigrammi. Voy. ANTHOLOGIA gr.

**RACCOLTA** di varie croniche, diarj, ed altri opuscoli così italiani, come latini appartenenti alla storia del regno di Napoli. *Napoli*, 1780-82, 5 vol. in-4. 60 fr. Libri. [25709]

**RACCOLTA** di varj poemi latini, greci e volgari fatti da diversi bellissimi ingegni nella felice vittoria riportata da Christiani contra Turchi, 7 d'Ottobre 1571; con la relatione di tutto il successo di Famagosta. *Venetia, per Sebastiano Ventura*, 1572, in-8.

Plusieurs des morceaux réunis dans ce recueil sont dans les patois bolonais, vénitien, gréco-italien, milanais, etc. 16 sh. Libri, en 1859. — Pour un autre recueil du même genre, publ. par Louis Groto, également en 1572, voyez ci-dessus, col. 572, à la fin de l'article PETRARCA.

**RACCONTO** della vittoria ottenuta presso a Parabiago l'anno M CCC XXX IX adi XXI Febraro. (in fine) : *Ne la inclita cita de Milano per magistro Philipppo de Mantegazi dicto el Cassano nel anno del Signor adi xv de Febraro* M CCCC LXXXIII, in-4. [25285]

Relation d'une victoire remportée par Robert de Villani, commandant les troupes du marquis de Ferrare et du comte de Savoie. Elle est décrite par Saxius, *Biblioth. scriptorum mediolanensium*, I, p. DCCIV. C'est par suite d'une faute d'impression que Hain, n° 13671, donne à l'action dont il s'agit la date de 1489.

**RACINE** (Jean). Oeuvres de Racine. *Paris, Jean Ribou*, ou *Cl. Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, fig. grav. par Fr. Chauveau et Séb. Le Clerc d'après Ch. Lebrun. [16473]

Première édition collective des neuf pièces de Racine représentées jusqu'alors. Le premier vol. a 4 ff.

**Rachel** (Jo.). Satirische Gedichte, 15525.

**Racine** (Bonav.). Abrégé de l'histoire ecclésiastique, 21373.

prélim. et 364 pp.; le second 5 ff. et 324 pp. Elle a été achevée d'imprimer en décembre 1675, et c'est cette dernière date que portait l'exempl. vendu 23 fr. de Soleinne, avec l'édition originale de Phèdre, 1677, ayant un faux titre seulement, et en *mar. rouge*, par Lortie, 140 fr. Gancia.

L'exemplaire (sous la date de 1676), rel. en *mar. r.*, vendu 360 fr. Ch. Giraud, était complété par une ancienne édit. de Phèdre et par l'Esther de 1689, et l'Athalie de 1691.

— Les mêmes Oeuvres. *Paris, Denys Thierry*, 1679, 2 vol. in-12, fig.

Cette édition renferme les mêmes pièces que la précédente, avec Phèdre sous la date de 1677. Un exempl., rel. en *mar. r.*, par Capé, 280 fr. Gancia, ce qui est un prix excessif.

— Oeuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1678, 2 vol. pet. in-12, fig.

Très-jolie édition, qui n'est cependant (pour les dix premières pièces y compris Phèdre) qu'une copie peu correcte de celle de Paris, 1676, faite sous les yeux de l'auteur : elle est très-recherchée par les amateurs d'éditions elseviriennes, qui la payent cher, surtout quand on y a réuni Esther et Athalie, sorties des mêmes presses, en 1689 et 1691. Vend 60 fr. Caillard; 100 fr. 50 c. en 1823; 150 fr. en 1826; 99 fr. Sensier; 120 fr. Bérard; même prix de Soleinne; 127 fr. *mar. r.* Giraud; 175 fr. *mar. bl.* Solar.

L'édition de Wolfgang, en 2 vol. pet. in-12, dont les titres portent la date de 1682, renferme un certain nombre de pièces de l'édition de 1678, et d'autres de 1683, mais également bien impr. Vend. 80 fr. *m. bl.* Jourdan; 101 fr. Chardin; 60 fr. Bérard; et 120 fr. de Soleinne. — Il y a des exemplaires dont les titres portent : *Amsterdam, chez les héritiers d'Ant. Schelte*, 1700; vend. 20 fr. A. Martin; 18 fr. Mazoyer. Un exempl. sous la date d'*Amst., Wolfgang*, 1690, n'a été vendu que 8 fr. Duriez.

— Oeuvres de Racine. *Sur l'imprimé à Paris, chez Cl. Barbin*, 1680, 2 vol. in-12.

Cette édition, impr. dans quelque ville de province, renferme l'Esther qui n'a paru qu'en 1689; elle ne saurait donc être aussi ancienne que la date qu'elle porte. Elle aura été faite sous celle de 1687, pour les dix premières pièces, et on l'aura antidatée. Toutefois, comme elle est rare, un exempl. en *mar. r.* rel. par Trautz, a été payé 120 fr. vente Giraud.

L'édition de *Paris, Cl. Barbin ou P. Trabouillet, ou Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, fig., ne renferme ni Esther ni Athalie, mais on y trouve le discours prononcé à la réception de Th. Corneille, et l'Idylle sur la paix. Le premier vol. a 4 ff. et 372 pp.; le second 6 ff., 434 pp., plus 2 ff. non chiffrés. 40 fr. de Soleinne; en *mar. bl. doublé de mar. bl.*; 170 fr. Ch. Giraud; 275 fr. Solar, et un autre exempl. *mar. r. doublé de mar. v.* 305 fr. même vente. Un exemplaire, rel. en *mar. r.* aux armes du comte d'Hoyrn, avec l'Esther et l'Athalie de 1689 et 1691, 42 fr. F. Didot, et 294 fr. en 1838.

L'édition de *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin ou P. Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, figures; la dernière, publiée du vivant de l'auteur, contient de plus que la précédente Esther, Athalie et quatre cantiques. Tome I, 5 ff. prélim., y compris le front. gravé portant : Tragedies de Racine, 468 pp.; tome II, 5 ff. prélim. y compris le frontispice gravé, texte 516 pp.

115 fr. *mar. r. rel. de Boyet*, de Soleinne; 72 fr. *mar. r.* de Niedrée, Berlin; 150 fr. *m. r.* de Duru, Ch. Giraud.

L'édition de *Paris*, 1702, 2 vol. in-12, est une copie fidèle de celle de 1699.

— LES OEUVRES de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces (et de la vie de l'auteur). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1722, 2 vol. in-12, fig. 6 à 9 fr.

A la fin de cette édition se trouvent deux lettres critiques à M. de L., touchant les tragédies de Racine, et *Apollon charlatan*, satire attribuée à Barbier d'Ancourt. Un exempl. en *mar. r.* par Derome, 36 fr. de Soleinne.

— LES OEUVRES de J. Racine. *Paris, Société des libraires*, 1741, 2 vol. in-12, fig. Prix ordinaire.

On recherche encore les exemplaires de cette jolie édit., qui sont en Gr. Pap. et bien rel. en *mar.*; vend. 50 fr. *mar. viol.* La Vallière.

— Les mêmes Oeuvres, édition augmentée de pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1743, ou (nouveau titre, *Amsterdam, Arkstée*), 1750, 3 vol. in-12, figures grav. par Tanjé, d'après les dessins de L.-F. Du Bourg.

Parmi les nombreuses éditions de ce théâtre, en 2 ou en 3 vol. in-12, qui ont été imprimées, soit à Paris, soit en Hollande, dans le courant du XVIII<sup>e</sup> siècle, celle-ci (réimpr. à Amsterdam, en 1763) est la seule qui se fasse remarquer par un travail de quelque importance, et qui ait continué à être recherchée : 9 à 15 fr. Un bel exempl. en *mar. r.*, rel. par Derome, a été successivement vendu 40 fr. Lefèvre, 100 fr. d'Ourches; 120 fr. Duriez; 130 fr. Pixerécourt; un autre en *mar. r.* 60 fr. Giraud; et en *mar. bl. non rogné* 135 fr. Bertin; en *mar. r.* 99 fr. Labédoyère, en 1862.

Citons encore l'édition de *Paris, David l'ainé*, 1750, 3 vol. in-12, dont il a été tiré des exempl. en pap. de Hollande.

— Les mêmes Oeuvres. *Paris, la Société des libraires*, 1760, 3 vol. gr. in-4. fig. 24 à 30 fr.

Première édition de Racine, publiée en France, avec une certaine apparence de luxe. Il en a été tiré deux exempl. sur pap. de Hollande, dont un rel. en *mar. r.* par Padeloup, 250 fr. Renouard. Celle de *Londres, Tonson*, 1723, 2 vol. gr. in-4, fig., donnée par Coste, était alors la plus belle qu'on eût à placer dans une bibliothèque. Elle ne vaut pas 8 fr. maintenant.

— Les mêmes Oeuvres, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8., fig. de Gravelot. 20 à 30 fr.

Le commentaire de Luneau (fait en société avec Blin de Saintmore) est des plus médiocres, mais l'édition est assez belle, et elle a été recherchée tant qu'on n'en a pas eu de meilleure. Aujourd'hui il n'y a plus que des exemplaires en pap. de Hollande, bien rel. en *mar.*, qui conservent de la valeur. Vend. 144 fr. *mar. bl.* Caillard, et 78 fr. Coulon; 148 fr. *mar. bl.* par Bozerian, fig. de Le Barbier ajoutées, 2<sup>e</sup> vente Quatremaire; et avec les dessins originaux, 502 fr. d'Ourches; 497 fr. Labédoyère; et revendu 572 fr. de Soleinne.

Le commentaire de Luneau a été réimpr. séparément à Paris, en 1768, 3 vol. in-12, et avec les Oeuvres de Racine, en 1796, 7 vol. in-8. fig., édition très-médiocre.

— Les Oeuvres de J. Racine, édition imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Fr.-Ambr. Didot l'ainé*, 1783, 3 vol. gr. in-4. pap. vélin.

Quoique tirée à 200 exemplaires seulement, cette

édition, qui s'est vendue jadis 200 fr. et plus, ne vaut guère que 60 fr. aujourd'hui, à moins qu'elle ne soit rel. en *mar.* par Derome : 71 fr. *mar. v.* 2<sup>e</sup> vente Quatremère, et quelquefois plus cher. — Quant aux deux autres édit. du même poète, données en 1784, par Didot l'aîné, en 5 vol. in-18 et en 3 vol. in-8., et (surtout la première, devenue rare) elles sont assez recherchées : l'in-18 vaut de 50 à 80 fr., l'in-8. de 36 à 60 fr. De cette dernière il a été tiré huit exemplaires sur VÉLIN : vend. rel. en *mar.* 601 fr. en 1789 ; 229 fr. Galtzin, en 1825 ; 160 fr. Duriez ; 240 fr. *mar. r.* Renouard ; 505 fr. Solar.

— Les mêmes OEuvres. *Paris, Deterville, de l'impr. de Didot jeune, 1796, 4 vol. gr. in-8. pap. vélin, fig. de Le Barbier. 20 à 25 fr., et moins en pap. ordinaire.*

Il y a des exemplaires en très Gr. Pap. vélin, et un exempl. impr. sur VÉLIN, dans lequel on a mis les dessins originaux. Ce dernier a été vendu 1600 fr. Duriez, et 16 liv. 46 sh. Hanrott.

— Les mêmes. *Paris, stéréotype de P. Didot l'aîné, an VII (1799), 5 vol. in-18.*

Il a été tiré plusieurs exemplaires en gr. in-18 sur VÉLIN : 120 fr. en 1841 ; 151 fr. Renouard.

— Les mêmes OEuvres. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an IX (1801-5), 3 vol. gr. in-fol.*

Sans contredit, cette édition est un des livres les plus magnifiques que la typographie d'aucun pays eût encore produits ; d'ailleurs les 57 grav. dont elle est enrichie ont été exécutées par les premiers artistes de Paris, d'après les dessins de Gérard, Girodet, Chaudet, Taunay, Moitte, Prud'hon, etc. Il n'a été tiré que 250 exempl., dont 100 avant la lettre. La souscription était de 1200 fr. pour les exemplaires ordinaires, et de 1800 fr. pour les épreuves avant la lettre ; mais comme les grands livres de luxe sont peu recherchés maintenant, des prix aussi élevés n'ont pas pu se soutenir : vend. 361 fr. *mar. r. tab.* en 1838 ; 325 fr. Pixerécourt ; en demi-mar. 255 fr. Sebastiani ; en *mar. rouge doublé de mar. vert* par Capé, 1050 fr. Solar, et demi-mar. 285 fr. Labédoyère, en 1862 ; avec la lettre, et en *mar. r.* par Hardy, 705 fr. en 1861.

Le seul exemplaire que l'on ait tiré du texte sur VÉLIN, se trouve à la Bibliothèque impériale ; quant aux dessins originaux, ils ont été dispersés.

— LES MÊMES, avec des variantes, publiées par M. Petitot. *Paris, Herhan, 1807, 4 vol. in-8. fig.*

Le premier tirage de cette édition stéréotype est assez beau, et l'on en distingue encore les exemplaires en pap. vélin, dans lesquels sont insérées les grav. d'après Moreau, publiées par A.-A. Renouard.

— OEuvres complètes, avec le commentaire de La Harpe (édition dirigée par M. Germ. Garnier, qui y a joint ses notes et ses observations). *Paris, Agasse, 1807, 7 vol. in-8.*

Ce commentaire, ouvrage posthume de La Harpe, est plus estimé que celui de Geoffroy ; cependant il faut avouer que la critique des notes de Luneau y occupe beaucoup trop de place : l'édition est malheureusement impr. sur mauvais papier. Un nouveau titre et des gravures très-médiocres, bien que faites sur les dessins de Moreau, y ont été ajoutés en 1816. Il a été tiré 25 exemplaires de ces sept volumes sur pap. vélin, et dans plusieurs sont placées les fig. de Moreau avant la lettre (50 à 60 fr.). Ces dernières figures, au nombre de 13, et qu'il ne faut pas confondre avec celles qui font maintenant partie de l'édit., ont été publiées par A.-A. Renouard ; elles se vendaient séparément 12 fr., avant la lettre 30 fr. (les dessins originaux de cette suite ont été payés

654 fr. à la vente Renouard) ; les autres avaient d'abord servi à une édition en 4 vol. in-8., faite en 1811, par Remond et Ménard.

— Les OEuvres de J. Racine, avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris, Lenormant, 1808, 7 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr. — Pap. vél. 50 à 60 fr.*

On placera toujours au nombre des principales éditions de ce grand poète celle qu'a donnée Geoffroy, dont le commentaire, quoique diffus, n'est pas sans mérite. Cependant d'autres édit., plus complètes et d'un usage plus commode, en ont beaucoup réduit le prix : vend. (bel exempl. en pap. vél. *mar. bl.* fig. de Moreau avant la lettre) 106 fr. Labédoyère.

— Théâtre complet de J. Racine. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni, 1813, 3 vol. gr. in-fol. pap. vél.*

Bodoni étant mort avant d'avoir pu achever cette édition magnifique, ce fut sa veuve qui la fit terminer. Il en a été vendu un exempl. 136 fr. salle Silvestre, en mars 1820 ; un autre, 54 fr. Boutourlin.

— Les mêmes OEuvres. *Paris, P. Didot, 1813, 5 vol. in-8.*

Édition appartenant à une collection des *Classiques français*. Les exempl. en pap. vél. en sont fort beaux, mais pourtant d'un prix ordinaire.

— THÉÂTRE complet de J. Racine, orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, etc. *Paris, P. Didot, 1816, 3 vol. in-8. 18 à 20 fr. — Gr. Pap., épreuves avant la lettre, 30 à 36 fr.*

Le mérite des gravures de cette édition ne répond point à celui des dessins : les 57 pl. se vendaient séparément 57 fr.

— OEUVRES complètes. *Paris, Ménard et Desenne, 1819, 8 vol. in-18.*

Édition que recommandent treize jolies vignettes gravées par Girardet, d'après les dessins de Desenne. Il y en a des exempl. en pap. vél. et de format in-12, pap. ordinaire et pap. vél. Ces derniers renferment les vignettes avant la lettre. Il a été tiré à part des épreuves de ces vignettes avant la lettre, et des *eaux-fortes* sur pap. de Chine, in-8.

— OEuvres complètes, avec les notes (choisies) de tous les commentateurs, par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre (imprim. de P. Didot), 1820, 6 vol. in-8. fig. d'après les compositions de Gérard, Girodet et Prud'hon. 24 à 30 fr.*

Édition imprimée sur fort beau pap. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél., fig. avant la lettre : 50 à 60 fr., et plus cher avec les *eaux-fortes*, et surtout avec une belle reliure en maroquin.

Une seconde édition, publiée chez le même libraire et sortie des mêmes presses, a paru en 1822, également en 6 vol. in-8., avec les mêmes gravures : le texte y est augmenté, dans le 4<sup>e</sup> vol. de plus de 120 pages, contenant diverses traductions faites par Racine. La partie des *Fragments historiques* y a été rétablie et complétée d'après le manuscrit original de l'auteur déposé à la Bibliothèque impériale. 24 à 30 fr. Les exempl. en Gr. Pap. vél. contiennent des épreuves avant la lettre, réservées lors du premier tirage. 135 fr. *mar. r.* 2<sup>e</sup> vente Quatremère.

L'édition de *Paris, Dupont, 1824, 6 vol. in-8.*, avec de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignan, reproduit en grande partie le travail de M. A. Martin, et voilà sans doute pourquoi celui-ci l'a comptée pour la troisième de celles qu'il a publiées.

— OEuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, par M. L.-Aimé



Martin; 4<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée des études de Racine sur l'Odyssée d'Homère et sur les Olympiques de Pindare. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1825, 7 vol. gr. in-8.,* portr. pap. vél. 48 à 60 fr. — Gr. Pap. Jésus vél. 120 à 150 fr.

Belle édition de la collection de Classiques français. Il est à regretter que le papier n'ait pas conservé sa blancheur primitive, et qu'il se soit sensiblement altéré. C'est là un défaut grave, et que partagent malheureusement presque tous les papiers vélin employés pendant une vingtaine d'années à l'impression de nos plus belles éditions.

— Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs; cinquième édition publiée par L.-Aimé Martin, avec des additions nouvelles. *Paris, chez Lefèvre et chez Furne, 1844, 6 vol. in-8.,* pap. cavalier vélin, fig. 36 fr.

La plus complète des cinq éditions de Racine données par Aimé-Martin. On a joint à une partie des exemplaires un septième volume contenant la *Musique d'Esther, d'Athalie, et des cantiques spirituels par Moreau, maître de musique de Louis XIV,* en 168 pp., plus 4 ff. pour les titres et l'avis de l'éditeur.

Citons encore pour mémoire les éditions ci-après :

ŒUVRES poétiques. *Paris, Lefèvre (imprim. de J. Didot), 1824, 4 vol. in-32, pap. vél. portr. 6 fr.*

ŒUVRES dramatiques. *Paris, L. De Bure (imprimerie de F. Didot), 1824, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. 8 fr.*

ŒUVRES complètes revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par R. Auguis. *Paris, Fortin, 1825-26, gr. in-8. à 2 col. pap. vél. portr. 8 fr.*

LES MÊMES, nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne, 1829, gr. in-8. à 2 col. 8 fr.*

LES MÊMES, précédées de mémoires sur la vie de Racine. *Paris, Lefèvre, 1833 ou 1835 (nouv. tirage, chez Fournier), très-gr. in-8. 11 fr.*

LES MÊMES, précédées d'une notice par L.-S. Auger. *Paris, Lefèvre, 1838, 2 vol. gr. in-12. 6 fr.*

#### Éditions originales des pièces de Racine.

LA THEBAYDE, ou les frères ennemis, tragédie (anonyme). *Paris, Gabr. Quinet, ou Cl. Barbin, 1664, in-12 de 4 ff. et 70 pp. non compris le privilège portant l'achèvement pour la première fois le 30 octobre 1664. Il n'est pas dans tous les exemplaires. Rel. en mar. 44 fr. (sans le privilège) Bertin; et veau br. (avec le privilège), 26 fr. 50 c. le même; mar. d. de mar. (avec le privilège) 112 fr. Ch. Giraud.*

ALEXANDRE LE GRAND, tragédie (anonyme). *Paris, P. Trabouillet, 1666, in-12 de 12 ff. et 84 pp. Le privilège est du 30 décembre 1665, et l'achèvement d'imprimer le 13 janvier 1686.*

L'exemplaire vendu 39 fr. 50 c. Bertin n'avait pas la dédicace au roi annoncée dans le catal. de Soleinne; par ce motif les feuilletés prélim. n'y étaient qu'au nombre de 8. Un autre exempl. 39 fr. 50 c. Walckenaer.

La seconde édition, *Paris, P. Trabouillet, 1672, in-12. 23 fr. 50 c. mar. r. Ch. Giraud.*

L'Alexandre a été traduit en anglais par Ozell, *Lond., 1714, in-8.*

ANDROMAQUE, tragédie. *Paris, Théodor Girard, ou Cl. Barbin, 1668, in-12 de 6 ff. prélim., 91 pp. et*

1 f. non chiffré. Le privilège accordé à Jean Racine, *prieur de l'Épinay, est du 28 décembre 1667.*

69 fr. mar. bl. Bertin; 136 fr. mar. v. Ch. Giraud.

Louis Riccoboni a donné une traduction italienne de cette pièce. *Paris, Lamesle, 1725, in-8.*

LES PLAIDEURS, comédie. *Paris, Cl. Barbin, ou Gabr. Quinet, 1669, in-12 de 4 ff. et 88 pp. Privilège accordé à Cl. Barbin, en date du 5 décembre 1668.*

116 fr. mar. bl. Bertin; 210 fr. mar. bl. d. de mar. Ch. Giraud.

Cette pièce a été trad. en anglais par Ozell, *Lond., 1715, in-8.*

BRITANNICUS, tragédie. *Paris, Cl. Barbin, 1670, in-12 de 7 ff. et 80 pp. Le privilège est du 7 janvier 1670.*

35 fr. 50 c. Walckenaer; 60 fr. mar. bl. Bertin; mar. bl. d. de mar, 150 fr. Ch. Giraud; 29 fr. 50 c. v. br., Parison.

Traduit en espagnol, par Juan Friguera sous le nom de Satorio Iguren, *Madrid, 1752, in-8.* — En anglais par Ozell, *London, 1714, in-8.*

BÉRÉNICE, tragédie. *Paris, Cl. Barbin, 1671, in-12 de 10 ff. et 88 pp. Privilège et achèvement d'imprimer du 24 janvier 1671.*

30 fr. Walckenaer; 60 fr. mar. bl. Bertin; et 120 fr. Giraud.

BAJAZET, tragédie, par M. Racine. *Se vend pour l'auteur, à Paris, chez Pierre Le Monnier, 1672, in-12 de 4 ff. et 99 pp.,* privilège du 15 février 1672, et achèvement d'imprimer du 20 du même mois.

22 fr. Walckenaer; 69 fr. mar. bl. Bertin.

MITHRIDATE, tragédie, par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin, 1673, in-12 de vi et 72 pp.,* privilège du 2 mars, achèvement d'imprimer du 16.

30 fr. Walckenaer; 60 fr. mar. r. Bertin; 119 fr. mar. r. Giraud; 61 fr. v. f. Busche.

Traduit en italien, par J.-B. Richeri, *Genova, 1740, in-8.* — En allemand, par J.-J. Witter, *Strasb., 1735, in-8.*

IPHIGÉNIE, tragédie, par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin, 1675, in-12 de 6 ff. et 72 pp. Privilège du 28 janvier 1675, accordé au sieur Racine, trésorier de France.*

36 fr. Walckenaer; 93 fr. mar. bl. Bertin; 159 fr. mar. r. Ch. Giraud.

Cette pièce a été traduite en espagnol par un anonyme qui a signé A. L. P. de V. E. (*Madrid*). *En la imprenta real de la Gazeta, 1768, in-8.*

PHÈDRE et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin ou Jean Ribou, 1677, in-12 de 5 ff. et 74 pp. Privilège accordé au sieur Racine, trésorier de France en la généralité de Moulins, le 11 février 1677, achèvement d'imprimer le 15 mai.*

9 fr. mar. bl. de Soleinne et 30 fr. Walckenaer; avec la figure gr. par Séb. Leclerc d'après Lebrun, 76 fr. mar. bl. Bertin; 122 fr. mar. r. Ch. Giraud.

Traduite en italien par Gronasto P. A. (sans lieu ni date), in-8.; — en vers allemands, par Schiller, avec le texte français en regard, *Tübingen, 1805, in-16;* et en prose allemande, par J.-Chr. Bröstedt, ainsi que Mithridate, Iphigénie et Bajazet, *Leipzig, 1756, in-8.* — en hollandais par F. Ryk, *Amsterdam, 1683, in-8.*

ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry ou Cl. Barbin, 1689, in-12 de 7 ff. et 86 pp.,* fig. de Séb. Leclerc. Privilège accordé aux dames de Saint-Louis, en date du 3 février 1689.

8 fr. de Soleinne; 35 fr. mar. bl. anc. rel. Walckenaer; deux exempl. en mar. r. et en veau 31 fr. et 125 fr. Ch. Giraud; en mar. orange, 40 fr. Solar; avec *Athalie*, édit. de 1692, les deux pièces, en mar. r., avec les insignes de Longepierre, 790 fr. Solar.

LA MÊME tragédie, *Paris, Denys Thierry, 1689, in-4 de 6 ff. et 83 pp.,* fig. gr. par Séb. Leclerc d'après Le Brun, 10 fr. de Soleinne.

Il faut réunir à ce volume les **CHŒURS** de la tragédie d'Esther, avec la musique composée par J.-B. Moreau. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4. fig. 19 fr. 50 c. de Soleinne.

**ESTHER**, tragédie tirée de l'Écriture sainte par Mons. Racine; seconde édition. *A Neufchâtel, imprimé par Jean Pistorius*, 1689, in-8.

Édition rare à laquelle a été ajoutée une préface curieuse qui contient des allusions aux persécutions que les protestants éprouvaient alors en France. M. Gaullieur a rapporté un passage de cette préface à la p. 20 de ses *Études sur l'histoire littéraire de la Suisse française*, impr. à Genève en 1856, in-8.

**ESTHER**, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abraham Wolfgang)*, 1689, pet. in-12, frontispice gravé. — **ATHALIE**, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang)*, 1691, pet. in-12, front. gravé.

Les deux pièces non rel. 41 fr. G. Gaspari, en 1862.

Esther a été trad. en allemand par J.-Chr. Bröstedt, *Lüneb.*, 1745, in-8., — et en langue hébraïque rythmée par J.-J. Rapport, *Vienne*, 1827.

**ATHALIE**, tragédie, tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4. de 6 ff. et 87 pp. avec fig. gravée par J. Mariette, d'après J.-B. Corneille.

25 fr. mar. r. de Soleinne; 4 liv. Libri, et à la même vente un exemplaire avec des corrections et de additions manusc. de l'auteur, annoncées comme autographes, 4 liv. 19 sh.; autres exemplaires avec Esther et les chœurs de la tragédie d'Esther, par Moreau, 1689, in-4., 3 part. en 1 vol. mar. r., 79 fr. Bertin; avec Esther, 2 tom. en 1 vol. mar. bl. 130 fr. Ch. Giraud.

**ATHALIE**... *Paris, Denys Thierry* ou Cl. Barbin, 1692, in-12 de 7 ff. et 114 pp. fig. de Séb. Leclerc. Privilège, en date du 11 décembre 1690, accordé au sieur Racine, *gentilhomme ordinaire de Sa Majesté*; l'achèvement d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691, doit se rapporter à l'édition in-4.

30 fr. Walckenaer; 60 fr. mar. bl. Bertin, et deux exemplaires, l'un mar. v. 51 fr., l'autre mar. r. d. de mar. v. 125 fr. Ch. Giraud.

L'*Athalie* de Racine a été traduite en hébreu sous le titre de *Gesa Isai*, par Meir Letteris. *Vienne, Ant. de Schmid*, 1835, in-8. (Catalogue de Silv. de Sacy, n° 3660).

Elle l'a été en italien par Paolo Rolli, *Roma, Pagliarini*, 1754, in-8.; et en espagnol par Eugenio de Llaguno y Amirola, *Madrid, Ramirez*, 1754, in-8.

Il existe deux traductions anglaises de la même pièce : l'une, par J.-C. Knight, *London*, 1822, in-8.; l'autre, par Ch. Rondolph, *London*, 1829, in-8.

— Lettres inédites de Jean et de Louis Racine, précédées de la vie de Jean Racine et d'une notice sur Louis Racine, etc., par leur petit-fils, l'abbé Adrien de La Roque. *Paris, L. Hachette*, 1862, in-8. de 463 pp. 7 fr. 50 c.

**ÉTUDES** inédites de Racine sur la littérature, la morale et l'histoire, publiées par le marquis de la Rochefoucauld-Liancourt. *Paris, Anyot*, 1856, in-8. 4 fr. Études sur *l'Iliade*, Sophocle et Euripide. — Études sur *Athalie*. — Études de jeunesse. — Études sur l'histoire de France et sur le règne de Louis XIV. — Correspondances.

**RACINE (Louis)**. La Religion, poème. — La Grâce, poème. *Paris*, 1742, 2 part. en 1 vol. gr. in-8. 4 à 5 fr. [14127]

Belle édition. Le titre ne porte pas le nom de l'auteur dans tous les exemplaires.

Les *Œuvres* de L. Racine ont été imprim. à Paris,

1747 (et *Amsterd.*, 1750); 6 vol. pet. in-12; et de nouveau à Paris, 1808, 6 vol. in-8. [19098] Cette dernière édition est beaucoup plus complète que la première, et la traduction du Paradis perdu en fait partie: 18 fr. — Pap. vél. 30 fr.

On a une assez jolie édition des poésies de L. Racine, *Paris, Masson fils* (imprim. de F. Didot), 1823, in-8. pap. vél., avec 3 vignettes, 5 fr. — et une du poème intitulé La Religion, *Paris, L. De Bure*, 1824, gr. in-32, pap. vél.

— CORRESPONDANCE littéraire de Louis Racine avec René Cheveye, de Nantes, de 1743-1757, précédée d'une notice sur chacun d'eux, et accompagnée de notes et d'extraits, par M. Dugast-Matifeux. *Nantes, et Paris, L. Potier*, 1858, in-8.

— *Memoires* sur Jean Racine, 30611.

**RACZYNSKI** (le comte Edward). *Dzien-nik podróży do Turcyi odbytey w roku 1814. W. Wroclawik, Grass i Barth*, 1821, gr. in-fol. fig. [20412]

Cette édition du Journal du voyage en Turquie fait en 1814, par le comte Ed. Raczyński, est l'ouvrage le plus magnifique qui ait encore paru en Pologne. Le volume se compose de 51 ff. de texte, en polonais, accompagné de 82 pl., la plupart de grande dimension, et d'un grand nombre de vignettes d'après les dessins faits sur les lieux par M. Fuhrman, et gravées par les artistes les plus distingués de Berlin, Dresde, Prague, Venise, Paris et Rome. La carte de la plaine de Troye est dessinée par le comte lui-même, qui a généreusement abandonné le produit de la vente de son ouvrage à la maison des pauvres de Posen et aux hôpitaux de Varsovie. (*Journal de la littérature étrangère*, 1822, p. 148.)

— *Malerische Reise in einigen Provinzen des osmanischen Reichs: aus dem polnischen übersetzt von F.-H. von der Hagen; mit 80 Kupfern und vielen Vignetten. Breslau*, 1824, gr. in-fol.

Cette traduction a été annoncée à Leipzig, chez Fleischer, au prix de 72 thl. (290 fr.), mais le prix en est réduit de moitié. Il y en a une petite édition en un volume in-8., avec 2 cartes et 2 lithographies, faite en 1825.

— Le Médailleur de Pologne, ou collection de médailles ayant rapport à l'histoire de ce pays, depuis les plus anciennes jusqu'à celles qui ont été frappées sous le règne du roi Jean III (1515 à 1696), trad. du polonais par M\*\*\*. *Breslau, Friedländer*, 1838-43, ou *Berlin*, 1841-45, 3 vol. in-4. fig. 66 fr. [27858]

Texte en polonais et en français, 256 pl.

— Codex diplomaticus Lithuaniae, 27815.

**RACZYNSKI** (le comte Athanase). Histoire de l'art moderne en Allemagne, par le comte Athanase Raczyński. Dusseldorf et les pays du Rhin. Excursions, etc. *Paris, Jules Renouard*, 1836-41, 3 vol. in-4. fig., avec atlas in-fol. [9110]

Le prem. volume a coûté 100 fr., le second, 120 fr. et le troisième, 80 fr., et plus avec les pl. sur pap. de Chine. Dans le 2<sup>e</sup> volume se trouve la relation d'une excursion en Italie, et dans le 3<sup>e</sup>, une excursion en

**Racle (V.-A.)**. Traité de diagnostic, 7155.

Hollande, Belgique, Angleterre, Suisse, Pologne, Russie, Suède, Danemark, États-Unis.  
— Les arts en Portugal, 31018.

**RADDIUS** (*Jos.*). *Plantarum brasiliensium nova genera et species novæ vel minus cognitæ, collegit et descripsit Jos. Raddius* (Pars prima. Filices). *Florentiæ, Pezzati*, 1825, in-fol. [5300]

Mauvaises planches lithographiées, cotées de 1 à 84, non compris les n<sup>os</sup> répétés; le texte a 101 pp. — Vend. 16 fr. Rætzcl.

**RADEMAKER** (*Abr.*). *Kabinet van Nederlandsche Outheden en Gezichten, door Abr. Rademaker. Amsterdam, Barents*, 1725, 2 vol. in-4. [24952]

300 planches assez belles et gravées avec esprit; on y a joint un texte fort court. Les premières épreuves des mêmes planches furent d'abord publiées sans date et sans aucun texte, en 2 vol. gr. in-4., avec deux titres gravés; et c'est là l'édition la plus recherchée. Les planches de Rademaker ont encore reparu à *Amsterd.*, en 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4., avec un titre en holland. Vend. 40 fr. Morel-Vindé. Il y en a aussi une édition avec une description par Math. Brouerius van Nidek et Is. Le Long, *Amsterd.*, *Barents*, 1727-33, 6 part. in-4., texte en hollandais, en français et en angl., 24 fr.; et enfin une dernière édition, revue et augmentée par J.-H. Reising et A.-B. Strabbe, *Amsterdam, Holtrop*, 1792-1804, en 8 vol. gr. in-8., avec 301 pl., texte holland.

On ajoute comme 3<sup>e</sup> volume, à la première édition, un recueil de 92 pl. du même genre, grav. par van Liender. Les 3 vol. m. r., 52 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1808. — Nous parlons, au mot VERHEERLIJKT, d'un recueil qui renferme aussi des planches de Rademaker.

— L'ARCADIE hollandaise, ou maisons de plaisance, etc., de l'Amstel, dessinées et gravées par Abr. Rademaker. *Amsterdam*, 1730, in-fol., contenant 100 pl.

— SOIXANTE et dix-sept vues d'Alcmar, Delft et Dordrecht, gravées par L. Schenk, d'après Abr. Rademaker. *Amsterdam*, 1736, in-fol.

Deux recueils portés dans la *Biblioth. hulthem.*, n<sup>os</sup> 28820-22.

— ARCADIE hollandaise ou collection choisie de 600 vues pittoresques d'antiquités, ruines, châteaux, etc., gravées par Rademaker, Pr. de Winter, etc. *Amsterdam*, 1807, 2 vol. in-fol. 12 thal. Graesse.

**RADERUS** (*Matt.*). *Bavaria sancta. Monaci*, 1615-27, 3 vol. in-fol., avec 60, 44 et 20 pl. de Raph. Sadeler. [21498]

— *Bavaria pia. Monaci*, 1628, in-fol., avec 16 pl. de Sadeler. [21499]

Ouvrages recherchés, seulement à cause des grav. dont ils sont ornés: 30 à 45 fr. les 4 vol., et plus cher autrefois.

L'édition de Munich, 1704, aussi en 4 vol., renferme des épreuves inférieures.

**RADES y Andrada** (*Fr. de*). *Chronica de las tres ordenes y cauallerias de Sancti-ago, Calatrava y Alcantara. Toledo, J. de Ayala*, 1572, pet. in-fol. [22008]

**Radbertus** (*Pasch.*). *Opera*, 1101.

**Radcliffe** (*Anne*). *Mystères d'Udolphe*, 17747. — *La Forêt*, 17748. — *L'Italien*, 17749. — *Journey*, 20271.

**Radcliffe** (*J.*) and Part Greswell, *Bibliotheca Manchuniensis*, 31561.

Rare, mais d'un prix médiocre: vend. 9 fr. *La Vallière*; 1 liv. 5 sh. bel exemplaire, Heber.

— **CATALOGO** de las obligaciones que los cavalleros, comandadores, priores y otros religiosos de la orden y cavalleria de Calatrava tienen en razon de su abito y profession. *Toledo*, 1571, in-8.

**RADHAKANTA** Deva (Rājā Āri). *Cabdakalpadruma*, ou l'Arbre des morts, *Dictionnaire sanscrit (Calcutta ou Serampour*, 1819-51), 7 vol. gr. in-4. [11754]

Ouvrage écrit tout en saussrit, caractères bengali. Il a été impr. aux frais de l'auteur, et il ne devait pas être mis dans le commerce; il n'en est donc parvenu que très-peu d'exemplaires en Europe. Celui d'Eug. Burnouf a été vendu 850 fr., quoiqu'il ne contint pas le 7<sup>e</sup> vol., lequel coûte seul 95 fr. Un exemplaire complet est porté à 25 liv. dans le catal. des libraires Williams et Norgate. *Lond.*, 1859.

**RADICALIS** attestatio fidei orthodoxæ, etc., contra Judæos, Gentiles et infideles cæteros. *Nurembergæ, Freder. Creussner*, 1477, in-fol. goth. de 86 ff. non chiffrés. [1812]

Vend. 100 fr. *mar. bl.* La Vallière, sans avoir conservé cette valeur.

**RADICATI** (*Albert Passeran*, comte de). *Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes. Londres et Rotterdam*, 1736, in-8. [2299]

Ce recueil, jadis assez recherché, se donne maintenant pour 5 ou 6 fr., quoiqu'il ait été vendu jusqu'à 36 fr. Gouttard. Il y en a quelques exemplaires en Gr. Pap.

On attribue au même auteur deux opuscules pseudonymes, savoir: *Sermon prêché dans la grande assemblée des Quakers de Londres, par le fameux frère E. Ellwall, dit l'Inspiré, trad. de l'anglais. Londres* (Hollande), aux dépens de la compagnie, 1737, pet. in-8 de 47 pp.; et *La Religion musulmane comparée à la payenne, par Ali-Ebn Omar Moslem... traduite de l'arabe, Londres* (Holl.), 1737, pet. in-8., commençant à la page 49 et faisant suite au précédent. Ces deux écrits fort impies ne font pas partie du *Recueil de pièces curieuses*, comme l'avait dit M. Barbier (*Dictionn. des anonymes*, n<sup>o</sup> 16989), qui s'est rectifié dans sa table, article *Passeran*.

**RADINUS**. Fr. Thomæ Radini Todischi (seu Thodisci) ord. Prædic., Calypsochia, sive de pulchritudine animæ. (à la fin): *Mediolani typis xenis excussum per Gotardum Ponticum septimo Eidus octubr.* (sic), M. D. XI, cui luci. *D. Dionysius theologorum princeps et faustissimus Juppiter* (sic) *aspirabunt*, in-4.

— **SIDERALIS** Abyssus Thomæ Radini. *Luteciæ impr. opera Thomæ Kees impensis Edmondi Fabri*, M D XIII, pet. in-4.

Deux ouvrages peu communs. Le second, qui a été composé en l'honneur de saint Thomas d'Aquin, renferme nombre de fig. sur bois.

**RADJATARANGINI**. *Histoire des rois de Kachmir*, traduite et commentée par

**Radguet** (*Max.-René*). *Souvenirs de l'Amérique*, 28678.

**Radius** (*J.*). *Scriptores ophthalmologici*, 7523.



M. A. Troyer, et publiée aux frais de la Société asiatique. *Paris, Impr. roy., se trouve chez M<sup>me</sup> Dondey-Dupré, 1840-42, 3 vol. in-8. 42 fr. [18201]*

Le texte sanscrit est imprimé dans le prem. vol.; il avait déjà paru sous le titre suivant :

THE RAJA TARANGINI, a history of Cashmir, consisting of four separate compilations, viz I. The Raja Tarangini, by Kalhana Pandita, 1148, A. D. II. The Rajavali, by Jona Raja, 1402, A. D. III. Continuation of the same, by Sri Vara Pandita, A. D. 1477. IV. The Rajavali Pataka, by Prajya Bhatta, brought up to the conquest of the Valley by the emperor Akber. *Calcutta, 1835, in-4.*

**RADL.** Vues pittoresques des environs de Francfort-sur-le-Mein, dessinées par M. Radl, et gravées par des artistes distingués de Dresde. *Francfort, Wilmans, gr. in-fol. obl. [26661]*

Ce recueil devait être composé de 40 planches de 22 pouces de large sur 16 pouces de haut, au prix de 10 flor. chacune. Les 10 prem. pl. sont décrites dans le *Journal de la littérature étrang.*, 1820, p. 277.

**RADULPHUS** (*Ricardus*), archiepiscopus Armacanensis. Summa in quæstionibus Armenorum et Græcorum de religione et fide christiana; emendata a Joh. Sudoris; cum aliquibus ejusdem de Christi dominio. *Paris, Joannes Parvus, 1512, in-fol. [1824]*

Cet ouvrage, écrit vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle par un archevêque irlandais, est assez rare, et il se vendait autrefois 20 fr. et plus; mais il n'est pas recherché maintenant, si ce n'est peut-être en Angleterre, où l'on paye encore assez cher la controverse du même auteur avec les ordres mendiants, publiée d'abord à Paris, en 1490, in-fol.; puis par Jean Trechsel (à Lyon), en 1496, in-fol. de 28 ff. à 2 col.; et enfin avec des augmentations sous le titre suivant :

RICHARDI archiepiscopi Armachani Hybernæ primatis defensorium curatorum, adversus eos qui privilegatos se dicunt, habitum Avenione coram Papa Innocentio VI, etc., anno Christi 1357, nunc recens excusum juxta vetus exemplar, et ex fide cod. ms. Bibliothecæ S. Victoris, majori ex parte auctum, ac diligentissime castigatum; accessit et brevis præfatio apologetica. *Paris, 1638, in-12.*

**RADZIVILUS** (*Nicolaus Christophorus*, princeps). Jerosolymitana peregrinatio, ex polonico sermone in latinum translata a Th. Tretero, nunc varia aucta et correctis in lucem edita. *Antuerpiæ, ex offic. plantin.*, 1614, in-fol. [20554]

Vend. 34 fr. Langlès; 20 fr. Thierry, et quelquefois moins.

La première édition de cet ouvrage, peut-être plus rare encore que celle-ci, a été publiée sous le titre suivant :

HIEROSOLYMITANA peregrinatio Nic.-Chr. Radzivilii, epistolis comprehensa, ex idiomate polonico in latinam linguam translata, nunc primum edita, Th. Tretero interprete. *Brunsbærgæ, 1601, pet. in-fol.*

**Radonvilliers** (*Cl.-F.* Lissard de). Manière d'apprendre les langues, 10543.

**Radouay** (Le). Navigation, 8496.

Vend. en m. r. 19 sh. Hibbert.

Le texte polonais a paru à Cracovie, en 1617, in-4., après la traduction allemande, impr. à Mayence, en 1603, in-4.

**RAFALOVITCH** (*A.*). Poutechestvie po nijenemou Egipton. Voyage dans la Basse-Egypte et dans les contrées intérieures du Delta. *St-Petersb., Treu, 1850, 2 vol. in-8. [20810]*

**RAFFLES** (*Thomas Stamford*). The History of Java. *London, Black, 1817, 2 vol. gr. in-4., avec cartes et fig. [28218]*

Ouvrage important, 63 fr. 50 c. Klaproth; 34 fr. Walckenaer; En très-grand papier, bel exemplaire rel. en cuir de Russie, 253 fr. Langlès, et moins depuis.

Il y a une seconde édition, *London, Murray, 1830, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.* On y peut joindre 96 pl. et une carte, qui se vendent 1 liv. 10 sh.

C'est à Stamford Raffles qu'est due la publication de l'ouvrage suivant :

THE MISSION (of M. Crawford) to Siam, and to Hué, the capital of Cochin China, in the years 1821 and 1822, from the journal of the late George Finlayson, with a memoir of the author, by Sir Th. Stamford Raffles. *London, Murray, 1826, in-8. 45 sh. [20722]*

Une relation plus détaillée de cette mission a paru en 1828. Voy. CRAWFURD.

DESCRIPTION géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel indien; par MM. Th. Stamford Raffles et John Crawford, contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette cinquième partie du monde; traduite de l'anglais par M. Marchal. *Bruxelles, Tardier, 1824-25, in-4., avec gravures et cartes coloriées.*

Le traducteur, en refondant dans ce volume les deux ouvrages de Raffles et Crawford, en a élagué beaucoup de détails qu'il a jugés inutiles, mais que plus d'un lecteur pourra regretter. Ce livre a été publié en 12 livraisons, au prix de 60 fr., et ensuite proposé pour 20 fr.

— *Memoirs of the life and public services of Sir Th. Stamford Raffles, particularly in the government of Java, 1811-16, and of Bencoolen and its dependencies, in 1817-24, by his widow. London, Murray, 1830, in-4. portrait, carte et pl. 1 liv. 5 sh. [30954]*

Reimpr. en 1835, in-8., en 2 vol. : 18 sh.

Ouvrage intéressant. En voici d'autres du même auteur, ou publiés par lui :

SUBSTANCE of a minute on the introduction of an improved system of internal management, and the establishment of a land rental on the Island of Java. *London, 1814, gr. in-4. de 293 pp.*

Livre imprimé pour l'auteur, et qui n'a pas été mis dans le commerce : 18 sh. Catal. Bohn.

MALAY annals : translated from the malay language, by D. John Leyden, with an introduction

**Raclamb** (*Cl.*). Observations juris, 3117.

**Raepsaet** (*J.-J.*). Analyse des droits des Belges, 24959. — Œuvres, 24959.

**Raffenel** (*C.-D.*). Histoire des Grecs modernes, 27933. — Événements, 27935.

**Raffenel** (*Anne-J.-B.*). Voyage dans l'Afrique occidentale, 20869. — Nouveau voyage, 20869.

by Th. Stamford Raffles. *London, Longman, 1821, in-8, 10 sh.* [28209]

MALAYAN miscellanies (collected and chiefly written by Th. Stamford Raffles). *Bencoolen, 1820-22, 2 vol. in-8.* [28208]

Ce livre rare est dans le catal. de Marsden, mais ne se trouve pas dans celui de Langlès.

**RAFN.** Inscription runique du Pirée, interprétée par C.-C. Rafn, et publiée par la Société royale des antiquaires du Nord. *Copenhague, de l'imprim. de Thècle, 1856, in-8. fig.* [29970]

Bien imprimé et sur papier vélin.

La Société royale des antiquaires du Nord publie annuellement ses mémoires; elle les a donnés d'abord en partie en français, mais depuis quelques années ils sont écrits en danois. Le 30<sup>e</sup> vol. in-8, est de 1855.

— Voy. *ANTIQUITATES americanæ*; et *ANTIQUITÉS russes*.

— Découvertes de l'Amérique, 28470; — *Americas Arctiske lande*, 28470; — *Antiquités de l'Orient*, 30007.

**RAGONAMENTO** sopra del Asino. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 4 ff. non chiffrés et 106 pp., caract. ital. [17940]

Ouvrage satirique qui paraît avoir été impr. à Venise dans le XVI<sup>e</sup> siècle. Le frontispice ne porte que le titre ci-dessus entouré d'un cadre. Au verso se trouve un sonnet de *Ser Cincigione*; le feuillet suivant contient une figure sur bois représentant la tête d'un âne, dans un encadrement orné, et au verso un sonnet de *Niccolò Franco à G.-Bat. Pino*. Les deux feuillets suivants contiennent une lettre intitulée : *A li signori Asini Gncio Asinone asinità perpetua*; les pages 1, 2, 3 contiennent une lettre de *Ser Cincigione ai lettori*, suivie d'un *Argomento*. Le texte commence à la page 4 par ce sommaire : *Ragonamento del padre Arculano sovra dell' Asino*. A la fin de l'ouvrage, page 106, se lit cette singulière souscription : *Nel paradiso de gli Asini, l'asino de la primera asinesca non rovescio del mese asinissino*, suivie d'une déclaration de l'éditeur attestant qu'il a obtenu un privilège de dix ans. (Molini, *Operette*, p. 318.)

**RAGNINA.** Pjesni Raslike Dinka Ragnine, Ulastelina Dubro Vackoga. *Firenza, appresso i figli di Lorenzo Torrentino, 1563, in-4.* [15908]

Poésies en langue esclavonne illyrique, par Doin. Ragnina, noble Ragusien. Elles sont fort rares (*Biblioth. grenvil.*, p. 592).

**RAGOT.** Voy. **GRANT** regret.

**RAGUAGLIO** della sentenza e morte del re d'Inghilterra Carlo Stuardi, seguita in Londra li 9 febraro 1649. *Modena, B. Soliani, 1649, in-4, de 4 ff.* [26950]  
20 fr. Riva.

**Rafinesque** (C.-S.). *History of Kentucky*, 28560.

**Ragon** (F.). *Histoire des temps modernes*, 23063.

**Raguenau** (Paul). *Vie de sainte Catherine de saint Augustin*, 22138.

**Raguinet** (Fr.). *Histoire de Turenne*, 23791. — *Histoire de Cromwell*, 26974.

**Raguët.** *Histoire des contestations sur la diplomatique*, 30184.

**Raguse** (Aug.-Fr.-L. Viesse). Voyez **Marmont**.

**Ragut** (C.). *Statistique du département de Saône-et-Loire*, 24552.

**RAIMBERT.** *La Chevalerie Ogier de dannemarche*, par Raimbert de Paris, publ. pour la première fois d'après le ms. de Marmoutier et le ms. 2729 de la Bibliothèque impér. *Paris, Techener (impr. de Pecquereau), 1842, in-4.* [13196]

Ce poème du XII<sup>e</sup> siècle, composé de 13055 vers de dix syllabes, a été publié par M. Barrois (ancien député de Lille), d'après le ms. de Marmoutier, et collationné par M. P. Chabaille, sur le ms. 2729 de la Bibliothèque impér. L'édition in-4. n'a été tirée qu'à 99 exempl., avec 2 fac-simile sur parchemin; mais il en a paru en même temps une autre de format in-12, en 2 vol., formant les tom. VIII et IX des *Romans des douze pairs de France*, publ. chez Techener : les 2 vol. 16 fr. — Pap. vél. 32 fr. — Voy. **OGIER** le Danois.

**RAIMONDI** (Eugenio). *Delle Caccie di Eugenio Raimondi libri quattro, aggiuntov'in questa nuova impressione il quinto libro della Villa.* — *In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626, in-4. fig.* 10 à 12 fr. [10419]

Ouvrage assez recherché : l'édition que nous annonçons est plus complète que celle de *Brescia*, 1621, pet. in-8., sous le titre de *Le Caccie delle fiere armate e disarmate* : 19 fr. Riva; 37 fr. mar. citr. Borluut. Il y a des exempl. de cette même édition de 1626, dont le verso du dernier feuillet, qui doit contenir l'approbation et la souscription est entièrement blanc : 37 fr. non rogné, en 1859. Il y a aussi des différences dans la dédicace. Nous avons vu une autre édition in-4., sans date sur le titre, mais dont l'épître dédicatoire de l'auteur est datée de *Venise*, 1630 : 27 fr. non rogné Riva.

— *Delle Caccie di Eug. Raimondi, compendiate dal dot. Fr. Bardi, ornate di (xii) figure in rame da F. Valleggio. (sans lieu ni date), in-4. obl.*

Vend. 10 fr. m. r. de Limare, et plus cher depuis. — L'édit. de *Catane*, 1675, in-4. obl., à la même valeur.

L'ouvrage de Raimondi a été réimpr. en dern. lieu à *Venise*, 1785, pet. in-8. fig., d'après l'édition de 1621.

**RAINERIUS** de Pisis. Voy. **PISIS**.

**RAINSFORD** (Marc). *An historical account of the black empire of Hayti.* *London, 1805, gr. in-4. fig.* 12 à 15 fr. [28631]

On trouve dans cet ouvrage des détails sur la révolution de Saint-Domingue.

**RAISON** de l'architecture. Voy. **SAGREDO**.

**RAISONNABLE** (M.). Voyez **HARANGUES** burlesques.

**RAISONS** (les) naturelles et morales de toutes choses qui tombent ordinaire-

**Rahbek** (K.-L.). *Dansk og Nationalvaerk*, 17709.

**Ralkes** (Th.). *Journal*, 27036.

**Rallroad** from the Mississippi river to the Pacific Ocean, 8849.

**Rainard** (J.). *Parturition des femelles domestiques*, 7713.

**Rainguet** (P.-Damien). *Biographie saintongeaise*, 30486.

ment es devis familiers. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1586, in-16 de 95 ff. [17938]

Livre peu commun. Vend. 21 fr. 50 c. en 1843; 12 fr. 50 c. Coste.

**RAISONS** (les) pour lesquelles Henry de Bourbon, soy-disant roi de Navarre, ne peut et ne doit être reçu, approuvé, ne recogneu roy de France. *Paris, Rob. Nivelle*, 1591, in-8. de 38 pp. et 1 f. pour le privilège. [23614]

Vend. 9 fr. La Vallière.

**RAIUS. Voy. RAY.**

**RALEIGH** ou Raleigh (sir *Walter*). The Works (History of the world, poems, letters and miscellaneous pieces), now first collected; to which are prefixed the lives of the author by Oldys and Birch. *Oxford, at the clarendon press*, 1829, 8 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. [19332]

— HISTORY of the world, with the life of the author by Will. Oldys, and his trial. *London*, 1736, 2 vol. in-fol., avec le portr. de Raleigh par Vertue. 24 à 36 fr. [22694]

Cette histoire est la principale production de ce célèbre navigateur et homme d'État. La première édition a paru à Londres, en 1614, in-fol., mais, avant l'édition qui fait partie du recueil ci-dessus, on regardait comme la meilleure celle de 1736, qui est la onzième. Lowndes, p. 2039, en cite une d'Edinburgh, 1820, en 6 vol. in-8, qui renferme le *Voyage of discovery to Guiana*, d'après l'édition de 1596 ci-dessus, et aussi les *Considerations on the voyage*.

— MISCELLANEOUS works of Walter Raleigh; to which is prefixed a new account of his life by Th. Birch. *London*, 1751, 2 vol. in-8. portr.

Cette collection de mélanges a été faite avec peu de soin, mais celle qu'on a donnée dans les œuvres de W. Raleigh, en 8 vol. in-8., quoique plus complète, manque également de recherches critiques et de renseignements littéraires.

— THE DISCOVERY of the large, rich and beautiful empire of Guiana, with a relation of the great and golden city of Manoa, and of the provinces of Emerica, Arromaia, Amapaia, etc., performed in the year 1595. *London, Robinson*, 1596, in-4. de 8 ff. prélim. et 112 pp. [21109]

Cette relation est rare et s'est vend. 1 liv. 2 sh. Sykes; 3 liv. Jadis.

Pour la traduction latine, voy. SCHMIDEL.

— POEMS of Walter Raleigh, now first collected with biographic. and critic. introduction, by E. Brydges. *Kent, Lee Priory*, 1813, in-4.

Pour les éditions originales des écrits de Walter Raleigh et pour les pièces qui se rapportent à ce célèbre personnage, consultez Lowndes, 2<sup>e</sup> édit. pp. 2039-41.

**RALLUS. Voyez CABACIUS.**

**RALPH** (*James*). History of England during the reigns of K. William III, Q. Anne and K. George I.; with an introductory review of the reigns of Charles II, and James II; by a lover of truth and liberty. *London*, 1744-46, 2 vol. in-fol. [27011]

Quelque écrite dans le sens des torys, cette histoire a obtenu le suffrage de C.-J. Fox. On croit que l'auteur a été aidé dans la composition de cet ouvrage anonyme par lord Melcombe, son protecteur : 2 à 3 liv.

**RAM** Comul Sen. Dictionary in English and Bengalee. *Serampore*, 1834, 2 vol. in-4. 60 fr. [11817]

**RAM RAZ.** Essay on the architecture of the Hindu, by Ram Raz, native juge and magistrate at Bengalore. *London*, 1834, gr. in-4. avec 18 pl. 24 fr. [10034]

**RAMAS** de poésies vieilles et nouvelles, où l'on a joint en vers historiques l'expédition du Prince d'Oranges en Angleterre. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12. [13988]

Ce recueil peu commun est porté dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 16134. Le même catalogue indique sous le n° 16135 un autre recueil, dont voici le titre :

RECUEIL de diverses pièces de poésies sur les principaux événements des dernières campagnes du prince d'Oranges, par B. D. M. D. D. P. D. B. *Bourg, Jos. Ravoux*, 1693, in-12.

**RAMASOUMI.** Biographical sketches of Dekan poets... by Cavelly Ventaka Ramasoumi. *Calcutta*, 1829, in-8. [30992]

Recueil de mémoires sur la vie de plusieurs poètes indigènes, tant anciens que modernes, qui ont fleuri dans différentes provinces de la péninsule indienne, et qui ont écrit en langue hindousani. (*Journal de la littér. étrang.*, 1830, p. 145.)

**RAMASSIS.** (Recueil de traités de morale, et de lettres, par le vicomte J.-Fr. de La Rochefoucauld, mort en 1788. *Sens, P.-H.-Tarbé*), 1783-85, 3 vol. in-12. [19123]

Les deux premiers volumes de ce recueil renferment 17 opuscules impr. séparément avec des paginations particulières, et dont aucun n'a été tiré à plus de cinquante exemplaires. Le 3<sup>e</sup> vol. n'a qu'une seule pagination. L'exempl. décrit dans le *Dictionn. des anonymes*, tome III, n° 15274, n'était ni tout à fait complet, ni rangé dans son véritable ordre. Voici la description de celui que nous avons sous les yeux, et qui est en pap. de Holl. Tome I, 4 ff. prélim., savoir : un faux titre, un titre entouré d'une vignette, une épître dédicatoire à M<sup>me</sup> de \*\*\*, une préface en 5 lign., 11 morceaux séparés, et à la fin, sur un f. non chiffré, une table qui indique le nombre des pages de chaque morceau. — Tome II, faux titre, titre daté de 1784, six morceaux séparés, suivis d'un f. de table, comme ci-dessus. — Tome III, faux titre et titre, *De l'Education*, 212 pp., plus 2 ff. pour la table des 27 chapitres de ce traité.

La pièce que M. Barbier indique comme la dernière, sous ce titre : *A ma nièce, qui copioit une Madame de Saint-Mathieu* (dans plusieurs exemplaires il y a *Saint-Luc*), est, dans notre exemplaire, la dernière du premier volume, conformément à la table; mais dans un autre exemplaire, dont la table a été réimprimée, ce même volume est terminé par un morceau de 40 pp., intitulé : *Lettres 51<sup>e</sup> et 52<sup>e</sup>*, morceau qui est à la fin du 2<sup>e</sup> vol. dans le nôtre : 70 fr. mar. r. Veinant. Guilbert de Pixérécourt n'avait pu se procurer que le premier volume des *Ramassis*; mais, voulant en relever l'importance, il n'a pas craint d'avancer, dans une note de son catalogue (n° 180, qu'il n'y en avait jamais eu d'autres.

**Ram** (*M. de*). Documents relatifs aux troubles du pays de Liège, 25120.

**Ramasecana**, or a Vocabulary of peculiar language used by the Thugs, 11957.



**RAMAYANA.** Voy. VALMEEKI.

**RAMAZZINI (Bernardi)** Opera omnia, medica et physiologica; accessit vita auctoris a Barth. Ramazzino, nepote, editio quinta. *Londini*, 1742, 2 vol. in-4. fig. 8 à 10 fr. [6632]

Les quatre premières édit. ont paru à Genève, 1716 et 1717, et à Londres, 1718 et 1739, in-4. Il y en a une de Leipzig, 1828. 2 vol. in-8., donnée par Just. RADIUS, faisant partie de la collection : *Scriptorum classic. de praxi opera*.

*L'Essai sur les maladies des artisans*, par Ramazzini, a été trad. en français par de Fourcroy, Paris, 1777, in-12.

**RAMBAUD (Nonorat).** La déclaration des abus que l'on commet en écrivant, et le moyen de les éviter, et représenter naïvement les paroles, ce que jamais homme n'a fait. *Lyon*, J. de Tournes, 1578, pet. in-8. de 351 pp. [10983]

Ouvrage singulier dont les exemplaires se trouvent difficilement. On y a fait usage de caract. nouveaux imaginés par l'auteur, et fondus tout exprès : 7 fr. 50 c. Labey; 34 fr. Coste; 31 fr. Borlout; 78 fr. Solar.

**RAMBECK ou Ranbeck (Egid.).** Calendarium annuale Benedictinum, per menses et dies sancti ejusdem ordinis inscriptum. *Augustæ-Vindelicorum*, S. Ut-schneider, 1675-77, 4 vol. in-4. [21739]

Cet ouvrage, peu connu en France, contient des notes biograph. sur 365 saints ou savants de l'ordre de S. Benoît, avec autant de portraits gravés par Kilian. Il en existe des exempl. avec un texte allemand. (71 fr. Catal. de M. l'erret, 1860, n° 908, et ensuite 120 fr. Catal. de Tross, 1862.)

**RAMBERTI (Bened.).** Voy. LIBRI tre...

**RAMBERVEILLER ou Ramberviller (Alphonse de).** Les devots elancemens du Poète chrestien. *Pont-à-Mousson*, par Melchior Bernard, imprimeur, 1603, pet. in-8. de 295 pp. en tout, avec 22 pl. gravées par Th. de Leu, et J. de Wert. [13913]

Ces poésies ascétiques ont été présentées à Henri IV, à la recommandation duquel l'auteur fut nommé lieutenant général au bailliage de l'évêché de Metz (pour le manuscrit présenté à Hen. IV, voir le catal. Guignat et celui de La Vallière). M. Viollet Le Duc dit, de cet ouvrage, que les vers n'en sont pas plus mauvais que tant d'autres, et que les gravures, faites d'après les enluminures de Ramberviller, pourraient faire supposer qu'il était plus habile dessinateur que bon écrivain. Le privilège du duc de Lorraine, donné en extrait à la fin de ce volume, constate l'existence d'une édition fautive et incorrecte, antérieure à celle-ci. C'est probablement celle de Paris, Pacard, 1600, in-12, fig., que nous trouvons portée dans le catalogue d'une vente, faite à Paris, par le libraire Bohaire, en mars et avril 1819. M. Beaupré qui, dans ses Recherches sur l'imprimerie en Lorraine, a donné un excellent article au sujet de l'édit. de Pont-à-Mousson, décrit, à la page 516 de son ouvrage, une édition des *Devots elancemens*, sous la

date de 160X (sic), à Toul, par François du Bois, imprimeur du Roy... pet. in-8. de 108 pp. de texte, précédées de 19 pp. limin., y compris le titre gravé qui est le même que celui de l'édition de 1603, dont on a changé le dernier chiffre de la date. Cette édit. de 1610 reproduit les 21 autres pl. de celle de Pont-à-Mousson, mais elle est d'ailleurs moins complète que celle dernière. On n'y trouve pas *Les Larmes publiques sur le trespas de... Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur*, mort en 1602, morceau dont Goulet (*Biblioth. franc.*, XVI, 371) cite une édition de Pont-à-Mousson, 1602, in-4., avec le Potemarque, ou Pierre Guerrière, dont ce prince usoit, et le narré de la pompe funèbre faite à ses obsèques à Nancy. Le catalogue de La Vallière par Nyon indique une autre édit. des *Devots elancemens*, Paris, Perier, 1610, in-12, fig., et il en existe une autre de Paris, Abraham Pacard, 1617, in-12, fig. Vend. en mar. v. 20 fr. Nodier, et en v. 16 fr. 50 c. Monmerqué.

M. Beaupré décrit aussi deux autres ouvrages d'Alph. de Ramberviller, plus rares encore que le précédent, et dont voici les titres :

LES ACTES admirables et prospérité en adversité et en gloire du bien-heureux Martyr Saint Livier gentilhomme d'Austrasie; avec les stances de son hymne et la vérification des miracles faits en la fontaine dudit Martyr, voisine de l'Abbaye de Salival près Vic, en l'année 1623; Histoire non moins agréable qu'utile aux personnes de noblesse, extraite des archives, cartulaires et manuscrits anciens, par Alph. de Ramberviller, escuyer.... A Vic, par Claude Felix, imprimeur, 1624, pet. in-8. en 2 part., pag. 4 à 100 et de 3 à 75. [2214]

Il existe une petite gravure de Callot au bas de laquelle on lit : *Sanctus Livarius patritius metensis eques fortiss. martirium pro Christi fide subit circa annum salutis 490*. Cette pièce pourrait bien avoir été faite pour décorer le volume que nous décrivons. N'oublions pas de citer un livret de quelques pages seulement intitulé : *La vie et legende de monsieur saint Livier martyr, gentilhomme d'Austrasie; avec les chansons spirituelles faites à la louange dudit Saint Martyr. Ensemble la chanson de monsieur Saint Nicolas et de ses miracles*, à Vic, par Claude Felix, imprimeur (s. d.), pet. in-8. Cet abrégé, fait à l'usage des pèlerins, est encore plus rare que le vol. daté de 1624.

Paul Ferray, dont nous parlons à l'article FERRAY, a écrit sous le voile de l'anonyme des *Remarques d'histoire sur le Discours de la vie et de la mort de Saint Livier*, et le récit de ses miracles nouvellement publié, 1624, in-12.

— Discours de ce qui s'est passé en l'armée des Chrétiens en Hongrie contre le Turc, en la présente année 1600, par Alphonse de Ramberviller, docteur en droit. Paris de l'imprimerie de P. Chevallier, pet. in-8. de 16 pages.

**RAMBLER (the).** Voy. JOHNSON.

**RAMBOUX (J.-A.).** Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. 125 Blätter in lithograph. Tondrücken, nach Male-reien, besonders altitalienischer Meister, und kunstgeschichtliche Oertlichkeiten. *Köln*, 1860, in-fol. Pap. ordin. 25 thl., Gr. pap. 40 thl. [9186]

— Umriss zur Veranschaulichung altchristlicher Kunst in Italien, vom Jahre 1200-1600. Nach Durchzeichnungen mit Erläuterungen des Herausgebers. *Cöln*. 1854-58, gr. in-fol. [9291]

Divisé en cinq parties publiées en 5 livraisons contenant 300 pl. avec texte allemand et français. Cet ouvrage, dont le prix était de 120 thl., est offert

**Ramatuelle (Audib.).** Tactique navale, 8521.

à 75 thl., en 1861, dans le catalogue d'Heberle, n° LIX. M. Didron l'a annoncé sous ce titre : *Cours de dessin chrétien, fac-simile des vieilles peintures d'Italie du XII<sup>e</sup> siècle.*

**RAM COMULSEN.** Voy. JOHNSON.

**RAMDHUN SEN.** Dictionary in persian and english. *Calcutta, at the Baptist mission press*, 1829, gr. in-8. de 2 ff. et 226 pp. [11669]

**RAMÉE (Daniel).** Histoire générale de l'architecture. Avec 523 gr. s. b. *Paris, Amyot*, 1862, 2 vol. in-8. 36 fr. [9692]  
— Manuel de l'Histoire de l'Architecture, 9692.  
— Voy. CHAPUY.

**RAPELLI (Agostino).** Le diverse ed artificiosa machine. *Parigi, in casa dell'autore*, 1588, in-fol. [8168]

Cet ouvrage, écrit en italien et en français, est rare et recherché : il se compose de 338 ff. chiffrés, y compris les figures. Le volume se termine par la fig. 195 qui est double, et imprimée au recto du ff. chiffré 338, dont le verso est blanc, sans aucune indication de fin et sans table : 36 fr. Riva ; 40 fr. Libri ; en mar. r. par Derome, 3 liv. 10 sh., en 1859 ; en m. bl. 64 fr. Patu de Mello ; et en Gr. Pap., 512 fr. MacCarthy. Il en existe une traduction allemande, impr. à Leipzig, 1620, in-fol. fig.

**RAMI (Jonæ)** Homerus gothicus ex collatis Odyssea et Edda Islandorum ; sive dissertatio qua Ulysses et Ootinum unum eundemque esse ostenditur. *Hafniae*, 1716, pet. in-8. [12342]

Dissertation peu commune : 6 flor. 10 c. Meerman.

**RAMIREZ de Carrion (Manuel).** Maravillas de naturaleza, en que se contienen dos mil secretos de cosas naturales. *Montilla*, 1629, pet. in-4. [4374]

Rare et assez curieux : 12 sh. 6 d. m. r. Ieber.

**RAMIS** seu Ramos de Pareja (*Bartholomæus*). Tractatus de Musica. *Salamancae*.

Panzer rapporte le titre ci-dessus d'après Caballero, p. 82, sans indiquer la date ni le format du livre. L'ouvrage aura paru probablement avant 1482, date qu'on donne à un écrit du même auteur contre le système de Gui d'Arezzo. — Voy. BURTIS.

**RAMLER (K.-W.).** Poetische Werke, Oden und vermischte Gedichte (herausg. von L.-F.-Gth. von Gökingk). *Berlin, Sander*, 1800, 2 vol. in-4. fig. pap. vél. [15562]

Belle édition : vend. 20 fr. Chateaugiron. Il a paru en même temps une édition en 2 vol. in-8. fig. 12 fr., et plus en papier vélin.

Les poésies de Ramler ont été réimpr., *Berlin*, 1825, 2 part. in-12.

**Rameau (J.-B.).** Traité de l'harmonie, 10165. — Code de musique, 10166.

**Ramig (Remacle)** Trile de). Impiété calvinienne. 22428.

**Ramirez de Prado (Laur.).** Pentecontarchus, 18196.

**Ramis (J.).** Inscripciones romanas, 30001.

**Ram-Kissen** San. Vocabulary, 11820.

On a une traduction française de quelques-unes des poésies lyriques de Ramler (par Cacault), *Berlin*, 1777, in-8.

— **FABELLESE.** Leipzig, *Weidmann*, 1783-90, 3 part. in-8. — *Fabeln und Erzähl.* aus verschiedenen Dichtern, *Berlin, Maurer*, 1797, in-8. 20 fr. [15561]

**RAMMOHUN** Roy. Voy. l'article VEDA.

**RAMNUSIO.** Voy. **RAMUSIO**.

**RAMON** de la Sagra (*D.*). Histoire physique, politique de l'île de Cuba, trad. en français par M. Sabin Berthelot. *Paris, Arthur Bertrand*, 1838 et ann. suiv., texte gr. in-8. et pl. in-fol. [28642]

Ce grand ouvrage devait être composé d'environ 90 livraisons. Prix de chacune, texte et figures, 12 fr. Il s'est publié soit avec le texte espagnol, soit avec la traduction française.

On vendait séparément les parties suivantes qui sont entièrement terminées :

1<sup>o</sup> HISTOIRE physique et politique, 2 vol. gr. in-8. accompagnés de 20 tableaux et d'un atlas in-fol. de 11 pl. et 2 cartes, 80 fr. L'abrégé de cette partie a été impr. en 1844, en 2 vol. in-8., 15 fr. — 2<sup>o</sup> MAMMIFÈRES de l'île de Cuba, par M. Ramon de la Sagra, et Ornithologie de la même île, par M. Alcide d'Orbigny, 1 vol. gr. in-8. et atlas de 41 pl. in-4. en couleur, 150 fr. — 3<sup>o</sup> FORAMINIFÈRES, gr. in-8. et atlas de 12 pl. en couleur, 50 fr. — 4<sup>o</sup> BOTANIQUE : plantes cellulaires, par M. Camille Montagne, gr. in-8. et atlas de 20 pl. in-fol. en couleur, 80 fr. — 5<sup>o</sup> BOTANIQUE : plantes vasculaires, par M. A. Richard, 2 vol. gr. in-8. et atlas de 103 pl., 240 fr. — 6<sup>o</sup> REPTILES, par MM. Cocteau et Bibron, gr. in-8. et atlas de 51 pl. in-fol. en couleur, 120 fr. — 7<sup>o</sup> MOLLESQUES, par M. d'Orbigny, 2 vol. gr. in-8. et atlas de 29 pl. en couleur, 110 fr. — 8<sup>o</sup> POISSONS, par M. Guichenot, gr. in-8. et 5 grandes pl. en couleur, 25 fr. — 9<sup>o</sup> INSECTES, par M. Guérin-Ménéville, en cours de publication.

— HISTORIA física, economica, politica, intelectual y moral de la isla de Cuba. Nueva edición, considerablemente aumentada. Relacion del último viaje del autor. *Paris, L. Hachette*, 1861, gr. in-8. de 255 pp.

L'ouvrage complet doit former 18 vol. gr. in-8. et 2 vol. in-fol. de pl., et coûter 200 fr.

— CUBA en 1860, ó sea cuadro de sus adelantos en la poblacion, la agricultura, el comercio y las rentas públicas : Suplemento a la prima parte de la Historia politica y natural de la isla de Cuba. *Paris, Hachette*, 1862, in-fol. de 282 pp.

— Voyage en Hollande, 20270.

**RAMONEAU.** La suite tres plaisante des mascarades venues de l'autre monde par le capitaine Ramoneau, enuoyée à tous ses amis. (*sans lieu*), 1619, pet. in-8. avec un front. gravé. [17848]

60 fr. mar. citr. Solar.

LES PLAISANTES Ephémérides et pronostications très certaines pour six années. Enuoyées par le capitaine Ramoneau de l'autre monde à ses amis. *A Jifta, par Jean Beguin* (Lyon), 1619, pet. in-8. de 15 pp. chiffrées.

**RAMPALLE (N. de).** La Belinde, tragi-comédie (en 5 actes et en vers), ou parmi le mélange agreable de diverses

**Rammelma** Elsevier (*W.-J.-C.*). Sur la famille des Elsevier, en hollandais, 31253.

**Ramond.** Voyage, 20131.

varietez, deux princesses arrivent au comble de leurs desirs. *Lyon, Pierre Drobot, 1630, pet. in-8. de 6 ff. et 108 pp. [16430]*

— Dorothee ou la victorieuse martire de l'amour, tragedie de Rampalle. *Lyon, Michel Durand, 1658, pet. in-8. de 99 pp.*

Ces deux piéces sont peu communes. Elles ont été vend., la première 20 fr. et la seconde 30 fr. de Solesne; il est vrai que les mêmes exemplaires n'ont obtenu que 3 fr. 20 c. et 1 fr. à la vente Baudelocque.

Ce mauvais poëte, que Boileau a accolé à La Menardière, est auteur de *Six idylles*, impr. à Paris, pour P. Kocotet, 1647 et 1648, in-4. (40 fr. mar. r. Solar), et aussi d'un petit poëme intitulé :

L'HERMAPHRODITE, où l'événement d'une fable est décrit avec tous les ornements de la poésie; imité du Prety. *Paris, P. Kocotet, 1639, in-4. Sa Satire contre la Poste*, en stances, se trouve à la page 212 du 4<sup>e</sup> volume du Recueil publié par de Sercey (voy. RECUEIL).

Il a écrit en prose : *L'Erreur combattuë, discours académique, où il est prouvé que le monde ne va point de mal en pis*; Paris, Aug. Courbé, 1641, pet. in-8.

RAMPEGOLIS (*Ant. de*). Voy. AMPIGOLIUS.

RAMPOLDI (*Gio-Batt.*). Annali musulmani dal 578 al 1453 dall' era volgare. *Milano, 1822-26, 12 vol. in-8.* — Vita di Maometto. *Milano, 1822, in-8. 48 à 60 fr. [27891]*

RAMSAY (*Ch.-Al.*). Tachéographie, ou art d'écrire aussi vite qu'on parle, trad. du latin en franç., par A. D. G. (avec le texte lat.). *Paris, chez l'auteur, 1681, in-12. 3 à 5 fr. [9070]*

Réimpr. à Paris, en 1688, et sous le titre de *Nouvelle méthode, ou l'art d'écrire*, 1690 et 1692, in-12, et en latin, sous celui de *Tachigraphia*, Francof., 1681, pet. in-8.

RAMSAY (*Mich.-And.*). Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie. *Paris, Quillau, 1727, 2 vol. pet. in-8. 5 à 6 fr. [17218]*

Un exemplaire sur VELIN, partagé en 3 vol., 80 fr. m. r. Gaignat; 148 fr. La Vallière; 101 fr. MacCarthy.

— LES MÊMES Voyages de Cyrus, etc., et une lettre de Fréret sur la chronologie de cet ouvrage. *Lond., Bettenham, 1730, gr. in-4. 5 à 6 fr.*

Vend. 25 fr. m. r. L. r. La Vallière.

Édition très-améliorée et par conséquent préférable à la première; c'est cependant sur celle-là qu'a été faite la réimpression de l'ouvrage publié en 1800.

— Histoire du vicomte de Turenne. *Paris, 1735, 2 vol. gr. in-4. fig. [23790]*

Ouvrage peu estimé : 10 à 15 fr. Il y en a une édit. en 4 vol. in-12, dont le prix est encore moins élevé.

RAMSAY (*Allan*). Poems, a new edition, corrected and enlarged; with a glossary: to which are prefixed a life of the author (by G. Chalmers) and remarks (by lord Woodhouselee). *London, 1800, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr. [15823]*

Ces poésies écossaises ont été réunies pour la première fois dans l'édition d'Edimbourg, 1721-28, en 2 vol. in-4.; on les a réimprim. dans la même ville, en 1827-29, 2 vol. in-8, portr.

— The gentle Shepherd, a scots pastoral comedy; with a glossary. *Glasgow, 1788, in-4., avec fig. de David Allan.*

Charmante pastorale, publiée pour la première fois à Edimbourg, en 1725, et depuis réimpr. maintes fois, notamment à Edimbourg, 1808, 2 vol. in-8. avec fig. 15 à 20 fr. Elle a été trad. en anglais, par Corn. Vondrestop, *London, 1777, par W. Ward, 1785, et par Margaret Turner, 1790, in-8.*

La *Collection of scots proverbs*, d'Allan Ramsay, *Edinburgh, 1737, in-12, a été souvent réimprimée.*

RAMUS (*Pierre*), vulgairement de La Ramée. P. Rami institutionum dialecticarum libri tres. *Parisiis, Joan. Roigny, 1547, in-8. [3519]*

Cette logique marque dans l'histoire de l'enseignement à cause du procès et de la condamnation qui en a été la suite; c'est d'ailleurs le premier ouvrage de l'auteur, et en même temps celui de ses écrits qui a été le plus souvent réimprimé. La première édition : *Parisiis, Jac. Boigardus, mense septembri, 1543, in-8.*, est devenue fort rare. C'est celle à laquelle se rapporte la réponse de Govea, dont voici le titre :

ANTONII GOVEANI pro Aristotele defensione adversus Petri Rami calumnias. *Parisiis, Sim. Colinaeus, 1543, in-8.*

M. Van Praet a fait mention d'un exempl. de l'édition de 1547, ci-dessus, imprimée sur VELIN. Parmi les autres éditions du même traité, nous citerons celle de Paris, Andr. Wechel, 1556, in-8., cum prælectionibus Audomari Talæi (réimpr. à Francof., en 1583, in-8., avec des corrections de Jean Piscator); une autre sous ce titre :

P. Rami dialecticæ libri duo, scholiis G. Tempelli illustrati : quibus accessit, eodem autore, de Porphyrianis prædicabilibus disputatio : item epistolæ de P. Rami dialectica, contra Johan. Piscatoris defensionem. *Cantabrigiæ, 1584, in-4. de 342 pp.*, dédié à Philip Sidney, par G. Temple (Lowndes, p. 1536).

— P. Rami dialecticæ libri : defensio ejusdem dialecticæ, autore Feder. Beurhusio. *Londini, 1589, in-8.*, et avec Ph. Melanchthonis dialecticæ libri IV, *Francofurti, 1591, in-8.*, — cum commentariis Geor. Dounami. *Londini, Jo. Redmayne, 1669, in-8.*

Lowndes, p. 645, article *Digby* (Everard), donne le titre suivant, que nous croyons devoir placer ici :

DE DUPLICI methodo libri duo unicum P. Rami methodum refutantes. *Londini, 1580, in-8.*

— LA DIALECTIQUE de Pierre de La Ramée, dernière édition augmentée d'un petit traite de l'exercice pratique, non-seulement de la logique, mais des autres arts et sciences. *Paris, Guil. Auvray, 1576, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 70 ff.*, le dernier coté 57, plus une table de la Dialectique.

Édition peu commune : 40 fr. mar. bl. Coste, et 57 fr. Solar. La première édition de cette traduc-

Ramsay (*A.-M.*). Vie de Fénelon, 30021.

Ramsay (*Dav.*). History of the United States, 28527. — of the south Carolina, 28550. — of Washington, 28542.

Ramus (*Jona*). Norvegia antiqua, 27611. — Norrigris Kongers historie, 27012.



tion est de *Paris, André Wechel, 1555, in-4. 23 fr. demi-rel. Chavin de Malan.*

- ANIMADVERSIONES in dialecticam Aristotelis, libri XX. *Parisiis, apud Matth. Davit, 1548, scu apud And. Wechel., 1556, in-8. [3514]*

La première édition de cet ouvrage de P. Ramus a paru en 1543, comme la *Dialectica* du même auteur, et a été également condamnée. Réimprimée à Lyon, en 1545, in-8.

- Liber de moribus veterum Gallorum. *Parisiis, Andr. Wechelus, 1559, pet. in-8. [23204]*

Livre curieux et bien écrit, auquel ordinairement se trouve joint le *Liber de militia C.-Jul. Caesaris*, du même auteur, également imprimé en 1559. Vend. (les deux articles) 10 fr. Labey. Réimpr. à *Paris, André Wechel, 1562; à Lahey, Réimpr. à Paris, André Wechel, 1562; à Bâle, 1572; avec une préface de Th. Freigius, et aussi à Francfort, chez Wechel, en 1584, in-8., et trad. en franç. par Michel de Castelnau, sous le titre de *Traité des façons et coutumes des anciens Gaulois*, Paris, And. Wechel, 1559, pet. in-8. de 100 ff. 18 fr. Coste; 34 fr. Solar (réimpr. *Paris, du Val, 1581, in-8.*)*

- Grammatica græca quatenus a latina differt. *Parisiis, Andr. Wechel, 1560 (aussi 1562), pet. in-8.*

Réimprimé plusieurs fois avec des augmentations.

L'édition de 1562, avec *P. Rami liber de syntaxi græca, præcipue quatenus a latina differt*, même date, 18 fr. 50 c. mar. r. Giraud.

- Gramere. *Paris, de l'imprim. d'André Wechel, 1562, pet. in-8. de 126 pp. et 1 f. d'errata. [10943]*

Première édition de la grammaire de Pierre de La Ramée, qui ne s'y est point nommé; elle est moins complète que les deux édit. suivantes, mais elle est imprimée selon l'orthographe bizarre que l'auteur avait voulu introduire, et qu'il a en partie abandonnée depuis. Cette singularité donne du prix à ce petit volume, devenu d'ailleurs fort rare. 50 fr. mar. r. Giraud; 62 fr. Solar.

- Grammaire de Pierre de La Ramée, lecteur du roy, à la reine mère. *Paris, de l'impr. d'André Wechel, 1572, pet. in-8. de 9 ff. prélimin., 1 f. blanc et 211 pp.*

Vend. (avec *P. Rami Grammatica latina*, ibid., 1572, et *Grammatica græca*, 1567) 25 fr. Labey; seule, et en mar. r., 40 fr. Giraud; même prix Veinant; 58 fr. Solar.

- Grammaire du même. Reueue et enrichie en plusieurs endroits. *Paris, Denys Dural, 1587, pet. in-8. de 223 pp.*

Vend. 6 fr. 50 c. de Tersan; 7 fr. Labey; 40 fr. mar. r. Veinant.

La traduct. latine de la Grammaire de La Ramée, par Pantalón Thévenin, a été imprim. à *Francfort*, en 1583, in-8.

- P. Rami libri duo de veris sonis literarum et syllabarum, e scholis grammaticis, primi ab autore recogniti et locupletati. *Parisiis, apud Andreæ Wechelum, 1564, pet. in-8. [1811]*

Cet opuscule se trouvait relié avec la Grammaire française, édition de 1562, dans l'exemplaire vend. 62 fr. Coste. Il est quelquefois à la suite de la troisième édition de l'ouvrage de Ramus, intitulé : *Grammaticæ latinæ libri quatuor*, Paris., And.

Wechel, 1560, in-8. [10811], duquel Nicéron cite une édition d'Arignon, 1559, in-8., et dont il en existe plusieurs autres. Nous n'avons pas vérifié si c'est le même ouvrage que les *Scholæ grammaticæ*, impr. chez And. Wechel, en 1559, in-8.

- Scholarum mathematicarum libri XXXI. *Basileæ, apud Euseb. Episcopium, 1569, in-4. — Idem a Lazario Schonero recogniti et editi. Francof.-ad-Mœnum, Marnius, 1599, in-4. [7801]*

Le *Proœmium mathematicum* du même auteur, imprimé à Paris, en 1567, forme les trois premiers livres de l'ouvrage ci-dessus.

- PETRI Rami professoris regii et Audomari Talæi collectanea, præfationes, epistolæ, orationes. *Parisiis, apud Dionysium Wallensem, 1577, in-8. [18176]*

Réunion de divers opuscules qui avaient déjà paru séparément et dont les éditions originales se trouvent difficilement. L'édition du même recueil, imprimée à Marburg, en 1599, renferme de plus que celle-ci : *P. Rami vita per Joan. Thomam Freigium, cum testamento ejusdem Rami, Basileæ; pro Aristotele adversus Jacobum Sheckum comparatio Joh. Penæ et Frid. Reiseri orationes.*

Les quatre opuscules suivants doivent trouver leur place ici :

HARANGUE de Pierre de La Ramée, touchant ce qu'ont fait les députés de l'université de Paris enuers le roy mise de latin en français. *Paris, chez André Wechel, 1557, in-8. [30248]*

Le texte latin de cette harangue (*Delegatione oratio*), a paru chez le même And. Wechel, en 1557.

ADVERTISEMENT sur la reformation de l'Université, au roy. *Paris, 1562, in-8.*

LETTRE patente du roy, touchant l'institution de ses lecteurs, en l'Université de Paris, avec la préface de Pierre de La Ramée sur le proème de mathématiques, à la royne mere du roy. *Paris, André Wechel, 1567, in-8.*

LA REMONSTRANCE de Pierre de La Ramée, faicte au conseil privé, en la chambre du roy, au Louvre, le 18 janvier 1568 touchant la profession royale en mathématique. *Paris, André Wechel, 1568, in-8.*

RAMUS (Pierre de La Ramée). Sa vie, ses écrits et ses opinions; par Charles Waddington. *Paris, Meyrueis, 1855, in-8. 6 fr. [30584]*

Cette biographie est terminée par un catalogue des écrits de Ramus.

- RAMUS (*Christ.*). Catalogus numorum veterum græcorum et latinorum musæi regis Daniæ; disposuit, descripsit et tab. æneis illustravit Christ. Ramus. *Hafniæ, 1816, 2 tom. en 3 vol. gr. in-4. fig. [29758]*

Vend. 25 fr. Mionnet; 15 fr. 50 c. première vente Quatremer.

- RAMUSIO (*Giov.-Bat.*). Terza edizione delle navigazioni e viaggi raccolti già da Gio.-Bat. Ramusio. *Venezia, Giunti, 3 vol. in-fol. [19811]*

Collection recherchée et dont les exemplaires complets sont rares. Il faut choisir les éditions les plus complètes, car chaque volume a été imprimé plusieurs fois, savoir : Tome I, en 1550, 1554 (sur le titre *secunda edizione*), 1563 (sur le titre *terza edizione*), 1588, 1606, 1613. (M. Cicognara a cru remarquer que les édit. de 1588 et 1606 ne différaient que par le titre. — Tome II, en 1559, 63, 74, 83, 1606, 1613. Les édit. antérieures à 1583 ne sont pas complètes. (Celles de 1588 et 1606 paraissent n'en être qu'une seule, au titre près.) — Tome III, 1556 (et avec changement de titre) 1565, autre édit. 1606,

1613. Les deux dernières sont les seules complètes. On prend ordinairement de préférence à toute autre celle de 1565, mais il y faut joindre une partie qui ne se trouve que dans les deux dernières, aux pp. 380 à 430 et qui contient *Viaggio di M. Cesare de' Frcdrict nell' India orientale*, etc. On a vu (éditions de 1550-1583 et 1606) 3 vol. 89 fr. Walckenaer; (édit. de 1563, 1571 et 1565) 120 fr. de Sacy; 105 fr. en novembre 1857; exempl. en mar. citr. 120 fr. Galignat; 144 fr. en mar. r. La Vallière.

Il nous reste à faire observer, au sujet du tome I<sup>er</sup>, que dans la prem. édit., *Fencz.*, Giunti, 1550, in-fol., il manque plusieurs relations qui sont dans toutes les autres. Celle de 1588 a 4 ff. prélim., 34 ff. pour l'index, et 394 ff. de texte, comme l'édition de 1563, où se trouvent 3 cart. grav. sur cuivre.

On ne connaît pas d'édition du 2<sup>e</sup> vol. antérieure à celle de 1559; ce qui est remarquable, parce que la première édition du 3<sup>e</sup> vol. est de 1556. Ce second volume est moins complet dans l'édit. de 1559 que dans celle de 1574; mais celle de 1583 (reproduite en 1606, sans autre changement que la date et la réimpression de 2 feuillets) présente de nouvelles augmentations: elle a 18 ff. prélim., 10 ff. pour l'index, 256 et 90 ff. chiff. pour le texte. Quant au 3<sup>e</sup> vol., les édit. de 1556 et 1565 renferment les mêmes pièces. L'édition de 1556 a 6 ff. prélim., 34 ff. pour l'index, 453 pp. pour le texte, un pl. en bois et 2 cartes cotées 455 et 456. Celle de 1606, qui, comme nous l'avons déjà dit, est la plus complète, a 6 ff. prélim., 36 ff. pour l'index, et 430 pp. de texte.

B. Gamba a donné, dans la dernière édition de sa *Serie*, n° 2751, la liste de toutes les relations comprises dans les éditions les plus complètes des trois volumes de Ramusio.

Une nouvelle édition de cette collection dirigée par Louis Pezzana, s'imprimait à Venise, en 1835, in-4, à 2 col. C'est probablement celle dont nous connaissons une partie sous le titre suivant:

IL VIAGGIO di Giovan Leone e le navigazioni di Alvise da Ca da Mosto, di Pietro di Cintra, di Annone, di un pilote portoghese e di Vasco Gama; nuova edizione riveduta sopra quella de' Giunti, in molti luoghi emendata, ed arricchita di sei notizie che il viaggiatore, i navigatori ed il raccoglitore ragguardano. *Venezia*, 1837, in-4, 10 fr.

— Voy. LÉON (*Jean*).

RAMUSIUS ou Ramnusius (*Paulus*). Historia de bello constantinopolitano, et imperatoribus Comenisi per Gallos et Venetos restitutis, ab anno 1199 ad annum 1207; editio altera. *Venetis, per M.-Ant. Brogiolum*, 1634, in-fol. [22589]

Le fond de cet ouvrage est une paraphrase de l'Histoire de Vilchardouin, dont P. Ramnusio (fils de J.-B. Ramusio) a eu à sa disposition un ms. ancien apporté de Bruxelles à Venise par François Contarini. L'auteur a écrit avant la publication du texte français, laquelle n'eut lieu qu'en 1584; et ce qui le prouve, c'est que la dédicace de Paul Ramnusio est datée de 1573; toutefois l'existence d'une édition de cette paraphrase latine sous cette dernière date est un fait fort douteux, quoiqu'il soit rapporté dans la *Biogr. univers.*, XLIX, 21, où l'on confond d'ailleurs le texte original avec la paraphrase. Celle-ci ne parut qu'après la mort de l'auteur, et fut imprimée à Venise par les héritiers de Domenico Nicolini, en 1609, in-fol.; et comme, vingt-cinq ans plus tard, il restait encore un certain nombre d'exemplaires de ce volume, on la fit reparaître avec un nouveau frontispice, daté de 1634 et à l'adresse du libraire *Marc-Ant. Brogiolo*, non sans y avoir ajouté une nouvelle épître dédicatoire, adressée au cardinal duc de Richelieu et signée *Jacopo Gaffarello*, ainsi qu'un avertissement où sont indiqués les auteurs dont Ramnusio

s'est servi (voir *Apostolo Zeno* sur Fontanini, édition de 1753, II, 219 et 220, à la note).

Avant que ce texte latin fût mis au jour, Jérôme Ramnusio ou Rannusio, fils de l'auteur, en avait déjà donné une traduction italienne sous le titre suivant:

DELLA GUERRA di Constantinopoli per la restituzione degl' imperatori Comneni fatta da signori veneziani e francesi l' anno 1204, libri sei di Paolo Rannusio volgarizzati da Girolamo Rannusio suo figliolo. *Venezia, per Dom. Nicolini*, 1604, in-4. C'est probablement cette édition qui est citée dans le *Nouveau Le Long*, n° 16636, sous la date de 1584 et sous un titre latin. Haym en indique une autre de 1628, in-4. — Il est à remarquer que le nom des trois Ramusio se trouve écrit de trois manières différentes sur les titres de leurs ouvrages.

RANBECK (*Ægidius*) ou Rambeck. Voy.

RAMBECK.

RANCONNET (*Aimar*). Voy. NICOT.

RANDOLPH (*Th.*). Voyez CORNELIANUM dolium.

RANG (*Paul-Charles-Alex.-Léonard*).

Histoire naturelle des mollusques pétopodes: monographie comprenant la description de toutes les espèces de ce groupe de mollusques, par Rang et Souleyet. *Paris, J.-B. Baillière*. 1852, gr. in-4. avec 15 pl. color. 25 fr., in-fol. 40 fr. [6156]

— HISTOIRE natur. des aplysies. Voy. FERUSSAC, et le n° 6156 de notre table.

Parmi les autres ouvrages de M. Rang, nous remarquons celui qui a pour titre:

DOCUMENTS pour servir à l'histoire des céphalopodes cryptodibranches. *Paris*, 1827, in-8, de 80 pp. avec 16 pl. color.

RANGABE. Antiquités helléniques, ou répertoire d'inscriptions et autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce, par M. A.-B. Rangabé, professeur de l'université d'Athènes. *Athènes, typogr. roy.*, 1842-55, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. 85 fr. [29970]

Ouvrage important, enrichi de planches et de cartes, et de fac-simile des inscriptions. Le premier volume a 416 pp. et 11 pl. Le second VIII et 1098 pp. et 2 pl.

RANGOUZE ou Rangouse (le sieur de).

Lettres aux grands de l'estat. *Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères de P. Moreau*, 1644, pet. in-8. [18823]

On a du sieur de Rangouze plusieurs recueils des lettres qu'il adressait aux grands personnages du royaume pour en obtenir quelque gratification; ils sont plus ou moins complets selon la date qu'ils portent et selon leur destination, ce qui fait que leur contenu varie à l'infini. Le plus ancien que nous ayons vu est à la date de 1644; il contenait le titre et une épître à la reine mère avec son portrait, plusieurs autres lettres dont les pages ne

Ranati (*Ferd.*). Uomini illustri romani, 20679. — Storia delle belle arti in Italia, 9105.

Rancé (*Le Bouthellier* de). Vie monastique, 1752. — Relation, 21797.

Randall (*Henry*). Life of Th. Jefferson, 28547.

Rango (*M.-C.-T.*). De Capillamentis, 29016.

sont pas chiffrées, et enfin les *Lettres missives*, en 298 pp., même caractère que les *Lettres héroïques*. Il y a des exemplaires des *Lettres missives* sous la date de 1648.

Un exemplaire des *Lettres héroïques* à la date de 1645, in-8, v. f. aux armes d'Aune d'Autriche, 9 fr. 25 c. Monmerqué; un autre, sous la date de 1646, est porté dans le catal. de Secousse, et un autre encore, sous celle de 1647, in-8, mar. r. aux armes de Marguerite de Lorraine, femme de Gaston, frère de Louis XIV, a été vendu 20 fr. Giraud.

Nous trouvons dans le catalogue de Beilanger, *Belles-Lettres*, p. 353, n° 2630 :

LA FRONDE victorieuse aux pieds du roy, VII<sup>e</sup> partie des Lettres héroïques du sieur de Rangouze. Paris, 1651, in-8.

Et dans celui de Secousse, n° 3105 :

LA FRANCE à l'épreuve, septième partie des lettres historiques du sieur de Rangouze, Paris, 1651, in-12 (ou pet. in-8.).

Selon Tallemant des Réaux, anc. édit. (CXCIV<sup>e</sup> historiette), Rangouze aurait donné à son dernier volume le titre de *Temple de la gloire*.

Bayle, dans son article Rangouze, rapporte ce que Costar, mademoiselle Scudéry et Sorel ont dit de cet épistolaire spéculateur.

LETTRES panégyriques aux héros de la France, par le sieur de Rangouze. Paris, impr. aux dépens de l'auteur, 1647, in-8. portr. de Louis XIV enfant.

Un exemplaire en v. f. aux armes de Louis XIV, 16 fr. Monmerqué.

Première partie d'un recueil qui en a quelquefois six, savoir :

*Lettres aux héros, 1647. — Lettres panégyriques aux princes et prélats de l'Eglise, 1648 (aussi 1653). — Lettres panégyriques au chevalier\*\*\*, — Lettres panégyriques aux ministres d'Etat, ambassadeurs, etc., 1648 (aussi 1650) : — au chancelier de France, aux présidents aux mortier, conseiller d'Etat, etc.; — aux plus grandes reines du monde, aux princesses du sang de France et autres princesses et illustres dames des autres cours de l'Europe, 1650.*

Nous avons vu deux sortes d'exemplaires de ces lettres panégyriques. L'un en plus grand format que les *Lettres héroïques*, et en caractères romains; il contenait seulement trois parties, ayant chacune une pagination particulière. Dans la première, après le titre, se trouvait une épître au cardinal Mazarin, sur un f. séparé; et dans la seconde, également après le titre, une épître au chancelier Séguier, sur un f. séparé; toutes les trois renfermaient des portraits. L'autre exemplaire, comme celui de M. Leber (n° 4439 de son catalogue), sous ce titre : *Lettres panégyriques au roy, aux princes du sang, ducs et pairs et officiers de la couronne; par le sieur de Rangouze*. Paris, aux dépens de l'auteur, logé au cloître Saint-Honoré, 1652, in-8. Il se compose d'autant de pièces séparées, sans chiffres ni signatures, ni réclames, qu'il contient de lettres ou épîtres portant un nom différent. Le privilège est sous la date de juin 1648, et l'achevé d'imprimer sous celle de janvier 1650. C'est cette dernière date que porte l'exemplaire en mar. r. vend. 30 fr. 50 c. Baudelocque, et un autre en cinq parties rel. en 1 vol. mar. r. vend. 5 fr. Giraud. Un exemplaire en six parties, sous la date de 1656, en 1 vol. mar. 16 fr. Monmerqué.

RECUEIL de harangues qui ont été faites à la reine de Suède. Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1656, in-8. ff. non chiffrés.

Rangouze est probablement l'auteur d'une partie des harangues réunies dans ce volume, mais les autres ne sont pas de lui.

RANKE (*Leop.*). Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat. Berlin, 1834-36 (réimpr. depuis), 3 vol. in-8. [21641]

Trad. en français par J.-B. Haiber, sous le titre d'*Histoire de la papauté pendant le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle*, précédée d'une introduction par M. Alex. de Saint-Cheron. Paris, 1839, 4 vol. in-8., — ou deuxième édition considérablement augmentée d'après la deuxième édition allemande. Paris, Sagnier, 1848, 3 vol. in-8. 20 fr.

— Französische Geschichte, vornehmlich im 16. und 17. Jahrhundert. Stuttgart, Cotta, 1852-61, 5 vol. in-8. 60 fr. [23342]

Cette histoire a été traduite en français par J.-Jacq. Porchat. Paris, Klincksieck, 1854, in-8.

— DEUTSCHE Geschichte im Zeitalter der Reformation. Berlin, Duncker und Humboldt, 1843-47, 6 vol. in-8. 70 fr. [26437]

La troisième édition de cet ouvrage, Berlin, 1852, 5 vol. in-8., ne reproduit pas le 6<sup>e</sup> vol. de la première, contenant les documents.

— ENGLISCHE Geschichte. Berlin, 3 vol. in-8., tom. I à III, le dernier en 1861, les 3 vol. 44 fr.

— Histoire des Osmanlis, 26046.

RANKEN (*Alexander*). History of France, civil and military, ecclesiastical, literary, commercial, from the time of its conquest by Clovis, A. D. 486 to 1715. London, Cadell, 1801-20, 9 vol. in-8. 2 liv. 10 sh. [23266]

Ouvrage composé sur le même plan que l'histoire d'Angleterre du Dr Henry : 2 liv. 5 sh. Drury.

RANKING (*John*). Historical researches on the wars and sports of the Mongols and Romans; in which elephants and wild beasts were employed : and the agreement of history with the remains of such animals found in Europe and Siberia. London, Longman, 1826, in-4. de xvi et 516 pp., avec une carte et 10 pl. 1 liv. [5714]

— HISTORICAL researches on the conquest of Peru, Mexico, Bogota, Natchez and Talomeco, in the 13<sup>th</sup> century by the Mongols, accompanied with elephants : and the local agreement of history and tradition, with the remains of elephants and mastodontes found in the new world. London, Longman, 1827, in-8., 12 sh. [5715]

RANKINS (*Will.*). A Mirror of Monsters; wherein is plainly described the manifold vices and spotted enormities that are caused by the infectious sight of playes with the description of the subtle slights of Sathan, making them his instruments. London, by I. C. (John Charlewood) for T. H. (Thomas Hacket), 1587, in-4. de 24 ff. non compris le titre [1361]

Opuscule rare, 10 liv. Gordonston; 15 liv. 10 sh. Jolley.

RANTSCH (*J.*). Historia Bulgarum, Corbatorum et Serviorum. Vindob., 1794-95, 4 vol. in-8. [27923]

Ranlett (*W.-A.*). The Architect, 9819.

Rantzi (*J. de*). Siège de Valenciennes, 24941.



**RAO di Alessano** (*Cesare*). Il sollazzevol convito, nel qual si contengono molti leggiadri motti et piacevoli ragionamenti. *Pavia, Bartoli, 1561* (o 1562), in-8. [17468]

Dans ce livre se trouve racontée l'histoire de Stratonice, qui avait déjà fourni le sujet d'une nouvelle à Leonardo Bruni Aretino, et à d'autres anciens auteurs.

— *L'argute e facete lettere di Ces. Rao, ristampe, corrette ed ampliate. Pavia, Girol. Bartoli, 1573*, pet. in-8.

Ces lettres ont été souvent réimprimées. Dans l'édition de Venise, *Spineda, 1610*, et probablement aussi dans d'autres, se trouvent plusieurs morceaux facétieux, et notamment à la page 86, *La lode del lasino*.

LETTRES facétieuses et subtiles de Ces. Rao, trad. en français par Gabr. Chappuy. *Lyon, Jean Stratius, ou Ant. Tardif, 1584*, in-16 de 410 pp. et 2 ff. de table. 3 à 5 fr. [18879]

Réimpr. à Rouen, *Cl. le Villain, 1609*, pet. in-12.

**RAOUL de Cambrai**. Voy. **ROMAN** de.

**RAOUL**. Messire Gauvain ou la vengeance de Raguidel, poème de la Table ronde, par le Trouvère Raoul, publié et précédé d'une introduction par Ch. Hippeau. *Caen, imprim. de Laporte, Paris, librairie A. Aubry, 1862*, in-8. de xxxiv et 222 pp. [13217]

Tiré à 300 exemplaires sur pap. vélin, 6 fr.; et à 50 sur pap. vergé, 8 fr.

**RAOUL de Ferrières**. Les Chansons de messire Raoul de Ferrières, très-ancien poète normand, impr. pour la première fois aux frais de M.-G.-S. Trébutien, du Cingalais. *Caen, F. Poisson, 1846*, in-32 de 24 pp. [14255]

Tiré à 120 exempl., 2 fr.; Gr. Pap. impr. en rouge et noir, 8 fr.

**RAOUL de Coucy**. Voy. **COUCY**, et aussi **MÉMOIRES** historiques.

**RAOUL du Mont-Vert**. Voy. **MONT-VERT**.

**RAOUL Le Fevre**. Voy. **LE FEVRE**.

**RAOUL-ROCHETTE** (*Désiré-Raoul* Rochette, dit). Histoire critique de l'établissement des colonies grecques, ouvrage couronné par l'Institut en 1813. *Paris, Treuttel et Würtz, 1815*, 4 vol. in-8. 30 à 36 fr., et plus en Pap. vél. [22868]

L'édition est épuisée.

— **Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien**, publiées par M. Raoul-Rochette. *Paris, F. Didot, 1822*, in-8. fig. 12 fr. [29781]

On peut réunir à cet ouvrage la critique suivante :

REMARQUES sur un ouvrage intitulé : *Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien. Saint-Petersb., 1823*, in-8. de 148 pp., par M. Köhler.

— **Choix de médailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia**, faisant partie du cabinet de M. de Blaramberg, à Odessa, accompagnées d'une notice sur Olbia (avec des notes de M. Raoul-Rochette). *Paris, imprim. de F. Didot, 1822*, gr. in-8., avec 21 pl. [29889]

M. Raoul-Rochette a aussi publié une *Notice sur quelques objets d'antiquité découverts en Tauride*, par M. de Blaramberg, 1822, gr. in-8. de 32 pp.

Ces deux opuscules sont ordinairement reliés avec l'article précédent.

— **Monumens inédits d'antiquité figurée**, grecque, étrusque et romaine, recueillis pendant un voyage en Italie et en Sicile, dans les années 1826 et 1827, par M. Raoul-Rochette. *Paris, chez l'auteur, chez Treuttel et Würtz, etc., 1833*, et ann. suiv., in-fol. max. [29273]

Le prospectus de ce recueil prometait 200 pl. en 12 livraisons, mais il n'a paru que le premier volume en six livraisons, avec 80 pl., dont plusieurs doubles, lequel coûtait 100 fr., et avec les fig. sur pap. de Chine, 200 fr., donné pour 58 fr., à la vente de l'auteur.

— **Choix de peintures de Pompéi**, la plupart de sujets historiques, publiées avec l'explication et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et les Romains, par Raoul-Rochette. *Paris, Imprim. royale, 1844*, gr. in-fol. fig. [29346]

Ce recueil, commencé en 1828, a été publié en sept cah. de 4 pl. color. au prix de 30 fr. chacun; mais il n'a été payé que 110 fr. à la vente de l'auteur. La première partie a paru séparément sous ce titre :

MAISON du poète tragique à Pompéi, publiée avec ses peintures et ses mosaïques fidèlement reproduites et un texte explicatif, par Raoul-Rochette et J. Bouchet. *Paris, chez les auteurs, gr. in-fol. avec 22 pl. color. 66 fr.* Raoul-Rochette.

— **Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains**, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Imprim. royale, 1836*, in-4., avec 15 pl. 20 fr. [29489]

Cet ouvrage a donné lieu à l'écrit suivant :

LETTRES d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et chez les Romains. Ouvrage pouvant servir de suite et de supplément à tous ceux qui traitent de l'histoire de l'art dans l'antiquité, par M. Letronne. *Paris, Heideloff, 1836*, in-8. — Appendice. *Paris (J. Labitte), 1837*, in-8. 7 fr. [29490]

*Autres ouvrages de Raoul-Rochette.*

LETTRES archéologiques sur la peinture des Grecs; ouvrage destiné à servir de supplément aux peintures antiques du même auteur. *Paris, Brockhaus, 1840*, in-8. fig. [29491] — Première partie : 7 fr. 50 c.

LETTRES sur la Suisse, écrites en 1819, 20 et 21; seconde édition, soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures d'après König, etc. *Paris, Nepveu* (impr. de Rignoux), 1823, 2 vol. in-8., avec 35 fig. 12 fr. — Fig. color., 20 fr. — Pap. vél., 50 fr. — Pap. vél., fig. doubles, 36 fr. [20251]

**Raoul** (*Max.*). Histoire du Mont-Saint-Michel, 24387.

**Raoul** (*E.*). Plantes de la Nouvelle-Zélande, 5305.

Une troisième édition de ces lettres, en 6 vol. in-18, fig., fait partie de la collection géographique décrite au mot BRETON.

— AUTRES lettres sur la Suisse, écrites en 1824 et 1825. *Paris, Froment*, 1826, in-8, 6 fr.

Il a paru en 1828 une quatrième édition des premières lettres sur la Suisse, en 2 vol. in-8, fig., à laquelle se réunit le vol. ci-dessus. Les 3 vol. coûtaient 25 fr.

— Voyer LOREY.

HISTOIRE de la révolution helvétique de 1797 à 1803. *Paris, Nepveu*, 1823, in-8., avec une carte. 6 fr. [25916]

Il faut joindre à cette histoire :

OBSERVATIONS sur l'histoire de la révolution helvétique, de M. Raoul-Rochette, par Ch. Monnard. *Paris, Delaunay*, 1824, in-8. de 51 pp.

— Voyer VILLENEUVE.

COURS d'archéologie. *Paris*, 1828, in-8.

DE LA PEINTURE sur mur chez les anciens. *Paris*, 1833, in-4.

LETtres à M. le duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. *Paris*, 1831, in-4. avec 3 planches.

MÉMOIRE sur les antiquités chrétiennes des catacombes. *Paris, Impr. roy.*, 1838, in-4. avec 10 pl.

MÉMOIRES de numismatique et d'antiquité. *Paris, Impr. roy.*, 1840, in-4, fig.

LETtre à M. Schorn : Supplément au catalogue des artistes de l'antiquité grecque et romaine. *Paris*, 1845, in-8. [29836]

MÉMOIRES d'archéologie comparée, asiatique grecque et étrusque. *Paris, Impr. nation.*, 1848, in-4 avec 9 pl.

— VILLA PISA. Voy. BOUCHET.

CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de M. Raoul-Rochette. *Paris, Techener*, 1855, in-8., 3363 articles.

RAOUZET al Safai Nasiri. *Téhéran*, 1266-1272 de l'hégire (1850-57), in-fol. en lithographie. [28069]

Histoire universelle de la Perse publiée par ordre du roi de ce pays et par les soins de Riza-Kouli, directeur de l'Ecole polytechnique de Téhéran : elle se compose de 12 vol. contenant d'abord le texte entier des 6 vol. de l'Histoire universelle de Mirkhond, célèbre sous le titre de *Raouzet al Safa*, puis le 7<sup>e</sup> vol. qui y est ordinairement joint, mais qui ne paraît pas être de lui, et l'appendice géographique : ensuite se place un 6<sup>e</sup> et un 7<sup>e</sup> vol. répétés contenant l'Histoire de Timour et de ses successeurs ; enfin l'ouvrage se termine par 3 vol. de Riza-Kouli, qui donne l'Histoire des dynasties postérieures jusqu'à nos jours. Le 1<sup>er</sup> vol. a 242 pp., le 1<sup>er</sup> 292 pp., le 11<sup>e</sup> 170 pp., le 14<sup>e</sup> 197 pp., le 16<sup>e</sup> 266 pp., le 17<sup>e</sup> 102 pp., et l'Appendice 52 pp. Les volumes suivants ne portent pas de pagination, et ils sont d'un format un peu plus petit que les premiers. L'ouvrage n'est pas encore terminé (d'après M. J. Mohl, *Journal asiatique*, juillet 1858).

RAPHAEL (M.-J.). Sensuyt la vie de monseigneur saint Aulzias de Sabran cõtédarian glorieux confesseur et vierge, Extraicte par reuerend M. J. Raphael de lordre de saint Dominique du pays de Prouence. (au dernier f.) : *A la louenge et hõneur de dieu... a este imprimé la vie et legende de monseigneur saint Aulzias de Sabran, conte da-*

*rian, Et de ma dame sainte dauphine son epouse et vierge. Laquelle vie traicte de plusieurs miracles quilz ont faitz durant quilz estoiet viuds sur terre, et apres leur mort. Avec plusieurs merueilles qui sont aduenues par le monde durant quilz viuoient. Et a este imprime a la requeste de honorable seigneur Pierre de Sabran escuier seigneur de beaudiner, du pays de prouence, lequel se dit estre de la lignye du dit saint conte Aulzias de Sabran. Imprime a paris par Jean trepperel, imprimeur et libraire, demourant en la rue neufue nostre dame, a lenseigne de lescu de Frâce, pet. in-4. goth. à 2 col., avec une gravure sur bois au titre. [22110]*

Cette légende est dédiée à Louis XII ; et, par conséquent, l'édit. ne doit pas être postérieure à l'année 1514. Vend. 1 liv. 11 sh. Heber ; 37 fr. 50 c. mar. r. en 1841.

La vie de la benoiste Dauphine du Puy-Michel comtesse d'Arian faite par maistre Pierre Eberhard inquisiteur de la foy, fait partie de ce volume rare.

Le P. Est. Binet a écrit une autre légende de ces deux chastes époux, sous ce titre :

LA VIE et les vertus de S. Elzear de Sabran et de la comtesse Dauphine, vierges et mariez ; 4<sup>e</sup> édition. *Paris*, 1625, in-12. [22111]

RAPHAEL Sanzio d'Urbino. — Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis, a Nannio in Vaticani palatii xystis expressa ; edidit J.-Jac. de Rubeis, delineavit Sanctus Bartolus. In-fol. 43 pièces. [9296]

Vend. 13 fr. La Vallière.

— Leonis X, admirandæ virtutis imaginis... a Raphaelæ urbinatis expressæ in auleis vaticanis ; P. S. Bartolus delineavit, J.-J. de Rubeis incidit. *Romæ* (absque anno), in-fol. obl., 14 pièces. [9297]

— Sacræ historiæ acta a Raphaelæ urbin. in Vaticanis xystis ad picturæ miraculum expressa, a Nic. Chapron. Gallo, et a se delineata et incisa. *Romæ*, 1649, in-fol. obl.

Ce recueil doit contenir 52 pièces, plus le buste de Raphaël servant de frontispice, et un titre accompagné d'une dédicace. On a constaté quatre états de ces planches : 1<sup>o</sup> avec l'inscription du cippe du frontispice finissant ainsi : *ille ego sum Raphael.*, et le repli du bas de l'écriteau de la dédicace, sous l'adresse *Lutetia-Paristorum, apud Petrum Mariette...* ajouté plus tard ; 2<sup>o</sup> avec les mots *cum privilegio regis* au bas de l'écriteau de la dédicace ; 3<sup>o</sup> avec l'adresse de Mariette ajoutée, comme il a été dit ci-dessus ; 4<sup>o</sup> épreuves retouchées et ne conservant de l'adresse que les mots *Lutetia-Paristorum*.

Un exempl. des premières épreuves, 60 fr. Saint-Yves ; autrement 15 à 24 fr.

Un exempl. sur VÉLIN, mais probablement imparfait ou d'un mauvais tirage, 80 fr. Mirabeau.

Ces trois articles publiés à Rome sont quelquefois ré-

Rapet (M.). Manuel de morale, etc., 3706.

Raphaël de Jésus. Castrioto lusitano, 28664.

- unis en un seul volume, où se trouvent aussi cinq planches gravées à Rome, en 1655, par J.-J. de Rossi, sous le titre de *Tapezzerie del Papa*.
- II a paru plus tard un recueil de 21 ff. in-fol. obl., intitulé : *Les célèbres tapisseries de Raphaël d'Urbino, connues sous le nom d'Arazi, qui sont au Vatican*, gravées par L. Sommereau, Rome, 1780.
- CARTONENSA, or an historical and critical account of the tapestries in the palace of the Vatican, copied from the designs of Raphael of Urbino, with notes and illustrations by the rev. W. Gunn, London, 1831, in-8.
- COLLECTION de peintures des loges du Vatican, peintes par Raphaël, et gravées par Chapron. (Paris), in-4. obl., 54 pl. 10 à 15 fr.
- COLLECTION des 52 fresques du Vatican, connues sous le nom de Loges de Raphaël, représentant les principaux sujets de la Bible, dessinées et lithographiées par MM. Barathier, Barinacou, Bazin, Bouillon, Chretien, et autres, sous la direction de M. Hippolyte de Courval. Paris, 1825, in-fol. gr. Jésus vélin.
- Publié en 13 livraisons, de 4 pl. chacune. 130 fr. — Epreuves sur pap. de Chine, 200 fr.; et ensuite en un vol., sous le titre de *Tableaux de la sainte Bible, ou Loges de Raphaël, etc., avec les textes extraits des livres sacrés*. L'ouvrage est aujourd'hui à très-bas prix, car il ne consiste qu'en lithogr. médiocres faites sur les gravures de Chapron.
- Les gravures de Nic. Chapron ne rendent pas très-exactement les belles compositions de Raphaël, cependant elles sont encore meilleures que celles qui avaient paru avant les siennes, savoir :
- 1° HISTORIA del Testamento vecchio, dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaello di Urbino, et intagliata in rame da S. Badalocchio (sisto Iossa) e Gio. Lanfranchi. Roma, appresso Gio. Orlandi, 1607, in-8. obl. un titre et 51 pl. 15 à 20 fr.
- La seconde édition de cette suite contient de plus, après le titre, trois feuillets avec une longue dédicace datée du 1<sup>er</sup> janvier 1607. La troisième porte la date du 5 août 1608; la quatrième offre cette adresse: *Excudit Mich. Colyn. Amstelodami, A° 1614*; enfin la 5<sup>e</sup> porte: *Excudit Visscher, anno 1638*. On y a ajouté 3 pl. relatives à la création, avec le texte correspondant de la Bible.
- 2° HISTORIA... Al M<sup>o</sup> ill<sup>re</sup> Sig. D. Giuseppe Bernaghi Gio. Orlandi. — BALDASS. ALOISI Bon. fecit. — *Si stampe in Roma appresso Gio. Orlandi, 1613*, in-8. obl., titre et 50 feuillets, avec un texte tiré de la Bible.
- 3° LES 52 SUJETS gravés par Orazio Borgiani, de différentes dimensions, in-4, allongé et in-8. H. B. 1615. 2<sup>e</sup> édit. Gio Jacomo Rossiformis Romæ alla Pace.
- 4° LA SACRA Genesi figurata da Raffaele d'Urbino, intagliata da Francisco Villanena... Roma, appresso gli heredi del do Villamena, 1626, vingt feuillets et un titre; les quatre premières et les quatre du N. Testament sont hexagones; les trois dernières pl. représentent des ornements accessoires. Villanena avait dessein de donner 64 feuillets.
- Seconde édit. in Roma, appresso Gio.-Batt. de Rossi, 1626. — 3<sup>e</sup> édit. Roma, presso Carlo Losi, 1773?
- Images V. ac N. Testamenti, a Raphaelae Sanctio urbinato in Vaticanis palatii xystis expressæ, Jo.-Jac. de Rubéis cura delineatæ et incisæ. Romæ (1674), in-fol. obl. [9295]
- Recueil de 55 pièces, y compris le frontispice et la dédicace : 25 à 36 fr.
- La première feuille offre le portrait de la reine Christine de Suède, la seconde celui de Raphaël. Les 36 premiers sujets sont gravés par Fantetti, les autres par P. Aquila.
- Loggie di Raffaele nel Vaticano. (Roma), 1772-77, 3 part. en 1 vol. in-fol. max. [9301]
- Ces trois suites, qui renferment les arabesques, les stucs et les plafonds du Vatican, gravés par Volpato et autres, d'après les dessins de Camporeni, se composent de 43 pièces, y compris les 3 titres et la vue perspective des loges. On y joint huit grandes pièces grav. d'après Raphaël, par Volpato, savoir : l'Ecole d'Athènes, le Parnasse, l'Assemblée théologique, l'Héliodore, l'Attila, l'Incendie, la Délivrance de S. Pierre, et le miracle de la messe. Cette réunion ajoute beaucoup à la valeur du recueil. 150 à 200 fr., sans les huit tableaux.
- II y a des exemplaires précieux dont toutes les pl. sont coloriées avec soin : 800 à 1000 fr., et plus cher autrefois.
- Nous empruntons au catalogue des estampes de V. Denon, par Duchesne, n° 616, la description suivante de cette grande suite :
- Première partie : un frontispice représentant une vue générale de la galerie, dans le haut de laquelle est un médaillon, avec le portrait de Raphaël, au bas est écrit : *Loggie di Raffaele nel Vaticano*; une vue générale et un plan de la galerie en 3 planches; les deux portes de la galerie cotées A et B, et les arabesques des 14 travées, en 2 planches chacune.
- Seconda parte delle Loggie di Raffaele nel Vaticano, che contiene XIII volte e i loro rispettivi quadri, pubblicata in Roma l'anno M DCC LXXVI. Cette partie contient les 13 voûtes, chacune en 2 feuillets.
- Terza ed ultima parte delle Loggie di Raffaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de' bassi-rilievi antichi esistenti nelle Loggie medesime, pubblicata a Roma l'anno M DCC LXXVII. Cette partie contient les 12 embrasements, en 2 feuillets chacun.
- Citons encore :
- THE GALLERY of Raphael, called his Bible, being 52 prints after pictures painted by Raphael and his disciples, engraved in the Academy of arts at Glasgow. 1770, in-fol. obl.
- LA COLLEZIONE intera dei 52 quadri... disegnate da Pietro Bartolozzi et intagliata da secondo Bianchi.
- PITTURE perystilii Vaticani (avec une dédicace au pape Pie VI par Montagnani). Venit Romæ apud Pantum Montagnani, 1790, 53 feuillets, in-4. obl., avec encadrement. — Nouvelle édit., 1795.
- Ces planches ont été gravées d'après les dessins de Louigi Agricola par L. Cunego, Gio. Petrini, Girol. Carattoni, G. Morghen, Mochetti, Pozzi, Cochini, Bossi, etc.
- LES LOGES du Vatican peintes par Raphaël, 52 sujets avec le texte explicatif de la Bible. Paris, chez David graveur, et chez Treuttel et Wûrtz, 1808, in-4.
- LES MÊMES 52 sujets, gravés par Carlo Lasinio d'après les dessins de Luca Comparini, in-4. obl.
- LES MÊMES, gravés par Alex. Mochetti et Jacopo Rossi, à Rome, chez Agapio Franzetti, in-4. obl.
- LES MÊMES gravés au trait avec un texte explicatif en italien, dans le huitième volume d'il Vaticano descritto da Pistolesi (voy. PISTOLESI).
- Les Loges de Raphael. Collection complète des 52 tableaux peints à fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce par J.-C. de Meulemeester, terminés sous la direction de M. L. Calamatta, et accompagnés d'un texte par le baron de Reiffenberg. Bruxelles, 1845-53, gr. in-fol., contenant 52 feuillets et 52 planches.



300 fr.; sur pap. de Chine 420 fr. Réannoncé à Paris chez Plon, en 1859, aux prix ci-dessus, inférieurs à ceux du premier éditeur, mais encore trop élevés pour pouvoir se soutenir.

ÉTUDE sur les Loges de Raphaël, par le baron de Reiffenberg, d'après les aquarelles ci-dessus. *Bruxelles*, 1844, in-4.

— I FRESCHI delle loggie Vaticane inventati da Raffaele Sanzio. Illustrati per cura di Agost. Valentini. *Roma*, 1855, in-fol.

— SCRIPTURE prints from the frescoes of Raphael in the Vatican from drawings by M.-R. Consoni, under the direction of L. Gruner. *London, Hulston*, 1859, in-fol. Six parties de 6 pl. chacune, au prix de 9 sh. par partie.

L. Gruner avait déjà publié : *The Frescoes of the villa Maqiana*, *London*, 1845, 5 pl. in-fol. — *The Mosaics in the cupola of the Chigriana chapel at Rome, described by A. Grifi*; *London*, 1850, in-4, 10 pl. 4 liv. 11 sh. F. — *The Caryatides from the stanza dell' Elidoro in the Vatican*; *London*, 1852, in-fol.

— Architettura ed ornati della Loggia del Vaticano, opera del celebre Raffaele Sanzio da Urbino. *Venezia*, 1783, gr. in-fol.

28 pl. in-fol. dont deux réunies forment un des 14 piliers de cette loge. 40 fr.

— Raphaelis Planetarium, Romæ elaboratum, delineatum et in æs incisum a Nic. Dorigny. *Romæ*, 1695, in-fol. 16 pièces. [9294]

Vend. 25 fr. 50 c. Saint-Yves.

— Picturæ, ex aula et conclavibus palatii Vaticanæ, a D. de Rossi in ære expressæ. *Romæ*, 1713, in-fol. max. [9298]

Dix-neuf morceaux, y compris le titre. Le 3<sup>e</sup> sujet, représentant la bataille de Constantin, est en 4 feuilles : 36 à 48 fr.; vend. 83 fr. Soubise.

Les exempl. datés de 1722 sont moins chers.

— Psyche et Amoris nuptiæ ac fabula a Raphaelæ Sanctio, Romæ, in farnesianis hortis inter Tyberim expressa, a Nic. Dorigny delineata et incisa, a Jo.-P. Bellorio notis illustrata. *Romæ*, 1693, in-fol. max. 12 pièces. [9300]

Vendu 24 fr. Mérigot.

Un exemplaire colorié, mais sans le frontispice : 220 fr. Hubert.

Ce qui est beaucoup plus précieux que ces douze planches de Dorigny, c'est l'Histoire de Psyché, d'après Raphaël, suite de 32 pl. in-fol. obl., gravée par les élèves ou au moins les contemporains de Marc-Antoine, et que l'on a même attribuée à ce grand artiste. Dans l'exemplaire décrit par Cicognara, sous le n<sup>o</sup> 3450 de son catalogue, les pl. 4, 7 et 13 portent la marque d'Agostino Romano; et l'on sait que quand les pl. 3, 5 et 6 sont de premières épreuves, elles doivent porter la marque de *Beatricus* : cette marque ne se trouve plus dans les épreuves avec les noms de *Salamanca* ou de *Filamena* au bas de chaque pl. — Voyez APULEIUS à la fin de l'article.

— LES AMOURS de Psyché d'après Raphaël, 36 grav. sur acier par Reveil, avec une nouvelle hist. de Psyché par M. Lemott Phalary (en franc. et en angl.). *Paris*, 1832, in-8.

On réunit à ce volume :

LES AMOURS des dieux, d'après Titian, Annibal Carrache et Jules Romain, 18 grav. à l'eau-forte sur acier par Reveil, avec des notes par Duchesne aîné. *Paris*, 1835, in-8.

— Teste scelte di personaggi illustri in lettere ed in armi, dipinte nel Vaticano da Raffaello d'Urbino. *Roma*, 1756-63, 6 part. en 3 vol. in-fol. atlant. [9302]

Vend. 45 fr. catalogue Mérigot.

Ces planches, gravées par Paolo Fidanza, seraient au nombre de 216, selon le catalogue que nous citons; cependant Cicognara n'en indique que 144, seul nombre que contienne aussi l'édition en 2 vol. in-fol., publiée à Rome, en 1785, sous un titre français, et qui a été vendue 33 fr. Morel-Vindé.

— Le LII teste della scuola d'Atene dipinta da Raffaello da Urbino, disegnata da Mengs, et incise da Dom. Cunego. *Roma*, 1785, in-fol. [9303]

— Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphaël; accompagnées de gravures de ces tableaux et de notices historiques et critiques composées par M. T.-B. Emeric David. *Paris, Bonnemaison* (impr. de P. Didot l'aîné), 1818 et 1820-22, in-fol. atl.

Publié en six livraisons de 4 pl., avec texte. Prix de chacune, 24 fr. — Avant la lettre, 40 fr., et moins cher maintenant.

— Les Vierges de Raphaël. *Paris, Furne et Perrotin*, 1855, gr. in-fol. [9306]

Suite de douze Vierges gravées au burin sur acier par MM. Pelé, Levy, Metzschner, accompagnées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Raphaël, de notices explicatives sur chaque tableau, par M. Ch. Peisse, et du portrait du peintre, gravé par M. Pannier. Prix de chaque pl., 7 fr. 50 c. — Sur pap. de Chine, 10 fr. — Avant la lettre sur pap. de Chine tiré à cent-vingt exemplaires, 40 fr. Le Mariage de la Vierge, à cause de sa grande dimension, se payait le double de ces prix.

— Choix de dessins de Raphaël qui font partie de la collection Wicar, à Lille, reproduits en fac-simile par MM. Waquet et Leroy, gravés par les soins de M. H. d'Albert, duc de Luynes. *Paris*, 1858, gr. in-fol. 20 pl. avec texte. 60 fr.

— Studio del disegno ricavato dell'estremità delle figure del celebre quadro della Trasfigurazione di Raffaello, delineato dal sig. Cavalier Vincenzo Camuccini, inciso da Giovanni Folo. *Roma*, 1808, in-fol. [9306]

31 planches exécutées avec le plus grand soin (*Cicognara*, 359).

— AN ANALYSIS of the picture of the Transfiguration of Raffaello Sanzio d'Urbino, translated from the spanish of Benito Pardo di Figueroa in french by Croz Magnan, and from the french into english with the remarks and observations of Vasari, Mengs, Reynolds, Fusely, etc., illustrated by 17 heads by M.-J. Goubaud. *London*, 1817, colombier in-fol. 19 pl., dont 17 exécutées à la manière du crayon. [9505]

Ce volume coûtait 6 liv. 6 sh. — *Proofs*, 8 liv. 8 sh., mais il ne conserve pas ce prix (34 fr. 50 c. Nicole). Il y a des exemplaires avec les doubles épreuves sur papier de Chine.

— OPERE architettoniche di Raffaello Sanzio, misurate ed illustrate dall'architetto Carlo Pontani. *Firenze*, 1840, in-fol. en 12 cah. de 2 à 3 pl. 78 fr.

— SCHOOL of Raphael, or the student's Guide to

expression in historical painting, illustrated by examples, engraved by Duchange and others, under the inspection of Nic. Dorigny, from his own drawings, after the most celebrated heads in the cartoons of Hampton Court, etc., described by B. Ralph. *London, Boydell, 1782, in-fol., 61 pl. 1 liv. 11 sh. 6 d.*

— THE SEVEN cartoons at Hampton Court, engraved by Thomas Holloway. (*London*), gr. in-fol.

Belle suite de gravures. Holloway, mort en 1826, n'en a gravé que les 5 premières planches; les autres l'ont été par ses deux neveux Webb et Slonn. Le prix de souscription était de 3 liv. 3 sh. pour chaque planche, et a été ensuite élevé à 5 liv. 5 sh. et même à 10 liv. 10 sh. Aujourd'hui, les 7 planches, épreuves de souscription, se vendent de 14 à 20 liv. Les mêmes planches, dans leur premier état, mais d'un second tirage, 5 liv. 5 sh., et sur pap. de Chine 10 liv. 10 sh. Les épreuves d'un tirage récent se vendent 3 liv. 13 sh. 6 d. chez Day et Haghe.

— ESSAYS after the cartoons of Windsor, drawn by J. Russen, and engraved by Antony Cardon. *London, 1798-1801, gr. in-fol. 15 pl. en 3 cahiers.*

— THE BOOK of Raphael's cartoons, with descriptive letterpress by R. Catermole, illustrated by seven steel plates engraved by A.-W. Warren, and a portr. of Raphael after his own design by J. Mollison. *London, 1845, in-8. 7 sh.; — Gr. Pap. 12 sh.*

Il a été tiré quelques exemplaires, in-fol., épreuves avant la lettre sur papier de Chine. L'œuvre est reproduite dans le volume intitulé: *The live and works of Michael Angelo and Raphael*, by R. Duppa and Quatremère de Quincy; *London, Bohn, 1861, pet. in-8. avec 15 pl. 5 sh.*

— GLI ORNATI del coro della chiesa di S. Pietro dei monaci Cassinesi in Perugia sopra i disegni di Raffaele Santi da Urbino. *Roma, 1845, in-fol. avec 50 pl. sur cuivre. 48 fr.*

— Lawrence collection. A series of facsimiles of original drawings, by Raffaello da Urbino, selected from the machless collection formed by sir Th. Lawrence. *London, Woodburn, 1841, in-fol. 30 pl. 50 à 60 fr.*

— Disegni di Raffaello e d'altri maestri esistenti nelle galleria di Firenze, Venezia e Vienna, riprodotti in fotografia dall' fratelli Alinari. *Firenze, Bardi, 1858, gr. in-4. [9454]*

Collection divisée en trois séries, savoir: *Prima serie: Galleria di Firenze*, 50 morceaux, 300 fr.; *Seconda serie: Accademia I. e R. a Venezia*, 80 morceaux, 480 fr.; *Terza serie: Galleria dell' Arciduca a Vienna*, 90 morceaux, 540 fr. Le tout décrit et porté à 352 thal. dans le 29<sup>e</sup> *Kunstcatalog* de Rudolf Weigel, 1860, n° 21885, pp. 42 et suiv. Une quatrième série, composée de 140 pl. et publiée en 1859, contient sous les nos 98 à 131 d'autres dessins de Raphael.

— Œuvres de Raphael, en 8 vol. in-4. Voy. notre 3<sup>e</sup> vol., col. 814, article LONDON. — Voy. aussi les articles DUPPA; PASSAVANT; QUATREMÈRE de Quincy; VASARI.

RAPHAEL Placentinus. Armeniados libri X; Scænæ IV; Polystichorum liber I. Epigrammatum libri III. (autore Raphaelae Placentino, monacho Justineo, ordinis Casinatis S. Benedicti). *Cremonæ, per Franc. Ricardum de Luere, 1518, die 16 martii, in-8. [12769]*

Recueil rare et peu connu; il s'en trouvait pourtant

deux exemplaires chez Heber; et ils ont été vend., l'un 17 sh. et l'autre 7 sh. seulement.

RAPIN (*Nicolas*). Ses Œuvres latines et françaises. *Paris, Olivier de Varennes ou Pierre Chevalier, 1610, in-4. 12 à 18 fr. [19015]*

Les poésies de Rapin, et surtout ses épigrammes latines, ne sont pas sans mérite. Un exemplaire rel. en mar. aux armes de de Thou, 1 liv. 17 sh. Heber; autre en mar. r. 32 fr. Nodier, mar. v. 100 fr. Solar.

Les *Vers mesurez*, de Nic. Rapin, forment une partie séparée de VIII et 55 pp. sous la même date.

LES PLAISIRS du gentilhomme champêtre par Nic. Rapin, précédés d'une notice biographique par Benj. Fillon. *Paris, Techener, 1853, pet. in-12, tiré à 100 exempl., dont quelques-uns sur pap. de Hollande, et sur des pap. de couleur. — Pour l'édit. de Paris, 1583, voy. l'article PIBRAC.*

RAPIN (*René*). *Carmina. Parisiis, Barbou, 1723, 3 vol. in-12. 9 fr. [12912]*

— *Christus patiens, carmen heroicum* (edente Mich. Maittaire). *Londini, Tonnson, 1713, in-12. 3 fr. [12914]*

Imprimé d'abord à Paris, Cramoisy, 1674, in-8.

— *Rapini hortorum lib. IV, et disputatio de cultura hortensi. Paris., e typ. reg., 1665, in-4. 5 à 8 fr. [12913]*

Belle édition; en mar. r. par Capé, 36 fr. en 1860.

— *Hortorum libri III. Lugduni-Batav., ex officina Arnoldi Doude, 1668 et 1672, pet. in-12.*

Deux édit. assez jolies pour qu'on ait pu les attribuer aux Elsevier, 5 à 4 fr. — En pap. fort 10 fr. Renouard.

— *Hortorum libri IV, et cultura hortensis* (edente G. Brotier). *Parisiis, Barbou, 1780, in-12. 4 à 5 fr., et plus en pap. fin.*

LES JARDINS, poème en 4 chants, traduction libre par Gazon-Dourigné, *Paris, 1773, in-12.*

LES MÊMES, traduction nouv., avec le texte par MM. V\*\*\* (Voyron) et G\*\*\* (Gabiol). *Amst. (Paris), 1782 (nouv. titre, 1803), in-8.*

Nous citerons encore :

ŒUVRES diverses de P. Rapin, nouv. édition, augmentée du poème des Jardins. *La Haye, 1725, 5 vol. in-12.*

RAPIN de Thoyras (*Paul*). Histoire d'Angleterre (avec la continuation de Dav. Durand et Dupard); nouvelle édition (revue par de Saint-Marc), augmentée des notes de Tindal, de l'abrégé des actes publics d'Angleterre de Th. Rymer et des mémoires pour les 20 premières années du règne de George II. *La Haye (Paris), 1749, 16 vol. in-4. [26856]*

Édition la plus complète de cette histoire, qui, après avoir eu quelque réputation, a fini par ne trouver que fort peu de lecteurs; 30 à 36 fr., et plus cher en Gr. Pap.

Raphellus (*Geor.*). In sacram Scripturam, 581.

Celle de *La Haye*, 1724-36, 13 vol. in-4., à laquelle on joint les *Remarques de N. Tindal*, avec un abrégé des *actes publics d'Angleterre de Th. Rymer*, La Haye, 1733, 2 vol. in-4., était recherchée autrefois; mais elle est aujourd'hui encore moins chère que la précédente. On trouve cependant un exemplaire en Gr. Pap. m. citr. marqué 209 fr. sur le catal. de La Vallière.

Il paraît que les Anglais font beaucoup plus de cas que nous de cette histoire; car la traduction qu'en a donnée N. Tindal a été réimprimée plusieurs fois. Nous citerons l'édit. de *Londres*, 1732, et celle de 1743, en 2 vol. in-fol., auxquels on ajoute la continuation de Tindal, en 3 autres volumes in-fol., impr. de 1744 à 1747 (ou avec le 1<sup>er</sup> vol. daté de 1751). Ces 5 vol. étant ornés de portraits, de cartes, de figures de monuments et de médailles, conservent une certaine valeur en Angleterre; 6 à 9 liv. Les exempl. en Gr. Pap. (*fine writing paper*), enrichis des portraits par Vertue et Houbraken, se vendent de 40 à 60 liv., et quelquefois plus.

Harrison a donné une nouvelle édition de cette histoire, en anglais, *Lond.*, 1784, 5 vol. in-fol. Il y en a aussi quatre édit. in-8. avec la continuation, 1<sup>o</sup> *Lond.*, 1726-28; 2<sup>o</sup> 1745-47, en 13 vol.; 3<sup>o</sup> 1751, 21 vol.; 4<sup>o</sup> 1757-59, 21 vol. Cette dernière est la meilleure.

On trouve quelquefois les gravures de l'édit. in-fol. des rois d'Angleterre réunies sous le titre suivant :

THE HEADS of the kings of England, proper for M. Rapin's history translated by N. Tindal, collected, drawn and engraved by G. Vertue, *Lond.*, 1736, in-fol.

Ce volume renferme 42 portraits gravés par G. Vertue, 12 par Houbraken, aussi 22 monuments, 22 planches de médailles, 5 de sceaux, et 10 de médailles de la reine Anne.

Les *Acta regia*, ou extraits des actes de Rymer, donnés par Rapin, ont aussi été trad. en anglais (par Etienne Whatley), *Lond.*, 1726-27 ou 1731, en 4 vol. in-8., et *Lond.*, 1732, in-fol.

**RAPONI** (*Mar.-Ing.*). Recueil de pierres antiques gravées, concernant l'histoire, la mythologie, etc., avec leurs descriptions. *Rome*, 1786. gr. in-fol. avec 88 pl. tirées au bistre. [29582]

Gravures médiocres : vend. 26 fr. Millin; 58 fr. Raoul-Rochette; 31 fr. Léon Leclerc.

**RAPPEL** (du) des Juifs (par Isaac de La Peyrère). 1643, in-8. [2183]

Vend. jusqu'à 18 fr. *mar. r.* La Vallière; 14 fr. 50 c. Labédoyère; mais ordinairement 3 à 4 fr.

**RAPPORT** fait des pucellages. V. REVEIL du chat.

**RAPPRESENTAZIONI** (il primo libro di), e feste di diversi santi e sante del Testamento vecchio e nuovo, composta da diversi autori, nuovamente ricorette. *Firenze*, *Giunti*, 1555. = Il secundo libro di feste, e rappresentazioni, ecc. *Firenze*,

1560. = Il terzo libro di feste, ecc. *Firenze*, 1578, 3 vol. in-4. [16603]

Recueil rare et assez précieux.

Il existe un grand nombre d'anciennes pièces italiennes composées sur des sujets de dévotion, et que l'on appelle *Rappresentazioni sacre*; si l'on désire les connaître, on pourra consulter Haym, I, pp. 273-79, et la *Biblioteca pinelliana*, IV, pp. 374-96. — Cent de ces pièces réunies en 2 volumes in-4. ont été payées 5 liv. 15 sh. Pinelli; et un autre recueil en 2 vol. in-4., composé de 129 pièces, 8 liv. 8 sh. le même. De semblables recueils seraient beaucoup plus chers aujourd'hui; toutefois le volume in-4., contenant 25 pièces sans date, mais impr. vers 1500, qui avait été porté à 32 liv. 6 sh. à la vente Roscoe, n'a plus été vendu que 9 liv. chez Heber.

On a payé 17 liv. à la vente de ce dernier amateur un autre recueil de *Rappresentazioni sacre*, contenant environ 120 pièces réunies en 2 vol. in-4. et provenant de la collection de Towneley.

Pour faire connaître à quels prix on porte maintenant celles de ces mêmes pièces qui se trouvent séparément, nous allons indiquer une partie de celles qui ont paru aux deux ventes Libri faites en 1847 et en 1859 (voir le catal. de 1847, n<sup>o</sup> 1824 et suiv., et celui de 1859, n<sup>o</sup> 2232 et suiv.) :

-- RAPPRESENTAZIONE di sancto Eustachio. (*absque nota*), in-4. [16621]

Cette pièce en vers, imprimée au commencement du XVI<sup>e</sup> s. ècle, n'occupe que 6 ff. à 2 col. de 40 lign., en caract. rom. On y remarque quatre figures gravées sur bois, dont deux sur le frontispice, au verso duquel commence le texte. 15 fr. Libri.

— AUTRE édition. *Firenze*, *appresso alla Badia*, nel 1562, *ad instantia di Pagal Bigio*, in-4., fig. sur bois. 2 liv. 10 sh. Libri en 1859.

— RAPPRESENTAZIONE di Abel e di Caino. *Firenze*, 1554, in-4. de 4 ff., fig. sur bois. 37 fr. *mar. r.* Libri, en 1847; 2 liv. 13 sh. en 1859.

— di Abraam & di Sarra sua moglie. *Stampata in Siena* (XVI<sup>e</sup> siècle), pet. in-4. fig. sur bois.

Allaci indique une édit. de cette pièce sous la date de Florence, 1556, in-4., mais il ne fait pas mention de celle-ci qui a été vend. 1 liv. 48 sh. Libri.

— LA DEVOTISSIMA rappresentazione di santa Barba (in ottava rima). *Firenze*, 1554, in-4. de 6 ff., fig. sur bois. 49 fr. — Autre, *stampata in Siena*, vers 1560, in-4. 14 sh. en 1859.

— di S. Theodora, vergine et martire (in ottava rima). *Firenze*, 1554, in-4. de 8 ff., fig. sur bois. 37 fr., et 2 liv. 16 sh. en 1859. — Autre édit., in *Siena* (circa 1550), in-4. 2 liv. 19 sh. en 1859.

— di S. Lazzaro ricco e di Lazzaro povero. *Firenze*, 1554, in-4. de 4 ff. à 2 col. 35 fr. — Autre édit., *Roniglione*, 1613, pet. in-4., fig. 15 sh. en 1859.

— d'uno miracolo di tre pellegrini che andavo a S. Iacopo di Galizia. *Firenze*, 1555, in-4. de 6 ff., fig. 29 fr. 50 c. — Autre édit., *Roniglione*, 1613, pet. in-4. non rogné, 3 liv. en 1859.

— di due pellegrini che andavano a San Iacopo di Galizia (*Firenze*, circa 1550), in-4. fig. 1 liv. en 1859.

— di Rosana. *Firenze*, 1557, in-4. de 16 ff., 9 fig. sur bois, 35 fr.; 2 liv. 10 sh. en 1859.

— LA RAPPRESENTAZIONE e festa di Stella. *Firenze*, 1558, in-4. de 10 ff., fig. 29 fr.

— della regina Hester. *Firenze*, 1558, in-4. de 8 ff. à 2 col. 29 fr.

— di Santa Agnesa, vergine et martire di Iesu Christo. *Firenze*, 1558, in-4. de 8 ff., fig. 29 fr. — Autre, *nuovamente data in luce, per Michelangelo Bonis. Orvieto*, 1608, pet. in-4. 1 liv. 12 sh. en 1859.

— di S. Orsola, vergine et martire. *Firenze*, *appresso alla Badia*, 1561, in-4. de 8 ff., fig. 29 fr.; 3 liv. 9 sh. en 1859. — Autre édit., *Orvieto*, 1608, pet. in-4., fig. 1 liv. 3 sh.

**Rapon** (*T.*). Méthode fumigatoire, 7391.

**Rapour** (*A.*). Histoire de la médecine homéopathique, 7137.

**Rapp** (*K.-M.*). Versuch einer Physiologie der Sprache. — Grundriss der Grammatik des indisch-europäischen Sprachstammes, 10553. — Vergleichende Grammatik, 10575.

**Rapport** sur les beaux-arts, par J. Lebreton. *Paris*, 1810, in-4, p. 1 à 240, non terminé.



- RAPPRESENTATIONE del Agnolo Raffaello, et di Tobia. *Firenze*, 1562, in-4. de 12 ff., fig. 26 fr.
  - et Festa di Agnolo hebreo (in ottava rima). *Firenze*, 1554, in-4. 3 liv. 1 sh. en 1859.
  - di Constantino imperadore, di santo Silvestro papa, et di santa Helena imperatrice. *Firenze, appresso alla Babia* (sic., 1562, in-4. de 16 ff., fig. 28 fr., et 2 liv. 10 sh. en 1859.
  - LA MÈME. *Stampata in Siena* (xvii<sup>e</sup> siècle), pet. in-4. de 14 ff. à 2 col. 2 liv. 17 sh. en 1859.
  - LA FESTA di Biagio contadino. *Firenze et Pistoia, P.-A. Fortunati* (senz' anno), in-4. de 4 ff. à 2 col. 30 fr. Diablerie composée au xvi<sup>e</sup> siècle et impr. au xvii<sup>e</sup>.
  - LA FESTA di santa Eufroxina. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 10 ff. à 2 col. (commencement du xvi<sup>e</sup> siècle). 36 fr.
  - di Santa Christina vergine et martire (in ottava rima). *Firenze, Zanobi Bisticci*, 1603, pet. in-4., fig. 1 liv. 10 sh., *ibid.*
  - del Nostro Signore Jesu Christo quando dispuoto nel Tempio (in ottava rima). *Firenze*, 1559, in-4., fig. 3 liv., *ibid.*
  - di San Francisco quando converti que tre ladroni, che poi si fecio Frati (in ottava rima). *Firenze, G. Balini*, 1585, pet. in-4. fig. 1 liv. 17 sh., *ibid.*
- Pièce différente de celle qu'Antonia de Pulci a composée sur le même sujet.
- RAPRESENTAZIONE di santa Caterina da Siena sposa di Giesu Christo (in ottava rima). *Stampata in Siena* (senz' anno), in-4., avec la fig. de la sainte sur le titre. 1 liv. 16 sh. Libri, en 1859.
  - LA STESSA nuovamente ristampata. *Firenze*, 1558, in-4.
  - LA STESSA di nuovo ricoretta et aggiuntoui nel fine il suo martirio. *Siena*, 1606, in-4., avec la fig. 15 sh. Libri, en 1859.
  - di santa Cecilia vergine et martire (in ottava rima). *Stampata in Siena* (vers 1560), pet. in-4., avec 2 bois, 2 liv. 4 sh., *ibid.*
  - LA DIVOTISSIMA Rappresentatione della serafica vergine et sposa di Cristo santa Chiara d'Assisi, raccolta dal R. p. baccelliere fra Ludovico Noti d'Assisi Min. Con. di san Francisco. *In Siena, alla Loggia del Papa* (vers 1580), pet. in-4. 14 sh., *ibid.*
  - e festa de Josef figliuolo di Jacob (in ottava rima). *Firenze, per Stefan. Fantucci* (senz' anno), in-4., fig. sur bois, non rogné, 2 liv. 10 sh., *ibid.*
  - AUTRE édit. nuovamente data in luce per Girolamo Filoni. *Perugia*, 1613, in-4., fig. 19 sh., *ibid.*
  - RAPPRESENTATIONE de Judith hebraea (*senz' alcuna nota*, circa 1560), pet. in-4., fig. 19 sh., *ibid.*
  - Autre édit., *Firenze, presso alla Badia*, 1568, in-4., fig. 19 sh., *ibid.*
  - di S. Margherita vergine et martire. *Firenze*, 1557, in-4., avec fig. sur bois, 2 liv. 2 sh., *ibid.*
  - et festa di Ottaviano Imperadore. *Siena, alla Loggia del Papa* (senz' anno), pet. in-4., fig. 16 sh., *ibid.*
  - Voy. STANZE della festa di Otaviano.
  - RAPPRESENTATIONE del Re superbo. *Ronciglione*, 1613, pet. in-4., fig. 15 sh., *ibid.*
- Pour d'autres rappresentazioni, voy. BECLARI, MEDICI, PULCI.

**RAPRESENTATIONE** et festa di Carnasciale et della Quaresima. *Stampata in Firenze*, 1568, in-4. de 7 ff. à 2 col. lettres rondes, avec fig. sur bois au dernier feuillet. [16687]

Cette pièce rare est portée dans le catal. de La Vallière, 3549, art. 5, où elle est suivie de deux autres facécies du même genre et dont voici les titres :

IL TRASITO del tanto lascivo et desiato carnevale, col tollerabile, et observante Testamento lassato al

ardita, et srenata gioventute. — *In Firenze presso al Badia*, l'anno 1569, in-4. de 4 ff. à 2 col. lettres rondes, fig., en ottava rima.

CARNEVALADA dal Carota-Fachi, 1605. *In Verona, Angelo Tamo*, in-4. de 6 ff. à long. lignes.

**RAPSODIE**, billevesées, etc. Voy. SORTIER.

**RARES** expériences sur l'esprit minéral, pour la préparation et transmutation des corps métalliques (par du Respour). *Paris*, 1668, in-8. 3 à 5 fr. [8981]

Vend. 16 fr. Baron.

**RASCHE** (Joh.-Christ.). Lexicon universæ rei nummariæ veterum et præcipue Græcorum ac Romanorum, cum observationibus. Præfatus est Chr.-G. Heyne. *Lipsiæ*, 1785-1805, 7 tom. en 14 vol. gr. in-8., y compris 3 part. de supplément. 150 fr. — Pap. fin, 180 fr. [29633]

Trésor d'érudition numismatique. La 2<sup>e</sup> partie du tome VII ou 3<sup>e</sup> partie du supplément ne va que jusqu'à la fin de la lettre I, d'où l'on peut conjecturer qu'il aurait fallu encore deux volumes pour terminer entièrement l'ouvrage : 115 fr. 1<sup>re</sup> vente Quatremerre.

**RASCHID-ELDIN**. Histoire des Mongols de la Perse, écrite en persan par Raschid-eldin; publiée, traduite en français, accompagnée de notes et d'un mémoire sur la vie de l'auteur, par M. Quatremerre (Etienne). *Paris, impr. roy.*, 1836, pet. in-fol. de clxxv et 450 pp., tome 1<sup>er</sup> coûtait 90 fr. [28077]

Un des monuments historiques de l'Orient musulman les plus importants, et auquel l'excellent travail du savant éditeur ajoute un nouvel intérêt. L'édition est imprimée avec un grand luxe, et les titres et les pages sont entourés d'arabesques. Plusieurs exemplaires ont été imprimés en or et en couleur avec une richesse d'ornements qui rivalise avec les plus beaux mss. orientaux. Il est fort à regretter que le savant éditeur en soit resté au premier volume.

**RASGOS** del Ocio, en diferentes bayles, entremeses, y loas, de diversos autores. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1661, in-8. de 4 ff. et 263 pp. [16755]

Recueil de petites pièces dont on trouve les titres et les noms des auteurs dans le catal. de M. de Solesinne, 4856, où le vol. est porté à 21 fr.

**RASHLEIGH**. Specimens of british minerals selected from the cabinet of Philip Rashleigh, esq., with general descriptions of each article. *London, White*, 1797-1802, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. color. 2 liv. [4732]

La première part. a 2 pp. d'introduction, 56 pp. de texte et 35 pl. La deuxième part. 2 pp. d'observations, 23 pp. de descript., 20 pl., et *Section of the Steam-work at Poth*, avec une grav. color. 1 liv. 15 sh. Hibbert, et moins depuis.

**RASIBUS** (le), ou le procez fait à la barbe

Rás Málá, 28201.

des capucins, par un moine détroqué.  
*Cologne, P. Garanciere (Hollande),*  
1680, pet. in-12. 6 à 9 fr. [17948]

Vend. 25 fr. mar. r. Nodier, et 15 fr. en 1839.

Il y a sous cette même date une édition dont le titre porte : *Cologne, Pasquin ressuscité*. C'est un pet. in-12 de 5 ff. et 110 pp. Vend. 9 fr. en 1818.

Réimpr. en 1686, en 1718 et 1734, pet. in-12.

**RASILIA.** La conuersione de Sancta Maria Magdalena : E la uita de Lazaro e de Martha : in octaua rima hystoriata : composta pel dignissimo poeta maestro Marcho Rasilia de Foligno, opera noua et deuotissima. — *Venetia, per Gregorio de Rusconi... Nel m. d. xvii. adi 1 Septēbrio*, pet. in-8. fig. sur bois.

Vend. 24 fr. Gancia.

L'exemplaire de M. Yémeniz porte une date de 1518.

**RASK** (*Rasmus-Kristian*). A Grammar of the anglo-saxon tongue, with a praxis, by Erasmus Rask; a new edition enlarged and improved by the author, translated from the danish, by B. Thorpe. *Copenhagen, 1830, printed by Møller*, in-8. de Lx (4) et 224 pp., et une pl. 9 fr. [11306]

Le travail original de Rask a paru sous ce titre : *Angelsaksisk Sprogloere tilligemed en kort Laesebog*, Stockholm, 1817, in-8.

— *FRISISK Sprogloere efter samme Plan som den islandske og angelsaksiske. Kjöbenhavn, 1825*, in-8. [11294]

Traduit en hollandais par Hetteema, *te Leeuwarden*, 1832, in-8., et en allemand par F.-J. Buss, *Freiburg*, 1834, in-8.

— *Vergleichungstafeln*, 10553. — *Zend-Sprache*, 11642.

— Voy. *BIÖRN* et *EDDA*.

VEILEDNING til det Islandske eller gamle Nordiske Sprog, *Kjöbenhavn*, 1811, in-8., lequel a été traduit en suédois, *Stockholm*, 1818, et en anglais par Will. Dasent, *Francfort*, 1844, in-8.

**RASMUSSEN** (D. *Janus* Lassen). *Historia præcipuorum Arabum regnorum, rerumque ab iis gestarum ante Islamismum, e codicibus mss. arabicis bibliothecæ hauniensis collegit, vertit et animadversiones addidit Lassen Rasmussen. Hauniæ, Schultz*, 1817, pet. in-4. de vi et 146 pp. 12 fr. [27996]

ADDITAMENTA ad historiam Arabum ante Islamismum, excerpta ex Ibn Nûbatah, Nûveirio atque Ibn Koteibah, arabice edidit et latine vertit D. Janus Lassen Rasmussen. *Hauniæ, typis schultzianis*, 1821, pet. in-4. de 82 pp. pour l'arabe, et 76 pp. pour la traduction. 14 fr.

— *ANNALES Islamismi, sive tabulæ synchronistico-chronologicae chalifarum et regum orientis et occidentis, accedente historia Turcarum, Karamanorum, Selguikidarum Asiæ minoris, Akkuvini, et Karakunvini, Ghaderitarum, Ramadhanitarum, Derbenditarum, Sufiorum Persiæ, Uzbeci et Jeschbechi Chan. E codd. mss. arabicis Biblioth. reg. Hauniensis composuit, latine vertit, edidit D. Janus Lassen Rasmussen. Hauniæ, Schultz*, 1825, in-4. de x et 134 pp. 10 fr. [28010]

**RASOIR** (le) des rasez. Recueil auquel

est traité amplement de la tonsure et rasure du pape et de ses papelards. 1562, pet. in-8. 12 à 18 fr. [2091]

Cette pièce rare occupe 55 pp. Le verso de la 55<sup>e</sup> page et les 2 ff. qui la suivent contiennent *Breve et vray declaration de ce que denotent la rasure et tonsure des prestres*, morceau en vers qu'accompagnent trois dizains, intitulés : *Déploration des cardinaux.... pour leur mere la messe*.

Vend. 36 fr. avec deux autres pièces, mar. r. La Vallière; et avec *Sac et pièces pour le pape de Rome*, 1561, 80 fr. m. r., en juin 1819. — Voy. *SAC*.

**RASPE** (*Rud.-Eric*). Catalogue raisonné d'une collection générale de pierres gravées antiques et modernes, tirée des plus beaux cabinets de l'Europe, moullées par J. Tassie, mis en ordre par Raspe, en anglais et en français, avec 57 pl. *Londres*, 1791, 2 vol. in-4. [29604]

Le prix de ce recueil était de 42 fr., et de 54 fr. en Gr. Pap.

On a du même auteur une dissertation curieuse sous ce titre :

A CRITICAL essay on oil painting; proving that the art of painting in oil was known before the pretended discovery of John and Hubert Van Eyck; to which are added, Theophilus de arte pingendi, Eracius de artibus Romanorum, and a review of Farinator's Lumen animæ. *Lond.*, 1781, in-4.

**RASTELL** (J.). Voy. *PASTYME* of people.

**RASYR** (de). Le Paradis terrestre, ou la vraie félicité humaine, traité chrestienement moral, propre à gens de toute sorte d'humeurs, d'estat, condition et religion, dédié à l'infante d'Espagne, par Gilles de Rasyr, chanoine de St-Paul de Liège. *Liège, Christian Owerx*, 1633, pet. in-4. de 9 ff. et 245 pp. avec un joli front. gravé par Martin Baes. [3713]

Ce livre bizarre est composé de prose et de vers, de facéties et de pensées dévotives, de singularités et de graves sentences. M. Arthur Dinaux en a donné l'analyse dans le *Bibliophile belge*, VI, pp. 394-398.

**RATHERII**, episcopi veronensis, *Opera nunc primum collecta, pluribus in locis emendata et ineditis aucta : præfatione generali, vita auctoris, admonitionibus notisque illustrata; curantibus Petro et Hieronymo fratribus Balleriniis. Veronæ, e typogr. Marci Moroni*, 1765, in-fol. 15 à 20 fr. [1097]

Bonne édition de ce théologien du x<sup>e</sup> siècle au sujet duquel M. Aug. Scheler a donné un article curieux dans le *Bibliophile belge* (2<sup>e</sup> série, vol. III), où il fait connaître l'ouvrage suivant de M. Albert Vogel.

**Rasori** (G.). Opere, 6657. — Opuscoli di medicina, 7448. — Teoria della flogose, 7189.

**Raspail** (F.-V.). Chimie organique, 4404. — Physiologie végétale, 4840. — Histoire natur. de la santé, 6535.

**Rastall**. History of Southwell, 27279.

**Rastawiecki** (Ed.). Dictionn. des peintres polonais, 31089.

**RATHERIUS** von Verona und das zehnte Jahrhundert, 1<sup>er</sup> Theil : Die Geschichte Rathers und seiner Zeit. — 2<sup>er</sup> Theil : von den Quellen der Geschichte Rathers. *Jena, Mauke, 1854, 2 vol. in-8. de xx, 435 pp., et viii, 238 pp.*

**RATHGEBER (Georg.)**. Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst, von den Brüdern van Eyck bis zu Peter Rubens Abreise nach Italien (1400-1600). *Gotha, 1839 (aussi 1843) et 1844, 3 vol. in-fol. 58 fr. [31084]*

**RATIO** atque institutio studiorum (Societ. Jesu) per sex patres ad id iussu R. P. præpositi generalis deputatos conscripta. *Romæ, in collegio Societatis Jesu, 1586, in-8. [3273]*

Volume très-rare, et qui a été vend. 660 fr. Gaignat; 151 fr. La Vallière; 150 fr. Mac-Carthy; 6 liv. 19 sh. Hanrott. Il contient 330 pp. de texte, précédées de 2 ff. pour le titre et l'avis au lecteur, et suivies de 2 autres ff. qui renferment l'errata, le registre et la souscription : *Excudebat Franciscus Zanettus, M. D. LXXXVI.*

**RATIONALIS** reminiscencia per græca rerum signa (quæ vulgo vocabula dicuntur) depicta, linguæ græcæ et qualicumque græcæ loquelæ accommodata. *Lugd.-Batavor., 1709, in-4. obl. [10645]*

Ce livre est un vocabulaire grec-latin collé sur des feuillets blancs en regard de figures gravées par Adr. Schoonebeck, qui donnent l'explication des mots par des rébus et des compositions bizarres. L'exemplaire annoncé avec cette note dans le catal. de M. Libri, en 1857, y est porté à 80 fr. Son titre était manuscrit. Un autre est annoncé dans le catal. d'Anisson, sous ce titre : *Modus discendi vocabula græca per figuras, in-4, obl., sans date, et marqué 6650 livres en assignats (32 fr.).*

**RATIONARIUM** evangelistarum. Voyez *ARS* memorandi.

**RATZEBURG (Jul.-Theodor-Christian)**. Die Forst-Insecten... Les Insectes des forêts, ou représentation et description des insectes connus dans les forêts de Prusse (en allemand). *Berlin, 1837-40, 3 vol. in-4. avec 38 pl. color. [5989]*

— Die Ichneumoniden der Forst-Insecten, in forstlicher und entomologischer Beziehung, etc. *Berlin, 1844-48-52, 3 part. in-4. fig. 38 fr.*

— Les hylophthières, 6020.

**Rathery (E.-J.-B.)**. Histoire des états généraux, 24053.

**Rathgeber (G.)**. Archæologische Schriften, 28970. — Annalen, 31084.

**Rathmann (H.)**. Magdeburg, 26687.

**Ratier (F.-S.)**. Pharmacopée, 7665.

**Ratisbonne (M.-Th.)**. Histoire de saint Bernard, 21784.

**Ratti (N.)**. Famiglia Sforza, 25379.

**Rattkay** de Nagy (Gr.). Memoria regum Dalmatiæ, 26551.

**Rau** et Haenel de Cronenthal. Guerre des alliés, 8778.

**RAUCH (Joan.-Franc.)**. Disputatio medico-dietetica, de aere et esculentis; necnon de potu. *Viennæ-Austriæ, 1622-24, in-4. [7040]*

Dans cet ouvrage l'auteur conseille d'interdire aux moines l'usage du vin et du chocolat, afin d'éviter le scandale qui peut naître de l'habitude de ces substances trop échauffantes. Le ridicule de ce singulier conseil a, dit-on, fait supprimer le livre, et de là est venue sa rareté.

**RAUCH (Adr.)**. Rerum austriacarum Scriptores, qui lucem publicam hactenus non viderunt, et alia monumenta diplomatica nondum edita. *Vindob., Stabel, 1793-94, 3 vol. in-4. 9 thl. [26466]*

**RAULIN (Joan.)**. Religiosissimi viri fratris Joannis Raulin Epistolarum, gravissimis sententiis, utilioribus consiliis, ac eruditione non minima refertissimarum, illustrium virorum titulis splendificantium, opus eximium. *Lutetiæ-Parisiorum, Antonius Ausurdus, 1521, pet. in-4. [18732]*

Un exempl. impr. sur vélin et rel. en mar. 229 fr. De Bure; autrement ce livre, malgré sa rareté, n'a pas plus de valeur que les sermons et les autres ouvrages latins du même auteur, qui sont indiqués dans les *Annales typogr.* de Panzer, XI, Index, pp. 77-78.

**RAULIN (Hippolyte)**. Panegyre orthodoxe misterieux et profétique sur l'antiquité, dignité, noblesse et splendeur des fleurs de lys. Ensemble des bénédictions et prérogatives surcelestes et sureminentes des très chrestiens et très invincibles roys de la monarchie française sur tous ceux de la terre. Enrichy de plusieurs belles pièces de l'histoire; par R. P. Hippolyte Raulin, minime. *Paris, François Jacquin, 1626, in-8., frontisp. gravé, 6 à 9 fr. [24007]*

**RAUSEO (M. Orbini)**. Voy. **ORBINI**.

**RAUWOLFF**. Beschreibung der Reyss Leonhardi Rauwolffen, so in die Morgenländer, fürnemlich Syriam, Judæam,

**Rau (K.-H.)**. Politische Oeconomie, 4065.

**Rauch (F.-A.)**. Nature végétale, 4850.

**Raucourt** de Charleville. L'Art de faire de bons mortiers, 9844.

**Raulin (J.-Fac.)**. Ecclesia malabarica, 21558.

**Raulin (V.)**. Description physique de l'île de Crète, 27940.

**Raumer (Fr.-L.-G. von)**. Geschichte Europa's, 23063. — Geschichte der Hohenstaufen, 26410. — England, 26771. — Die vereinigten Staaten von Nord-Amerika, 28526.

**Raumer (Karl-J. von)**. Geschichte der Pädagogik, 30261.

**Raupach (E.)**. Dramatische Werke, 16836.

**Rauter**. Droit criminel, 2882.

**Rauthmell (Rich.)**. Antiquitates bremetonacenses, 27239.



Arabiam, Moesopotamiam, Babyloniam, Assyriam, Armeniam, etc. *Frankfurth am Mayn, bey Christoph Raben*, 1582, 3 part. en 1 vol. in-4. [20471]

Relation intéressante et qui peut encore être consultée avec fruit. Selon Struve-Meusel, I, 2<sup>e</sup> part., p. 83, dans des exemplaires datés de 1583 se trouve de plus une 4<sup>e</sup> partie, contenant les fig. de 42 plantes exotiques, décrites dans les trois premières parties. Cette dernière porte pour date : *Gedruckt zu Laugingen durch Leonhart Reimmichel*, 1583. Vend. 31 fr. en 1856.

Une traduction anglaise de la relation de Rauwolff, par Nic. Staphorst, fait partie de la collection de voyages publiée par J. Ray, à Londres, en 1693, in-8.

**RAVALIERE (L'Évêque de La).** Voyez THIBAUT, roi de Navarre.

**RAVELLY (Jean),** médecin stipendié de la ville. Traité de la maladie de la rage. *Metz, Jean Collignon*, 1696, pet. in-12. [7325]

Ouvrage recherché, mais peu commun. 26 fr., vente Tross, en 1860.

**RAVENCROFT (Th.).** A briefe discovrse of the true (but neglected) vse of charactring the degrees of their perfection, imperfection and diminution, in measurable musicke, against the common practise and custome of these times. Examples whereof are exprest in the harmony of 4 voyces concerning the pleasures of 5 vsuall recreations. 1 hunting; 2 hawking; 3 daucing; 4 drinking; 5 enamouring; by Thomas Rauencroft, bachelor of musicke. *London, by Edw. Allde*, 1614, in-4. [10150]

Traité théorique curieux contenant des chants d'un intérêt particulier. 3 liv. 15 sh. Bright.

Ravencroft a composé plusieurs recueils de musique dont Lowndes, p. 2053, donne les titres.

**RAVENNAY (Petrus).** Voy. PETRUS.

**RAVERTY (H.-G.).** A Grammar of the Puktho, Pustho, or language of the Afghans, in which the rules are illustrated by examples from the best writers, both poetical and prose; together with translations from the articles of war, etc., and remarks on the language, literature and descent of the Afghans. Part. I. *Calcutta*, 1856, in-8. de 176 pp. — Part. II, *ibid.*, 1856, in-4. pp. 153-373. [11680]

— A Dictionary of the Puktho Pustho, or language of the Afghans. *London*, 1859, in-4. 84 sh.

— The Gulshan i Hoh, being selections

**Ravalisson (Félix).** Essai sur la métaphysique d'Aristote, 3536.

**Ravaton.** Chirurgie d'armée, 7577.

**Raveneau (Jacq.).** Traité des inscriptions en faux, 2805.

**Ravenel (H.-W.).** Fungi of Carolina, 5375.

prose and poetical, by H.-G. Raverty. *London, Longman*, 1860, in-4. 42 sh. [19479]

**RAVESTAIN (le seigneur de).** Voy. PHILIPPE duc de Clève.

**RAVOISIER (A.).** Exploration de l'Algérie; Beaux-Arts. Voy. EXPLORATION.

**RAY (Joan.).** Jo. Raii Historia plantarum, species haecenus editas, aliasque insuper multas noviter inventas et descriptas complectens. *Londini*, 1686-1704, 3 vol. in-fol. [4909]

Cet ouvrage a été longtemps très-estimé, et il mérite de conserver une place dans les bibliothèques des botanistes; cependant il est maintenant à bas prix: 18 à 30 fr.; — et en Gr. Pap., dont les exemplaires sont rares, vend. 170 fr. MacCarthy.

Il se trouve des exemplaires du premier vol. datés de 1693. Le 3<sup>e</sup> vol. manque assez souvent.

Les autres ouvrages d'histoire naturelle de ce célèbre naturaliste sont indiqués dans notre table méthodique, sous les nos 4854, 5170, 5729 et 5957.

En voici d'un autre genre qui sont du même auteur:

THE WISDOM of God manifested in the works of the creation. *London*, 1759, in-8. 5 à 6 fr. [1802]

Douzième édition de cet ouvrage célèbre (la première est de 1691), qui a été traduit en français sous le titre suivant : *L'Existence et la sagesse de Dieu manifestée dans les œuvres de la création*, Utrecht, 1714, pet. in-8.

THREE physico-theological discourses, concerning: the primitive chaos, and the creation of the world; the general deluge; the dissolution of the world and future conflagration..... the 4<sup>th</sup> edition. *London*, 1732, in-8. 5 à 6 fr. [4242]

COMPLETE collection of english proverbs, also the most celebrated proverbs of the Scotch, Italian, French, etc., with annotations and explications. *London*, 1768, in-8. [18511]

Ces proverbes ont eu un grand nombre d'éditions, depuis celle de Cambridge, 1670, in-12, qui est la plus ancienne; mais celle que nous citons est réputée la meilleure: 9 à 12 fr. Il y en a une nouvelle de *Londres*, 1813, in-8., donnée par J. Belfour, et une autre de *Londres*, 1817, in-12, faite sur celle de 1768.

HAND-BOOK of proverbs, comprising an entire republication of Ray's proverbs, and large additions. *London*, 1855, pet. in-8. 5 sh.

COLLECTION of curious travels and voyages. *London*, 1705, in-8. 6 à 8 fr. [19821]

Impr. d'abord en 1693, pet. in-8., et réimpr. plusieurs fois.

TRAVELS through the Low Countries, Germany, Italy and France, to which is added an account of the travels of Fr. Willughby, through great part of

**Ravichio** de Peretsdorf. Pyrotechnie militaire, 8712. — Batailles de la guerre de Sept-Ans, 8740.

**Ravichio** et Nancy. Traité des batteries, 8697.

**Ravignan** (le P. de). Conférences, 1481. — Clément XIII et Clément XIV, 21660.

**Ravignat (E.).** Le Jura pittoresque, 24578.

**Ravinet (Th.).** Ponts et chaussées, 2941. — Dictionnaire hydrographique, 23148.

**Ravistus** Textor. Epistola, 18733. — Opera, 30398.

**Rawlinson (R.).** Cathedral church of Rochester, 27212.

**Rawlinson (H.-C.).** The persian cuneiform inscription... — Babylonian and assyrian inscriptions, 50009.

Spain; and a collection of travels into the earsten countries; the second edition. *London*, 1738, 2 vol. in-8. [20062]

Vend. 10 fr. L'Héritier; 16 sh. Hlibbert.

La première édition a paru en 1673, sous le titre d'*Observations made in a journey through part of the Low Countries, etc.*

**RAYER (P.)**. Traité théorique et pratique des maladies de la peau, par P. Rayer; deuxième édition, entièrement refondue. *Paris, J.-B. Baillière*, 1835, 3 vol. in-8. et atlas de 26 pl. gr. in-4. 88 fr. [7239]

Le texte se vendait séparément 23 fr. Les 26 pl. gravées et coloriées avec soin présentent en 400 fig. les différentes maladies de la peau et leurs variétés. L'atlas qui les renferme se vendait aussi séparément 70 fr.

Cet ouvrage a paru aussi en anglais. *London*, 1835, in-8, de 1300 pp. avec un atlas in-4.

— Traité des maladies des reins et des altérations de la sécrétion urinaire, étudiées en elles-mêmes et dans leurs rapports avec les maladies des uretères, de la vessie, de la prostate, etc. *Paris, J.-B. Baillière*, 1839-41, 3 vol. in-8. 24 fr. [7760]

A cet ouvrage se joint un atlas gr. in-fol., contenant, indépendamment de 94 pp. de texte, 60 pl. color., d'une exécution parfaite. 192 fr.

— De la morve et du farcin, 7743.

**RAYMOND Breton (le P.)**. Voy. **BRETON**.

**RAYMONDO** da Capua. Vita miracolosa della seraphica S. Catherina da Siena, composta in latino dal beato Padre Frate Raymondo da Capoua già Maestro generale del ordine de Predicatori. Et tradotta in lingua vulgare dal reuerendo Padre Frate Ambrosio Catherino da Siena del medesimo ordine: con aggiunte dilcune cose pertinenti. al psète stato della chiesa notabili et utili ad ogni fedel Christiano: nouamente in questa seconda impressione agiota, corretta et emendata dal prefato Frate Ambrosio et hystoriata con le sue figure. Co. una cāzone bellissima i laude della Sca, cōposta p Messer Fortunato de Vecchi cittadino senese et alcun altre p altri suo deuoti. (in fine): *Stāpata nella magnifica città di Siena p Simone di Niccolo, ad instantia di Iacomo Antonio Cataneo Libraro senese. Adi 1 di Settembre, nelli ani..... 1524*, in-4. de 6 ff. prélim., 115 ff. chiffrés, et 5 ff. pour la table et l'errata, caract. ronds, avec nombre de fig. sur bois. [22131]

Seconde édition, assez jolie. La première est de Sienne, per Michelangelo di Bartolommeo F. adi x di maggio, 1524, in-4. de 112 ff. sans autre figure que celle de la sainte, imprimée sur le frontispice, et une autre petite qui est répétée à la fin de cha-

que livre. Panzer n'a pas fait mention de ces deux éditions, et Haym n'a cité qu'une réimpression, de Venise, *Al segno della Speranza*, 1562, in-8. (Molini, *Operette*, p. 155 et p. 318).

**RAYMUNDUS (Joan.-Bapt.)**. Liber Tarrhiph, id est, liber conjugationis; compositio est Senis Alemami, in qua traditur compendiosa notitia conjugationum verbi arabici, cum duplici versione latina. *Romæ, typis medicæis*, 1610, in-4. 6 à 9 fr. [11616]

— Rudimenta grammaticæ persicæ. (*absque nota*, sed *Romæ*, 1614), in-4. [11643]

Première grammaire persane imprimée. Elle a été faite pour l'usage des missionnaires; mais elle était si peu connue en Europe, même du temps de Louis de Dieu, que celui-ci crut être le premier qui eût publié un ouvrage de ce genre (Jenisch *De Fatis linguar. orient.*, p. 96).

**RAYNAL (Guill.-Thomas)**. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Pellet*, 1780, 5 vol. in-4., dont un pour les cartes. — Autre édit. publiée en même temps, en 10 vol. in-8. et atlas in-4. [27962]

L'*Histoire philosophique*, à laquelle on sait que Diderot a eu une grande part, est un livre aujourd'hui passé de mode, parce que les déclamations philosophiques qui y abondent sont restées sans objet, et que les documents commerciaux présentés par l'auteur sont trop arriérés pour être de quelque utilité. Voilà pourquoi le prix des deux éditions citées est maintenant fort médiocre, même pour les exemplaires en papier fin. Voici, relativement à ce livre, une anecdote dont le fond se trouve consigné dans une brochure intitulée : *Lettre de M. Panckoucke à M.M. les président et électeurs*, de 1791, p. 16.

L'abbé Raynal, avant de faire imprimer son ouvrage à Genève, en fit faire à Paris, chez Stoupe, une édition particulière, dont on ne tira que trois exemplaires; de ces trois exemplaires il en laissa un à l'imprimeur, garda le second, et envoya le troisième à Pellet, pour lui servir de copie: par ce moyen il put exécuter facilement sur l'imprimé toutes les corrections et augmentations que ses amis lui suggérèrent; ce qui aurait été fort incommode s'il eût fallu recevoir de Genève autant d'épreuves que des changements multipliés en auraient nécessité.

L'édition de *Paris*, A. Coste, 1820, 12 vol. in-8. et atlas, a été corrigée et augmentée d'après les mss. de l'auteur; les deux derniers vol. reprennent un *Etat des colonies et du commerce des Européens dans les deux Indes*, depuis 1783 jusqu'en 1821, par M. Peuchet (avec une notice sur Raynal par M. Jay). Il faut y joindre l'article suivant:

HISTOIRE philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans l'Afrique septentrionale, ouvrage posthume de G.-T. Raynal; augmenté d'un aperçu de l'état actuel de ces établissemens... par M. Peuchet. *Paris, Coste*, 1826, 2 vol. in-8., avec une carte d'Afrique.

Ces 14 vol. n'ont qu'un prix fort ordinaire; il en a été tiré des exemplaires en pap. vélin.

La traduction anglaise faite par J.-O. Justamond,

**Raymond (D.)**. Maladies, 7156.

**Raymond (J.-B.)**. Carte des Alpes, 19678.

**Raynal (J.)**. Histoire de Toulouse, 24735.

**Raynal (L.)**. Histoire du Berry, 24485.

d'après l'édition de 1780, a été impr. à Londres, 1783, en 8 vol. in-8., et réimprimée plusieurs fois soit en 8, soit en 6 vol. in-8.

RAYNALDUS (*Odor.*). Voy. BARONIUS.

RAYNAUD (*Theoph.*). Opera omnia. *Lugduni*, 1665, et *seq. ann.*, 19 tom. qui se relient en 9, en 10 ou en 12 vol. in-fol. [1198]

Cette collection se trouve difficilement complète. Vend. 76 fr. en 1842, et plus cher depuis. On y ajoute comme 20<sup>e</sup> vol. un recueil d'opuscules du même auteur, intitulé : *Apompeus*, impr. à Lyon, en 1669, sous la date de Cracovie.

Parmi les 92 ouvrages, plus ou moins singuliers, dont se composent les œuvres de ce célèbre jésuite, et qui, pour la plupart, ont d'abord paru séparément, nous citerons les sept articles suivants que la singularité de leur sujet recommande à l'attention des lecteurs :

EROTEMATA de malis ac bonis libris deque justa aut injusta eorumdem confixione. *Lugduni*, 1653, in-4.

DISSERTATIO de sobria alterius sexus frequentatione per sacros et religiosos homines, in edificata narratione deliriorum, quæ Puella Veneta Guil. Postellum sæculo superiore infatuavit. *Lugduni*, 1653, in-8.

C'est de cet ouvrage qu'est extrait l'opuscule intitulé :

CENSURE du symbole des apôtres, pour montrer qu'on peut tout condamner quand on veut..... (*sans lieu d'impression*), 1717, in-12 de 30 pp., traduit et publié avec des notes par un Janséniste.

DE INCORRUPTIONE cadaverum, occasione mortui feminei corporis, post aliquot sæcula incorrupti, nuper refoffi Carpentoracti, judicium. *Aventione*, *Brumereau*, 1645, in-8.

DE ORTU infantium contra naturam, per sectionem cæsaream tractatio. *Lugduni*, 1637, in-8.

EUNUCHI nati, facti, mystici ex sacra et humana litteratura illustrati. *Divione*, 1655, in-4.

Publié sous le nom de Jean Heribert.

TRACTATUS de pileo, cæterisque capitæ tegminibus tam sacris quam profanis. *Lugd.*, 1655, in-4., sous le nom d'*Ausclmus Solerius de Maridal*.

Réimprimé à Amsterdam, 1671, pet. in-12, mais avec la suppression d'une partie des passages cités.

DE STIGMATISMO sacro et profano, divino, humano, dæmoniaco, tractatio. *Gratianopoli*, 1647, in-8.

RAYNAUDUS (*Joannes*). Tractatus nobilitatis. (au verso du dernier f.) : *Explicit perutilis et compendiosus tractatus nobilitatis (sic) parisis impressus. Anno domini M. CCC<sup>o</sup> LXXVII<sup>o</sup> xxviii augusti*, in-4. goth. [2797]

Ce traité occupe 29 ff. sous les signat. E, F, G; il doit donc être précédé d'un autre ouvrage qui remplirait les ff. compris sous les signat. A, B, C, D (Panzer, IV, p. 397). Celui-ci commence par cette ligne :

(H) Vmant generis potencia ab iucio crea

L'ouvrage lui-même ne commence qu'à la quatrième ligne du recto du 3<sup>e</sup> f., de cette manière :

(I) N note igitur sancte et individue trinitatis facio et pono pesentem tractatum i obilitatis ego iohanes raynaudi legum doctor inter ceteros minimus, etc.

Ce J. Raynaud est probablement le même que J. Raynaudus juris cesarei et pontificii doctor, dont on a *Comprehensorium feudale*, imprimé à Lyon par Ant. du Ry, en 1516, in-4.

RAYNOUARD (*Fr.-Just-Marie*). Choix des poésies originales des Troubadours. *Paris, Firm. Didot*, 1816-17-19-20-21, 6 vol. gr. in-8. [10905]

Publication d'une haute importance, et qui a été accueillie avec empressement dans toute l'Europe. L'édition est épuisée, et les exemplaires, dont le prix était originairement de 54 fr., se payent maintenant 150 fr. et plus. Le pap. vélin, qui coûtait 120 fr., se vend de 200 à 250 fr.

Le premier volume renferme la *Grammaire de la langue romane* avant l'an 1000, et la *Grammaire des Troubadours*, dont il a été tiré des exempl. à part. Dans le second se trouvent : *Fragment d'un poème en vers romans sur Boèce*, imprimé en entier pour la première fois d'après le manuscrit du XI<sup>e</sup> siècle, qui se trouvait à l'abbaye de Fleury, avec des notes, une traduction interlinéaire, et un fac-simile (séparément, 5 à 6 fr.), et *Des Troubadours et des cours d'amour* (séparément, 5 à 6 fr.), etc. Le 5<sup>e</sup> volume contient les biographies des Troubadours, et un appendice à leurs poésies publiées dans les volumes précédents. Le 6<sup>e</sup> se compose d'une *Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des Troubadours*; il a paru séparément sous ce titre, 9 fr.; — pap. vél. 48 fr.

— Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédée de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des Troubadours, et d'extraits de poèmes divers. *Paris, Silvestre*, 1836-44, 6 vol. gr. in-8. 48 fr. — Pap. vél., 72 fr.

Raynouard avait d'abord intitulé son ouvrage : *Nouveau choix des poésies originales des Troubadours, etc.*; et c'est sous ce titre qu'a paru (du vivant de l'auteur) la première livraison contenant le premier volume du Lexique roman; mais comme, sur six volumes qui composent cette collection, le Lexique, à lui seul, en occupe cinq, les éditeurs ont jugé qu'il était plus convenable de donner à l'ouvrage entier le titre ci-dessus. Les six volumes contiennent : Tome I, Recherches sur l'utilité de la langue, pour établir les étymologies des langues néolatines; Grammaire abrégée, avec de nouvelles observations; Analyses et extraits de divers romans provençaux, avec traduction en français; Nouveau choix des poésies originales des Troubadours, la plupart avec semblables traductions. — Tomes II à V, une introduction sur la langue romane rustique, et le Lexique roman (complet) offrant les mots groupés par racines, par familles, par analogie, de manière qu'un mot principal est en tête de chacun de ceux qui en dépendent ou qui s'y rapportent; chaque mot, chaque acception offre des exemples tirés des Troubadours ou des auteurs qui ont écrit dans leur langue, avec la traduction française, quelquefois avec des exemples tirés des autres langues néolatines, et toujours avec l'indication des mots correspondants qui existent dans ces langues. Le Lexique est suivi de l'indication et de l'appréciation des ouvrages, soit manuscrits, soit imprimés, d'où les citations sont tirées. Le VI<sup>e</sup> vol. contient un dictionnaire par ordre alphabétique, où le mot roman est traduit en français, avec le renvoi au mot sous lequel il est placé dans le Lexique, et la page du volume, de manière à n'avoir recours à ce Lexique qu'autant qu'il serait nécessaire de connaître les exemples et les détails qu'il offre.

A partir de la 2<sup>e</sup> livraison, le Lexique roman a été



publié par M. Just Paquet (légataire des ouvrages inédits de Raynouard), avec le concours de MM. Pellissier, Dessalles et Chabaille.

Voici un ouvrage qui, au jugement de Raynouard lui-même (*Journal des Savants*, juin 1828), est d'une vraie importance pour la langue et la poésie des Troubadours :

DIE POESIE der Troubadoure, etc. La Poésie des Troubadours, d'après des ouvrages imprimés et des manuscrits, par Fréd. Diez, professeur à l'Université de Bonn. *Zwickau, Schumann*, 1827, in-8. En allemand. [13152]

— INFLUENCE de la langue romane rustique sur les langues de l'Europe latine, par Raynouard. *Paris, imprim. de Crapelet*, 1835, in-8, de 96 pp. en tout.

— CATON d'Utique, tragédie en 3 actes et en vers. *Paris, Didot jeune*, an II, in-8, de 42 pp.

Nous ne citons ici cette pièce fort médiocre parce qu'elle n'a été tirée qu'à très-petit nombre. En voici deux autres du même auteur qui sont beaucoup meilleures, la première surtout :

LES TEMPLIERS, tragédie, précédée d'un précis historique sur les Templiers. *Paris, Michaud*, an XIII (1805), in-8, avec fig.

— AUTRE édition où la pièce est suivie de l'extrait de la tragédie espagnole des Templiers, par Pérez de Montalban. *Paris, Mame frères*, 1815, in-8., portr.

LES ÉTATS de Blois, tragédie, précédée d'une notice histor. sur le duc de Guise. *Paris, Mame frères*, 1814, in-8.

— Monuments histor. des Templiers, 21998. — Droit municipal, 24073.

RAYSSIGUIER (de). Son Théâtre, formé de la réunion de 6 tragi-comédies. *Paris, 1630-36*, in-8. [16409]

Vend. 12 fr. Delaleu; 11 fr. de Soleinne.

Ces six pièces sont : L'Aminte du Tasse, accommodée au théâtre français. *Paris, Courbé*, 1632. — Tragi-comédie pastorale, où les amours d'Astrée et de Céladon sont mêlées à celles de Diane, de Silvanore et de Paris, avec les inconstances d'Hilas. *Paris, Nic. Bessin*, 1630 (aussi *Pierre David*, 1632). — La Bourgeoise, ou la promenade de Saint-Cloud, trag.-com., *Ibid.*, P. Billaine, 1633. — Palinice, Circéide et Florice, trag.-com. tirée de l'Astrée d'Honoré d'Urfé. *Ibid.*, Ant. de Sommaville, 1634. — Les Thuilleries, trag.-com. *Ibid.*, 1636. — Alidor et Oronte, trag.-com. *Ibid.*, Touss. Quinet, 1636. La première édition de cette dernière pièce porte pour titre : *La Célidée sous le nom de Catirée, ou de la générosité d'amour*, et la date de 1635.

RAZZI (F. *Seraphino*). La storia di Raugia. *Lucca, Vinc. Busdraghi*, 1595, in-4. [26559]

Ce volume peu commun a 2 ff. prélim. et 184 pp., la dernière pour le registre et la date. Les livres II et III sont précédés chacun de 2 ff. non chiffrés contenant les préfaces. Après la page 184 doit se trouver : *Descriptio ascrivienis urbis*, morceau en vers latins, occupant 6 ff. non chiffrés, signat. B6.

RÉAL (*Gasp.* de). La Science du gouver-

Razilly (de). Voyages d'Afrique, 20840.

Razon de juicio, 26225.

Razoumowsky (G. de). Histoire du Jorat, 4500.

Razzi (*Silv.*). Comedie, etc., 16685. — Vita di Matilda, 25275.

Re (*Fil.*). Agricoltura, 6293. — Dizionario de' libri d'agricoltura, 31716.

Re (*Lorenzo*). Seneca e Socrate, erme bicipite, 29556.

Read (T.-B.). Poems, 15883.

nement. *Aix-la-Chapelle (Paris, 1761-64)*, 8 vol. in-4. 18 à 24 fr. [3946]

— Voy. SAINT-RÉAL.

REALI di Franza. *Mutinæ, Petrus Maurer*, 1491, in-fol. goth. à 2 col., signat. a—u. [17372]

Première édition de ce célèbre roman : elle a été vend. 168 fr. La Vallière, en 1767, et seulement 40 fr. Gaignat; mais comme elle est fort rare, le prix en serait plus élevé maintenant. Le premier cahier se compose d'un f. tout blanc et de 7 ff. pour la table. Au 9<sup>e</sup> f. commence le texte, dont la première page est ornée d'une bordure gravée sur bois, où l'on remarque trois portraits, desquels le fascicule a été donné dans la *Biblioth. spencer.*, IV, p. 168, et sur le frontispice de la 2<sup>e</sup> édition de la *Bibliografia dei romanzi*, ecc. Sur la même page de l'édition décrite se lit un intitulé imprimé en rouge, et formant 14 lignes et demie, dont voici le commencement : *Qui se cōmenza la hystoria e Real di fran[za]...* Au verso du 7<sup>e</sup> f. du cah. u (le 8<sup>e</sup> f. est tout blanc) se trouve le registre des cahiers et la souscription suivante : *Impressum Mutine anno salutis Mccccxxxxi. pridie idis Octobris per... Petrū maurer gallicū opera et impensa... Pauli mundaletoris mutinensis...*

— Gli stessi Reali di Franza. *Venetia*, 1499, in-fol. à 2 col.

Édition en lettres rondes, en tête de laquelle se trouvent six ff. prélim. pour le titre et la table des chapitres. Le texte commence aussi par le sommaire : *Qui se cōmenza la hystoria e Real di Franza...* On lit au dernier f. : *Opera impressa in Venetia Per Christophalo de || Pensis da Mandello nel anno de nostro signore || M cccc lxxxviii. Adi xxv de Marzo. Il y a en tout 100 ff. (sign. A—g) dont le dernier est blanc. Vend. 50 fr. La Vallière, et annoncé sous la date de 1498, 7 liv. Hibbert; et rel. en mar. bl. par Bauzonnet, 320 fr. Libri en 1847, et 16 liv. 10 sh. vente du même, en 1859.*

M. Melzi indique une édition de Florence, 1496 in-fol., mais sur un oui-dire.

— Real de Franza, cum figure nouamente stampato. (in fine) : *Stampata in Venetia del mccccxi. Adi primo de octobrio*, in-fol. à 2 col., lettres rondes.

En mar. r., mais avec 4 ff. restaurés, 325 fr. Libri, en 1847.

Sur le titre, qui est en caract. goth., se voit une gravure sur bois représentant Charlemaigne entouré de ses paladins. La table, composée de 5 ff., commence au f. Aij. Le texte suit sous les signat. a—r. M. Melzi, qui décrit cette édition, en cite aussi une de Venise, 1515, in-8.

— Libro chiamato Reali di Fràza : nel quale si cōtiene la generatione di tutti li Re : Duchi : Principi : e Baroni di Fràza : e de li Paladini : cō le battaglie da loro fatte. Nuovamente hystoriato.... *Stampato in Venetia, per Fràcesco di Alessandro Bindoni : e Mapheo Pasini cōpagnî*, 1532. adi 14 di Decembrio, in-4. goth. à 2 col. fig., 8 ff. prélim. pour le titre et la table, 131 ff. chiffrés pour le texte.

— Reali di Franza ne liquali si contiene la generatione.... comēzando da Cōstantino imperatore fino ad Orlando conte Danglante. *Venetia, Fr. Bindoni e M.*

*Fasini*, 1537, pet. in-8. demi-goth. fig. sur bois.

Vendu 2 liv. avec un *Marco Polo*, de 1533, Hebert; seul, 1 liv., et en *mar.* anc. reliure ital. 2 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

Une édition de Venise, *per Marchio Sessa*, 1537, in-4., est dans le Catal. de la Biblioth. impér. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, 1551, 1556, 1582, 1590, 1596, 1604, et plusieurs fois depuis, in-8.

Dans l'édition de *Salò*, *Antonio Comincioli*, 1647, in-8., fig. sur bois, le titre porte : *in questa nuova impressione purgati diligentemente da infiniti errori si della stampa, come della lingua, e ridotti alla vera lettione, et intelligenza de' tempi*. Ce que l'on a copié dans l'édit. de *Venise*, *Prodotti*, 1694, in-8., fig. sur bois, laquelle est cependant fort médiocre.

— *Real di Francia neli quali si contiene la generazione de gli imperatori, ecc... con la bellissima istoria di Buovo di Antona. Venezia, tipogr. di Alvisopoli, 1821, in-8. 4 fr.*

Édition donnée par M. B. Gamba, et la meilleure que l'on ait encore de cet ancien roman. Il y a des exemplaires en pap. vél. (10 fr. en 1829), et aussi 2 en pap. anglais. — Pour une imitation de ce roman, voyez *ALTISSIMO*.

**RÉAUMUR** (*René-Ant. Ferchault de*). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprim. roy., 1734-42, 6 vol. in-4. fig. [5958]*

Cet ouvrage, riche en faits curieux et de la plus grande exactitude, n'est pas terminé; l'auteur avait encore à traiter des grillons et des sauterelles, et de la classe si étendue des coléoptères; ce qui aurait formé plusieurs autres volumes. Ceux que nous avons n'en seront pas moins toujours consultés avec fruit pour les parties dont ils traitent; et si l'ouvrage n'est pas plus cher dans le commerce, c'est qu'il y est trop commun pour un livre qui ne dispense pas d'en avoir d'autres plus complets et mieux appropriés à l'état actuel de la science. Il y a deux éditions sous la même date. La première se reconnaît à la forme des caractères, et à la beauté des épreuves des gravures, lesquelles sont toutes tirées sur un papier fort et assez grand pour dépasser de toute la grandeur de la planche les marges des volumes. Les anciens exemplaires valent de 48 à 60 fr.; la réimpression est moins chère.

L'édition d'*Amsterdam*, 1737-48, 6 tom. en 12 vol. in-12, fig., n'est pas belle : 20 à 30 fr. On la trouve difficilement.

On peut ajouter aux différentes éditions de ce livre une *Concordance systématique servant de table des matières*, par J.-N. Vallot, Paris, 1802, in-4.

— L'Art de faire éclore les poulets, 6431. — L'Art de convertir le fer forgé en acier, 10228.

**REAY**. *Narratio de Josepho, e sacro codice desumpta, textum ad analysin revocavit, notisque philologicis instruxit Steph. Reay. Oxonii, 1822, in-12. 5 sh. [291]*

**REBEQUE** (le sieur D. C. de). *Abrégé de politique. Cologne, P. du Marteau (Hollande, à la Sphère), 1686, pet. in-12. 4 à 6 fr. [3925]*

Selon une note de Ch. Nodier, ce livre est un des premiers où se lise (pp. 30 et 31) une théorie assez nette du gouvernement représentatif : à cela nous ajouterons que l'auteur était probablement un des ancêtres du célèbre Benjamin Constant de Rebecque

que nous avons vu défendre avec tant de chaleur les mêmes théories (voy. *CONSTANT*). Un exempl. non rogné, 27 fr. première vente de Ch. Nodier, en 1827.

**REBELLO** (*Amador*). *Capitulos tirados das cartas que vieram este anno 1588 dos padres da companhia de Jesus que andam nos partes da India, China, Japoa e reino de Angola. Lisboa, A. Ribeiro, 1558, in-8. [21583]*

COMPENDIO de algunas cartas que vieram da India o anno 1597. *Lisboa*, 1598, in-8.

Deux pièces citées dans la *Biblioth. asiat.* de M. Ternaux, n° 598 et 733.

**REBELO**, et *Rabelo* (*Gaspar Pirez de*). *Novelas exemplares. Lisboa, 1650, pet. in-8. [17663]*

Réimprimé à Lisbonne en 1670, en 1684, en 1700 et en 1722, pet. in-8.

— *Infortunios tragicos de Constante Florinda. Lisboa, 1625, pet. in-8., sous le nom de Rabelo. [17664]*

Première partie d'un ouvrage estimé; la seconde partie a été impr. à Lisbonne, en 1630 et en 1633, in-8., et les deux ensemble ont paru à Lisbonne, 1684, in-8. Il y a plusieurs édit. de la 1<sup>re</sup> partie.

**REBHUN** (*Paulus*). *Ein Hochzeitsspiel auff die Hochzeit zu Cana Galileæ gestellet dem Gottgeordneten Ehestand zu ehren | vnd allen gottfurchtigen Eheleuten | Gessellen | und Junckfrawen zu trost | vnd vnterricht. Durch Paulum Rebhun, 1538. Gedrucket in der churfurstlichen Stadt Zwickaw, durch Wolfgang Meyerpeck, M. D. XXXVIIII, pet. in-8., signat. A—G, vignette sur le titre.*

Cette pièce est portée à 36 fr. dans le catalogue de Solenne, n° 4972 (titre inexactement transcrit), où il est dit qu'elle donne sous le nom de Judée le tableau des mœurs de l'Allemagne.

**REBOLLEDO** señor de Irian (*D. Bernard de*). *Ocios, silva militar y politica, y silva sagra o rimas sagras. Madrid, 1778, 3 tom. en 4 vol. in-8. 20 à 24 fr. [15272]*

Ces divers ouvrages ont paru d'abord séparément vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Nous citerons particulièrement :

*Ocios* du comte D. Bernardino de Rebollo, señor de Irian, tomo primero de su obras poeticas que da a luz el licenciado Ysidro Flores de Lauada, *em Ambers, en la officina plantiniana*, 1660, in-4. de 58 pp. prélim. et 674 pp. de texte, avec le portr. de l'auteur et celui de Sophie-Amélie, reine de Danemark. Ce dernier portr. se trouvait déjà dans les *Silvas danicas* du même poète, impr. à Copenhague, par Pedro Morsingio, 1655, in-4. de vi et 174 pp.

*IDILIO sacro.... Em Ambers*, 1660, in-4. de 306 pp., avec le portr. de Marie-Anne d'Autriche, à laquelle le livre est dédié.

*LA CONSTANCIA victoriosa, egloga sagra. Colonia-Agripp., Ant. Kinchio, 1655, in-4. de 2 ff., 174 pp.*

**Rebello** da Costa (*Ag.*). *Descript. do Porto*, 26323. **Rebold** (*Emm.*). *Histoire de la franc-maçonnerie*, 22495.

et un errata, volume dédié à Christine de Suède, et avec le portrait de cette reine.

**REBOUL (Guillaume).** Les Salmonées du sieur Reboul, contre le ministre de Nismes et ceux du Languedoc. *Lyon, Jacq. Roussin, 1597, pet. in-12. [1839]*

Ouvrage de controverse, aujourd'hui sans intérêt, et qui a néanmoins été payé 32 fr. à la vente de Psauze, en 1829, et 10 fr. 50 c. en avril 1862, parce qu'il était annoncé comme contenant plusieurs chapitres en patois languedocien; ce qui n'est nullement exact. Les Salmonées ont été réimpr. à Arras, chez Guill. de La Rivière, en 1600, in-12. Un autre ouvrage du même auteur, qui effectivement contient des passages plus ou moins étendus en patois, c'est celui qui a pour titre : *Les actes du synode de la sainte réformation, tenu par Montpellier, le 15 mai 1598*, Montpellier, chez le Libertin, imprimeur de la sainte réformation, 1599, pet. in-8., et aussi 1600, in-12 [1841], satire contre les protestants, 6 à 9 fr.

Guillaume Reboul est le même qui a publié plusieurs ouvrages ou tout à fait anonymes, ou sous les initiales I. D. C. Ces initiales sont celles que porte le livre intitulé : *La cabale des réformez, tirée nouvellement du Puits de Démocrate*, Montpellier, chez le Libertin, imprimeur de la Sainte Réformation, 1597, pet. in-8. On y joint l'*Apologie de Reboul sur la cabale des réformez*, 1597, pet. in-8. — Réimpr. en 1598, en 1599 et en 1600. [1840] Voir le Dictionn. de Prosper Marchand, article *Reboul*, où on attribue encore à ce pamphlétaire : *L'Anti-Huguenot*, 1590 (Nouv. Lelong, 19732), *Le Premier acte du synode nocturne* (voy. PREMIER acte), et pour le nouveau *Panurge* ci-dessus, col. 1068.

— LES FORTUNES et vertus de Henry le Grand, comparées à celles d'Alexandre le Grand, par le sieur Reboul, Paris, Jean Houzé, 1604, in-12.

Citons encore :

LES PLAIDOYEZ de Reboul en la chambre mi-partie de Castres, contre les ministres. *Lyon, J. Bertrand, 1604, pet. in-8.*

**REBOURS (le)** de Matheolus. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le resolu en mariage nouvellement imprime a Paris, par Michel le noir Libraire demourât en la rue Saint Jacques le un-ziesme iour de may. Lan mil cinq cens et dix huyt*, in-4. goth. de 60 ff. a longues lignes, sign. *aj—liij*, avec gravures sur bois au recto et au verso du premier f. [13266]

Ouvrage singulier, en faveur du mariage; il est attribué à Jean Le Febvre de Therouanne, traducteur du livre de Matheolus (voyez ce mot). Le prologue, qui a 94 vers, commence ainsi :

*De femmes sômes tous venus  
Autant les gros q les menus  
Pourquoy celluy qui en dit blasme  
Doit estre repute infame.*

Vend. 88 fr. MacCarthy; 50 fr. 50 c. Le Duc; 5 liv. et 9 liv. Heber.

Il a été fait, il y a quelques années, une reproduction fac-simile, tirée à très-petit nombre.

— Sensuyt le Rebours de Matheolus. — *Imprime nouvellement a Lyon, par*

**Reboul (V.).** Sainte Marie-Magdelaine, 22219.

**Reboul (Jean).** Ses Poésies, etc., 14096.

**Reboulet (S.).** Filles de l'enfance, 21972. — Hist. de Louis XIV, 23735.

*Olivier Arnoullet, demourât aupres Nostre Dame de Confort* (sans date), in-4. goth. de 26 ff. à 2 col., signat. A—E par 4 et F par 6.

91 fr. mar. v. Coste.

Réimprimé sous ce titre : *Le livre du résolu en mariage*, avec un prologue tout différent, et qui contient 266 vers au lieu de 94. — Voyez LIVRE du résolu.

**REBUDE.** Voyez DE BURE.

**RECENTIORES poetæ lat. et gr. selecti V** (scilicet, Huetii, Fraguerei, Boivin, Massiæi et Monetæ carmina), curis Jos. Oliveti collecti ac editi. *Lugduni-Batavorum*, 1743, in-8. [12823]

Même édition que celle de 1740 (qui avait paru sous le titre de *Poetarum ex Academia gallica, etc. carmina*) : on y a mis un nouveau titre, et ajouté quelques pièces au commencement : 3 à 4 fr. — Gr. Pap. 10 à 15 fr.; vend. 22 fr. vél. d'Ourches; 50 fr. mar. bl. Caillard.

L'édition de Paris, 1738, in-12, est moins complète que celle-ci quant aux poésies; mais on y trouve de plus que dans cette dernière trois dissertations de l'abbé Fraguier.

**RECEPTION (la)** faicte en la ville et cite de Rouen du corps de feu tres reuerend pere en dieu et seigneur Monseigneur Georges damboyse, legat du saint siege apostolique, Et archeuesque de Rouen. *On les vent en la rue Notre Dame, pres Saint Maclou (à Rouen, vers 1510)*, pet. in-4. goth. de 4 ff. [24338]

Manuel de M. Frere, 436.

**RECHAC (de).** Les estranges evenemens du voyage du serenissime prince Zaga-Christ d'Ethiopie, issu de la lignée de David et de Salomon, fils de l'empereur Jacob, appellé communement le Preste-Jan, avec la defaite de l'empereur Jacob, et la fuite de ses deux enfans Cosme et Zaga-Christ, par le sieur D. R. ou de Rechac. *Paris, Louis Sevestre, 1635*, pet. in-4. [28420]

Ce livre peut avoir sa place parmi les romans. Il en a paru dans la même année deux éditions, l'une in-4. (21 fr. Erdeven, en 1858), avec une épître dédicatoire signée des lettres initiales de l'auteur pseudonyme; l'autre in-8., ayant au bas de la même épître le nom de sieur de Rechac, sous lequel s'est caché Jean de Sainte-Marie, jacobin réformé. Le prétendu prince éthiopien était un imposteur, au sujet duquel Barbier a écrit une note curieuse dans son Dictionnaire des anonymes, n° 6030.

**RECHBERG (le comte de).** Voy. DEPPING, et PEUPLES de la Russie.

**Rebreviettes (G. de).** Vie de sainte Gertrude, 22184.

**Recamier.** Traitement du cancer, 7220.

**Recamier (M<sup>me</sup>).** Souvenirs et correspondance, 23997.

**Recchio (Gius.).** Famiglie nobili di Napoli, 28912.

**Rechac (J. de).** Vie de saint Dominique, 21810. — de sainte Catherine de Siemie, 22135.



**RECHERCHE** et découverte du cruel et barbare assassinat du dernier comte d'Essex, traduit de l'anglais. (*sans lieu d'impression*), 1684, pet. in-8. de 147 pp. [26997]

Vend. 18 fr. mar. r. Nodier, en 1830.

**RECHERCHES** de l'antiquité de la ville et bailliage de Château-Landon, servant de défense contre les officiers du bailliage de Nemours, réduites en forme de Factum. *Paris, Charpentier, 1662*, in-8, [24201]

Volume peu commun, et qui a été quelquefois payé de 10 à 12 fr.

**RECHERCHES** de la noblesse de Champagne. Voy. CAUMARTIN.

**RECHERCHES** historiques sur les cartes à jouer. Voy. BULLET.

**RECHERCHES** sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes, avec 56 estampes en couleur (par Jean-Ch. le Vacher de Charnois). *Paris, an xi (1802)*, 2 vol. in-4., avec le portrait de l'auteur. 30 à 36 fr. [16023]

L'auteur de ces recherches, publiées d'abord en 1790, a coopéré à un ouvrage périodique intitulé : *Costumes et annales des grands théâtres de Paris, 1786-89*, 7 vol. in-8., pl. color.; les trois premières années ont chacune 48 numéros, et la quatrième 33 seulement.

**RECHERCHES** sur l'origine, l'esprit, et les progrès des arts dans la Grèce (par Pierre-Fr. Hugues, dit d'Hancarville). *Londres, Appleyard, 1785*, 3 vol. gr. in-4. fig. [29272]

Ouvrage d'un homme savant, mais qui avait des idées singulières. Le livre est resté incomplet, parce que l'auteur, piqué des critiques qui furent faites des deux premiers volumes, ne l'a pas continué. Le 3<sup>e</sup> vol. est un supplément en réponse aux censures. Les 3 vol. ne valent maintenant pas plus de 36 à 45 fr.; mais des exemplaires, rel. en mar. ou en cuir de Russie, ont été vendus anciennement de 120 à 200 fr.

**RECHTÈWEG** (Den) aus zu faren von Liszbona gen Kallakuth Vömeyl zu meyl, Auch wie der kunig von Portigal yetz newlich vil galeen vñ haben wider zu

ersuchen und bezwingen neue land unnd insellen durch Kallakuth in Indien zuffaren. Durch sein hauptman also bestelt als hernach getruckt stet gar von seltzamen dingen. (*sans lieu d'impression et sans date*), in-4. goth. de 4 ff., avec une gravure en bois sur le titre et répétée sur le dernier feuillet. [19904]

Ce petit itinéraire de Lisbonne à Calicut est un opuscule dont M. Libri a suffisamment fait ressortir l'importance et la rareté dans le catal. de ses livres réservés (1862), n° 2. Là ce savant établit fort bien que cette pièce a été impr. à Nuremberg en 1505. Au verso du titre se voit une mappemonde dressée d'après Ptolémée et avec toutes les nouvelles terres et îles dernièrement découvertes. L'exempl. décrit a été vendu 10 liv. 10 sh.

**RECHTSSTREIT** zwischen tod vnnd Menschen. (*absque nota*, sed *Bamberg, Pfister*, circa 1461), pet. in-fol. goth. avec cinq fig. sur bois. [1247]

Ce livre précieux ne porte point de titre. Heineken (*Idee d'une collection d'estampes*, p. 276) lui a donné celui d'*Allégorie sur la mort*; mais l'ouvrage est un recueil de plaintes des chrétiens contre la mort et de réponses de la mort aux accusations dirigées contre elle, dans la même forme à peu près que le Belial de Jac. de Theramo (voy. ce nom). Le texte est divisé en trente-quatre chapitres, avec des sommaires imprimés. La lettre initiale de chaque chapitre a été faite à la main, et écrite en rouge; cependant le premier chapitre n'a ni sommaire ni numéro. Le volume se compose de 24 ff. en tout, dont le 1<sup>er</sup> et le 4<sup>e</sup> sont blancs au recto, et portent au verso une grande planche gravée sur bois. Il est sans chiffres, récl. ni signal., et l'on y compte 28 lign. dans les pages qui sont entières. La première ligne (2<sup>e</sup> f. recto) est ainsi conçue : (*G*) *ymiger abtligir aller leut. schedlicher echt' vñ.* L'ouvrage se termine sans aucune souscription au verso du 24<sup>e</sup> f. à la 25<sup>e</sup> lign., que voici : *mit inkkleit sprechen amen.* Les cinq grandes planches occupent chacune la page entière, aux 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> ff. verso, aux 10<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> ff. recto et au 22<sup>e</sup> f. verso. Les caractères sont les mêmes que ceux des Fables de Boner, imprimées en 1461. Consultez la *Notice d'un livre impr. à Bamberg*, par Camus, pp. 4 et suiv., et Ebert, n. 18704. Ce dernier décrit une autre édition du même ouvrage, pet. in-fol. goth. de 22 ff. à 28 lign. par page, mais sans figures, et qu'il attribue également aux presses de Bamberg (vers 1462). Cette seconde édition commence au recto du premier feuillet par un sommaire en sept lignes, dont voici les premiers mots : *An dem buchelein ist beschriben ein krig wañ einer dem sein libes weib gestorben ist schildtet den tod...* Il existe une 3<sup>e</sup> édition du même ouvrage, datée de lxxiiij (1474) à la fin, et attribuée à Cr. Fyner, impr. à Esslingen. C'est un in-4. de 24 ff. à 28 lignes par page, sans signal., récl. ni chiffres de pages, avec trois fig. sur bois. Il se termine à la 21<sup>e</sup> ligne du 24<sup>e</sup> f. verso par le mot *Amen*, accompagné de la date ci-dessus (Ebert, 18706).

**RÈCIT** memorable des glorieuses victoires obtenues sur les Turcs, au Mois d'Avoust dernier de la presente annee Mil six cens et dix, par le Serenissime grand duc de Toscane, Cosme de Medicis. Traduit d'Italien en François. *A Lyon, par Gounin Joly et Guichard Pailly, m. cdx*, in-8, de 14 pages chiffrées, et 1 f. blanc.

**RÈCIT** touchant la comedie iouée par les

**Rechenbergius** (A.). *Historia rei nummarie*, 29661.

**Recherches** historiques sur Auxerre, 24535.

**Recherches** historiques sur l'arrondissement de Langres, 24515.

**Recherches** pour servir à l'histoire du droit français. Voyez Grosley.

**Recherches** sur la nécessité de s'assurer de la vérité. Voyez Saint-Hyacinthe.

**Recherches** sur les carrouels, 28727.

**Recherches** sur les Egyptiens. Voyez Pauw.

**Recherches** sur les finances. Voyez Forbonnais.

**Recherches** sur l'ordre teutonique, 21994.

**Recherches** sur l'origine des idées, etc. Voyez Hutcheson.

iesuites et leurs Disciples, en la ville de Lyon, au moys d'Aoust, l'an 1607. *A Londres. Imprimé selon la coppie imprimée en France, 1607, pet. in-4. de 5 pp.* [16374]

Ouvrage imprimé en France, et probablement à Lyon, car il porte sur le titre la fleur de lis des de Junte, petit modèle avec la devise : *In domino confido*, qui était celle de Jacques de Junte.

Le catalogue de Solesinne, V, n° 471, donne une note curieuse sur cette représentation qui eut des suites funestes. La pièce et la traduction anglaise in-4, y sont portées à 34 fr. 50 c. Depuis, un exemplaire en *mar. r.* par Trautz a été vendu 115 fr. Solar.

Il se trouve dans la bibliothèque de Zurich deux édit. in-8, de ce *Récit*, l'une et l'autre de 8 pp. chiffrées. La première sous cette date : *Imprime l'an M. DCVII*, la seconde avec la date exprimée ainsi : *l'an cto 10 CVII*.

Il existe une traduction anglaise du même récit sous ce titre :

THE IESUITES comedie. Acted at Lyons in France, the seauenth and eight dayes of August last past 1607 (*sic*). To the great amazement of the Actors themselves and the whole Auditorie. *London, Imprinted by E. Alldé and are to be sold by Arthur Johnson...* 1607, pet. in-4. goth. de 7 pp. y compris le titre qui a une grav. sur bois.

Le récit ci-dessus a été réfuté dans la pièce dont le titre suit :

CONVICTION veritable du Récit fabuleux, divulgué touchant la représentation exhibée en face de toute la ville de Lyon, au college de la compagnie de Jésus, le 7 d'aout de la presente année 1607 (par André de Gaule). *Lyon, Abraham Cloqueuin, 1607, pet. in-8.*

M. Léon Boitel a donné à Lyon, en 1837, une réimpression du *Récit* et de la *Conviction*, in-8, de 32 pp. sous une seule pagination. Il n'en a été tiré, dit-on, que 25 exempl. 3 fr. 75 c. de Solesinne.

RECIT veritable de l'execution faicte du capitaine Carrefour, general des voleurs de France, rompu tout vif à Dijon par arrêt du Parlement de Bourgogne, le 21 décembre 1622, avec un sommaire de son extraction, vols, assassinats, et des plus signalées actions de sa vie. *Lyon, Claude Armand dit Alphonse, 1623, in-8.* [2733]

Opuscule de 16 pp. sur la dernière desquelles se voit le portrait de Carrefour, gravé sur bois. 35 fr. *mar. r.* Coste.

RECIT veritable du grand temple et clocher de la cité de Londres en Angleterre, nommé Saint Paull, ruiné et destruit par la foudre du tonnerre. *A Lyon, par Jean Saugrain, 1561, pet. in-8 de 8 ff. non chiffrés.* [27106]

Opuscule traduit de l'anglais. Il y a quelques vers à la fin.

RECOLLECTA de tots los privilegis, provisions, pragmatiques e ordinacions de la vila de Perpenya. *Barcelona, 1510, in-fol.* [3000]

L'exemplaire de ce livre précieux porté dans le catal.

de la Bibliothèque du roi, F. 3708 (vol. non publié), est relié avec l'ouvrage intitulé :

STILI curie domini vicarii Rossilionis et Vallispirii. *Barcelona, Johan Rosembach, Alemany, 1510, in-fol.*

La marque typographique de Juan Rosembach est donnée par Mendez, à la p. 121 de sa *Typographia española*. Cet imprimeur, qui a exercé à Barcelone dès l'année 1494, a imprimé à Perpignan, en 1500, un *Breviarium secundum consuetudinem ecclesie Elnensis* (Perpignan), in-8, que nous avons décrit dans notre 1<sup>er</sup> vol., col. 1234.

RECOLLECTORIUM ex gestis Romanorum. Voy. GESTA Romanorum.

RÉCOMPENSE (la) du tyran de la France, et porte-bannière d'Angleterre, Henry de Valois, envers le cardinal et le duc de Guyse, pour leurs bons services, avec le loyer que ledit Tyran, parjure, peut espérer et attendre pour ses faicts inhumains. *Paris, Michel Jouin, 1589, in-8.* [23581]

Pièce rare, qui se trouve ordinairement reliée avec d'autres du même genre.

RÉCOMPENSE (la) qu'a reçue Henry de Valois, d'avoir cru et hanté son ami Despernon. = Le testament de Henry de Valois, recommandé à son ami Despernon, avec un coq-à-l'asne, 1589. = Discours véritable des derniers propos de Henry de Valois à J. Despernon, 1589, etc., in-8.

Vend., avec la pièce précédente, 43 fr. Le Marié ; 77 fr. *mar. r.* le baron d'Heiss.

RECOPIACION de leyes de los reynos de las Indias. *Madrid, 1754 ou 1774, 4 vol. in-fol.* [3143]

Deux éditions qu'a remplacées celle de *Madrid, 1841, 4 vol. in-fol.* qui se vendait 72 fr., mais que l'on donne pour 45 fr.

RECOPIACION. Novissima Recopilacion de las leyes de España. dividida en XII libros, en que se reforma la recopilacion publicada por D. Felipe II, en año de 1567, reimpresa ultimamente en el de 1775 : y se incorporan las pragmáticas, cedulas, decretos... y otras providencias no recopiladas, y expedidas hasta el de 1804; con un supplemento, que contiene las reales disposiciones, y otras providencias expedidas en los dos años de 1805 y 1806, y algunas de las anteriores no incorporadas en este código : mandada formar por el señor don Carlos IV. Nueva edicion. *Paris, Rosa, 1832, 4 vol. in-4.* [2992]

Édition faite sur celle de *Madrid, 1805-29, en 6 vol. in-fol.* (Vend. 126 fr. Sompayo), à laquelle il faut joindre :

JUDICIO CRITICO de la novissima Recopilacion, por Martinez Marina. *Madrid, 1820, pet. in-4.* Une autre édition a été publiée par Vincent Salvá. *Paris, 1845, en 5 vol. gr. in-8.*

Recke (J.-Fr. von) und K.-E. Napiersky. Schriftsteller- und Gelehrten-Lexicon der Provinzen Livland, etc., 30983.

Recopilacion de las leyes del rey Felipe V, 2994.

**RECORDE (Robert).** The Ground of artes, teaching the woorke and practice of arithmeticke, moch necessary for all states of men. After a more easier and exacter forte then any lyke hath hytherto ben set forth, with dyuers newe additions. *London, Reynold Wolfe, 1543, october, pet. in-8 goth. [7870]*

Ouvrage dont le succès s'est soutenu pendant plus d'un siècle en Angleterre: Il a été réimprimé dans le même format à Londres, en 1549 et en 1571; ensuite, avec les augmentations de J. Dee et de Mellis, en 1590; publié par Rob. Norton, en 1618; par N. C., en 1623; par Rob. Hartwell, en 1646. On a encore du même auteur :

THE WHETSTONE of Witte, which is the seconde parte of Arithmetticke, London, by John Kingston, 1557, in-4. — *The Pathway to knowledge, containing the first principles of Geometrie*, London, 1556, in-4. — *The Castle of knowledge, containing the explication of the sphiere, both celestial and material*, London, Reyn. Wolfe, 1556, petit in-fol. goth.

## RECORDS, Public.

A l'article *Domesday Book* (col. 801-2, de notre 2<sup>e</sup> vol.) nous avons parlé de la collection dont font partie ces anciens documents. Cette collection est publiée par une commission sous la direction du *Master of the Rolls*, et aux frais du gouvernement anglais, qui consacre annuellement une somme de 12,000 liv. sterl. à l'impression de ces nombreux documents. Le libraire auquel la vente en est confiée a mis au jour, à la fin de l'année 1860, la *List of works published by the late Record and State Paper commissioners, or under the direction of the right hon. the Master of the Rolls, which may be had of Messrs. Longman and Co. en 11 pp. gr. in-8*. De son côté, le nouvel éditeur du *Manuel de Lowndes* donne aux pages 2059 et suiv. de son livre un catalogue de ce qui compose la même collection et de ce qui peut y être annexé, en se bornant pourtant à indiquer par de simples renvois ceux de ces documents qui ont un article spécial dans le courant de son *Manuel*, aux mots *Calendarium, Cooper, Cotton, Domesday*, etc. Mais comme tous ces articles réunis formeraient un ensemble trop étendu pour pouvoir être reproduits ici, nous nous bornerons à renvoyer nos lecteurs aux deux sources que nous venons d'indiquer, nous réservant toutefois de placer dans nos additions aux mots *Chronicles of Great Britain* la collection que publie sous ce titre collectif la commission des Records.

L'article suivant ne paraîtra pas déplacé ici :

AN ACCOUNT of the most important Records of Great Britain, and the publications of the Record commissioners together with other miscellaneous, historical and antiquarian information, compiled from various printed books and manuscripts, by Charles Purton Cooper. *London, 1832, 2 vol. in-8*.

**RECREATION (la),** devis et mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, vergez et ventes, et demandes de l'amant à l'amy, et autres propos amoureux. *Paris, pour la refue Jean Bonfons*. (sans date), in-16 de 3 et 72 ff. [13643]

Petit recueil de pièces en prose et en vers, devenu rare; il est assez recherché. 6 fr. 35 c., exemplaire médiocre, La Vallière; 1 liv. 5 sh. Heber; 71 fr. mar. Crozet.

LA RÉCRÉATION ou mignardises et devis d'amours, avec le pourquoi, demandes, réponses, et les ventes, le tout composé au plaisir et contentement de

tous vrais amans. *Lyon, par Benoist Rigaud, 1583, in-16. en mar. r. 60 fr. catal. de Techener, n° 9010.*

Ce doit être le même ouvrage que le précédent.

Réimprimé de nouveau et à peu près sous le même titre. *Paris, P. Menier, 1596, pet. in-12, fig. sur bois. Vend. bel exemplaire mar. bl. 3 liv. 16 sh. Heber.*

Et sous le titre suivant :

LES RÉCRÉATIONS, devis et mignardises, demandes et reponses que les amoureux font en l'amour, avec le blason des herbes et fleurs pour faire les bouquets, sonnets et dizains fort convenables à ces devis, fait au contentement et plaisir de tous vrais amis. *Lyon, Fr. Didier, 1592, in-16.*

Vend. 18 sh., exemplaire médiocre, Heber; 41 fr. Solar.

— AUTRE édition. *Paris, Menier, 1614, in-16.* (Catalogue de La Vallière, par Nyon, 9463).

**RÉCRÉATION (la)** et passe temps des tristes, traitant des choses plaisantes et récréatives touchant l'amour et les dames, pour réjouir les mélancoliques. *Paris, 1573, in-16. [13642]*

Recueil d'épigrammes gaillardes attribuées par quelques personnes à Guill. des Autels. L'édition que nous indiquons devrait être à la bibliothèque de l'arsenal, selon le catal. manuscrit des livres facétieux de cette bibliothèque, qu'a rédigé Caron, éditeur d'un recueil de facéties; mais nous ne l'y avons pas retrouvée. — Une édition de *Lyon*, sans date, in-16, est citée par Goujet; une autre de *Rouen, Abr. Le Cousturier, 1595, in-16*, est dans le catal. de La Vallière-Nyon, 15429.

J. Gay, libraire à Paris, vient de faire paraître (août 1862) une réimpression de ce petit livre, format pet. in-12, d'après les éditions de 1573 et 1595, et augmenté d'un avant-propos. Cette réimpression, tirée à 115 exemplaires, coûte 15 fr.

— Voy. BOUTEHOUS d'oisiveté.

**RÉCRÉATION historique** sur divers sujets agréables. *La Haye, 1744, in-12. 3 à 5 fr. [19423]*

**RECREATION mathématique** composée de plusieurs problèmes plaisants et facétieux, en fait d'arithmétique, géométrie, mécanique, optique et autres parties de ces belles sciences. *Au Pont-à-Mousson, par Jean Appier Hanzelot...*, 1626, pet. in-8. de 8 ff. limin., 144 pp. et 5 pl. gravées sur cuivre. [7849]

Cet ouvrage, dont le P. dom Calmet a cité une première édition de *Pont-à-Mousson, 1624*, a eu un succès qui s'est prolongé jusqu'à la publication du livre d'Ozanam sur le même sujet. Quoique l'épître dédicatoire soit signée *Van Etten*, on sait que ces *Récréations* sont du P. Leurechon, jésuite lorrain. Elles ont été réimpr. à Rouen, chez Ch. Osmon, en 1629, in-8., sous ce titre : *Recreations mathématiques...* 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> part.; la 3<sup>e</sup> contient un recueil de plusieurs gentilles et recreatives inventions de jeux d'artifice, etc., et plusieurs fois depuis avec des augmentations dues à Denis Henriot et à Cl. Mydorge, deux mathématiciens distingués, qui publièrent d'abord, chacun de son côté, leurs observations sur le livre du P. Leurechon, le premier sous ce titre :

NOTES sur les recreations mathématiques, et la

**Récréations historiques.** Voyez Dreux du Radier.



fin de divers problèmes servant à l'intelligence des choses difficiles et obscures. *Paris*, 1627, pet. in-8. Et l'autre, sous celui-ci :

EXAMEN du livre des recreations mathématiques. *Paris*, Robinot, 1629, in-8.

Une des dernières éditions a pour titre : *Recreations mathématiques avec l'examen de ces problèmes en arithmétique, premierement revu par D. Henrion et M. Mydorge, et tout nouvellement corrigé et augmenté; cinquième édition*. *Paris*, Cardin Besongne, 1659 (aussi 1661), in-8. Il y en a une autre de *Lyon*, Deville, 1680, in-8.

**RÉCRÉATIONS** (les) des capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, la compagnie*, 1738 et 1744, pet. in-12. [17215]

Ce roman, dont le titre indique assez le genre, a été quelquefois vendu 12 fr. et plus : c'est beaucoup pour un ouvrage aussi mauvais. En voici un autre qui ne se recommande pas davantage aux gens de goût ; mais que les bibliomanes trouvent probablement fort piquant, puisqu'ils y mettent un haut prix.

VIE voluptueuse des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet ordre, augmentée d'un poème héroï-comique sur leurs barbes. *Cologne, P. le Sincère*, 1775, in-12.

Vendu jusqu'à 28 fr. 5 c. Nodier, en 1830.

**RECRÉATIONS** d'esprit aux amateurs de chaste poesie; dernière édition augmentée de beaucoup, comme se voit par la table. *Arras chez Robert Maudhuy*, 1602, in-12. [13645]

Un recueil du même genre que celui-ci avait déjà été donné par le libraire Maudhuy sous ce titre : *Meslange de divers cantiques et chansons spirituelles, contenant divers beaux enseignemens et recreations morales, le tout tiré des poètes modernes de ce temps*. Arras, 1601, in-12 (catalog. d'Arm. Gigongne, n° 1315 et 1316).

**RECREATIONS** (les) françaises, ou recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretien dans les cours, les cercles, les ruelles. *Paris, Vefue Edme Pepingué*, 1658, pet. in-8. 10 à 12 fr. [17352]

Un exemplaire en *mar. citr.*, par Duru, 57 fr. Veinant.

— LES MÊMES. *Lyon, A. Olyer*, 1662, 2 tom. en 1 vol. in-8., titre gravé. 10 à 12 fr., en *mar. citr.* 51 fr. Veinant.

— LES RECREATIONS françaises ou Reueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Utopie* (à la Sphère), 1681, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 de 327 et 267 pp., frontispice gravé. 15 à 20 fr. — 60 fr. *m. r.* Duplessis. [17352]

Pour l'édition de Rouen, 1665, voy. ci-dessus, col. 116, à l'article NOUVEAUX contes à rire.

**RECREATIONS** in natural history, or popular sketches of british quadrupeds, embellished with seventy-four engravings. *London, Sherwood*, 1819, in-8. 1 liv. 1 sh. — Roy. pap. 2 liv. 2 sh. [5678]

**RECRÉATIONS** littérales et mystérieuses

pour le divertissement des savants par E. T. ecclésiastique dauphinois. *Lyon, Ant. Valançat*, 1646, pet. in-8. [18307]

Nouveau Spon, p. 171.

**RECUEIL** (le premier, le second, etc.) contenant les choses plus mémorables advenues sous la ligue (par Sim. Goullart). 1590-99, 6 vol. pet. in-8. 15 à 24 fr. [23495]

Ce recueil curieux, mais assez commun, a été réimprimé dans le même format, en 1602, et en dernier lieu sous ce titre :

MÉMOIRES de la ligue, contenant les événements les plus remarquables de 1576-98, édition revue et augmentée (par l'abbé Goulet). *Amst. (Paris)*, 1758, 6 vol. in-4. 18 à 30 fr., et plus cher en Gr. Pap. [23496]

La première édition de 1587, en 2 vol. in-8., connue sous le nom de *Petits mémoires de la ligue*, est la plus rare de toutes ; en voici le titre :

PREMIER volume du recueil contenant les choses mémorables advenues sous la ligue, qui s'est faite et élevée contre la religion réformée, pour l'abolir, 1587, pet. in-8. de 798 pp., dont 16 ff. prélim. — Le second recueil, contenant l'histoire des choses les plus mémorables.... avec une exhortation notable aux rois et estats chrestiens adioustée à la fin. *Imprime nouvellement*. M. D. LXXXIX, pet. in-8. de 15 ff. prélim., 1015 pp. de texte, et 2 ff. d'errata. Après le titre se lit un avertissement *A tous vrais chrétiens*, daté du 16 mai 1589, sign. D. H. B. C. — Vend. en *m. r.* 18 fr. 50 c. La Vallière ; 24 fr. Thierry.

**RECUEIL** contenant les proses et hymnes des Heures de Carcassonne, en vers patois et avec les mêmes airs en latin ; des proses et hymnes nouvelles en vers dans les deux langues, et les psaumes les plus usités traduits en patois et en vers, pouvant être chantés sur les huit tons du plain-chant à volonté ; par un ecclésiastique du diocèse de Carcassonne. *A Carcassonne, chez B.-V. Gardel Teissie, imprimeur de Mgr l'Evêque* (s. d.). in-12. [14384]

Catalogue Gigongne, n° 1338.

**RECUEIL** d'airs sérieux. Voy. BOURSET (de) dans les additions.

**RECUEIL** daucunes lettres et escriptures. par lesquelles se comprend la verité des choses passées entre la mageste de lempereur Charles cinquiesme. Et Francois Roy de France premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner iustificier et clerement cognoistre que le dict roy de Frâce est seul occasion de la guerre presentement meue, au grant regret et desplaisir de sa diete mageste.... (au verso du titre) : *Imprime en la ville dauers le. xxviii iour de iuing. Lan*

Recreative Review, 18382.

Recueil A — Z, 19424.

Recueil d'aucuns hommes illustres de la Comp. de Jésus, 21900.

*M. cccccxxvi. par la vefue de Martin Lempereur*, in-4. goth. de 72 ff. non chiffr., sign. A—S par 4. [26055]

Ce manifeste de Charles-Quint est une pièce rare et curieuse. Vend. 3 liv. 16 sh. *m. bl.* Lang; 27 fr. Coste; 80 fr. Borlout; en *mar. vert doublé de mar. citr.* 131 fr. Solar; et en *mar. vert* 101 fr. même vente.

— Voy. EXEMPLAIRE et response.

RECUEIL de cantiques en provençal. Voy. SABOLY.

RECUEIL de cent estampes. Voyez LE HAY.

RECUEIL de chansons auquel sont pour la plus part comprises les chansons de guerres. *Paris, Montreuil*, 1579, in-16. [14275]

RECUEIL de chansons, branles, gaillards, voltes, courantes, pavanés romanesques, et autre espèce de poésie, propres pour la récréation des cœurs mélancholiques, par les biens disant poètes de notre temps. *Paris, Montreuil*, 1576 et 1579, 2 part. in-16. [14273]

Le titre de ce recueil paraît avoir beaucoup de rapport avec celui de la *Gelodacrye de Cl. de Pontoux* (voy. PONTOUX).

RECUEIL de choses notables qui ont esté faites a Bayonne, a l'entreuë du Roy tres chrestien Charles neuvieme de ce nom et la Royne sa tres honoree mere, avec la royne catholique, sa sœur. *Paris, de l'imprim. de Mich. Vascosan*, 1566, in-4. fig. sur bois. [24705]

Vascosan a imprimé, également en 1566, une édition in-8. de cette même pièce. Voyez notre tome II, col. 1001, article ENTRÉE.

RECUEIL curieux des chansons nouvelles de ce temps. *Paris, Veuve de J. Promé* (sans date, mais vers 1660), pet. in-12. 6 à 9 fr. [14295]

En *mar. bl.* 50 fr. Veinant.

RECUEIL (Nouveau) de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, Veuve Promé*, 1660, pet. in-12. 6 à 9 fr. [14293]

En *mar. bl.* 70 fr. Veinant.

RECUEIL de chansonnettes de différents auteurs, a deux parties. *Paris, Christophe Ballard*, 1675-87, 13 part. en 1 vol. in-8.; chaque partie a sa date particulière. Catalogue Cigogne, n° 1223.

RECUEIL de costumes français. V. BEAUNIER (Fr.).

RECUEIL de différentes choses (ouvrage connu sous le titre de Mémoires du marquis de Lassay, commençant vers l'an

1663, et finissant au mois d'octobre 1726). 2 vol. in-4. [23829]

Édition originale, dont les exempl. complets sont très-rare, parce qu'il n'en a été tiré qu'un petit nombre. Vend. en *m. r.* 40 fr. Pompadour; 130 fr. de Cotte; 107 fr. A. Martin.

Indépendamment des 2 vol., le prem. en 371 pp. et le second en 262 pp., il existe une 3<sup>e</sup> partie de 96 pp., sous ce titre : *Voicy des choses qui me sont encore venues dans l'esprit depuis celles qui ont déjà été imprimées*. Cette partie va jusqu'au 15 janvier 1738. L'auteur était alors dans sa 86<sup>e</sup> année. — Vend. ainsi complet, 73 fr. 50 c. salle Silvestre, en mars 1833. — Dans un autre exemplaire, appartenant à la Bibliothèque impériale, se trouvent 16 ff. supplémentaires qui paraissent être des cartons qu'on aurait enlevés du corps de l'ouvrage. L'exempl. vend. 80 fr. Pixerécourt renfermait, outre les 96 pp. de supplément, des passages écrits à la main par l'auteur.

L'édition de *Lausanne (Paris)*, 1756, 4 vol. in-12, dont il y a des exempl. tirés de format in-4., est commune et à bas prix. Elle a été donnée par l'abbé Pérau.

RECUEIL de diverses histoires. V. DISCOURS des Pays.

RECUEIL de diverses oraisons funèbres, harangues, discours et autres pièces d'éloquence des plus célèbres auteurs du temps. *Lille, Jean Henri*, 1695, 4 vol. pet. in-12. [11189]

Ce Recueil reproduit, avec des discours bien connus, un certain nombre de morceaux qu'on aurait de la peine à trouver séparément; malgré cela on conçoit difficilement que l'exemplaire relié en *mar. r.* qui se trouvait à la vente Parison ait pu être porté à 250 fr.

La première édition de cette collection a été imprimée à Lille en 1689, en 2 vol. pet. in-12; on y a ajouté un 3<sup>e</sup> vol. en 1691. Il se trouve des exemplaires des trois vol. sous cette dernière date, soit à l'adresse de J. Henri à Lille, soit à celle de Foppens à Bruxelles. Une édition plus complète que les précédentes est celle de Lille, 1712, 5 vol. in-12, avec un 6<sup>e</sup> vol. ajouté depuis. Les 6 vol. n'ont été vendus que 2 fr. 50 c. Morel-Vindé; ils sont portés à 30 fr. sous le n° 8380 du catal. Techener, publié en 1858.

RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel (Hollande)*, 1664, pet. in-12. 3 à 5 fr. [23078]

Il y a deux éditions sous la même date, l'une de 296 pp., l'autre de 297 pp. Cette dernière est la plus belle des deux, mais elle appartient aux presses de Fr. Foppens. Vend. en *mar.* 12 fr. Desjobergs; 17 fr. Sensier. Il en existe des exempl. en pap. fort. Un autre recueil, qui s'annexe également à la collection elzevirienne, porte le titre suivant :

RECUEIL historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, Christophe Van Dyck (Hollande)*, 1666, pet. in-12 de 2 ff. et 350 pages. 3 à 5 fr. [23079]

De deux éditions qui ont paru sous la même date, celle-ci est la plus belle. Vend. en *mar.* 10 fr. Desjobergs; 14 fr. Bérard. — On lit au bas du titre de la seconde : *sur l'imprimé à Cologne*.

RECUEIL de diverses pièces comiques,

Recueil de dissertations sur des tragédies..., 16457.

Recueil de divers mémoires, 23292.

Recueil de divers voyages, 20038.

gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean-Bapt. Loyson (Bruxelles)*, 1671, pet. in-12 de 2 ff, et 286 pp. 20 à 30 fr. [17872]

73 fr. *mar.* citr. Bertin; 148 fr. Solar; 101 fr. cuir de Russie, en 1861.

Le fleuron du titre de ce volume est le même que celui du *Parnasse satyrique*, édit. de 1660, qu'on attribue aux Elsevier. Cependant l'édition est annoncée comme de Bruxelles, dans le catal. de Dan. Elsevier, de 1674. Ce recueil contient *Les amans trompez, Le praticien amoureux, Le poète extravagant, L'assemblée des filoux et des filles de joye, L'assemblée des maîtres d'hôtel le jour de la my-carême, Le cavalier grotesque, L'apothicaire empoisonné*. — Une édit. de 1672 est portée dans le catalogue de Bérard.

M. Pieters a décrit, à la p. 473 de la 2<sup>e</sup> édit. de ses *Annales*, une édition de ce Recueil, sous le même titre et à la date de 1671. C'est un pet. in-12 de 2 ff. prél. et 318 pp., et par conséquent une édition différente de la nôtre : c'est ce dont il ne s'est pas aperçu en écrivant : *Brunet se trompe quand il dit que le titre porte le même fleuron que le Parnasse satyrique*.

**RECUEIL** de diverses pièces de théâtre par divers auteurs ; lesquelles n'ont jamais paru que séparément et qui étoient devenues rares. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1709, pet. in-12.

Premier volume d'un recueil qui ne parait pas avoir été continué. Le contenu en est indiqué dans le catal. de Soleinne, II, 1483 (16 fr. 50 c. *mar. r.*). Le même volume a reparu avec un nouveau titre et sans indication de toime, à *La Haye*, chez Jean Swart, en 1716.

**RECUEIL** de diverses pièces faites à l'antien langage de Grenoble, par les plus beaux esprits de ce temps-là. *Grenoble, Phil. Charvys*, 1662, pet. in-8. de 74 pages. [14411]

Volume difficile à trouver. Il renferme quatre petits poèmes attribués à Laurent de Briançon. Vend. en *mar. r.* 21 fr. Courtois; 22 fr. Chateaugiron; 70 fr. *mar. v.* Nodier; 52 fr. non rel. en 1862.

**RECUEIL** de diverses pièces faictes par plusieurs personnes illustres (au nombre desquelles Saint-Evremond). *La Haye, Jean et Daniel Steucker*, 1669, pet. in-12. [19417]

C'est à tort qu'on a attribué à Dan. Elsevier d'Amsterdam l'impression de ce recueil difficile à trouver complet. Indépendamment de la première partie, qui a 120 pp. et le titre, il y en a une seconde de 44 pp., intitulée : *Observations sur Salluste et Tacite*, et même, l'exemplaire (rel. en *mar.*) vend. 7 fr. 95 c. chez Ch. Nodier, en 1827, contenait une 3<sup>e</sup> partie de 57 pp., qui a pour titre : *Pièces diverses ; les festes de Versailles*, 1668. Un exemplaire également complet n'a été porté qu'à 3 fr. 5 c. à la vente Bérard.

**RECUEIL** de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III. *Cologne, Pierre du Marteau (Hollande)*, 1663, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 6 à 9 fr. [23546]

Ce recueil, qui se joint à la collection des Elsevier, contient : *Le journal de Henry III, Le divorce satyrique, L'Alcandre ou les amours de Henry le Grand, La confession de Sancy*, en tout 456 pp.;

plus : *Discours merveilleux de la vie, etc., de Catherine de Médicis*, suivant la copie imprimée à La Haye, 1663, partie de 156 pp.

Barbier (*Anonymes*, n° 15464) cite une édition in-4. du recueil ci-dessus, dans laquelle l'Alcandre porte pour titre : *Histoire des amours du roi Henry IV*, écrite par la princesse de Conty, et présente les noms réels au lieu des noms masqués.

L'édition du même recueil, à la date de 1666, et qui contient 474 pp., pet. in-12, renferme de plus que celle-ci : *Apologie pour le roy Henry le Grand, par la duchesse de Rohan*, pp. 457 à 474. Le *Discours merveilleux, etc.*, pièce séparée, datée de 1663, n'en fait pas toujours partie. Un exemplaire non rogné, 30 fr. 50 c. Labédoyère.

Il y a une autre édition sous la date de 1666; elle a 600 pp. en tout. Le *Discours merveilleux*, avec un titre particulier à la date de 1666, en occupe les pages 457 à 600, et l'*Apologie* les pages 275 à 290.

Nous connaissons deux éditions plus anciennes de ce volume, également attribuées aux presses des Elsevier et sous la rubrique de *Cologne*. L'une, de 1660, contenant 474 pp., et renfermant les mêmes pièces que celle de 1663, à l'exception du *Discours merveilleux*; l'autre, de 1662, en 461 pp. On y a joint le *Discours merveilleux*, édition de *La Haye, Ulacq*, 1660, de 180 pp. — Enfin le même recueil, augmenté des notes de Jacq. Le Duchat sur la Confession de Sancy, et de nouvelles additions, a été réimpr. sous la date de Cologne, 1693 et 1699, en 2 vol. in-12.

**RECUEIL** de diverses poésies, du feu sieur de Sponde. Voy. **RECUEIL** de quelques poésies.

**RECUEIL** de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps, contenant : *La belle gueuse, La belle aveugle, La muette ingrate, etc. A Leyde, chez Jean Sambix*, 1652 et 1653, 2 part. pet. in-12. [13985]

Recueil véritablement imprimé chez les Elsevier, et qui est fort rare. La première partie a 81 pp. et la 2<sup>e</sup> 153; celle-ci contient la suite du *Temple de la mort, etc.*, et porte l'indication de toime II. Vend. 60 fr. 2 vol. d'inégale hauteur, Renouard, en 1829; 100 fr. *mar. r.* Bérard; 3 liv. 49 sh. et 6 liv. m. r. Hanroît.

C'est la réimpression du Recueil publié à Paris, chez Louis Chamhoudry (de l'imprimerie de Sébastien Martin), en 1652 et 1653, en 2 part., pet. in-12. de 4 ff., 74 et 60 pp. : 2<sup>e</sup> part. 166 pp. (37 fr. *mar. bl.* Cailhava, à cause d'une note captieuse), et réimpr. pour le même libraire en 1654, pet. in-12, revu, corrigé; aussi en 1657, 2 part. en 1 vol. in-12 de 156 et 179 pp.; et enfin, Paris, Est. Loyson, 1661, in-12. Ces dernières éditions sont plus complètes que la première et que la réimpression elsévienne.

Il a paru chez le libraire L. Chamhoudry, à Paris, en 1658, un autre recueil intitulé :

LES MUSES illustres de MM. Malherbe, Théophile, l'Estoile, Tristan, Baudoin, Colletet, Ogier, Marcassus, La Mesnardière, Carneau, l'Affemas, Boisleau (Gilles), Linières, Maynard le fils, et plusieurs autres auteurs de ce temps, in-12. François Colletet, fils de Guillaume, qui en a été l'éditeur, et qui ne s'y est pas oublié, l'a divisé en Muses sérieuse, bachique, amoureuse et burlesque.

**RECUEIL** de diverses poésies du sieur D\*\*\*; imprimé par l'auteur. *Londres*, 1731, in-8. pap. de Holl.

Recueil de contes, épigrammes très-cyniques et d'insultes, écrits dans un langage barbare et bizarre. Cette note, que nous fournit un catalogue anonyme, nous rappelle les *Œuvres diverses du sieur D\*\*\**



*Paris (Amsterd.)*, 1713, in-8. porté dans le catal. de La Vallière, par Nyon, n° 13315, et qui contient : *Satyres, Epîtres, l'Art d'aimer, imité d'Ovide, en six chants; le Remède d'amour, traduit d'Ovide; Fables et contes*. Ces mêmes œuvres ont été réimprimées, en 1714, avec le *Recueil de poésies choisies* du sieur de B... (Blainville), voir III, col. 992.

— Voyez ci-après RECUEIL de quelques poésies.

**RECUEIL de faits et dits mémorables.**  
Voy. FAITS et dits.

**RECUEIL de farces, moralités, sermons joyeux, etc.** *Paris, Techener*, 1831 (et 1837), 4 vol. pet. in-8. [16270]

Ce Recueil inédit est donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque impér. provenant de La Vallière, n° 3304 du catal. en 3 vol., et contenant 74 pièces dont les titres sont rapportés dans la table du t. 1<sup>er</sup> de cette édition publiée par MM. Francisque Michel et Le Roux de Lincy. L'édition a été tirée à soixante et seize exemplaires, savoir : 56 en pap. vergé, dit de Hollande (85 fr. Hérisson; 101 fr. Veinant); 10 Gr. Pap. de Holl., 10 Gr. Pap. vél.; plus 2 exemplaires sur VÉLIN; un de ces derniers, 800 fr. en 1841.

**RECUEIL de farces, soties et moralités du xv<sup>e</sup> siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices par P. L. Jacob bibliophile.** *Paris, Ad. Delahays*, 1859, gr. in-18. 4 fr.

**RECUEIL de la diuersité des habits qui sont de present en usage tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et jilles sauuaiges, le tout fait apres le naturel.** *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton*, 1562, pet. in-8. [9601]

Ce petit volume, imprimé en cursive française, est un livre curieux et devenu assez rare. Il se compose de 3 ff. prélim. et de 61 ff. qui contiennent chacun 2 jolies fig. sur bois, à l'exception du dernier, qui n'a de figure qu'au recto. Au bas de chaque planche se lisent 4 vers français. Parmi les pièces préliminaires, on remarque la dédicace de l'auteur, *François Descerps*, au prince Henry de Bourbon (ou de Navarre). Vend. 12 fr. *mar. viol.* La Vallière; 3 liv. 10 sh. *White Knights*. Il y a une 2<sup>e</sup> édit. de 1564, vend. 2 liv. 15 sh. *ibid.*; 94 fr. Crozet; et une autre de 1567, même format, vend. 49 fr. *mar. br.* en 1843; 120 fr. *v. f.* Solar; 150 *mar. r.* par Duru, Veinant.

**RECUEIL de lettres de deux amants.** *Paris (imprim. de P. Didot l'aîné), an ix* (1801), 9 vol. in-18, pap. vél. [17248]

Tiré à douze exemplaires, dont un a été vendu 119 fr. chez P. Didot, en 1823; et 82 fr. Librairie De Bure, et un autre 50 fr. Labédoyère. Quelques personnes attribuent ces lettres au célèbre Carnot, membre du Comité de salut public pendant la Terreur de 1793 et 1794, et à une dame poète; mais leur conjecture nous paraît être dénuée de fondement. Les six premiers volumes de ces mêmes lettres ont été réimpr. sous le titre de : *Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages de nos jours*; Paris, Pouppelin, 1817, 4 vol. in-18.

**RECUEIL de lettres, actes et pièces plus**

signalées du progrès en besongne faict en la ville d'Arras et ailleurs, pour parvenir à une bonne paix et reconciliation avec sa majesté catholique, par les Estats d'Artois, et députez d'autres provinces. *Douay, Jean Bogard*, 1579, pet. in-8. de 62 ff. [25025]

Un exemplaire en *mar. bl.* 40 fr. en avril 1862.

Pièce rare, ainsi que celle dont voici le titre, et qui est la suite naturelle de la première :

LES TRAICTÉS faits à Cologne pour parvenir à une reconciliation générale du Pays-Bas avec sa M. C. *Douay, Jean Bogard*, 1579, pet. in-8.

Ce traité a été publié en flamand, à Leyde, chez Silvius, en 1580, et à Anvers, chez Plantin, en 1580, in-8. — Aussi en latin, à Lyon, chez André Schut, 1580, in-4. Ajoutons ici l'indication d'un ouvrage analogue au précédent :

RECUEIL de la negociation de la paix de Coulogne, entre S. M. le roy catholique, et l'archiduc Mathias et les Estatz du Pais-Bas. *Anvers, Plantin*, 1580, pet. in-8.

Cette paix de Cologne, comme on peut le voir par les deux pièces suivantes, n'eut pas l'approbation des protestants.

PROTESTATION des fideles en la ville d'Anvers dediez a la confession d'Augsbourg, sur les articles de la pacification du Pays-Bas faite à Coulogne, 1579.

SOMMAIRE declaration des griefs dangers et calamitez esquelles pourroyent tomber les habitants du Pays-Bas si on reçoit les conditions de la paix de Coulogne; et defense du magistrat d'Utrecht de ne distribuer entre le peuple les ditz articles. *Leyden*, 1579, in-4.

Citons encore un opusculé rare qui se rapporte à la pacification des Pays-Bas :

VRAIE narration de ce qui est traicté avec ceux de Malines, tant par escript que verbalment de la part de l'archiduc Mathias, gouverneur général du Pays-Bas; ensemble de ceux de la ville d'Anvers, etc. *Anvers, Plantin*, 1580, in-8.

**RECUEIL de lettres qui peuvent servir à l'histoire, et diverses poésies.** *Rouen, aux depens de l'auteur, par Laur. Maury*, 1667, pet. in-8.

L'auteur de ce recueil est Alexandre Campion, qui n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires. 18 fr. Leprevost, en décembre 1857.

**RECUEIL de livrets singuliers.** Voyez tome I, col. 1594, article CARON.

**RECUEIL de marbres antiques et modernes qui se trouvent dans la galerie du roi de Pologne, à Dresde, en 1733 (gravés sous la direction de B. Le Plat).** *Dresde, V<sup>o</sup> Stossel*, in-fol. max. [29530]

Vol. peu commun, contenant 230 pièces : vend. 77 fr. de Cotte; 278 fr. Caillard, avec le portrait du roi; 71 fr. De Bure.

**RECUEIL de médailles.** Voy. PELLERIN.

**RECUEIL de Noëls au patois de Vesoul et de son bailliage.** *Vesoul, Mareschal*, 1741, pet. in-12. [14407]

**Recueil de lois sur l'instruction publique**, 2624.

**Recueil de médecine vétérinaire**, 7709.

**Recueil de mémoires concernant l'économie rurale**, 6311.

**Recueil de mém. sur la maison de Bourbon**, 24015.

**Recueil de documents sur l'expédition de Constantine**, 8795. — sur l'histoire de Lorraine, 24588.

**Recueil de lettres**, 23746.

Édition annoncée comme très-rare et tout à fait inconnue, dans le catalogue de Ch. Nodier (1830), où elle est portée à 41 fr., et sous le titre suivant :

RECUEIL de Noëls nouveaux en français et en patois. *Besançon, Daclin* (sans date), pet. in-12.

Notez que ce livre, tout à fait inconnu en 1830, avait été acheté 47 fr. 50 c. à la vente de M. de Chateaugiron, en 1827.

— Recueil de noëls anciens au patois de Besançon, par Fr. Gauthier. *Besançon*, 1773, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [14408]

Vend. 13 fr. 10 c. Courtois.

On trouve dans le premier catalogue de La Vallière, n° 2967, l'annonce suivante :

NOELS nouveaux et anciens en patois de Besançon, et autres petites poésies dans le même patois. *Besançon, Fr. Gauthier*, 1717, 1750 et 1751, 4 vol. in-12.

RECUEIL de nouveaux Crotesse, ou Miroir universel du Monde, représenté par figures. *Paris, Guérard*, in-fol. [9599]

Vend. 37 fr. Méon.

RECUEIL de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françaises. *Londres. (Genève), cette présente année* (vers 1740), 2 vol. in-12. [12239]

Recueil dont le faux titre porte Recueil de poésies gaillardes, ce qui caractérise assez bien ce livre. 28 fr. 50 c. Pixerécourt; 25 fr. Sebastiani; 31 fr. *mar. r. Nodier*, et 98 fr. Solar.

RECUEIL de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface attribuée à Moncrif). *Anconne, Vriel B....t, à l'enseigne de la liberté*, 1735, in-4. [14231]

Ce recueil, composé des pièces les plus libres et les plus impies que l'on connaît alors, a, dit-on, été formé par un duc d'Aiguillon, et imprimé sous ses yeux, à *Verret*, en Touraine. Il n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, ce qui l'a rendu fort rare. Le volume contient 434 pp., précédées de 9 pp. pour le frontispice, la dédicace et la préface, et suivies de 9 autres pages pour la table. Parmi les pièces inédites qu'il contient, la plus importante et la plus étendue est la *Traduction des noëls bourguignons de La Monnoye*, dont P.-S. Caron avait commencé une réimpression (voy. CARON). On y trouve aussi des poésies italiennes, telles que les *Dubbi amorosi*, la *Corona di cazzi*, qui est la même chose que les 20 sonnets de l'Arétin, et le *Capitolo del forno*. Vend. (en m. r. avec 4 dessins coloriés) 351 fr. Belin; 300 fr. Méon; 580 fr. en 1814; 525 fr. en 1829; 400 fr. Labédoyère, et un exempl. médiocre, 215 fr. Bignon; 265 fr. v. f. Pixerécourt; 200 fr. *mar. v.* (exempl. acheté 326 fr. Duriez), en 1839; autre rel. en v. 175 fr. Labey.

RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers, rassemblées en deux volumes (par Bern. de La Monnoye). *La Haye, Van-Lom, etc.*, 1714, 2 vol. pet. in-8. 10 à 12 fr. [19420]

Le premier volume de ce recueil contient : I. *Voyage de Bachaumont et Chapelier*. — II. *Lettre de Racine*

à l'auteur des *Hérésies imaginaires*. — III. *Poésies du chevalier d'Aceilly*. — IV. *Avis à Ménage sur son élogue intitulé Christine*. — V. *Commencement de Lucrèce, en vers*, par Hesnault. — VI. *La satire des satires*, par Boursault. Le second : I. *Poème de la Madelène*, par Pierre de S. Louis. — II. *Le Louis d'or*, par Isarn. — III. *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg*. — IV. *Les Visionnaires*, de Desmarests.

Un exempl. en *mar. r.* 80 fr. de Soleinne.

Les pièces comprises sous les nos I et III du tome premier, et IV du tome second, ont été réimprimées sous le titre de *Recueil de pièces galantes*, Trévoux, 1750, in-12.

RECUEIL de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers (de différents auteurs modernes). *La Haye, Adr. Moëtjens*, 1694-1701, 5 tom. en 10 vol. pet. in-12. [19420]

Chaque tome de ce recueil curieux et rare est composé de six parties, qui se relient en 2 vol.; on y trouve nombre de pièces de différents auteurs dont les œuvres n'ont pas été recueillies séparément. Vend. 40 fr. Librairie De Bure; 44 fr. Monmerqué.

La sixième partie du 5<sup>e</sup> tome, ou la 30<sup>e</sup> du recueil, manque dans beaucoup d'exemplaires.

RECUEIL de pièces diverses. *Philadelphie*, 1783, pet. in-8. de 172 pages, pap. vél. [14074]

Ce volume, dont nous avons un exemplaire sous les yeux, contient des poésies diverses, la plupart érotiques et même un peu libres; c'est cependant l'ouvrage d'un prélat, d'ailleurs fort respectable, Jean-de-Dieu-Raymond Boisgelin de Cucé, mort archevêque de Tours et cardinal, de qui nous avons déjà indiqué une traduction des *Héroïdes d'Ovide*. Il a été imprimé à Paris, chez *Pierres*, et tiré à un si petit nombre d'exemplaires, qu'il y a peu de livres modernes aussi rares que celui-ci. En voici la description : faux titre et titre, 2 fr., une pièce de 10 pp. commençant par ce vers :

*Trois sœurs entouroient mon berceau,*

surmonté d'une jolie vignette gravée par Gaucher en 1783, d'après un dessin de Ch. Monnet (ce morceau n'est pas dans tous les exemplaires). Texte pp. 1 à 168; *Emma*, suivie d'une *Anecdote chinoise*, morceau en prose, de 16 pp.; le *Temple de Gnide*, en vers, 83 pp.

Il ne faut pas oublier un autre ouvrage de M. Boisgelin, beaucoup plus digne que le précédent d'un prince de l'Eglise; il a pour titre :

LE PSALMISTE, traduction des psaumes en vers français, précédée d'un discours sur la poésie sacrée. *Londres, Dulau*, 1799, pet. in-8.

L'auteur le composa et le publia pour venir au secours de quelques familles d'émigrés; mais en 1798 il en avait donné une première édition in-12 tirée à petit nombre.

RECUEIL de pièces de poésies détachées, à l'usage de quelques amis habitant la campagne. *Imprimé par madame Montmorency Albert-Luynes, à Dampierre, au VIII* (1800), 2 part. pet. in-4. [19428]

Ainsi que son titre le fait assez connaître, ce recueil n'a été imprimé que pour les amis de l'éditeur, et conséquemment il est fort rare dans le commerce. La première partie, composée de VIII et 180 pages, contient des poésies de différents auteurs, au nombre desquels on distingue Jacq. Delille, Parny, de Fontanes, Boisjolin, etc. La seconde partie, de 140 pp., impr. en 1802, renferme les *Lettres de*

Recueil de pièces intéressantes, 23728.

Recueil de pièces concernant le S. nombril, 22350.



*madame Suard à son mari, sur son voyage de Ferney, suivies de quelques autres insérées dans le Journal de Paris*; enfin, le recueil est terminé par une pièce séparée, de 37 pp., en prose, et impr. en 1803, laquelle a pour titre : *Relation de la fin qu'a fait Henri, II du nom, duc de Montmorency, le 30 octobre, à Tolose, l'an 1632*. Dans ce second volume se trouve de plus la *Chanteloupee, ou la Guerre des puces contre madame la duchesse de Choiseul*, poème en trois chants par l'abbé Barthélemy.

A ce même recueil peuvent être annexés deux opuscules intitulés :

HISTOIRE de la vie et de la mort tragique de Vittoria Accorombona, duchesse de Bracciano, par J.-F. A. O. (Jean-Félicissime Adry, oratorien). *Imprimée (à Dampierre)* par J.-E.-J. M. A. L., 1800, in-4., 80 pages.

LA VIE DE MARIE DE HAUTEFORT, duchesse de Schomberg, dame d'atour de la reine Anne d'Autriche, par une de ses amies; ouvrage imprimé pour la première fois...., avec une préface et des notes par J.-F. A. (Jean-Félicissime Adry). *Dampierre, an VIII (1800)*, in-4. de 77 pages.

Ces deux morceaux ont été réimprimés à Paris, en 1807, in-12.

Voici deux autres ouvrages sortis de la presse de madame de Montmorency, et également tirés à un petit nombre d'exemplaires :

MÉDITATIONS pour la Semaine sainte, par \*\*\*\*, auxquelles on a joint le portrait de Jésus-Christ, à l'usage de madame C.-F.-M. Choiseul-Serent. *Imprim. par G.-E.-J. Montmorency-Laval, Luynes, sa tante, à Dampierre, an X (1801)*, in-4.

AN ACCOUNT of the life of Jon. Swift : trad. interlinéaire à laquelle est ajoutée une traduct. franç. très-exacte, placée en forme de notes; with the death of Mrs Stella, taken from the works of Swift, with Letters from the same.... trad. de même, et imprim. par madame Montmorency Albert-Luynes. (*Dampierre*), 1800, in-4., 504 pp. (*Très-rare*). — Voy. DEFOE.

RECUEIL de pièces en prose, les plus agréables de ce temps, composées par divers auteurs. *Paris, Ch. de Sercy, 1659-62, 4 vol. in-12, 15 à 20 fr. [19416]*

C'est le recueil impr. à Orléans, 1660-61, 4 vol. in-12, lequel contient des pièces assez piquantes. De Sercy, qui en avait déjà donné le premier vol. en 1658, fit imprimer les autres en 1662.

Nicéron, XXXI, p. 403, dit de ce *Recueil de pièces*, édit. de 1658, que le premier volume est presque tout (du choix) de Sorel, qui n'a eu aucune part aux quatre suivants, ce qui donnerait 5 vol. au Recueil. Sorel avait déjà fait paraître une partie de ces pièces dans le recueil intitulé :

NOUVEAU recueil des pièces les plus agréables de ce temps, ensuite des jeux de l'inconnu et de la Maison des jeux. *Paris, Nic. de Sercy, 1644*, in-8.

Pour le recueil de poésies publiées par le même libraire, voy. POÉSIES choisies.

RECUEIL de pièces en vers et en prose imprimées à Rouen vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au commencement du XVII<sup>e</sup>, de format pet. in-8.

Plusieurs libraires, et notamment Nicolas Lescuyer, pres le grand portail de Notre dame; Louis Costé, et Pierre Mullot, marchand libraire, rue Escuyère au nom de Jesus, ont fait paraître successivement la réimpression d'un certain nombre de facéties en prose ou en vers, qu'ils vendaient ou séparément ou en recueil, au gré des acheteurs. Nicolas Lescuyer avait l'habitude de placer sur le titre de chaque pièce qu'il faisait imprimer un numéro d'ordre pour en faciliter la réunion. Nous avons vu une de ces pièces (*Les tenebres de ma-*

*riage*) portant le n<sup>o</sup> 24, ce qui suppose l'existence de recueils composés de vingt-quatre pièces, au moins. Pourtant nous n'en avons pas vu d'aussi complets. Celui qui est porté sous le n<sup>o</sup> 254 du catalogue choisi de livres anciens (de M. Leprevost), et qui a été vendu 250 fr., à Paris, en décembre 1857, n'en renfermait que neuf (dont une en prose) savoir : Dialogue plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisants et facétieux, en forme de coq-à-l'âne, 4 ff. — Les demandes d'amour avec les réponses, 8 ff. (en prose). — Le blason des fleurs, 8 ff. — Sermon joyeux de Friponniers et Friponnières, 4 ff. — Sermon joyeux de Saint-Velu, n<sup>o</sup> 19, 4 ff. — Le débat du vin et de l'eau, 4 ff. — Les ventes d'amour, 4 ff. — Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris, 4 ff. — Les tenebres de mariage, n<sup>o</sup> 24, 8 ff. — Les pièces qui portent le nom de Nicolas Lescuyer sont moins mal imprimées que les autres, et le titre de chacune est entouré d'une bordure grav. sur bois. Le libraire Louis Costé employait les lettres de l'alphabet pour indiquer l'ordre des opuscules qu'il mettait en vente. Nous décrivons un de ses recueils à l'article VRAIE médecine qui guarit de tous maux.

Les pièces mises au jour par Pierre Mullot ne portent ni chiffre ni lettre pour indiquer l'ordre. Elles sont d'ailleurs mal imprimées et sur fort mauvais papier. Nous ignorons combien il en existe. Voici celles qui composaient le recueil porté sous le n<sup>o</sup> 233 du catal. des livres choisis de M. Leprevost, décembre 1857, et qu'on a payé 181 fr. :

Discours d'un fiancé qui emprunta un pain sur la fournée... 4 ff. — Sermon joyeux des friponniers et friponnières, 4 ff. — Discours joyeux de la patience des femmes... 4 ff. — La complainte du temps passé par le commun du temps présent, 4 ff. — Les présomptions des femmes, 8 ff. — Les regrets et complaintes des trop tard mariés, 8 ff. — Les tenebres de mariage, 6 ff. — Le miroir des moines mondains (sans titre), 4 ff. — Le caquet des bonnes chambrrières, 8 ff. — Le banquet des chambrrières fait aux étuves du jedy gras et le reste en suivant. — Chambrrière à louer à tout faire, 8 ff. — Varlet à louer à tout faire, 8 ff. — Il y avait de plus 3 ff. d'un Sermon joyeux du ramoneur, sans titre. Abraham Costurier, autre libraire de Rouen, a émis, à peu près dans le même temps que les trois confrères que nous venons de nommer, un grand nombre d'opuscules très-populaires alors.

RECEUIL (*sic*) de pièces héroïques et historiques, pour servir d'ornement à l'histoire de Louis XIV, dédié à MM. Racine et Boileau. *Impr. par Jean de Montespart, demeurant à Gizors, à l'enseigne de l'édit de Nantes (Hollande)*, 1693, in-fol. fig. [23855]

On peut mettre au nombre des livres très-rares ce volume, qui se compose de 13 estampes satiriques contre Louis XIV, estampes dont plusieurs ont des explications en vers français et hollandais : vend. 150 fr. le B. d'Heiss; 100 fr. Morel-Vindé; 5 liv. 12 sh. 9 d. à Londres, en 1835.

L'abbé de Saint-Léger, dans une note insérée par Barbier, sous le n<sup>o</sup> 45512 de son Dictionnaire, donne quatorze estampes à ce recueil, et ajoute qu'elles ont eu pour auteur et graveur François Ignace de Puerchmeck, lequel, pour ce méfait, aurait été arrêté, emprisonné, et peut-être bien, même, mis à mort. Un exemplaire du même recueil, porté à 31 estampes, par l'addition de plusieurs morceaux qui se rapportent à des événements de la fin du même règne, mais d'une date postérieure à celle du titre, est décrit dans le catal. de P.-M. Coteret, évêque de Beauvais, *Paris, Garnot, 1842*. Il a été vendu 100 fr.

RECUEIL de pièces intéressantes, pour



servir à l'histoire de France. 12 vol. in-12. [23492]

Cette collection est ainsi annoncée dans le catal. de M. Paris de Meyzieu, où un exemplaire sur VÉLIN est marqué 192 fr. Le même exempl., en 10 vol. seulement (les deux derniers manquant), a été vendu 165 fr. MacCarthy. Ce n'est pas autre chose que les *Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France*.... Londres, chez Claude de Bosse (Rouen), 1740, 6 vol. in-12.

**RECUEIL** de pierres gravées antiques (par Mich.-Ph. Levesque de Gravelle). *Paris, Mariette*, 1732-37, 2 tom. en 1 vol. in-4., avec 101 et 104 pl. (nous avons trouvé de plus dans un exempl. une dernière pl. sans numéro). 10 à 12 fr. [29591]

Vend. 19 fr. mar. r. de Cotte.

— Voyez OGLE.

**RECUEIL** de plusieurs farces, tant anciennes que modernes, lesquelles ont été mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *Paris, Nicolas Rousset*, 1612, in-12 de 144 pp. [16271]

Volume rare et fort recherché : vend. 124 fr. m. v. La Vallière ; 84 fr. mar. r. d'Heiss ; 417 fr. de Soieinne. — Pour la réimpression, voyez CARON.

Une copie ms. sur VÉLIN, 52 fr. Méon ; 130 fr. Morel-Vindé.

**RECUEIL** de plusieurs inscriptions pour les statues du roi Charles VII et de la Pucelle d'Orléans, qui sont élevées.... sur le pont de la ville d'Orléans, dès l'an 1458, et des diverses poésies faites à la louange de la mesme Pucelle, de ses frères et leur posterité (par Charles du Lys). *Paris, de l'impr. d'Edme Martin*, 1628, in-4. [23405]

Recueil rare et curieux, plus complet dans cette édition que dans celle de 1613, également in-4. Vend. 40 fr. Boulard ; 68 fr. Revoil ; 160 fr. veau br. armées de Richelieu, Lepevest, en 1857.

Ce volume contient 4 ff. prélim., où sont compris le frontispice et deux gravures en taille douce par L. Gaultier, datées de 1612 et 1613. Le texte est composé : 1° de 98 p. chiffrées finissant au feuillet signé N ; 2° autres poésies, pp. 105 (f. O) à 124, où finissent les annotations qui commencent à la p. 119 ; 3° *Traitté sommaire tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la pucelle d'Orléans et de ses frères... fait en octobre 1612 et recueu en 1628*, morceau de 52 pp. — La lacune qui existe entre les pp. 98 et 105, c'est-à-dire la suppression des trois derniers feuillets du cah. N, se fait remarquer dans tous les exemplaires de ce livre qui ont passé sous nos yeux ; cependant on nous a dit qu'il existe à Orléans un exemplaire sans lacune.

Avant la publication de ce recueil, il avait déjà paru un morceau intitulé :

DISCOURS sommaire, tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans, 1612, pet. in-8. Vend. 27 fr. Revoil.

**RECUEIL** de plusieurs personnes qui ont constamment enduré la mort pour le nom du Seigneur, depuis J. Wicleff jusques au temps present : avec une troisième partie contenant autres excellés

personnages puis n'agueres executés, pour vne même confession du nom de Dieu. (*Genève*), par *Jean Crespin*, 1556, in-16 de 8 ff. prélimin., 952 pp. et 4 ff. de table. [22406]

Vend. 12 fr. mar. r. La Vallière.

Ce livre forme le fond d'un ouvrage qui a été successivement augmenté, soit par son premier auteur, soit par Sim. Goulard, et qui a fini par remplir 2 volumes in-fol. — Voyez l'article CRESPIN (*Jean*).

La troisième part. de l'édit. de 1556, commençant à la p. 817, contient l'*Histoire mémorable de ceux de Mirandol et Cabrières, appelez Vandois*.

**RECUEIL** de plusieurs petites poésies joyeuses pour récréer le lisant. 1580, in-16.

Ce recueil, annoncé sous ce titre dans le catalogue de La Vallière, par Nyon, n° 15427, n'est qu'un opuscule de 4 ff., et sans date, relié avec une édition du *Recueil de vraye poésie française* (ci-après, col. 1159), in-16 de 43 ff., impr. en italique, et sans frontispice.

**RECUEIL** de plusieurs pièces, servant à l'histoire moderne (de Henri IV et Louis XIII). *Cologne, P. Marteau (Hollande)*, 1663, pet. in-12 de 2 ff. et 524 pp. 4 à 6 fr. [23667]

**RECUEIL** de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur divers sujets, par L. M. C. *La Haye, chez Jean Strick*, 1686, in-12.

16 fr. 50 c. Gancia.

**RECUEIL** de plusieurs sermons récréatifs. *Cologne, Pierre le Grand*, 1704, pet. in-12. 10 à 12 fr. [17872]

Ce recueil contient : *Sermon en faveur des cocus ; Sermon en l'honneur de Bacchus ; Sermon du curé de Colignac ; Sermon du R. P. Protoplaste ; Sermon du P. Ange ; Sermon d'un cordelier à des voleurs*. 40 fr. mar. r. petit catalogue de M. Tripier.

**RECUEIL** de plusieurs titres, mémoires et antiquités de la châtellenie de Marcoussy. V. ANASTASE de Marcoussy (1°).

**RECUEIL** de plusieurs traités de la sainte Cene de N. S. J. C. composés par diuers auteurs (Bertram prestre, J. Calvin, Hulrich Zuingle, etc.). 1566, in-8. [1934]

Déjà cité, I, col. 822, à l'article BERTRAM.

**RECUEIL** de plusieurs traitez de mathématique de l'Académie royale des sciences. *Paris, Imprim. roy.*, 1676, in-fol. max. fig. [7811]

Ce recueil, qu'on ajoute quelquefois à la collection d'estampes du cabinet du roi, est composé de six pièces imprimées séparément, et dont la dernière n'a paru qu'en 1677 ; la principale est *Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture*, par Blondel. Prix médiocre.

**RECUEIL** de poésies de divers auteurs, contenant : La métamorphose des yeux

**Recueil** de poésies béarnaises, 14391.

de Philis changez en astre... la Belle Gueuse... la Vieille Amoureuse, etc. *Paris*, 1670, in-12.

26 fr. v. f. tr. d. Solar.

**RECUEIL** de poésies françoises des *xv<sup>e</sup>* et *xvi<sup>e</sup>* siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, P. Jannet, 1855-58, 8 vol. in-16. 40 fr., et plus en pap. fort. [13170]

Ce Recueil, fait avec beaucoup de soin, donne la réimpression exacte de pièces plus rares les unes que les autres, et dont les éditions originales ont quelquefois été payées de 200 à 1000 fr. chacune. Les variantes et les notes que l'éditeur a ajoutées aux pièces qu'il a reproduites donnent beaucoup de prix à ces éditions.

**RECUEIL** de poètes gascons, contenant : las obros de P. Goudelin ; Les folies de le Sage de Montpellier ; L'embarras de la fheiro de Beaucaire, par Michel de Nismes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [14373]

Ce recueil ne se trouve pas facilement : au commencement de chacune des trois parties qui le composent doit se trouver une gravure.

**RECUEIL** de pousios de la muso-Moundino. *Imprimados aquesto annado* 1671, pet. in-12 de 48 pp. et le titre. [14396]

Ce recueil renferme 21 pièces de Gautier, un des meilleurs poètes toulousains, mais aussi des plus licencieux. 46 fr. mar. r. Nodier.

**RECUEIL** de proverbes provençaux. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Aix, René Adibert*, 1736, in-8. de 52 pp. [18475]

Opuscule peu commun.

**RECUEIL** de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques (par Devaines, mort conseiller d'Etat). *An VII* (1799), in-4. de 220 pp. [18330]

Volume tiré à 14 exempl. seulement (*Dictionnaire des anonymes*, n° 15547). Vend. 60 fr. 60 c. Aimé Martin ; 11 fr. Pixérécourt.

**RECUEIL** de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine, ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, P. Marteau (Hollande, à la Sphère)*, 1668, pet. in-12 de 166 pp., non compris le titre. [27673]

Vend. 6 fr. Sensier ; 12 fr. Bérard ; usqu'à 110 fr. mar. viol. non rogné, Nodier, et 42 fr. Chalabre.

A ce volume doit être joint :

LETRES de la Reyne de Suède et de quelques autres personnes, pet. in-12 de 72 pp., y compris deux faux titres sans date.

La première de ces deux pièces a été réimprimée plus tard sous la date de 1668, et réunie (ainsi que les Lettres) à l'Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède, à Stockholm, chez Jean Pleyn de Courage, 77 (1677), pet. in-12 et 212 pp., non compris le titre ni le portrait de Christine.

L'édition du Recueil de pièces, *Cologne, P. du Mar-*

*teau*, 1669, pet. in-12, a 216 pp., mais elle est mal imprimée, et ne contient rien de plus que la précédente. Vend. 6 fr. 75 c. Bérard.

**RECUEIL** de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres à la page suivante. *Cologne, Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12 de 60 pp.

Ce petit recueil contient, entre autres pièces, *Requesc des dames de la cour sur le luxe des bourgeois de Paris; la Reponse aux diis grieis; le Plaisir des plaisirs*, etc., un exemplaire en v. f. tr. d. par Trautz, 37 fr. Solar ; un autre en mar. r. 41 fr. Gancia.

**RECUEIL** de quelques pièces nouvelles et galantes en vers et en prose. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1667, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 de 180 et 232 pp., non compris les 4 ff. prélim. de la 2<sup>e</sup> part. 8 à 12 fr. [16416]

Vend. en mar. 12 fr. 60 c. Duriez ; 14 fr. Nodier ; 45 fr. non rogné, Pixérécourt.

La première partie de ce recueil avait déjà été imprimée en 1663, également sous l'indication de *Cologne, chez Pierre du Marteau* ; l'édition de 1663, la plus jolie des trois, a 182 pp., non compris 3 ff. prélim. (1 liv. 7 sh. mar. r. par Berome, Libri, en 1859).— Celle de 1664 a 8 pages de moins, bien qu'elle renferme les mêmes pièces. C'est dans cette première partie que se trouve le Voyage de Chapelle et Bachaumont.

**RECUEIL** de quelques pièces nouvelles et galantes tant en proses (*sic*) qu'en vers. *Utrecht, Antoine Schouten*, 1699, pet. in-12 de 65 pp. [19419]

Malgré la conformité des deux titres, ce recueil, qui est rare et assez curieux, n'a de commun avec l'édition de Cologne, ci-dessus, que le Voyage de Chapelle et Bachaumont.

**RECUEIL** de quelques poésies tant de feu sieur de Sponde que d'autres non encore imprimées. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1597-99 et 1600, 4 part. de 95 pp. chacune, et qui sont réunies en 1 vol. pet. in-12. [13645]

Réimprimé sous le titre de *Recueil de diverses poésies des plus excellens auteurs de ce temps, recueillies par Raphaël du Petit Val, à Rouen, de l'imprimerie de Raph. du Petit-Val*, 1599 et 1600, 4 part., et sous celui de *Diverses poésies des sieurs de Sponde, Du Perron, Bertaud, Porcheres, etc. Rouen, Raph. du Petit Val*, 1604, pet. in-12. Un exemplaire de l'édition de 1599, en parchemin, a été vendu 72 fr. Leprevost, en 1857, mais ce recueil n'a pas toujours autant de valeur.

DIVERSES poésies nouvelles données à R. D. P. Val par ses amis, reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1606, pet. in-12.

Opuscule de 47 pp., qui probablement a été donné pour servir de supplément au recueil précédent. Raphaël du Petit Val a encore publié :

LE TEMPLE D'APOLLON ou nouveau recueil des plus excellents vers de ce temps. *Rouen*, 1611, 2 vol. pet. in-12. — Le 2<sup>e</sup> vol. renferme quatre parties de 94 pp. chacune.

— LE CABINET des Muses, 1619. Voy. CABINET.

**RECUEIL** de quelques vers. Voy. LABORDE (*J.-B. de*).

**RECUEIL de receptes choisies.** Voy. FOUQUET (M<sup>me</sup>).

**RECUEIL de romans historiques** (publiés par Lenglet du Fresnoy). *Lond. (Paris)*, 1746-47, 8 vol. pet. in-12. 12 à 15 fr. [17194]

Livre bien imprimé.

**RECUEIL de sculptures antiques grecques et romaines.** (*Nancy*), 1754, pet. in-fol. 10 à 15 fr. [29521]

Volume composé de 62 pl., non compris le titre ni la table; le tout d'après les dessins de L.-S.-A. Adam. Il y a des exempl. qui ont un nouveau titre ainsi conçu : *Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome, dans les ruines du palais de Néron et Marius*, Paris, 1755.

**RECUEIL d'estampes d'après les plus beaux tableaux, etc.**, qui sont en France dans le cabinet du roi, etc. (connu sous le nom de cabinet de Crozat), avec une description historique (par P.-J. Mariette). *Paris*, 1729-42, 2 vol. in-fol. max. contenant 182 morceaux, dont 42 sans numéros. [9379]

Première édition, qui a d'abord paru sans l'explication : 200 à 250 fr.; vend. 227 fr. *mar. r.* Caillard; 300 fr. Rosny, et 250 fr. en 1856. — Il y a des exemplaires en très Gr. Pap., d'une forme allongée; vend. 275 fr. Clos.

La seconde édition, datée de 1763, est moins recherchée que la première; cependant plusieurs gravures sur bois y ont été remplacées par des estampes en taille-douce : 100 à 120 fr.

**RECUEIL de 285 estampes, gravées à l'eau-forte par les plus habiles artistes du tems, d'après les dessins des grands maîtres, que possédoit autrefois M. Jahach, et qui sont au cabinet du roi.** (*sans date*), in-fol. obl. [9445]

Vend. 48 fr. Mariette.

Ce recueil, formé de la réunion des planches qu'avait fait graver M. Jahach, a d'abord paru en 5 cahiers de 49 estampes chacun, suivis d'un 6<sup>e</sup>, composé de 51 estampes. Les épreuves distribuées du vivant de Jahach sont sans numéros et sans lettres.

**RECUEIL de XL estampes, gravées en bois, représentant les guerres civiles de France, de 1559-70.** Gr. in-4.

Le recueil qu'on a plusieurs fois annoncé sous ce titre est le même que celui que nous décrivons à l'article TORTOREL (*Jean*), où nous parlerons des copies qui ont été faites de ces planches et de plusieurs autres recueils de planches du même genre.

**RECUEIL d'estampes de la galerie de Dresde.** Voyez GALERIE.

**RECUEIL de sceaux du moyen âge, dits sceaux gothiques** (publié par l'abbé Boullemier, aux frais du marquis de Migieu). *Paris, Boudet*, 1779, in-4. [30214]

Vend. 45 fr. Revoil; 18 fr. Leprevost.

**RECUEIL de tous les plus beaux airs bachiques, avec les noms des auteurs du chant et des paroles.** *Paris, Guil. de Luyne*, 1671, in-12. 6 à 9 fr.

— Voyez POÉSIE iacécieuse et RECUEIL des plus beaux vers.

**RECUEIL (brief) de toutes chroniques.** Voyez GASSAR.

**RECUEIL de tout soulas et plaisir, pour resiouir et passer temps aux amoureux, comme épistres, rondeaux, balades, épi grammes, dixains, huitains, nouvellement compose.** *Paris, Jean Bonfons*, 1552, pet. in-8. fig. sur bois. [13635]

Le Recueil de tout soulas reproduit une partie des pièces des *Fleurs de joyeuseté* (voy. FLEURS) et aussi du *Petit traicte contenant en soy la fleur de toutes joyeusctez* (voy. PETIT traicte). Seulement plusieurs rondeaux et un recueil d'épigrammes de Marot, Saint-Gelais et autres y sont ajoutés. On y retrouve l'envoi de *L'acteur à son amy Estienne Dusseulx*, mais avec le premier vers ainsi changé :

*Amy Dusseulx ce Luc t'envoie.*

On remarque, au commencement du recueil des épi grammes, une pièce intitulée : *De la situation de Chastres près Montlehery*. L'édition de 1552 a été vend. 7 liv. Stanley; 5 liv. 5 sh. Heber.

— Recueil de tout soulas et plaisir, et parangon de Poésie, comme épistres, etc. *Paris, pour Jean Bonfons*, 1563, pet. in-8. de 96 ff. fig. sur bois, lettr. rondes.

Nous avons vu cette édition de 1563, qui est rare et recherchée, mais pas celle de 1561, portée précédemment dans le Manuel. 1 liv. 17 sh. Heber; 60 fr. *mar. r.* Bignon. — Voyez JOYEUSETES.

**RECUEIL de toutes les chansons nouvelles.** Voy. RECUEIL des plus belles chansons.

**RECUEIL de toutes les vues... du cabinet du duc de La Tour.** Voyez RACCOLTA.

**RECUEIL de trois cents chansons françaises, parfaitement choisies, sur toutes sortes de sujets.** *Londres, Smidt*, 1737, in-8. 5 à 6 fr. [14295]

Vend. en m. citr. 16 fr. Labédoyère; 20 fr. en 1843.

**RECUEIL de vers latins et vulgaires de plusieurs poètes françois composés sur le trespas de feu M. le Dauphin (François de Valois, fils de François I<sup>er</sup>).** *Lyon, Fr. Juste*, 1536, in-8. [13589]

Recueil rare.

**RECUEIL de voyages au nord** (publ. par J.-Fréd. Bernard). *Amsterdam*, 1731-38, 10 vol. in-12. fig. 20 à 30 fr. [19831]

Les quatre premiers vol. de cette collection avaient déjà paru en 1715, mais l'édition de 1731 a été corrigée et mise dans un meilleur ordre.

**Recueil de titres concernant la Bretagne**, 24454.

**Recueil de titres de la maison d'Estouteville**, 28882.

**Recueil de tables astronomiques**, 8338.

**Recueil de testaments politiques**, 3973.



**RECUEIL de voyages aux Indes (en hollandais).** Voyez GOTTFRIED.

**RECUEIL de voyages et de mémoires,** publié par la Société de géographie. *Paris, Arthur Bertrand, 1824, 1825, 1828 et 1839, 7 vol. in-4. fig. [19829]*

Le premier volume renferme le *Voyage de Marco Polo* (voy. ce nom), 15 fr. — Le second, en deux parties : *Relation du Ghanat et des coutumes de ses habitants*, trad. de l'arabe par M. Jaubert, 10 fr. — *Mémoire de M. de Hammer sur la Perse*, trad. par M. de Merciat, suivi de *Recherches sur les antiquités des États-Unis de l'Amérique septentrionale*, par M. Warden, 8 fr. — Le troisième : *Géographie de l'Europe*, par M. Bruguère, 20 fr. — Le quatrième, 1839 (868 pp.), contient six relations de voyageurs anciens, dont celle de Guill. de Rubruck et celle de Jean du Plan de Carpin, ont été tirées à part, et vend. séparément. — Le cinquième et le sixième, la *Géographie d'Edrisi*, trad. par M. Jaubert (voyez EDRISI). — Le septième volume, 1<sup>re</sup> partie : *Grammaire et Dictionnaire abrégé de la langue berbère*, revus par M. Amédée Jaubert.

**RECUEIL de vraie poésie françoise, prise de plusieurs poètes les plus excellentz de ce regne. Paris, de l'imprim. de Denys lanoë, 1544, pet. in-8. de 56 ff., avec fig. sur bois, lettres italiques. [13630]**

Recueil rare de cette édition : vend. 4 liv. 6 sh. mar. r. Heber; 60 fr. non relié, Libri-Carucci. Il en existe une autre de *Lyon, Jean Temporal, 1550, in-16*, et une troisième de *Paris, V<sup>e</sup> de Franc. Regnault, 1555, in-16*. Vend. 4 fr. chez Méon, et 19 sh. Heber, et plus cher depuis. Nous avons remarqué dans cette dernière plusieurs pièces singulières, particulièrement celle du feuillet E vij.

**RECUEIL (le) des actes et dépesches faictes aux hauts iours de conardie, tenus à Rouen depuis la dernière sepmaine de Ianuier iusques au mardigras syuant penultieme iour de Feburier mil cinq cenx quarante, avec le triumphe de la monstre et ostétation de magnifique & très-glorieux abbé des conardz, monarcho de Conardie. Imprimé au dict lieu de Rouen, avec privilege de iustice, & defense a tous aultres imprimeur & libraire en imprimer ne vèdre aultres que ceux cy, cachetés avec la porte crosse de l'abbé, sur peine de la confiscation diceulx..., pet. in-4. [13569 ou 17819]**

Pièce fort rare, en prose et en vers, composée de 19 ff., imprim. en lettres rondes. Au 2<sup>e</sup> f. se lit une réponse à la requête pour le privilège, morceau en vers, daté du 18 janvier 1541.

Vend. 84 fr. mar. r. La Vallière.

La pièce suivante est non moins rare que la précédente, à laquelle elle fait suite.

LES ARRESTZ doñez par la court puis deux ans en ca, sur les requestes presentees a icelle par nostre resueur en declime Pere le souverain Abbe des Conards. Auec les exploitx d'iceulx arretz, & les ordonnances faictes par le gros conseil du dict Seigneur. Imprime avec privilege, 1544, in-4, de 12 ff. Au verso du 12<sup>e</sup> est une gravure sur bois

représentant un homme donnant du cor (Frère, Manuel, I, p. 262).

Nous croyons que ces deux plaquettes ont été en partie reproduites dans le recueil intitulé *les Triomphes de l'abbaye des Conards* (voy. TRIOMPHEs).

**RECUEIL des actions et parolles mémorables de Philippe second, roy d'Espagne, surnommé le prudent, trad. de l'espagnol. Cologne, Pierre Marteau (Hollande), 1671, pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 340 pp. de texte. [26070]**

Vend. 12 fr. mar. r. Bérard; 10 fr. 50 c. m. citr. Sensier; 22 fr. non rogné, Renouard, en 1829, et 34 fr. 95 c. en mars de la même année.

L'original espagnol, sous le titre de *Los dichos y hechos de Phelipe II...* par Balthazar Porreno, a paru à Séville, chez Pedro Gomez de Pastrana, en 1639, in-8.; il a été réimpr. à Bruzelles, chez Fr. Foppens, 1666, pet. in-12, édition qui, comme la traduction ci-dessus, se réunit à la collection des Elsevier.

**RECUEIL des chansons amoureuses de ce temps, tant pastorelles que musicales, propres pour danser et jouer sur toutes sortes d'instruments; augmenté de plusieurs airs de cour non encor veus ny imprimez. Paris, Pierre-des-Hayes (sans date), pet. in-12 de 120 pp., y compris la table. [24289]**

Première partie d'un recueil qui, dans l'exemplaire de la Bibliothèque impériale et dans celui du catal. Gigogne, n° 1213, en contient quatre, publ. par le même libraire, et qui ont chacune 120 pp., y compris leur table. Voici les titres des trois dernières :

LE TRESOR des chansons nouvelles, ensemble plusieurs airs de cour nouveaux (sans date).

L'ESLITE des chansons les plus belles du temps present tirées de divers auteurs, tant anciens que modernes, dédié aux enfans de Bacchus. 1631.

LE CABINET des chansons plaisantes et recreatives, dédiées aux esprits curieux et amateurs de bien chanter et bien boire au cabaret. 1631.

**RECUEIL de plusieurs chansons, tant musicales que rurales, anciennes et modernes; augmenté de chansons nouvelles qu'on chante à présent. Lyon, Ambr. du Rosne, 1567, pet. in-12 de 94 ff. chiff. et 3 non chiffrés. [14268]**

Ce sont des chansons sacrées et profanes, sérieuses et joyeuses. Il y en a deux de Jac. de Moysson : les autres sont anonymes (Ebert, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel).

RECUEIL des chansons, tant musicales que rurales, anciennes et modernes : plus adouste, et augmenté de plusieurs chansons nouvelles. Paris, pour la veuve Jean Bonfons, 1572, in-16. de 115 pp.

C'est probablement le même recueil que le précédent. Une partie des chansons qui le composent se retrouvent dans le *Sommaire de tous les recueils de chansons*, imprimé depuis par Nicolas Bonfons. Voyez SOMMAIRE.

Le Duchat, sur Rabelais, liv. II, chap. XVI, note 2, p. 281 du 1<sup>er</sup> vol. de l'édition in-4., parle d'un *recueil de chansons*, impr. à Anvers, en 1576, et d'un autre, impr. à Louvain, chez Pierre Phalès, dès l'an 1554. Ce sont des livres fort rares, et du même genre que ceux que nous citons à l'article CHANSONS à quatre parties (col. 1785 de notre 1<sup>er</sup> vol.). En voici d'autres qui sont un peu plus connus :

RECUEIL (petit) de chansons nouvelles tant de l'amour que de la guerre, contenant la plupart des heureuses victoires obtenues en Auvergne et ailleurs. *Lyon (Ben. Rigaud)*, 1577, pet. in-12 de 47 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré (Biblioth. de Wolfenbüttel).

RECUEIL des chansons, bransles, gaillardes, voltes, courantes, pavannes, romanesques et autres espèces de poésies propres pour la récréation des cœurs mélancoliques. *Paris, Monstroil*, 1579, in-16.

RECUEIL (le premier) de toutes les chansons nouvelles, tant amoureuses, rustiques, que musicales. *Troyes, de Ruau*, 1590, in-16.

RECUEIL de plusieurs belles chansons nouvelles et modernes, 1593, in-24.

Ces deux recueils sont à la bibliothèque de l'Arsenal. — Voy. SAINT-AMOUR.

RECUEIL de chansons amoureuses de divers poètes français, non encore imprimées. *Paris, Nic. Bonfons*, 1597, in-16 de 86 pp. et 2 ff. pour la table.

L'exemplaire en *mar. citr.* vend. 180 fr. Veinant, contenait de plus :

CHANSONS nouvelles, ou airs de Jean Plançon et autres musiciens, in-16 de 24 ff. en plus petits caractères que ceux du recueil ci-dessus et sans titre.

Le même recueil n'avait été vendu que 6 fr. Méon et 13 fr. 05 c. Morel de Vindé.

RECUEIL de chansons nouvelles fort plaisantes et récréatives pour le temps présent. *Paris, Jean Promé*, sans date (après 1600), petit in-12. (1<sup>re</sup> catal. La Vallière, n° 3147.)

RECUEIL des plus belles chansons des comédiens français. Voy. col. 1166, RECUEIL des plus beaux airs.

RECUEIL de plusieurs excellents chansons qu'on chante à présent : traittans partie de la guerre, partie de la Sainte-Union, selon les occurrences de ce temps, composees sur diuers chants fort recreatifs, dédié à tout le peuple catholique. *Paris, Nic. Bonfons*, 1590, in-16 de 48 ff. y compris la table. [14279]

Ce petit recueil de chansons historiques dans le sens de la Ligue, est curieux et fort rare. 250 fr. *mar. bl.* Veinant. M. Leroux de Lincy a donné dans le 2<sup>e</sup> volume de son *Recueil de chants historiques*, p. 610 et suiv., le titre et le commencement de chacune des 21 chansons qui le composent.

— Voy. LIVRE des chansons, RECUEIL des plus belles chansons, etc.

RECUEIL des choses aduenues en Anvers, touchant le fait de la religion, en l'an 1576, pet. in-8. de 47 ff. non chiffr. [25068]

Pièce fort rare impr. à l'époque de l'événement qui y est relaté. Vend. 52 et 41 florins (2 exempl.) Verdussen, en 1776.

RECUEIL des choses mémorables aduenues en France sous le règne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, depuis l'an 1547 jusqu'au commencement de l'an 1597; troisième édition, contenant infinies merveilles de notre siècle. *A Hesdin*, 1603, in-8. de 794 pp. sans les pièces limin. [23472]

Cet ouvrage est généralement attribué à Jean de Serres, écrivain protestant, à qui l'on a reproché d'être trop passionné. L'édition paraît avoir été imprimée à Genève. Vend. 33 fr. *mar. r. dent.* Char-

din, sans avoir toujours cette valeur. La première édition de 1595 (*sans lieu ni date*), in-8., n'a que 324 ff. sans les pièces limin. et sans la table. La seconde, de *Dordrecht*, 1598, est augmentée d'une continuation pour le règne de Henri IV, jusqu'en 1597. Il y en a une autre de 1599, in-8., sans lieu d'impression. Consultez sur ce livre *Dav. Clément IX*, 413.

On attribue également à Jean de Serres : *Mémoire de la troisième guerre civil.* Voyez MÉMOIRES de l'état de la France, sous Charles IX.

RECUEIL des choses mémorables faites et passées pour le fait de la religion et estat de ce royaume, depuis la mort du roy Henry II, jusques au commencement des troubles. 1565, et *Strasbourg, Pierre Estiard*, 1566, 3 vol. pet. in-8. [23431]

Ce recueil, connu sous le nom de *Petits mémoires de Condé*, est rare; mais comme il se trouve refondu dans l'édition des *Mém. de Condé*, en 6 vol. in-4. (voy. CONDÉ), il n'est pas bien recherché : 12 à 18 fr. Cependant un exemplaire rel. en *mar. v.*, et auquel étaient réunis deux autres volumes, a été vend. 78 fr. La Vallière. En voici la description : Tome I<sup>er</sup>, daté de 1565 (sans nom de ville ni d'imprimeur), 5 ff. prélim. (quelquefois 13) et 883 pp. (il y en a une édition en 908 pp.) — Tome II, de janvier 1560 jusqu'en 1563. *Strasbourg, par Pierre Estiard*, 1566, 10 ff. prélim. et 781 pp. — Tome III, jusqu'en 1565. *Ibid.*, 1566, 5 ff. prélim. et 973 pp.

Volumes ajoutés :

SOMMAIRE recueil des choses mémorables que le seigneur Prince de Condé a protestées et faictes pour la gloire de Dieu, repos et utilité du royaume de France, contre les auteurs des troubles aduenus depuis l'an mil cinq cens soixante jusqu'à présent. *Imprimé nouvellement*, 1564, in-16 de 576 pp.

RECUEIL de toutes les choses mémorables aduenues, tant de par le roy, que par monseigneur le prince de Condé, gentilshommes et autres de sa compagnie, depuis le vingt-huitiesme d'octobre mil cinq cens soixante-sept jusqu'à présent, avec le discours des guerres civiles de Flandres, 1568; ensemble la mort des sieurs comtes d'Aiguemont et de Horne, et autres gentilshommes et marchans. *Anvers, M. D. LXVIII*, pet. in-8. de 215 pp., ensuite 4 ff. contenant le *Discours des guerres civiles, etc.*

Le même volume (de l'exemplaire de La Vallière) contenait de plus :

MÉMOIRES de la III<sup>e</sup> guerre civile et des derniers troubles de France sous Charles IX. Le I. liure est depuis la paix de DLXVIII jusques à la mort de monsieur le prince de Condé. Le II. depuis la mort d'iceluy jusqu'à la bataille de Mongontour. Le III. de ce qui s'est faict après en diuers lieux. M. D. LXX, 8 ff. prélim. et 156 pp.

L'édition du même recueil, imprimée en 1566, en 3 vol. in-16, sous le titre d'*Histoire de notre temps, etc.*, est encore plus rare que la précédente. — Voy. RECUEIL de pièces intéressantes.

A ces deux éditions des *Petits mémoires de Condé* doit être réuni l'article suivant :

HISTOIRE de nostre temps, contenant un recueil de choses mémorables passées et publiées pour le fait de la religion et estat de France, depuis l'édit de pacification, du 23<sup>e</sup> jour de mars 1568, jusques au jour présent (août 1570). *Imprime nouvellement*, M. D. LXX, pet. in-8. de 28 ff. prélim., 808 pp. de texte, et 4 ff. pour la table des matières.

Un recueil de dix-sept pièces, relatives au prince de Condé, et imprimé à *Orléans* et à *Paris*, en 1562 et 1563, de format in-4., est porté dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., n° 5103, où l'on n'a décrit que onze de ces pièces. Il a été vendu 36 fr.

RECUEIL des comédies et ballets repré-

sentés sur le théâtre des petits appartemens, pendant les hivers de 1747-50 (trente-neuf pièces). (*Paris*), 1750 et *ann. suiv.*, 6 vol. in-8. [16505]

Vendu, exempl. sur VÉLIN, 82 fr. m. r. dent. tab. La Vallière, et 203 fr. Mac-Carthy. Un autre exemplaire, 48 fr. d'Heiss, 160 fr. Thierry, et 148 fr. de Soleinne.

**RECUEIL** des divers propos que dit et teint feu tres illustre prince, messire François de Lorraine, duc de Guise, prononcez par luy, deuant son trepas, à madame la duchesse sa femme... *Paris*, Jacques Kerver, 1563, pet. in-8. de 29 pp. — Aussi *Troyes*, Fr. Trumeau, 1563, pet. in-8. [23509]

Cet ouvrage est de Lancelot de Carles, évêque de Riez (voy. CARLES). Il a été traduit en latin sous le titre suivant :

LANCILOTI CARLEI regiensis episcopi de Francisci Lotharingii Guisii ducis postremis dictis et factis, ad regem epistola, ex gallico sermone in latinum conversa per Joannem Veterem. *Verdunt*, apud Nic. Bacnetium, 1565, pet. in-8. de 24 ff. non chiffrés.

Quelques passages de la première édition du texte français des *Divers propos* ayant blessé la duchesse de Guise, l'auteur les adoucit dans une nouvelle édition qu'il publia à Paris dans la même année, sous ce nouveau titre :

RELATION de la blessure et de la mort du duc de Guise, et Lettres de l'evêque de Riez au roy, contenant les actions et propos de M. de Guise, depuis sa blessure jusqu'à son trepas. — Voir la Bibl. de la France, du P. Lelong, n° 32290.

Nous croyons devoir indiquer ici plusieurs pièces qui se rapportent à la mort de François de Guise.

1° COPIE de la lettre que monseigneur le cardinal de Lorraine a envoyée à Mad. de Guise, sa belle sœur, sur le trepas de feu son frere François de Lorraine... ensemble quelques petits œuvres moraux (en vers) sur le temps présent. *Paris*, Cl. Blithart, 1563, pet. in-8.

2° L'ORDRE des cérémonies et pompes funebres, tenus en la ville de Paris, pour la reception du corps de feu... prince François de Lorraine, duc de Guise, lequel trespasa le vingt-quatrième jour de feurier mil cinq cent soixante et deux, au camp devant Orleans. *Paris*, Guil. de Niverd (s. d.), in-8. de 32 pp. non chiffrés.

3° L'ORDRE de la pompe funebre faicte et reception et conuoy du corps de... monsieur de Guise, passant par la ville de Paris. *Paris*, Gilles Corrozet et J. Dallier, 1562, in-8. de 22 pp. non chiffrés.

4° SERMON funebre, proclamé par frere Jacques Le Hongre, en l'église cathedrale de Nostre-Dame de Paris, le xx mars 1562 aux obseques et enterrement du cuer de feu... François de Lorraine, duc de Guise. *Paris*, Gilles Corrozet et J. Dallier, 1563, in-8. de 36 pp. cité par le P. Lelong sous le titre de *Vie et trepas de Francois de Guise*, Paris, 1563, in-8.

5° SERMON funebre faict à Nancy aux obseques de feu Monsieur François de Lorraine, duc de Guise, par Bernard Dominici. *Lyon*, Ambr. Du Rosne, 1563, pet. in-8. de 25 ff. dont un bl., sign. A—G. 15 fr. m. r. Coste.

Le P. Lelong n'a pas fait mention de cette édition, mais il en a indiquée une autre de Reims, Foigny, 1563, in-8. Le titre qu'il en a donné contient de plus ces mots : *Avec la Harangue de tres noble et tres vertueuse dame, Madame... Marie de Stuart, reine d'Ecosse, dauphine de France, faite en l'assemblée des Estats de son royaume tenus au mois de may dernier passé.*

6° ORAISON funebre du même François de Lorraine, faite à Rome par Julius Pogianus, en latin et en français. *Reims*, de Foigny, 1563, in-16.

7° LE SAINT et pitoyable discours comme ce bon prince, François de Lorraine, duc de Guise, se disposa à recevoir le saint-sacrement de l'autel et extrême-onction, et des regrets et complaints que firent les capitaines et souldars après qu'il fut decedé. *Troyes*, Franç. Trumeau, 1563, pet. in-8. goth.

Cette pièce rare a été réimpr. dans les Mémoires de Condé.

**RECUEIL** des diuerses histoires, touchant les situations de toutes regions et pays contenus es trois parties du monde, avec les particulieres mœurs, loix et ceremonies de toutes nations et peuples y habitant, traduit de latin en français. *Paris*, Galiot du Pré, 1539, in-8. [21328]

Une édition de *Paris*, Guill. Le Bret, 1543, in-16, a été vendue 8 fr. Veinant.

**RECUEIL** des effigies des roys de France, avec un brief sommaire des genealogies, faits et gestes d'iceux. *Lyon*, Roullant de Neufchatel (vers 1567), in-4. de 3 ff. prél., 62 ff. chiffrés, plus 1 f. contenant un Sonnet au roy Charles neufiesme. [23236]

Ce livre a des portraits, des figures et des encadrements gr. sur bois qui le font rechercher. Rel. en mar. olive, par Bauzonnet, 56 fr. Coste, et en mar. r. 80 fr. Leber. Voir le n° 384 du 4<sup>e</sup> vol. du catal. de cet amateur.

Un ouvrage sous le même titre, mais sous la date de *Paris*, F. Desprez, 1567, aussi in-4., est porté dans le Catal. de la Biblioth. imper. (*Hist. de France*, tome I, p. 79, 2<sup>e</sup> col. n° 6).

**RECUEIL** des escritures, manifestes et articles accordés par S. A. S. de Savoye, pour resoudre et conclure la paix, traduit mot à mot de son propre original, d'italien, espagnol et latin en français. *Chambery*, P. Du Four, 1615, in-4.

— RECUEIL des manifestes et articles accordez par le ser. duc de Savoye pour la resolution de la paix, traduit d'italien et d'espagnol en français, par Est. Molar, gentilhomme savoysien. *Chambery*, 1615, in-8. [25308]

Ces deux pièces, peu communes, ont été vendues, l'une 20 fr. et l'autre 30 fr. en avril 1862.

**RECUEIL** des excellents et libres discours sur l'estat présent de la France (de 1585 à 1606). *Imprimé nouvellement* (sans lieu d'impression), 1606, pet. in-12. [23633]

Réimpression de 11 pièces favorables à la cause de Henri III et de Henri IV, lesquelles avaient d'abord paru séparément, et sont aujourd'hui plus ou moins rares. Ce sont d'abord les *Quatre excellents discours sur l'estat présent de la France*, 1595, in-12, décrits dans le catal. de La Vallière-Nyon, 22423. Le premier de ces discours avait paru séparément en 1588, in-8. et en 1589, in-16 (La Vallière-Nyon, 22421-22).

Aux Libres discours sont ajoutées les pièces suivantes : *Apologie de M<sup>e</sup> André Maillart*, 1588; *Le Francophile*, et *La Fulminante pour Henri IV contre Charles V*, 1606. *La Maladie de la France*; copie



*d'une lettre au roi, par un gentilhomme françois sur un bruit qui courut que S. M. veut aller assiéger Sedan.* 1606, etc.

RECUEIL des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautés exercées par icelles. *Lyon*, 1596, pet. in-8. [18080]

Vend. 11 fr. Chardin.

RECUEIL des histoires romaines. Voy. tome III, col. 1111, à la fin de l'article LIVIUS.

RECUEIL des histoires troyennes. Voyez LE FEVRE (*Raoul*).

RECUEIL des historiens des croisades, publié par les soins de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, tome I et II. Assises de Jérusalem (voyez au mot ASSISES), par M. le comte Beugnot. *Paris, Impr. royale*, 1841-42, 2 vol. in-fol. 72 fr. Tome III ou 1<sup>er</sup> des Historiens occidentaux, 1844, 2 part. 55 fr.; tome II, 1859, in-fol. 30 fr. [23043]

RECUEIL des lois de l'Assemblée nationale. Voy. DÉCRETS.

RECUEIL des masques et jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce karesmeprenant, en la présence de Sa Majesté à Paris (en vers et en prose). *Paris, Guillaume Marete*, 1607, in-8. de 55 pp. [10384]

Cette pièce rare faisait partie d'un recueil décrit sous le n° 3252 du catal. de Soleinne et qui a été vendu 51 fr.

RECUEIL des meilleurs contes. Voyez CONTES.

RECUEIL des pièces de l'Hermitage. Voy. THÉÂTRE de l'Hermitage.

RECUEIL des pièces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du connétable de Luyne. (*Paris*), 1628 ou 1632, in-8. de 600 pp. 5 à 8 fr. [23688]

Ce recueil avait déjà été imprimé en 1622 et en 1625, mais la 3<sup>e</sup> édition de 1628 est augmentée des pièces les plus rares de ce temps. On y trouve, à la page 528, le quatrain contre les jésuites, attribué à Pévêque de Luçon, depuis card. de Richelieu, et à la page 581, le Mot à l'oreille; deux pièces qui sont aussi dans l'édition de 1632.

RECUEIL des plaisantes et facétieuses nouvelles recueillies de plusieurs auteurs, reueues et corrigées de nouveau : avec plusieurs autres nouvelles non par cy devant imprimées. *On les vend en Anvers, chez Gerard Spelman*, 1555, in-16. [17333]

Livre fort rare, renfermant 108 nouvelles. Il se compose de 357 pp., y compris 3 ff. prélim. Il y a de plus une table qui manquait dans l'exemplaire fort médiocre vend. 10 fr. 20 c. La Vallière. Ce doit être une nouvelle édition des *Facétieux devis*. Voy. LA MOTTE-ROULLANT.

RECUEIL des plaisants devis... Voy. ci-après, col. 1170, RECUEIL fait au vray.

RECUEIL des pièces du temps, ou divertissement curieux pour chasser la mélancolie et faire passer le temps agréablement, contenant vingt pièces burlesques et facétieuses. *La Haye, J. Strik*, 1685, pet. in-12 de 156 pp. [17872]

Vend. 6 fr. 60 c. Méon; 18 fr. m. v. en 1814; 21 fr. m. r. Nodier, en 1830.

RECUEIL des pièces relatives à la procédure et au jugement de Soleyman El-Hhaleby, assassin du général Kléber; en français, en turk et en arabe. *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale*, an VIII, pet. in-4. 9 fr. [28383]

RECUEIL des plus anciennes chansons de l'escalade. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 33 pp. [14416]

Ce recueil, qui est d'une impression moderne, contient trois chansons en langue savoyarde, et trois en langue française. La première de ces chansons a été composée fort peu de temps après la tentative que le duc de Savoie fit, le 12 décembre 1602, pour surprendre Genève; et, selon l'éditeur du présent recueil, elle est considérée comme le morceau le plus purement écrit en langue romance savoyarde qui nous ait été conservé.

Il existe une édition des mêmes chansons sous le titre suivant :

LES CHANSONS de l'escalade faite par le Savoyard contre les murs de la ville de Genève, le 12 décembre 1602. *Amsterdam, Nic. Chevalier*, 1702, in-12, fig. (La Vallière-Nyon, 16143).

L'édition originale a dû paraître vers 1603.

RECUEIL des plus beaux airs accompagnés de Chansons à Dancer, Ballets, Chansons folatres, & Bacchanales, autrement dites Vaudevire, non encores Imprimées. Auxquelles Chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter & dancer le tout à une seule voix. *Caen, chez Jacques Mangeant*, 1615, 3 part. en 1 vol. pet. in-12. [14288]

Ce volume est fort recherché, et il se trouve rarement complet. La première partie n'a que 48 ff. en tout; la seconde, aussi sous la date de 1615, a 60 ff. et la troisième 96. Cette dernière, qui n'est point datée, porte pour titre : *Recueil des plus belles chansons des comédiens françois et recueil de chansons bachanales*, Caen, J. Mangeant (*sans date*).

Vend. complet 75 fr. Bignon; 301 fr. *mar. r.* Boudillon; les deux premières parties, 12 fr. Le Duc, et 40 fr. Librairie De Bure; 190 fr. *mar. r.* Duplessis; 230 fr. Solar. — La troisième seule, 2 liv. 10 sh. *mar. r.* Heber.

Les deux premières parties ont un *Avis au lecteur*, signé Jacq. Mangeant. Voy. AIRS nouveaux et BEL-LONE.

L'édition des *Chansons des comédiens*, Caen, 1626, pet. in-8., portée dans le catal. Haré (et vend. 54 fr. m. r. Nodier), n'a que 80 pp., et ne contient que les 39 prem. ff. de l'édition sans date, en 96 ff., dont un bel exempl. en *mar. v.* a été vendu 108 fr. Nodier.

RECUEIL (nouveau) des plus beaux airs des Opéra, et autres chansons nouvelles; qua-

trième édition. *Paris, Ant. Raflé, 1696, 2 vol. pet. in-12. [14293]*

Ce recueil se compose de 12 parties successivement publiées; la plupart des chansons qu'il renferme sont en français, quelques-unes en patois gascon, d'autres en latin, en espagnol, en flamand-hollandais, en anglais et en écossais. La première édition, impr. en 1690, est moins complète que celle-ci, dont un bel exemplaire rel. en *mar. bl.* par Trautz a été payé 160 fr. à la seconde vente Veinant, ce qui, selon nous, est un prix excessif.

— Recueil (nouveau) des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray, 1609, pet. in-8. de 16 et 136 pp. 12 à 18 fr. [13645]*

20 fr. Duplessis; 42 fr. *mar. r.* Gancia.

Réimprimé à Lyon, chez Barthélemy Ancelin, 1615, in-12.

Le libraire Touss. Du Bray a encore publié :

RECUEIL des plus beaux vers des meilleurs poètes français, 1627 (aussi 1630), pet. in-8.

Réimprimé avec des augmentations, sous le titre de *Recueil des plus beaux vers de M. M. de Malherbe, de Racan, Menard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, de l'Estoile, et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la cour.* Paris, Picore-Mattayer, 1638, pet. in-8.

Pour un autre recueil du même genre que celui-ci, voy. DÉLICES de la poésie française.

RECUEIL (nouveau) des plus belles poésies. Voy. POÉSIES choisies.

RECUEIL des plus beaux vers qui ont été mis en chant, avec le nom des auteurs, tant des airs que des paroles. *Paris, Ch. de Sercy, 1661, 3 part. in-12. [14293]*

Parmi les noms cités dans ce recueil, on remarque celui de Molière, et aussi un M. de Molière, qui figure également comme musicien à côté de Lambert et de Baptiste (Lully). 30 fr. Monmerqué; en 1 vol. *mar. citr.* 1 liv. 7 sh. Libri, en 1859.

Le troisième volume est, nous le supposons, celui qui a pour titre : *Recueil de tous les plus beaux airs bachiques* (voy. ci-dessus, col. 1158).

L'éditeur signe B. D. B.; Gabr. Martin le nomme M. de Bacilly.

RECUEIL des plus belles chansons de ce temps, mises en trois parties, dont la première contient les chansons musicales et d'amours; la seconde et tierce parties contiennent les chansons rustiques et de la guerre, avec la déploration de Venus. *Lyon, par Jean d'Ogerolles, 1559, in-16. [14267]*

Petit livre fort rare : 133 fr. à Paris, en janvier 1851.

Ce doit être une réimpression d'un autre livre, non moins rare que celui-ci, et qui a pour titre :

RECUEIL de toutes les chansons nouvelles, rustiques, musicales, comme aussi de ceux qui sont dans la déploration de Venus. *Lyon, George Poncet, 1555, in-16.*

— RECUEIL des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales, anciennes et modernes. *Orléans, par Eloy Gibier, 157, in-16 de 80 ff., y compris la table.*

Ce livre rare doit être une réimpression du recueil impr. à Lyon, en 1559 ci-dessus. Dans l'édition d'Orléans, le dernier chiffre de la date a été omis. Vend. en *mar. bl.* 90 fr. Nodier.

Une autre édition, portant le même titre et sous la date de 1580, in-16. 3 fr. Méon, et 62 fr. en *mar. bl.* en 1841. — Voyez col. 1160, RECUEIL de plusieurs chansons.

— Recueil des plus belles chansons et airs de cour nouvellement imprimés. *Paris, V<sup>e</sup> Oudot, 1724, in-12.*

Recueil de petits cahiers publiés sous diverses dates : 43 fr. G. Duplessis. — Un autre recueil sous le même titre collectif, mais à la date de *Paris, V<sup>e</sup> Nic. Oudot, 1726, in-12, 23 fr. 50 c.*, même vente. D'autres recueils, composés également de petits cahiers, sous diverses dates, sont portés sous les n<sup>os</sup> 488, 489, 491 et 494 du catalogue de G. Duplessis, aux prix de 15 à 28 fr. chacun.

RECUEIL des plus belles et excellentes chansons. Voy. CHARDAVOINE.

RECUEIL des plus belles pièces des poètes français, depuis Villon jusqu'à Benserade (choisies par Fontenelle), avec la vie de chaque poète. *Paris, Cl. Barbin, 1692, 5 vol. pet. in-12, 15 à 20 fr. [13169]*

Un exemplaire en *mar. r.* 79 fr. Solar.

Livre connu sous le titre de *Recueil de Barbin*, parce que les notices qui en font partie passent pour être l'ouvrage de Fr. Barbin, fils du libraire. Cependant, sur le titre de la réimpression du même recueil, *Amsterd., G. Gallet, 1692*, également en 5 vol. pet. in-12, ces notices sont attribuées à l'auteur des *Mémoires et Voyages d'Espagne* (que l'on sait être Mad. d'Aulnoy). Ajoutons qu'un exemplaire de l'édit. d'*Amsterdam*, non rogné et rel. en *mar. r.* par Trautz-Bauzonnet, a été vendu 253 fr. Veinant, en 1860, bien qu'un exemplaire ordinaire ne puisse guère être estimé au-dessus de 20 ou 25 fr.

— Le même, avec des augmentations. *Paris, Dessain et Saillant, 1752, 6 vol. pet. in-12.*

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. de Hollande, qui sont rares et assez recherchés : vend. 48 fr. v. j. tr. d., en 1813, et moins depuis.

RECUEIL des plus excellents ballets de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray, 1612, in-8. de 4 ff. prélim., 201 pp. et 3 ff. non chiffr. [10387]*

Volume curieux et assez rare, bien décrit dans le catal. de Soleinne, n<sup>o</sup> 3254, où il est porté à 27 fr. Vend. depuis 50 fr. Bertin.

RECUEIL des plus excellents vers satyriques. Voy. CABINET satyrique.

RECUEIL des prophéties et révelations tant anciennes que modernes. *Paris, Gilles Robinot, 1563, in-16. [9018]*

20 fr. v. br. Thesaurus de Tross, 1592.

— RECUEIL des prophéties et révelations tant anciennes que modernes, contenant un sommaire des révelations de sainte Brigitte, saint Cyrille et plusieurs saints et religieux personnages. *Troyes, par Pierre Du Ruau (vers 1620), pet. in-8.*

RECUEIL des prophéties et songes prophétiques concernant les temps présents et servant pour un éclaircissement de la prophétie de Nostradamus, le tout recueilli par un docteur en médecine réfugié à Amsterdam (J. Massard). *Amsterdam, 1691, 4 part. en 1 vol. pet. in-12.*

Ce recueil est formé de la réunion en un seul volume, sous un nouveau titre, de quatre pièces qui avaient d'abord été publiées séparément, savoir : 1° *Harmonies des prophéties anciennes et modernes... sur les souffrances de l'Eglise*, Cologne, P. Marteau, 1686; — 2° *Explications de quelques songes prophétiques qu'il a plu à Dieu d'envoyer à quelques dames réfugiées*, par J. Massard, Amsterd., 1691; — 3° *Remarques curieuses sur plusieurs songes, etc.*, 1690; — 4° *Brièves remarques sur le songe de la reine d'Angleterre et celui de madame La Vallière*, 1691. Pour ces deux dernières pièces, voy. REMARQUES curieuses. Le recueil entier, 46 fr. vélin. Salomon.

Le Bulletin de M. Techener, 1860, pages 999 et suiv., donne une note curieuse sur l'auteur de ce recueil et sur plusieurs de ses autres écrits.

**RECUEIL** des principaux tiltres concernant l'acquisition de la propriété des masures et place où a esté bastie la maison (appelée vulgairement l'Hostel de Bourgogne) sise en cette ville de Paris ès rues de Mauconseil et Neuve Saint-François, faite par le doyen, maîtres et gouverneurs de la confrerie de la Passion et Resurrection de N. S. Jesus-Christ... le 30 aoust 1548... pour eux et leurs successeurs... à l'encontre des convices et calomnies theatrales... des soydisant comediens du roy, accusans tres faussement les dits doyen, maîtres et gouverneurs et confreres, d'estre usurpateurs d'iceluy Hostel de Bourgogne. *Paris*, 1634, in-4. [16190]

Ce recueil se rapporte également à l'histoire de Paris et à celle du Théâtre-Français. 27 fr. Leprevost, en décembre 1857.

**RECUEIL** des statuts, ordonnances, reiglements, antiquités, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche, ensemble, plusieurs arrêts donnez pour l'establissement et conservation de sa juridiction; nouvelle édition, augmentée de plusieurs arrêts et mise en meilleur ordre, le tout adressé à M. Boyvinet, cy-devant chancelier en icelle. *Paris, Cardin Besongne*, 1654, in-8. de 122 pp. [2623]

Petit recueil singulier: 17 fr. mar. r. en 1802; 29 fr. de Soleinne; 24 fr. Coste, et 15 fr. (sous la date de 1655) Hérisson. Impr. d'abord sous la date de *Paris, Bonjean*, 1644, in-8.

**RECUEIL** (le) des triomphes et magnificences qui ont esté faictes au logis de Monseigneur le duc d'Orléans, frere du roy, estant à Fontainebleau au festin qu'il feit le lundy gras dernièrement XIII<sup>e</sup> iour de february. *Imprimé à Troyes chez François Trumeau (sans date)*, pet. in-8. goth. de 20 ff. [10384]

Cette pièce, où se trouvent des vers composés par Ronsard, doit être de l'année 1564, dans laquelle le lundy gras tombait le 14 février. Elle est rare.

**RECUEIL** des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la compagnie des Indes orientales, formée dans

les provinces-unies des Pays-Bas (rédigé par R. A. Constantin de Renneville). *Amsterdam*, 1725, 6 vol. in-12, fig. 18 à 24 fr. [20659]

Dans cette édition conforme, pour les cinq premiers volumes, à celle de 1716, est ajouté le *Voyage de Gauthier Schouten*, formant le 6<sup>e</sup> vol. et qu'on partage en 2 tom. Celle d'*Amsterd.*, 1754, 6 tom. en 12 vol. in-12, nous paraît être la même que la précédente, avec des titres nouveaux.

Il y a une première édition d'*Amsterdam*, 1702 ou 1710, 5 vol. pet. in-8. fig., à laquelle il faut joindre le *Voyage de Schouten*, impr. en 1708 et en 1724. On fait peu de cas de l'édition de *Rouen*, 1725, 12 vol. in-12, y compris le *Voyage de Schouten*.

**RECUEIL** (nouveau) d'idées pour la décoration des jardins. Voyez MAGASIN d'idées.

**RECUEIL** et eslite de plusieurs belles chansons. Voy. WALCOURT (de).

**RECUEIL** fait au vray de la chevavchée de lasne faite en la ville de Lyon, et commencée le premier iour du mois de septembre mil cinq cent soixante-six, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, Guil. Testefort.* (sans date), in-8. de 40 pp. [17821]

Cette facétie allégorique en prose et en vers, est fort rare: vend. 19 fr. mar. r. Méon; 33 fr. La Mesangère; 99 fr. mar. r. de Soleinne.

La réimpression qui en a été faite à Lyon, impr. de Barret, 1829, in-8. de 3 feuilles et demie (le dernier feuillet blanc), n'a été tirée qu'à cent exemplaires, et ne se vend pas. L'avis des éditeurs, daté de Lyon, le 1<sup>er</sup> avril 1829, est signé B. D. P., lettres initiales des trois éditeurs, MM. Bregnot du Lut, Duplessis et Péricaud, lesquels ont ajouté des notes à la fin de l'opuscule.

— Recueil de la chevauchée, faite en la ville de Lyon le dix-sept novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par les Trois Supposts*, pet. in-8. de 24 pp. en tout.

Cette édition originale est fort rare. (Vend. 90 fr. Bignon; 84 fr. mar. r. Nodier; 220 fr. Baude-locque); mais l'ouvrage a été réimprimé comme le précédent à Lyon, impr. de Barret, 1829, in-8. de 32 pp., par les soins des mêmes éditeurs, et également tiré à cent exemplaires. La même pièce se trouve aussi réimprimée dans le second volume de la *Collection des dissertations*, etc., publ. chez Dentu. — Voy. NOIROT.

A la p. 11 de ce livret singulier, commence la *Farce des trois Supposts de l'Imprimerie* dont il est question dans la *Biblioth. du théâtre français*, t. 219. — Nous citerons encore les suivantes, qui se rapportent aux *Supposts de l'Imprimerie*, et qui ne sont pas moins rares que la précédente :

LES PLAISANTS DEVIS des supposts du seigneur de la Coquille, recités publiquement le 21 février 1580, *Lyon*, in-8. (cat. de La Vallière par Nyon, n° 15452).

Les pièces ci-après font suite à celle-ci, savoir :

1° LES PLAISANTS devis des supposts du seigneur de la Coquille, recités publiquement le deuxième may, l'an mil cinq cents huitante un. 8 pp.

**Recueil** d'observations astronomiques, 8323.

**Recueil** du clergé, 3250



2° LES PLAISANS devis des suppôts du seigneur de la Coquille, extraits la plus part des act. de A. Z., recitez publiquement le dixneuvième de febvrier, l'an mil cinq cents huitante quatre. 8 pp.

3° LES PLAISANS devis en forme de coq-à-l'asne, recitez par les suppôts du seigneur de la Coquille, en l'an 1589. 16 pp.

4° AUTRES... recitez le huitiesme mars 1593. 8 pp.

5° AUTRES... recitez le dimanche 6 mars 1594. Lyon, par le seigneur de la Coquille, in-8, de 12 pp. 140 fr. Solar, mar. r.

Un exemplaire de ces différentes pièces, copie figurée sur VELIN, a été acheté 50 fr. à la vente de Soleinne, et figure sous le n° 12105 de la collection lyonnaise de M. Coste. D'après le catal. de Soleinne, n° 809 la dernière de ces pièces qui, dans l'imprimé (catal. des manuscrits de Villenave, 1850, n° 1161), a 12 pp. (peut-être 12 ff.), en aurait 27 dans la copie manuscrite.

COLLOQUE des trois suppôts du seigneur de la Coquille : où le char triomphant de Mgr. le Dauphin ( depuis Louis XIII ) est représenté par plusieurs personnages, figures, emblèmes et énigmes. Lyon, par les Suppôts de l'Imprimerie, 1610, pet. in-8, de 43 pp., sign. A—E.

Cette dernière pièce est de Louis Garon, écrivain Lyonnais, dont nous citons d'autres ouvrages (voy. GARON) et sur lequel M. Péricaud a donné une notice curieuse dans ses *Variétés histor. et littér.* Lyon, 1836, in-8., pp. 81 et suiv. Elle a été vendue 51 fr. de Soleinne.

RECUEIL des plaisans devis récités par les suppôts du seigneur de la Coquille. Lyon, Scheuring, imprimerie de Perrin, 1857, 8 part. en 1 vol. pet. in-8., 9 fr.

Jolie réimpression des différents piéces ci-dessus. Elle a été faite par les soins de M. J.-B. Monfalcon, et il en a été tiré quatre exemplaires sur VELIN, dont un est porté à 140 fr. dans le catalogue de la librairie Tross, 1862. (Autre édit., Lyon, 1862), pet. in-8.

RECUEIL general des caquets de l'accouchée; ou discours facécieux, où se voit les mœurs, actions, & façons de faire des grands & petits de ce siècle : le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, & autres; et mis par ordre en viij apresdisnées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par un Secretaire qui a le tout ouy & escrit. Avec un discours du releuement de l'Accouchée. Imprime au temps de ne se plus fasher (Paris), 1623, pet. in-8. [17857]

Ouvrage singulier, assez piquant, où se trouvent des allusions aux affaires, et des détails très-propres à faire connaître les mœurs de la classe moyenne de la société à l'époque où il parut. Il en a été fait nombre d'éditions; mais celle de 1623 est la plus recherchée de toutes : elle a 200 pp., précédées de 4 ff. qui contiennent un frontispice gravé, un titre impr., un avis au lecteur et des vers de l'auteur anonyme. Vend. 38 fr. mar. v. By, et jusqu'à 180 fr. (très-bel exempl.) Duriez; 191 fr. Pixérécourt (avec une pièce en vers intitulée *Les anti tablettes*, en 16 pp. y compris le titre, mais qui n'a pas de rapport aux Caquets); un exempl. moins beau ne s'est payé que 45 fr. chez Duriez.

Il a paru, en 1624, deux réimpressions de ce vol. pet. in-8., qui n'ont guère moins de valeur que l'édition précédente : l'une contient 3 ff. prélimin. et 198 pp., et peut-être un frontispice gravé, qui ne se trouvait pas dans l'exemplaire porté dans le catal. Canazar, n° 767; l'autre de 180 pp., non compris les ff. prélimin. ni le frontispice gravé. C'est de cette dernière qu'un bel exempl. rel. en mar. r. dent., et auquel on avait ajouté une grande

planche représentant la chambre de l'accouchée, a été vendu 36 fr. Méon et 43 fr. By.

M. Hubaud, de l'Académie de Marseille, nous a fait connaître une troisième réimpression : *Imprimé au temps de ne se plus fasher. M. DC. XXXIII*, pet. in-8., ayant 184 pp. de texte, précédées de 4 ff. limin., contenant un frontispice gravé représentant la chambre de l'accouchée, un titre imprimé, un avis au lecteur curieux et des vers de l'auteur. Peut-être est-ce l'édition de 1625, avec le millésime de l'année précédente, édition citée à la p. xxx de celle de 1855. C'est le texte de cette édit. de 1625 qu'a reproduit la réimpression faite à Metz, en 1847, en petit in-8. carré, tirée à soixante-seize exemplaires seulement, dont deux sur VELIN. L'éditeur y a joint une notice signée des initiales L. H. F.

Citons encore les éditions de *Poitiers*, par Abr. Moulin, 1630, pet. in-8. — de *Troyes*, Claude Briden ou Nic. Odout, 1630, pet. in-8. de 94 ff. non chiffrés et 2 ff. prélimin. (sous le titre de *Recueil général des caquets* [sic], vend. 17 fr. 50 c. en 1841); — de *Troyes*, Denis Clément (sans date), pet. in-8. de 95 ff. non chiffrés, sign. a—m; — de *Troyes*, Nic. Odout (sans date), pet. in-8. de 2 et 72 ff. non chiffrés. Elles ont toutes quelque valeur lorsqu'elles sont bien conservées. 10 à 20 fr.

Les huit pièces dont se compose ce recueil avaient d'abord paru séparément, en 1622, dans l'ordre suivant : 1° *Le caquet de l'accouchée*, 24 pp.; 2° *La seconde apresdisner*, 32 pp.; 3° *La troisième apres disner*, 32 pp.; 4° *La reponse aux trois caquets*, 16 pp. (c'est la 6<sup>e</sup> journée dans les éditions collectives); 5° *La dernière et certaine journée du caquet*, 24 pp. (c'est la 4<sup>e</sup> dans les édit. collectives); 6° *Passé partout du caquet des caquets*, 32 pp.; 7° *Le dernier apres disner*, et aussi sous ce titre : *Les dernières paroles, ou le dernier adieu de l'accouchée*, 32 pp.; *Relevement de l'accouchée*, 16 pp. On y ajoute plusieurs autres pièces plus ou moins analogues à celles-ci, et particulièrement *L'anti caquet de l'accouchée*, 1622, pièce de 22 pp. (et aussi en 14 pp.) qui a été réimpr. la même année, sous le titre de *Suite des actions du temps*, et sous celui de *Commentaires de César*, en 14 pp. seulement. — *Les actions du temps*, 1622, in-8. de 16 pp., tel est le titre de la pièce à laquelle celle-ci fait suite. — *La réponse des dames et bourgeoises de Paris au caquet...*, par damoiselle E. D. M., Paris, chez l'imprimeur de la ville, 1622, de 16 pp. (même pièce que la 6<sup>e</sup> journée, édit. de 1623, mais avec des différences). — *La sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris contre l'auteur des caquets...*, Paris, chez le baron de l'artichaud..., 1622. — *Les caquets des femmes du fauxbourg Mont-Marte*; avec la reponse des filles du Fauxbourg (sic) Sainct-Marceau, Paris, Guill. Grattelard, rue des Poyreaux, vis-à-vis de la citrouille, à l'enseigne des trois navets, 1622, de 15 pp. — *Les Essais de Mathurine* (sans date), 16 pp. Ces différentes pièces se trouvent quelquefois réunies en un seul volume; le prix en varie selon que le recueil est plus ou moins complet. Vend. (en 15 pièces) 36 fr. La Vallière, et 103 fr. Pixérécourt; en 18 pièces, 191 fr. MacCarthy, et 296 fr. (311 fr.) Labédoyère.

— *Les Caquets de l'accouchée*; nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. Paris, Pierre Jannet, 1855, in-16. 5 fr.

Édition la meilleure que nous ayons de cette ingénieuse facétie. On y a suivi le texte des pièces originales, en y joignant les principales variantes de l'édition collective de 1623, et en ajoutant aux huit pièces principales l'*Anti-caquet*, les *Essais de Mathurine*, et la *Sentence par corps*. L'introduction, qui occupe les pp. v à xxxii, est suivie d'un ap-

pendice composé de plusieurs pièces en prose et en vers, p. xxx à xlvii. Une bonne table analytique termine le volume.

**RECUEIL** général des chansons du capitaine Savoyard (Pilipoar dit *Philippe*), par luy seul chantées dans Paris. *Paris, Jean Promé, 1645, in-12. [14315]*

Voici un autre recueil qui paraît faire suite au précédent :

**RECUEIL** nouveau de chansons du Savoyard par luy seul chantées dans Paris. *Paris, la veuve J. Promé, 1656, in-12 de 132 pp. y compris la table.*

Réimprimé à Paris, chez la même veuve Promé, 1661 (aussi 1665), pet. in-12 de 128 pp. et 2 ff. de table, et probablement encore sous d'autres dates, 95 fr., mar. r., Veinant, sans avoir cette valeur.

Ces chansons populaires, qu'on ne rencontre que fort rarement aujourd'hui, sont tout à fait dans le genre de Gaultier Garguille, et elles n'ont pas eu moins de vogue que ces dernières. Il vient d'en paraître une nouvelle édition à Paris (chez J. Gay, 1862), faite sur celle de 1665, et augmentée d'un avant-propos, par M. A. Percheron ; c'est un vol. petit in-12 tiré à cent exemplaires numérotés, 10 fr.

— Voir l'article **ORGIE**.

**RECUEIL** général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadieire, de la ville de Toulon, et le père Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de ladite ville. (*Aix, Jos. David*), 1731, 2 vol. in-fol. [2736]

Il faut réunir à ces deux volumes différentes pièces imprimées séparément, de format in-fol., et principalement : 1° *Extrait des registres du parlement d'Aix* ; 2° *Motifs des juges du parlement de Provence qui ont été d'avis de condamner le P. Girard*, pièces dont il y a une 3<sup>e</sup> édit. de 1733, in-fol. ; 3° *Lettres écrites d'Aix... pour servir de réponse aux Motifs...* par M. de M. (Ant. Barrigue de Montvallon). Toutefois, ce recueil n'a guère de prix que quand il renferme les planches gravées à l'eau-forte qui ont été publiées en Hollande sous le titre suivant :

**HISTOIRE** du père J.-B. Girard, jésuite, et de la demoiselle Marie-Catherine Cadieire ; divisée en 32 planches, contenant les faits principaux mentionnés (*sic*) au procès...

Vend. avec ces 32 pl. 30 fr. Morel-Vindé, 90 fr. Bergeret, et avec les mêmes planches coloriées, 120 fr. Baudelocque. Le même recueil a été reproduit sur l'imprimé à Aix, par David, 1731, 5 vol. in-12, et aussi à La Haye, 1731, 8 vol. in-12, y compris le *Nouveau Tarquin*, comédie allégorique (voy. **NOUVEAU TARQUIN**).

**RECUEIL** général de questions traitées en conférences du bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps ; 2<sup>e</sup> édition, corrigée et augmentée. *Paris, L. Chamhoudry, 1656 et ann. suiv., 5 vol. in-8. [19415]*

Recueil de dissertations sur des sujets singuliers et curieux. Il a été commencé en 1633 et continué jusqu'en 1642, sous la direction de Théophraste Renaudot, lequel a eu pour principaux collaborateurs ses deux fils, Isaac et Eusèbe. La prem. édition contenant *iv* centuries jusqu'en 1641, a été impr. à Paris, en 1638 et ann. suiv., en 4 vol. in-4., auxquels

se réunit un 5<sup>e</sup> vol. impr. à Paris, chez *Guill. Loyson*, en 1655. Cette même année a paru, chez *Jean Promé*, le prem. vol. d'une édition in-8, dont le 5<sup>e</sup> tome est de 1660. C'est cette édition de 1655, qui est portée sous le n° 2575 du catal. de M. Leber, où on a eu soin de rapporter les titres des questions les plus piquantes qui sont traitées dans ces cinq gros volumes. — L'édition de 1655 n'a été vend. que 1 fr. 20 c. chez Barré, en 1744 ; mais celle de 1656 est portée à 20 fr. dans la catalogue Baron (1788). Une édit. de *Lyon, Ant. Valencol, 1666*, 7 vol. in-12, est dans le catal. de La Vallière, en 2 vol., n° 3772. La note de M. Leber contribuera probablement à tirer de l'oubli ce recueil devenu assez rare.

**RECUEIL** nouveau des plus belles chansons et airs de cour de ce temps... sur la paix et le mariage du roy et de la reyne et leur entrée à Paris, pour resjoir les mélancoliques. *Paris, V<sup>e</sup> Promé* (vers 1660), pet. in-12 fig. sur le titre. [14293]

65 fr., mar. vert, Veinant.

**RECUPERO** (*Giuseppe*). *Storia naturale e generale dell' Etna. Catania, 1815, 2 vol. in-4. fig. 30 fr. [4643]*

**REDDITION** (la) de Carentan, faicte le lundy xxij de juing, par Mgr de Matignon, lieutenant général, pour le roy en la Basse-Normandie, avec les articles de la capitulation ; le tout subiugué et mis en l'obéissance du Roy par le dict Seigneur pour tous endroicts de la même province. *Rouen, Martin le Mesgissier, 1574, pet. in-8. de 12 ff. [24356]*

Imprimé aussi à Paris, Michel Buffet, 1574 ; — au Mans, Hierosme Olivier, 1574 ; — à Lyon, G. Martin, 1574, pet. in-8.

**REDDITION** de la ville d'Amiens à S. M., le 25 septembre 1597. *Lyon, Th. Ancelet, 1597, in-8. de 21 pp. [22441]*

La prise et la reprise d'Amiens en 1597, sont des événements qui ont donné lieu à la publication de plusieurs petits écrits indiqués dans la Bibliothèque de la France, n° 19691 — 98, et suppl. 19694, où pourtant ne se trouve pas celui-ci (vend. 16 fr., Coste). Voir le catal. rédigé pour la vente de M. Coste de Lyon, n° 2104 à 2109.

**REDI** (*Franc.*). Tutte le sue opere accresciute, e migliorate in questa nuova edizione. *Napoli, 1741-42, 6 vol. in-4. fig. 15 à 24 fr. [6211]*

Il y a une édition de *Venise, 1742-45, 7 vol. pet. in-4. fig.*, et plusieurs autres réimpressions de *Venise* ou de *Naples*, qui ne méritent pas une mention particulière. — Celle de *Venise, Gabr. Hertz, 1712, 3 vol. in-4.*, est celle que cite le Vocabulaire de La Crusca.

L'édition de *Milan, 1809-11, 9 vol. in-8. fig.*, fait partie de la collection des classiques italiens.

Les ouvrages de cet auteur avaient d'abord paru séparément sous les titres suivants : *Osservazioni intorno alle vipere*, Firenze, 1664 ou 1666, in-4.

**Recueil** périodique d'observations de médecine, 7445-46.

**Recueil** précieux de la maçonnerie, 22508.

**Reden** (le baron F. de). Empire britannique, 26768.

**Redhouse** (*W.*). Grammaire de la langue ottomane, 11695.

**Recueil** général des opéras, 16543. — de proverbes, 16570. — des estats, 24059.

— *Lettere sopra alcune opposizioni fatte alle osservazioni intorno alle vipere*, 1670 ou 1685, in-4. — *Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle che ci son portate dall'Indie*, Firenze, 1671 ou 1686, in-4. un exempl. en Gr. Pap. mar. citr. 1 liv. 1 sh. Libri. — *Esperienze intorno alla generazione degli insetti*, Firenze, 1668, ou 5<sup>e</sup> édition, 1688, in-4. fig. — *Osservazioni intorno agli animali viventi*, Firenze, 1684, in-4. fig. — *Lettera sopra l'invenzione degli occhiali*, Firenze, 1678 ou 1690, in-4. — *Lettere familiari*, Firenze, 1724-27, 2 vol. in-4. — 2<sup>e</sup> édit., *ibid.*, 1779, 3 vol. in-4., le 3<sup>e</sup> vol. est daté de 1795. [18885] — *Lettere (per la prima volta date a luce da D. Morenti)*, Firenze, 1825, in-8.

Une partie des ouvrages de Redi ont été traduits en latin, et impr. de format pet. in-12, sous ce titre : *Fr. Redi opuscula (naturalium historiam spectantia)*, Lugd.-Batav., 1729, 3 vol.

— Poesie toscane. *Firenze, Ciardetti*, 1822, in-8. pap. vél. 5 fr. [14576]

Il y a des exempl. avec un titre en rouge et noir.

— *Bacco in Toscana, ditirambo con annotazioni. Firenze, Matini*, 1685, in-4. [14991]

Bonne édition de ce célèbre dithyrambe ; le texte y occupe 46 pp. et les notes 264 ; 5 à 6 fr. Il s'en trouve des exemplaires en Gr. Pap. L'édition de *Florence*, 1691, quoique également bonne, vaut quelque chose de moins.

— *Bacco in Toscana. Pisa, Capurro*, 1820, in-fol.

Édition de luxe. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se trouvait dans la biblioth. du comte Boutourlin ; il est porté seulement à 8 fr. dans la première partie du catal. de ce comte russe, édit. de Paris, n° 1294.

— *Sonetti del sign. Franc. Redi aretino. Firenze, Ant. Bigonei*, 1702, in-fol. fig. 5 à 6 fr. [14990]

Vend. 19 fr. mar. viol. tab. dent. de Boisset.

Réimpr. *Firenze, G. Manni*, 1703, in-12.

REDI, Soldani, Salvator Rosa e Menzini : ditirambici e satirici. *Venezia, Zatta*, 1789, in-12, fig.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 72 fr. Mac-Carthy.

REDON (Gilles de). La musique angélique toute nouvelle de salve regina. (à la fin) : *Cy finit la musiq̃ angeliq̃ toute nouvelle de Salve Regina faicte & composee a Paris : par ung frere mineur et cordelier nomme Frere Gilles de Redon, docteur en Theologie (de 1530-40)*, pet. in-4. goth. de 10 ff., avec une fig. sur bois au titre. [13396]

Pièce en vers de 8 syllabes.

REDOUTÉ (Math. du). Le nouveau monde. Voyez VESPUTIO.

REDOUTÉ (Pierre-Jos.). Les Liliacées (décrites par M. de Candolle, pour les tomes I à IV ; F. de la Roche, pour les tomes V à VII, et par A. Raffeneau-Delile, pour le tome VIII). *Paris, l'auteur, an VIII*, 1802-16, 8 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. color. [5430]

Cet ouvrage, un des plus beaux que nous ayons en

ce genre, a paru en 80 livraisons de 6 planches, à 40 fr. chaque livraison. (Vend. complet 411 fr. Rosny ; 570 fr. de Jussieu ; 325 fr. de Martainville). On en a tiré 20 exemplaires sur papier colombier, avec quelque différence dans le texte, et avec les pl. retouchées au pinceau par l'auteur : prix, 80 fr. par livraison. Il a aussi été tiré sur VÉLIN un exemplaire auquel ont été joints les dessins originaux. On a dit que ce livre précieux avait été acquis au prix de 84,000 fr. par l'impératrice Joséphine.

— CHOIX des quarante plus belles fleurs tirées du grand ouvrage des Liliacées peintes par P.-J. Redouté, pour servir de modèle aux personnes qui se livrent au dessin ou à la peinture des fleurs. *Paris, Bossange père* (1824), gr. in-fol. 100 fr.

Publié en dix livraisons.

CHOIX des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal, de quelques branches des plus beaux fruits (groupées quelquefois, et souvent animées par des insectes et des papillons). *Paris, Panckoucke*, 1827-32, gr. in-4. pap. vél. [4961]

Très-bel ouvrage publié en 36 livr. de 4 pl. Chaque livr. 12 fr. — gr. in-fol. 24 fr. — En 1833 on y a ajouté un texte rédigé par Ant. Guillemin. Un exemplaire complet, in-fol., 140 fr. Louis-Philippe ; 116 fr. Busche.

— COLLECTION de jolies petites fleurs choisies parmi les plus gracieuses productions de ce genre... D'après les dessins de P.-J. Redouté. *Paris, Emile Leconte*, 1835, in-4., contenant 48 pl. 60 fr.

— Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par Cl.-Ant. Thory. *Paris, l'auteur*. (impr. de Firm. Didot), 1817-24, 3 vol. gr. in-4. [5503]

Ouvrage de la plus grande beauté, et qui a mis le comble à la réputation du peintre. Il s'est publié en 50 livr. de 6 pl. chacune, au prix de 600 fr. (200 à 250 fr. ; gr. in-fol., 1200 fr. [365 fr. Pixerécourt]). Il existe 5 exemplaires de cette édition tirés sur des pap. de couleur, ornés de deux suites de figures, l'une en noir et tirée sur le même pap. que le texte, l'autre coloriée, et sur pap. vél. blanc ; 352 fr. salle Silvestre, en 1841. Il y a aussi des exemplaires avec le texte traduit en anglais.

Les 170 dessins originaux peints sur VÉLIN se trouvent annoncés dans le catalogue de la biblioth. de Rosny.

— Les mêmes. *Paris, Panckoucke*, 1824-26, 3 vol. gr. in-8. avec 160 fig. en couleur, publiées en 40 livr., au prix de 140 fr. réduit à 42 fr.

— Les mêmes, 3<sup>e</sup> édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. *Paris, Dufart*, 1828-30, 3 vol. gr. in-8., avec 180 pl. en couleur. Prix réduit à 60 fr.

Édition faite avec plus de soin que la seconde, et qui renferme des augmentations.

Cl.-Ant. Thory, auteur du texte du grand ouvrage sur les roses, a donné aussi :

PRODROME de la monographie des espèces et variétés connues du genre *Rosier*, divisées selon leur ordre naturel, avec la synonymie, les noms vulgaires, une table synoptique et deux planches. *Paris, Dufart (imprim. de Didot l'aîné)*, 1820, in-12. 6 fr.

— CHOIX de soixante roses. *Paris, l'auteur*, 1836, in-4. 60 à 75 fr.

Publié en 15 livr. et avec une introduction signée Jules Janin.

LE BOUQUET royal, œuvre posthume de P.-J. Redouté. *Paris*, 1843, in-fol., contenant seulement 4 pl. (*Rosae*), une préface et le portr. de Redouté.



— BOTANIQUE de J.-J. Rousseau. Voyez ROUSSEAU. Plantes grasses, etc. Voyez CANDOLLE (de).

**REDTENBACHER** (*Ludwig*). Fauna austriaca. — Die Käfer. — Nach der analytischen Methode bearbeitet. *Wien*, *Gerold*, 1857, gr. in-8. 24 fr. [8164]

**REDUCTION** (la) du Havre de Grace, par le roi Charles neufliesme de ce nom. *Rouen* (*Martin le Megissier*), 1563, pet. in-4. de 8 pp.

**REED** (*Is.*). Voy. **SELECT** collection.

**REES**. The new Cyclopædia; or universal dictionary of arts, sciences, and literature, formed upon a more enlarged plan of arrangement than the dictionary of Chambers; comprehending the various articles of that work, with additions and improvements, by Abraham Rees. *London*, 1802 et 1819-21, 45 vol. gr. in-4. fig. [31859]

L'Encyclopédie de Rees est la meilleure et la plus étendue des anciennes Encyclopédies anglaises (voy. **ENCYCLOPÉDIE**). Elle se compose de 85 part., y compris le supplément et les tables, et on la relie en 45 vol. Chaque partie a coûté 20 sh., et en Gr. Pap., 36 sh.; mais le prix en a été considérablement réduit.

**REESSENDE**. Voy. **RESENDE**.

**REEVE** (*Lorell*). Conchologia systematica, or complete system of conchology, in which the lepadæ and conchiferous mollusca are described and classified according to their natural organisation and habits. *London*, 1842, 2 vol. in-4. 8 liv. [6114]

Ouvrage orné de 300 pl. coloriées, les mêmes que celles des *Genera of recent and fossil shells* de J. Sowerby (ci-après). Il a été publié en 12 livr.

— *Conchologia iconica*, or figures and descriptions of the shells of molluscous animals, with critical remarks on their synonyms, affinities, and circumstances of habitation. *London*, *Reeve*, 1856, 20 part. pet. in-4. [6127]

Ces 20 parties renferment 192 pl. donnant 1535 fig. color. L'ouvrage se vend aussi par monographies séparées dont le catalogue du libraire Reeve donne la nomenclature par ordre alphabétique.

**REEVE** (*Will.*). Dictionary english and carnataca. *Madras, printed at the college press*, 1824, 2 part. in-4. de LXI et 1204 pp. 3 liv. 3 sh. [11807]

— Dictionary carnataca and english.

**Redtenbacher** (*F.*). Theorie der Wasserräder, 8163.

**Reech** (*M.-F.*). Effets dynamiques de la chaleur, 8105. — Mémoire sur les machines à vapeur, 8508.

**Reedtz** (*M. de*). Répertoire, 2388.

**Rees** (*W.-F.*). Cambro-british saints, 22073. — On the welsh saints founders of churches in Wales, 22073.

**Reeves** (*J.*). English law, 3037.

*Madras, printed at the government press*, 1832, in-4. de VIII et 1468 pp.

**RÉFLEXIONS** curieuses. Voy. **SPINOSA**. — sur la miséricorde de Dieu. Voy. **LA VALLIERE**. — philosoph. sur l'origine des langues. Voy. **MAUPERTUIS**. — sur les moyens dont les plus grands princes se sont servis pour gouverner. Voy. **NAUDÉ**. — sur les sentimens agréables. Voy. **LEVESQUE** de Pouilly. — sur quelques parties d'un livre intitulé : De l'Esprit des lois. Voy. **DUPIN**.

**REFORMACION** des bayrischen Lanndrecht nach Cristi unsers Hailmachers Geburde im fünfzehnhundert und achtzehndin Jar aufgericht. *München*, 1518, in-fol. 204 ff. en rouge et noir. [3035]

Un exemplaire imprimé sur **VELIN**, 199 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatrezième; 4 liv. **Libri**, en 1859. A cette dernière vente se trouvaient les deux ouvrages suivants sur les anciennes coutumes de Bavière, également impr. sur **VELIN**.

**DAS BUECH** der gemeinen landpot, landsordnung, sätzung und Gebruch des Fürstenthümb in Obern und Nidern Bairn im funfzehnhündert und sechtzehndem Jar aufgericht. *München*, 1520, in-fol. goth. rouge et noir, avec gravures sur bois. 4 liv. 15 sh. — Van Praet a décrit une édit. du même livre impr. sur **VELIN**, sous la date de 1516.

**GERICHTZORDNUNG** in Fürstenthümb Obern- und Nidern Bayrn. Anno 1520, aufgericht. *München*, 1520, in-fol. 5 liv.

**REFORMATION**. La reformation des dames de paris faite par les dames de Lyon. (à la fin) : *Cy fine la reformation des dames de Paris faite par les Lyonnoises* (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 4 ff. [13570]

Pièce en vers de dix syllabes. Il en a été fait une autre édition plus complète sous ce titre :

**LA REFORMATION** : sur les dames de Paris, faite par les Lyonnoises. Reponse et replicque des dames de Paris, contre celles de Lyon. (à la fin) : *A Paris, par Guillaume Nyuerd, imprimeur*, in-8. goth. de 8 ff.

**La Réformation** est en 20 strophes de 8 vers, et la **Réponse** en 12. Il y a au commencement une fig. sur bois, et à la fin une autre fig. qui représente le bon Pasteur. — Voy. **REPLIQUE**.

**REFORMATION** (la) des tavernes et cabarets; destruction de gormandise, en forme de dialogue.

Qui en voudra si se transporte  
Deuant le palays la grand porte

(à la fin) : *A Paris, par Guillaume Nyuerd, imprimeur* (de 1520 à 1530), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 28 lign.. [13571]

99 fr. *mar. r.* de Soleinne, et 93 Baudelocque. Réimprimé dans le 2<sup>e</sup> vol. du Recueil de M. de Montaignon.

**REFORMATORIÛ** vite moriūg et hones-tatis clericorum saluberrimū cum fra-

**Réflexions** sur le gouvernement des femmes, 3951.

terna quadā respiscēdi a viciis exhortatione τ ad penitentie portū explicandī admonitio : cū expressione quorundā signorū ruine τ tribulationis ecclesie. (fol. 99 recto) : *Explicit feliciter Reformatorium vite... In urbe Basilea p Michaelē Furter impressorem salubriter sumatū. Anno incarnatiōis dñice. M. cccc. xliiij. in Kathedra Petri*, in-8. goth. de 125 ff. [1751]

Ouvrage rare, dont l'auteur est Jac. Philippi, curé de Saint-Pierre de Bâle. L'erreur dans la date de l'impression (xliiij pour xciiij, c'est-à-dire 1444 au lieu de 1494) en a fait un objet de curiosité. Au 102<sup>e</sup> f. commence un petit traité intitulé : *Saluberrimū et perutile cōpēdius de reformatiōe canonissarum mōialiu; et monachorum*.

REFRANES de la lengua castellana. *Barcelona, Roca*, 1815, petit in-8. 5 fr. [18493]

Extrait du *Dictionnaire de l'Académie espagnole*. — Voy. NÜNES.

REFRANES famosissimos y prouechosos glosados. (in fine) : *Fue imprimido este presente tratado en la... cibdad de Burgos, por Fadrique aleman de Basilea. Acuase a xxv. dias del mes de octubre año de mil y quinientos y quinze años*, pet. in-4. goth. de 12 ff. à 2 col. [18492]

Un bel exemplaire en *mar. r.* 111 fr. Nodier.

Ce petit volume est probablement une réimpression de l'édit. de Burgos, 1509, in-4., portée dans la *Bibl. heber.*, VI, n° 3016, et la même chose que le recueil de Burgos, 1524, que nous allons décrire. M. Duplessis a fait réimprimer ce curieux recueil de proverbes dans l'Appendice de sa *Bibliographie des proverbes*. — Voy. DUPLESSIS (Gratet).

— Refranes glosados y proverbios. *Burgos, por Alonso de Melgar*, 1524, pet. in-4. goth. de 16 ff. titre gravé sur bois.

Cette édition faisait partie du recueil annoncé sous le n° 2248 du catalogue Gaignat, et d'un autre recueil, n° 198 du 2<sup>e</sup> vol. de la *Biblioth. meerman.*, p. 59. Seul et non rel. 119 fr. salle Silvestre, en 1858. — Il y a une édit. de 1541 sous le même titre que celle-ci.

Une édition in-4. goth. de 16 ff., sans lieu ni date, est indiquée dans la *Bibliogr. des proverbes*, p. 293.

REFRANES glosados. En los quales qualquier que con diligencia los quisiere leer hallara proverbios : y maravillosas sentencias : y generalmente a todos muy provechosos. 1541 (*sans lieu d'impression*), in-4. goth. de 16 ff.

En prose et en vers (*Biblioth. grenvil.*, 617).

REFRANES y auisos por via de consejos hechos por uno de Morella, endreçados a unos amigos suyos casados. *Valencia*, 1551, in-8. [18494]

Ce livret, peu commun, faisait partie d'un recueil de cinq opuscules du même genre : vend. 2 liv. 3 sh. Heber, VI, 2924.

REFRIGERIO (*Gio.-Battista*). Triumpho (in terza rima) del refrigerio già secretario de lo Inuictissimo signore Roberto composto in Venetia a di .xviii. de octobre. M. cccc. LXXXVII. Canzon sextina ne la quale antedixe la morte de lo Ill. signor Roberto composta in Venetia a di xx de Iuio M. cccc. LXXXVII. Canzon sextina de la morte de lo excelso signore Roberto composta in Rouereto a di xvi de settembre M. cccc. LXXXVII. (*senz' alcuna nota*), pet. in-4.

Cet opuscule doit avoir été imprimé en 1488 au plus tard. 1 liv. Libri, en 1859.

REFUGE (du). Voy. DU REFUGE.

REGALI sepolcri. Voy. DANIELE (*Fr.*).

RÉGEMORTES. Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier, à Moulins. (*Paris*), 1771, gr. in-fol. fig. 15 à 18 fr. [8339]

Vend. 28 fr. Trudaine.

REGENFUSS (*Fr.-Michel*). Choix de coquillages et de crustacées, peints d'après nature, gravés en taille-douce et illuminés de leurs vraies couleurs (avec des explications en français et en allemand). *Copenhague*, 1758, in-fol. max. fig. coloriées. [6154]

Ouvrage en tête duquel doit se trouver le portrait du roi Frédéric V, tiré en *bleu*; les 12 autres planches qui décorent ce volume sont peintes avec la plus grande perfection. Outre les pl., ce livre doit contenir un titre en allemand et en français, 1 f. pour le privilège, 4 ff. pour l'épître dédicatoire dans les deux langues, 1 f. pour un avertissement, 14 pp., *Anzeige*, 22 pp. pour l'introduction, par J.-And. Cramer, et lxxxvii pp. pour l'explication des pl. (par Ch.-Guill. Kratzenstein, P. Ascanius et L. Spengler). Un autre texte, composé par des savants danois, avait d'abord été imprimé, mais il fut supprimé par ordre du roi, et remplacé par celui qui fait aujourd'hui partie de l'ouvrage. Ce texte primitif, qui est fort rare, contenait deux frontispices grav.; l'un exprimé en allemand, l'autre en français (*Recueil de coquillages, de limaçons, etc.*); un titre imprimé, un faux titre, un f. pour le privilège, un autre pour la dédicace gravée, 28 et 111 pp. d'explication (Ebert, n° 18756, d'après l'exemplaire de Dresde). On a gravé 12 pl. destinées à un 2<sup>e</sup> vol., pour lequel O.-F. Müller avait préparé un texte, mais elles n'ont pas été publiées. Vend. 270 fr. *m. r.* La Vallière; et avec le portrait tiré en *rouge*, ce qui désigne un exemplaire de présent, 180 fr. Caillard; 150 fr. d'Ourches; 100 fr. en 1830; 61 fr. et 68 fr. Huzard.

REGESTA pontificum romanorum, ab condita ecclesia ad annum post Chr. n. 1198. Edidit Phil. Jaffé. *Berolini, Weitz et Co.* 1851, in-4. de xxiii et 951 pp. 50 fr. [21613]

REGESTÆ Boicorum. Voy. LANG.

Rega (*H.-Jos.*). De Sympathia, 6886.

Regesta diplomatica historiæ danicæ, 27605.

Regenbogen (*J.-H.*). Commentatio, 23060.

Reggia de' Volsci, 25620.

**REGGIO.** Pugna Pugnorum sive Vene-  
tiarum pugillatus, auctore Ant. Reggio.  
*Venetis*, 1844, in-8. [13142]

Opuscule macaronique tiré à petit nombre, 6 fr. Riva.  
— Un exemplaire imprimé sur *velin*, accompagné  
de 2 feuillets de variantes que n'ont pas les autres,  
18 fr. le même.

**REGGIUS** (*Honorius*). De statu ecclesiæ  
britannicæ hodierno liber commenta-  
rius, una cum appendice eorum, quæ in  
synodo glasguensi contra episcopos de-  
creta sunt. *Dantisci*, 1647, in-4. 15 à  
20 fr. [22487]

30 fr. à Paris, en 1859.

**REGIME** cõtre la pestilẽce faiet τ cõpose  
par messieurs les medecins de la cite de  
Balle en Allemagne | lajlle depuis dix  
ans en ca a regne en ladicte cite. — (au  
recto du dernier f.): ¶ *Cy finist le re-  
gime contre la peste. Imprime a Lyon  
sur le Rosne | par Claude Nourry | alias  
le Prince | demourât au dict lieu pres  
nostre dame de cõfort*, in-4. de 6 ff.  
caract. goth. avec un bois sur le titre.

On lit au verso du dernier feuillet une ballade que  
M. A. Péricaud l'aîné a reproduite à la page 57 de  
ses *Notes et documents pour servir à l'histoire  
de Lyon*, partie impr. de 1860-61.

Pour un opuscule latin qui paraît être la source de  
celui-ci, voy. KAMITUS. — Pour un autre en fran-  
çais, voy. FORESTIER (*Th.*).

**REGIME** de santé. Voyez VILLANOVA  
(*Arn.* de).

**REGIMEN** rusticorum. Incipit libellus de  
regimine rusticorum, qui etiam || valde  
utilis est curatis, capellanis. drossatis.  
scultetis || ac aliis officiariis eisdem in  
vtroq; statu presidētib'. (*absque nota*),  
in-4. goth. de 60 ff. à 30 lign. par page.  
[3032]

Cette édition, impr. avant 1480, doit être la plus an-  
cienne de ce traité, qui a été fort répandu en Alle-  
magne au xv<sup>e</sup> siècle. Le texte y est terminé à la  
13<sup>e</sup> ligne du dernier f. verso par le mot *Amen*.  
Hain la décrit ainsi qu'une autre, in-4. goth. de  
56 ff. à 29 lignes par page, impr. avec les caractères  
d'*Arn. Therhoernen*, à Cologne, et qu'une  
troisième, in-4. à 27 lignes par page, caractères  
d'*Henri Quentell*, imprimeur à Cologne.

**REGIMEN** sanitatis zu teutsch das buch  
von der ordnũg der gesuntheit. *Nürnberg*,  
*F. Crewssner* (sans année), in-  
fol. de 31 ff. [7009]

Édition, sinon la première, du moins une des plus  
anciennes de cet ouvrage de diététique composé  
pour le comte Rodolphe de Hohenburg, et qu'il  
ne faut pas confondre avec la *Schola salernitana*,  
livre qui a souvent paru sous le même titre que  
celui-ci. La première édition ne contient que trois  
parties; mais celle d'*Augsb., Bämler*, 1472, in-fol.,  
en renferme quatre. Il se conserve dans la biblio-  
thèque de Wolfenbüttel une édition de cet ouvrage,  
in-fol., de 36 ff., à 28 lignes par page entière, sans

lieu ni date, mais impr. vers 1472. Les éditions  
d'une date postérieure ne sont pas précieuses. Hain  
les décrit sous les n<sup>os</sup> 13734 et suiv. de son *Reper-  
torium*, à la suite d'un autre *Regimen sanitatis*,  
*rhythmice latin. et germ.*, opuscule dont il existe  
plusieurs éditions anciennes sans date, in-4. de  
8 ff., et une de Leipzig, par Melchior Lotter, 1499,  
in-4. de 10 ff.

**REGINA** Antea. Le battaglie che fece la  
Regina Anthea per vendetta de suo Pa-  
dre contra Re Carlo & li Paladini, cõ  
Falabachio & Catabriga suoi Giganti,  
cose bellissime. — *Finita la guerra di  
Parigi fatta da Anthea Regina di Ba-  
billiona. Stampata in Bressa per Da-  
miano Turlino. Nelli anni...* M. D.  
XLIX. *Adi. II. de Aprile*, in-4. à 2 col.  
fig. sur bois, lettres rondes. [14755]

Édition rare, citée par M. Melzi, p. 217.

La première édition de ce poème romanesque a paru  
sous le titre de *Falabachio e Chatabriga gi-  
ganti* (voy. FALABACCHIO).

— La Regina Antea... *Piacenza, appresso  
Giovanni Bazacchi*, 1599, in-8.

Assez belle édition : vend. 1 liv. m. v. Hibbert.

— La Regina Anthea, la quale per ven-  
detta del suo padre andò contra Re  
Carlo, e tutti li Paladini. *Venet.*, 1627,  
in-8. fig. sur bois.

Vend. 1 liv. m. v. Hibbert. — Réimpr. à Trévise, chez  
Righettini, 1672, in-8.

**REGINALDI** filiiæ (*Bathusæ*, anglie Reynolds) Musa Virginea græco-latino-gal-  
lica. *Londini*, 1616, in-4. [12238]

Ce livre est rare, même en Angleterre, et il est pres-  
que inconnu en France : il n'a cependant été vend.  
que 2 sh. 6 d. Heber, VII, n<sup>o</sup> 5133.

**REGINONIS** Monachi Prumiensis Annales  
non tam de Augustorum vitis quam alio-  
rum Germanorum gestis et docte et  
compendiose disserentes ante sexingen-  
tos fere annos editi. (Nuncupavit Sebas-  
tianus de Rotenhan, eques auratus, qui  
opus hoc chronicorum e pulveribus eruit,  
in fineque quædam ad Reginonis pro-  
priorem agnitionem facientia adje-  
cit, imperatori Carolo V.) (in fine) : *Mogun-  
tix in ædibus Joannis Schoeffer, mense  
augusto anno MDXXI*, pet. in-fol. [26401]

Ce volume a été donné pour 4 fr. à la vente de La  
Vallière, mais il est plus cher en Allemagne.

**REGIO** (*P.*). Siracusa pescatoria del signor  
Paolo Regio. *Napoli, Gio. de Boy*, 1559,  
in-8. de 91 ff. chiffrés, plus 5 ff. sans  
numération. [17437]

Ce livre, fort peu connu, est écrit en prose et en vers :  
il contient un certain nombre de petites nouvelles  
qui ont échappé aux bibliographes spéciaux des  
*Novellieri*. 120 fr. m. r. Libri, en 1847.

**REGIONOMANTANUS**. Voy. MONTEREGIO  
(*Johannes* de).



**REGISTRE** criminel du Chatelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1861-62, 2 vol. gr. in 8. [2811]

Il a été tiré 30 exemplaires sur papier de Hollande, in-4, pour les membres de la Société.

**REGISTRE** (le) des ans passés depuis la création du monde jusqu'à l'année présente 1532. *Paris*, *Ant. Couteau*, pour Galliot du Pré, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. fig. sur bois. [21286]

Le titre courant de ce vol. porte : *Chronica chronicarum* (voy. **CHRONICA**). Vend. 20 fr. Thierry et Bignon. La première partie a 66 ff., non compris 3 ff. prélimin., et la seconde renferme 80 ff.

**REGIUS** (*Lud.*). Voy. **LE ROI**.

**REGLA** christiana breue pa ordenar la vida y tpo dl xpiano q se gere saluar y tener su alma dispuesta : pa q Iesus xpo more in ella. Impressa por mandado del reuerendissimo señor dō fray Iuan Gumarraga primer obispo de Mexico... (à la fin) : *A gloria y loor de la scñsima trinidad y dela sacritissima e imaculata virge sancta Maria fenece y acaba esta doctrina de los proficiētes | q trata d la regla y vida xpiana : cō la forma de la oraciō mētal : y aparejo d bien morir. Fue impressa en la grande y muy leal ciudad de Mexico por mandado dl reuerēdissimo señor dō fray luā gumarraga p onor obpo d Mexico.... Acabose d imprimir ē fin dl mes d enero : dl año de mil y quiniētos y quarenta y siete años* (1547), pet. in-4. goth. de 116 ff. sans chiffres ni réclames. [1607]

Au haut du titre de ce livre, on lit : *Quicūq; hāc regulā secuti fuerūt : pax sup illos e misericordia dei*. Paul ad gal. vi cap. (au musée national de Mexico).

Pour la *Doctrina breue* de l'évêque GUMARRAGA, voy. ce nom.

**REGLE** (la) constitutiōs || professions et aultres doctrines pour les || filles penitentes : dictes filles repen||ties viles e proufitables pour tous ceulx || qui les liront et considereront. Et qui en voudra auoir : *on en trouuera au || pelli-can, en la grant rue saint Jacques pres saint yues* (sans date), in-4. goth. de 22 ff. non chiffrés, sign. a—d. [3278]

Sur le titre une vignette sur bois représentant les *Filles repenties devant la sainte Vierge*.

Au verso du f. b., à la suite d'un *Oremus*, il est question des règlements faits et à faire par monseigneur Jehan, évêque de Paris, l'an 1497. Mais l'édition ne doit pas avoir paru avant le commencement du

xvi<sup>e</sup> siècle. Elle est sortie des presses des *De Marnef*.

Parmi les conditions d'admission, nous remarquons celle-ci (au verso du 6<sup>e</sup> f.) : *Item que nulle ne sera receue en vostre monastere sinon quelle eust peche actuellement du peche de la chair, et auant quelle soit receue sera par aucunes de vous a ce commises et deputees visitee... Le texte commence : Jehā par la permission diuine euesque de Paris. On lit au verso du dernier f. Cy finissent les regles et constitutions des filles dites les repenties.* (Cabinet de M. Taillandier, conseiller à la Cour de cassation.)

**RÈGLE** des marchands. Sensuit la reigle des mar | chans nouuellement transla | tee de latin en francoys. — *Cy finist la Regle des marchans Imprimee a Pro-uins. par Guillaume Tauernier A la requeste de Jaquette lebee. reueufe de feu Jehan Herault. Le premier iour Doctobre. lan. Mil. CCCC quatre ringtz et seze*, in-4. goth. de 52 ff., sign. a—g, les sign. a—d, de 8 ff., f et g, de 6 ff. [1756]

Traduction de la *Summa confessionum Joannis Lectoris*, ou *Le Liseur*, auteur qui, selon Du Verdier, aurait lui-même traduit son ouvrage. L'édition que nous citons est fort rare ; c'est en même temps le plus ancien livre, avec date, qui ait été imprimé à Provins. Toutefois, le même imprimeur en a fait paraître d'autres sans date, et qui ne sont peut-être pas moins anciens (voyez dans notre second volume, col. 551, article *Débat du vin et de l'eau*).

**REGLE**. Reigle de vivre d'ung chascun chrestien selon la pure doctrine de Dieu et de Notre Sauveur Jesus-Christ. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1562, in 8. [1735, et si c'est un écrit calviniste vers 1934]

Livre impr. en caractères de civilité : il est ordinairement accompagné d'une seconde partie, impr. avec les mêmes caractères, sous la même date, et ayant pour titre : *Forme et manière de vivre des chrestiens en tous estats, selon la pure ordonnance de Dieu*.

50 fr. mar. r. catal. de la librairie de L. Potier, 1856, n° 300.

**RÈGLEMENT** de la Compagnie royale de l'Arbalète, et de l'Arquebuse de Paris, arrêté en leur hôtel le 2 mars 1763. *Paris, Lamesle*, 1763, in-8.

Un exempl. en mar. r., et avec les armes de la Compagnie, 56 fr. Veinant.

**REGNARD** (*Jean-Fr.*). Ses Oeuvres, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789 et 1790, 6 vol. in-8. fig. de Moreau. 24 à 36 fr. [16483]

Première édition complète de cet excellent poète comique. Les tomes V et VI contiennent les pièces que Regnard a composées pour le théâtre italien ; mais comme ils ont été tirés à moins grand nombre que les autres, on trouve souvent les quatre

**Registres** de l'hôtel de ville de Paris, 24173.

**Registrum** honoris de Richemont, 27363.

**Regius** (*Urb.*). Opera, 1913.

**Regii** (*Fr.*). Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, 30663.

premiers vol. séparément. Il n'a, dit-on, été tiré que deux exemplaires des tomes I à IV sur pap. vél., et un seul des tomes V et VI.

Les mêmes œuvres ont été réimprimées, *Paris, Le-feuvre et Hauteceux*, en 1810 et en 1820, 6 vol. in-8., avec les mêmes fig., en pap. ordinaire et en pap. vél. On préfère l'édition ci-dessus. Celle de *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8., fig. de Borel et Monsian, est inférieure aux trois précédentes, et pour l'impression et pour les gravures; on n'y a pas joint le *Théâtre italien*. Il en existe un exemplaire sur VELIN, avec les figures peintes et les dessins.

Nous citerons encore une autre édition avec les aversissements de Garnier, *Paris, Lequien, de l'impr. de P. Didot*, 1820 (nouv. titre, *Paris, Sautélet*, 1826), 6 vol. in-8., avec un portrait, 15 fr., laquelle a été collationnée sur les édit. originales, et augmentée d'un grand nombre de variantes.

— LES ŒUVRES de Regnard. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, 4 vol. in-8.

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française. Les exemplaires en pap. vél. sont fort beaux : 15 à 20 fr.

— Œuvres complètes, nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Brière (imprim. de Crapelet)*, 1822, 6 vol. in-8.

Sur les formes qui ont servi à cette édition, il a d'abord été tiré 80 exemplaires en Gr. Pap. vélin, et à l'adresse de *Crapelet* (48 à 60 fr.), et de plus 20 exemplaires en gr. raisin fin pour mise en train. On a ensuite procédé au tirage du papier ordinaire, lequel porte l'adresse de *Brière*. Cette même édit. a reparu en 1826, avec de nouv. titres aux noms des frères *Baudouin* et de *Brière*.

Un exemplaire en Gr. Pap. vélin et illustré de plusieurs suites de dessins (dont 13 de Desenne) et de vignettes a été payé 1300 fr. à la vente de M. de Labedoyère, en 1862 (voir le n° 1293 de son catalogue, où sont indiquées toutes les figures ajoutées dans les 6 vol.).

En 1828, P. Dufart, libraire à Paris, a publié une collection de treize vignettes pour les œuvres de Regnard, grav. d'après les dessins de Desenne, in-8. qui se vendait 20 fr. — Lettres grises sur pap. de Chine, 36 fr. — Avant la lettre, et eaux-fortes sur pap. de Chine, 84 fr.

ŒUVRES de Regnard (avec une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Pannetier). *Paris, L. De Bure (imprim. de F. Didot)*, 1825, 4 vol. gr. in-32., portr. pap. vél. 8 fr.

— ŒUVRES complètes de Regnard, avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu Beuchot, des recherches sur les époques de la naissance et de la mort de Regnard, par Beffara; précédées d'un essai sur le talent de Regnard et sur le talent comique en général, avec un tableau des formes comiques et dramatiques et une bibliographie complète des ouvrages concernant le rire et le comique, par M. Alfred Michiels. *Paris, A. Delahays*, 1854, 2 vol. in-8. avec 13 grav. d'après Desenne. 12 fr. et 6 fr. en 1862.

Parmi les anciennes éditions de Regnard, on doit distinguer, comme fort bien imprimée, celle de *Paris, les libraires associés*, 1750, 4 vol. pet. in-12, où pourtant ne se trouvent pas les pièces du théâtre italien. Celle de *Paris, V<sup>e</sup> Ribou*, 1731, 5 vol. in-12, est encore moins complète, mais c'est la première qui ait été faite avec quelque soin.

L'édition de *Bruxelles, les frères T'Serstevens*, 1711, 2 vol. in-12, fig. de Beterham, impr. en caractères elseviriens, contient à la fin une pièce notariée en date du 27 décembre 1708, dans laquelle Regnard déclare les ouvrages dont il est véritablement l'auteur; chose d'autant plus nécessaire alors, que les privilèges accordés pour ses quatre premières pièces sont au nom du sieur P..., et ceux des deux

suyvantes au nom du sieur D... 12 fr. *mar. r. de Soieinne*.

Une autre édition des œuvres de Regnard, impr. en caractères elseviriens, est celle de *La Haye, Adrian Moetjens*, 1729, en 2 vol. pet. in-12. En *mar. r.* 50 fr. Giraud, et 46 fr. Solar, sans avoir cette valeur.

Éditions originales des principales pièces de Regnard, d'après le catal. de Soieinne, n° 1538, où ces pièces, au nombre de treize, et toutes de format in-12, ne sont portées qu'à 12 fr.

ATTENDEZ-MOI sous l'orme. *Paris, Th. Guillain*, 1694.

Réimpr. sous le nom de Palaprat, à *La Haye, chez Jacob Van Elinkhuisen*, 1694, pet. in-12.

LA SERENADE. *Paris, Th. Guillain*, 1695.

LE BOURGEOIS de Palaise. *Ibid., idem*, 1694.

(Réimpr. sous le titre du *Ball*.)

LE JOUEUR. *Ibid., idem*, 1697.

LE DISTRAIT. *Paris, P. Ribou*, 1698. *Vend.* 14 fr. 50 c. Giraud.

DEMOCRITE. *Ibid., idem*, 1700.

LE RETOUR imprévu. *Ibid., idem*, 1700.

LES FOLIES amoureuses, par M. R... *Ibid., idem*, 1704 (date exprimée ainsi : M. DC. XCCIV), 22 fr. m. r. Giraud.

LES MENECHMES, par M. Regnard. *Ibid., idem*, 1706.

LE LÉGATAIRE universel. *Ibid., idem*, 1708, en *mar. r.* 22 fr. Giraud.

LA CRITIQUE du Légataire universel. *Ibid., idem*, 1708.

Ces différentes pièces ont été réunies dans l'édit. des *Œuvres de Regnard*, *Paris, P. Ribou*, M. DC. V. XIV (sic), en 2 vol. in-12. *Vend.* 10 fr. Giraud, et annoncé sous la date de 1708, en 2 vol. *mar. bl.*, par Nédrière, 170 fr. c., prix excessif, Solar.

REGNAULT (Anthoine). Discours du voyage d'outre-mer au saint sepulchre de Jerusalem et autres lieux de la Terre Sainte par Anthoine Regnaud. avec plusieurs traictez dont le catalogue est à la page 265. *Imprimé à Lyon aux depens de l'auteur*, 1573, in-4. avec fig. sur bois et cartes. [20544]

Volume recherché et qui se trouve difficilement. finit ordinairement à la page 263, non compris 4 ff. prélim.; mais dans une partie de ces exemplaires se trouve de plus un morceau coté 264 à 289, sous ce titre : *Ordonnances des empereurs, roys et princes de France; qui ont esté souverains et chefs de l'ordre des chevaliers et voyageurs du Saint-Sepulchre de nostre redempteur Iesu-Christ en Jerusalem outre mer*; Imprimées à Paris, par Nicolas Chemin, pour Anthoine Regnaud (sic), 1573. Les exemplaires auxquels cette pièce n'est pas jointe ne doivent pas avoir les mots avec plusieurs traictez... sur le titre. De beaux exempl. rel. en *mar. r.* ont été vend. 79 fr. Cailhava, et 81 fr. Coste; 90 fr. Solar; mais d'autres moins beaux, ou sans le Supplément, 20 fr. Morel-Vindé; 23 fr. Eyriès; 49 fr. Erdevén.

REGNAULT. La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou collection des plantes d'usage dans la médecine, dans les alimens et dans les arts. *Paris*, 1774, 3 vol. in-fol. max. fig. color. [4918 ou 5538]

Cet ouvrage, fort arriéré, contient ordinairement

Regnault (Je P. N.). Entretiens, 4360.

Regnault (Melch.). Ancien Soissons, 24215.

467 planches, et quelquefois jusqu'à 475 planches, avec autant de feuillets d'explication : 100 à 120 fr. ; il était plus cher anciennement. Les exempl. incomplets n'ont pas de valeur, parce qu'il est fort difficile de les compléter.

- Les ÉCARTS de la nature, ou recueil des principales monstruosités que la nature produit dans le genre animal, peintes d'après nature, gravées et mises au jour par les sieur et dame Regnault. *Paris*, 1775, in-fol. fig. color. 12 à 15 fr. [6956]

Ouvrage non terminé : il se compose de 42 pl., dont les 40 premières ont été publiées de nouveau en 1808, avec une explication de M. Moreau de la Sarthe, sous le titre de *Description des principales monstruosités dans l'homme et dans les animaux*.

**REGNAULT (Guillaume).** V. TRAGÉDIE d'Octavie.

**REGNAULT (Gilbert).** Voy. LEGENDE de Claude de Domp Guise.

**REGNAULT** de Montauban, l'un des quatre fils Aymon. Voy. QUATRE fils ; **RENALDOS**, et aussi CONQUESTE de l'empire de Trébisonde.

**REGNIER**, seigneur de Guerchy (*Jehan*). Ses fortunes et adversités. *Paris*, *Jean de La Garde*, 1526, in-8. goth., fig. sur bois. [13257]

Ces poésies de J. Régnier ont été composées en 1431. Il ne paraît pas qu'elles aient été imprimées avant 1526, ni depuis ; elles sont fort rares. Vend. 5 liv. 19 sh. White Knights.

**REGNIER (Louis)**, sieur de La Planche. Voy. FAITZ et dictz memorables ; HISTOIRE de l'état de la France, et LISLE (*Fr.* de).

**REGNIER (Mathurin)**. Les premières œuvres ou satyres de Regnier. *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1608, in-4. [13614]

Première édit. de ce poète. Quoiqu'elle ne contienne que le Discours au roi et dix satires, savoir les neuf premières et la douzième, elle conserve quelque prix, non-seulement à cause de sa rareté, mais parce qu'elle présente la véritable leçon de plusieurs passages qui ont été plus ou moins altérés dans la plupart des autres.

Les trois éditions suivantes, imprimées avant la mort de l'auteur, arrivées en octobre 1613, ont reçu des augmentations, et elles ont été utilement consultées par Brossette pour l'édit. qu'il a donnée en 1729, et qui est la plus complète qui eût paru jusqu'alors.

Ces trois édit., pet. in-8., sont de *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1609, 1612, 1613 ; cette dernière a 4 ff.

**Regnault (A.)**. Histoire du conseil d'État, 24084.

**Regnault (Elias-Georges-Soulange-Oliva)**. Histoire de huit ans, et du gouvernement provisoire, 23999.

**Regnault (Henr.-V.)**. Cours de physique, 4234. — Cours de chimie, 4404. — Expériences sur les machines à vapeur, 8119.

**Regnault (J.-Jos.)**. Manuel des aspirants au grade d'ingénieur, 8804.

**Regnault-Delalande (F.-L.)**. Catalogue de Saint-Yves, 9554. — Autres catalogues, 9555-56.

**Regnier (Jos.)**. L'orgue, 10208.

**Regnier-Desmarais (Fr.-Ser.)**. Grammaire, 10950.

prém. et 93 pp. 35 fr. *mar.* r. Giraud, et 34 fr. Solar.

Viennent ensuite celles de *Paris*, *Lefèvre*, 1614, pet. in-8. ; *Rouen*, *Jean du Bosc*, 1614, in-8. 20 fr. Solar ; *Lyon*, *Claude Chaland*, 1617, in-12 ; *Paris*, *Pierre Billaine*, 1619, pet. in-12. 9 fr. 50 c. Giraud.

— Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier ; dernière édition augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigognes, Motin, Touvant et Berthelot qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Paris*, *Sam. Thiboust*, 1616, in-8.

C'est probablement ce recueil qui a donné l'idée du Cabinet satyrique impr. pour la première fois en 1617 (voy. CABINET). Le recueil des satires dont on vient de lire le titre, a été réimprimé, d'après l'édition de 1616, à *Rouen*, *V<sup>e</sup> Du Bosc*, 1621, in-8. (vend. en *mar.* r. 40 fr. Giraud) ; dans la même ville, chez *Jacq. Besongnes*, 1625, in-8. (35 fr. 50 c. *mar.* r. même vente) ; et aussi en 1626, in-8. (33 fr. *mar.* r. même vente) ; à *Paris*, *Nicolas de La Coste*, 1635, in-8., où l'on ne retrouve qu'une partie des pièces ajoutées aux quatre éditions précédentes ; enfin, à *Paris*, chez *Nicolas et Jean de La Coste*, 1641, in-8.

— Les Satyres et autres œuvres. Selon la copie imprimée à *Paris* (*Leyde*, *Elsevier*), 1642, pet. in-12. 18 à 24 fr.

Jolie édition, moins complète, mais plus rare que celle de 1652. L'éditeur y a fait quelques bonnes corrections, mais, par malheur, il a souvent altéré le texte en substituant des tournures et des expressions modernes à celles de l'auteur. Peut-être n'a-t-il fait que suivre en cela l'édition de *Paris*, 1641, ci-dessus.

Vend. 26 fr. *m.* r. Caillard ; 30 fr. *m.* v. Duriez, et jusqu'à 50 fr. *m.* r. en 1828.

— Les mêmes, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leiden* *J. et D. Elsevier*, 1652, pet. in-12.

Cette édition est très-recherchée, et il est difficile d'en trouver de beaux exemplaires : 30 à 40 fr. Vend. 61 fr. *m.* r. F. Didot ; 120 fr. *m.* bl., d'Ourches ; et le même exempl. 48 fr. Sensier, et 36 fr. en 1829. Un exempl. broché, 3 liv. 13 sh. 6 d. Williams ; 200 fr. de Chalandre, et 223 fr. Pixérécourt ; un autre en *mar.* citr. grandes marges, 150 fr. Bertin.

Malgré le haut prix que les bibliophiles attachent à cette édition, elle est, il faut bien le reconnaître, moins complète et moins exacte que celles qui ont paru depuis 1729. La dix-neuvième satire qui y a été imprimée pour la première fois est reproduite dans les éditions de *Paris*, *Guill. de Luyne*, ou *Louis Chamhoudry* ou *Edm. Pepin*, 1655 ; et *Paris*, *Legras*, 1661, ou *Guill. de Luyne* ou *Louis Billaine*, 1667, in-12 (jolie édition imprimée à *Rouen* par *Louis Maury*). Autre édition, *Amsterdam*, *Est. Roger*, 1710, in-12.

— Les mêmes, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette) ; nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet Du Fresnoy). *Londres*, *Tonson*, 1733, gr. in-4.

Cette édition assez belle, et dont les pages sont entourées de cadres rouges, a contre elle l'incommodité du format : 6 à 10 fr. ; — Gr. Pap. pet. in-fol. 12 à 15 fr. Vend. 21 fr. *m.* citr. de Coite, et 50 fr. *mar.* r. Labédoyère ; 38 fr. *mar.* r. Giraud ; autre en *mar.* larges dentelles, par *Purgold*, 104 fr. Labédoyère, 1862.



Dans l'édition de Brossette, Londres, 1729, in-4., dans celle-ci et dans toutes celles qui ont été données d'après la sienne, les satires sont réduites à seize, parce que la 16<sup>e</sup>, dans les anciennes éditions, est devenue la seconde épître dans les nouvelles; que la 17<sup>e</sup> est devenue la 1<sup>re</sup> des élégies, et la 19<sup>e</sup> la 3<sup>e</sup> des épîtres. Celle qui est placée la 18<sup>e</sup> dans les anciennes éditions est la 16<sup>e</sup> dans les nouvelles.

L'édition de *Londres (Paris)*, 1746 (ou avec un nouveau titre daté de 1750), 2 vol. pet. in-12, est assez jolie; elle a été faite sur celle de 1729, in-4., et de *Londres (Paris)*, 1730, in-8., avec le commentaire de Brossette.

— ŒUVRES complètes, nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien (imprimerie de Didot l'aîné)*, 1822, in-8, 4 fr.; — Gr. Pap. vél. 12 fr.

— ŒUVRES de Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollot Le Duc. *Paris, Desoer*, 1822, in-18. 2 fr.; — pap. vél. 4 fr.

Desoer a fait paraître en même temps deux édit. de ce livre : celle-ci, et une autre de format grand in-8., qui se vendait ou séparément, ou réunie aux œuvres de Boileau (voy. BOILEAU).

L'édition de *Paris, P. Jannet*, in-16, est la réimpr. de celle de Viollot Le Duc, revue de nouveau par ce dernier.

ŒUVRES complètes de Regnier, avec le commentaire de Brossette, des notes littéraires, un index des mots vieillus ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire, par Prosper Poitevin. *Paris, Ad. Delahays*, 1860, in-16. 4 fr.

— ŒUVRES de Regnier, augmentées de trente-deux pièces, avec des notes et une introduction, par Ed. de Barthélemy. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-12 de 405 pp. 3 fr. 50 c.

REGNIER (*Aug.*). Habitations des personnages les plus célèbres de la France, depuis 1790 jusqu'à nos jours, dessinées d'après nature par A. Regnier, et lithographiées par Champin. *Paris, les auteurs*, 1832 et ann. suiv., in-fol. [9926]

100 vues publiées en 16 livraisons, et au prix de 96 fr.

REGNIER (*Jacq.-Aug.-Adolphe*). Etude sur l'idiome des Védas et les origines de la langue sanscrite. *Paris, typogr. de Ch. Lahure*, 1855, in-4. de xvi et 205 pp. pl. 1 f. non chiffré contenant la transcription des lettres sanscr. en lettres latines. [11736]

Première partie, la seule publiée. Il n'en a été tiré que cent exemplaires, que l'auteur s'est réservés pour les distribuer à des amis et à des savants. Le peu d'exemplaires qui ont passé dans le commerce y ont été portés à 50 fr. chacun. — Voy. ΠΡΑΤΙΚΑΪΗΥΑ.

— Formation des mots dans la langue grecque, 10605.

— Recherches sur les langues germaniques, 11212.

REGRETS, complaintes et confusion de Jean Valette, dit Nogaret, et par la grace d'Henry de Valois, duc d'Espéron, grand amiral de France, bourgeois d'Angolesme sur son despartement de la court, de nouveau mis en lumiere, par vn des valets du premier tournebroche de la cuisine du dit Espéron. *Angolesme, pour l'auteur*, 1589, pet. in-8. de 16 ff.

Ce pamphlet est la même chose que *La Grande diablerie de J. Valette* dont nous avons parlé tome II, col. 665. Il y au verso du dernier feuillet un por-

trait sur bois, avec ces lignes : *C'est icy le portraict d'Espéron | Qui jamais ne fut ny beau ny bon. Un bel exmpleire rel. en mar. rouge par Trautz.* 105 fr. Solar.

REGRETS (les) de l'Armee Françoisse pres Challons, sur la mort lamentable & inesperee de ce grand Roy, leur chef accoustumé, & tres-inuincible Monarque Henry IIII. Roy de France & de Navarre. (s. l. ni d., 1610), in-8. 24 pages chiffrées. [23641]

REGRETS facétieux. Voy. SERMONI.

REGRETZ (les) Avec la chanson De Messire Charles de Bourbon.

Pet. in-8. goth. de 4 ff., dont le premier ne contient que le titre. [13574]

Les *Regretz* se composent de 53 vers de 10 syllabes. La chanson qui se rapporte à la prise de Gênes (en 1508) a 39 vers de différentes mesures.

REGRETZ (les) damours faitz par vng Amant dict le Desconforte, contenant le mal & le bien des femmes, avec plusieurs enseignementz donnez audit desconforte, contre folle amour; ausquelz est adiouste le dard de jalousie: ensemble l'histoire de lamour parfaicte de Guisgardus & Sigismonde par laquelle est congneu la fin damour estre souuent variable. le tout fort ioyeux & recreatif. *franc et loyal*, 1538. (à la fin) : *Fin des Regretz damours nouvellement imprimez a Paris, par Alain Lotrian*, in-8. de 80 ff., lettres rondes, avec fig. sur bois. [13573]

Petit volume fort rare, vend. 15 fr. 5 c. m. r. La Vallière, et qui vaut beaucoup plus.

Les *Regrets d'amours* sont d'Anthoine Prevost, qui les a fait paraître sous le titre de *Lamant desconforte* (voy. PREVOST). L'exemplaire de Pédit, de 1538, porté sous le n° 635 du catalogue d'A. Cigongne, y est annoncé sans nom de ville, mais peut-être y manque-t-il la souscription finale.

REGRETZ (les) de messire Barthelemy daluiène. Et la chancon de la defence des Veniciens. *Cy finist la chanson de la defence des Venitiens, imprime nouvellement* (sans lieu ni date), in-8. goth. de 8 ff. fig. sur bois des deux côtés du titre et du dernier feuillet. [13574]

Morceau anonyme, en vers, écrit à l'occasion de la bataille d'Agnadel gagnée par Louis XII, le 14 mai 1509, date qui indique celle de l'ouvrage. M. de Montaignon a fait réimprimer ce morceau dans le 1<sup>er</sup> vol. de son Recueil.

REGRETS (les) de picardie. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff. avec un bois sur le titre.

Pièce en vers de 10 syllabes.

REGRETZ (les) de Picardie & de Tournay a xxix coupletz, pet. in-8. goth. de 8 ff. [13572]

Pièce rare dont le dernier couplet est daté de l'an 1522; le 8<sup>e</sup> f. est occupé par deux grandes gravures sur

bois; le frontispice porte la marque de l'*Ecu de France* (Jean Treperel, à Paris). — Cette édition est peut-être la même que celle qui a été vendue 30 fr. 50 c. en 1816.

**REGRETZ** (les) du cardinal de L. avec la response. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 4 ff. [13973]

Pièce en vers sur la mort du cardinal Charles de Lorraine, arrivée en 1574. Vend. en mar. 30 fr. Nodier, et 21 fr. Coste.

**REGRETZ** (les) du loyal amoureux. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13575]

Cet opuscule est orné, au commencement et à la fin, d'une gravure sur bois. Après les *Regretz* se trouve une *Ballade pour les gens de court*, en 28 vers de 8 syllabes.

**REGRETS** et complaintes des gosiers alterez, pour la desolation du pauvre monde qui n'a croix. *Nouvellement imprimée à Paris*, pet. in-8. de 16 pp. avec un bois sur le titre. [13575]

Pièce en vers de huit syllabes, par octaves, et qui paraît être du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Un exemplaire en mar. bl. par Bauzonnet, 200 fr. Veinant. M. de Montaran l'a fait réimprimer à Paris, chez Guiraudet, vers 1830, sous la fausse date de 1575, et M. Ed. Fournier l'a reproduite, dans le 8<sup>e</sup> vol. de ses Variétés, d'après cette réimpression.

— Les mêmes Regrets.... *Rennes, Jean Durand, iouxté la copie imprimée chez Anthoine Huet*, 1624, pet. in-8.

Réimpression présentant des additions et quelques retranchements. 46 fr. mar. r. Veinant.

**REGRETZ** et complaintes du roy Alphonse darragon a son partement de Naples. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 4 ff. [13574]

Opuscule en vers dont un exemplaire est conservé dans le Recueil de pièces la plupart relatives à l'expédition de Charles VIII en Italie, qui appartient à la bibliothèque de Nantes. Voyez au mot *ENTREE*, et à l'article *NOUVELLES* admirables. Le même recueil contient une autre pièce en vers, qui a pour titre :

LOUENGE de la victoire du tres crestien roy de France, obtenue en la conquête de la ville et cyte de Napples; avec les regretz et lamentations du roy Alphonse. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 6 ff. non chiffrés, sign. a, 50 vers à la page.

Un exemplaire des *Regretz d'Alphonse* annoncé pet. in-8., parce que les marges latérales étaient fort rognées, 69 fr. Leprevost, en décembre 1857.

**REGRETS** et tristes lamentations. Voyez *DEMORENNE* (Cl.).

**REGUART** (A. Sañez). Diccionario histórico de los artes de la pesca nacional. *Madrid, Ibarra*, 1791-95, 8 vol. gr. in-4., avec beaucoup de fig. [10469]

Cet ouvrage a coûté 450 rs. (120 fr.). Salvá en a annoncé cet exempl. Gr. Pap. en 3 vol. in-fol., au prix de 7 liv. sterl.

**REGUERA**. Coleccion de poesías en dialecto asturiano. Comprende las mas selectas de don Antonio Gonzalez Reguera, don Francisco Bernaldo de Quiros y Be-

navides, don Antonio Balvidares, don Bruno Fernandez y doña Josefa de Jovellanos, con otras varias de autores desconocidos. *Oviedo, imprenta de D. Benito Gonzalez y compañía*, 1839, pet. in-8. de ix et 280 pp. 6 fr. [15335]

Le dialecte asturien est, de tous ceux qu'on parle en Espagne, celui qui conserve le plus de traces de la langue latino-romane, qui était en usage dans la Péninsule lors de l'invasion des Arabes.

**REGULA** S. Augustini. V. *AUGUSTINUS*.

**REGULA** beatissimi patris Benedicti e latino in gallicum sermonē per.... Guidonem Juvenalem traducta. *Uenales ex-tant Parisiis in pellicano rici sancti Jacobi* (1500), in-4. goth. de lxii ff., plus 3 ff. pour la table. [3257 ou 21743]

On lit à la fin de ce volume qu'il a été *Imprime à Paris par Geoffroy de Marnef* libraire, le vi<sup>e</sup> jour de Septembre mil cinq cens. Un exemplaire sur VELIN est à la Bibliothèque impériale.

On trouve quelquefois, avec cette règle de saint Benoît, celle des Religieuses que composa saint Hierosme en sa vieillesse, ad Eustochium, ... nouvellement translattée du latin en françois, par dom Guy Juvenal. Imprimée à Paris par Geoffroy de Marnef (sans date), in-4. goth., feuillets non chiffrés, sign. a-1. Commencant par le prologue dans l'exemplaire décrit, auquel peut-être il manque le titre. Il existe une édit. de la traduction française de la Règle de S. Benoît, par Guy Juvénal, ou vulgairement Guy Jouvenaux, Paris, Geoff. de Marnef, 1501, in-16 goth. avec le titre en latin. — Une autre de Paris, Mich. Le Noir, 1502, in-8., est indiquée par Panzer, X, p. 1.

Panzer, IV, p. 365, cite, d'après Caballero : *Regula S. Benedicti, in canobio Montis Serrati per Johannem Luschner, die 2 Junii, 1499*, sans en indiquer le format.

**REGULA**, calendarium, constitutiones, et ordinarium canonicorum regularium congregationis S. Salvatoris, ordinis S. Augustini. *Romæ, Bladus*, 1549, in-4. [3265]

Un bel exemplaire sur VELIN, 11 liv. Butler.

— *Regula et constitutiones canonicorum regularium congregationis S. Salvatoris ordinis Sancti Augustini. Romæ, apud P. Bladum*, 1592, in-4.

Un bel exemplaire sur VELIN, 12 liv. Hibbert, et 6 liv. 5 sh. Butler.

**REGULA** fratrum ordinis minimorum, sancti Francisci de Paula ejusdem institutoris et fundatoris (*in palestina Nygeoniana*, 1528), in-16 goth., portr. de saint François de Paule, sur bois. [3264]

Petit volume divisé en cinq parties qui ont chacune une pagination séparée : 1<sup>o</sup> *Regula*, 12 ff.; 2<sup>o</sup> *Correctorium*, 28 ff.; 3<sup>o</sup> *Cerimonie*, 20 ff.; 4<sup>o</sup> *Privilegia*, 24 ff.; 5<sup>o</sup> *Mare magnum*, 12 ff. Au feuillet 25 de la seconde partie se lit cette souscription : *Explicit correctorium sc̃m ordiis minoi. sc̃ti Francisci de Paula, solerti cura fr̃is Huginis de Varena in palestina Nygeoniana impressum. Anno 1528.*

Le couvent des minimes, vulgairement appelé *Bons-hommes*, où a été imprimé ce livre, était situé à Nygeon, ancien village près Paris, qui occupait alors sur les bords de la Seine une partie de l'emplace-

ment où est actuellement Passy. L'exemplaire imprimé sur VÉLIN qui est décrit (comme ci-dessus) dans le catal. de M. A. S\*\*\* T. (André Salmon, Tourangeau), Paris, Potier, 1857, in-8., n° 928, a été vendu 100 fr.

On trouve, sous le n° 928 du même catalogue, l'annonce d'une autre édition plus complète de ces Règles, laquelle a pour titre :

**LIBER vite fratrum ordinis minimorum sancti Francisci de Paula.** Sequuntur ea que in ipso continentur. In primis Regula fratrum minimorum. Regula sororum ejusdem ordinis. Regula utriusque sexus fidelium. Correctorium, Cerimonie, Privilegia, Mare magnum, Et canonizatio ejusdem sancti Francisci de Paula, prefati ordinis institutoris. M. cccc. xxxiii, xix decembr. in-16 goth., impr. en rouge et en noir. Le recto du 184<sup>e</sup> f. porte : *Penes conventum Nostre Domine totius gratie vulgariter de Niglon prope Parisios consummatum seu impressum. Anno Dñi millesimo quingentesimo tricesimo quinto, die vero mensis novembris xlv.*

Quoique cette seconde édition ait été donnée pour 2 fr., nous avons cru devoir en constater ici l'existence.

Nous ne devons pas oublier de faire mention d'une édition de cette REGULA tertii ordinis S. Francisci, cum caeremoniis ad induendum fratres et sorores : cum privilegiis. *Papæ, per Jacobum de Burgo-franco.* M. D. VI, in-8.

— Voy. SPECULUM vite beati Francisci.

**REGULA vite eremiticæ.** impressa sunt hæc omnia in monasterio Fontis boni go. sacra camaldulensis Eremiti hospitium dicitur et ab ea per unius milarij spatium distat camaldulensiū eremita et iussione et impensis. *Arte et industria Bartholomei de Zanetiis brixianensis annodñice incarnationis MDXX, absoluta die xiiij Augusti,* in-4. [3262]

Sur ce livre imprimé au monastère de Fontisboni, et sur d'autres imprimés au même lieu, voy. Molini (*Operette*), p. 135, n° 90.

**REGULÆ... cancellariæ Sixti quarti papæ.** Voy. SIXTUS IV.

**REGULE emendate correcteque Hafnye de figuratis constructionibus grammaticis, ex diuersis passibus sacre scripture ac poetarum.** *Hafniæ, per Godefr. de Ghemen,* 1493, in-4. [10795]

Cet opusculé, qui fait partie du Recueil, X, 574, porté dans le catal. de la Bibl. du roi, Belles-Lettres, I, n° 37, serait le plus ancien livre connu qui ait été impr. à Copenhague. Il est cité par Panzer, I, 446.

**REGULÆ grammaticæ, versibus latinis expositæ, cum concordantiis ex Prisciano desumptis.** *Moguntia (1468), in-fol. goth.* [10785]

Tel est le titre sous lequel on fait connaître dans le catal. de Gaignat, n° 1398, ce livre rarissime, qui n'a d'autre intitulé que les deux vers suivants :

*O p̄ris eternis fons derivatæ scatebris.  
Fontis ab internis nūc rutila tenebris.*

Le volume est divisé en 2 parties : la première, de 17 ff. à 44 lignes par page (suivis d'un f. bl.), contient le texte, en vers, avec des renvois soit en marge, soit au bas des 11 premières pages, et est terminée par une souscription de six distiques, indiquant d'une manière énigmatique le lieu de l'impression et la date : la 2<sup>e</sup> partie, de 27 ff. à 2 col.

(26 ff. dans l'exempl. de lord Spencer), contient un commentaire terminé par la souscription,

*Omnipotēti queq̄ scienti cūcta fauētī  
Nō sūmo pio gloria p̄cipio. amen.*

Ce volume curieux présente trois sortes de caractères, savoir : dans le texte de la prem. partie, celui de la Bible de 1462 ; dans les notes ou renvois, celui du *Cicero de officiis*, de 1465-66, et dans la seconde partie, celui qui a été employé plus tard dans les *Décretales du pape Grégoire*, édition de 1478.

Vend. 400 fr. mar. r. Gaignat ; 1121 fr. Brienne-Laire ; retiré à 1015 fr. et offert à 1200 fr. MacCarthy.

— Voy. GRAMMATICÆ methodus.

**REGULÆ ordinum S. Benedicti, S. Basilii, S. Augustini, S. Francisci, collectæ et ordinatæ per Jo.-Fr. Brixianum monachum congr. S. Justinæ ord. S. B. de observantia.** *Venetis, Ant. de Giunta,* 1500, in-4. goth. à 2 col., avec fig. sur bois. [3257]

Sous un titre collectif commençant ainsi : *Habes isto volumine lector... quatuor... regulas*, ce vol. renferme : *Regula S. Benedicti*, clxxviii ff., y compris le titre indiqué et la préface : *Regula S. Basilii*, 36 ff.; *Regula S. Augustini*, 6 ff.; *Regula minorum S. Francisci*, 8 ff., et *Quedam pulchra de laude religionis*, 8 ff.; au recto du dernier f. de cette pièce, et après la table du contenu se lit la souscription : *Absoluta ē o Venetiis... Cura et impensis nobilis viri Luc Antonij de Giunta Florētini. Arte et solerti ingenio magistri Joannis de Spira. Anno... M. cccc. Idibus Aprilis.* Suivent 4 ff. contenant la table des chapitres et le registre. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibloth. impériale.

**REGULÆ Societatis Jesu. Romæ, in collegio ejusdem Societatis,** 1580, in-8. de 2 ff. prélim., 234 pp. et 1 f. d'errata. [3272]

Première édition, rare. Vend. 49 fr. m. r. La Vallière ; 25 fr. MacCarthy.

Une édition de Venise, 1580, in-8. divisée en 7 part., ayant chacune un titre particulier et une pagination nouvelle, est portée dans le second catal. de Crévénna, n° 7694.

Ces règles ont été très-souvent réimprimées, et même il en a été fait au moins trois éditions différentes sous la date de Rome, 1582. De ces trois éditions, la première (pet. in-8.) a 230 pp., y compris le titre, et de plus 2 ff. qui contiennent l'index et l'errata. Un bel exempl. rel. en mar. à compart., a été successivement vendu 150 fr. Gaignat ; 30 fr. MacCarthy ; 6 liv. 14 sh. 6 d. Hanrott, à cause de la reliure. Les deux autres éditions de 1582, l'une petit in-12 de 89 pp., et l'autre petit in-8. de 72 pp., ont peu de valeur, et il en est de même de celles d'une date plus récente.

**REGUM francorum imagines.** V. EPITOME.

**REHBINDER (F. von).** V. NACHRICHTEN.

**REI accipitrariæ scriptores.** Voy. SCRIPTORES.

**REI agrariæ auctores legesque variæ, cura Wil. Goesii, una cum Nic. Rigaltii no-**

**Rehkopf (J.-Fr.).** Vitæ patriarcharum alexandrinorum, 21548.

**Rehm (F.).** Geschichte des Mittelalters, 23035.



tis, observationibus, necnon glossario. *Amstelodami*, 1674, pet. in-4. fig. 10 à 12 fr. [6298]

Bonne édition de ce recueil. Dans les exemplaires en Gr. Pap., qui sont très-rares, les feuilles sont ordinairement tachées de roux. Vend. 54 fr. m. v. F. Didot; 56 fr. Larcher; 43 fr. De Bure.

Andr. Turnèbe avait déjà donné, en 1554, une édit. in-4, d'une partie des auteurs compris dans le vol. publié par Goes; après Turnèbe, le savant Nic. Rigault publia les *Auctores finium regundorum*. Paris, Libert, 1614, in-4; mais ces deux éditions ont été effacées par celle de 1674.

On a donné une édition des mêmes auteurs sous le titre de :

GROMATICI VETERES. Die Schriften der römischen Feldmesser, herausgegeben und erläutert von F. Blume, K. Lachmann und A. Rudorff. *Berlin*, G. Reimer, 1848-52, in-8., 2 vol. avec pl. lithogr. 30 fr.

REI agrariæ scriptorum nobilium Reliquiæ : accessit legum Romanorum agrariorum delectus... edidit C. Giraud. *Parisii*, 1843, in-8. [6298]

REICHENBACH (H.-G.-Lud.). *Iconographia botanica seu plantæ critica*. Icones plantarum rariorum et minus rite cognitarum, indigenarum exoticarumque; sive *Iconographia et supplementum*, imprimis ad opera Willdenovi, Schkuhrii, Persoonii, Romeri et Schultesii : delineatæ et cum commentario succincto editæ. *Lipsiæ*, Hofmeister, 1823-32, in-4. fig. 10 centuries, texte lat. et allem. 66 thl.; avec fig. color. 133 thl. [4948]

— *Icones floræ germanicæ et helveticæ*, simul pedemontanæ, istriacæ, dalmaticæ, hungaricæ, transylvanicæ, borussicæ, holstasticæ, belgicæ, hollandicæ, ergo mediæ europææ, exhibens nuperime detectis novitiis additis, collectionem compendiosam imaginum characteristicarum omnium generum atque specierum, quas in sua *Flora germanica excursoria* recensuit auctor. *Lipsiæ*, Fried. Hofmeister, 1834-58, 18 part. in-4. [5135]

Cet ouvrage fait suite au précédent; en voici la division :

I. *Agrostographia* (réimpr. en 1850), 121 pl. — II. 1837-38, *Tetradynamæ*, 102 pl. — III. 1839, *Papaveracæ*, 106 pl. — IV. 1840, *Ranunculacæ*, etc., 82 pl. — V. 1842, *Rutacæ*, etc., 103 pl. — VI. 1843, *Caryophyllacæ*, etc., 124 pl. — VII. *Isœtæ*, 72 pl. — VIII. 1846, *Cyperoidæ*, 126 pl. — IX. 1847, *Typhacæ*, etc., 100 pl. — X. 1848, *Veratracæ*, etc., 102 pl. — XI. 1849, *Coniferæ*, etc., 100 pl. — XII. 1850, *Amentacæ*, etc., 111 pl.

Reibell. Voy. Sganzin.

Reibisch (F. von). Der Rittersaal, 28720.

Reicha (Ant.). Cours de composition, 10180. — Traité de mélodie, 10181. — Haute composition, 10182. — Art du compositeur dram., 10183.

Reichard (R.-A.-O.). Guide des voyageurs en Europe, 23015.

Reichelt (J.). De Anuletis, 22610.

— XIII et XIV. 1850, *Orchideæ*, 1851, ensemble 170 pl. — XV. 1853, *Cynaroccephalæ*, 160 pl. — XVI. 1854, *Corymbifera*, 150 pl. — XVII. 1855, *Gentianacæ*, etc., 150 pl. — XVIII. 1856-58, *Labiatæ*, 150 pl. — Le tome XIX devait contenir : *Cichoriacæ*, *Campanulacæ*, *Ambrosiacæ* et *Cucurbitacæ*, et le XX<sup>e</sup> *Personatæ* et *Solanacæ*. Chaque livraison de 10 pl. coûte, en noir, 25 ngr., et color. 1 thl. 15 ngr. (3 fr. 25 c. et 6 fr.).

Le même auteur avait déjà donné :

*Flora germanica excursoria*, Lipsiæ, Cnobloch, 1830-32, in-12 de XLVIII et 878 pp. avec 2 pl. et *Flora germanica clavis synonymica*, Ibid., 1833, in-12. — Il a donné aussi *Der deutsche Botaniker*, Dresde et Lipsiæ, Arnold, 1841 et 1842 (aussi 1844), 2 vol. in-8.

— *DEUTSCHLANDS Flora*, mit höchst naturgetreuen charakteristischen Abbildungen aller ihrer Pflanzenarten, und mit Analysen. *Leipzig*, 1837-1856, gr. in-8.

Le catal. de J.-B. Baillière, pour 1855, annonçait cet ouvrage en deux séries : la première, 9 vol. avec 892 pl. demi-color., 190 fr.; la seconde, 5 vol. avec 687 pl., 144 fr.

Ce doit être la même que les *Icones* ci-dessus, sous un titre allemand.

— *Flora exotica*. Die Prachtpflanzen des Auslandes, in naturgetreuen Abbildungen herausgegeben von einer Gesellschaft von Gartenfreunden in Brüssel, mit erläuterndem Text und Anleitung zur Kultur von H.-G.-Ludwig Reichenbach. *Leipzig*, Hofmeister, 1820-36, 5 vol. in-fol., avec 360 pl. color. 120 thl. [4967]

C'est par erreur que le tome V est coté VI.

On a encore de ce même botaniste :

*ICONOGRAPHIA botanica exotica*, sive hortus botanicus, imagines plantarum imprimis extra Europam inventarum colligens, cum commentario succincto editus. *Lipsiæ*, Hofmeister, 1827-30, 3 vol. in-4. fig., texte lat. et allem. [4949]

Recueil qui a été, pour l'Allemagne, ce que le *Botanical magazine* était pour l'Angleterre. En 1831 il en paraissait 25 cah. ou 250 pl.

— *ILLUSTRATIO specierum generis Aconiti*, additis atque Delphinii quibusdam omnium specierum iconibus illustrata, cum versione germanica. *Berolini*, Hofmeister, et *Lipsiæ*, Vogel, 1823-27, gr. in-fol. fig. color. 48 fr. [5472]

Publié en 12 cah. de 6 pl. Le même auteur avait déjà donné, en 1820 et 1821, *Monographia generis Aconiti*, in-fol. de 100 pages, avec 19 pl. qui coûtait 11 thl. 12 gr.

REICHENBACH (H.-Gust.), filius. *Xenia Orchidaceæ*. Beiträge zur Kenntniss der Orchideen. *Leipzig*, Brockhaus, 1854-56, 8 cah. in-4. 80 pl. 85 fr. [5442]

M. Reichenbach, le fils, a eu part aux *Icones* et à la *Flora germanica* de son père.

REID (Thomas). Essays on the powers of the human mind, to wick is prefixed an account of the life and writings of the author. *Edinburgh*, 1819, 3 vol. in-8. 1 liv. [3634]

Reid (W. Hamilton). Hanover, 26711.

Reid (Th.). Bibliotheca scoto-celtica, 31676.

Reid (Th.). Voyages, 21174.

Reid (Will.). Law of storms, 4295.

Imprimé d'abord à Edimbourg, 1785-88, en 2 vol. in-4.

— THE SAME, with an analysis of Aristotle's Logic, notes and questions by Wright, 1843, in-8. 8 sh.

— Inquiry into the human mind on the principle of common sense. *Edinburgh*, 1819, in-8. 8 sh. [3635]

Ces deux ouvrages classiques dans l'école écossaise sont souvent réimprimés. La première édition de celui-ci est de 1764.

— The Works of Th. Reid, now fully collected, with selections from his unpublished letters, preface, notes, and supplementary dissertations by Will. Hamilton, and life by Dugald Stewart. *Edinburgh and London*, 1852, gr. in-8. 18 sh.

— ŒUVRES complètes de Th. Reid, publiées par M. Th. Jouffroy, avec des fragments de M. Royer-Collard et une introduction de l'éditeur. *Paris*, Sauttet, 1828 et ann. suiv., 6 vol. in-8. 42 fr.

Le tome 1<sup>er</sup> n'a paru qu'en 1836.

— PHILOSOPHIE de Th. Reid, extraite de ses ouvrages, avec une vie de l'auteur et un essai sur la philosophie écossaise, par l'abbé P.-H. Mabire. *Paris*, Périsse frères, 1844, 2 vol. in-12.

REIFFENBERG (baron *Fréd.-Ferd.-Thomas* de). Histoire de l'ordre de la toison d'or, depuis son origine jusqu'à la cessation des chapitres généraux, tirée des archives de cet ordre et des ouvrages qui en ont traité. *Bruxelles, imprimerie normale*, 1830, gr. in-4. avec 10 pl. 40 fr. [28759]

Quoique imprimé en 1830, cet ouvrage n'a paru qu'en 1831. — Vend. 35 fr. Borluut.

Le baron de Reiffenberg, qui réunissait beaucoup d'esprit à une érudition plus variée que profonde, a écrit un grand nombre d'ouvrages, de mémoires, de dissertations, de notices et d'articles de journaux, que M. Quérard porte à cxxxvij. Voir à ce sujet la notice très-détaillée qu'il a consacrée à cet auteur fécond dans le 12<sup>e</sup> volume de sa *France littéraire*, pp. 57-76 (voir aussi les *Supercherries littéraires*, IV, p. 56-81). Pour nous, après avoir cité ici le seul ouvrage de ce célèbre Belge qu'on puisse placer parmi les livres précieux, nous renverrons, pour plusieurs autres qui ont de l'intérêt, à notre article COLLECTION des chroniques belges, au mot MOUSKE, et aussi à notre table, où nous indiquons ses Archives philologiques et historiques, 24983; ses Solennités usitées en Belgique, 24662; son Résumé de l'histoire des Pays-Bas, 24980; sa *Vita Justi Lipsii*, 30860; son Annuaire de la Bibliothèque roy. de Bruxelles, 31146 ou 31384; son Bulletin du Bibliophile belge, n° 31164, et enfin ses Notices sur l'estampe au millésime de 1414, sous le n° 9508. Ajoutons que les tomes IV et V de ses *Monuments pour servir à l'histoire des provinces de Namur* (partie de la *Collection des chroniques*, et portée sous le n° 25055 de notre table), contiennent : *Le Chevalier au Cygne* et *Godefroid de Bouillon*, deux poèmes publiés alors pour la première fois.

**Beldanus** (*Ever.*). *Belgarum annales*, 24974.

**Reiff** (*C.-J.*). Dictionnaire en quatre langues, 10594. — Grammaire française-russe, 11418. — Dictionnaire russe, 11422.

**Reiffenstuel** (*Anac.*). *Jus canonicum*, 3181.

REIGLE. Voy. REGLE.

REIMERS (*Henri* de). History of the russian embassy to Constantinople. *London*, 1804, 3 vol. in-4. fig. [20413]

L'édition originale en allemand, sous le titre de *Reise der russisch-kaiserlichen ausserordentlichen Gesandtschaft an die Othomann. Pforte im Jahr 1793*, a été imprimée à Pétersbourg, 1803, 5 vol. in-4. avec gravures. Vend. 30 fr. Langles. Nous indiquons la traduction anglaise d'après un catalogue imprimé à Londres, mais nous ne l'avons pas vue et Lowndes n'en fait pas mention.

On trouve une relation de cette ambassade à la suite du Voyage en Crimée, trad. de l'allemand par Lamare. *Paris*, 1802, in-8.

REIMES (de). Roman de la Manekine; par Philippe de Reimes, trouvère du XIII<sup>e</sup> siècle; publié par Francisque Michel. *Paris, de l'imprimerie de Maulde*, 1840, in-4. [13212]

Volume de plus de 600 pp., imprimé pour le *Bornatynne Club*, à Edimbourg, et envoyé en Ecosse. Voir l'*Histoire littéraire de la France*, XXII, p. 864.

REINAGLE (*P.*). Voy. SPORTSMAN'S Cabinet.

REINAUD (*Jos.-Toussaint*). Description des monumens musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas, ou recueil de pierres gravées arabes, persanes et turques, de médailles, vases, coupes, miroirs, etc., *Paris, Dondey-Dupré (impr. royale)*, 1828, 2 vol. in-8. fig. 18 fr. — Pap. vél. 30 fr. [29320]

On a imprimé pour cet ouvrage des nouveaux titres ainsi conçus : *Monumens arabes, persans et turcs, du cabinet de M. de Blacas et d'autres cabinets, considérés et décrits d'après leurs rapports avec les croyances, les mœurs et l'histoire des nations musulmanes*.

— Du feu grégeois, 8703. — Mémoire sur le royaume de la Mésène, etc., 19586. — Voyages faits par les Arabes, 20657. — Invasion des Sarras, 23038. — Fragments arabes et persans, 28094. — Mémoires sur l'Inde, 28094. — Voir aussi l'Hist. des Croisades, par MICHAUD.

— Géographie d'ABULFEDA. Voy. ce nom.

REINECCIUS (*Reinerus*). Historia Julia, sive syntagma heroicum : ejus pars prima continet Monarchiam primam, hoc est Chaldeorum et Assyriorum imperium, item regna LIII. implicatam dynastiam unam, tyrannides duas; quæ singula ejusdem Monarchiæ tempore floruerunt. Pars secunda comprehendens Monarchiam secundam, quæ cen-

**Reimar** (*H.-S.*). *Instinct*, 3026. — *Vita Fabricii*, 30831.

**Reimer** (*N.-T.*). *Cubi duplicatio*, 7970.

**Reimmann** (*J.-Frid.*). Historia atheismi, 2286. — Idea, 30035. — Historia litteraria Babyloniorum, 30036.

**Rein** (*Jo.*). *Samlede Digte*, 15680.

**Reina** (*Pl.*). *Messina*, 25847.

**Reinbeck** (*G.*). *Dramatische Werke*, 16834.

setur regnis Medorum et Persarum; comprehendens distincte et singulatim reliqua eiusdem temporis imperia, id est regna XVI, dynastiam unam, tyrannides XIX, republicas XIV. Pars tertia, qua exponitur Monarchia tertia, id est regnum macedonicum, et alia partim macedonicæ originis, partim solo tempore respondentia, in universum XXXIX. exponuntur insuper tetrarchia vna, tyrannides XIII, republ. VI, etc. *Helmstadii, typis Jacobi Lucii, 1594-97, 3 vol. in-fol. [22690]*

Ouvrage fort savant, qu'on ne consulte plus guère, mais qui tiendra toujours une place distinguée dans les grandes bibliothèques. Les exemplaires en sont rares : 60 à 80 fr. Vend. en m. r. 168 fr. La Vallière; 151 fr. Barthélemy; 81 fr. peau de truie, Larcher; 4 liv. 14 sh. Heber.

Il faut voir si, à la fin de chaque volume, se trouve la partie contenant les tables généalogiques imprimées. Ces tables forment, dans le premier volume, 97 pp., suivies de 10 ff. d'index et de 2 ff. d'errata; dans le 2<sup>e</sup> volume, 59 pp., suivies de 10 ff. pour l'index et l'errata; dans le 3<sup>e</sup> vol., 70 pp., suivies de 10 ff. d'index.

Dans l'*Historia Julia* se trouve refondu en grande partie un autre ouvrage que l'auteur avait déjà publié sous le titre suivant :

SYNTAGMA de familiis quæ in monarchiis tribus prioribus rerum potitæ sunt, etc. *Basilæ, 1574-80, 4 vol. in-fol.*

Ce *Syntagma* comprend divers opuscules de Reineccius, impr. d'abord séparément de format in-8. Il est convenable de le réunir à l'*Historia Julia*, à cause des différences notables que présentent les deux ouvrages.

— *Annalium de gestis Caroli Magni imper. lib. V, opus auctoris incerti, etc., studio et opera Reineri Reineccii. Helmstadii, 1594, in-4. 10 à 12 fr. [23351]*

— *Chronicon hierosolymitanum, id est de bello sacro historia. Helmstadii, 1584, 2 part. in-4. 10 à 15 fr. [23051]*

Dans la 2<sup>e</sup> partie de cette histoire se trouve ordinairement : *Haythoni historia orientalis et P. Marci Pauli itinerarium, 1585.*

Struve a décrit, sous le titre de *Scriptores rerum germanicarum*, un recueil de 8 pièces historiques, publiées séparément par R. Reineccius, à Francfort, chez Wechel, de 1577 à 1581, in-fol. Les exemplaires complets en sont rares. [26354]

REINECKE Fuchs. Voy. RENART ou Renard.

REINEKE (M.). Hidrografticheskoe opisanié sévernava béréga Rossii. Description hydrographique de la côte septentrionale de la Russie (faite en 1833). *St-Petersbourg, impr. de la marine, 1843-1850, 2 vol. in-4. [27733]*

REINESIUS (Th.). Syntagma inscriptionum antiquarum, cum primis Romæ

veteris, quarum ommissa est recensio in Gruteri opere, cum comment. *Lipsiæ, 1682, in-fol. fig. 12 à 15 fr. [29918]*

Volume imprimé peu correctement, ainsi qu'on peut le voir dans le *Sylloge epistolar.* de Burmann, V, 331. Le 4<sup>e</sup> volume des *Acta Soc. lat. Linceæ*, pp. 132 et suiv., renferme des *Emendationes inscriptionum reinesianarum ex mss. bibliothecæ strozianæ.*

On a du même savant : *Variarum lectionum libri III*, Altenb., 1640, in-4., volume auquel il faut joindre : *Defensio variar. lect. Th. Reinesii contra iniquam censuram poetæ L. (Lipsiensis, id est And. Rivini), Rostochii, 1653, in-4. [18209 et 18210];* et aussi quatre recueils de lettres lat. impr. de format in-4., en 1660, 1667 et 1670, ainsi qu'un cinquième recueil, impr. à Léna, en 1700, in-12 [18783-84] et enfin :

OBSERVATIONES in Suidam : enotavit, digessit, notisque suis adpersis edidit Ch.-G. Müller. *Lipsiæ, Vogel, 1819, in-8. 2 thl. [40692]*

REINOLDUS (Joan). *Historia græcarum et latinar. litterarum; accedit Herodotus de vita Homeri, græce, maxima cura collatus cum cod. bibliothecæ bodleianæ. Etonæ, 1752, in-4. [30164]*

Volume tiré à 250 exemplaires : 6 à 9 fr.

REINOSO (Alonso Nuñez de). *Historia de los amores de Clareo y Florisea, y de los trabajos de Ysea : con otras obras en verso, parte al estilo español, y parte al italiano : agora nuevamente sacada a luz. In Venecia, por Gabr. Giolito, 1552, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de 200 et 135 pp., lettres ital. [17573]*

Ce livre rare est divisé en deux parties : la première en prose, et la seconde en vers, sous ce titre : *Libro segundo de las obras en coplas castellanas y versos al estilo italiano.* L'auteur n'est pas nommé sur le frontispice, mais il a signé l'épître dédicatoire. Le style de ce roman est un mélange d'espagnol et d'italien.

— La plaisante histoire des amours de Florisee et de Claréo, et aussi de la peu fortunée Ysée, trad. du castillan en françois par Jacq. Vincent. *Paris, Jacq. Kerver, 1554, in-8.*

Traduction de la première partie du livre ci-dessus. Elle n'est guère moins rare que l'original.

REINWARDT (C.-G.-C.). *Reis naar het Oostelijk Gedeelte van den Indischen Archipel in het Jaar 1821. Amsterdam, 1858, gr. in-8. 20 fr. [20742]*

REISCH (Georgius). *Margarita philosophica, totius philosophiæ rationalis et moralis principia duodecim libris dialogice complectens. Friburgi, Joannes Schotus, 1503, in-4. [3441]*

Ce livre est une sorte d'encyclopédie qui a été souvent réimprimée. L'édition de 1503 est fort bien exécutée, tant pour la partie typographique que



pour les figures gravées sur bois qui s'y trouvent en assez grand nombre, et qui sont tirées avec le texte, à l'exception de deux tables dans la partie qui traite de la musique. L'auteur était prieur d'une chartreuse auprès de Fribourg. Un exemplaire sous la date de 1504, et rel. en mar. vert, 40 fr. Cailhava.

On trouve aussi des figures sur bois assez remarquables dans les éditions de *Strasbourg, Grüninger*, 1504, 1508, 1512 et 1515, in-4. (Ces dernières sous le titre de *Margarita nova*.) Les éditions de *Bâle*, 1535 (18 fr. Libri, en 1857) et 1583, in-4., contiennent des augmentations d'Oronce Finé qui ont passé dans la traduction italienne de la *Margarita*, par G.-P. Gallucci, *Venezia, Barozzi*, 1599, in-4., fig. sur bois.

Panzer (*Annales typogr.*) et Hain (*Repertorium*) décrivent une édit. in-4. de la *Margarita philosophica*, sans lieu ni date d'impression, dans laquelle l'ouvrage est daté *ex Heidebergæ III. Kal. Januarii MCCCCLXXXVI*, et ils supposent que ce peut être là la date de l'impression.

REISE der österreichischen Fregatte Novara um die Erde, in den Jahren 1857, 58, 59, unter den Befehlen des Commodore B. von Wüllerstorff-Urbai. *Wien, Gerold's Sohn*, 1861 et années suiv., in-8. et in-4. [18996]

Parties publiées : *Beschreibender Theil*, vol. I-III, *Medizinischer Theil*, vol. I.

REISENBUCH. Voyez REYSENBUCH.

REISET (*Fréd.*) et Frédéric Villot. Collection de dessins originaux de grands maîtres gravés en fac-simile par Alphonse Leroy. Voy. LEROY (*Alphonse*).

REISIG (*C.*). Voyez I, col. 457, à la fin de l'article ARISTOPHANES.

REISKE (*Joan-Jac.*). Animadversiones ad græcos authores, quibus Diodorus siculus, ambo Diones, Lysias, Plutarchus, etc., pertractantur. *Lipsiæ*, 1757-66, 5 vol. in-8. [18258]

Le 5<sup>e</sup> volume se trouve difficilement, parce qu'une partie de l'édit. a été détruite dans un incendie. Il n'est cependant pas possible d'assigner une grande valeur à cette collection qui n'a été portée qu'à 8 fr. à la vente Clavier, quoiqu'elle ait été vendue autrefois de 30 à 40 fr.

— Primæ linæ historiæ regum arabic. 27998. — Lebensbeschreibung, 30834.

— Voyez ORATORUM græcorum monumenta.

REISSEISEN (*F.-Danielis*). De fabrica pulmonum commentatio, a regia Academia scientiarum berolinensi præmio ornata; germanice, cum latina vers. Fr.-Car. Hecker. *Berolini, Rücker*, 1822, gr. in-fol., cum vi tab. color. [6817]

Ouvrage d'un grand intérêt, et orné de planches magnifiques : 60 fr. Un exemplaire avec les pl. retouchées au pinceau, 70 fr. Béclard.

REITTER. Mortilogus F. Conradi Reitterii nordlingensis prioris monasterii Cæsa-

riensis. — *Finit feliciter per Erhardum Oglin et Georgiū Nadler augustē IIII. ydus februarii. Anno millesimo quingentesimo octavo*, in-4. de 34 ff. avec 10 gravures sur bois. [13012]

Ce volume, peu commun, se compose d'odes et d'épithames. Il est remarquable et par les vignettes sur bois qui le décorent, et par quelques singularités dans le texte. La première ode est une invocation à la sainte Vierge pour être préservé de *morbo gallico*, etc. Au verso du frontispice se lit une épigramme *ad librum Conradi Reivery* (sic). Voir sur ce livre le *Bulletin du Bibliophile*, 1861, page 491.

Vend. en mar. viol. 281 fr. Cailhava; et 135 fr. en 1847; 117 fr. demi-rel., 2<sup>e</sup> vente Quatremère.

REITZIUS (*Joan.-Frid.*). De ambiguis, mediis et contrariis, sive de significatione verborum ac phrasium ambigua. *Trajecti-ad-Rhenum*, 1736, in-8. 6 à 9 fr. [10828]

Réimprimé en 1752, avec *Apologia et supplem. ad Ambigua*, in-8.

REJON de Silva (*Diego Ant.*). La Pintura, poema didáctico en tres cantos. *Segovia*, 1786, gr. in-8. ou pet. in-4. fig. 8 fr. [15302]

REJOUISSANCE (la) du traité de la paix en France. *Paris, Ollivier de Harsy*, 1559, pet. in-8. de 10 ff. [13974]

Petit poème de circonstance, en trois cent cinquante-sept vers. 20 fr. non relié, Bulletin de M. Techener, 1860, n<sup>o</sup> 501.

RELAÇÃO verdadeira dos trabalhos que ho governador don Fernando de Souto e certos fidalgos portugueses passarão no descobrimento da provincia da Froida (*sic*). Agora noevamente feita per hũ fidalgo d'Elvas. *Evora em casa de Andree de Burgos*, 1556, pet. in-8. goth. [28553]

Le texte original de cette intéressante relation est fort rare (8 liv. 8 sh. Heber); mais il a été trad. en français sous le titre suivant :

HISTOIRE de la conquête de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto, trad. du portugais, par M. D. C. (de Citri La Guette). *Paris, Denis Thierry*, 1685, in-12.

La traduction anglaise de cette même relation, *London*, 1686, in-8., est accompagnée de deux voyages de l'empereur de la Chine en Tartarie, et des découvertes des Espagnols en Californie.

RELACION del espátable terremoto q̄ agora nueuamente ha acontecido en la cibdad d̄ Guatimala : es cosa de grãde admiracion y de grãde exemplo para q̄ todos nos emendemos d̄ nuestros pecados y estemos apresicuidos para quãdo Dios fuere seruido de nos llamar. (à la fin) : *Fue impressa en la grã ctudad d̄ Mexico en casa de luã Cromberger año d̄ mill y quiniētos y quarēta y uno* (1541), pet. in-4. de 4 ff. [28677]

Cette relation a été réimprimée en Espagne, sans lieu ni date, également en 4 ff. in-4., caractères gothi-

Relsen eines Russen, 20599.

Reisigtus (*C.*). Commentationes in Sophoclis Œdipum, 16063.

ques. L'édition de 1541 est un morceau fort rare, qui a précédé de trois années la *Doctrina breve* de Jean Çumarraga, sortie des mêmes presses en 1544 (voir la col. 441 de notre second volume), et aussi la *Doctrina christiana* de Pedro de Cordova, pet. in-4, goth., de 30 ff., sans chiffres, réclames, ni signatures, à longues lignes, au nombre de 34 par page entière (ci-dessus, col. 464). Ce n'est pourtant pas la plus ancienne impression faite à Mexico : il avait déjà paru, en 1540, un *Manuel de Adultos*, pet. in-4, goth., dont M. Gonzalez Yera de Madrid possède les quatre derniers feuillets où on lit cette souscription : *Imprimiose este Manual de Adultos en la grã ciudad d Mexico por mãdado d los Reuerendissimos Señores Obispos d la nueva España y a sus expensas : en casa de Iuã Cromberger. Año d naciemiẽto d nuestro Señor Iesu Christo d mill y quiniẽtos y quarẽta. A xxi dias d mes d Deziẽbre; et au recto de l'avant-dernier feuillet ces deux lignes : Se paucz pnosse cupz uenerãde sacerdos : || Vt patizari quilibet Indus habet.*

Nous devons ces curieux renseignements à l'obligeance de M. García Yaartzbaluta, qui nous a adressé de Mexico la liste et la description des éditions imprimées dans cette ville pendant le XVI<sup>e</sup> siècle. Cette notice, en date du 25 juillet dernier, nous est parvenue trop tard pour que nous ayons pu en faire usage dans les premiers volumes de ce Manuel, mais nous nous proposons d'insérer dans nos Additions une grande partie de ce qu'elle contient, et, dès à présent, nous pouvons en extraire les articles REGLA (voy. ce mot) et *Dialogos de Luis VIVEZ*.

**RELACION** del viage hecho por las goletas Sutil y Mejicana, en el año de 1792, para reconocer el estrecho de Juan de Fuca, con una introduccion (por D. Dionisio Galiano y D. Cayetano Valdès). *Madrid, impr. real*, 1802, in-4. et atl. pet. in-fol. 18 à 24 fr. [21140]

Vend. 42 fr. de Fleurieu.

**RELACION** del último viage al estrecho de Magallanes de la fragata de S. M. Santa Maria de la Cabeza en los años de 1785 y 86. *Madrid, Ibarra*, 1788, in-4. fig. [21140]

APPENDICE à la Relacion del viage al estrecho Magallanes que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. *Madrid*, 1793, pet. in-4. Les 2 vol. 45 à 20 fr.

**RELAND** (*Hadr.*). Dissertaciones miscellaneæ; scilicet : de paradiso, de mari Rubro, etc. *Trajecti-ad-Rhenum*, 1706-1707, 3 tom. en 1 vol. in-8. [625]

Ces trois parties, que l'on trouve difficilement réunies, ont quelquefois un titre daté de 1713 : 6 à 9 fr.

— De religione mohammedica libri duo. *Trajecti-ad-Rhen.*, 1717, in-8. 3 à 5 fr. [2237]

Cet ouvrage estimé parut d'abord en 1705, mais l'édition que nous citons contient des augmentations nombreuses; il y en a une traduction française intitulée :

LA RELIGION des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, tirée du latin de Reland (par David Durand). *La Haye*, 1721, in-12, fig. 4 à 6 fr.

— Palæstina ex monumentis veter. illus-

trata. *Trajecti-Batavorum*, 1714, 2 vol. pet. in-4. [22738]

Ouvrage très-estimé : 12 à 18 fr. ; — Gr. Pap. 18 à 24 fr. — **RELANDI** Antiquitates sacræ veterum Hebræorum, breviter delineatæ. *Traj.-Batav.*, 1712 seu 1717, pet. in-8. 2 à 3 fr. [29071]

L'édition de 1741, in-4., est plus chère que les précédentes; celle de Halle, 1769, in-8., donnée par G.-J.-L. Vogel, est augmentée des notes d'Ugolin et de Ravianus.

On a encore du même auteur : *De spoliis templi iherosolimitani liber*, Traj. - ad - Rhenum, 1716 (réimpr. en 1775, avec des augmentations), in-8. fig. [624] — *Dissertationes de nummis veter. Hebræorum*, bid., 1709, pet. in-8. [29761] — et plusieurs ouvrages estimés qui, cependant, n'ont qu'un prix ordinaire. Citons encore :

PETRI RELANDI fasti consulares, ad illustrationem codicis Justiniani et theodosiani secundum rationes temporum digesti, cum appendice Hadr. Relandii, *Traj.-Batavorum*, 1715, in-8. [2911] — *Poemata*, 43069.

**RELATIO** fidelis agonis quem pro religione catholica gloriose subierunt aliquot e Societate Jesu sacerdotes in ultima Angliæ persecutione sub annum 1678. *Pragæ*, 1683, in-4. [22306]

Volume recherché à cause des portraits qui s'y trouvent, et notamment de celui du P. Henry Ireland, morceau rare : vend. 4 liv. Hibbert, 2 liv. 3 sh. Heber.

**RELATIO** sepulcraræ magno Orientis apostolo S. Francisco Xaverio erectæ in insula Sansiano, anno sæculari M. DCC. (scripta per Gasp. Castner), pet. in-4. de 31 ff. [21709]

Livre imprimé en Chine, mais en caractères européens. Le 31<sup>e</sup> f. offre au recto : *Iconographia sepulcræ S. Francisci Xaverii*, et au verso la carte de l'île Sansian, en chinois Kang-Chuen. Vend. 26 flor. Meerman; 31 fr. Réinusat, et moins depuis.

— Voyez BREVIS relatio.

**RELATION** de divers voyages curieux. Voyez THÉVENOT.

**RELATION** de la cour de Savoye ou les amours de Madame royale. *Paris (Hollande)*, 1667, pet. in-12 de 33 pp. [17307]

Pièce satirique, assez rare.

**RELATION** de l'établissement de la compagnie françoise pour le commerce des Indes orientales, dédiée au roi. *A Amstredan* (sic), de l'imprimerie et aux dépens de Simon Moinet, le long du canal de Laurier, dans le cul de sac du Potier, 1666, pet. in-12 de 132 pp. dont les 10 premières ne sont pas chiffr. [4174]

**Relation** de ce qui s'est passé en Espagne, 26083.

**Relation** de la campagne d'Irlande, 27523.

**Relation** de la cour de Rome, 21658.

**Relation** de la Louisiane, 28562.

**Relation** de la vie et de la mort de quelques religieux de la Trappe, 21797.

DISCOURS d'un fidèle sujet du roy, touchant l'establisement d'une compagnie française pour le commerce des Indes orientales, adressée à tous les François. *A Paris*, 1665, pet. in-12 de 60 pp.

Ces deux opuscules, qui se trouvent réunis en un volume, sont rares, et les seuls, avec les noms de ce correcteur des Elsevier, qui peuvent se joindre à la collection elsevierienne (Pieters, XXXVIII, et p. 361). Voy. cependant, pour un volume impr. en 1663 par Moinet, notre article SAINT-AMANT.

Le *Discours* et la *Relation* ci-dessus sont de François Charpentier, et ont été imprimés pour la première fois à Paris, en 1666, in-4.

RELATION de l'isle de Bornéo. Voyez FONTENELLE.

RELATION de l'isle imaginaire, et l'histoire de la princesse de Paphlagonie (par la duchesse de Montpensier). *Imprimée en 1659*, in-8. [17177]

Edition originale, laquelle, selon le *Segraisiana*, aurait été imprimée à Bordeaux, par les soins de Segrais, et tirée à une centaine d'exemplaires seulement. Son prix, qui était naguère assez médiocre (8 fr. Chateaugiron, 26 fr. *mar. citr.* Nodier, 12 fr. Monmerqué), s'est successivement élevé : 51 fr. *mar. citr.* Giraud, et jusqu'à 160 fr. De Bure.

Il en existe une autre : sur l'imprimé de 1659, pet. in-12. Celle de *Paris*, *Renouard*, 1805, in-12, pap. vél., avec un portrait, est jolie, et il en a été tiré plusieurs exemplaires sur VÉLIN (59 fr. portr. ajoutés, Renouard) et sur des papiers de couleur.

RELATION de l'Islande (par Is. de la Peyrere). *Paris*, 1663, in-8. fig. 4 à 6 fr. [27704]

RELATION des assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du Roy pendant ce carnaval de l'an 1683, et divertissements que Sa Majesté y a ordonnés. *Paris*, P. Cottard, 1683, in-12. [23805]

Il y a dans ce volume un avant-propos curieux, et c'est ce qui a fait porter à 50 fr., à la vente Solar, un exemplaire rel. en *mar. r.* par Niedrée.

RELATION des campagnes de Rocroi et de Fribourg en 1643 et 1644 (par Henri de Bessé ou Besset de La Chapelle-Milon). *Paris*, Fr. Clousier, 1673, pet. in-12. [23764]

Edition originale de cette relation estimée. 25 fr. 50 c. Walckenaer.

Réimpr. dans le Recueil de pièces pour servir à l'histoire de M. le Prince. *Paris*, 1693, 2 vol. in-12, dans le Recueil de la Monnoye et dans la petite collection publiée par Ch. Nodier, chez M. Delangle, alors libraire.

RELATION des missions de la Nouvelle-France, par l'évêque de Québec. *Paris*, R. Pepie, 1688, in-8. [21589]

Vendu 25 fr. 50 c. Walckenaer.

ÉTAT présent de l'Eglise et de la colonie française dans la Nouvelle-France, par l'évêque de Québec. *Paris*, 1688, in-8. 17 fr. Fr. Michel.

Pour la collection des Relations des missions de la

Nouv.-France, voy. LEJEUNE (le P. Paul), et MARQUETTE (Jean).

RELATION des troubles arrivez dans la cour de Portugal en l'année 1667, et en l'année 1668, où l'on voit la renonciation d'Alfonse VI à la couronne ; la dissolution de son mariage avec la princesse Marie-Françoise-Isabelle de Savoye ; le mariage de la même princesse avec le prince D. Pedro, régent de ce royaume, etc. (par Blouin de la Piquetierre). *Amsterdam, suivant la copie (à la Sphère)*, 1674, pet. in-12. [26312]

15 fr. v. f. tr. d. De Bure ; 35 fr., *mar. r.* par Duru, Solar.

RELATION du grand ballet du roy, dancé en la salle du Louvre le 12 Fevrier 1619, sur l'advenue de Tancrede en la forest enchantée ; fait par le commandement expres de Sa Majesté, avec figure. *Paris*, Jean Sara, 1619, in-8. de 46 pp. 10 à 12 fr. [10386]

L'auteur de ce ballet du roy est un sieur de Grammont qui en a signé la dédicace. Il en a écrit la relation d'après le programme de M. de Porchères. L'ouvrage a été réimpr. à Lyon, chez Jean Laute-*ret*, 1619, in-8. de 32 pp. Quoique les titres de ces deux éditions portent avec figure, cette planche ne s'est trouvée dans aucun exemplaire, et il faut croire qu'elle n'existe pas, et que par ce mot figure il faut entendre figure de danse.

L'édition de Lyon est portée 45 fr. dans le Bulletin du Bibliophile, 1861, p. 571, n° 217, où se lit une note bonne à consulter.

RELATION du Groenland (par Is. de La Peyrere). *Paris*, Courbé, 1647, in-8. fig. 4 à 6 fr. [27722]

Vend. 19 fr. m. r. La Vallière ; 9 fr. v. f. Caillard. — Réimpr. dans le premier vol. du Recueil de voyages au nord.

RELATION du service solennel fait à Rome dans l'Eglise royale et nationale de S. Louis pour monseigneur Louis Dauphin de France le vendredi 18 septembre 1711. *Rome*, 1713, in-fol. [23811]

Cette relation est décorée de neuf planches, y compris le portr. et le frontispice, lesquelles ont été gravées par Jérôme Trezzo.

RELATION du Siège de Vienne fait par les Turcs, avec des figures de Romain de Hooghe. *Bruxelles*, 1684, in-4. 15 à 20 fr. [26475]

RELATION du voyage de Brême. Voyez CLÉMENT.

RELATION d'un gentilhomme arrivé de Jérusalem, dans laquelle on apprend où est le malheureux qui donna le soufflet à Jésus-Christ, et la pénitence qu'il y fait. *Turin (fin du xvi<sup>e</sup> siècle)*, pet. in-8.

Pièce singulière, portée dans le catalogue de Méon, sous le n° 4051.

RELATION d'un voyage fait à Madrid, en

Relation de l'expédition de Carthagène, 23806.

Relation de l'expédition de Chine, en 1860, 8796.

Relation des différends arrivés en Espagne, 26085.



1789 et 90 (par M<sup>lle</sup> de Pons, à l'âge de seize ans). *Paris, impr. de Monsieur, 1791, in-18 de 68 pp.* [20145]

On assure que cet opuscule n'a été tiré qu'à douze exempl. : vendu 15 fr. salle Silvestre, en 1812.

**RELATION historique de la découverte de l'Isle de Madère, traduite du portugais.** *Paris, Cl. Barbin, 1671, in-12.* [28443]

Le texte original de cette relation est de François Alcaforado qui fut témoin de la découverte de l'Isle de Madère, faite en 1421; il a été publié en portugais par D. François Manoel, ainsi que l'atteste, dans sa préface, le traducteur français, qui dit avoir fait son travail sur ce texte imprimé, dont pourtant on ne connaît aucune édition, mais qui se trouve peut-être dans quelque recueil. Le traducteur, qui ne s'est pas nommé, pourrait bien être le même que celui des Lettres portugaises de Mariana Alcaforado, publiées en 1674, chez Cl. Barbin. Sa relation ne se trouve plus facilement. On en cite une traduction anglaise impr. à Londres, en 1675, in-4.

**RELATION historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour M<sup>e</sup> la princesse de Conti, par le comte D.... Collogne, P. Maréau (Holl.), 1700 ou 1707, pet. in-12 de 139 pp. 6 à 9 fr. [17296]**

Vend. 11 fr. 50 c. m. r. Méon; 12 fr. Chénier; 22 fr. 50 c. et 10 fr. non rogné, Labédoyère; et 18 fr. 50 c. Renouard.

**RELATION nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre-Sainte, ou description de l'état présent des lieux où se sont passées les principales actions de la vie de Jésus-Christ.** *Paris, Ant. Dezallier, 1688, in-12. 6 à 10 fr.* [20561]

Barbier attribue cette relation à Pierre de La Vergne de Tressan, prieur de Saint-Germain, protestant converti.

**RELATION of sixtene martyrs glorified in england in twelve monethes : with a declaration, that english catholiques suffer for the catholique religion and that the seminarie priests agree with the Jesuites, by T. W. Printed at Doway by the widow of James Boscard, 1601, pet. in-8. [22303]**

Édition fort rare : 1 liv. 11 sh. Heber.

**RELATION véritable des hauts faits d'armes des maréchaux de France, Chastillon et Brezé, et la conquête du Brabant es mois de juillet 1635. Le songe du Flamand où est inséré un petit discours de la furie françoise et de la re-traitte espagnolle, avec le catalogue d'anciens livres nouveaux, etc., le tout fort plaisant et recreatif. On les vend à Paris sur le Pont-neuf. (sans date), in-4. de 23 pp. [23717]**

Pièce que son titre présente comme assez curieuse. Elle est d'ailleurs fort peu commune.

**RELATION veritable de Madagascar, etc.** Voy. CAUCHE (Fr.).

**RELATION véritable et remarquable du**

grand voyage du Pape en paradis et en enfer, suivie de la translation du clergé aux enfers. *Paris, impr. de Fieève, rue Serpente, 1791, in-18.* [18423]

Ce pamphlet a été attribué à Fieève lui-même, dont le nom figure dans le titre ci-dessus en qualité d'imprimeur. Vend. 40 fr. en mars 1830, et 15 fr. en 1839. Réimpr. avec des différences, sous le titre de *Relation véritable... par l'abbé Feller, suivie de la translation... par le cardinal de Montmorency, ou la Révolution infernale*, Paris, Fieève, rue Serpente (sans date), in-32 de 29 pp. Un exemplaire de cette réimpression, impr. sur VELIN, 47 fr. Nodier; 20 fr. en 1839. La 1<sup>re</sup> édit. est in-8.

**RELATIONS du royaume de Candavia envoyées à madame la comtesse de \*\*\*.** *Imprimées à Jovial, chez Staket le Goguenard, rue des Fières chaudes à l'enseigne des rêves, se trouve à Paris, chez Jacques Josses (commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle), in-12 de 46 pp. et le titre.* [17875]

Cette facétie se trouve difficilement. 49 fr. mar. r. Nodier.

**RELATIONS politiques de la France et de l'Espagne avec l'Écosse au xvr<sup>e</sup> siècle.** *Papiers d'Etat, pièces et documents inédits ou peu connus publiés par Alexandre Teulet, archiviste; nouvelle édition. Paris, J. Renouard, 1862. In-8., tom. I à IV, Correspondance franc. (1515-1603); tome V, Correspondances espagnoles (1562-1588).* [24114 ou 27431]

— Pour l'édit. in-4., voy. TEULET.

**RELATOR (las Notas del).** — *Esta obra fue impresa por maestre Johan de Francour, en la villa de Valladolid a quatro dias del mes de Julio, año del nacimiento de nuestro Salvador Jhesu Christo de mill e quatrocientos e noventa e tres años* (1493), in-fol. goth. de 92 ff. chiffrés. [2998]

Ce volume est la plus ancienne impression faite à Valladolid que cite Mendez (*Typographia española*, p. 330). L'ouvrage qu'il contient est un formulaire d'actes publics fait par Fernando Diaz de Toledo, relator, refrendario, secretario y del consejo del rey D. Juan II, personnage bien connu à cette époque sous le nom de Relator, à cause de la charge qu'il exerçait avec une grande habileté. Selon la note que donne Mendez à l'endroit cité, le même formulaire aurait déjà été imprimé à Burgos, en 1490, por Fadrique Aleman de Basilea.

**RELAZIONI (le) degli Ambasciatori Veneti al Senato nel secolo xvi raccolte e pubblicate da Eugenio Alberi.** *Firenze, 1839-59. 12 vol. in-8.* [23466]

La collection est divisée en trois séries : 1<sup>re</sup>, des Rapports (ou Relazioni) des Etats européens, l'Italie non comprise, 6 vol. (dont 4 déjà publiés); 2<sup>e</sup>, des Rapports des différents Etats italiens, 5 vol.; 3<sup>e</sup>, des Rapports de l'Empire ottoman, 3 vol. Le 15<sup>e</sup> vol. sera tout entier consacré à des Index, qui formeront par eux-mêmes un véritable répertoire historique du xvi<sup>e</sup> siècle. L'éditeur promettait la publication des trois derniers vol. dans le courant de l'année 1860.

Les quelques *Relations des Ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI<sup>e</sup> siècle, recueillies et traduites par M. N. Tommaseo*, Paris, Imprimerie royale, 1838, 2 vol. in-4., se trouvent à leur place dans la susdite collection de M. Alberi, qui en a augmenté le nombre de toutes celles qui étaient restées inconnues au précédent éditeur.

**RELIGIO** universalis et naturalis; disquisitio philosophica ex exemplis omnium nationum et rationibus variis consolidata. *Parisiis, Renouard*, 1818, in-12. [2281]

« Ce petit ouvrage, dit M. Renouard, à la p. 198 du « tome I<sup>er</sup> de son catalogue, a pour auteur un « Ecossois; et le manuscrit d'où l'a tiré son éditeur, « Ecossois lui-même, est de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. » Il paraît qu'on n'a pas voulu le rendre bien commun, puisqu'on n'en a tiré que 110 exempl. in-12, 10 en Gr. Pap. format in-8., et 6 sur VELLIN, du même format. Un de ces derniers, 18 fr. seulement Renouard.

**RELIGION** catholique (de la) et foy chrétienne des roys de France; œuvre par lequel est montrée la dévotion des dits roys, etc., et la punition par eux faite des hérétiques et des rebelles. *Paris, P. Luillier*, 1572, in-8. [23526]

Vend. 11 fr. Méon; 9 fr. 50 c. Morel-Vindé.

**RELIGION** des Gaulois. Voy. **MARTIN**.

**RELIQUIÆ** juris ecclesiastici antiquissimæ. Syriace primus edidit A.-P. Lagarde. *Lipsiæ, Teubner*, 1856, in-8. 16 fr. Le même ouvrage en grec, par le même éditeur, 1856, in-8. 7 fr. [3161]

**RELIQUIÆ** poetarum elegiacorum. Voy. au mot ΣΟΖΟΜΕΝΑ.

**RELIQUIÆ** sacræ. Voy. **ROUTH**.

**REMACLE-TRIEL**. La vive image de l'impie calvinienne, auquel se voyent a découvert les vices abominables de Calvin, avec un abrégé des barbares cruautés, persécutions étranges, et perfidies insignes des hérétiques de ce temps; en parallèle avec celles de Cayn et ses complices, par Remacle-Triel de Ramigny. *Turin, Erambourg*, 1622, pet. in-8. [22428]

Volume peu commun. Il aurait dû être placé au mot RAMIGNY.

**REMACLUS** Florenatis. V. **PALAMEDES**.

**REMAK** (*Rob.*). Untersuchungen über die Entwicklung der Wirbelthiere. 1. Theil: Ueber die Entwicklung des Hühnchens im Ei. *Berlin, Reimer*, 1850-51-55. 3 livr. in-fol., 16 pl. lith. 64 fr. [5581]

**REMARQUES** critiques sur le Dictionnaire

de Bayle (par Jolly). *Paris et Dijon*, 1748 ou 1752, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 8 à 12 fr. [30372]

Cet ouvrage savant doit être consulté par les personnes qui veulent lire avec fruit le Dictionnaire de Bayle.

**REMARQUES** curieuses sur plusieurs songes de quelques personnes de qualité, et spécialement de Louis XIV, de la reine réfugiée d'Angleterre, et de M<sup>me</sup> de La Vallière. Brieves remarques sur le songe de la reine réfugiée d'Angleterre et sur celui de M<sup>me</sup> la duchesse de La Vallière. *Amsterdam, Jacques Le Jeune*, 1690-91, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [23851]

Pamphlet rare, vend. 24 fr. le baron d'Heiss; 47 fr. 50 c. mar. v. Nodier; 51 fr. Pixérécourt, et quelquefois beaucoup moins cher.

Il a été reproduit en 1691, avec deux autres, sous le titre de *Recueil des prophéties*. Voyez ci-dessus, col. 1168.

**REMBRANDT**. L'OEuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, décrit et commenté par Ch. Blanc. *Paris, Gide et J. Baudry*, 1855-58, in-fol. [9356]

Collection de cent gravures de ce maître, choisies parmi les plus belles et les plus rares, et accompagnée d'un texte explicatif. Elle est divisée en deux séries qui ont paru chacune en 10 livr. Chaque livr. coûte 20 fr. Voir aussi la col. 962 de notre I<sup>er</sup> vol., art. **BLANC** (*Charles*).

**REMEDE** convenable pour si bien vivre en ce monde que nous puissions acquiescer le royaume des cieulx. *Paris, Jean Petit* (sans date), in-4. goth. [1735]

Bibl. impér., D. 7128, dans un recueil d'ouvrages ascétiques Impr. à Paris, vers 1500.

**REMEDE** (le) de lame. *Paris, Jehan Saint Denys* (vers 1530), pet. in-8. goth. de 36 ff. [1629]

**REMEDE** tres utile contre la Peste. Laquelle court a pésent en plusieurs lieux. Spécialement par tout. Nouuellement extrait de plusieurs experiences. Pour le salut de la chose publique. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff., avec une fig. sur bois sur le titre. [13576]

Vingt stances de 8 vers de 10 syllabes, qui doivent avoir paru de 1520 à 1530.

**REMEDES** (les) et medecine tres utiles et proufitables pour guarir tous cheualx et bestes cheualines de quelque maladie que ce soit, et sont bien approuvees. (*sans lieu ni date*, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle), in-4. goth. avec une grande gravure sur bois. [7735]

29 fr. Gancia.

— Voy. **MEDECINE** des cheualx.

**REMEMBRANCE**. Cy cōmēce la remēbrāce de la mort. Pet. in-4. goth. de 3 ff. [13577]

Seize strophes de 8 vers de 8 syllabes. Au verso du

**Relhan** (*R.*). Flora cantabrigiensis, 5188.

**Religio** naturalis. Voy. **HOOKE**.

**Religion** méditée. Voy. **JARD**.

**Remach** (*B.-B.*). Enfants trouvés, 4089.

**Remarques** sur le Dictionn. de l'Académie, 41008.

dernier feuillet se lisent les deux vers suivants en 4 lignes, impr. en grosses lettres de forme :

*BJê doit auoir||Le cuer doulât  
Qui doit mourir||Et ne scet quant.*

Ces gros caractères paraissent être les mêmes que P. Mareschal et Barnabé Chaussard ont employés à Lyon, à la fin du x<sup>v</sup>e siècle. L'opuscule a été réimpr. dans le deuxième volume du Recueil publié par M. de Montaignon.

**REMEMBRANCE.** La || remembrance du || mauvais riche. — *Cy finist la remembrance du mauvais riche.* Pet. in-4. goth. de 4 ff. [13577]

Pièce de onze dizains, dont voici le premier et le dernier vers :

*Entre vous qui par cy passez  
Et te doint vraye repentance.*

La lettre L fleuronée occupe, avec les trois lignes du titre, toute la première page. On suppose que l'édit. citée a été impr. à Lyon, vers 1500. Vend. en mar. 121 fr. Cailhava.

**REMERCIEMENT** (le) des beurrieres de Paris au sieur de Courbouzon Montgomery. (*sans lieu*), M. D. X, pet. in-8. de 31 pp. chiff. r.

Autre édition, à Nîort (Genève), même date, in-8. de 22 pp. chiff. r., et un f. blanc.

**REMERCIEMENTS** à M. Myron, lieutenant-civil et cy-deuant Preoust des marchands, par le peuple de Paris, avec quelques poesies. *Paris, Adrien Beys*, 1606, pet. in-8. [24153]

Opuscule intéressant pour l'histoire de Paris.

**REMESAL** (*Antonio* de). Historia de la provincia de S. Vicente de Chiapa y Guatemala de la orden de Sancto Domingo escriuense juntamente los principios de las demas prouincias y lo secular de la gouernacion de Guatemala. *Madrid*, 1619, pet. in-fol. [28674]

Vend. 28 fr. (le titre manquant) Rätzcl; 26 fr. Chaudette; titre refait, 52 fr. en novembre 1857.

Le même ouvrage existe sous ce titre :

HISTORIA GENERAL de las Indias occidentales, y particular de la gouernacion de Chiapa y Guatemala. *Madrid*, 1620, pet. in-fol., avec la date de 1619 à la fin. 50 fr. Walckenaer.

**REMI** de Beauvais (F.), capucin. La Magdeleine. *Tournay, Ch. Martin*, 1617, pet. in-8. de 746 pp. fig. [14097]

Poème singulier dont les exemplaires sont rares : vend. en mar. r. 30 fr. Méon; 63 fr. mar. bl. F. Didot; 28 fr. vél. Renouard; 26 fr. v. f. Borluut.

Paquet (XI, 370) pense qu'il ne faut pas distinguer Remi de Beauvais du P. Remi Rythove, dont Aubert Le Mire parle dans ses *Scriptores sæculi* XVII (p. 331 de l'édit. de Fabricius), et qu'il dit avoir composé *Vita, conversio et mors S. Mariæ Magdalænæ*. Ce biographe liégeois ajoute qu'on peut regarder le poème du P. Remi comme le chef-d'œuvre du mauvais goût qui régnait au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Sans doute ce bon capucin flamand manquait de goût, mais non certainement d'imagination, ni même d'une certaine verve : c'est ce que prouvent les passages de son poème qu'a rapportés M. Viollet Le Duc aux pages 383-390 de sa *Bibliothèque poétique*. A la vérité, le style de Remi de Beauvais a plus de rapport avec celui des mystères écrits

à la fin du x<sup>v</sup>e siècle, qu'avec celui des bons écrivains de son temps ; mais tout incorrect, tout bizarre qu'il peut être, on y rencontre pourtant de loin en loin des passages qui décèlent le poète, et que ne désavoueraient pas les plus célèbres romantiques de nos jours. C'est assez pour que son poème mérite d'être conservé.

**REMI** ou Remy. Voyez DISCOURS des choses.

**REMIGIO** [di cognome Nannini]. *Rime, Venezia, Fr. Bindoni e Maffeo Pasini*, 1547, in-8. [14527]

Sur cet ouvrage et sur d'autres du même religieux, voir le catal. Capponi, p. 320.

**REMON** de Thrasmiera (*Johan*). Triumphi Raymundino coronation en que las antiguedades de la ciudad Salamanca se celebran caualleros mayorados muchos generosos y claros varones armas isingenas historias y blasones se describen. — *Aquí fenesc el tractadico triūpho Raimundino llamado q̃ al magnifico señor Licentiado Capta dirigo el bachiller Thrasmiera*, in-4. goth. à 2 col. [15111]

Opuscule de 12 ff. imprimé sans lieu ni date (vers 1520), avec les armes d'Aragon sur le titre. C'est un petit poème fort peu connu. Nic. Antonio ne le cite qu'en manuscrit, mais l'imprimé est à la Bibliothèque impér. dans un recueil de pièces du même genre.

**REMOND** de Montmort. Voy. MONTMORT.

**REMONDI** (*Bart.*). Voy. de ZACYNTHI.

**REMONTRANCE** à la Reyne mère. Voy. MARLORAT.

**REMONTRANCE** à Messieurs de la cour de Parlemēt sur le parricide commis en la personne du Roy Henry le Grand. M. DC. X., in-8. de 28 pp. chiffrées, et 2 ff. blancs. [23641]

Il existe au moins deux autres éditions de cette Remontrance, sous la date de 1610, et sans lieu d'impression, et que l'on croit imprimées à Genève, l'une en 40 pages chiffrées, et l'autre en 23 pages seulement.

**REMONSTRANCE** au peuple de France pour tous estats. *Mil cinq cens soixante et trois*, pet. in-8. de 16 ff., caract. gothique. [13674]

Pièce en grands vers, impr. à Troyes, à en juger par le fleuron du frontispice, dans lequel se lit le mot *Troici*.

**REMONTRANCE** aux princes du sang, touchant les affaires de nostre temps. *Imprimé nouvellement*, 1561, pet. in-8. de 8 ff. non chiff. [23504]

Pièce à la fin de laquelle se trouvent trois sonnets au

**Reminiscenze** pittoresche di Firenze, 9214.

**Remond** (*Victor-Urbain*). Stratégie et Tactique 8615.

**Remond** de Saint-Albine. Le Comédien, 16201.

**Remondini** (*Gianstef.*). Nolana eccles. storia, 21483



Roy, et un huictain au peuple de Paris. Elle est quelquefois réunie aux deux opusculs suivants :

EXHORTATION aux princes et seigneurs du conseil priué du Roy, pour obuiuer aux seditions qui occultement semblent nous menacer pour le fait de la Religion. M. D. LXI (*sans lieu d'impression*), pet. in-8, de 47 ff. chiffrés. Souscrit S. P. P. faciebat. [23504]

La même pièce existe sous ce titre :

EXHORTATION et remontrance aux princes du sang, et seigneurs du priué conseil du Roy, pour obuiuer aux seditions qui occultement semblent menacer les fideles pour fait de la Religion. Oeuvre concluant qu'il est expedient et necessaire pour la gloire de Dieu, illustration du Royaume, et repos public, auoir en France une eglise pour les fideles. 1561, pet. in-8.

Traduit en latin sous celui-ci : *Ad regis Gallia consiliarios exhortatio*. 1561, pet. in-8.

SUPPLICATION et Remontrances adressées au Roy de Nauarre, & autres princes du sang de France, pour la deliurance du Roy et du royaume. M. D. LXI, pet. in-8, de 62 pp. chiffrés et 1 f. blanc. [23504]

Il y a de cette pièce une première édition, *Acheuee d'imprimer l'an de grace 1560*, in-4.

REMONTRANCE aux trois estats. Voy. LE BRERON.

REMONTRANCE charitable aux dames et damoyelles de France sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, et prendre celui de la femme pudique et chrestienne, avec une élégie de la France se complaignant de la dissolution des dictes damoyelles; par F. A. E. M. (frère Ant. Estienne mineur); pour la quatriemes édition. *Paris, Seb. Nivelles*, 1585, pet. in-8, de 35 ff., plus 1 f. pour le privilège daté du 5 nov. 1570. [1349]

30 fr. mar. citr. Veinant.

D'après la date du privilège, la première édition de ce petit ouvrage doit être de 1570 ou 1571; nous en connaissons une de 1577, in-8, de 37 ff., y compris le privilège. Dans celle de 1585, et peut-être aussi dans les autres, se trouve, vers la fin, un *Sonnet de l'auteur au lecteur*, signé F. Estienne, et voilà sans doute ce qui a fait attribuer la *Remontrance charitable* à François Estienne, imprimeur, son homonyme. 8 à 12 fr. L'édition de 1577 a même été vendue jusqu'à 36 fr. Chababre.

REMONTRANCES chrestiennes et salutaires aux François qui se sont devoyés de la vraie religion et polluez à superstitions et idolâtrie de la papauté, etc., 1586, in-8. [1937]

REMONTRANCES. Les remōstrāces faictes au feu roy Loys unziemes de ce nom que Dieu absoille contenant les priuileiges de leglise gallicane. Les doléances, plainctes, pertes, euacuation des pecunes du royaume, depopulation de gens, Ruynes des edifices, Perturbation du seruice diuin : et autres dommaiges, et incōueniens qui se pourroient ensuiuir de soy despartir des saintz decretz et Pragmatique xanction. Et que le roy

nostre sire en observant les dictz saintz decretz et cōstitution : de saintz conciles et faisant editz et ordōnances cōformes a yceulx decretz pour y celles empescher le cours de toutes reseruacions ne peult estre argue de desobeissance ou scropule de cōscience. — (au verso du dernier f.) : *Explicitunt les remōstrāces de la pragmatique faictes par la court*, pet. in-4. goth. de 14 ff. à longues lignes, au nombre de 32 ou 33 par page, avec les armes de France sur le premier f. [23416]

Pièce imprimée vers l'an 1490, et qui est fort rare.

— En ce traictie sont cōtenues || les remontrances faictes || au feu roy Loys unziemes.... (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, à 38 lign. par page, sign. a—c.

Autre édition rare, mais que nous croyons un peu moins ancienne que la précédente. Le titre est dans un encadrement historié, et au verso il y a une vignette sur bois, 53 fr. m. bl. Coste.

Cette remontrance a été reproduite dans le recueil intitulé :

REMONSTRANCES faictes au roy Loys unziemes sur les priuileiges de l'eglise gallicane, et les plainctifs doléances du peuple; plus l'institution des cheualiers de l'ordre (de St-Michel) avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estatz tenus à Tours sous Charles VIII. *Paris, Vinc. Sertenas ou Jean Dallier*, 1560 (aussi 1561), pet. in-8. 10 à 15 fr.

Ces deux dates se rapportent à une seule édition, composée de 144 ff., y compris la table et un f. blanc, et à laquelle se trouvent ordinairement réunies les deux pièces suivantes, sous la date de 1561 :

HARANGUE faite au nom de l'université de Paris, devant le roi Charles VI (par J. Gerson), 48 ff.

LA PRAGMATIQUE sanction, contenant les décrets du concile national de l'église gallicane, assemblée en la ville de Bourges, au règne du roy Charles VII, de 59 ff. y compris la table.

Les trois part. en 1 vol. mar. vert, 15 fr. Coste. La première seule, sous la date de 1560, et en mar. r. 45 fr. Eug. P..., en 1862.

REMONSTRANCES faictes au roy de France, par les deputez des trois Estats du duché de Bourgoigne, sur l'edict de pacification des troubles du royaume de France; par lesquelles appert clairement que deux differentes religions ne se peuvent comporter en mesme republique : mesmement sous vn monarque chrestien, sans la ruyné de subjectz de quelque religion qu'ils soient, et sans la ruyné du prince qui les tollere. Reueu, corrigé et amplifié sur meilleur exemplaire, avec annotation et citation de passages en marge. *En Anuers par Guillaume Silvius, imprimeur du roy*, M. D. LXIII, in-8. de 65 ff. [23511]

Seconde édition de cet écrit donnée par l'auteur (Jean Bégat). La première a été impr. à Anvers, par le même Silvius, en 1563, in-4. Ces deux éditions sont portées dans le Catal. de la Bibliothèque impér.,

Histoire de France, I, p. 261, ainsi qu'une autre d'Enuers, F. Helman, 1563, in-8.

**REMONSTRANCES** treshumbles à la Royné Mere Regente en France. Pour la conservation de l'Estat, pendant la minorité du Roy son fils. *A Lyon, par Jean Jullieron.* M. DC X., in-8. 30 pp. chiff. et 1 f. blanc. [23677]

**REMONSTRANCES** très humbles au Roy de France et de Pologne, Henri III<sup>e</sup>, par un sien fidèle officier et subject, sur les désordres et misères de ce royaume, causes d'icelles, et moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet estat (attribué à Nic. Rolland), 1588. (*sans nom de ville*), pet. in-8. [23564]

Il y a au moins deux éditions sous la même date; l'une en gros caractères, et l'autre en petits. 7 fr. 5 c. Méon.

**REMONSTRANCES** (les) faictes par lempereur a tous les estats de son Empire : estant au siege imperial en sa ville de Bruxelles. *Imprime en Enuers... par moy Thierry Lambert, le xx jour de feurier mil cinq cens cinquante cinq avant Pasques*, pet. in-4. goth. [26060]

Pièce de 4 ff. seulement, mais curieuse par les détails qu'elle donne sur la séance dans laquelle Charles-Quint résigna à Philippe II, son fils, la souveraineté des Pays-Bas. 100 fr. mar. r. 3<sup>e</sup> part. du catal. de la Librairie Potier, n° 4786, et revendu 205 fr. Solar.

**REMPNOUX.** Les Amours de Colin et d'Allyson inventées et composées par F. R. (Rempnoux) de Chabanois. *Paris*, 1641, in-4. de 24 pp. [16586]

Comédie en cinq actes, en vers poitevins. 7 fr. 25 c. de Soleinne, n° 3969, où sont rapportés 12 vers fort bizarres de cette pièce. Un autre exemplaire 36 fr. Pressac.

**RÉMUSAT** (*Jean-Pierre-Abel*). Essai sur la langue et la littérature chinoises, avec 5 planches contenant des textes chinois accompagnés de traductions, de remarques et d'un commentaire littéraire et grammatical. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1811, in-8. 6 fr. [11857]

L'auteur avait à peine vingt-trois ans lorsqu'il publia cet ouvrage rempli de notions curieuses. Plus tard il donna :

PLAN d'un dictionnaire chinois.... *Paris, Pillet*, 1814, in-8. de 88 pp.

MÉMOIRE sur les livres chinois de la Bibliothèque du roi... *Paris*, 1818, in-8. de 60 pp.

— Recherches sur les langues tartares, ou Mémoires sur différents points de la grammaire et de la littérature des Manchous, des Mongols, des Ouigours et des Thibe-

tains. *Paris, Imprim. roy.*, 1820. in-4. 25 fr. — Pap. vél., 50 fr. [11879]

Tome I<sup>er</sup>, le seul publié.

— **Elémens** de la grammaire chinoise, ou principes généraux du kou-wen ou style antique, et du kouan-hoa, c'est-à-dire de la langue commune généralement usitée dans l'empire chinois. *Paris, Treuttel et Würtz (Imprim. roy.)*, 1822, gr. in-8. 20 fr. — In-4. pap. vél. 40 fr. [11870]

C'est à J.-P. Abel Rémusat que Guill. de Humboldt a adressé sa *Lettre sur la nature des formes grammaticales en général, et sur le génie de la langue chinoise en particulier*. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, in-8.

Une nouvelle édition de cette grammaire a été publiée conformément à celle de l'imprimerie royale et augmentée d'une table des principales phonétiques chinoises, par L. Léon de Rosny. *Paris, Maisonneuve*, 1858, in-8. 10 fr.

— **Mémoires** sur les relations politiques des princes chrétiens et particulièrement des rois de France, avec les empereurs mongols, suivi du recueil des lettres et pièces diplomatiques des princes tartares, et accompagnés de pl. qui contiennent la copie figurée de deux lettres adressées par les rois mongols de Perse à Philippe le Bel. *Paris, Imprim. royale*, 1822 et 1824, in-4. avec 7 pl. 24 fr. [28268]

Ces mémoires ont été publiés en deux parties. Dans un examen critique de cet ouvrage, écrit en allemand (sous le titre de *Philologisch-kritische Zugabe*, St-Petersbourg, 1825, in-8.), M. Isaac Schmidt a relevé plusieurs erreurs échappées au savant français, et donné une nouvelle traduction des anciens monuments décrits par ce dernier.

— **MÉLANGES** asiatiques, ou choix de morceaux critiques et de mémoires relatifs aux religions, aux sciences, aux coutumes, à l'histoire et à la géographie des nations orientales. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825 et 1826, 2 vol. in-8. fig. — Nouveaux mélanges asiatiques, ou recueil de morceaux de critique, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 2 vol. in-8. fig. Les 4 vol. 28 fr. [27985]

— **MÉLANGES** posthumes d'histoire et de littérature orientale (publ. par M. Félix Lajard). *Paris, Impr. roy.*, 1843, in-8.

Abel Rémusat a traduit du chinois plusieurs ouvrages dont le principal est L'INVARIABLE MILIEU. Voyez TSU-SSE; voy. aussi CHI-FA-HIAN.

— *Iu-Kiao-li*, 17787. — Hist. de la ville de Khotan, 28306. — Livres chinois, 31375.

**REMY** (*Jean de*). Le Miroir de l'homme, en rime. *Paris*, 1493.

Du Verdier nous a conservé le titre de cet ouvrage dont il n'indique pas le format, et que nous n'avons pas vu.

**REMY** (*Nic.*). Discours des choses advenues en Lorraine, depuis le deces du duc Nicolas (en 1473) jusqu'à celui du duc René... *Av Pont-à-Morsson, par Melchior Bernard, imprimeur*, 1605, pet. in-4. [24897]

**Remusat** (*Ch.-Fr.-Marie de*). Essai de philosophie, 3504. — Bacon, 3457. — Politique libérale, 3975. — Critiques et études littér., 18344. — Saint Anselme, 21705. — L'Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle, 26765. — Abailard, 30575.

**Remy** (*Jules*). Voyage au pays des Mormons, 21037.

4 ff. prélin. pour le titre encadré d'une gravure, le portrait de René II, la dédicace au prince Maximilien, signée Nicolas Remy. Texte paginé de 1 à 196, et suivi d'un f. pour Perrata.

Première édition de cette intéressante relation. 10 fr. Saint-Mauris, et quelquefois plus cher.

La seconde édition, à *Espinal*, par *Pierre Hovion*, imprimeur, 1617, pet. in-4, a 4 ff. prélin., et le texte y est paginé de 1 à 158. L'exécution typographique en est fort médiocre, et le titre, gravé ainsi que le portrait, sort de mauvaises copies des planches de l'édition originale. Vendu cependant 22 fr. Méon, et en *mar. n. aux armes de Louis XIII*, 62 fr. Pixérécourt.

— AUTRE édition, à *Espinal*, par *Pierre Hovion*, imprimeur, 1626, pet. in-8, de 2 ff. prélin., et 171 pp. de texte.

Cette troisième édition, dont le verso du titre présente un portrait de René II, gravé sur bois, est inférieure aux deux autres; mais si celles-ci sont rares, celle-ci est presque introuvable, selon M. Beaupré (*Imprimerie lorraine*, pages 234, 313, 376, 239, 378), qu'il faut consulter sur les trois éditions de ce Discours et sur les autres ouvrages de Nic. Remy, parmi lesquels nous remarquons le suivant :

NICOLAII REMIGII... Dæmonolatriæ libri tres; ex iudiciis capitalibus nongentorum plus hominum, qui sortilegii crimine intra annos quindecim in Lotharinga capite luerunt... *Lugduni, in officina Vincentii*, 1595, in-4, de 12 ff. prélin., titre compris, et 394 pp.

Réimprimé sous le même titre à *Cologne*, chez *Henri Falkenburg*, en 1596, pet. in-8., et dans la même année à *Francfort*, chez *Palthenius*, pet. in-12.

RENA (*Cosimo Della*). Della Serie de gli antichi duchi e marchesi di Toscana, con altre notizie... parte prima, raccolta da Cosimo Della Renna. *Firenze, i Successori di Nic. Cocchini*, 1690, in-fol.

Cette édition a peu de valeur depuis que l'ouvrage a été réimpr. avec *i supplementi d'istorie toscane* (par I. Camici). *Firenze*, 1764-84, 20 part. en 6 vol. in-4. [25527 ou 28994]

SERIE de duchi e marchesi di Toscana di C. Della Renna, seconda parte con le annotazioni d'I. C. (Camici). *Firenze*, 1764-84, 23 part. en 5 vol. in-4. Ces deux suites in-4. sont indiquées comme ci-dessus dans le catal. de M. Libri, 1857, n° 5047-48, où elles sont portées à 123 fr.

RENALDINI (*Panfilo di*). Innamoramento di Ruggeretto (figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria, con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue imprese, e con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini); per M. Panfilo di Rinaldini di Siruolo anconitano. *Vinegia, al segnolo diamante*, 1554, in-4, de 240 ff. à 2 col., caract. italiques, fig. sur bois. [14792]

Poème en 46 chants et en octaves. Il y a des exemplaires dont le titre porte le nom du libraire *Gioantonio dalla carta*, avec la même date; d'autres, avec le même nom, portent la date de 1555. Tous ont à la fin le nom de l'imprimeur : *Comin da Trino di Monferrato*. Un exempl. daté de 1555, vend. 14 sh. Hlibbert.

RENALDO. Voy. RINALDO.

RENALDINUS (*Carolus*). Ars analytica mathematicum in tres partes distributa. *Florentiæ, Cocchini*, 1665, 3 vol. in-fol. [7912]

Montucla, qui, dans son 2<sup>e</sup> vol. (p. 167 de la seconde édit.), cite une édition de ce grand ouvrage datée de Bologne et Padoue, 1662, 1667 et 1682, reproche à l'auteur de s'en être tenu à la forme de l'algèbre de Viète, ce qui, selon lui, fait que ses écrits en ce genre sont aujourd'hui comme non avenus. Malgré ce jugement défavorable, l'édit. de Florence ci-dessus a été vend. 48 fr. Libri-Carucci (et avec le *Commercium epistolicum et ad artem analyticam paralipomena*, 1682, 80 fr. Libri, en 1857). L'édition de Venise, Hertz, 1684, en 3 vol. in-fol. 25 fr. 50 c. Labey.

La *Naturalis philosophia* du même auteur, *Patavii*, 1696, 3 tom. en 4 vol. in-fol., fig., est portée à 58 fr. dans le catal. Libri, de 1857, où l'est à 20 fr. l'ouvrage suivant :

C. RENALDINI opus mathematicum in quo utraque algebra demonstrationibus illustratur. *Bononiæ*, 1655, in-4.

RENALDOS ou Reynaldos. Libro dl noble y esforcado caull'o Renaldos de montaluà ; y de las grâdes phezas y estranos hechos en armas q el y Roldã y todos los doze pare paladines hizieron. — *Fue emprendido el presente libro en la ymperial ciudad de Toledo : por Juan de villaquiran, Acabosse a doze dias del mes de Octubre. Año de nuestro salvador Jesu cristo de mil e quiniẽtos e veynte e tres años*. (1523), gr. in-fol. à 2 col. goth. [17513]

Édition fort rare et la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre. Elle se compose de CCXVIII ff., y compris le frontispice imprimé en rouge et orné d'une gravure sur bois. Le premier livre finit au recto du f. CXIX, et le second commence au verso du même feuillet. Au feuillet III se lit le sommaire suivant, placé avant le texte : *A qui comiença los dos libros del muy noble y esforcado cauallero don Renaldos de montaluán, llamados en lëgua toscana el enamoramiento del emperador Carlos magno...* traduzido por *Luyds domingûs*.

— Libro del noble y esforcado e inuencible cauallero Renaldos de montaval y de las grandes proezas y estranos hechos en armas q el y Roldan y todos los doze paros paladines hizieron. *Impresso en Salamanca*, 1526, in-fol. goth.

Cette édition se trouve dans la bibliothèque de la *Sapienza*, à Rome, et, selon le catalogue de cette bibliothèque, elle aurait 231 f. M. de Gayangos ne lui donne que 226 ff., plus 2 ff. prélin.

— LIBRO del noble y esforcado cauallero Renaldos de Montaluán, y de las grandes proezas, y muy altos y estraños hechos que en armas hizo. — A qui fenescio el tercero y postero libro del famoso y esforcado cauallero don Renaldos de Montaluán Emperador de Trapezonda. *Fue impresso en ... Sevilla en casa de Juan Cromberger...*, 1545, in-fol. goth., fig. sur bois (*Biblioth. grenvil.*, 1, p. 840).

Antonio (II, 395) cite parmi les ouvrages anonymes une édition de ce roman, *Séville, Jac. Cromberger*, 1525, in-fol. Quant à celle de *Séville*, 1535, in-fol., rapportée dans la bibliothèque des romans de Lenglet-Dufresnoy, sous le titre d'*El enamoramiento del emperador Carlos...* Il est à présumer que c'est la même que celle de 1525. Pour l'original italien de cet ouvrage, voy. CARLOMAGNO (*Innamoramento di*), et RINALDO.

Renaldis (*Giv. de*). Della Pittura friuliana, 31042.



— Reynaldos. Libro primero del noble y esforçado cauallero Reynaldos de Montaluã, y de sus grâdes proezas y echos. — *Impresso en Burgos en el barrio de San Pedro, por Pedro de Santillana... año de mil y quinientos y sessenta y quatro años.* — Libro segundo... *fue impresso... en... Burgos cabeça de Castilla, Por Pedro de Santillana... a diez y siete dias del mes de mayo. año de M. D. LX. IIIj. 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de CXIII et CII (114 et 102) ff.*

Vend. 24 fr. Daguesseau.

Derrière le titre commence la généalogie des maisons de Clarinonte y de Mongrano; au f. III se lit ce sommaire :

*A qui comiça el libro primero del muy noble y esforçado cauallero dō Renaldos de Mōtaluã (comme ci-dessus).*

Ce second titre se rapporte parfaitement avec celui que donne Antonio de l'édition de 1525.

— Libro primero del cavallero don Renaldos de Montalvan (llamado en lengua toscana el enamoramiento del emperador Carlos magno, traduzido por Luys Domingues. *Alcala de Henares, en casa de Seb. Martinez, 1563.* Libro segundo de Don Renaldos. *Alcala, Seb. Martinez, 1564.* — La Trapesonda que es tercero libro de D. Renaldos. *Alcala de Henares, en casa de Andres de Angulo, 1563, in-fol. goth. à 2 col.*

La première partie a 107 ff. (y compris le frontispice), la 2<sup>e</sup> 101 ff., et la 3<sup>e</sup> 96 ff. Les feuillets sont chiffrés en chiffres rom. dans les deux premiers livres, et en chiffres goth. dans le dernier. Un exempl., où manquait le titre de la première partie, 27 fr. Ratzel.

La 3<sup>e</sup> partie, qui sert à compléter l'édition de Burgos ci-dessus, a pour titre :

TERCERO libro de don Renaldos. La Trapesonda que es tercero libro de don Renaldos trata como por sus cavallerias alcanço a ser emperador de Trapesonda y de la penitencia y fin de su vida. Agora nuevamente con licencia impresso. Año 1562. On lit à la fin : *Fue empresso en la Florentissima universidad de Alcala de Henares en casa de Andres de Angulo. Año de mil y quiniētos y sessenta y tres años (1563), in-fol. goth. (Biblioth. grenvil., p. 608).*

— Libro de D. Reynaldos de Moltalvan, y de sus grandes proezas y hechos (traduzido por Luys Dominguez). — *Impresso en Perpiñan en casa de Sanson Arbus, impressor de libros. Año de mil y quiniētos y ochenta y cinco Años (1585), 3 part. in-fol. goth.*

Autre édit. rare. Le premier livre a 114 ff., le second 101 ff., et le troisième 120 ff. (Biblioth. grenvil., p. 608).

Antonio, article *Ludovicus Dominguez* (II, p. 32), cite une autre édition de Perpignan, chez Sanson Arbus, 1589, in-fol.

— La trapesonda que es tercero libro de dō Renaldos : y trata como por sus caual-

lerias alcāço a ser emperador de trapesonda : y de la penitēcia e fin de su vida.

— *Fue impresso en la nobilissima ciudad de Sevilla : en casa de Juan Cromberger impressor de libros. Acabose a xxv. dias del mes de mayo. Año de ... mil e quiniētos y treynta y tres años (1533), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, CXVI ff., y comprisle titre impr. en rouge. [17514]*

Édition non moins rare que celle des deux premières parties, de 1523. Elles sont l'une et l'autre à la biblioth. Mazarine. Ebert ne les a point connues. Cet ouvrage est probablement la traduction de la *Trabisonda*. poème italien dont nous parlons à l'article TROMBA.

LA TRAPESONDA que es tercero libro de dō Renaldos, y trata como per sus caullerias alcanço a ser imperador de Trapesonda : y de la penitēcia e fin de su vida. *Sevilla, Dom. de Robertis, 25 Junio 1543, in-fol. goth. de 116 ff. à 2 col., avec fig. sur bois.*

Ebert, n° 18788, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.

LA TRAPESONDA, que es tercero libro de Don Renaldos, y trata como per sus caullerias alcanço a ser Emperador de Trapesonda, y de la penitencia y fin de su vida, agora nuevamente impresso a. M. D. L. viij. — *Aquí fenecce el tercero y postrimero libro del famoso y esforçado cavallero don Renaldos.... fue impresso en.... Toledo en casa de Juan Ferrer. acabose a ocho dias del mes de moy. año de.... mil y quiniētos y cinquenta y ocho años (1558), in-fol. goth. à 2 col., xcvi ff. chiffrés, dont les derniers le sont inexactement.*

— A qui comiça el quatro libro del esforçado cavall'o reynaldos de mōtaluã q̃ trata de los grandes hechos del inuēcible caual'o Baldo. y las graciosas burlas de Cingar. Sacado de las obras dī Mano Palagrio en nro comū Castellano. *Sevilla, Dom. de Robertis, 18 Noviembre, 1542, in-fol. goth. à 2 col. [17515]*

Cette quatrième partie du *Renaldos* est encore plus rare que les trois premières. Elle a 6 ff. prélim. et 192 ff. chiffrés. Les pièces prélim. sont d'abord : *Prologo sobre la poesia de Merlino cocayo poeta*; ensuite : *Prohemio del maestro Juan Aquario sobre la poesia de Merlino cocayo*; enfin : *Genealogia del rey Ludovico Pio*. Ebert, 18789, d'après l'exemplaire de Wolfenbüttel).

RENARD (*Louis*). Poissons, écrevisses et crabes.... que l'on trouve autour des isles Molouques et sur les côtes des Terres australes, peints d'après nature; ouvrage.... divisé en deux tomes, dont le premier a été copié sur les originaux de Baltazar Coyett; le second tome a été formé sur les recueils d'Adrien Vander Stell; donné au public par L. Renard,

**Renan** (*Jos.-Ernest*). Averroès, 3312. — Origine du langage et langues sémitiques, 10532. — Études d'histoire religieuse, 21343.

**Renand** (*Paul*). Christianisme et paganisme, 22575.

**Renard** (*F.-A.*). Architecture décimale, 9740.

**Renard** (*Bruno J.-B. Christian*). Monographie de Notre-Dame de Tournay, 9954.

**Renard** (le général *Bruno J.-B.-Joseph*). Histoire politique et militaire de la Belgique, 24957.

et augmenté d'une préface par Arnout Vosmaer. *Amsterdam, Reinier, 1754, 2 part. in-fol., avec 42 et 57 pl. coloriées. [5882]*

Les planches enluminées de cet ouvrage nous paraissent aujourd'hui très-médiocres, parce qu'on a fait beaucoup mieux depuis; elles étaient néanmoins fort remarquables à l'époque de leur première publication, en 1718. On n'en tira d'abord qu'une centaine d'exemplaires, qui parurent sans date, et dont les enluminures étaient assez soignées. Plus tard on en fit une seconde édition, à laquelle fut ajoutée une préface de Vosmaer. Ce nouveau tirage a paru soit également sans date, ce qui a pu le faire confondre avec le premier, soit sous la date de 1754, et toujours avec la préface où se trouve une citation du Mercure de France, sept. 1749. Ce soit ont été vendus 90 fr. Gaignat; 125 fr. de Li-mare; quant au second, il ne vaut pas maintenant plus de 30 ou 36 fr. (40 fr. 50 c. *mar. r.* en 1836; 27 fr. 50 c. en *veau*, Huzard). Voici la description qu'Ebert donne de l'exemplaire sans date et sans préface de la Biblioth. roy. de Dresde: *Première part.* Faux titre portant: *Histoire naturelle des plus rares curiositez de la mer des Indes*; un grand titre, 1 f. pour la dédicace; avertissement et témoignage, 1 f.; déclaration, 1 f.; 43 pl. sign. a-uu. — *Seconde partie.* Un faux-titre; 57 pl. sign. A-Kkk, et 2 ff. pour la table alphabétique des noms.

RENARD de Samson. Voyez HISTOIRE de Bileam.

RENARD (Le Roman du).

I. *Le Renard en latin.*

— Reinardus Vulpes, carmen epicum se-culis XI et XII conscriptum; editio princeps, curante F.-J. Mone. *Stuttgartiæ, Cotta, 1832, in-8. de 360 pp.* et aussi sous le titre de *Reinhart Fuchs. [13013]*

— Reinardus vulpes: emendavit et annotavit Guill. Knorr. *Eutin, Vöckers, 1860, in-8. de x et 62 pp.*

J.-H. BORMANS notæ in Reinardum Vulpem ex editione F.-J. Mone. *Gandavi, 1836 et 1837, in-8. fasciculi I—III, 3 or.*

Il est fort douteux que ce poème latin soit aussi ancien que le XI<sup>e</sup> siècle; néanmoins c'est une publication curieuse, et que nous croyons devoir placer à la tête de notre article Renard, en laissant toutefois aux philologues le soin d'examiner le rapport plus ou moins direct que ce texte latin peut avoir avec l'ouvrage ci-dessus. Voici, au surplus, un fait incontestable, c'est que la fable du Renard et d'Ysengrin était déjà connue en Provence au commencement du XIII<sup>e</sup> siècle, car un troubadour de cette époque, Richard de Tarascon, y a fait allusion dans une pièce de vers rapportée par M. Raynouard, dans le 5<sup>e</sup> vol. de ses Troubadours, p. 436: bien plus, on a remarqué une semblable allusion dans des vers que Richard Cœur-de-Lion adressait au Dauphin d'Auvergne, vers l'année 1171. On trouvera des renseignements curieux au sujet de la fable du Renard, dans le *Reinhart Fuchs* de M. Jacob Grimm, impr. à Berlin, en 1834 (voir ci-dessous). D'autres sources relatives au même sujet sont indiquées dans la *Biogr. univ.*, LVII, suppl., article BAUMANN (Nicolas).

RAYNARDUS Vulpes. Poema ante annum 1280, a quodam Baldwino e lingua teutonica translatum: ex unico adhuc superstitie exemplo quod circa annum 1473, Ultrajecti per Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt impressum in bibliotheca publica Daven-triensis adservatur, recudi curavit M.-F. -A.-G.

Campbell. *Hagæ-Comitis, apud M. Nijhoff, 1859, in-8. de VIII et 60 pages.*

Ce poème se compose de 925 distiques. L'exemplaire de l'édition originale conservé à Deventer est relié avec le *Speculum stultorum* de Nigellus Wirecker, impr. à Utrecht vers 1473 par les deux imprimeurs nommés dans le titre ci-dessus; voyez notre article VIGELLUS.

— Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes, libros IV nunc primum ex idiomate german. latinitate donatos complectens. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francf.-ad-Mœn., Petr. Fabritius, 1567, pet. in-8. de 12 ff. prélimin. (dont 1 bl.), 284 et 1 f., avec fig. sur bois.*

Traduction libre en vers latins du Renard, d'après le texte haut allemand. C'est un livre très-remarquable par les gravures sur bois dont il est orné, gravures qui sont dues à deux artistes célèbres, *Jost Amman* et *Virg. Solis*. L'édition de 1567 a été vend. 8 fr. 50 c. La Vallière; 20 fr. Morel-Vindé, et plus cher depuis. — Il y en a une autre sous le même titre, *Francf.-ad-Mœn., Bassæus, 1574 (et 1575 à la fin), in-12 de 10 ff. prélim., 506 pp.* et 10 ff., plus belle que la première.

Les mêmes planches ont servi aux édit. de *Francf., Bassæus, 1579, in-12 de 10 ff. prélim., 496 pp.* et 10 ff., sous le titre de *Speculum vitæ aulicæ*, et de *Francf., Bassæus, 1584, in-12 de 10 ff., 465 pp.* et 9 ff. (le dernier blanc). — Même lieu et même librairie, 1595, in-12 de 10, 465 et 8 ff. Cette dernière est la moins belle, ou, pour parler plus exactement, la plus mauvaise. Enfin il a paru à Francfort, chez Bassæus, en 1588, une édition pet. in-8., sous ce titre: *Technæ aulicæ. Ex apologo astutissimæ vulpeculæ, etc., Welttauff unnd Hofleben*, laquelle ne contient que les planches ci-dessus, avec une courte explication en vers latins et allemands; 31 fr. *mar. r.* Bearzi.

II. *Le Renard en français.*

— Le Roman du Renard, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, par M. D.-M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz (impr. de Crapelet), 1826, 4 vol. in-8., avec 4 vign. d'après Denenne. 20 à 24 fr. [13216]*

Ce roman, ou plutôt ce recueil de contes en vers, qui date du XIII<sup>e</sup> siècle, et dont la presse multiplia les traductions ou imitations en différentes langues dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, n'avait pas encore été publié en original. Il appartenait à l'éditeur du roman de la Rose et des Fabliaux de remplir cette lacune, et il s'est acquitté de cette tâche avec tout le soin dont il était capable. L'édition donnée par Méon renferme: 1<sup>o</sup> le *Roman du Renard* ou l'ancien *Renart*, divisé en trente-deux branches; la première est l'ouvrage de Pierre de Saint-Cloud, nommé aussi *Perrost de Saint-Clost*, poète qui vivait au commencement du XIII<sup>e</sup> siècle, et les autres ont été composées par Richard de Lison et par plusieurs anonymes; 2<sup>o</sup> une pièce intitulée *le Couronnement du Renart*, attribuée à Marie de France (voyez ce nom); 3<sup>o</sup> *Renart le Nouvel*, composé par Jacquemars Gielée, de Lille en Flandre, vers la fin du XIII<sup>e</sup> siècle; poème divisé en deux parties, et dans lequel se trouvent quelques vers des anciennes chansons de nos trouvères, avec le chant noté. (La traduction en prose française que Jean Tenessax a faite de cet ouvrage a été publiée dans le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle (voy.

ci-dessous), mais l'original était resté inédit ; 4<sup>e</sup> un glossaire des mots hors d'usage, placé à la fin de chaque volume.

Il a été tiré des exemplaires en Grand-raisin vélin, fig. avant la lettre, 108 fr. — En Grand-raisin de Hollande, fig. avant la lettre, 120 fr. Un exempl. en Gr. Pap. de Hollande d'une qualité supérieure, avec les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes, s'est trouvé à la vente de Méon, faite en 1829. Le premier volume de cet exempl. était augmenté (à la p. 239) d'une branche manuscrite qui n'avait pas encore été imprimée, mais que depuis, M. Chabaille a publiée dans un vol. intitulé : *Roman du Renart. Supplément, variantes et corrections*. Paris, Silvestre, 1835, in-8, 10 fr. — Gr. Pap. vél., 25 fr. — Gr. Pap. de Holl., 30 fr.

— Le liure de maistre regnard et de dame Hersant sa femme, liure plaisant et facetieux contenât maintz propos et subtilz passages couuers & cellez pour monstrer les conditions et meurs de plusieurs etatz et offices. comme sera declare cy apres. on les vend en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnée. (au verso du dernier f.) : *Cy fine le liure de maistre Regnard & de dame Hersant. Imprime nouvellement a Paris par Philippe le noir libraire, & l'ung des deux relieurs de liures iurez de l'universite de Paris demourant en la grât rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnée. xiiij. e. pet. in-4. goth. goth. de 58 ff. à longues lignes, y compris 4 ff. prélim. [17814]*

Cette édition est la même que celle que Prosper Marchand annonce comme étant sans nom d'imprimeur, parce qu'il n'en a pas examiné la souscription. Paquot (IV, 367) donne à ce livre la date de 1487, et cette date est répétée dans le *Dictionnaire des anonymes*, n° 16311. On sait cependant que Phil. Le Noir n'a rien publié avant l'année 1521.

Le volume qui nous occupe commence ainsi : *Au temps que toutes choses rendent leur onneurs cōme arbres et herbes les quelles reuerdiscent et donnent fleurs a odeurs assouables aux creatures humaines et plaisantes a veoir. Je Jehan Tenessax comme pensif et melencolieux me transportay en ung lieu nomme Champ diuers.*

On cite une édition de Mich. Le Noir, 1516, in-4., et une autre de Lyon, Oliv. Arnoullet, 1528, in-4., mais nous ne les avons pas vues.

— Le docteur en malice, maistre Regnard demonstrant les ruses & cautelles quil use enuers les personnes. Histoire plaisante & recreative & non moins fructueuses. *On les vend a Rouen au portail des libraires aux boutiques de Robert & Jehan Dugort Freres, 1550, in-16 de 96 ff., fig. sur bois, en lettres rondes.*

C'est le même ouvrage que le *Liure de maistre regnara* ; mais on en a supprimé le nom de l'auteur, qui se trouvait dans le prologue : 9 fr. 50 c. La Vallière. Un bel exempl. en m. r. 57 fr. Nodier ; 73 fr. Duplessis.

— Le docteur en malice (comme ci-dessus). *Imprime a Paris par Nicolas Buffet, 1551. (au dernier f.) : Cy fine ce present liure intitule le docteur en*

*malice nouvellemēt imprime a Paris par Nicolas Buffet, in-16 de 96 ff. en lettres rondes.*

Cette édition n'a point de figures, et le nom de l'auteur ne s'y trouve pas : 10 fr. mar. r. La Vallière ; 9 liv. 5 sh. Heber.

LE RENARD, ou le procès des bêtes, *Bruxelles, et Paris, Desaint, 1739, in-8. fig.*

C'est, à ce qu'il paraît, une traduction ou imitation du Renard allemand, lequel a aussi été traduit en hollandais (voy. ci-dessous).

Le même ouvrage a été réimprimé sous ce titre : LES INTRIGUES du cabinet des rats, apologue national destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards, ouvrage traduit de l'allemand en françois. *Paris, Leroi, 1788, in-8., avec 22 pl.*

Et sous celui-ci :

LE RENARD, ou le procès des animaux ; nouvelle édition, remise en meilleur ordre et considérablement augmentée, par M. S. R. (Boulard). *Paris, Boulard, an XI (1803), in-18, avec 22 fig. — La Bibliothèque impériale en a acquis un exemplaire imprimé sur VÉLIN.*

LES AVENTURES de maître Renard et d'Ysengrin son compère, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre, et suivies de nouvelles recherches sur le roman du Renard, par A. Paulin *Paris, Techener, 1861, in-12. 4 fr.*

LE ROMAN du Renard, mis en vers d'après les textes originaux, précédé d'une introduction et d'une bibliographie, par Ch. Potvin. *Bruxelles, Lacroix et C<sup>ie</sup>, 1860, in-8. de 279 p.*

LES ROMANS du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises, précédés de renseignements généraux, et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires, par M. A. Rothe. *Paris, Techener, 1845, in-8. 6 fr.*

### III. Le Renard en bas saxon.

— Reynke de vos. (à la fin) : *Anno dñi MCCCXC VIII (1498). Lübeck, in-4. goth. fig. sur bois. [15488]*

Edition si rare, qu'on n'en connaît jusqu'ici qu'un seul exemplaire, celui de la biblioth. de Wolfenbüttel. C'est la première qui ait paru de cette imitation en vers bas saxons de notre *veux Renard*. Le volume se compose de 242 ff., avec des signatures a—z et A—R, à 22 lign. sur les pages qui sont entières. Les initiales sont grav. sur bois. Sur le prem. f. recto se lit le titre ci-dessus, surmonté d'une couronne, et au verso se voit une grande pl. sur bois représentant l'auteur écrivant, avec les deux vers suivants au-dessous :

*O vulpis adulacio, nu in der werlde blycket  
Sic hoim ē racio. ghetik dē vosse gheschicket.*

La préface de Henri von Alkmar commence au recto du 2<sup>e</sup> f. par cette ligne : *Eyne vorrede ouer dyt boek*. Pour plus de détails consultez Ebert, n° 18834. D'après le titre de l'édit. de 1752 (voir la col. 1226) celle de 1498 serait en haut allemand.

Quoique notre ancien Roman du Renard fasse le fond de cet ouvrage, il est certain que l'auteur saxon se l'est approprié par un nouveau travail, et qu'il a ainsi rendu populaires en Allemagne des contes ingénieux qui ont été trop négligés dans le pays où ils ont pris naissance. La version en bas saxon publiée par Alkmar (et que l'on a quelquefois attribuée à Nic. Baumann, lequel est seulement l'éditeur de l'édition de 1522) fut bientôt retouchée par une autre main, et ensuite rendue en haut allemand par plusieurs auteurs. Un livre aussi célèbre que celui-ci tient une place trop importante



dans l'histoire littéraire du moyen âge, pour que nous omettions les différentes traductions qui en ont été faites; et c'est ce qui nous a déterminé à donner les détails suivants, pour lesquels Ebert nous a été d'un grand secours.

— UAN REYNEKEN dem vosse vnde dessulften mennichuoldigher lyst myt anghengendei sedelikein synne vnde veler guden iere Eyn hōuesch kortwylich lesent. (à la fin) : *Impressum Rostochij. anno M. cccc. xviij.*, in-4. fig. sur bois.

170 ff. (le dern. bl.), 28 lignes par page, avec une série de signat. interrompues, et tantôt en petite lettre, tantôt en grosse lettre, a—T; les signat. z—D manquent. L'imprimeur ne s'est pas nommé. Ebert, qui décrit cette édition (d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Dresde, le seul connu), en indique trois faites à Rostock, par *L. Dietz*, en 1522, 1539 et 1543, in-4., avec des fig. sur bois. Celle de 1522 a été faite par les soins de Nic. Baumann.

— REYNEKE Voss de olde, nyen gedruckett, mit sidelicken vorstande vnd schonen figuren, erlichtet vnde vorbetert. (*Rostock*), *Gedruckt by Lodowich Dietz*, 1549, pet. in-4., 272 ff. chiffrés et 8 ff. de table, avec fig. sur bois.

Il se trouve des exemplaires de cette édition, datés de 1508. Les figures diffèrent de celles de l'édit. de 1517 ci-dessus. Vend. 30 flor. Meerman; 5 liv. 5 sh. Hibbert; 3 liv. 10 sh. Heber; 65 fr. Libri, en 1857. On en cite une autre de Rostock, 1553, in-4. Il y en a aussi une faite dans la même ville, par *St Möllemann*, 1592, in-4. de 273 ff. chiff., avec des fig. sur bois. Elle est moins belle que celle de 1549, dont elle diffère d'ailleurs beaucoup, tant dans le langage que dans l'orthographe.

— VAN REINEKEN Vosse dem Olden, syner mennichuoldigh lyst vnd behendicheyt, etc. *Francf. am Main, bey Cyriaco Jacobo*, 20 März 1550, pet. in-4. avec fig. sur bois.

Le texte de cette édition diffère beaucoup de celui de 1498.

— REINEKE der Voss. Dat ys : Ein schön vnde nutte Gedichte, vull Wyssheit, guder Leren vnde lustiger Exempele. *Hamb., Frobenius*, 1606, in-8. de 6 ff. prélimin., 261 ff. chiff. et 1 non chiffré, avec fig. sur bois.

Comme la date de 1604 a été conservée à la fin de ce volume, il est à croire que l'édition est celle de 1604, avec un nouveau titre.

La réimpression faite à Hambourg, chez Dosen, en 1660, in-8. fig. sur bois, a le même nombre de feuillets.

— REINEKE Vos mit dem Koker. *Wolfenbüttel, Freytag*, 1711, in-4. de 10 ff. prélim. et 380 pp., plus un frontispice gravé.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. collé, format pet. in-fol. Réimpression médiocrement correcte du texte de 1498, duquel, depuis l'édition donnée par Baumann, on s'était entièrement écarté. Fréd.-Aug. Hackmann, à qui l'on doit celle-ci, y a joint une partie intitulée *Koker*, recueil de proverbes et de moralités en vers, rangé par ordre alphabétique, qu'il donne comme une ancienne production, mais qui est vraisemblablement nouveau, et peut-être son propre ouvrage.

— REINEKE de Voss mit eener Verklearing der olden Sassischen Worde. *Eutin, Struve*, 1798, in-8.

Édition donnée par Gabr.-God. Bredow.

— HINKE FAN ALKHEER : Reineke de Fos; upt nye utgegeven unde forklaerd dorg K. F. A. Scheller. *Brunswyk*, 1825 et 1835, in-8., 1 tnl. 8 gr.

L'édition du *Reinhart Fuchs*, publiée par F.-J. Mone, *Stuttgart*, 1832, in-8., n'est autre chose que le texte latin (ci-dessus, col. 1221).

Casp.-F. Renner, sous le nom de Fr.-H. Sparre, a donné, en 1732, *Hennynk de Han*, continuation du Reineke, en vers, dans le dialecte bas-saxon, et l'a présentée comme un poème composé en 1516. Il existe de ce pastiche une édition avec une traduction libre sous le titre suivant :

HENNINK der Hahn, frey übers. nach dem alt-deutschen Orig. von N. Meyer. *Bremen*, 1814, in-8.; vol. orné de 12 pl. de Menken.

C. Rommel a aussi traduit ce poème en haut allemand, Hannover, 1847, in-16.

#### IV. Le Renard en haut allemand.

REINICKEN Fuchs. Das ander theyl des buchs Schimpff vnd Ernst. *Francf. am Main, Cyr. Jacobus*, 1544, in-fol. de iv et 115 ff.

Cette faible traduction est l'ouvrage de Melch. Beuther, mais le livre dont elle forme la 2<sup>e</sup> partie est de J. Pauli (voy. ce nom). L'édition de 1544 a reparu avec un nouveau titre daté de 1545, et a été réimpr. à Francfort, en 1556, en 1562, in-fol. et en 1571, 1574, 1579, 1587, 1590, 1593, 1597, 1602, 1608 et 1617, in-8., *Rostock*, 1603, et *Hamb.*, 1660, in-8.

— REINEKE Fuchs... Auff das Neue mit allerhand jetziger Zeit üblichen Reim-Arten... ausgezieret : Mit etzlichen hundert Versen bereichet (*sic*), mit unterschiedlichen Sitten und Lehr-Sätzen verbessert. *Rostock, Wilde*, 1650, in-8. de 421 pp. et 9 ff., avec de mauvaises gravures sur bois.

Nouvelle traduction rimée. Elle a été réimprimée en 1662, in-8.

— DER LISTIGE Reineke Fuchs. Zuvor niemals also gedruckt. (*sans lieu ni date*), in-8. de 318 pp. avec fig. sur bois.

Ouvrage en prose, destiné au peuple. Il y en a une autre édition, également sans lieu ni date, in-8. de 351 pp., avec fig. sur bois, et aussi plusieurs réimpressions faites au XVIII<sup>e</sup> siècle.

— REINECKE der Fuchs, nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übersetzt und mit einer Abhandl. vom dem Urheber, wahren Alter und grossem Werthe dieses Gedichts versehen von J.-Casp. Gottsched. *Leipzig und Amst., Breitkopf*, 1752, gr. in-4. ou pet. in-fol., 10 tnl. T. O. Weigel en 1858.

Édition recherchée à cause des 57 gravures d'Alb. von Ewerdingen (et quelques-unes de Fokke) gravures qui, cependant, sont plus exactes, sous le rapport de l'histoire naturelle, que conformes aux sujets des fables contenues dans l'ouvrage. Les dessins originaux de ce livre se trouvaient à la vente de White Knights, en 1819, et y ont été achetés 85 liv. 1 sh. par M. Hibbert.

— REINEKE Voss, nach der lübecker Ausgabe vom Jahre 1498. *Breslau, Grass*, 1834, in-8. 1 tnl. 8 gr., publ. par H. Hoffmann von Fallersleben.

— REINHART Fuchs, herausgeg. von Jacob Grimm. *Berlin*, 1834, in-8. 14 fr.

Bonne édition de cette ancienne rédaction tudesque. Le savant éditeur y a fait réimpr. un petit poème en grec moderne (l'Âne, le Loup et le Renard), composé de 540 vers politiques.

SENDSCHREIBEN von Jacob Grimm an Karl Lachmann über Reinhart Fuchs. *Leipzig, Weidmann*, 1840, in-8. 20 gr.

On trouve dans ce volume quelques fragments de l'ancien texte allemand du roman du Renart, par Henrich Conr. Glichzare, poète du XII<sup>e</sup> siècle, texte qui ne s'est pas conservé en entier, et dont nous ne possédons qu'une sorte de refonte entreprise par un anonyme, quelque temps après la mort de l'auteur.

Une imitation libre du même ouvrage, sous le titre de *Ritter Reineke von Waldburg*, a paru à Dresde, en 1791.

Nous citerons encore :

— REINECKE FUCHS in 12 Gesängen, von J. Wolff. von Götthe. *Berlin, Unger*, 1794, in-8., aussi *Leipzig, Brockhaus*, 1822, et *Tübingen, Cotta*, 1832, in-8. et dans les œuvres de l'auteur.

— REINEKE Fuchs von W. von Goethe, mit Zeichnungen von W. von Kaulbach, gest. von R. Rahn und A.-S. Schleich. *Stuttgart und Tübingen, Cotta* (aussi *München*), 1846, in-fol. 257 pp. de texte,

avec 37 pl. grav. au burin, et plusieurs gravures sur bois.

Belle édition qui a coûté 36 fr. et avec fig. sur papier de Chine 54 fr.

Les dessins de Kaulbach ont été reproduits sur bois par J. Schnorr et gravés par Algaier et Siegle, pour une édition gr. in-8., publiée par les mêmes éditeurs en 1857, prix : 8 fr. Ces gravures sur bois se retrouvent dans la traduction française de M. Ed. Grenier, *Paris, Hetzel et Jamar*, 1861, gr. in-8. 10 fr. et dans la traduction anglaise de Th. Arnold, voy. col. 1229.

— LE RENARD, par Goethe, trad. par Edm. Grenier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-18.

— REINEKE FUCHS. Ein Volksbuch. Aus den platt-deutschen Reimen in hochdeutsche Prosa aufs neue getreu übergetragen. *Tübingen, Osiander*, 1817, in-8. oblong, avec figures.

— REINEKE DER FUCHS von Dietrich Wilt. Soltan, in 4 Büchern und 12 Gesängen. *Braunschweig, Vieweg*, 1823, gr. in-8.

Bonne traduction, impr. d'abord à Berlin, en 1803, in-8., et réimpr. à Lunbourg, en 1830, in-8.

— REINEKE FUCHS, in 50 rad. hll. von J.-H. Ramberg. *Hannover, Hahn*, 1826, in-fol. obl. 6 thl.

V. *Le Renard en hollandais ou flamand, en danois, etc.*

— Die Hystorie van Reynaert die Vos. (à la fin) : *Hier eyndet die hystorie van reynaert die vos : ende is gheprent ter goude in hollant by mi ghehaert leeu den seutenienden dach in augusto. Int iaer M. CCCC. en LXXIX*, in-4. goth. de 3 ff. non chiff. et 110 ff., sign. a—o.

Cette rédaction hollandaise, divisée en 43 chapitres, est en prose et mêlée de vers. L'édition citée est un livre de la plus grande rareté, au sujet duquel Meerman a donné quelques détails dans le 3<sup>e</sup> index de ses *Origines typogr.*, II, p. 291, 2<sup>e</sup> col.; voir aussi *Biblioth. grenvil.*, 601.

— Die Historie van Reynaert de Vos. *Delf in Hollant* (sans nom d'imprimeur), 4 juin 1485, in-4. goth. de 114 ff.

Réimpression de l'édition précédente. L. Suhle en a donné une nouvelle à Lubeck et Leipzig, 1783, in-8.

— REINAERT de Vos, episch fabelacht van de twaelfde en dertiende eeuw met aenmerkingen en ophelderingen, van J.-F. Willems. *Gand*, 1850, gr. in-8.

Réimpression améliorée de l'édition que M. Willems avait déjà donnée de ce poème, à Gand, en 1836, in-8. Il y a une nouv. édition, de Gand, 1854, in-4. avec 14 lithogr.

— VAN DEN VOS Reinaerde, uitgegeven en toegelicht door W.-J.-A. Jonckbloet. *Te Groningen*, 1856, in-8. de CLIV et 180 pp.

Cette édition du Renard flamand contient une savante introduction de l'éditeur sur l'auteur primitif de ce poème et sur les sources où il a puisé. Ce travail a donné lieu à une *Etude sur le poème Van den Vos Reinaerde*, par A. Willems, *Gand*, 1857, in-8. de 38 pp.

— LE ROMAN du Renard, traduit pour la première fois d'après un texte flamand du XII<sup>e</sup> siècle, édité par J.-F. Willems; augmenté d'une analyse de ce qu'ont écrit Legrand d'Aussy, Raynourd et autres, au sujet du roman du Renard, par M. Oct. Delepierre. *Bruxelles*, 1838, in-8. [15608]

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si la traduction en prose flamande ou hollandaise du Renard, impr. à Delft, en 1603, in-8., et à Anvers, en 1614, in-4., est la même que celle que donnent les éditions de 1479 et 1485.

Il existe un abrégé du même ouvrage en hollandais, impr. à Amsterdam, 1710 (réimpr. en 1736), in-8. de 48 ff., avec fig. sur bois.

— Reynaert devos. Een seer ghenouchlicke, ende vermakelicke Historie : in Franchoyse ende neder Duytsch. Reynier le renard. Histoire tres ioyeuse & recreative, en françois et bas alleman. *T' Antwerpen, by Christoffel Plantin..... Int iaer M. D. LXVI*, pet. in-8. de 80 ff. à 2 col. fig. sur bois, y compris le titre, le privilège, la dédicace, la table des chapitres et celle des personnages.

Cette édition est très-rare, et quoiqu'elle n'ait été vendue que 9 fr. chez La Vallière, elle vaut bien davantage. L'épître dédicatoire est intitulée : *Joannes Florianus suo M. Claudio Ierythionio*.

Ce livre a aussi paru sous le titre d'*Histoire plaisante de Reynier Deschamps seign. de malperdu*..... Anvers, par Præler, 1581, in-12 de 112 pp.

L'*Histoire plaisante* a été réimpr. à Anvers, chez Præler, 1625, in-16, et dans la même année, à Lyon, chez Rigaud, in-16.

— En Raefue Bog som kaldes paa Tyske Reinicke Foss.... nu nylige fordanskitt aff Hermen Weigere. *Lybeck, Richolff*, 1555, in-4. de 291 ff. chiff., non compris le titre ni le f. de souscription, avec fig. sur bois.

Traduction en vers danois, très-rare, de cette édition. Elle a été réimpr. à Copenhague, chez P. Hake, 1656, in-4. fig. sur bois.

Nous citerons aussi une traduction suédoise du même ouvrage, faite d'après la version latine de Schopper, et impr. à Stockholm, en 1621, in-8.

VI. *Le Renard en anglais.*

— The hystorye of Reynart the Foxe... — ..... *whiche was in dutche, and by me Willm Caxton translated in to... englyssh in thabhey of westmestre. fy-nysshed the rj day of Juyn.... M.CCCC. lxxxj.*, in-fol. de 83 ff.

Cette édition est une des plus rares qui soient sorties des presses de Caxton; le D. Dibbin (*Library companion*, 583) l'estime 200 guinées; et effectivement un exemplaire, avec un f. refait, a été porté à 184 liv. 16 sh. à la vente d'Ingilis : il est vraisemblable que la traduction qu'elle contient a été faite sur la version flamande du même ouvrage impr. en 1479.

L'*histoire du Reynard*, en anglais, a été réimprimée plusieurs fois depuis, mais avec des altérations considérables.

Lowndes cite une édition de *Lond.*, *Rich. Pynson*, in-fol., qui était chez M. Douce; et aussi :

THE BOOKE of Raynarde the Foxe. *London, by Thomas Gonnaltter*, 1550, in-8. (British Museum). Nous n'oublons pas l'édition suivante :

THE MOST deleceable history of Reynard the Fox ; newly corrected and purged from all grossness in phrase and matter... to which may now be added a second part of the said history : as also the Shifts of Reynardine the son of Reynard the Fox. *Lond., Edw. Brewster*, 1684, 3 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. fig. sur bois.

Les trois parties dont elle se compose ont été imprimées séparément, savoir : la 1<sup>re</sup> en 1667, en 1694 et 1701 ; la 2<sup>e</sup> en 1673 et 1681, et *The Shifts of Reynardine*, en 1684, date qu'on a mise aussi au

titre de la 1<sup>re</sup> partie. L'ouvrage complet se vend de 2 liv. à 2 liv. 10 sh. en Angleterre.

REYNARD the Fox after the german version of Goethe translated, into english verse, with a bibliographical and literary introduction by Th.-James Arnold; with illustrations by Jos. Wolf. *London, Will. Pickering, 1853, gr. in-8., avec 12 grav. 10 sh. 6 d.*

— THE SAME.... with illustrations from the designs of Wilhelm von Kaulbach. *London, Trübner, 1860, gr. in-8. de 14 ff. et 227 pp.*

Belle édition ornée de jolies vignettes, 16 sh.

RENART découvert (le). *A Mons en Henaut, chez Rutger Velpius, imprimeur juré, 1586, in-4. de 16 ff. sign. A—D.* Pamphlet contre Guillaume d'Orange, dit le Taciturne.

RENAUD (Nicolas). Les chastes amours : ensemble les chansons d'amour de N. Renaud, gentilhomme provençal. *Paris, Th. Brumen, 1565, in-4. avec le portr. de Renaud et de Lucrèce sa maîtresse. [13762]*

40 fr. *mar. r.* Nodier, et un exemplaire non relié, mais très-grand de marges, 162 fr. en 1861.

Ces poésies, n'ayant pas été réimpr., sont devenues rares; et c'est probablement là leur principal mérite : elles portent le nom de Renaud que Du Verdier écrit Renaut, et Lacroix du Maine Regnaud. Ce dernier bibliographe donne à notre poète : *Ode de la paix, au roi (charles, et autres poésies, Lyon, Ben. Rigaud, 1563, in-8., et le même écrivain est, selon toute apparence, l'auteur de la pièce suivante :*

Discours véritable des guerres et troubles advenus en Provence, l'an 1562, envoyé au comte de Tende, par N. R. P. *Lyon, 1564, pet. in-8.*

Réimpr. dans le tome III des Mémoires de Condé, édition in-4.

RENAUDOT (Eus.). Liturgiarum orientalium collectio. *Parisiis, Coignard, 1715-16, 2 vol. in-4. [668]*

Vend. 26 fr. Boutourlin; 69 fr. *exemplaire de Soubise*, de Sacy (il avait coûté 15 fr.); autre en *mar. noir*, 36 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatremer.

Une nouvelle édition de ces liturgies a été annoncée à Francfort-sur-le-Mein, chez Baer, en 1847, aussi en 2 vol. in-4, au prix de 56 fr.

— Historia patriarcharum alexandrinarum a D. Marco usque ad finem sæculi XIII. *Paris., Fournier, 1713, in-4. 10 à 15 fr. [21547]*

Deux ouvrages importants pour l'histoire ecclésiastique de l'Orient et de la nation copte. Il faut y joindre la *Défense de l'auteur contre un écrit intitulé Défense de la mémoire de M. Ludolf*, Paris, Coignard, 1717, in-12. La Défense de Ludolf, impr. dans le tome IX du *Journal littéraire de La Haye*, est de La Croze, qui répondit à la Défense de Renaudot dans les tom. X et XI de *L'Europe savante*.

— ANCIENNES relations des Indes et de la Chine, de deux voyageurs mahométans qui y allèrent dans le ix<sup>e</sup> siècle, trad. de l'arabe; avec des remarques [par Eus. Renaudot]. *Paris, 1718, in-8. 6 à 9 fr. [20557]*

Le texte arabe de ces deux relations a été imprimé (sur le manuscrit de la Biblioth. impér.), à l'imprimerie impériale, vers 1810, en 1 vol. in-18, par les soins de Langlès qui se proposait d'en donner la traduc-

tion; mais l'édition n'a pas été rendue publique. Le titre est impr. dans un cartouche d'ornements orientaux tiré en rouge. Vend. 4 fr. 85 c. De Bure (4<sup>e</sup> catal., articles omis, n<sup>o</sup> 261. Selon Saint-Martin (*Biogr. univers.*, XXXVII), en publiant son livre, l'abbé Renaudot ignorait que l'original arabe qu'il avait traduit n'était qu'un fragment du célèbre ouvrage de Masoudi, intitulé : *Morodj-eddheheb*.

— PERPETUÏTE de la foi, voy. NICOLE (Cl.).

RENAULD de Beaujeu. Le Bel inconnu, ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains, poème de la Table ronde, par Renauld de Beaujeu, poète du xiii<sup>e</sup> siècle, publié d'après le manuscrit unique de Londres, avec une introduction et un glossaire par C. Hippeau. *Paris, A. Aubry, 1860, pet. in-8. [13217]*

Volume tiré à 300 exempl. sur pap. vél., 6 fr., et à 50 sur pap. vergé, 8 fr.

RENAUT. Lai d'Ignaurès, en vers du xiii<sup>e</sup> siècle, par Renaut; suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du xiiii<sup>e</sup> siècle; publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits uniques, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre, 1832, in-8. de 83 pp., avec 2 fac-simile. 9 fr. [13192]*

Tiré à 150 exempl. numérotés, savoir : 125 en pap. vél., 15 en pap. de Hollande, 9 sur pap. de Chine, et un sur VÉLIN.

RENAZZI (Filipo Maria). Storia dell'università degli studj di Roma, detta comunemente la Sapienza, che contiene anche un saggio storico della letteratura romana dal principio del secolo XIII sino al declinare del secolo XVIII. *Roma, 1803-6, 4 vol. in-4. 24 fr. [30258]*

Vend. 1 liv. 15 sh. Heber; 38 fr. Libri.

RENCIFO. Voy. RENGIFO.

RENCONTRE. Sensuyt la rencôte et de-côfiture des hennoyers faicte entre saint Pol et Betune et a la journée de fin faicte par nos gès mis a fin et moult fort anoyez. avec la summatio darras; et se chante sur le chant : *helas ie lay perdue celle q jaymois tât. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france* (J. Treperel), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13578]

Pièce rare, qui paraît être de l'an 1522, environ. Les deux derniers ff. présentent quatre gravures sur bois, dont la dernière (voyez ci-dessous) est l'escu de France, marque de J. Treperel, de sa veuve, et employée aussi par Alain Lotrian, successeur de la veuve de J. Treperel ou Treperel.

Renauldin (Léop.-Jos.). Sur les médecins numismates, 30548.

Renazzi (M.). Antichi vice domini del patriarcio lateranese, etc., 21674.

Renchi (Dom.-Math. de la Daugie de). Apologie de Guillaume, 26891.

Rencl (Spinello). Storia di Montepulcino, 25569.





**RENCONTRES** à tous propos, par proverbes et huitains françois tant anciens que modernes, 1554. *De l'imprimerie de Estienne Groulleau, libraire.....* 2 part. en 1 vol. in-16 obl., lettres rondes, pages encadrées et fig. sur bois. [18457]

L'exemplaire de ce livre vendu 8 fr. La Vallière paraît être formé de deux éditions; car on y lit à la fin du 1<sup>er</sup> livre : *nouvellement imprimé à Paris par Estienne Groulleau imprimeur et libraire....*; tandis que le 2<sup>e</sup> livre porte la date de 1542 (sic) et à la fin : *nouvellement imprimé à Paris par Denys Janot libraire et imprimeur demourant en la rue neuve nostre Dame pres Sainte Genevieve des Ardens*. Pour expliquer cela, il faut savoir que Groulleau a été le successeur de Denis Janot, et qu'il a dû trouver dans le fonds de celui-ci des exemplaires de l'édition de 1542, auxquels il aura mis un nouveau titre, en réimprimant, soit le premier livre tout entier, soit seulement le titre et le feuillet de souscription.

**RENDELLA** (*Prosp.*). Tractatus de vinea, vindemia et vino. *Venetius, Juntæ*, 1629, in-fol. 8 à 12 fr. [7054]

**RENÉ** d'Anjou. Oeuvres complètes du roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes. *Angers et Paris*, 1845-46, 4 vol. gr. in-4. 48 fr. [19056]

Édition ornée de nombreux dessins et ornements d'après les tableaux et manuscrits originaux par Hawke. Une partie des exemplaires des deux premiers volumes, sous la date de 1851, portent le titre d'*Oeuvres choisies du roi René*. Les deux derniers volumes ont été tirés à moins grand nombre que les autres, et pour les seuls souscripteurs.

**Rendu** (*Eug.*). Éducation populaire, 5897.

**Rendu** (*Victor*). Ampélographie française, 6371.

Plusieurs ouvrages anonymes qui font partie de ces quatre volumes sont portés au premier mot de leur titre dans ce Manuel. Voy. **ABUSÉ** en court; **CONQUEST** de la Doucemercy; **PAS** d'armes de la bergère.

— Les tournois du roi René, d'après les manuscrits et les dessins originaux de la Bibliothèque royale, publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives; L.-J.-J. Du Bois, pour les dessins et les planches coloriées. *Paris, Motte, lithographe éditeur, F. Didot, etc.*, 1826-27, in-fol. max. jésus vél. 300 fr. [28734]

Ce magnifique volume est orné de 20 pl. color. et d'un frontispice; on l'a publié en 4 livraisons. Vend. 150 fr. Dacier.

Il existe une suite de 15 pièces des *Tournois du roi René*, grav. en Italie, vers 1620, d'après les peintures originales, et par les soins de Fabri de Peiresc.

**RENGIFO** (*Juan Diaz*). Arte poetica española, con una fertilissima sylva de consonantes comunes, propios, esdruxulos y reflexos, y un divino estímulo de amor de dios : aumentada esta impresion con dos tratados, uno de avisos y reglas, otro de asonantes, con un compendio de toda el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. *Barcelona* (sans date, mais de 1758, ou daté de) 1759, pet. in-4. 6 à 9 fr. [15048]

La première édition de cet art poétique, *Salamanca*, 1592, in-4., a été vendue 1 liv. 11 sh. 6 d. m. r. Heber. Il y en a une autre de Madrid, 1605 et 1606, in-4. (sous le nom de *Renciſo*); enfin une de 1644, in-4.

**RENIER** (*E.-A.*). Osservazioni postume di zoologia adriatica del professore Stefano Andrea Renier. *Venezia, G. Cecchini*, 1847, gr. in-fol. avec 26 pl. color. 80 fr. [5617]

Ouvrage publié au nom de l'Institut des sciences et arts de Venise, par les soins du professeur G. Meneghini.

**RENIER** (*Charles-Alphonse-Léon*). Inscriptions romaines de l'Algérie, recueillies et publiées par M. L. Renier. *Paris, Gide et J. Baudry*, 1855, 2 vol. gr. in-4. [30009]

Publié par livraisons, au prix de 6 fr. 40 c. chacune. Il en paraît quatorze.

— Mélanges d'épigraphie. *Paris, F. Didot*, 1854, gr. in-8. avec une pl. 10 fr. [29954]

— Itinéraire romain de la Gaule, 23114.

**Renée** (*Amédée*). Les Nièces de Mazarin, 23802. — Madame de Montmorency, 23802. — Les Princes militaires de la maison de France, 24090. — La Grande Italienne, 25275.

**Renesse-Breibach** (le comte de). Amusements numismatiques, 25084. — Numismatique de Liège, 25121.

RENIERI da Colle (*Ant.*). Voy. TOLOMEI.

RENNELL (*James*). Memoir of a map of Hindoostan, or the Mogul empire, to which is added an appendix containing an account of the Ganges and Burrampooter rivers; 3<sup>d</sup> edit. with a second supplementary map. *London, Nicol, 1793, in-4. 20 à 24 fr. [28095]*

Vend. 49 fr. Langlès.

Les édit. de 1783 et 1788 sont beaucoup moins complètes que la troisième; mais le supplément contenant : *Memoir of map of peninsula of India*, impr. en 1793, en 51 pp., avec la carte, s'est vendu séparément.

Cet ouvrage a été traduit en français par Boucheseiche, sous le titre de *Description de l'Indostan*, Paris, 1800, 3 vol. in-8. et atlas in-4. 12 à 15 fr.; — Gr. Pap. vél. 24 à 30 fr.

— BENGAL atlas, containing maps or the theatre of war and commerce on that side of Indostan. *London, 1781, in-fol.*

Vend. avec le mémoire précédent (édition de 1788) 57 fr. Anquetil, et moins depuis.

— The geographical system of Herodotus, examined and explained by a comparison with those of other ancient authors and with modern geography. *London, Bulmer, 1800, gr. in-4. avec cartes. 20 à 30 fr. [19578]*

— THE SAME, a new edition, printed from the author's revised copy. *London, Rivington, 1830, 2 vol. in-8. avec la carte originale, 18 à 21 fr.*

L'édition in-4. était devenue rare, et se vendait de 6 à 7 guinées avant cette réimpression, qui a été donnée par madame Rood, fille de l'auteur.

— Illustration (chiefly geographical) of the history of the expedition of the younger Cyrus, and the retreat of the ten thousand Greeks with an appendix containing an enquiry into the best method of improving the geography of the Anabasis, etc. *London, Nicol, 1816, in-4. et atlas. [22806]*

Vend. 29 fr. Langlès; 21 fr. Walckenaer.

— A TREATISE on the comparative geography of western Asia. *London, Rivington, 1831, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh., et avec un atlas de cartes, 2 liv. 10 sh. [19585]*

— AN INVESTIGATION of the currents of the Atlantic Ocean, and of those which prevail between the Indian Ocean and the Atlantic. *London, Rivington, 1832, in-4., avec un atlas, 2 liv. 2 sh. [19762]*

Ces différents ouvrages de Rennell sont fort recherchés. Les deux derniers ont paru après la mort de l'auteur.

RENNEVILLE (*Constantin de*). L'Inquisition française, ou histoire de la Bastille. *Amsterdam, 1724, 5 vol. in-12, fig. 15 à 24 fr. [24159]*

Vend. 34 fr. m. r. en 1807, et 53 fr. dos de m. Pixécourt.

La première édition de cet ouvrage (qu'on a mal à propos attribué à Gaiien de Courtiz) est d'*Amsterdam, Est. Roger, 1715, in-12 (10 fr. Bibliophile Jacob)*. Celle de 1724 est augmentée d'un grand nombre d'anecdotes fort suspectes. Le 5<sup>e</sup> volume renferme l'*Histoire de l'Inquisition de Goa*, par Dellon, impr. en 1719.

RENNIE (*John*). Work on the theory, formation, and construction of british and foreign harbours, docks and naval arsenals. *London, J. Weale, 1854, gr. in-fol. [8810]*

Ce magnifique ouvrage, impr. sur colombier, est enrichi de 123 pl. Il a été publié en 20 part., plus un supplément. Le prix de l'exemplaire relié était de 16 liv., et plus avec les planches sur pap. de Chine.

— An historical, practical and theoretical account of Breakwater and Plymouth sound. *London, 1848, gr. in-fol. avec 25 pl. et un portr. 4 liv. 10 sh.*

RENO (*Jacobus de*). Tractatus in laudem musicæ artis et de ejus utilitatibus. *Antuerpiæ, per Gerardum Leeu, 1491, pet. in-8. [10077]*

Cet ancien traité sur la musique est rare et peu connu.

RENONCEMENT damours (le). — *Cy finist ce present traictie du renoncement damours. Nouuellement imprime a paris Par iehan Janot imprimeur et libraire demourant a lymage Saint Jehan Baptiste, en la rue neufue nostre dame, in-4. goth. de 16 ff. à 2 col. [13465]*

Cet opuscule faisait partie du n° 3312 du catal. de La Vallière, en 3 vol. L'exemplaire décrit n'avait point de titre, et il paraissait y manquer le premier f. C'est le même ouvrage dont une autre édition a paru sous le titre de *Départ et renoncement damours* (voyez DÉPART). L'anagramme de l'anonyme à qui l'on doit cet écrit en vers est *Plus que toutes*.

RENOUARD (*Ant.-Aug.*). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions; 2<sup>e</sup> édition. *Paris, Renouard (de l'imprim. de Paul Renouard), 1825, 3 vol. in-8., avec portraits et fac-simile. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. [31262]*

La prem. édition de cet excellent ouvrage publiée en 1803, en 2 vol. in-8., et accompagnée d'un supplément daté de 1812, a été entièrement effacée par celle de 1825, de laquelle il existe trois exempl. impr. sur VÉLIN, dont un a été payé 159 fr. à la vente de l'auteur, et 246 fr. Riva.

Benny (*R.*). Jamaïca, 28651.

Renon (le R. P.). Chronique de Notre-Dame de l'Espérance, et la Diana, 21451.

Renou (*Emilien*). Description du Maroc, 28401.

Renouard (*Aug.-Ch.*). Droit des auteurs, 2855. — Faillites et banqueroutes, 2878. — Brevets d'invention, 2878. — Du Droit industriel, 2878.

Renouard (*P.*). Essai sur le Maine, 24397.

Renouard (*P.-F.*). Histoire de la médecine, 6545.

Renouard de Bussière (*Léon*). Voyage en Russie, 20398.

Renouard de Bussière (*Marie-Théod.*). Vie de sainte Françoise Romaine, 21972. — Vie de sainte Radegonde, 22256. — Histoire de la guerre des Paysans, et les Anabaptistes, 22459. — Les sept basiliques de Rome, 25593.

Renouard de Sainte-Croix (*Félix*). Voyage, 20495. — Statistique de la Martinique, 28638.

- Les mêmes, troisième édition. *Paris, Jules Renouard (de l'imprim. de Paul Renouard)*, 1834, in-8. à 2 col. 15 fr.

Cette troisième édition (tirée à 350 exempl. seulement) a reçu de nouvelles améliorations qui la rendent préférable à la seconde, surtout pour la *notice de la famille des Junte*, morceau placé à la fin du volume. Il a été tiré 32 exemplaires de format in-4, dont quelques-uns en pap. vél. (en *mar. bl.*, par Bauzonnet, avec le portr. de l'auteur, 115 fr. Solar), et un seul sur VELIN qui a été vendu 245 fr. Renouard. Il faut joindre à cette édition un supplément de 8 pp. et un parallèle d'Alde l'Ancien et d'Henri Estienne, en 15 pp., deux opuscules impr. en 1838. Il est aussi convenable d'y réunir *Lettere di Paolo Manuzio, copiate sugli autografi esistenti nella Bibliotheca ambrosiana*, Paris, presso Giulio Renouard, 1834, in-8., vol. dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap. vél., et qui peut faire suite également aux 3 vol. de la 2<sup>e</sup> édition des *Annales*. C'est un recueil de lettres familières qui abonde en détails curieux sur la vie privée de Paul Manuce.

Un exemplaire de la *Notice des Junte*, tiré à part sur VELIN, 105 fr. Solar.

- *Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions*, par Ant.-Aug. Renouard; 2<sup>e</sup> édition. *Paris, Jules Renouard (de l'imprimerie de Paul Renouard)*, 1843, in-8. à 2 col. 12 fr. [31238]

Cette seconde édition est meilleure que la première, publiée en 1837-38 dans les deux formats in-4. et in-8.; pourtant l'ouvrage est encore loin de valoir les *Annales* des Alde du même auteur. C'est surtout le catal. des éditions qui laisse à désirer, car, bien que beaucoup plus complet et plus exact que celui qu'a donné Maittaire, il pourrait être facilement augmenté et souvent rectifié. Parmi les notices qui forment la 2<sup>e</sup> partie, celle d'Henri Estienne se fait remarquer par des détails neufs et d'un véritable intérêt. Un des 16 exempl. tirés in-4. sur pap. vél., avec la dédicace au roi Louis-Philippe, impr. en or, et rel. en *mar. r.* 130 fr. Louis-Philippe; un autre, *broché* 40 fr. Renouard, et en *mar. bl.*, par Bauzonnet, 98 fr. Solar. Le seul exemplaire qui ait été imprimé sur VELIN, a été payé 280 fr. à la vente de l'auteur; il était rel. en *mar. bl.* On peut joindre à cet ouvrage l'opuscule intitulé :

LES ESTIENNE et les types grecs de François I<sup>er</sup>, complément des *Annales* stéphaniennes, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichi d'un spécimen de ces caractères, et suivi d'une notice historique sur les premières impressions grecques, par Aug. Bernard. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8.

- Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec des notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8. 24 à 30 fr.; — Gr. Pap. vél. tiré à 60 exemplaires, 48 à 60 fr. [31481]

Des titres de livres presque toujours copies exactement, quelques renseignements bibliographiques neufs ou peu connus, un grand nombre de notes, souvent curieuses, sur des sujets d'érudition, de morale et de fantaisie, voilà en substance ce que renferme le catalogue de M. Renouard. C'est un livre fort supérieur, sans doute, à la plupart de ceux du même genre, et très-remarquable par sa belle exécution typographique; mais peut-être s'aperçoit-on trop en le lisant que l'auteur a voulu prouver qu'il savait faire toute autre chose que de la bibliographie. Lorsque parut ce catalogue, la

bibliothèque de M. Renouard offrait déjà la collection particulière la plus curieuse qui fût en France, et depuis elle s'était encore enrichie d'un certain nombre d'objets d'une haute importance, qui en portait la valeur à 500,000 fr. et plus. Malheureusement l'ensemble en a été détruit par les ventes partielles qu'a fait faire successivement M. R. d'une très-grande partie de ses livres, en commençant par sa collection alaine qui fut vendue très-avantageusement à Londres, en 1828.

- CATALOGUE d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures, composant actuellement la bibliothèque de M. A.-A. R. *Paris, Jules Renouard*, 1853, in-8.

M. Renouard, dans la 88<sup>e</sup> année de son âge, a publié lui-même ce catalogue de ce qui lui restait des livres de son ancienne bibliothèque. Après sa mort, arrivée peu de mois après cette publication, sa précieuse collection fut vendue à Paris (à la fin de 1854), sous la direction de M. Potier, libraire, après la publication d'une nouvelle édition du catalogue ci-dessus, avec quelques rectifications et quelques additions. Il faut joindre à ce catalogue les prix imprimés de la vente, laquelle a produit 203,600 fr., non compris les lettres autographes, dont le catalogue, rédigé par M. Laverdet, a paru en 1853, et forme 90 pp. in-8. M. Renouard a fait faire à Paris, en 1804, une première vente d'une partie de ses livres, après en avoir publié le catalogue, en 1 vol. in-8.; et une seconde en 1821, av. c un certain nombre d'articles provenant de la bibliothèque de Baroud, dont il avait fait l'acquisition; enfin, une troisième en 1825, avec des livres achetés de M. A. Martin. Après avoir acquis la bibliothèque de Baroud, en 1821, il fit imprimer quelques exemplaires d'un *Petit supplément au catalogue d'une bibliothèque*, cahier in-12 de 12 pp., donnant l'indication de plusieurs articles précieux, qu'il n'a pas conservés.

La *Note sur Laurent Coster*, à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les *Pays-Bas*, morceau qui avait déjà paru dans le Catalogue d'un amateur (II, pp. 152 et suiv.), et qui, en 1818, avait été tiré à part, in-8. (deux exempl. sur VELIN), a été réimpr. avec des augmentations en 1838, in-8. et in-4. de 16 pp., pour être placée à la fin de la 2<sup>e</sup> part. des *Annales* des Estienne.

- RENOULT ou Renoud (J.-B.). *Les Aventures de la Madona et de François d'Assise*, écrites d'un style récréatif. *Amsterdam*, 1701, pet. in-8. fig. 3 à 5 fr. [21830]

Cet ouvrage, qui se réunit à l'*Alcoran des Cordeliers* (voy. ALCORAN), a été l'objet d'une critique à laquelle l'auteur répondit par un écrit intitulé *Le Protestant scrupuleux*, Amsterdam, 1701, pet. in-8. — Les éditions de 1707 et 1745, in-12, ont le même prix que celle de 1701.

- La Corruption de l'Eglise romaine prédictée par l'Ecriture. *La Haye*, 1703, in-8. 3 à 5 fr.

RENOUVIER (Jules-Maurice-Barth.). *Des Types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, aux xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Montpellier, imprimerie de Boehm*, 1853-56, in-4., quatre cahiers extraits des *Mémoires de la Société de Montpellier*. [9513]

- Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du xv<sup>e</sup> siècle.



*Bruxelles, Hayez*, 1860, in-8. de 317 pp. avec une planche de monogrammes. [9511]

Tiré à 200 exemplaires seulement.

— *JEHAN* de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par Georges Duplessis. *Paris, A. Aubry* (impr. par Perrin), 1861, in-8 avec grav. sur bois et des dessins dans le texte. 5 fr.

Tiré à 200 exemplaires papier teinté, plus 10 sur pap. vergé de Hollande, et 4 sur PEAU VÉLIN.

— Gravures en bois dans les livres de Vêrard, 9510. — Des Maîtres de pierre, etc., 9692. — Monuments du bas Languedoc, 24725.

RENUSSON (*Phil.*). Ses Œuvres, augmentées par Serieux. *Paris*, 1780, in-fol. 12 à 15 fr. [2765]

L'édition de 1769, même format, vaut quelque chose de moins que celle-ci.

RENVALL (*G.*) Suomalainen Sana-kirja. Lexicon linguae finnicæ, cum interpretatione duplici copiosiore latina, brevior germanica. *Aboæ*, 1826, 2 part. en 1 vol. in-4. de 716 pp. [18379]

Annoncé au prix de 8 thl. dans le catalogue de Leipzig, mars 1828, et à 1 liv. 19 sh. dans celui de Trübner, en 1857.

RENVERSEMENT de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, en hollandais et en français. (*Hollande, vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*), in-4. [2125]

Ce volume, peu commun, est divisé en 2 parties, contenant ensemble 51 pl., y compris celle qui précède le frontispice : ce sont des figures très-grottesques, grav. en manière noire : 36 à 48 fr.; vend. 140 fr. *m. v. dent.* Caillard; 60 fr. *m. r.* Chateaugiron; 87 fr. Labédoyère; et 98 fr. *mar. bl.* d'Ourches; 62 fr. demi-rel. Borluut.

Il y a une autre édition de ce livre singulier, beaucoup plus moderne et moins belle que la première. Les planches y sont en même nombre, mais mal gravées, et n'ont pas l'originalité piquante des *manières noires*; elles représentent d'ailleurs les personnages en pied, et ne portent pas de quatrains, tandis que dans les autres ces personnages sont en buste et ont chacun un quatrain satirique. Dans la nouvelle édition, qui paraît avoir été faite en Suisse, le texte, également en français et en hollandais, consiste en 20 pp. pour la préface, et en 111 pp. d'explications, y compris celles des 25 dernières planches : le titre porte *première partie*, mais il n'y en a pas de seconde.

REPARATIONES librorum totius naturalis philosophiæ secundum precessum Albertistarum et Thomatistarum. (au recto du dernier f.) : *Finiunt... Reparationes... diligentissime correcte ac per providum viri Ulricum tzell* (sic) *alme civitatis Coloniensis impresso-*

*rem exarate Anno... Millesimo quadringentesimo nonagesimo quarto, decima quinta mensis novembris*, in-4. goth. de 158 ff. à 44 lig. par page. [5587]

Cette production des presses d'Ulric Zell est remplie d'abréviations que nous n'avons pas reproduites dans le titre ci-dessus.

RÉPERTOIRE des artistes, ou recueil de différentes compositions d'architecture, etc., par différents auteurs (donné par Jombert). *Paris*, 1764, 2 vol. pet. in-fol. 686 pl. 400 à 500 fr. [9840]

Recueil d'anciennes planches très-médiocres, mais que cependant on recherche beaucoup maintenant.

RÉPERTOIRE du théâtre français, ou recueil de tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices, etc., par M. Petitot (et M. Fiévée); nouvelle édit. augmentée des chefs-d'œuvre de Beaumarchais, Collin - d'Harleville, Ducis et Lefèvre (comprenant cent vingt-trois pièces). *Paris, Foucault*, 1817-19, 25 vol. in-8. fig. 75 à 80 fr. — Pap. vél. 90 à 120 fr. [16413]

Recueil de pièces du second ordre, pour faire suite aux théâtres de Corneille, Racine, Molière, Voltaire, Regnard et Crébillon. On a fait servir pour cette édition les gravures très-médiocres et presque entièrement usées de celle de *Paris*, *imprim. de P. Didot l'aîné*, 1803-5, en 25 vol., dont il y a des exemplaires en pap. vél., et qui doit être préférée à la seconde, surtout lorsque les 4 vol. de supplém. qui la complètent y sont joints : ces derniers volumes coûtaient 32 fr. — Pap. vél., 64 fr.

RÉPERTOIRE du théâtre français du troisième ordre, faisant suite aux deux éditions du Répertoire publiées en 1803 et en 1817, avec un discours préliminaire, par M. Petitot. *Paris, Foucault*, 1819-20, 8 vol. in-8. Chaque vol. se vendait à 6 fr. et en pap. vél., 12 fr.

On a publié à *Paris*, en 1813, un *Répertoire général du théâtre français*, en 51 vol. in-12, réunissant les pièces du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> ordre; il y en a des exemplaires en pap. vélin. — Il existe une autre collection du même genre, intitulée : *Théâtre du premier et du second ordre*; c'est une édition stéréotype d'Herhan, en 67 vol. in-18, dont il y a du papier vélin. Le 1<sup>er</sup> ordre, contenant Corneille, Molière, Racine, Regnard, Voltaire et Crébillon, forme 27 vol.; on en a fait un tirage in-12, en 1818 et 1819. A ces 67 vol. doivent être réunis les trois recueils ci-après : *Suite du répertoire...*, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres, *arrangées et mises en ordre par M. Lepeintre*, *Paris, V<sup>e</sup> Dabo*, 1822, 81 vol. in-18 et in-12. — *Fin du Répertoire*, 1820-25, 45 vol. in-18 et in-12. — *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames*, 1824, 20 vol. in-18 et in-12. [16414]

Ces cinq séries (en 213 vol.) forment la collection de pièces de théâtre la plus nombreuse que nous ayons, et comprend, dans la *Suite* et la *Fin du Répertoire*, un choix d'opéras, d'opéras-comiques, de vaudevilles et de petites pièces des Variétés. Malheureusement ces deux dernières sections laissent beaucoup à désirer, et pour le choix des pièces, et pour la correction du texte, et enfin pour le tirage et le papier. Aussi l'ouvrage entier se trouve-t-il à très-bas prix.

RÉPERTOIRE du théâtre français. *Paris, Gui-*

*Répertoire* du Journal du Palais, 2905.

*Repertorio* das leis, 3008.

Renucci (*Fr. Ottav.*). Storia di Corsica, 25881.

Renzi (*Salvatore de*). Storia della medicina italiana, 6502. — Collectio salernitana, 25776.

Renzi (*Aug.-Mar.*). Dictionnaire italien-français, 11106.

*bert et Ladrage* (impr. de Didot l'aîné), 1821-25, 68 vol. in-18. [16416]  
 Cette collection, qui se divise en premier ordre, 28 vol., et en second ordre, 40 vol., est beaucoup plus belle que l'édition stéréotype en 67 vol. Les pièces du 2<sup>e</sup> ordre y sont distribuées par auteur, et non point par genre. 68 fr., et plus en papier vélin.

REPERTOIRE du théâtre français, avec des commentaires par Voltaire, L. Racine, La Harpe, etc. Edition classée dans un nouvel ordre, ornée de 12 portraits, et précédée de notices développées sur les auteurs et les acteurs célèbres. Paris, imprim. de Fournier, 1826-29, 4 vol. gr. in-8, à 2 col. pap. vél. [16417]

Collection assez bien exécutée, mais qui n'a point été entièrement achevée. Les auteurs du premier ordre occupent les deux premiers vol., et ceux du second ordre les deux autres. — L'édit. du  *Répertoire du théâtre français*, Paris, Baudouin frères, 1827-28, in-32, pap. vél., format allongé, devait avoir 20 vol., mais il n'en a paru que 18. Elle est bien exécutée.

REPERTORIUM bibliographicum; or some account of the most celebrated british libraries. London, William Clarke, 1819, gr. in-8, de XLVIII et 673 pp., avec fig. 12 à 15 fr. [31153]

Cet ouvrage de M. Will. Clarke fait connaître les principales richesses littéraires des bibliothèques publiques et des cabinets particuliers de l'Angleterre. La table placée à la fin du volume est surtout fort curieuse, parce qu'elle fait voir combien d'exemplaires du même livre étaient alors conservés dans ce pays si riche en curiosités bibliographiques. Il y a des exemplaires en très Gr. Pap., avec les fig. sur pap. de Chine. Vend. 4 liv. 8 sh. Dent; 2 liv. 2 sh. Hibbert.

On trouve quelquefois avec ce volume les opuscules suivants : *Dialogue in the Shades*, 4 ff. — *Rare doings at Roxburgh-Hall*, 4 ff. — *Diary of Roger Payne*, avec l'esquisse d'un monument à ériger à la mémoire de ce célèbre relieur, par le *Bibliomaneal club*.

REPERTORY of the arts and manufactures. London, 1794 and foll. years, in-8. fig. [10220]

Ce recueil périodique, que son importance nous détermine à placer ici, se compose de trois séries. La première, publ. de 1794 à 1802, forme 16 vol., plus un vol. d'index qui comprend aussi les 8 prem. vol. de la 2<sup>e</sup> série; la seconde, de 1802 jusqu'en juin 1825, inclusivement, est de 46 vol., non compris les tables. Ces deux séries portent le titre ci-dessus. La troisième, intitulée : *The Repertory of patent invention*, commencée en juillet 1825, a été continuée jusqu'en 1855, forme 26 vol.

— Voyez ANTIQUARIAN repertory.

REPEUS franchises (les). Voy. VILLON.

REPLIQUE (la) des bourgeois de Mezieres, faite contre le conte de Nansot et son armée. Jtê cômme les bourgeois de Mezieres ont dône louenge au noble roy de frâce, et aux bons capitaines et protecteurs de la dicte ville de Mezieres. Item une belle ballade. Item une chanson

nouvelle sur le chât *Il nest châce qui ne retourne*. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 4 ff. [13579]

Pièce en vers, qui se rapporte à un événement de l'an 1521.

REPLIQUE (sensuit la) faite par les dames de Paris contre celles de Lyon sur le Rosne. *On les vend a Paris au Palais a la galerie comme on va a la Chancellerie*, in-8. goth. de 4 ff. [13580]

Pièce très-aigre contre les Lyonnaises. — Voyez RÉFORMATION, et DESCRIPTION.

RÉPONSE à l'abbé des conards. Voyez RECUEIL.

RÉPONSE à plusieurs injures et railleries contre Montaigne. Voy. III, col. 1842. à la fin de l'article MONTAIGNE.

RESPONSE au liure inserit : Pour la majorite du roy Francois second ; ensemble ledit Livre. *A Amboise*, M. D. LX, pet. in-8. de 61 pp. chiffr. et 1 feuillet bl. [23504]

A la page 51 commence le livre de Jean Du Tillet, évêque de Saint-Brieuc, lequel avait déjà été publié séparément sous ce titre : *Pour la majoritè du Roy tres chrestien contre les escrits des rebelles*, Paris, Guil. Morel, 1560, in-4., et sous cet autre titre : *Pour l'entiere majoritè du Roy tres chrestien, contre le legitime conseil malicieusement inuenté par les rebelles*, Paris, Guil. Morel, 1560, in-4.

RESPONSE aux remonstrances faictes a l'empereur par auleun de ses subjectz sur la restitution du royaume de Navarre et duché de Milan. Paris, Nic. Lheritier (impr. par Estienne Caueiller, vers 1543), pet. in-8. de 28 ff. non chiffr. sign. a—g. [23464]

5 fr. Coste et 51 fr. mar. r. Solar.

RESPONCE de la tressacree maieste Imperiale tousiours auguste Charles cinquesme par la diuine clemence, roy des Allemaignes, des Espaignes... sur le cartel du deffiemet et combact du roy de France presente par le roy Darmes Guienne a la M. I., envoyee par Bourgoigne, roy Darmes de la dicte M. Imperiale le xx viiij de juing en Lan milcinq cens xxviii. (à la fin) : *Imprime Lan mil cinq cens vingt e neuf le xxvii dauril*, pet. in-8. goth. [23454]

Pièce rare composée de 26 ff. (non pas 30), sign. a et b par 8, c par 4 et d par 6. Sur le titre se voit un nom de Jésus. Vendu 100 fr. de Bearzi.

Pour la pièce qui a provoqué cette réponse, voy. DEFFIANCHE. — Voy. aussi au mot CONCLUSION.

REPONSE des catholiques François, de la ville de Marseille, à l'advis de leurs voisins heretiques et politiques, antichrestiens atheizez. (sans lieu ni date), in-4. de 12 ff.

Cette pièce, dont il se conserve un exemplaire aux

**Repertorium** biblicum, 269.

**Repetti** (E.). Dizionario della Toscana, 25484.

**Répilque** des Normands contre la chanson des Picards, 13580.

Archives de l'empire, doit avoir été imprimée à Marseille par Pierre Mascaron, et, selon les conjectures très-vraisemblables de M. Bory, en décembre 1595. M. Capefigue en a inséré quelques passages dans son *Histoire de la Réforme, de la Ligue, etc.*, tome VII, page 363, mais avec une inexactitude qu'on ne saurait trop blâmer. Quant à l'*Advis*, auquel répond l'opuscule marseillais dont nous venons de donner le titre, il est présumable qu'il a été imprimé dans la ville d'Aix, mais on n'en connaît pas d'exemplaires.

**RESPONCE** (la) du peuple anglois à leur roy Edouard sur certains articles touchant la religion chrestienne. *Paris, 1550, pet. in-8.* [26924]

Cette pièce rare s'est trouvée dans une vente faite à Paris, le 18 mars 1844, maison Silvestre.

**RESPONCE** du puissant et tres inuict Empereur Charles le V. roy d'Espagne, etc., sur les lettres du roy de France aux princes Electeurs : et aussi sur l'appologie, ou contradiction du mesme Roy : a lencontre le tractat faict entre luy et lempereur a Madrile en Espagne. *Imprime en la ville d'Anvers par moy Guillaume Vorsterman, lan 1527, pet. in-8. goth.* [23453]

99 fr. mar. r. par Duru, Solar.

**RESPONCE** et complainte au grand Coësre. Voy. III, col. 511 au mot **JARGON**.

**REPORT** (a true) of the gainfull, prosperous and speedie voyage to Jaua in the East Indies, performed by a fletee of eight ships of Amsterdam, which set forth from Texell in Holland, the first of Maie, 1598. Whereof foure returned againe the 19 of July anno 1599, in lesse than 15 moneths, the other foure went forward from Jaua for the Moluccas. *London, by P. S. for W. Aspley (vers 1600), in-4. goth.* [20733]

Cette relation est rare (4 liv. Hibbert; 4 liv. 14 sh., 6 sh. North); mais elle a été réimprimée dans le 5<sup>e</sup> vol. de la dernière édit. de la collection de voyages publiée par Hakluyt.

**REPORTORIO** || de los tiepos (*sic* sur le premier f., ensuite au commencement du second) : *Reportorio de los tiempos ordena || do por addiciones en el lunario : fecho por Andres || di li ciudadano de Caragoca. Dirigido al muy magnifico e muy virtuoso hidalgo e señor don pedro || torero. (au recto du dernier f.) : Señor muy virtuoso huiendo arriba cumplido || con su merced : en las cosas q̄ dan algun complimien || to ala obra presente. lo qual non solo era prouechoso || mas muy necessario. No era razon que en tan no||ble e esclarecida ciudad se imprimiesse cosa que en || otro lugar se hallasse viciosa. Porendo por obra e || estudio del honrado Paulo hurus aleman de Con||stancia : a seydo otra vez agora*

nueuamente con di||ligencia corredo e emendado el lunario. Porque || sin recelo de topar con algũ ingenio maliuolo : vaya desembueltamete por todo. E porque como reza va||lerio : no hay ningũ humildad tan perqueña : que no||sea algun porquito tocada de dulcedũbre de gloria : || lo hizo el imprimir a sus costas en agsta real e mag||nifica ciudad de Caragoca. Fue acabada a x dias d'l || mes de junio : del año Mil. cccc. xcv. pet. in-4. goth. de 72 ff. sign. a—i par 8, excepté c qui est par 10 et e par 6. [8380]

Édition de la plus grande rareté et que n'ont citée ni Antonio ni Mendez. Nous la décrivons ici d'après l'exemplaire (le seul connu) dont M. Edw. Tross, libraire, a fait dernièrement l'heureuse découverte et qu'il a eu la complaisance de nous communiquer (voir le n<sup>o</sup> IX de son catalogue de 1861, où cet article est porté à 480 fr.).

Ce livre précieux est une nouvelle édition revue et augmentée du *Lunario* et du *Sommario* de Bernard de Granollachs, ouvrage dont Antonio, *Bibl. nova*, I, p. 225, rapporte le titre en espagnol, d'après une édition où cette table est donnée pour les années M. cccc lxxxviii à md. l. A la col. 1705 de notre 2<sup>e</sup> volume, nous avons décrit une édition de ce *Sommario* en italien commençant à l'année 1489, et nous avons fait remarquer qu'il en existait d'autres en latin qui commençaient à l'année 1485.

L'édition espagnole de 1495, qui fait l'objet du présent article, est fort bien imprimée et sur un excellent papier; de plus, elle est décorée d'un grand nombre de gravures sur bois insérées dans le texte, et représentant les attributs des saisons et des mois, les signes du zodiaque, etc. La marque de l'imprimeur, qui est placée au bas du dernier f. recto, diffère, dans ses ornements, de celle que Mendez a donnée à la p. 149 de sa *Typographia española*.

**REPOS** (le) de conscience. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le repos de conscience. Imprimé a paris par gillet couteau (sans date, mais de 1510 à 1520), pet. in-4. goth. de 134 ff. non chiffrés, sign. a par 8 et b—y, par 6, à longues lignes.* [1700]

Ouvrage composé de 50 chapitres précédés d'une table et d'un prologue commençant ainsi : *Cy apres sensuyt ung petit traicte extrait d'autres volumes, lesquelz ont este faiz et composés sur les sactes euãgiles parlant du nonnel (sic, pour nouvel) testamẽt...* Chaque chapitre commence par les mots *O cuer deuot...* Ce volume est orné d'un assez grand nombre de figures sur bois, variées, passablement exécutées, et dont la plus remarquable est celle du 49<sup>e</sup> chapitre, les horribles paines d'enfer. Le titre est en une seule ligne qui paraît être gravée sur bois. Le verso du dernier f. offre une figure allégorique représentant un cœur attaché à la croix, et entouré des instruments de la passion. On lit au bas de cette figure : *G. Couteau*.

La bibliothèque de la ville de Moulins possède un exemplaire de ce livre rare auquel il manque les huit premiers feuillets. M. Conny, bibliothécaire de cette ville, m'en avait communiqué la description avant que j'eusse pu prendre moi-même celle

**Reports** of experiments on the strenght... of metal for cannon, 10233.



de l'exemplaire complet conservé depuis longtemps à la Bibliothèque impériale, mais dont j'ignorais alors l'existence.

**REPOS** de plus grand travail. Voyez **DES AUTELZ**.

**REPOSITORY** of arts, literature, commerce, fashions, etc. (first series). *London, Ackermann, 1809-1815, 14 vol. gr. in-8., avec environ 500 pl. color. — Seconde série, 1816-23, 14 vol. gr. in-8., avec environ 500 pl. [31872]*

Ouvrage périodique, dont la troisième série se publie depuis 1824, à raison de 2 vol. par an, ou un cah. par mois, au prix de 4 sh. chacun.

**REPRÉSENTATION** des fêtes données par la ville de Strasbourg. *Voy. II, col. 1239, article FÊTES publiques, et ajoutez qu'un exemplaire rel. en mar. r. dent. par Padeloup le jeune, a été vendu 63 fr. Solar.*

**REPRÉSENTATION** des marbres, gravés et mis en couleurs d'après nature, avec les explications en holl., allem., angl., franç. et lat. *Amsterdam, J.-C. Sepp, 1766, ou 1776, gr. in-4. fig. color. [4767]*

Vend. 69 fr. Saint-Céran; 42 fr. 50 c. *mar. r. Duquesnoy; 56 fr. 50 c. Renouard, en 1804.*

Il n'a paru de cet ouvrage que 98 pl., avec l'explication jusqu'au n° 75. Ces planches sont les mêmes que celles des marbres de *Wirsing*, impr. à Nuremberg, en 1775 et ann. suiv., avec un texte allemand et latin par Schmiel, sous le titre d'*Abbildungen der Marmorarten...*, etc. — Voyez **WIRSING**.

**REPTON** (*H. Humphry and F.-A.*). Observations on the theory and practice of landscape gardening, including some remarks on grecian and gothic architecture. *London, 1803, gr. in-4. 25 à 35 fr. [9825]*

Orné de 40 pl. en partie coloriées.

— **FRAGMENTS** on the theory and practice of landscape gardening, and architecture, a connected with rural scenery. *London, 1816, gr. in-4., avec 52 pl. color. 30 à 40 fr. [9829]*

Suite de l'ouvrage précédent.

— **LANDSCAPE** gardening and landscape architecture, edited with numerous additions by Loudon. *London, 1840, in-8., fig., 12 sh.*

Le même auteur avait déjà publié :

**SKETCHES** and hints on landscape gardening. *London, 1794, in-4. oblong, avec 16 pl. color. 20 à 24 fr. [9827]*

**DESIGNS** for the pavilion at Brighton, by H. Repton, with the assistance of his sons John-Adey Repton and G.-S. Repton. *London, 1808, in-fol. impérial. [10013]*

Contenant 14 pl. color., avec un frontispice, *dedication and prefatory observations*, 12 pp. et texte descriptif, 41 pp. : 20 à 24 fr.

**RÉPUBLIQUE** des Hébreux. **V. CUNEUS**.

**Reposati** (*R.*). Della zecca di Gubbio, etc., 25664.  
**Republican** court, or American Society..., 28540.

**REQUENO y Vives** (*Vinc.*). Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' greci e romani pittori; ediz. 2<sup>a</sup>. *Parma, tip. reg., 1787, 2 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr., et plus en Gr. Pap. [9221]*

La première édition, *Venise, 1784*, est beaucoup moins complète que la seconde, à laquelle il faut réunir un *Appendice*, imprimé à Rome en 1806. La lettre du chevalier Lorgna *sulla cera punica adoperata nei colori*, impr. séparément à Bologne, en 1785, a été réimprimée à la suite de l'appendice de Requeno.

On a du même auteur :

**PRINCIPI**, progressi, perfezione, perdita et ristabilimento dell' antica arte di parlare da lungi in guerra, ec. *Torino, 1790, in-8.*

**SAGGIO** sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori. *Parma, 1798, 2 vol. in-8. 2 fr. [10083]*

**SCOPERTA** della chironomia, o sia dell' arte di gestire con le mani. *Parma, 1797, in-8. 3 fr.*

**OSSERVAZIONI** sulla chirografia ossia antica arte di stampare a mano. *Roma, de Romanis, 1810, in-8. de 106 pp. — Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 15 fr. Librairie De Bure.*

**REQUÊTE** (la) des maris ombrageux, courtbatus, boucqueneux, farouches, trop tristes, pensifs et désolés. Item plusieurs sortes de ballades en divers langages, chant royal et autres différentes rimes, dirigées aux messieurs et mainteneurs de la gaie science de rhétorique de Thoulouse, au mois de mai, auquel par lesdits sieurs s'adjuent les fleurs d'or et d'argent aux mieux disant. *Thoulouse, Gaston Recoileyne, 1533, in-8.*

Livre très-rare, cité (au mot **REQUÊTE**) par Du Verdier.

**REQUÊTE** des dames de Toulouse. Voyez **LIBRE blanc**.

**REQUESTE** présentée au roy par la roynne Loyse douairiere de France, pour avoir justice du très cruel et barbare assassinat commis en la personne du feu roi Henry troisiemes de tres bonne et louable memoire, avec le renvoi de la dite requeste faite par Sa Majeste à la court de parlement, avec les arrests de la court de parlement de Tours et Chaalons et forme de querimonie pour publier suvant iceulx. *Chaalons, par Claude Guyot, 1590, pet. in-8. de 23 pp. [23606]*

Un exemplaire de cette pièce, rel. en *mar. bl.*, n'a été vendu que 3 fr. 60 c. *mar. bl. La Valliere*, mais il vaudrait davantage aujourd'hui.

**REQUESTE** (la) présentée au Roy par les deputes des Eglises esparses parmi le royaume de France, qui desirent viure selon la pureté de l'Evangile de nostre seigneur Jesus christ : avec la confession de leur foy. *M. D. LXI. (sans lieu, mais à Lyon), pet. in-8. de 91 ff. chiff. [23504]*

Déjà on avait fait paraître séparément *La Requeste présentée au Roy, le 1<sup>er</sup> juin M. D. LXI; la se-*

*conde Requête présentée au Roy le XVII juin même année. — La troisième Requête, M. D. XLII. — La Supplication & Requête quatrième; quatre pièces de 4 ff. chacune, lesquelles avaient été précédées de deux autres : 1° Deux requêtes de la part des fidèles de France qui desiront vivre selon la reformation de l'Evangile, données pour presenter au conseil tenu à Fontainebleau, au mois d'août 1560, pet. in-8, sans lieu ni date; 2° Juste complainte des fideles de France contre leurs adversaires papistes : faux crimes dont on les charge. A quoi on peut encore ajouter : Remontrance à tous Estats par laquelle est en brief démontré la foy & innocence des vrais chrestiens; les abus ausquels sont detenus leurs ennemis et persecuteurs : Et le iugement que Dieu en fera. Paris, 1561, pet. in-8, de 32 pp. chiffrées.*

**RERESBY** (sir John). The Travels and memoirs of John Reresby. London, Jeffery, 1813 (aussi 1821), gr. in-8. avec 40 pl. [26980]

Mémoires curieux sur ce qui s'est passé depuis la restauration du trône en Angleterre jusqu'à la révolution. 1 liv. 1 sh. Vend. en Grand Pap. mar. r. 2 liv. 6 sh. Hlibbert. — La première édition, Londres, 1734, in-8, est à bas prix.

**RERUM** a Carolo V. Cæsare Augusto in Africa bello gestarum commentarii, elegantissimis iconibus ad historiam accommodis illustrati (Corn. Scepero collectore). Antuerpiæ, apud Joan. Bellerum anno M. D. LV., pet. in-8. de 9 ff. non chiffr., y compris le titre, texte ff. 2—183, plus 8 ff. non chiffr. dont le dernier est bl., avec 3 grav. sur bois. [26060]

Ce recueil renferme diverses pièces qui sont indiquées au verso du titre, et qui, pour la plupart, avaient déjà été impr. séparément, savoir :

1° COMMENTARIUM seu potius Diarium expeditionis Tunicae.... Anno M. D. XXX, susceptæ a Joanne Etrobio (Beroto). Lovanii, excudebat Jacobus Batius, 1547, pet. in-8, de 70 ff. dont le dernier est blanc.

2° JOAN. CHRISTOPHORI Calveti Stellæ de Aphrodisio expugnato, quod vulgo Aphricum vocant commentarius. Antuerpiæ, apud Martinum Nutium, M. D. LI, pet. in-8, de 54 et 6 ff. en tout, avec une pl.

3° Expeditio in Africam ad Argieram, per Nic. Villagagnonem. Voy. VILLEGAGNON.

**RERUM** anglicarum Scriptores. Voy. SAVILIUS.

**RERUM** anglicarum Scriptores veteres (editoribus Joan. Fell. et Will. Fulman). Oxonii, e Theatro sheld., 1684, in-fol. [26820]

Il n'a paru que le premier volume de cette collection. Voy. GALE.

**RERUM** britannicarum, id est, Angliæ, Scotiæ, vicinarumque insularum ac regionum Scriptores vetustiores ac præcipui : Galfredi monumetensis, cognomento Arturi, de origine et gestis rerum Britannici lib. XII. Pontici Virunii britannici historiæ lib. VI. Gildæ sapientis, de excidio et conquestu Britanniciæ

epistolæ. Bedæ historiæ ecclesiasticæ gentis Anglorum libri V. Gul. Neubrigensis de rebus anglicis lib. V. Joa. Froissardi historiæ epitome. Heidelbergæ, Commelinus, 1587, in-fol. [26817]

La plus ancienne collection d'historiens anglais que l'on ait publiée. Les exemplaires sont difficiles à trouver, et on les estime de 3 à 5 liv. en Angleterre. Il s'en trouve avec un titre daté de Lyon.

— **RERUM** britannicarum mediæ ævi Scriptores. Voy. dans nos additions, article CHRONICLES and memoirs of Great Britain.

**RERUM** italicarum Scriptores ab anno M. ad ann. M. D. c. ex florentinar. bibliothecarum codicibus (collegit Jos.-Mar. Tartinius). Florentiæ, 1748-70, 2 vol. in-fol. 36 à 48 fr. [25247]

Deux volumes à réunir au recueil de MURATORI.

**RERUM** moscovitarum Scriptores varii, unum in corpus congesti, quibus et gentis historia continentur, et regionum accurata descriptio cum indice absolutissimo. Francofurti, Wechel, 1600, in-fol. [27755]

Recueil recherché et peu commun : 40 à 50 fr. dans les nouveaux catalogues des libraires allemands.

**RESCHEL** (Th.). Dictionarium latino-bohemicum. Olmucii, J. Guntherus, 1560, in-4. — Dictionarium bohemico-lat. Ibid., 1562, in-4. [11448]

Indiqué par Ebert, 18962.

**RESCRIPCION** (la) des femmes de Paris aux femmes de Lyon, avec la reponce. (sans lieu ni date), pet. in-4. de 4 ff., caract. goth.

Pièce en vers. Vend. 23 fr. en 1824, et 61 fr. Nugent, en 1831. Voy. REPLIQUE.

**RESEARCHES** (asiatic). Voy. ASIATIC.

**RESENDE** (Garcia de). Cancioneiro geral : Cum preuilegio. — Acabousse de empremyr o cançoneyro geerall..... Foy ordenado e emêdado por Garcia de Reesende..... Comêçouse em alneyrym e acabouse na muyto nobre e sempre leall çidade de Lixboa. Per Hermã de câpos alemã bôbardeyro del rey nosso senhor e empremydor. A os xxviij. dias de setêbro da era de nosso senhor Jesu cristo demil e quynhent' e xvi anos, in-fol. goth. à 3 et à 2 col. [15338]

Ce Cancioneiro contient les poésies d'un grand nombre d'écrivains portugais de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Parmi ces pièces il s'en trouve en langue espagnole, mais composées par des Portugais. C'est un livre fort rare, dont voici la description : 4 ff. prélimin. contenant le titre, la table, la préface et

**Resbecq** (Alph.-Ch.-Theod. de Fontaine de). Voyage littéraire sur les quais de Paris, 21364.

**Reschius** (Jo.). Ecclesia sabionensis, 21497-98.

**Rescossier**. Mort de l'abbé Langlade, 22453.

une grande planche gravée sur bois (armes de Portugal) au verso du 4<sup>e</sup> f. — Texte f. 1 à cccxvii (chiffrés), plus 1 f. au recto duquel se trouve la souscription rapportée en partie ci-dessus, et au verso une grande pl. gravée sur bois (armoiries différentes des premières).

Nous avons dû à l'obligeance de MM. Salvá père et fils, libraires espagnols alors établis à Paris, la communication de ce précieux Cancioneiro, et depuis, nous avons trouvé un second exemplaire du même livre dans la riche bibliothèque de M. Henri Ternaux-Compans.

— Cancionero geral. Altportugiesische Liedersammlung des Edeln Garcia de Resende, neu herausgegeben von Dr E.-H.-V. Kaussler. *Stuttgart, gedruckt auf Kosten des litterarischen Vereins, 1846-50, 3 vol. gr. in-8.*

Édition publiée par la Société des bibliophiles de Stuttgart, 23 fr. Fr. Michel et 60 fr. Librairie Tross.

— Livro das obras de Garcia de Resende que tracta da vida et grandissimas virtudes et bondades, magnanimo es forço, excelentes costumes et muy claros feitos do..... principe el rey D. Joam ho segundo deste nome... Vay mais acrescentado novamente a este livro huna miscellanea e trovas do mesmo auctor et huna variedade de historias, costumes, casos et cousas que em su tempo accontesceram. *Evora, And. de Burgos, 1554, in-fol. goth. [26284]*

Édition rare d'un ouvrage important, 20 fr. La Serna; 2 liv. 15 sh., et 1 liv. 1 sh. Heber; 19 fr. Sampayo. Le vol. a 6 ff. prélimin., 134 et 23 ff. chiffrés, plus 4 f. de table. Réimpr. sous le titre de *Chronica...* à Lisbonne, *J. Rodriguez*, en 1596, en 1607 (19 sh. Heber) et en 1622 (14 fr. 50 c. Sampayo), in-fol., et aussi en 1752, même format.

RESENDIUS (*Angelus-Andreas*). Epitome rerum gestarum in India a Lusitanis, anno superiori; juxta exemplum epistolæ, quam Nonius Cugna, dux Indiarum max. designatus, ad regem misit ex urbe Cananorio III Idus Octobris, anno 1530. *Lovanii, apud Servatium Zassenum, mense Julio 1531, in-4. [28151]*

Opuscule assez rare.

RESENDIUS lusitanus (*L.-Andr.*). Epistolæ III, carmine; item epistolæ, prosa oratione, pro colonia Pacensi ad Joan. Vasæum. *Olisiponæ, J. Blavius, 1561, in-4. [12957]*

Édition originale. 7 fr. 50 c. La Serna.

— Libri IV de antiquitatibus Lusitaniæ, a L.-A. Resendio olim inchoati et a Jac. Menoetio de Vasconcello recogniti atque absoluti : acced. liber quintus de antiquitate municipii Eborensis ab eodem Vasconcello. *Eboræ, Mart. Burgensis, 1593, pet. in-fol. de 26 ff. prélimin., 259 et 46 pp. [26253]*

Vendu 17 flor. 50 c. Meerman.

— Idem libri V, cum aliis opusculis, ver-

sibus, et soluta oratione ab eodem J. Mendes de Vasconcellos, Mich. Cabbedio, et Ant. Cabbedio elaboratis : quæ omnia collegit, et emendavit D. Gondisalus Mendes de Vasconcellos. *Romæ, Basa, 1597, in-8.*

Édition plus complète et non moins rare que la précédente. C'est d'après celle-ci qu'a été faite celle de Cologne, 1600, in-8. Vend. 6 fr. La Serna; 5 flor. 50 c. Meerman. Les *Poemata, epistolæ historicae, et orationes* de Resende, ont aussi été réimpr. à Cologne, en 1613, in-8.

— Ejusdem de antiquitatibus Lusitaniæ, cæteraque historica quæ extant opera. *Conimbricæ, 1790, 2 vol. pet. in-8.*

— Historia da antiguidade da cidade de Evora. *Evora, Burgos, 1576, in-8. [26324]*

Cité par l'Académie de Lisbonne, ainsi que la *Vida do infante D. Duarte* (Lisboa, 1782, in-8.) du même auteur. Le premier ouvrage a été réimpr. dans *Collecção de varias antiguedades de Evora...* feita por Bento José de Sousa Farinha. Lisboa, 1781, in-8.

RESENIUS (*Jo.*). Inscriptiones hafnienses, lat., dan. et germanice, colligente P. Jo. Resenio. *Hafniæ, 1668, in-4. 12 fr. Libri en 1857. [27572]*

— Voy. EDDA.

RESOLUCION damours. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 8 ff. [13531]

Pièce licencieuse, imprimée à Paris vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle, avec les caractères de P. Le Caron. Elle commence par ces vers :

*Combien que l'indignation  
De dieu no' soit bié fort douteuse.*

RÉSOLUTION claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inférieurs, où il est montré qu'il est permis aux princes et peuple inférieur de s'armer pour s'opposer à la cruauté et felonie du prince supérieur. *Basle, héritiers de J. Oporin, 1575, in-16 de 103 pages et l'errata. [3999]*

Volume rare : 9 fr. m. v. le B. d'Heiss; 11 fr. Patu de Mello; 17 fr. Nodier. Il a été réimprimé à Reims, chez Jean Mouchard, 1577, in-16. Voy. VIVE description.

RESOLUTION (la) de ny trop tost ny trop tard marie. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13581]

Pièce en vers avec 5 vignettes en bois, la première au frontispice, les quatre autres au recto et au verso de chacun des deux derniers feuillets. (Recueil de M. de Montaignon, III, p. 129.)

RESPIR (le) de la mort. Voy. LE FEBVRE (*Jean*).

RESPONCE. Voy. REPONCE ou Reponse.

Resie (*Lamb.-Elisab. d'Aubert, comte de*). Sciences occultes, 8855. — Hist. de l'Église d'Auvergne, 21452. — Histoire des guerres de religion en Auvergne, etc., 24658. — La Savoie, 25298.



**RESTAURANT** (le) des constipés de cerveau freschement apporté des Isles d'Yamboles, où le monde s'ennuie de trop vivre ; par le ridicule secret. *Jouste la copie imprimée à Paris, par Pierre Latas, tout au commandement des Droles.* (sans date, vers 1620), pet. in-8. de 16 pp. [17856]

Facétie dont le titre fait le principal mérite. 159 fr., avec deux opusculs du même genre. Veinant, en 1860 (voy. CENT drogues) ; et 10 fr. seulement (avec le Caquet des Poissonnières) Monmerqué.

**RESURRECTION** (la) de nostre seigneur ihesuchrist. Par personnages. Comment il s'aparut a ses apostres et a plusieurs autres et comment il monta es cieulx le iour de sō ascencion. Nouuellement imprime a Paris. (au verso de l'avant-dernier f.). Cy finist le mistere de la resurrection.... *imprime a Paris par la veufue de feu Jehan trepperel et Jehannot imprimeur et libraire iure en universite de paris. Demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (sans date), in-4. goth. de li ff. chiffrés et 1 non chiffré pour la table, à 2 col. [16217]

Édition moins ancienne que celle de Jehan Trepperel (pour Trepperel), également sans date, que nous avons décrite à l'article MYSTÈRE de la Passion ; édit. du même Jehan Trepperel (voy. MYSTÈRE). 24 fr. La Vallière ; 100 fr. Lair.

— Sensuit la Resurrection de nostre seigneur Jesuchrist (comme ci-dessus). nouuellement imprime a Paris. xj. (au verso de l'avant-dernier f.) : Cy fine le mistere de la resurrection de nostre seigneur ... *Jesuchrist nouuellemēt imprime aparis par Alain Lotrian. Demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (sans date), in-4. goth. de li ff. chiffrés et 1 f. non chiffré pour la table et la grande marque de Lotrian, sign. A—M.

Cette édition paraît avoir été faite sur la précédente. Elle a été mal annoncée sous la date de 1512 dans la *Bibliogr. instruct.*, n° 3202, puisque Lotrian n'a pas exercé avant 1530 ou même 1531. Le chiffre xj, indicateur du nombre des cahiers, qui est sur le titre, et qui, en n'y regardant pas de près, paraît xij, a été la cause de cette erreur.

Il y a une autre édition de ce mystère, in-4. goth. à 2 col., portant également dans sa souscription le nom et l'adresse de *Alain Lotrian*, et ayant aussi 52 ff., y compris la table. Elle diffère de la précédente d'abord dans le titre, où avant le chiffre xj se trouve le nom et l'adresse de Lotrian, ensuite dans la réclame *Resur.* qui est au bas du premier f. de chaque cahier, à partir de B. Dans la première édition décrite, cette réclame est suivie d'un point qui n'est pas dans l'autre. C'est de cette dernière qu'un exemplaire encadré dans des cartou-

ches in-fol. et rel. en mar. bl. doublé de mar. r. a été vendu 74 fr. Gaignat ; 111 fr. de Solineine.

Il existe deux mystères différents sous le titre de *Resurrection*, et qui tous les deux passent pour être de Jehan Michel. Celui que nous venons de citer est anonyme, et il se trouve imprimé, dès l'année 1507, avec le mystère de la Conception et celui de la Passion, édition in-fol. (voy. MYSTÈRE) ; mais l'autre porte le nom de l'auteur (voy. MICHEL).

**RESVERIES. Voy. REVERIES.**

**RETABLO** d'a vida de Christo. V. PADILLA (*Juan* de).

**RETIF** de la Bretonne (*Nicolas-Edme*).

Nous nous dispenserons de donner ici la nomenclature des nombreux romans de cet écrivain excentrique, quoique plusieurs d'entre eux soient devenus rares, et que d'autres, comme par exemple le *Paysan, la Paysanne perversis* (n° 17243 et 17244 de notre table), se placent encore dans les grandes bibliothèques, et même les deux romans, formant ensemble 8 parties avec les fig., ont été vendus 80 fr. et 153 fr. Solar ; mais, pour suppléer à cette omission volontaire, nous renverrons le lecteur à une curieuse monographie ayant pour titre :

RETIF de la Bretonne, sa vie, ses amours, documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa mort... catalogue complet de ses ouvrages, par Ch. Monselet. *Paris, Alvarès, 1854* (ou avec un nouveau titre, *Paris, A. Aubry, 1858*), in-16. de 212 pp. avec un portrait et un fac-simile, 6 fr. [30649]

Il en a été tiré des exemplaires sur pap. vélin, à 9 fr. ; sur pap. de Hollande, 12 fr. ; sur pap. de Chine et sur pap. rose, 45 fr.

L'article Retif de la Bretonne, qui occupe les pages 170 à 192 du tome XII de la *France littéraire*, de M. Quérard, peut être consulté ainsi utilement que le catal. Solar, n° 1976, où est décrite une collection des ouvrages de Retif, qui ont été vendus séparément, mais dont l'ensemble a produit 1236 fr. 50 c. Les articles qui ont obtenu des prix remarquables sont : *Les Contemporaines*, en 42 vol. in-12, 122 fr. — *Les Nuits de Paris*, avec la 16<sup>e</sup> et dernière, vol. qui est fort rare, 122 fr. — *Eugénie Saxancourt*, 3 vol. in-12, 40 fr. — *Le Palais-Royal*, Londres (Paris), 1792, 3 vol. in-12, 51 fr. (et 100 fr. dernière vente Labédoyère).

— **Voy. TABLEAU** de la bonne compagnie.

**RETORICA** delle monache, arte de loro inganni, norma de simplicie e specchio d'imprudenti. (*senza luogo*), 1672, pet. in-12. [21725]

Satire assez rare. 10 fr. Gaignat.

— **Voy. ci-dessous RETTORICA.**

**RETOUR** de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau, 1696*, pet. in-12 de 105 pp., y compris le titre en rouge et noir. [16581]

Pièce en un acte, en prose, 15 fr. La Vallière ; 12 fr. 50 c. mar. r. Lair ; et non rogné, même prix, Bruyères de Chababre ; 9 fr. 75 c. de Solineine.

**RETOUR** (le) des pièces choisies, ou bigarrures curieuses. *Emmerick (Rotterdam)*, 1687-88, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. [19418]

**Restaut** (P.). Grammaire, 10953.

**Reste** (Bernard de). Histoire des pêches, 10461.

**Restrepo** (J.-M.). Revolution de Colombia, 28680.

**Retau** du Fresne. Histoire de Cherbourg, 24389.

Recueil rare, dont la publication est attribuée à Bayle. Vend. 21 fr. d'Angard; 15 fr. Morel-Vindé.  
La seconde partie, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires, a reparu sous le titre de *Recueil des pièces choisies et errantes*. La Haye, 1701, pet. in-12, mais sans l'avertissement.

**RETRATOS** de los Españoles ilustres con un epitome de su vidas. *Madrid, imprenta real*, 1791 et ann. suiv., gr. in-fol. [30505]

Collection de 108 portraits des Espagnols les plus célèbres dans les lettres, les sciences, les arts et dans les armes, gravés par les meilleurs artistes de cette nation, et d'après les originaux. Elle a été publiée en 18 cahiers, au prix de 60 réaux (16 fr.) chacun.

**RETRATOS** e elogios dos varões e donas que illustraram a nação portugueza. *Lisboa*, 1817, in-4. [30507]

Nous avons vu de cet ouvrage 18 cah. de 4 portraits chacun, avec des notices biographiques, et de plus un cahier d'introduction.

**RETTORICA** (la) delle puttane, composta conforme alli precetti di Cipriano. *Vil-lafranca (Holl.)*, 1673, pet. in-12. 6 à 9 fr. [18037]

Jolie édition de cet ouvrage singulier; elle fait ordinairement partie du recueil intitulé : *Opere scelte di Ferrante Pallavicino* (voy. PALLAVICINO).

L'édition in-12, dont le titre porte : *Cambray*, 1644, et les autres réimpressions étant mal exécutées, ont peu de valeur.

**RETZ** (*Jean-Fr.-Paul* de Gondy, card. de). Ses Mémoires, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1731, 4 vol. pet. in-8. [23773]

Il faut joindre à ces quatre volumes les trois suivants :

MÉMOIRES de Gui-Joly, *Amsterdam, Bernard*, 1738-39, 2 vol. pet. in-8. [23774]

MÉMOIRES de madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam, Bernard*, 1738, pet. in-8. [23775]

Jolie édition qui a été longtemps la plus recherchée de ces mémoires intéressants; on en trouve difficilement de beaux exemplaires: 30 à 36 fr. Vend. exempl. rel. en m. r., 120 fr. La Vallière; 157 fr. St-Mauris, en 1840; et quelquefois plus cher dans la même condition. Nous avons remarqué que l'édition des Mémoires de Joly, impr. en 1738, était très-incorrecte.

Avant la publication de cette édition, celle d'*Amsterdam*, 1713, 7 vol. pet. in-8., avait une valeur qu'elle a perdue.

Les éditions de Genève (*Paris*), 1751, 7 vol. pet. in-12, ou 1777, 6 vol. in-12, quoique assez bonnes, n'ont qu'un prix ordinaire.

— LES MÊMES mémoires de Retz, de Joly et de M<sup>me</sup> de Nemours. *Paris, Ledoux*, 1817, 6 vol. in-8. 18 à 24 fr.

Il y a des exemplaires en papier vélin qui sont assez beaux. 30 à 36 fr.

On a fait en même temps un tirage en 6 vol. in-12.

L'ouvrage a encore été réimprimé dans le format in-8., en 1820 et en 1828.

La première édition des Mémoires de Retz a paru à Nancy, en 1717, en 3 vol. in-12. On y remarque

des lacunes nombreuses, qui n'ont été remplies dans aucune des éditions antérieures à 1836.

— Mémoires du cardinal de Retz, édition collationnée sur les manuscrits authentiques de la Bibliothèque royale (avec les fragments restitués), augmentés de lettres inédites et de fac-simile (publié avec une notice, par M. Geruzet). *Paris, Heuguet*, 1842, 2 vol. gr. in-18. 6 fr.

— Mémoires du cardinal de Retz adressés à M. de Caumartin, suivis des instructions inédites de Mazarin, relatives aux frondeurs; nouvelle édition revue et collationnée sur le manuscrit original, avec une introduction, des notes, des éclaircissements, tirés des Mazarinades, et d'un index, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier*, 1859, 4 vol. gr. in-18. 14 fr.

En 1836, on avait déjà fait usage des manuscrits de la Bibliothèque (alors royale) pour rétablir le texte de l'édition des mêmes Mémoires, qui forme le premier volume de la troisième série de la collection publiée par MM. Michaud et Poujoulat (voy. COLLECTION).

Les lacunes que présentent les anciennes éditions des Mémoires de Retz sont de deux sortes: les unes proviennent de ratures faites à un certain nombre de passages du manuscrit et qui les rendent illisibles à ces endroits-là; les autres, plus considérables, sont occasionnées par le manque de plusieurs feuillets arrachés à dessin du manuscrit. Celles-là n'ont pas pu être remplies.

— La Conjuración du comte Louis de Fiesque. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12. [25339]

Édition originale d'un morceau historique très-remarquable par le style. Le cardinal de Retz, qui l'écrivit à l'âge de dix-huit ans, ne le fit paraître que beaucoup plus tard, et sans y mettre son nom. 6 à 9 fr. Vend. 17 fr. Monmerqué; 35 fr. mar. r. Giraud. La réimpression en pet. in-12, dont le titre porte : *A Cologne*, 1665, avec la Sphère, a été exécutée avec des caractères elseviriens, ce qui lui donne un certain prix: 10 à 15 fr.; 37 fr. mar. r. Giraud et 53 fr. Solar.

Ce morceau se trouve placé dans différentes éditions des Mémoires du cardinal de Retz. L'auteur, en l'écrivant, a suivi de très-près le récit d'un historien italien, Aug. Mascardi, qui a donné la *Congiura del conte Gio.-Luigi de' Fieschi*, imprimée d'abord à Venise et aussi sous la rubrique d'Anvers, en 1629, in-4.; à Milan également en 1629, in-8., et mieux à Bologne, en 1636, in-4., *con aggiunta d'alcune opposizioni e difesa della detta congiura* (réimpr. à Venise en 1637, et à Palerme, 1646, in-4., aussi à Rome, 1647, in-24, et à Turin, s. d., in-12). — Traduit en français par le sieur de Fontenay Sainte-Geneviève, à Paris, 1639, in-8.

**RETZA** (*Franciscus* de). *Comestorium vitiorum*. — *Hic codex egregius... finit feliciter*. Nuremberge, sc. LXX<sup>o</sup>. (1470, per Joan. Sensenschmidt) *patronarum formarumque concordia et proportionem impressus*, gr. in-fol. goth. à 2 col. de 49 lignes. [1332]

Premier livre imprimé à Nuremberg, avec date; il est composé de 286 ff., et commence, sans aucun intitulé, par ces mots : (*V*) *Oluntas siue superbia*

*assimilatur pluribus rebus.* La souscription est au verso du 281<sup>e</sup> f., après quoi se trouve un index de 5 ff. Vend. en mar. 11 liv. Sykes; 100 flor. Meerman; 1 liv. 9 sh. Heber; 115 fr. mar. v. Borluut.

On connaît trois exemplaires de ce volume imprimés sur VÉLIN. Celui de M. Mac-Carthy a été acheté 810 fr. pour la Bibliothèque impériale.

— *HISTORIA conceptionis beatæ Mariæ. Voy. HISTORIA beatæ Virginis.*

**RETZII** (*Ant.-Jo.*) *Observationes botanicae, sex fasciculis comprehensæ. Lipsiæ, 1779-91, in-fol., cum 19 fig. color. [5000]*

Vend. 36 fr. L'Héritier; et avec les pl. en noir, 20 fr. Venteau.

— *Flora Scandinavica, 5193. — Genera insectorum, 5931.*

**REUBER** (*Just.*). *Scriptorum veterum qui Cæsarum et imperatorum germanicorum res per aliquot sæcula gestas litteris mandarunt, tomus unus, a Justo Reubero olim editus, nunc recognitus et luculentis accessibus auctus, curante G.-Chr. Joannis. Francofurti-ad-Mœn., 1726, in-fol. [26363]*

Bonne édition, augmentée de la vie de Reuber, de notes et de variantes. Vend. 8 flor. 75 c. Meerman. La même collection avait déjà été impr. à Francfort, 1583, in-fol., et à Hanau, en 1619, in-fol.

**REUCHLIN** (*Johannes*), *Capnio dictus. De arte cabalistica libri III, Leoni X dicati. Hagænoæ, Th. Anshelmus, 1517, in-fol. 10 à 15 fr. [8861]*

Ouvrage non terminé : un bel exemplaire en m. v. 52 fr. Morel-Vindé.

Reimprimé *Hagænoæ, apud Johannem Scerium, 1530, in-fol.*

— *Ad Alexandrum sextum Pōtificem Maximum pro Philippo Bavarizæ duce Palatino Rheni, Sacri Romani Imperii electore Joannis Reuchlin phorcensis Legi doctoris oratio. VII. Idus sextiles. Anno. M. IID. Romæ. (in fine) : Venetiis, calend. Septemb. IID. in ædibus Aldi Manutii, in-4. [12155]*

Cette pièce, une des plus rares qu'aient impr. les Aldes, n'est portée qu'à 18 sh. sur le catal. d'Askew; mais aujourd'hui elle vaudrait dix et peut-être vingt fois ce prix. C'est un cahier de 12 ff. en caractères ronds, sans autre titre que le sommaire ci-dessus.

— *De rudimentis hebraicis libri III. Phorcæ, in ædibus Th. Anshelmi, 1506, pet. in-fol. de 314 ff. [11505]*

23 fr. 3<sup>e</sup> vente Quatremère.

— *De accentibus et orthographia linguæ hebraicæ. Hagænoæ, Anshelmus, 1518, gr. in-4. [11506]*

— *Joannis Reuchlin scenica progymnasmata, hoc est, ludicra præexercitamenta, ex recens. Joan. Richartzhusen. (Ba-*

*sileæ, Jo. Bergman de Olpe), 1498, in-4. de 11 ff., en lettres rondes, y compris le titre, plus 1 f. bl. [16124]*

Cette comédie, la première qui ait été composée à l'usage de la jeunesse allemande, est une faible imitation de notre *Vathelin*; elle est divisée en cinq petits actes, et chaque acte est terminé par un chœur et par une ligne de musique imprimée, ayant 4 lignés de portée. A la fin de la souscript. on lit : 1498, *Nihil sine causa. Olpe. Panzer* (XI, p. 83) en cite des éditions de Strasbourg, Jean Gruning, 1497 et 1498, in-4., et un grand nombre d'autres imprimées au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Celle que nous venons de décrire est rare; cependant elle n'a été vendue que 6 fr. La Vallière, parce que l'exemplaire était piqué de vers. Un autre exemplaire, 18 fr. de Soleinne.

L'édition de *Phorcæ*, 1509, in-4., 10 fr. 50 c. Courtois. Une autre de *Münster, m. d. ix, in-4. de 12 ff.* avec des notes de la main de Melanchthon, 22 fr. de Soleinne. Celle de *Tübingen*, 1512, in-4. de 79 et 5 ff., avec un commentaire de Jacq. Spiegel, 10 fr. même vente.

— *Sergius vel capitis caput, cum commentario Georgii Simler. Phorce, in ædibus Thom. Anshelmi anno M. D. VII, mense Aprili, pet. in-4. de lxxxvij ff., non compris le titre, plus à la fin 5 ff. contenant une épître de l'auteur, la souscription et l'index. [16125]*

Première édition d'une pièce qui a été presque aussi souvent réimprimée que la précédente : l'une et l'autre ont été données en un seul vol., sous le titre de *Comædia duæ...* Colonia, excudebat Jo. Gymnicus, 1537, pet. in-8. de 24 ff. 7 fr. 75 c. de Soleinne.

— *Comædiæ duæ; scenica progymnasmata, hoc est Ludicra præexercitamenta, et Sergius vel capitis caput. Antuerpiæ, excudebat Joannes Crinitus, 1544, in-4. de 20 ff.*

Un bel exemplaire en cuir de Russie; 30 fr. de Soleinne; 19 fr. Baudelocque.

**REUMONT** (*Alfr. von*). *Beiträge zur italienischen Geschichte. Berlin, Decker, 1853-55-57. 6 vol. in-8. 60 fr. [25256]*

— *Tavole cronologiche della storia fiorentina, 25498.*

**REUSCH**. *Capita Deorum et illustrium hominum, necnon hieroglyphica, abrazea et amuleta quædam, in gemmis incisæ, quæ collegit Jo.-Mart. ab Ebermayer; enarravit, observationibusque illustravit Erhardus Reusch. Francofurti, 1721, in-fol., avec 17 pl. [29605]*

Ouvrage peu estimé. Vend. 12 fr. d'Ennervy, et jusqu'à 64 fr. bel exemplaire m. viol. de Cotte. Un exempl. imprimé sur VÉLIN se trouve dans la Bibliothèque de Wolfenbütel.

Il y a des exemplaires qui, outre les 17 pl. indiquées, renferment quatre autres suites de pl. publiées par le même éditeur en 1722, savoir : *Imperatorum*

**Reuchlin** (*II.*), *Geschichte von Port-Royal der Kampf, 21947.*

**Reuilly** (*J.*), *Voyage en Crimée, 20405. — Descript du Tibet, 28248.*

**Reume** (*A. de*), *Recherches sur les Elsevier, 31253. — Variétés bibliographiques, 31355.*



a *Julio Cæsare ad Carolum VI. in gemmis series*, 9 ff. — *Imagines pontific. Romanor.*, 8 ff. — *Effigies regum Francor. a Pharamundo usque ad Ludovicum XV. in gemmis incisæ*, 6 ff. — *Icones ducum Venetor. in gemmis cælatæ*, 7 ff.

— Voy. BAIERUS (*Jo.-Jac.*).

REUSNER (*Nic.*). *Hodoeporicorum, sive itinerum totius fere orbis, libri VII. Basileæ, Perna*, 1580, pet. in-8. [12616]

Recueil intéressant et rare de relations anciennes et nouvelles de voyages, écrites en vers latins. L'édition portant le titre d'*Itinerarium totius orbis*, Basileæ, Waldkirch, 1592, est la même que celle-ci, à laquelle est ajouté un supplément de 82 pp.

Pour un autre recueil du même genre que celui-ci, voy. CHYTRÆUS (*Math.*).

— *Emblemata Nic. Reusneri, partim ethica partim physica, partim vero historica, cum symbolis et inscriptionibus clarorum virorum, quibus emblematum sacrorum liber unus superadditus, etc.*, ex recens. Jeremiæ Reusneri. *Francof., Feyrabendius*, 1581, aussi 1586, pet. in-4. [18567]

Figures sur bois assez bien gravées. 41 fr. rel. en velin, en 1862.

Un exemplaire sous la date de 1584 et rel. en mar. r. 50 fr. Veinant.

— *Icones, sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina, religionis et bonarum litterarum studia, nostra patrumque memoria, in Germania præsertim, in integrum sunt restituta : additis eorund. elogiiis diversorum auctorum, recensente Nic. Reusnero. Argentorati, B. Jobinus*, 1587, pet. in-8. [30527]

Ce vol. renferme 100 portr. gravés sur bois, et très-nettement, par Tob. Stimmer. Vend. 35 fr. 75 c., exemplaire de De Thou, Courtois ; autre en mar. r., 65 fr. Veinant.

Ce livre existe sous le titre de *Contrafacturbuch*, sous la même date. Les éditions de Strasbourg, 1590, et Francfort, 1620, in-8. sont inférieures à celle-ci.

— *ICONES, sive imagines vivæ, literis clar. virorum Italiae, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ, ex typis Valdekirchianis in lucem productæ, cum elogiiis variis, per Nic. Reusnerum. Basileæ*, 1589, pet. in-8. fig. sur bois.

Le corps du volume renferme 82 portraits pour les éloges de P. Jove, 11 y a de plus un supplément intitulé *Icones aliquot claror. virorum*, 1589, lequel ne contient que 8 portr. 9 fr. Courtois ; et sous la date de 1590, 3 parties en 1 vol., mar. r. 42 fr. Veinant.

REUSS. *Repertorium commentationum a Societatibus literariis editarum secundum disciplinarum ordinem digessit J.-D. Reuss. Göttingæ, apud Henr. Dietrich*, 1801-21, 16 vol. in-4. [30285]

Voici le détail du contenu de chaque volume et la date de leur publication :

Reuss (*Ed.-Guil.-Ern.*). Histoire de la théologie chrétienne, 21354.

Reuss (*Fr.-Ambr.*). Lexicon mineralog., 4676.

1. *Historia naturalis, Zoologia*, 1801.

2. *Botanica ; Mineralogia*, 1802.

3. *Chemia et res metallica*, 1803.

4. *Physica*, 1805.

5. *Astronomia*, 1804.

6. *Œconomia*, 1806.

7. *Mathesis, Mechanica ; Hydrostatica, Hydraulica, Hydrotechnia, Aerostatica, Pneumatica, Technologia, Architectura civilis, Scientia navalis, Scientia militaris*, 1808.

8. *Historia ; Subsidia-historica (Geographia, Chronologia, Monumenta veterum populorum, Inscriptiones, Numi et res numaria, Ars diplomatica, Heraldica) ; Historia universalis ; Historia generis humani ; Historia mythica ; Historia specialis Asiæ, Africæ, Americæ, Europæ ; Historia ecclesiastica ; Historia literaria*, 1810.

9. *Philologia ; Linguae, scriptores græci, scriptores latini, literæ elegantiores, Poesis, Rhetorica, Ars antiqua, Pictura, Musica*, 1810.

10. *Scienza et ars medica et chirurgica, Propædeutica, Anatomia et Physiologia, Hygieine, Pathologia seu Nosologia generalis, Semiotica*, 1813.

11. *Materia medica ; Pharmacia*, 1816.

12 à 15. *Therapia generalis et specialis, partes I—IV, et Operationes chirurgicæ, Medicina forensis, regalis et politica*, 1817-20, 4 vol.

16. *Ars obstetricia. Ars veterinaria*, 1821.

Les 16 volumes coûtaient 46 thl. 16 gr.

REUSS (*Aug.-Emil.*). *Die Versteinerungen der böhmischen Kreideformation. Mit Abbildungen der neuen oder weniger bekannten Arten, gezeichnet von Jos. Rubesch. Stuttgart, Schweitzerbart*, 1845-46, 2 part., gr. in-4., 51 pl. lith. 50 fr. [vers 4609 ou 4807]

— *DIE FOSSILEN Polyparien des Wiener Tertiärbeckens. Ein monographischer Versuch. Wien, Braumüller*, 1847, grand in-4., 11 pl. lith., 16 fr. [vers 4807]

REUVENS (*Gasp.-Jac.-Christ.*). *Lettres à M. Letronne, sur les papyrus bilignes et grecs, et sur quelques autres monumens gréco-égyptiens du Musée d'antiquités de Leyde. Leyde, Luchtmans*, 1830, in-4. et atlas in-fol. 30 fr. [30206]

Vend. 15 fr. St-Martin.

On a du même auteur :

*COLLECTANEA litteraria, sive conjecturæ in Attium, Diomedem, Lucilium, Lydiu, alios, passim mss. librorum opæ factæ, et maximam partem ad Romanorum rem scenicam pertinentes. Lugd.-Bata.*, 1815, in-8. 5 fr. [18289]

*PERICULUM animaladversionum archæologicarum ad cippos punicos Humbertianos. Lugd.-Bata., Luchtmans*, 1822, in-4. [29957]

Reuven a laissé une excellente bibliothèque, dont le catalogue, rédigé par C. Leemans, a paru à Leyde, en 1838, in-8.

REVAI (*J.-N.*). *Grammatica hungarica, ad genuinam patrii sermonis indolem fideliter exacta affiniumque linguarum adminiculis locupletius illustrata. Pestini, Trattner*, 1803, 2 vol. in-8. 25 fr. [11456]

RÊVE (le) singulier, ou la nation comme il n'y en a point, par M. de B. (le mar-

quis Charles-Helion de Barbançois-Villegongis). *Paris*, 1808, in-8. [3969]

Tome premier et unique; tiré à 25 exemplaires, selon Barbier.

**RÉVEIL** (le) de Chyndonax, prince des Vacies, Druydes celtiques, dijonois (par Jean Guénébaud). *Dijon*, 1621 (ou avec un frontispice daté de *Paris*, 1623), pet. in-4. [22649]

Cet ouvrage est assez curieux, mais on ne recherche que les exemplaires où se trouve la planche qui représente le tombeau et l'urne: 6 à 10 fr.; vendu 15 fr. 50 c. *mar.* r. Lair.

**RÉVEIL** (le) du chat qui dort, par la connoissance de la perte du pucelage de la plus part des Châbrières de Paris; avec le moyen de le r'accourtr, suivaît le rapport des plus signalees Matrones, tant bearnoises que françoises appellées a cest effect: avec les noms des vtencilles (*sic*) par elles trouués dans leurs bas guichets: mis en lumiere, en faueur des bons compagnons a marier. *Paris*, *jouste la copie imprimée par Pierre le Roux*, 1616, pet. in-8. de 16 pp. [18016]

Pièce singulière, terminée par deux morceaux en vers. Elle a été réimprimée sous le titre de *Rapport fait des pucellages estropiez...*, 1617. Les deux éditions sont fort rares, et surtout la première.

**RÉVEIL-MATIN** (le) des esprits mélancoliques, ou remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, *Gruel*, 1664, pet. in-12. [17870]

Ce recueil diffère de celui qui a pour titre *Le facétieux reveil-matin* (voy. FACÉTIEUX); mais il contient en grande partie les mêmes pièces que le *Nouveau recueil des pièces comiques et facétieuses*, Cologne, Gailard (sans date), in-12. Ce dernier avait déjà été imprimé à *Paris*, chez Loyson, 1661, in-12 (voy. BONTEMPS); et il a reparu plus tard sous ce nouveau titre:

LE FACÉTIEUX, drolifique et comique réveil-matin des esprits mélancoliques. *Vaudemont*, *Jean Tapage*, 1715, pet. in-12.

Ce méchant livret, qui ne vaut pas 6 fr., a été vendu 29 fr. *mar.* v., en 1840.

**RÉVÉREND**, aumônier. Les dits notables de M. Philippe de France, duc d'Anjou, frère unique du roi. *Paris*, *André Soubron*, 1655, pet. in-8. 7 ff. prélim., 86 pp. et 1 f. contenant un quatrain. [18560]

On connaît au moins cinq exemplaires de ce petit volume imprimé sur VÉLIN, avec le frontispice enluminé, et ayant chacun une dédicace particulière.

**Reveillée-Parise** (J.-H.). Études de l'homme, 6870.  
— Physiologie des hommes livrés aux travaux de l'esprit, 7025. — Guide des rhumatisants, 7021. — Traité de la vieillesse, 7229.

**Revet** (Ch.). Usages de Bresse, 2653.

**Rever** (F.). Ruines du Vieil-Evreux, 24324.

**Reverchon** (H.). Anatomie du cheval, 7732.

**Reverend** (D.). Mémoires de Betlem-Niclos, 26541.

La Bibliothèque impér. possède trois de ces exemplaires, savoir: 1<sup>o</sup> celui du cardinal Mazarin; 2<sup>o</sup> celui de la reine de Suède; 3<sup>o</sup> celui de la reine de Pologne, acheté 48 fr. La Vallière. Un autre exemplaire a été vendu 41 fr. Gaignat; 50 fr. MacCarthy; même prix Chardin. L'exemplaire dédié à Alphonse, infant de Portugal, dont les armes sont brodées en or sur la couverture, qui est en satin cramois; 130 fr. St-Céran; 168 fr. Duquesnoy; 100 fr. Chardin.

**REVERIES**. Les resveries de la Roynie. (*Paris*), M. DC. XX, pet. in-8. de 14 pp. chiffrées et 1 f. blanc.

Pièce en vers qui se trouve quelquefois réunie à d'autres pièces in-8., également en vers, et sous la même date, savoir: *Les contre veritez de la cour avec le dragon à trois textes*. Lyon, (F. Yvvard), de 8 ff. non chiffrés. — *Le monstre à cent têtes, ou repense de la Fortune à l'Enuie, pour repartie et contrepoincte au monstre à trois têtes*. — *Les feux de la cour*. — *Les trois harpies*. — *L'avant courier du Guidon françois, avec les Qu'as-tu veu de la cour*, 16 pp. chiffrées. La première de ces deux pièces est en vers; la seconde, en prose, est une réponse à celle qui a pour titre: *Le Guidon françois: ensemble Radamante armée de vengeance*, 1620.

**REVES**. Voy. SERVET.

**REVERTT** (Nic.). Voy. STUART.

**REVICZKY**. Voy. BIBLIOTHECA.

**REVIEW**. The monthly Review. Pour ce journal et pour toutes les autres revues anglaises, voy. la Notice des Journaux, à la fin de notre sixième volume.

**REVUE** (la) des troupes d'amour, à Madame D. S. P. D. D. A. L. R. *Cologne*, *Pierre Michel* (à la Sphère), 1668, pet. in-12 de 54 pp. 6 à 9 fr. [18003]

Pièce peu commune que l'auteur a signée des lettres A. D. L. B. 22 fr., *mar.* r. par Trautz; 20 fr. Solar.

REVUE des Deux-Mondes et autres revues françaises, voy. l'article *Journaux* à la fin du 6<sup>e</sup> vol. de ce Manuel.

— Voy. COPLAS glosadas.

**REY** (Étienne). Monumens anciens et gothiques de Vienne en France, dessinés et publiés par E. Rey, suivis d'un texte histor. et analytique par E. Vietty. *Paris*, *Treuttel et Würtz* (impr. de F. Didot), 1821-31, gr. in-fol. avec 72 pl.

**Reveroni** Saint-Cyr. Statique de la guerre, 8619. — Perfectionnement des beaux-arts, 9158.

**Revest** (du). Histoire de Bayle, 30617.

**Revlus** (Jo.). Daventria illustrata, 25207.

**Révolution** des Provinces-Unies, 25161.

**Revue** archéologique, 28972.

**Revue** des romans, 31755.

**Revue** médicale, 7446.

**Revue** rétrospective, 19432 et 2399.

**Revue** rétrospective normande, 24295.

**Rey** (A.). Maréchalier vétérinaire, 7726.

**Rey** (J.). Sur l'étain, 4419.

**Rey** (Jos.). Institutions judiciaires, 3081.

**Rey** (Jean). Histoire du drapeau, etc., 24096. — Histoire des châles, 10237. — Origine de la boussole, 30244.

200 fr. — Colombier vélin, 300 fr. Ces prix ont été fort réduits. [24860]

Publié en 18 liv., le texte a paru avec les deux dernières. 38 fr. Raoul Rochette.

**REY (M.-E.-Guillaume).** Voyage dans le Haouran et aux bords de la mer Morte, pendant les années 1857 et 1858. *Paris, Arth. Bertrand*, 1860, gr. in-8. et atlas de 28 pl. [20578]

Le vol. de texte coûte 9 fr., et l'atlas en 6 livraisons se vendra 75 fr.

**REY de Artieda (Micer Andres).** Discursos, epistolasy epigramas de Artemidoro. *Caragoça, Angelo Tauanno*, 1605, pet. in-4. [15215]

Un des bons poètes espagnols selon Salvá. Nic. Antonio cite *Los Amantes*, trag. *Valence*, 1581, in-8., par le même auteur.

**REYBAUD (Marie-Roch-Louis).** La Syrie, l'Egypte, etc. Voy. TAYLOR (le baron).

Des nombreux ouvrages de cet écrivain, nous ne citons dans notre table que les *Etudes sur la réformation*, 4066, et les deux *Jérôme Paturot*, 17270; mais M. Quérard a fait connaître toutes ses productions dans le tome XII de la *France littéraire*, pages 446-253, où il donne des détails sur l'*Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Egypte*, ouvrage dont nous avons parlé sommairement à la col. 209 de notre 3<sup>e</sup> vol.

**REYES (Matias de los).** Para algunos. *Madrid, Sanchez*, 1640, in-4. [19266]

Recueil de pièces mêlées, parmi lesquelles il se trouve une comédie. L'auteur lui a donné le titre modeste de *Para algunos* pour l'opposer au *Para todos*, de J. Perez de Montalvan, qui venait de paraître (voy. MONTALVAN). Los Reyes avait déjà donné *El Curial del Parnaso*, Madrid, 1624, pet. in-8. : ouvrage qui, selon Salvá, renferme plusieurs nouvelles ingénieuses et bien écrites.

**REYHER (Sam.).** Voy. THURINGIA sacra.

**REYMUNDO** ou Raymundo. Vsz Raymūdo und andern büchern, etc. (Précéptes tirés de Raymundus et d'autres sur la manière de tenir une maison, etc. En allemand.) (*sans lieu ni date, mais vers 1470*), in-4. goth. de 7 ff. à 22 lignes par page. [3853]

Petit livre populaire imprimé d'une façon très-irrégulière, avec d'assez gros caractères très-rudes, et qui paraissent remonter aux premiers temps de l'imprimerie. L'opuscule finit avec la 7<sup>e</sup> ligne au verso du 7<sup>e</sup> f. Le premier feuillet, dont le recto est blanc, contient au verso une mauvaise gravure sur bois en trois compartiments, et qui occupe toute la page. Le texte contient des préceptes en forme de sentences dialoguées, et dont plusieurs ont été traduites par M. Libri dans la note qui accompagne le n° 547 du catalogue de la partie réservée de sa collection (1862), où cet opuscule est porté à 3 liv. 3 sh.

**REYMUNDO de Grecia.** (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1524, in-fol. goth. de 1 f. prélimin. et LXXXVIII ff.

**Reyman.** Atlas d'Allemagne, 19683.

chiff., à 2 col. de 45 lign., sign. a-1. [17533]

Roman fort rare dont l'auteur anonyme est le même que celui du roman du roi Floriseo, lequel est encore moins connu que celui-ci, puisque aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé. Nous voyons par le prologue du *Reymundo* que l'auteur a tiré ce livre de la langue italienne et l'a mis en castillan pour la récréation des habitants de Salamance, ville où l'ouvrage a probablement été imprimé. L'exempl. de ce volume précieux, qui a été payé 219 fr. à la vente de De Bure l'aîné, n'a point de frontispice. Le premier feuillet contient un prologue imprimé à longues lignes, commençant par ce sommaire en quatre lignes :

*Prologo sobre la hystoria del esforçado e muy victorioso cavallero Reymundo de Grecia. Et qual por su grande esfuerço e valeroso coraçon fue elegido por emperador de Constantinopla.*

Le texte commence ainsi, au 2<sup>e</sup> f. recto, coté I. *Dicho es ya enel segúdo libro de la hystoria d'l rey Floriseo.*

Au bas de la 2<sup>e</sup> colonne du 88<sup>e</sup> f. recto se lit cette souscription : *Deo grās. Acabose a x de Julio de M. D. xxxiij.* et ensuite le registre : *todos son qdernos.*

Si nous ne pouvons constater l'existence du *Floriseo* que par le passage ci-dessus, du moins connaissons-nous d'une manière plus certaine le roman de *Florido hijo de Floriseo* (voy. FLORINDO), qui paraît être une suite des deux autres.

**REYNA (Martin de).** Dechado de la vida humana, moralmete sacado del juego del Axedrez. traducido agora de nuevo por el licenciado Reyna. *Valladolid, Francisco Fernandez d Cordua*, M. D. xlix (1549), pet. in-4. goth. [3740]

Le traducteur, qui se nomme Martin de Reyna dans l'épître dédicatoire, dit qu'il possède un manuscrit de cet ouvrage en latin, qu'il le croit traduit du grec, et que l'auteur avait pour nom *Xerses o Jiomelot*, que quiere decir *amador d sciencia e justicia*.

**REYNA di Oriente.** Voy. PUCCI.

**REYNALDOS.** Voy. RENALDOS.

**REYNARD (Ovide).** Ornaments des anciens maîtres des x<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, recueillis par Ovide Reynard, et gravés sous la direction des meilleurs artistes. *Paris, Hauser*, 1845, 2 vol. in-fol. contenant 222 pl. sur pap. de Chine. [10043]

Ouvrage bien exécuté, mais qui n'a pas été continué. Il en a paru trente-six livr. de 6 pl. chacune, et offrant des ornements d'orfèvrerie, des décorations, etc. 98 fr. Busche.

On a du même artiste :

ALBUM alphabétique de 500 lettres ornées. *Paris, Chavant*, s. d., in-fol.

48 pl. lithogr. imprimées en diverses couleurs.

ALPHABET grec composé et dessiné par Ovide Reynard. *Paris, Chavant*, in-4.

25 lithographies imprim. en diverses couleurs, plus le frontispice.

**REYNAUD (Léonce).** Traité d'architec-

**Reynaud.** Mathématiques, 7770. — Arithmétique, 7877. — Algèbre, 7886. — Statique, 8092.

**Reynaud (Jean).** Terre et ciel, 2284. — Vie de Merlin de Thionville, 23669.



ture, contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. *Paris, Carilian-Gœury*, 1850, et *Victor Dalmont*, 1858, 2 vol. in-4., avec 2 atlas, l'un de 56 pl. et l'autre de 86 pl. et vi pp. de table. [9724]

Il y a une seconde édit. du tome premier, 1860, in-4. de 628 pp. avec 86 pl. qui coûte 70 fr.

REYNIER le renard. Voy. ci-dessus, col. 1228, article RENARD.

REYNOLDS (*Josua*). Works, to which is prefixed an account of his life and writings by Edm. Malone. *London, Cadell*, 1797, 2 part. in-4. 1 liv. 1 sh., et plus en Gr. Pap. [9256]

Les Œuvres de cet artiste ont été réimprimées à Londres, en 1798, en 1801, en 1805, 3 vol. in-8., et en 1824, 3 vol. in-12 : 20 à 25 fr., et traduites en français par Jansen, *Paris*, 1806, 2 vol. in-8. Le même traducteur avait déjà publié les discours de Reynolds, qui forment la plus grande partie de ses œuvres, *Paris*, 1788, 2 vol. in-8.

— The literary works, published by J. Farrington. *London*, 1819, 3 vol. in-8.

Réimpr., *Lond.*, *Cadell*, 1835, 2 vol. pet. in-8. 16 sh.

— DISCOURSES on painting, by Jos. Reynolds, with explanatory notes. *London*, 1842, in-4.

Édition illustrée par J. Burnet, avec 12 gravures au bistre d'après d'anciens maîtres. Un exemplaire en Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 4 liv. 5 sh. Catal. Willis. Le prix était de 4 liv. 4 sh.

— The Works of sir Joshua Reynolds, engraved by Sam. Will. Reynolds, containing 300 Portraits of eminent persons during the reign of George III, and 130 historical and fancy subjects. *London, Jennings*, 1820-36, 4 vol. in-fol. [9367]

Publié en 60 livraisons. Prix de chacune, 1 liv. 5 sh. — *Proofs* sur papier de France, 2 liv. 2 sh. — *Proofs* sur papier de Chine, 2 liv. 10 sh. 6 d. (complet, 33 liv. Catal. Bohn).

Des exemplaires en 3 vol. in-fol. sous la date de 1833, ont été annoncés au prix de 10 liv. 10 sh. au lieu de 39 liv.

MEMOIRS of the life of Jos. Reynolds, by James Northcole. *London*, 1813, in-4., avec un supplément publié en 1815. — Réimpr., *Lond.*, 1818, 2 vol. in-8. [31091]

REYNOSA (*Pedro de*). Voyez ESPEJO de cavallerias.

REYNST. Signorum veterum icones, per D. Gerardum Reynst collectæ, tabulis æneis incisæ. *Amstelod., Nic. Vischer* (sans date), in-fol. [29563]

Ce recueil, composé de 110 pl., peut être regardé

comme le 2<sup>e</sup> vol. du cabinet de Reynst. — Voy. au mot VARIARUM, etc.

REYRAC (l'abbé *François-Phil.* de Laurens de Rayrac ou). Hymne au soleil. *Paris, imprim. royale*, 1783, in-8. pap. vél. 3 à 4 fr. [17114]

Cette édition n'est rare qu'en papier vélin. Nous en citerons une autre d'Orléans, *Couret de Villeneuve*, 1779, in-18, dont un exemplaire impr. sur VÉLIN a été vendu 51 fr. Mac-Carthy. Celle de *Paris*, 1783, in-8., contient, indépendamment de l'Hymne, plusieurs morceaux du même genre. On ne sait trop à quelle classe appartient cet ouvrage en prose ; il est cependant d'usage de le mettre dans la poésie. Nous le plaçons dans la même série que le Télémaque.

On a encore de l'abbé de Rey rac : *Poésies tirées des saintes Ecritures, dédiées à Madame la Dauphine*, *Paris*, Delalain, 1770, in-8., avec un portrait de la Dauphine (Marie-Antoinette), et dont un exempl. rel. en mar. r. par Derome a été payé 78 fr. à la vente Solar, quoique sans cette reliure on l'eût vendu moins de 4 fr.

REYS (*Ant. Dos*). Corpus illustr. poetarum lusitanorum qui lat. scripserunt, in lucem editum ab Ant. Dos Reys, nonnullisque poetarum vitis autum ab Em. Monteiro. *Lisbonæ*, 1745-48, 8 vol. in-4. [12955]

Collection peu commune et assez recherchée : 60 à 72 fr.; vend. en Gr. Pap. 61 flor. Grevenna; 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber.

Les auteurs dont les poésies se trouvent dans cette collection sont : Tome I. Pedro Sanches, Henrique Caiado, Manuel da Costa, Diogo Mendes de Vasconcellos, Miguel de Cabedo et Ant. de Cabedo ; — II. João de Mello de Sousa (déjà publié à Lyon en 1615) ; — III. Diogo de Pavia d'Andrade ; — IV. Lopo de Ferrão (déjà impr. à Lisbonne en 1579) et Franc. de Barcellos (publié à Coimbra en 1533) ; — V. D. Fr. Thomé de Taria et Ant. Figueira Durão ; — VI. Franc. de Sancto Agostinho de Macedo ; — VII. Suite de Macedo, Jorge Celho et Ant. de Gouveia ; — VIII. Ant. dos Reys. Ce dernier volume est rarement réuni aux autres.

REYSENBUCH (Bewährtes), oder Beschreibung des heiligen Landes. *Nürnberg und Frankf. am Main, Sigism. Feyerabend*, 1609, 2 part. en 1 vol. in-fol. [20521]

Cette collection renferme vingt et une relations, soit écrites en allemand, soit trad. en cette langue, depuis celle de l'abbé Rupert de Bergues, faite en 1095, jusqu'à celle de Jean Schwallarts, sous la date de 1586. La première édition, publiée à Francfort, chez Jean Feyerabend, en 1584, in-fol. (sous le titre de *Reyssbuch dess heyligen Lands*), ne contenait que dix-huit relations : 15 fr. Eyriès, et quelquefois plus cher.

REZABAL y Ugarte (*Jos. de*). Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis colegios Mayores : con varios indices. *Madrid, Sancha*, 1805, in-4. [30771]

Cet ouvrage donne des détails sur nombre d'auteurs espagnols que Nic. Antonio n'a pas connus : 18 fr. — Vend. 21 fr. 50 c. Rätzcl.

REZÉ (*B. de*). Les Œuvres cavalières, ou pièces galantes et curieuses par M. B. D. R. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1671, pet. in-12. [14038]

Reyneau (le P. *Ch.-R.*). Calcul, 7824. — Analyse démontrée, 7825.

Reynerus (*Cl.*). Apostolatus Benedictinorum in Anglia, 21770.

Reynier (*L.*). L'Égypte sous les Romains, 22758.

Reynold de Chauvancy (*Ch. de*). Code des signaux, 8526.

Reynolds (*J.-N.*). Voyage, 19894.

Reynolds (*Edw.*). Works, 1969.

Recueil impr. avec des caractères elevés. L'auteur se nomme à la page 33 : 20 fr. Walckenaer.

Un sieur de Valdavit a fait imprimer à Rouen, chez *Laur. Maurry*, en 1664, des *Poésies cavalières*, in-12.

**REZZONICO** (*Ant.-Jos. Comes a Turre*). Voy. **TORRE**.

**RGYA** *teh'er rol pa*, ou Développement des jeux, contenant l'histoire du Boud-dha Çakya-Mouni; traduit sur la version tibétaine du Bkah Hgyour, et revu sur l'original sanscrit, par Ph.-Ed. Foucaux. *Paris, imprimerie roy.*, 1847-48, 2 vol. in-4. [22672]

Le premier vol. donne le texte tibétain, et le second la traduction française. 40 fr.

**RHASIS** (*George*). Vocabulaire français-ture. *St-Petersbourg, de l'imprim. de l'Académie impér. des sciences*, 1828-29, 2 tom. en 1 vol. in-4. [11701]

Fort bien exécuté.

**RHAU** (*Geor.*). *Enchiridion Vtriusque Musicae practicae a Georgio Rhauo ex variis musicorum libris congestum*. (in fine) : *Wittebergæ. Anno xxx*, pet. in-8. avec musique notée. [10136]

Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Euchiridion Musicae mensuralis Anno xxx*. M. Graesse en parle comme d'une seconde édition entièrement conforme à la première. Panzer cite une édition de Wittenberg, 1532, in-8., sous le premier titre.

VENCESLAI Philomatis de Novo Domo musicorum libri quatuor, compendioso carmine elucubrati. *Vitebergæ, apud Georgium Rhau*, 1534, pet. in-8. musique imprimée.

**RHESUS**. Voyez **RHESE**.

**RHAZES**, de variolis et morbillis, arabice et latine, cura J. Channing, cum aliis nonnullis ejusdem argumenti. *Londini, Bowyer*, 1766, in-8. 8 à 10 fr. [8600]

Une traduction française du traité de la petite vérole de Rhasès se trouve à la suite de *l'Histoire de la petite vérole*, par *Paulet*, Paris, 1768, 2 vol. in-12.

— *TRAITÉ de la peste*, écrit en syrien par Rasès, trad. en grec par Trallian, et du grec en français par Séb. Colin; avec un traité du régime de vivre par Séb. Colin. *Poitiers, De Marnef*, 1566, pet. in-8.

— *Opera exqusitoria*, per Gerardum Tolletanum, And. Vesalium, Albanum Torinum latinitate donata ac jam prim. ad vetustum cod. collata et restaurata. *Basileæ, P. Petri*, 1544, in-fol. [8599]

Quoique préférable à de plus anciennes (voir Hain, n°s 13890 et suiv.), cette édition n'a que très-peu de valeur. Celle de *Venise*, 1506, in-fol., portée à 48 fr. dans le catal. de Baron, ne vaut pas 18 fr. maintenant.

**RHEEDE** (van). Voy. **VAN RHEEDE**.

**Rezzonico** della Torre (*C. Castone*). Alessandro e Timoteo, 16736.

**Rhally**. Canons des apôtres, 765.

**Rhally**. Les Codes grecs, 3128.

**RHEGINUS** Prumiensis. *Annales*, non tam de Augustorum vitis, quam aliorum Germanorum gestis et docte et copiose disserentes (edente Seb. de Rotenhan). *Moguntia, J. Scheffer*, 1521, in-fol. [26380]

Édition très-rare, la première de cette chronique, dont il se trouve un meilleur texte au commencement du premier vol. de *Pistorii scriptores rerum germanic.* edente Struvio.

**RHEMNIUS**. Q. Palæmonis Rhemnii ars grammatica secunda. *Ars Aspri junioris grammatici. Ælii Donati editio prima*. Donati de octo partibus orationis editio secunda. Donatus de barbarismo. Servius et Sergius in secundam Donati editionem. *Fani, Hier. Soncinus, nonis sept.*, 1503, in-4. de 45 ff. sign. a—k. [10783]

Les différents opuscules que réunit ce volume rare ont été plusieurs fois réimprimés dans d'autres collections de grammairiens.

**RHENANI** (*Beati*) rerum germanicarum libri tres; adjecta est in calce epistola ad Philippum Puchaimerum de locis Plinii per St. Aquæum attractis, ubi mendæ quædam ejusdem autoris emaculantur, antehac non a quoquam animadversæ. *Basileæ, in officina Frobeniana per Hieron. Frobenium, Joan. Hervagium, et Nicol. Episcopium*, M.D.XXXI, mense martio, in-fol. [26380]

Un exemplaire rel. en veau avec les noms, les ornements et la devise de Jean Grolier, 30 liv. Libri, en 1859, prix qui, tout élevé qu'il paraît être, est trop inférieur à ceux qu'on obtient, à la même vente, d'autres livres provenant de Grolier, pour ne pas faire supposer un exemplaire nouvellement restauré, comme l'étaient plusieurs autres volumes exposés à la même vente. Ce livre, en condition ordinaire, n'a que très-peu de valeur.

**RHESE**. *Cambro-brytannicæ, cymrææve linguæ institutiones et rudimenta*, a Joanne Dav. Rhæso, monensi cambro-brytanno conscripta, ad intelligenda Biblia nuper in cambro-brytannicum versa; cum exacta carmina cymræa condendi ratione. *Londini, Th. Orwinus*, 1592, in-fol. [11302]

Livre curieux, rare et assez précieux. Lowndes l'estime 2 liv. 2 sh.; vend. (avec les *Antiquæ linguæ britan.* de Davies) 3 liv. 1 sh. Heber.

**RHETICUS** (*Joan.-Joachimus*, vulgo). Canon doctrinæ triangulorum nunc primum a Geor. Joach. Rhetico editus. *Lipsiæ*, 1551, in-4. de 12 ff.

Cet opuscule, qui a précédé de 45 ans la publication du grand ouvrage de l'auteur sous le même titre, est fort rare. 87 fr. Libri, en 1857.

**Rhees** (*Wil.*). Manuel of librerie Societies, 31343.

**Rhenius** (*C.-T.-E.*). Grammar of the tamil language, 11801.

**Rhesa** (*L.-Fed.*). Volkslieder, 15930-31.

— Opus palatinum de triangulis, a Geor. Joachimo Rhetico coëptum, Lucius-Valent. Otho consummavit. *Neostadii*, 1596, in-fol. [8022]

Vend. 36 fr. De Lalande; 60 fr. Delambre; 53 fr. Labey.

Cet ouvrage se compose des parties suivantes : 1° 8 ff. prélimin., y compris un titre général gravé en taille-douce. — 2° *De fabrica canonis doctrinæ triangulorum*, 104 pp. — 3° *De triangulis globi, cum angulo recto*, 140 pp. — 4° *De triangulis globi sine angulo*, 341 pp. et 1 f. portant la souscription datée de 1596. — 5° *Meteoroscopium numerorum prim.*, 121 pp. et 1 f. d'errata. — 6° *Magnus canon doctrinæ triangulorum*, 554 pp. — 7° *Tertia series magni canonis*, 181 pp. (tel était l'exemplaire vendu chez Labey). Le *Magnus canon* est la partie la plus importante de ce recueil. Il s'en trouve des exemplaires qui ont été publiés séparément sous le titre suivant :

G.-J. RHETICI magnus canon doctrinæ triangulorum, etc., recens emendatus a Barth. Pitisco; addita est perspicua commonefactio de fabrica et usu magni canonis doctrinæ triangulorum Rhetici. In bibliopoleio harnischiano, in-fol.

Le traité de Pitisco, intitulé *Brevis commonefactio*, qui doit faire partie de ce dernier vol., est un petit cahier, fort rare, de 19 pp., dont le titre porte pour date : *Neostadii*, 1607; il manque dans plusieurs exemplaires, et ne se trouvait pas dans celui de De Lalande. Voy. *Catalogue de la biblioth. du Conseil d'Etat*, n° 2782, et *Bibliogr. astronomique de De Lalande*, p. 129.

— Thesaurus mathematicus. sive canon sinuum ad radium 100000,00000,00000 et ad dena quæque scrupula secunda quadrantis, etc., a Georg. Joach. Rhetico jam olim supputatus, et nunc in lucem editus a Barth. Pitisco. *Francofurti, Nic. Hoffmannus*, clc Io. XIII. (1613), in-fol. [8024]

Ces tables de sinus, les plus complètes qu'il y ait, sont très-rare : vend. 48 fr. Soubise, et jusqu'à 216 fr. Delambre.

Nous n'avons pas donné le titre de ce livre en entier, mais la description suivante le complètera. 4 ff. préliminaires et 271 pp. : *Sinus primi et postremi gradus ad singula scrupula secunda*, 61 pp., plus 1 f. blanc. — *Principia sinuum*, pp. 1 à 10. — *Sinus decimorum, tricesimorum, etc.*, pp. 11 à 15 (d'après l'exemplaire vendu 36 fr. Labey).

— EPHEMERIS ex fundamentis Copernici. *Lipstæ*, 1550, in-4.

Ces éphémérides pour l'année 1551 sont très-rare. Il y a dans la préface des détails sur la vie de Copernic. — DE LIBRIS revolutionum Nic. Copernici narratio pernic. (voir II, col. 257).

RHETORES græci, scilicet : Aphthonii sophistæ progymnasmata; Hermogenis ars rhetorica; Aristotelis rhetoricorum ad Theodecten libri tres; ejusdem rhetorice ad Alexandrum; ejusdem ars poetica, etc., græce. *Venetii, in ædibus Aldi*, 1508-9, 2 vol. pet. in-fol. [12007]

Collection très-importante et fort recherchée : elle est très-difficile à trouver complète et bien conservée. Vend. 261 fr. m. r. La Vallière; 205 flor. (magnifique exemplaire) Rover; 650 fr. m. r. Larcher; 605 fr. MacCarthy; 17 liv. Sykes; 33 liv. 10 sh. (bel exempl.) m. r. Heber; autre 12 liv. 5 sh. même vente; 11 liv. 11 sh. Butler.

Le tome I<sup>er</sup> contient 8 ff. non chiffrés (savoir : le titre avec la préface au verso, 6 ff. de table, et une épître grecque de Dénétrius Ducas), 734 pp. chiffrées; à la fin un f. sur lequel sont la souscription et le registre. Le tome II, dont l'intitulé commence ainsi : *In Aphthonii Progymnasmata commentarii innominati auctoris, etc.*, renferme 14 ff. non chiffrés, 447 pp. chiffrées, et à la fin un f. blanc, ayant au verso l'ancre aldine. Ce second volume est beaucoup plus rare que le premier; et, parmi les opuscules qu'il contient, plusieurs n'avaient pas encore été réimprimés avant 1832; il a été vendu séparément 120 fr. Soubise; 8 liv. 8 sh. Heber; le prem. tome est moins cher. — Voy. GEORGII Trapezuntii rhetorica.

— Rhetores græci, ex codd. florentinis, mediolanensibus, neapolitanis, parisiensibus, romanis, venetis, taurinensibus, emendatiores et auctiores edidit, suis aliorumque annotationibus instruxit, indices locupletissimos adjecit Christianus Walz. *Stuttgartiæ, Cotta*, 1832-36, 9 vol. in-8.

Édition plus complète que la précédente, mais mal imprimée et sur mauvais papier; elle a d'abord coûté 34 thl. — Pap. fin, 45 thl. 16 gr.; mais ces prix ont été réduits des deux tiers.

Voici le catalogue des auteurs contenus dans chaque volume :

Volume I. 1. Hermogenis progymnasmata. — 2. Aphthonii progymnasmata. — 3. Matthæi Camariotæ epitome Aphthonii progymnasmatum. — 4. Anonymi epitome Aphthonii progymnasmatum. — 5. Theonis progymnasmata. — 6. Scholia in Theonem. — 7. Nicolai progymnasmata. — 8. Nicephori Basilacæ progymnasmata. — 9. Adriani exercitationes. — 10. Severi narrationes et ethopoeiæ. — 11. Georgii Pachymeris progymnasmata. — 12. Anonymi progymnasmata. 1832.

II. 13. Scholia alaina in Aphthonium. — 14. Doxopatri prolegomena rhetoricæ. — 15. Doxopatri homiliæ in Aphthonium. — 16. Anonymi scholia in Aphthonium. 1835.

III. 17. Hermogenis rhetorica. — 18. Rufi rhetorica. 19. Anonymorum epitomæ. — 20. Josephi Rhacendytæ epitome. — 21. Anonymus de quatuor partibus orationis. — 22. Anonymus de octo partibus orationis. — 23. Anonymi epitome. — 24. Anonymi epitome. — 25. Joannis Tzetze epitome. — 26. Psellus de rhetorica. — 27. Anonymus de figuris apud Hermogenem. — 28. Castor Rhodius de metris rhetoricis. — 29. Anonymi expositio rhetoricæ. 1834.

IV. 30. Syriani Sopatri et Marcellini scholia ad Hermogenis status. 1833.

V. 31. Sopatri scholia ad Hermogenis status. — 32. Maximi Planudæ scholia ad Hermogenis rhetoricam. — 33. Maximus de antithesibus indissolubilibus. — 34. Anonymus de statibus. — 35. Michael Psellus de compositione partium orationis. — 36. Ejusdem synopsis idearum. — 37. Prolegomena rhetoricæ. 1833.

VI. 38. Doxopatri prolegomena rhetoricæ. — 39. Anonymi proleg. rhet. — 40. Troili sophistæ prolegomena rhetoricæ. — 41. Joa. Siceliotæ commentarius ad Hermogenis ideas. — 42. Georgii Diaeretæ commentarius ad Hermogenem de inventione. — 43. Georgii Plethonis epitome rhetoricæ. — 44. Matthæi Camariotæ epitome rhetoricæ. 1834.

VII. Part. 1 et 2. 45. Anonymi prolegomena ad Hermog. status. — 46. Alia prolegomena ad Hermog. status. — 47. Alia prolegomena ad Hermog. status. — 48. Prolegomena ad Hermog. de inventione. — 49. Expositio Hermogenem de inventione. — 50. Observationes ad Hermogenem de inventione. — 51. Capita primi idearum libri. — 52. Syriani prolegomena ad ideas. — 53. Commentarius ad Hermogenem de statibus, de inventione et de ideis. —



54. Gregorii Corinthii commentarius ad Hermog. de methodo gravitatis. 1833 et 1834.

VIII. 55. Sopatri tractatio caussarum. — 56. Cyrus de differentia statuum. — 57. Anonymi problemata rhetorica. — 58. Alexander de figuris. — 59. Phœbammôn de figuris. — 60. Tiberius de figuris. — 61. Herodianus de figuris. — 62. Polybius sardianus de schematismo. — 63. Anonymus de figuris. — 64. Zonæus de figuris. — 65. Anonymus de synecdoche. — 66. Anonymus de figuris. — 67. Anonymus de figuris. — 68. Anonymus de tropis poeticiis. — 69. Tryphon de tropis. — 70. Gregorius Corinthius de tropis. — 71. Anonymus de tropis. — 72. Cocondrius de tropis. — 73. Georgius chæroboscus de tropis. 1835.

IX. 74. Demetrius de elocutione. — 75. Menander de genere demonstrativo. — 76. Alexander de materiis rhetoricis. — 77. Aristides de oratione civili et simplice. — 78. Apsinis rhetorica. — 79. Longinus de inventione. — 80. Minucianus de argumentis. 1836.

Le volume suivant peut servir de supplément à cette grande collection :

JOHANNIS GLYCE opus de vera syntaxeos ratione, supplementum Walziani corporis rhetorum græcorum : tribus e codd. monacensibus edidit atque recensuit, prolegomena, varias lectiones, emendationes, explicationes et indices adiecit Albertus Jahnus. *Bernæ, Jenni*, 1849, in-8. 3 fr. [12007]

M. Walz avait d'abord donné un spécimen de son travail sur les rhéteurs grecs sous ce titre :

EPISTOLA critica ad J.-F. Boissonade, qua novæ rhetorum græcorum editionis a se curandæ specimen proponit Chr. Walz. *Stuttgartiæ*, 1831, in-12.

RHETORES selecti, videlicet, Demetrius Phalereus, Tiberius rhetor, Anonymus sophista, Severus Alexandrinus, gr. et lat. ; Demetrium emendavit, reliquos edidit, omnes notis illustr. Th. Gale. *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1676, pet. in-8. 8 à 12 fr. [12009]

Vend. en Gr. Pap. m. r. 24 fr. Lollée ; 54 fr. v. br. Caillard ; 80 fr. peau de truie, F. Didot.

— Idem rhetores selecti, gr. et lat., iterum edidit varietatemque editionis aldinæ adiecit Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1773, in-8. 5 à 6 fr.

L'édition d'Oxford est très-fautive, mais celle-ci l'est encore davantage.

RHETORES latini (antiqui) : Rutilius Lupus ; Aquila Romanus ; Julius Rufinianus ; Curius Fortunatianus, etc. : omnia ex codd. mss. emendata vel auctiora, ex Bibl. Fr. Pithœi. *Parisiis, Drouart*, 1599, in-4. 6 à 8 fr. [12032]

Vend. en mar. r. (exemplaire de De Thou) 20 fr. Le Seigneur.

Une première collection des Rhéteurs latins a été imprimée à Bâle, chez Froben, en 1521, in-4., et réimprimée à Paris, chez Badius Ascensius, en 1528, in-4.

RHETORES latini (antiqui) ; recognovit, emendavit et notis auxit Claud. Capponnerius. *Argentorati, Bauer*, 1756, in-4. 8 à 10 fr.

Vend. en Gr. Pap. 38 fr. de Cotte.

RHETORICA en lengua castellana en la qual se pone muy en breve lo necessario

para saber bien hablar y escriver y conoscer qui en habla y escrивe bien. *Alcala de Henares, en casa Joan de Brocar*, 1541, in-4. goth. [12079]

A la tête de cet ouvrage anonyme d'un religieux hiéronymite se lit une épître de Jean-Pierre de Tolède, lequel en fait un grand éloge (*Antonio*, II, p. 335). Dans la seconde partie se trouve une méthode pour former un recueil dit *Adversaria*. L'insatiable bibliophile Richard Heber ne possédait pas moins de quatre exemplaires de ce livre rare : vend. rel. en mar. 1 liv. 1 sh., et les autres exemplaires, 7, 9 et 15 sh.

RHETORUM orationes. Voy. ORATIONES.

RHINGHIER. Cinquante jeux divers et d'honnête entretien, industrieusement inventés par messire Innocent Rhinghier, et faits françois par Hubert-Philippe de Villiers (savoir : les jeux de l'amant et de l'amante, de l'amour, des anges, de la beauté, etc.). *Lyon, Ch. Pesnot*, 1555, in-4. de 4 ff. prélimin., 306 pp. et 1 f. au verso duquel est un fleuron. 12 à 18 fr. [10474]

Beaux exemplaires en mar. 16 fr. La Vallière ; 25 fr. Lait ; 40 fr. Bignon ; 50 fr. mar. r. par Derome, Giraud.

Le texte original en italien, imprimé à Bologne, 1551, in-4., sous le titre de *Cento giuochi liberali et d'ingegno*, et réimpr. à Venise, en 1553, s'est donné plusieurs fois pour moins de 12 fr. Il contient cependant cinquante jeux qui n'ont pas été trad. en français. Un exempl. relié en vélin, avec la signature de Mich. Montaigne, 89 fr. Parison.

— Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par Innocent Rhinghier, traduit en françois par Jehan Louveau ; seconde édition. *Lyon, de l'imprim. de Robert Granjon*, 1558, in-8., sign. a—l par 8 et m en 2 ff. [6876]

Imprimé en lettres cursives, appelées dans le privilège *lettre françoise d'art de main*, parce qu'elle imite l'écriture. Un bel exempl. dans son ancienne reliure, mar. v. à compart. 60 fr. Coste.

La première édition a été imprimée avec les mêmes caractères de Granjon, en 1557, pet. in-8. de 80 ff. non chiffrés, sign. A-K. On en a payé un bel exemplaire rel. en mar. r. par Trautz, 101 fr. Veinant en 1860. — Le texte italien des *Dialoghi della vita et morte* avait déjà paru à Bologne, en 1550, pet. in-4. ou in-8.

RHODES (*Alexander* de). Dictionarium annamiticum (seu tunquinense), lusitanum et latinum. *Romæ, typis congreg. de propag. fide*, 1651, in-4. 10 à 15 fr. [11843]

Cet ouvrage est, pour le fond, du P. Antoine Barbosa ; le P. Alex. de Rhodes n'en a été que l'éditeur.

Vend. 29 fr. Klaproth.

On réunit à ce volume un Catéchisme en latin et en langue de tunquin, *Roma*, 1651, in-4. : vend. 9 fr. 50 c. Klaproth.

— Tunchinensis historiae libri II. *Lugduni*, 1652, in-4. 8 à 10 fr. [28239]

Cet ouvrage a été traduit en français par Henri Albi,

Rhode (J.-G.). Heilige Sage des Zendvolks, 22631. — Ueber religiöse Bildung der Hindus, 22669.

*Lyon*, 1652, in-4. Il avait d'abord paru en italien, sous ce titre :

RELATIONE de' felici successi della fede predicata da' i padri della C. di G. nel regno di Turchino. *Roma*, *Luna*, 1650, in-4. Vend. 11 fr. Langlès.

- *Histoire de la vie et de la glorieuse mort de cinq pères de la compagnie de Jésus, qui ont souffert dans le Japon, avec trois séculiers, par le P. Alex. de Rhodes. Douay, Serrurier, 1654, pet. in-8. [22313]*

Cette édition a été vendue 16 fr. *mar. n.* Duriez. C'est à ce qu'il paraît une réimpression de celle de Paris, 1653.

Nous citerons encore les ouvrages suivants du P. Alexandre :

RELATION des progrès de la foy au royaume de la Cochinchine. *Paris, Cramoisy, 1652, pet. in-8. [21580]* — Partie de l'ouvrage italien ci-dessus.

LA GLORIEUSE mort d'André, catéchiste de la Cochinchine. *Ibid.*, 1653, pet. in-8.

VOYAGE en la Chine et autres royaumes d'Orient, avec retour par la Perse et l'Arménie. *Ibid.*, 1666 (et 1688), in-4. [20476]

- RHODES (*E.*). Peak scenery, or excursions in Derbyshire, made chiefly for the purpose of picturesque observation. *London, Rodwell, 1818-23, 2 vol. in-4. [27147]*

Ouvrage orné de 29 jolies gravures exécutées par W.-B. et G. Cooke, etc., d'après les dessins de F. Chantrey. Il a été publié en 4 livraisons, qui ont coûté ensemble 4 liv. 16 sh. — Pap. roy. 6 liv. 16 sh. Pap. impér. prem. épreuves sur pap. de Chine, 12 liv. (prix réduits à moitié).

- *Yorkshire scenery; engraved by G. Cooke, and other eminent artists, from drawings by W. Cowen, etc., etc. Lond., Longman, 1826, gr. in-8. 18 sh.; — pet. in-4. 1 liv. 4 sh. [27338]*

- RHODIGINUS (*Ludor. Cælius*). *Lectio-num antiquarum libri sexdecim. Venet., in ædibus Aldi, 1516, in-fol. [18166]*

Volume de 862 pp., précédées de 40 ff. non chiffr., et suivies de 3 ff., dont le premier porte l'ancêtre. On trouve sur le premier f. un avis en capitales, tiré en rouge, qui commence par ces mots : *Sicuti antiquarum lectionum, etc.* Vend. 1 liv. Drury, et quelquefois de 8 à 12 fr. L'édition est dédiée au célèbre bibliophile J. Grolier, et il en est de même de celle de Bâle, Jo. Froben, 1518, in-fol., copie de la précédente. Une autre, divisée en 30 livres, avec une préface de Cam. Richer, a été imprimée à Bâle, en 1566, in-fol., et réimpr. à Genève, en 1620, et aussi à Francf. et Leipzig, 1666, in-fol.; mais, selon A. Renouard, elle n'est pas plus complète que la première.

- RHODION (*Euchar.*). De partu hominis, et quæ circa ipsum accidunt, libellus. *Frankfurti, 1532 seu 1537, pet. in-8. fig. 5 à 6 fr. [6940 ou 7585]*

Cet ouvrage de Rhodion (en allemand Roeslin) a été d'un fréquent usage pendant une grande partie du XVI<sup>e</sup> siècle. L'auteur l'écrivit d'abord en allemand, et le fit paraître pour la première fois à Augsbourg, en 1522, in-4. Le texte latin a été réimprimé à Paris, en 1555, à Venise, en 1536, pet. in-8.; ensuite à Francfort, en 1545, 1551, 1554, 1556 et 1563, n-8. fig.

— DES DIVERS travaux et enfentemens des femmes

et par quel moyen on peut subvenir aux accidens qui peuvent ehoir devant et apres iceux, compose en latin par Euchaire Rodion (*sic*) et depuis tourne en françois. *Paris, Jean Foucher, 1536, pet. in-8. goth. de 87 ff., avec fig. sur bois.*

Édition rare, dont le titre n'indique pas le traducteur : vend. 17 fr. 50 c. *mar. r.* Librairie De Bure; et 40 fr. Veinant, en 1860.

Une autre édition, à peu près sous le même titre, portant ces mots : *tournez en langue françoise par Paul Bienassis*, a été impr. à Rouen, sans date, pet. in-12, fig. Vend. avec le texte latin, édition de 1532, 20 fr. By.

Cette même traduction a aussi été impr. à *Paris, Foucher, 1563, à Paris, Bonfons, 1577 ou 1586, in-16.* Éditions qui portent le même titre que celle de Rouen.

- RHODOMMANUS (*Laur.*). Poesis christiana : Palæstinæ seu historiæ sacræ libri IX (gr. et lat.). *Frankfurti, heredes And. Wecheli, 1589, in-4. 5 à 6 fr. [12438]*

— Voyez NEANDER.

- RHOLANDELLO (*Fr.*). Voy. EXAMINATIONES.

- RHONÆUS. Idea reformandi Antichristi, sive succinctæ tractationes sed solidæ demonstrationes, de primordiis, incrementis, et summo fastigio Anti-Christi ejusque subsistentia, blasphema doctrina et malitiose impia vita, deque subsequenti denique ruina. Tomus I. editus studio et opera Eryci Rhonæi, neopatre. (*Gessen*) *Vænet. in officina libraria Joannis Caroli Vnckelii bibliopolæ, anno 1623, 3 tom. en 1 vol. in-4. [2113]*

Nous avions négligé jusqu'ici de parler de ce volumineux ouvrage, dirigé contre l'Eglise catholique et son chef spirituel, quoique Freytag lui ait consacré un assez long article dans ses *Analecta litter.*, p. 771 74; mais le trouvant décrit de nouveau et porté à 125 fr. dans le *Bulletin du Bibliophile* de M. Techeuer, mars 1857, p. 156 et suiv., nous ne pouvons nous dispenser d'en faire mention, et de dire, d'après Freytag, que l'auteur, caché sous le nom de *Erycus Rhonæus*, est Henri Oræus, pasteur de l'Eglise luthérienne d'Hanau. Le premier tome de son recueil a 14 ff. et 432 pp.; le second, 12 ff. et 308 pp., et le troisième, 11 ff. et 322 pp. Un frontispice, encadré de vignettes gravées sur cuivre, se trouve en tête de chaque tome.

- RHYTHMO (de) Græcorum liber singularis (a Guil. Cleaver). *Oxonii, 1789, in-8. 6 à 9 fr. [12250]*

- RIANO (*Pedro de*). Romance del conde Alarcos. Voy. ROMANCE.

- RIBADENEYRA (*P. Pedro*). Flos sanctorum, o libro de las vidas de los santos. *Madrid, Sanchez, 1599-1601, 2 vol. in-fol. [22016]*

Rhoer (*J. de*). De Templis Romanorum, 22646.

Rita (de). Palais de 64 fenêtres, 10508.

Rimbours (*J.-Bap.-Cl. de*). Œuvres philosoph., 3500.

Ouvrage célèbre, et qui a été souvent réimprimé. Une des dernières éditions est celle de *Madrid*, 1790, 3 vol. in-fol. Parmi les traductions françaises qui ont été faites des *Fleurs des vies des saints*, on distingue celle des PP. Gaultier et Bonnet, *Paris*, 1641, et aussi *Lyon*, 1666, 2 vol. in-fol., fig.

— LES VIES des saints et fêtes de toute l'année, par le R. P. Ribadeneira, traduction française revue et augmentée des fêtes nouvelles, des vies des saints et bienheureux nouveaux, par l'abbé E. Daras, T. V. Arras et *Paris*, L. Vivès, 1855-57, 12 vol. in-8., 48 fr. Réannoncé comme 2<sup>e</sup> édition corrigée et augmentée d'une table des matières, *Paris*, L. Vivès, 1858, 12 vol. in-8., 60 fr.; ou, 3<sup>e</sup> édition corrigée et augmentée d'une table des matières à l'usage des prédicateurs par Timoleon Vassel de Fauteneau en 112 pp.; *Paris*, L. Vivès, 1862, 13 vol. in-8. 65 fr.

— Vida del P. Ignacio de Loyola, y de los padres Diego Laynez, y Francisco de Borja. *Madrid, Madrigal*, 1594, in-fol. [21892]

La Vie de S. Ignace du P. Ribadeneira est moins estimée que celle qu'a donnée le P. Maffei; aussi Mich. d'Esne de Bétencourt a traduit en français cette dernière, *Douay, J. Bogard*, 1594, pet. in-8., de préférence à celle du jésuite espagnol; néanmoins il a traduit plus tard la *Vie du P. Jacq. Lainez*, *Douay*, Balh. Bellère, pet. in-8., et la *Vie du P. François de Borja*, *ibid.*, 1596 et 1603, pet. in-8. (deux ouvrages de Ribadeneira). — Nous citerons encore comme rare : *Vita Ignatii Loyolæ, libris V comprehensa, auctore P. Ribadeneira*, Neapoli, 1572, pet. in-8.; et aussi : *Vita beati Patris Ignatii Loyolæ, religionis Soc. Jesu fundatoris, ad vivum expressa ex ea quam P. Petrus Ribadeneira olim scripsit*, Lutetia, 1612, in-4. obl., fig.; 23 fr. Renouard.

N'oublions pas : *Las Obras del P. Pedro Ribadeneira*, *Madrid*, Sanchez, 1605, 3 vol. in-fol.

— Bibliotheca scriptorum Societatis Jesu, opus inchoatum a P. Ribadeneira, anno 1602, continuatum a Phil. Alegambe usque ad ann. 1642; recognitum et productum ad ann. 1675, a Nath. Sotvello. *Romæ*, de Lazaris Varesius, 1676, in-fol. [31622]

Peu commun et assez recherché : vend. 25 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1842; 32 fr. m. r. Labey; 29 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatrezième. — Il faut joindre à cet ouvrage :

BIBLIOTHECÆ scriptorum Societatis Jesu supplementa, auctore P. Caballero. *Romæ*, Bourtie, 1814 et 1816, in-4. de 307 et 128 pp. 15 fr. 5 c. Barbier. Ce livre est avantageusement remplacé par la *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus, ou Notices bibliographiques sur tous les ouvrages publiés par les membres de cette Compagnie, etc.*, par Aug. et Alex. de Backer, de la même Compagnie; Liège, Grandmon-Donder, 1853 et ann. suiv., gr. in-8. dont il paraissait 7 vol. en 1862, au prix de 9 fr. chacun. Cette dernière Bibliothèque pourrait encore être améliorée dans sa partie bibliographique.

— Historia eclesiástica del cismo del reino de Inglaterra. *Madrid*, 1786, in-4. 6 fr. [22472]

Imprimé pour la première fois à *Valence*, en 1588, et réimprimé la même année à *Anvers*, chez Plantin, in-8.

RIBADENEYRA (fray Marcello de). Historia de las islas del archipiélago y reynos de la Gran China, Tartaria, Cuchin-

china, Malaca, Sian, Camboxa y Jappon, y de los religiosos descalços, de la orden de San Francisco, de la provincia de San Gregorio de las Philippinas. *Barcelona, Gabr. Graells*, 1601, pet. in-4. [28291]

Vend. 23 fr. de Fleurieu; 29 fr. Klaproth; 26 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatrezième.

RIBAS (P. Andres-Perez de). Historia de los triunfos de nuestra santa fe, entre gentes las mas barbares y fieras del Nuevo Orbe; conseguidos por los soldados de la milicia de la compañía de Jesus, en las misiones de la Nueva España, refierense asi mismo las costumbres y supersticiones que usavan estas gentes, etc. *Madrid*, 1645, in-fol. [21590]

Cet ouvrage se rapporte principalement à la province de Cinaloa : vend. 22 fr. Gohier; 1 liv. 15 sh. Heber; 24 fr. 50 c. Chaumette.

— CARTA de la muerte, y virtudes del P. Juan de Ledesma, que murio en Mexico el año 1636. *Mexico*, 1636, in-4. Cité par Antonio à l'article de notre auteur.

RIBAUT (Jean). Histoire mémorable du dernier voyage aux Indes, lieu appelé la Floride, fait par le capitaine Jean Ribaut. *Lyon, Jean Saugrain*, 1566, pet. in-8. de 56 pp. [21040]

Livre fort rare. L'auteur l'adresse à un de ses amis par une lettre datée de Dieppe, du 22 mai 1566, signée N. Le Challeux : ainsi ce doit être une réimpression de l'ouvrage dont nous avons parlé à l'article LECHALLEUX. — L'édition de Lyon a été vendue 2 liv. 15 sh. Lang. — Il existe une traduction anglaise de cette relation, *London, H. Denham, par Tho. Hacket* (1566), pet. in-8. sign. A—D, par huit. — Pour une autre relation du même voyage, voyez LAUDONNIÈRE. — Nous citerons encore :

THE WHOLE and true discoverie of terra Florida, written in frenche by capt. Ribault, and nowe newly set forth in englishe the xxx. of may 1563. *London, by Rowland Hall for Thomas Hacket*, in-16, de 23 ff., sign. —C7.

Traduction d'une autre relation que la précédente. L'original français doit être antérieur au 30 mai 1563, mais nous ne l'avons jamais vu.

RIBEIRO (Ant.). Bucolica de dez eglogas pastoris. *Lisboa*, 1586, in-8. [15353]

Ce poète portugais, peu connu parmi nous, est, à ce qu'il paraît, différent d'Ant. Ribeiro Chiado, autre poète contemporain du premier, et dont les ouvrages ont été réimprimés à Lisbonne, en 1783, in-8. [15354]

RIBERA, marques de Tarifa (*Fadrrique-*

Ribas (P.-Diaz de). Cordova, 26236.

Ribaud de La Chapelle. Dissertations sur l'origine des Francs, 23322.

Ribault. Décorations intérieures, 10055.

Ribbeck (K.-G.). Predigten, 1905.

Ribeiro Chiado (Ant.). Obras, 15354.

Ribeiro (J.-P.). Jurisprud. de Portugal, 3004. — Índice de legislaç. portug., 3007. — Dissertações chronolog., 26271.



*Henriquez*). El viage que hizo a Jerusalem desde xxiv. de noviembre de MDXVIII. que salió de su villa de Bornos hasta xx. de Octubre de M. D. xx. que entró en Sevilla. *Lisboa*, 1580, in-4. [20540]

On trouve dans ce volume la description du même voyage, en vers héroïques, par Juan de la Enzine, qui fut le compagnon du marquis de Tarifa. — Voyez ENCINA.

— Este el libro es de el viage que hize F.-E. Rivera a Jerusalem, de todas las cosas que en el me pasaron desde que sali de mi casa de Bornos, miercoles 24 de noviembre de 1518 hasta 20 de Octubre di 1520 que entre en Sevilla, yo don Fadrique Enriquez de Rivera, marques de Tarifa. *Sevilla*, 1606, in-4.

Cette édition contient aussi le poème de Encina. Vend. bel exempl. *mar. bl.* 2 liv. 9 sh. Heber, et 14 fr. 50 c. exempl. médiocre, Rätzcl.

Réimpr. dans la collection de Barcia, à Madrid, en 1733.

RIBERA (*Juan de*). Nueve Romances. (*sans lieu d'impression*), 1605, in-4. [15070]

Notre savant homonyme de Bordeaux, dans une notice curieuse sur les *Cancioneros de Romances*, qu'il a fournis au *Bulletin du Bibliophile* (XII<sup>e</sup> série, p. 845 et suiv.), a cité ce volume rare que nous ne connaissons pas, mais dont M. Wolf a fait usage pour l'édition de la *Primavera* donnée par lui en 1856 (voyez PRIMAVERA).

RIBERA (*Anastasio-Pantaleon de*). Obras poéticas ilustradas por D. Joseph Pellicer de Tovar, con la fabula de Ecco, por L. Tamayo Salazar. *Madrid, Fr. Martinez*, 1631 ou 1634, pet. in-8. [15255]

Réimpr. à Saragosse, *Dormer*, 1640, pet. in-8., et à Madrid, 1648, pet. in-12. L'édition de 1634, 6 fr. 20 c. Rodriguez; celle de 1640, 10 fr. Gohier.

RIBERA (*Jos. de*). Voy. RIVERA.

RIBEYRO (*Bern.*). Hystoria de Menina e Moca, por Bernaldim Ribeyro, agora de novo estampada e con summa diligencia emendada eassi algũas eglogas suas.... *En Ferrara*, 1554, pet. in-8. [17659]

« Ce Roman est (dit Simon de Sismondi, *Littérature du midi*) le premier ouvrage en prose portugaise dans lequel on ait cherché à relever ce langage et à lui faire exprimer des sentiments passionnés; mais ce n'est qu'un fragment, et l'auteur, qui a voulu y cacher ses propres aventures, s'est étudié à le rendre obscur. » Ribeyro vivait sous le règne du grand Emmanuel, de 1495 à 1521.

L'édition de 1554, dont nous venons de donner le titre, est fort rare, et il en a été vendu un bel exemplaire rel. en *mar. viol.* 80 fr. 50 c. en décembre 1822; 3 liv. 1 sh. *mar. r.* Hanrott; mais

elle en fait supposer une plus ancienne, qui n'est citée par aucun bibliographe: ni l'auteur du *Summario*, ni Antonio, n'ont même connu celle-ci. Le premier en indique une d'*Evora*, 1557, in-8.

— Historia de Menia e Moca, de nuo estampada..... e assi algũas eglogas suas. *Em Lisboa por Franc. Grafoe*, a 20 de marco de 1559, pet. in-8. de CLXXI ff. chiffrés, y compris le titre.

Édition rare que cite l'Académie de Lisbonne; il s'y trouve, comme dans celle de 1554, une longue églogue de Christoval Falcam, appelé *Christfal*, contemporain de Ribeyro; cette dernière pièce commence au verso du f. cxxxij et se termine au verso du f. cxxxiii; le surplus du volume est rempli par des poésies du même Falcam. Au verso du dernier f. se voit la marque et le nom de l'imprimeur, *Arnold Burckman*. Vend. 30 fr. De Bure. L'ouvrage a été réimprimé à Evora, 1578, à Lisbonne, chez *Crasbeck*, 1645, et dans la même ville, 1785, pet. in-8. A la fin de cette dernière édition se trouvent cinq églogues, une romance, etc.: ainsi ce volume contient une bonne partie de ce qui nous reste de poésie portugaise avant le règne de Jean III. Selon le *Summario*, les églogues de *Egestio*, *Dalio* et *Laureno* de Ribeyra, ont été impr. avec les *Rimas* de *Estevoã Rodriguez*, à Florence, en 1623, in-8.

Ce que nous avons dit du contenu de l'édition de 1785 peut, à ce qu'il paraît, s'appliquer aussi à celle de 1554, qui a passé sous nos yeux, mais dont nous avons négligé de prendre la description.

RICARD (*Jean-Mar.*). Traité des donations entre vifs et testamentaires, avec les coutumes d'Amiens et de Senlis, commentées par le même, le traité de la révocation des donations par M\*\*\* et les nouvelles additions aux traités de Ricard, par Michel Duchemin. *Paris*, 1754, 2 vol. in-fol. 18 à 24 fr. [2780]

La dernière et la meilleure édition des œuvres de Ricard est celle de *Riom* et *Clermont-Ferrand*, 1783, 2 vol. in-fol., à laquelle sont jointes les remarques et les notes de Bergier, avocat. On la trouve difficilement, parce qu'une partie des exempl. ont été détruits pendant la révolution. Vend. 80 fr. en 1828.

— Coutume de Senlis, 2694.

RICARD (*Dominique*). La Sphère, poème en VIII chants. *Paris, Leclère*, 1796, in-8. [14142]

Il a été tiré sur VELIN un exemplaire de ce livre, partagé en 3 vol. 50 fr. Chardin.

RICARD de Montferrand. Voy. MONTFERRAND.

RICAUD (*J.*). V. DISCOURS du Massacre.

RICAUD de Tiregale (*Pierre*). Médailles sur les principaux événements de l'empire de Russie, depuis le règne de Pierre

Ribes (*F.*). Anatomie patholog., 6738. — Mémoires, 7438. — Hygiène thérapeutique, 7013.

Ribeyro. Histoire de Ceylan, 28210.

Ribeyro (*J.-Pinto*). Obras varias, 19278.

Ribier (*Guill.*). Lettres et mémoires, 24115.

Riblière (*M.*). Hist. de l'imprimerie dans l'Yonne, 31245.

Ricard (*S.*). Traité du Commerce, 4160.

Ricard (*J.-J.*). Magnétisme, 4319.

Ricardo (*D.*). Political economy, 4045. — Œuvres complètes, 4045.

le Grand jusqu'à celui de Catherine II. *Potsdam*, 1772, in-fol. fig. [27784]

10 fr. La Serna; 24 fr. Millin, et quelquefois moins.

**RICAULT (Paul)**. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, trad. de l'anglois par Briot. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1670, gr. in-4. fig. de Seb. Le Clerc. 8 à 10 fr. [27871]

Vend. 28 fr., bel exemplaire, *mar. r.* La Vallière; 18 fr. *mar. bl.* F. Didot; et 22 fr. De Bure.

Réimprimé à Paris, 1670, in-12, avec les mêmes fig. Sur le titre du texte de l'original anglais, inopr. à Londres, en 1668 et en 1670, in-fol., et en 1686, in-8., l'auteur de cet ouvrage, alors fort curieux, est nommé *Rycaut*.

— Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman... traduit de l'anglois de M. Ricaut.... par M. Briot. *Jouxte la copie Amsterdam, Abrah. Wolfgank*, 1672, pet. in-12. fig.

On place, sans fondement, dans la collection elsevrienne deux éditions de cette histoire, *Amsterdam, Wolfgank*, 1670 et 1671, in-12, chacune de 498 pp., y compris les pièces limin. (sans compter 3 ff. de table); mais nous devons dire que l'édition de 1672 est augmentée d'une 2<sup>e</sup> partie, contenant : *Ambassade de Gaultier de Leslie à la Porte Ottomane*, et qui a 222 pp., plus les tables. Cette édition de 1672 étant impr. en plus gros caractères que les deux autres, a dans la première partie 726 pp., non compris les feuillets préliminaires. On y réunit ordinairement une autre pièce intitulée : *Journal de M. Colier, résident à la Porte pour messieurs les Etats généraux des Provinces-Unies* (sans lieu d'impression), 1672, de 96 pp., non compris 4 ff. prélim., avec la Sphère sur le titre. Les trois ouvrages ci-dessus se trouvent réunis dans l'édition de *Cologne, Pierre du Marieau*, 1676, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, avec la Sphère sur le titre de la dernière partie. Aucune de ces quatre éditions n'est chère, mais la 3<sup>e</sup> (de 1672) nous paraît mériter la préférence. La traduction française du même ouvrage, par Bespier, *Rouen*, 1677, 2 vol. in-12, est préférée par beaucoup de personnes à celle de Briot, à cause des remarques qui l'accompagnent.

— Voy. KNOLLES.

— Eglise grecque, 21540. — Histoire de trois empereurs turcs, 27901.

**RICCARDI**. Galleria riccardiana, dipinta da Luca Giordano, pubblicata dal march. Franc. Riccardi-Vernaccia. *Firenze, Piatti*, 1822, in-fol. 24 à 30 fr. [9401]

Ces planches ont été gravées par Lasinio fils, sur les dessins de V. Gozzini, et sous la direction de P. Bonvenuti.

**RICCATI (Jacobo)**. Le sue Opere. *Lucca*, 1761-75, 4 vol. in-4. 18 à 24 fr. [7834]

Vend. 30 fr. 50 c. Labey.

**RICCATI (Vincentii)** de usu motus tractorii in constructione æquationum differentialium commentar. *Bononiæ*, 1752, in-4. 12 à 15 fr. [7910]

22 et 25 fr. (deux exemplaires) Libri, en 1857.

— Institutiones analyticæ a Vinc. Riccato

et Hieron. Saladino collectæ. *Bononiæ*, 1765, 3 vol. gr. in-4. fig. [7916]

Vend. 20 fr. De Lalande; 30 fr. Labey; 70 fr. Libri, en 1857.

Réimprimé à Milan, 1775, en 3 vol. in-4. fig. Cette dernière édition coûtait 45 fr. en Italie.

— OPUSCULA ad res physicas et mathematicas pertinentia. *Luccæ*, 1757-72, 2 vol. in-4., fig. 12 à 15 fr. [7835]

**RICCHI**. Comedia di Agostino Ricchi, intitolata I Tre tiranni. *Vinegia, Bern. de Vitali*, 1533, pet. in-4., sign. a—qij. [16646]

Vend. 9 fr. Reina; en *mar. citr.* 40 fr. 50 c. de Soleinne, et 23 fr. 50 c. Baudelocque; en *mar. bl.* 15 fr. Libri; et un exemplaire tiré sur *pap. bleu* 47 fr. Nodier, en 1844.

Cette pièce a été jouée en présence de Charles-Quint, du Pape et du duc de Florence (voir le catal. de de Soleinne, IV, n° 4126, et celui de M. Libri (1847, n° 1898).

**RICCHO (A.)**. Opera di Ant. Riccho napoletano, intitolata Fior di Delia. *Venetis, Manfredo Bono da Monteferrato da Sustreco*, 1507, al di xv del mese di marzo, pet. in-8. de 68 ff. non chiffr., sign. A—P.

Première édition de ce recueil curieux, à la fin duquel se trouvent, sous le titre de *Farze*, deux pièces dramatiques peu connues : elle est en caractères ronds, et le titre en rouge. Vend. 71 fr. *mar. r.* Libri, en 1847.

— Opera de Ant. Riccho neapolitano, intitolata Fior de Delia, stampata nouamente. Sonetti, Capitoli, Epistole, Disperata, Egloga, Barzellete, Stramotti e farse. — *Impressum Venetiis per maestros Manfredo Bona da Monteferrato da Sustreco del M. D. VIII. Adi vii del mese de Marzo*, pet. in-8. de 60 ff. non chiffr., sign. A—P., avec fig. sur bois. [14503]

Édition en caractères romains et avec un titre en rouge. Celle de Milan, 1518, pet. in-8. de 60 ff. non chiffrés, aussi en lettres rondes et sous le même titre que celle de 1508, porte la souscription suivante : *Impresso in Milano p Rocho e fratello da Ualle ad instantia de Miser Nicolo da Gorgonzala, nel anno... M. cccccc. xxvij. Adi xvi de ottobre*. Vend. 9 fr. La Vallière. — Il en existe une autre de Venise, Sessa, 1520, in-8.

**RICCIO (Giud. Gennaro)**. Le Monete delle antiche famiglie di Roma, fino allo imperadore Augusto inclusivamente, co' suoi zecchieri, dette monete consolari, disposte per ordine alfabetico, ecc. *Napoli, Stamperia del Fibreno*, 1843, in-4. de viii et 288 pp., plus 1 f. d'errata, et 72 pl. lithogr. 25 fr. [29805]

Seconde édition de cet ouvrage. La première, de Naples, 1836, in-4., est moins complète. La dernière a obtenu le prix de numismatique décerné tous les ans par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

**Riccati (Giord.)**. Saggio sopra le leggi del contrapunto, 40149.

**Ricci (Ant.)**. Le Arti et li artisti della Marca d'Ancona, 30017.

Le même prix a également été donné à une petite monographie de ce savant numismate, ayant pour titre :

LE MONETE attribuite alla zecca dell' antica città di Luceria, con un cenno della remota sua origine e grandezza. *Napoli*, 1846, in-fol. de 28 pp. avec 5 pl. Raoul Rochette en a rendu compte dans le *Journal des Savants*, août 1847. L'auteur a publié depuis :

REPERTORIO delle monete di città antiche. *Napoli*, 1852, in-4.

CATALOGO di antiche medaglie consolari e di famiglie romane. *Napoli*, 1855, in-fol. avec 6 pl. [29885]

RICCIO (*Michel*). Voy. RITIUS.

RICCIOLI. Il Vecchio geloso, comedia di Riccioli. *Viterbo, Girolamo Discepolo*, 1605, pet. in-12 de 192 pp., plus le titre et 2 ff. prélim. [16706]

Comédie des plus facétieuses, dans laquelle un des personnages se fait donner le *Catalogo di tutte le puttane del bordello con il lor prezzo*. L'exempl. porté dans le catal. de Soleinne, n° 4608, s'étant trouvé taché et imparfait, n'a été vendu que 3 fr. 75 c. — On cite une autre édition de Venise, 1606.

RICCIOLI (*Jo.-Bapt.*). Almagestum novum, astronomiam veterem novamque complectens. *Bononiæ, Benatius*, 1651, 2 vol. in-fol. fig. [8265]

Trésoir d'érudition astronomique : vend. 38 fr. d'e Lalande; 12 fr. Delambre.

— ASTRONOMIE reformatæ tom. II. *Bononiæ, Tenatius*, 1665, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [8266]

Cet ouvrage important est plus rare que le précédent, auquel il fait suite : vend. 60 fr. De Lalande, 30 fr. Labey; 79 fr. avec l'*Almagestum*, Anquetil, et quelquefois moins cher.

— GEOGRAPHIÆ et hydrographiæ reformatæ libri XII. *Bononiæ*, 1661, in-fol. 10 à 12 fr. [19608]

La réimpression faite à Venise, 1672, in-fol., a été vendue 12 fr. De Lalande.

— CHRONOLOGIA reformatæ et ad certas conclusiones redacta. *Bononiæ*, 1669, 3 tom. en 1 vol. in-fol. [21209]

Ouvrage assez estimé : 48 fr. De Lalande, et beaucoup moins cher depuis.

RICCIUS (*Barth.*). Bartholomei Riccii de imitatione libri tres... *Venetis, apud Aldi filios*, 1541 et 1545, in-8. de 88 ff. [12054]

Deux éditions différentes qui n'ont pas une grande valeur. Un exemplaire de la seconde a cependant été vendu 120 fr., et revendu 71 fr. Libri, parce qu'il était en Gr. Pap. et rel. en mar. r. par Bauzonnet. Le même traité a été réimprimé à Paris, chez Bern. Turrisan, in *Aldina Bibliotheca*, 1557, pet. in-12 de 103 ff. et un blanc.

Parmi les autres ouvrages du même auteur on distingue encore *Epistolarum familiarium libri VIII*, *Bononiæ*, 1560, in-8., et *Epistolarum alterius voluminis libri IV*; Ferraria, apud Valentem Panizzam, 1562, in-8. [18749]

Ce dernier recueil, exemplaire de dédicace à Alphonse d'Este, en Gr. Pap., dans son ancienne reliure en mar., mais ayant le dos refait, 2 liv. 15 sh. Libri; un autre exemplaire de dédicace au cardinal Louis d'Este, sur pap. bleu, dans son ancienne rel. en mar. olive, 2 liv. 10 sh. même vente; autrement ces lettres ont peu de valeur.

RICCIUS (*Barth.*). Vita Jesu-Christi, ex verbis evangeliorum in ipsismet concin-

nata. *Romæ, Zanettus*, 1607, gr. in-8. [306]

Ouvrage orné de 160 pl. assez mal gravées : vend. 8 fr. By, et plus cher depuis.

— Triumphus Jesu Christi crucifixi. *Antuerpiæ*, 1608, in-8. fig. d'Adr. Col-laert. 15 à 20 fr. [22038]

Les figures, au nombre de 70, sont imprim. au recto de chaque feuillet; elles représentent les martyrs de chaque mois, qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ. Vend. 19 fr. mar. r. La Vallière; 45 fr. première vente Duplessis, et revendu 26 fr. Baude-locque.

RICCIUS (*Aug.-Mar.*). Dissertationes homericæ; acced. ejusdem orationes pro solemnî institutione studiorum. *Florentiæ*, 1740-41, 3 part. in-4. 12 à 15 fr. [12331]

RICCIUS (*P. Matth.*). Voy. TRIGAULT.

RICCOBONI (*Louis*). Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'en 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne. *Paris, Pierre Delormel*, 1728, gr. in-8. [16600]

Ce volume est orné d'un frontispice gravé et de 18 pl. gravées par Joullain, d'après Watteau, représentant les divers costumes de caractère des acteurs du théâtre italien. 10 fr. de Soleinne, 24 fr. en 1862, et quelquefois moins.

— Réformation du théâtre, 16199. — Observations sur Molière, 16451.

RICCOBONI (*Marie Laboras de Mézières*). OEuvres complètes. *Paris, Foucault*, 1818, 6 vol. in-8. fig. 24 fr. et plus en pap. vél. [17234]

Cette édition est plus belle que celles de *Paris*, 1786 ou 1790, 8 vol. in-8. fig. — Le même recueil a été réimprimé à *Paris*, en 1809, 14 vol. in-18, pap. vél.

— LETTÈRE di miladi Catesby a miladi Campley, sua amica, tradotte dal francese per la signora presidente di Gourgue. *Cosmopoli (Parigi, nella stamp. di L.-Fr. Delatour)*, 1769, in-8.

Édition tirée à 12 exemplaires et distribuée en présents : 7 fr. 50 c. Delatour.

— Nouveau théâtre anglais, 16868.

RICCOBONUS (*Antonius*). Paraphrasis in Rhetoricam Aristotelis, interjectis rerum difficultorum explicatione et collata ipsius Riccoboni multis in locis conversione cum Maioragii, Sigonii, Victorii, Mureti conversionibus : ad editionem hanc accesserunt librorum primi secundique M.-A. Mureti summæ breviores. *Lond., Bothe*, 1822, in-8. 7 sh. [12016]

Réimpression d'un ouvrage qui date de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, et qui avait déjà été reproduit à Oxford, en 1819, in-8.

RICCORD (Flota kapitan). Zapiski o pla-

Riccobaldi (*Gius.-Mar.*). Dissertazione, 25492.



vanii k Japons'kim beregam. Mémoires d'un voyage aux côtes japonaises, en 1812 et 1813, et sur les relations que l'on a eues à cette occasion avec les Japonais. *St-Petersb., Gretsck, 1851, in-8. [20768]*

Il y a une première édition de 1816, in-4., sortie des presses de la marine, à St-Petersbourg.

**RICETTARIO** fiorentino. *Firenze, eredi di Bern. Giunti, 1567, in-fol. 8 à 12 fr. [7667]*

Belle édition de la Pharmacopée composée par le collège des médecins de Florence, et qui est citée comme texte de langue dans le Vocabulaire de La Crusca. L'ouvrage a été réimprimé à Florence, en 1573 (à la fin 1574), 1623, 1670 et 1696, in-fol.; et chacune de ces éditions, dont le prix est à peu près le même, contient des augmentations.

La première édition est un in-fol., à 2 col. en caractères romains portant ce titre en lettres capitales : *Nuovo Receptario composto dal famosissimo collegio degli eximii doctori della ar et medicina della inclita città di Firenze* (et à la fin) : *Impresso Nella inclita Compagnia del Drago adi. XXI di Genio MCCC. LXXXVIII. Ad instantia delli signori Chonsoli della università degli speciali*. Elle a quelquefois été annoncée sous la date de 1490. L'édition de *Florence, Torrentino, 1550, in-fol.*, n'est guère moins rare que la première, mais elle fourmille de fautes.

**RICH (Jer.)**. Psautier en caract. cursifs. *Voy. PSALTERIUM* (col. 929 du présent volume).

**RICH (C.-J.)**. Narrative of a residence in Koordistan, and on the site of the ancient Nineveh, with journal of a voyage down the Tigris to Bagdad, and an account of a visit to Sherauz and Persepolis. *London, 1836, 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr. [20491]*

— *NARRATIVE* of a journey to the site of Babylon, in 1811, by Rich, with a new edition of his two memoirs on the ruins of Babylon, and a narrative of a journey to Persepolis. *London, 1839, in-8. fig. 9 à 12 fr. [20490]*

Les deux mémoires sur les ruines de Babylone, compris dans le volume ci-dessus, avaient d'abord été imprimés à Londres en 1815-16, et réimprimés en 1818, in-8., avec fig. Il en existe une traduction française sous ce titre :

*VOYAGE aux ruines de Babylone*, trad. de l'anglais, avec des notes, par M. J. Raymond. *Paris, 1818, in-8. fig.*

**RICH (O.)**. Bibliotheca americana nova, a catalogue of books relating to America, in various languages, including voyages to the Pacific and round the world, and collections of voyages and travels, printed since the year 1700; compiled principally from the works themselves, by O. Rich. *London, Rich (1835)-1846, 2 vol. in-8. [31786]*

**Riccy (G.-A.)**. Dell' antico pago Limonia, 25611. — *Memorie della città di Alba-Longa, 25612.*

**Ricerche** critiche sull' agostaro di Federico II, 25297.

Le premier de ces deux volumes forme 517 pp., y compris un suppl. impr. en 1841 qui occupe les pages 425 à 517. Il n'en a été tiré que 250 exempl., dont 150 pour l'Amérique et 100 pour l'Europe, en sorte qu'il se trouve difficilement. Le second volume a 412 pp., plus 16 et 8 pp. Il donne la liste des livres imprimés jusqu'en 1844; il faut y joindre :

**PART. I. Of Rich and sons' Catalogue for 1848**, containing near two thousand books, relating principally to America, now in sale at n° 12 Red Lion Square, in-8.

**O. Rich** avait publié précédemment : *Catalogue of books relating principally to America, arranged under the years in which they were printed, from 1500 to 1700. London, 1832, in-8. de 129 pp.*

**RICH (Anthony)**. Illustrated companion to the latin dictionary and greek lexicon. *London, Longman, 1849, gr. in-8. 21 sh. [29128]*

**DICIONNAIRE** des antiquités romaines et grecques accompagné de 2,000 grav. d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains. Trad. de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin Didot, 1859, pet. in-8. 10 fr.*

**RICHA (Giuseppe)**. Notizie istoriche delle chiese fiorentine, divise nei suoi quartieri. *Firenze, 1754-62, 10 vol. in-4. fig. [21478]*

Vend. 55 fr. Floncel; 30 fr. Millin; 46 fr. Hurtault; 27 fr. Boutoulin.

**RICHARD** (le pèlerin). La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XII<sup>e</sup> siècle, par le pèlerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe Auguste, par Graindor de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, Techener, 1848, 2 vol. pet. in-8. 16 fr. [13195]*

La Chanson d'Antioche est la partie la plus ancienne et la seule réellement historique de cette réunion de poèmes qui forme la légende du Chevalier au Cygne, dont M. de Reiffenberg a publié la première branche en 1846. Voyez sur ces poésies l'*Histoire littéraire de la France*, XXII, pp. 357, 391 et 402.

**RICHARD** le Pèlerin. — La Chanson d'Antioche composée au XII<sup>e</sup> siècle, publiée par M. Paulin Paris; traduite par la marquise de Sainte-Aulaire. *Paris, Didier, 1862, gr. in-18 de XVII et 452 pp.*

**RICHARD (Jean)**. Lestritte du seigneur des Discords; par Jean Richard Dijonnois. *En Anvers, par Jean Colin, 1589, in-8. de 62 pp. [13856]*

Vend. 40 fr. salle Silvestre, en 1843.

Satire en vers contre le seigneur des Accords (Etienne Tabourot), qui, dans un de ses écrits, avait maltraité l'auteur. A la fin se trouvent plusieurs épiques en grec et en latin. Ce petit volume est rare, et même Papillon n'en a pas parlé dans sa Bibliothèque des auteurs de Bourgogne, où il cite plusieurs autres ouvrages de J. Richard, et notamment l'article suivant :

**Richard (R.)**. Parallèle du cardinal de Ximènes et du cardinal de Richelieu, 23707. — Vie du P. Joseph, 23709-10. — du cardinal de Richelieu et du cardinal de Mazarin, 23765.

**Richard** (l'abbé). Description de l'Italie, 25214. **Richard (J.-P.)**. Sermons, 1477.

JOAN. RICHARDI antiquitatum divionensium, et de statutis Divione repertis in collegio Godraniorum, liber; ad Joan. Patouilletum... Parisiis, Linoceus, 1585, in-8. de 96 pp.

**RICHARD** of Cirencester. The Description of Britain, translated from Richard of Cirencester: with the original treatise De situ Britanniae; and a commentary on the Itinerary. London, Withe, 1809, in-8. [26723]

Bonne édition donnée par M. H. Hatcher, de Salisbury; 8 à 10 fr., et plus en Gr. Pap.

**RICHARD** of Devizes', Chronicle of the deeds of King Richard I, and Richard of Cirencester's Description of Britain, translated and edited by Dr. Giles. London, 1841, in-8.

**RICHARD** (*Ch.-Louis*). Bibliothèque sacrée ou Dictionnaire universel historique, dogmatique, canonique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques, par les PP. Richard et Giraud, dominicains; réimprimée avec des additions et corrections, par une société d'ecclésiastiques. Paris, Méquignon fils aîné, 1822-27, 29 vol. in-8. 150 fr. [1149]

Édition d'un usage plus commode que celle de Paris, 1760, en 6 vol. in-fol.

*L'Analyse des conciles* par le même auteur, Paris, 1772-77, 5 vol. in-4., est assez recherchée: 30 à 40 fr. [777]

**RICHARD** de Romany. Voy. DRACHIER.

**RICHARD** de Sainte-Anne. Voy. SAINTE-ANNE.

**RICHARD** (*L.-C.*). Commentatio botanica de coniferis et cycladeis, characteres genericos singulorum utriusque familiae et figuris analyticis eximie ab autore ipso ad naturam delineatis ornatos complectens. Opus posthumum ab Achille Richard filio perfectum et in lucem editum. Stuttgartardiae, sumptibus J.-G. Cottæ, ex typographia Pauli Renouard parisiini, 1826, gr. in-4. de 212 pp., avec 30 pl. (texte en lat. et en franç.). 36 fr., et plus en pap. vél. [5515]

Voir sur cet ouvrage le *Journal des Savants*, 1827.

**RICHARD** (*Achille*). Tentamen Floræ Abyssiniæ, seu enumeratio plantarum hucusque in plerisque Abyssiniæ provinciis detectarum. Paris., Arth. Bertrand (1838-43), 2 vol. in-8. et atlas in-fol. de 102 pl. [5253]

Cette Flore a coûté 270 fr. — 450 fr. de Jussieu.

**Richard** (*W.*). History of Lynn, 27267.

**Richard** (*T.*). Législation des mines, 2937. — Etudes, 4763.

**Richard**. Hist. des diocèses de Besançon et de Saint-Claude, 21462.

**Richard** (*Th.*). Aide-mémoire des ingénieurs, 8800.

**Richard** du Cantal. Dictionnaire d'agriculture, 6291.

— **FLORÆ** Senegambiæ tentamen. Voy. GUILLEMIN (*J.-A.*).

— Histoire naturelle médicale, 4466. — Éléments de botanique, 4826. — Botanique médicale, 5548.

— Voy. RICHARDUS.

**RICHARD** sans peur. Sensuyt le Ro||mât de richart || filz de Robert || le diable qui fut Duc de || Normandie. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 12 ff. sign. a—c, à 37 lignes par page. [13582]

Poème peu connu, dont la Bibliothèque impériale possède un bel exemplaire. Le titre porte une fig. sur bois représentant Robert à cheval; et au verso commence le poème, de cette manière:

B Onnes gēs q̄ a  
ue; ouy d maît  
histoire

Sa moy escouter voules mettre memoire  
Je vous en diray vne q̄ est et belle z voire

Le verso du dernier f. ne contient que 11 vers, et les mots Amen. FINIS.

L'ouvrage paraît avoir été écrit avant le xv<sup>e</sup> siècle, mais l'édition est du commencement du xvi<sup>e</sup>. — Réimpr. dans la collection in-16 de M. Silvestre (voy. COLLECTION).

**RICHARD** sans peur. Sensuit le rōmant de Richart sans paour duc de normādie, leq̄l fut filz de Robert le dyable et fut p sa prudence roy Dangleterre lequell fist plusieurs nobles cōquestes et vaillāces Imprime nouvellement a Paris. (à la fin): *Imprime a Paris par Alain lotrian et Denis ianot Imprimeurs et libraires demourās en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* (*sans date*), in-4. goth. de 24 ff. longues lignes, sign. A—E; sur le titre la fig. de Richard à cheval. [17100]

Édition la plus ancienne que nous connaissions de ce roman célèbre; elle n'est cependant pas antérieure à 1530.

On lit à la fin du prologue (verso du premier feuillet): *Lequel a este nouvellement translate de vieille rime en prose, et au dernier feuillet au-dessus de la souscription: Je Gilles corrozet et simple translateur de ceste hystoire prie a tons lecteurs quilz veuillent supporter les fautes y seront trouuees, car il eut este impossible de le translater nettement pour le langage corrompu dont il etoit plain.* L'exemplaire, vendu seulement 15 fr. Méon, se payerait vingt ou trente fois plus cher aujourd'hui.

— Histoire de Richard sans peur... *nouvellement imprime a Paris par Simon Calvarin rue Saint Jacques* (*sans date*), in-4. goth. à longues lignes.

L'exemplaire de cette édition qui n'avait été vendu que 14 fr. chez Lauraguais, en 1770, a été payé jusqu'à 21 liv. 10 sh. (*mar. r. rel. de Lewis*) chez R. Heber, et 260 fr. chez le prince d'Essling.

— Histoire dv Redovte Prince Richard sans Pevr, duc de Normandie: lequell fut filz de Robert surnommé le Diable, et par sa proesse et prudence Roy d'Angleterre. Paris, par Nicolas et Pierre

*Bonfons, etc.* (sans date), pet. in-4. de 20 ff. à 2 col., caract. rom., sign. A—E, fig. sur bois.

Édition de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Il est probable qu'il en existe une plus ancienne, publiée chez Jean Bonfons. Celle que nous venons de décrire se trouve quelquefois reliée avec l'*Histoire de Robert le diable*, donnée par les deux mêmes libraires.

— La même. *Lyon, Barth. Ancelin, 1601*, in-8. lettres rondes. 23 fr. d'Essling.

Nous nous dispenserons d'indiquer les éditions de ce roman qui ont été imprimées à Troyes, et qui appartiennent à la Bibliothèque bleue.

RICHARD cure du Lyon. Voy. RYCHARD.

RICHARDOT (*François de*). Le Sermon funèbre fait devant le roy, par messire François Richardot, évesque de Nicopolé, et suffragant d'Arras; aux obseques de l'empereur Charles cinquiesme, célébrées à Bruxelles en la grande église de Ste Gudule... = Autre sermon fait devant le roy, par icelluy Richardot aux obseques de la royne Marie douairière de Hongrie, Bohême, etc. Encores, un autre sermon fait par le susdit Richardot deuant le duc de Savoye, aux obseques de la royne Marie d'Angleterre. *Anvers, Christophe Plantin, 1559*, pet. in-fol. [12187]

Opuscule fort rare contenant trois sermons qui occupent ensemble 26 feuillets, non compris le titre.

— Les deux sermons françois et latin faicts par M. le reverendissime évesque d'Arras messire Franchois Richardot, et par luy prononcés à Douay à la solennité celebrée au dict lieu pour le commencement de la nouvelle université. *A Cambray, par Nicolas Lombard imprimeur, An M. D. lxxij*, in-4. de 24 ff., lettres ital.

Cette édition est fort rare, mais le sermon latin qu'elle renferme a été réimprimé dans le recueil intitulé :

REV. et eloquentissimi viri D. Franc. Richardoti Atrabatenensis episcopi orationes, edente Franc. Schotto. *Duaci, Car. Boscard, 1608*, in-4. de 4 et 96 pp. [12170]

Dans ce recueil se trouvent trois discours, dont le premier avait déjà paru sous le titre suivant :

ORATIO habita in sessione octava sacrosancti concilii œcumenici Tridentini per rev. D. Franc. Richardotum. *Duaci, Jac. Boscard, 1563*, in-4. de 6 ff. non chiffrés.

A ces trois discours est jointe l'oraison funèbre de l'auteur, par Th. Stapleton, prononcée à Douai, au mois d'août 1574.

— Quatre sermons du sacrement de l'autel et un des images. *Louvain, 1567*, in-8.

Catalogue de Muette de Cambray, n° 1523.

Ainsi qu'on l'a fait remarquer dans la *Bibliographie douaisienne* (p. 4), les sermons de Fr. Richardot sont dignes de la réputation de cet évêque, qui passait avec raison pour un des hommes les plus savants et les plus éclairés de son temps. On y trouve des beautés très-remarquables dans un orateur. C'est donc leur valeur réelle, encore plus que leur grande rareté, qui nous a déterminé à les indiquer ici avec plus de détail qu'on ne l'avait fait encore.

— DEUX ORAISONS funebres faictes en la ville de Bruxelles en la chappelle du palais en présence de monseigneur le duc d'Alve, les IIII et V jours de janvier M. D. LXIX. aux exeques des royne et prince d'Espagne. *Anvers, de l'imprim. de Christ. Plantin, 1569*, pet. in-8. de 130 pp.

L'oraison funèbre d'Elisabeth de France, reine d'Espagne, a été réimprimée à *Lyon*, en 1569, pet. in-8.

— SERMON fait en l'église cathédrale d'Anvers, en présence du duc d'Alve, le xxiiij<sup>e</sup> jour de la publication des pardons de leurs sainte et majesté royale catholique. *Anvers, Christ. Plantin, 1570*, pet. in-8. de 35 pp., plus un feuillet pour le privilège. [1443]

Autre opuscule rare, comme le sont également les ouvrages suivants du même prélat :

INSTRUCTION par maniere de formulaire pour les pasteurs et curés de la province de Cambray, sur les matières controversées (*sic*) entre les ecclésiastiques et les sectaires. *Arras et Douay, Louis de Wainde, 1567*, pet. in-8.

DISCOURS tenu entre messire Francoys Richardot, évesque d'Arras, et un prisonnier au lieu de Douay, sur aucuns principaux poinctz de la religion, recueilly et mis au net par ledict sieur évesque. *Louvain, Jean Bopard, 1568*, in-8. (Le catal. Major donne à ce livre la date de 1567.)

Ni la Croix du Maine, ni Du Verdier n'ont connu les ouvrages ci-dessus; mais ce dernier (et après lui M. Weiss) en a cité plusieurs autres de notre Fr. Richardot, savoir :

LES COLLECTES des dimanches et principales festes de l'église, mises en prose et en rime françoise... *Douay, Loys de Wainde, 1572*, in-8.

SIX SERMONS sur l'explication de l'oraison dominicale, et quatre sur l'incarnation de J.-C. *Anvers, 1572 et 1573*, pet. in-8.

— LA REIGLE et guide des curez, vicaires et tous recteurs des églises paroissiales, en ce qui appartient au devoir de leur charge, et plusieurs choses concernantes leur office, et principalement touchant l'administration des sacrements, par François Richardot, évêque d'Arras. *Paris, Nic. Chesneau, 1564*, in-8.

Selon La Croix du Maine, ce dernier ouvrage avait déjà été imprimé à Anvers, chez Plantin, en 1564, in-8. Il a été réimpr. depuis à *Bourdeaux*, chez *Sim. Millanges*, en 1574, pet. in-8.

Dans une note sur l'article Fr. Richardot, de La Croix du Maine, l'éditeur de ce bibliographe cite une oraison funèbre de Henri II, roi de France, prononcée à Gand par l'évêque d'Arras.

RICHARDS (*Thomas*). *Antiquæ linguæ britannicæ thesaurus; being a british or welsh-english dictionary: to which is prefixed a compendious welsh grammar.* *Bristol, 1753 and 1759*, in-8. 10 à 12 fr. [11353]

RICHARDSON (*Samuel*). Works, with a sketch of his life and writings by E. Mangin. *London, Miller, 1811*, 19 vol. pet. in-8. 75 à 90 fr.

Richardot (le colonel). Mémoires sur l'armée française en Egypte, 8764.

Richardson. Traité de la peinture, 9247.



On a fait une édition des mêmes œuvres en 19 vol. gr. in-8.

— PAMELA, or the virtue rewarded. *London*, 1742 or 1771, 4 vol. in-8. 15 à 20 fr. [17724]

Les éditions en 4 volumes in-12 valent 10 ou 12 fr. Celles de *Londres*, 1796, gr. in-8. en petits caractères, se vendent de 5 à 6 fr.

La traduction française abrégée de ce roman, par l'abbé Prévost, est en 4 vol. in-12.

— HISTORY of sir Ch. Grandison. *London*, 1754. 6 vol. in-8. or 1770, 7 vol. in-8. 24 à 30 fr. [17726]

Les éditions en 7 volumes in-12 : 18 à 24 fr. Celle de *Londres*, 1796, grand in-8. fig., petits caract. : 5 à 6 fr.

L'abbé Prévost a donné de ce roman une traduction française abrégée, en 4 vol. in-12.

— HISTORY of miss Clarissa Harlowe. *London*, 1751, 7 vol. in-8. or 1774, 8 vol. in-8. 30 à 40 fr. [17725]

Il y a plusieurs éditions de cet excellent roman en 8 vol. in-12, qui valent de 24 à 30 fr. — Celle en 2 vol. in-8., petits caractères, est mal imprimée : 10 à 12 fr.

— CLARISSE Harlowe, trad. de l'anglais par Letourneur, avec les fig. de Chodowiecki. *Genève*, 1785, 10 vol. in-8.

Traduction entière : 30 à 40 fr. — Pap. de Hollande, 50 à 60 fr. : vendu en *mar. r. tab. dent.*, 183 fr. Mérigot.

Les autres éditions de cette traduction en 14 vol. pet. in-12 ou in-18, n'ont qu'un prix ordinaire.

On recherche moins la traduction de l'abbé Prévost, en 7 vol. in-12 ou en 11 vol. in-18, parce qu'elle est fort abrégée.

— CLARISSE Harlowe ; par M. Jules Janin, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur de Clarisse Harlowe, Samuel Richardson. *Paris*, Amyot, 1846, 2 vol. in-12. 7 fr.

Autre abrégé que recommande le nom de son rédacteur.

— CORRESPONDENCE of S. Richardson with his friends, and account of his life by mistress Barbault. *London*, 1804, 6 vol. pet. in-8. fig., 24 à 30 fr. [18915]

Ces lettres du célèbre auteur de Clarisse étaient restées inédites.

**RICHARDSON (John).** Dissertation on the languages, literature and manners of eastern nations. *Oxford*, 1778, in-8. 6 à 9 fr. [11477]

Cette dissertation a paru d'abord à la suite du Dictionnaire persan, arabe et anglais du même auteur, en 1777 ; ensuite elle a été réimprimée dans les autres édit. de ce Dictionnaire, avec la 2<sup>e</sup> part. dont est augmentée l'édition séparée que nous citons.

— Grammar of the arabic language, in which the rules are illustrated by authorities from the best writers. *London*, 1810, in-4. 15 sh. [11597]

Les éditions antérieures à celle-ci conservent encore quelque valeur.

— Dictionary persian, arabic and english, arabic and persian ; new edition with numerous additions and improvements by Ch. Wilkins. *London*, 1806-10, 2 vol. gr. in-4. 120 fr., et plus en pap. impér. [11665]

Seconde édition de ce savant et utile Dictionnaire,

**Richardson (J.).** Travels in Marocco, 20845. — Travels in the great desert of Sahara, 20853. — Expedition in search of Franklin, 20968.

un des meilleurs que l'on ait eus pendant longtemps pour les langues persane et arabe. La première, imprimée à Oxford, at Clarendon press, 1777-80, en 2 vol. in-fol., est moins chère que celle-ci, 37 fr. de Sacy ; 33 fr. 3<sup>e</sup> vente de Quatremère. Les exemplaires datés de 1800 appartiennent à l'édition de 1777, pour laquelle on a seulement réimprimé quelques feuilles qui manquaient dans le premier volume.

La troisième édition, new considerably enlarged by Francis Johnson, London, Parbury, etc., 1829, gr. in-4. en un seul volume, coûtait 9 liv. 9 sh. (156 fr. de Sacy ; 73 fr. Quatremère) ; elle a fait tomber sensiblement le prix des deux précédentes. — Voy. HOPKINS.

**RICHARDSON (Jonathan).** Works, intended as a supplement to Walpole's anecdotes of painters, published by Jos. Reynolds. *London*, 1792, in-4. fig. 15 à 20 fr. [31092]

**RICHARDSON (George).** Iconology ; or a collection of emblematical figures, moral and instructive, containing four hundred and twenty four remarkable subjects... with explanations from classical authorities. *London*, 1777-79, 4 tom. en 2 vol. gr. in-4. 30 à 40 fr. [9177]

**RICHARDSON (George).** Nouveaux dessins d'architecture, ou plans, élévations et coupes de divers bâtimens, compris en XLIV planches. *Londres*, 1792, in-fol. 20 à 24 fr. [9990]

— COLLECTION of chimney-pieces, ornamented in the style of the etruscan, greek, and roman architecture, with descriptions in english and french. *London*, 1781, in-fol. with 36 pl. 15 à 20 fr. [10053]

— THE NEW Vitruvius britannicus, or plans and elevations of modern buildings public and private, erected in Great Britain by the most celebrated architects. *London*, Bulmer, 1802, in-fol. avec 72 pl. [9992]

Vend. 30 fr. Hurtaut.

Le même ouvrage, avec des descriptions en anglais et en français. *Londres*, 1808-10, 2 vol. gr. in-fol., avec 142 pl. 4 liv. Catalogue Bohn.

On a du même Richardson : *A Treatise of the five orders of architecture*, London, 1787, in-fol. avec 22 pl.

**RICHARDSON (John).** Fauna boreali-americana, or the Zoology of the northern parts of british America, containing descriptions of the objects of natural history collected on the late northern land expeditions, under command of capt. John Franklin ; by John Richardson, assisted by W. Swainson, and the rev. W. Kirby, illustrated with numerous plates. Part I. containing the quadrupeds. *London*, J. Murray, 1829, in-4., avec 28 pl. de Th. Landseer, 1 liv. 11 sh. 6 d. [5640]

La deuxième partie a pour titre :

**Richardson (Rob.).** Travels along the Mediterranean, 20464.

**Richardson.** Border's Table Book, 27465.

ZOOLOGY of North America. Part II. containing the birds, with fifty coloured engravings, drawn on stone, by W. Swainson, and numerous woodcuts. *London, Murray, 1831, in-4. 1 liv. 4 sh.*

La 3<sup>e</sup> partie (the fishes) a paru en 1836, et la 4<sup>e</sup> partie (the insects) en 1837, gr. in-4. Prix : 1 liv. 4 sh. et 1 liv. 7 sh. — Voy. KIRBY.

— Zoology of capt. Beechey's voyage, compiled by J. Richardson, N.-A. Wiggers, G.-T. Lay, E.-T. Bennett, etc. *London, H.-G. Bohn, 1839, in-4. avec 47 pl. color. 5 liv. 5 sh. [5641]*

— Zoology of the voyage of the Herald, under the command of capt. Kellett, during the years 1845-51, by sir J. Richardson; edited by profess. Edw. Forbes. *London, Reeve, 1852, gr. in-4., fig.*

Publié en 3 part. : 1<sup>o</sup> *Fossil Mammals*, 15 doubles pl., 21 sh. — 2<sup>o</sup> *Fossil Mammals*, 10 pl., 10 sh. 6 d. — 3<sup>o</sup> *Reptiles and Fishes*, 10 pl., 10 sh. 6 d.

La Botanique qui dépend du même voyage est du D<sup>r</sup> Berthold Seemann. On l'a publiée aussi par cah. gr. in-4. de 20 pl. au prix de 10 sh. chacun.

— Zoology of the voyage of the Samarang; Fishes, 5641.

RICHARDSON (*Charles*). New dictionary of the english language containing explanations with etymology, and illustrated by citations from the best authorities. *London, Pickering, 1844 (aussi 1853), 2 vol. in-4. [11331]*

Ce Dictionnaire ne renferme que les mots considérés comme étant purement anglais, lesquels sont distribués par racine. Les citations y sont nombreuses et par ordre chronologique. 3 liv. 10 sh. — Le même Dictionnaire abrégé, *London, 1855, in-8. 18 sh.* — Ch. Richardson est l'auteur d'un examen critique du Dictionnaire anglais de Sam. Johnson, morceau qui fait partie de son *Illustration of english philology*, *London, 1815, in-4. [18381]*

RICHARDSON (*C.-J.*). Architectural remains of the reigns of queen Elizabeth and king James I, from accurate drawings and measurement taken from existing specimens. *London, 1840, gr. in-fol. [9985]*

Trente-deux belles lithographies : 2 liv.

On a du même artiste :

OBSERVATIONS on the architecture of England, during the reigns of Elizabeth and James I. 1837, gr. in-4., avec 57 pl. 4 liv. 10 sh. [9984]

STUDIES from old english mansion, with their furniture, gold and silver plate, etc. *London, 1841-48, gr. in-fol.* Quatre séries contenant ensemble 140 lithographies teintées, ou en partie coloriées. Le prix qui était de 14 liv. 14 sh. a été réduit à 6 liv. 6 sh.

STUDIES of ornamental design. *London, 1851, gr. in-fol.* Vingt lithographies en partie coloriées, 2 liv. 2 sh.

RICHARDSON. Monastic ruins of Yorkshire, with description by archid. Churton. *York, 1843-52, gr. in-fol. pl. lith. teintées. [10006]*

Publié en 8 parties, 6 liv. 10 sh.

RICHARDSON (*A.*). Newcastle Reprints of rare tracts, and imprints of ancient mss., etc., edited with notes by M.-A. Richardson. *Newcastle upon Tyne, 1844, etc., 7 vol. in-8. [19458]*

Cette collection, due aux presses de M.-A. Richardson, n'a été tirée qu'à cent exemplaires. Elle est portée à 7 liv. 7 sh. sous le n<sup>o</sup> 9887 du catal. Willis et Sotheran, 1862.

RICHARDUS. D. Richardi a sancto Laurentio qui ante quadringentos annos floruit de laudibus B. Mariæ Virginis libri XII, mira pietate ac eruditione referti : accesserunt simili argumenti S. Anselmi cantuariensis archiepiscopi oratio ad B. Virginem sive meditatio de laudem meritorum ejusdem, omnia ex mss. nunc primum edita; unacum B. Hildephonsi archiep. toletani libris duobus de perpetuo virginitate ac purtatione B. Mariæ et sermonibus de eadem; item D. Amedei episc. Lausaniæ de Maria virginea matre hominibus octo recognita. *Duaci, typis Jo. Bogard, 1625, in-4. de 8 ff., 7 pp. et 1615 col. [1218]*

Recueil peu commun.

RICHARDUS archiepiscopus Armach. Voy. RADULPHUS.

RICHARDUS a Sancto Victore. Opera, accurate castigata et emendata, cum vita ipsius antehac usquam edita. *Rothomagi, Berthelin, 1650, in-fol. 15 à 20 fr. [1129]*

Édition préférée à celle de Cologne, 1621, in-4., laquelle a été précédée par une édition de Paris, *Jean Pettit, 1518, 2 tom. in-fol. goth.*, dont la Bibliothèque impériale possède un exemplaire imprimé sur VELIN, ainsi que de l'article suivant :

DE SUPER divina trinitate theologicum opus hexade librorum distinctum et capitum xv decadibus : adjunctus est commentarius. 1510 (*Parisii*) ex officina Henr. Stephani, pet. in-4. de 200 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffrés.

Un exemplaire impr. sur VELIN, 80 fr. La Vallière; 118 fr. MacCarthy.

RICHARDUS Dunelmensis. Philobiblon. Voy. BURI.

RICHARDUS Judex venusius. Libellus Richardi judicis Venusii tractans de matrimonio duorum senum videlicet Paulini et Polle Fulcone meditate tribulationibus et diffortuniis multis fatigato eorundem nihilominus sponsalia ut promiserat perficiente. (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 20 ff., à 37 lign. par page, sign. a—d. [12770]

Roman en vers élégiaques, présenté à l'empereur Frédéric I<sup>er</sup>. On le trouve déjà joint au *Compendium moralium d'Hieremias Judex*, sous le titre de *Libre de pertractione nuptiarum* dans un manuscrit de l'an 1300.

— Richardus de nuptiis (Paulini et Pollæ senum), cum Guilhelmi Ramesei Sagensis commentario familiari. (*absque nota*), in-4. goth. sign. A—H, ff. non chiffr. (*Biblioth. Mazarine*, n<sup>o</sup> 10599.)

Au verso du titre se lit une lettre de Guill. Ramaseus de Seex à Pierre Bontet, maître ès arts, dans laquelle il dit qu'un libraire de Lyon, inter alios divitiis

*virtutibusque non minimis*, l'a prié de faire un commentaire sur le poème de Richard : il lui dédie ce commentaire en qualité d'ami. Cette lettre est datée *in nostro Gymnasiolo Lugdunensi Bombardano ad tertium kalendas Junias anno salutis nostræ quingentesimo nono supra millesimum* (1509), ce qui prouve que l'édition a été faite à Lyon ; et comme au verso du dernier f. du volume (6<sup>e</sup> de la sign. II.) on voit la marque de Simon Vincent (voyez ci-dessous), il faut en conclure que c'est ce libraire qui vendait ce livre, dont les caractères sont d'ailleurs les mêmes que ceux de l'*Elegia Henrici de adversitate Fortunæ*, impr. avec le Commentaire du même Ramaseus, en 1513, *impensis Simonis Vincentii*. (Note extraite des Notices de Mercier de Saint-Léger sur les poètes latins du moyen âge.)



Au recto du premier f. de l'*Elegia de Henrici adversitate* (citée ci-dessus) se trouve la marque que nous donnons ci-dessous, marque attribuée à *Johannes de Platea* par Roth-Scholtz (*Insignia bibliopolarum et typographorum*, sectio XXVI, n° 307).



Il est probable que cette édit. in-4, du *De nuptiis* est antérieure à une édition in-8. de 40 ff., où se trouve aussi la lettre datée de Lyon. 1509. On conserve à la Biblioth. impériale (fonds de Falconet, n° 12656) une autre édition du même livre, pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, dont le titre porte : *castigatusq; denuo et in plerisq; locis (ut cernere erit) auctus* : on y a réimprimé la date *ex nostro gymnasiolo lugdun...* (1509), et sur la dernière

page se trouve la marque ci-dessous et le nom de Simon Vincent. L'abbé de Saint-Léger cite aussi, d'après un catalogue, une autre édition de ce petit poème, impr. à Lyon, apud *Petrum Mareschal et Barnabé Chaussard*, in-8., sans date. (Sur ces différentes éditions, consultez les *Lettres lyonnaises*, pp. 57, 65 et 87, de M. Bregnot du Lut.) — Enfin nous trouvons dans la *Biblioth. crofts.*, n° 2521, *Richardi Judicis de sponsalibus Paulini et Polle comædia*. Parisiis (absque nota), in-4.



— *Tractatus Ricardi de sancto victore qui dicit beniamin minor. Impressus parisiis Anno dñi mille<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup>. lxxxix, die vero xxiii mensis iulii*, in-4. goth. de 41 ff. à 37 lign. par page.

Les deux premiers feuillets contiennent la table des chapitres. Le texte commence au 3<sup>e</sup> feuillet. Le titre que nous venons de donner est extrait de la souscription.

RICHEA (*Dodo*). Voy. AICHER (*Otto*).

RICHEBOURG (*Jac. de*). *Ultima verba factaque et ultimæ voluntates morientium philosophorum, virorum et fœminarum illustrium, necnon imperatorum, regum, etc., plurimis a scriptoribus descripta, et variis et linguis in latinam linguam translata. Amstelodami, 1721, 2 vol. in-fol. [31837]*

Compilation curieuse et cependant peu connue.

RICHEBOURG (*A.*). *Trésor de l'art*. Voy. GAUTIER (*Théoph.*).

RICHECOURT tragé-comédie, représentée par les pensionnaires des Rr. Peres Benedictins de Saint-Nicolas, 1628. *Imprimé à Saint-Nicolas, par Jacob François, à l'Ecchequin à la grand-rue*, M. DC. XXVIII, pet. in-8. de 76 pp. titre compris, signat. A—EIIII, plus 2 ff. bl. [16406]

Cette pièce rare est sans nom d'auteur, mais M. Beaupré, qui en a donné l'analyse dans ses *Recherches*

Riche et Silvestre. *Rapports de la Société philomatique*, 30299.



sur l'imprimerie en Lorraine, pp. 390 et suiv., dit qu'elle lui paraît être de D. Gody, bénédictin de S. Vanne (voy. GODY). Vend. 38 fr. de Solesne. La même pièce a été réimprimée à *Saint-Nicolas-du-Port*, typographie de *Pierre Trénel*, 1800, in-8., réimpression représentant page pour page et ligne pour ligne l'édition originale. Il n'en a été tiré que 101 exemplaires, tous sur papier vergé et avec un fac-simile du titre de 1628. M. Beaupré, à qui on en est redevable, n'en a mis aucun exemplaire dans le commerce.

**RICHELET (Pierre).** Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne, augmenté (par P. Aubert, ensuite par Cl.-P. Goujet). *Lyon*, 1759 ou 1763, 3 vol. in-fol. [11010]

Dernière édition d'un dictionnaire dont le succès s'est soutenu pendant plus d'un siècle. La première a été exécutée dans l'imprimerie du château de Dullier, au pays de Vaud, sous ce titre :

Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, etc... *Genève*, *Jean Herman Wiederhold*, 1680, 2 vol. in-4.

La première partie a 480 pp., plus 10 feuillets non chiffrés, et la seconde 560 pp. suivies de 88 pages contenant des remarques auxquelles fait suite un f. d'errata. Quelques exemplaires de cette 2<sup>e</sup> partie portent la date de 1679.

Dans sa nouveauté, ce livre a été prohibé en France à cause des obscénités et des traits satiriques qu'il contient; mais, comme l'a démontré M. Gaullier (*Typogr. genevoise*, p. 216, il est de toute fausseté que cette prohibition ait eu les suites funestes rapportées par Goujet et par Papillon. C'est cependant cette anecdote répétée complaisamment dans le catal. de M. Libri (en 1847), n° 37, qui a fait porter à 218 fr. l'exemplaire en mar. r. appartenant à ce savant spéculateur. Il est vrai que d'autres exemplaires plus ou moins beaux n'ont plus été vendus que 25 fr. Monmerqué; 21 fr. Walckenaer; 30 fr. Solar.

Cependant il est reconnu que l'édition de *Genève*, 1710 (et probablement celle de 1693, in-4., ainsi que la réimpression d'*Amsterdam*, avec le nom de *Jean Elsevier*, 1706, in-fol.), présente moins traits satiriques qui ne se trouvent pas dans celle de 1680. Voir à ce sujet un article fort piquant de M. le vicomte de Gaillon, inséré dans le *Bulletin* de M. Teichener, XII<sup>e</sup> série, novembre et décembre 1855, pp. 471 et suiv. — L'édition d'*Amsterdam*, chez *Jean Elsevier*, 1712, considérablement augmentée, est en 2 gros vol. in-fol. divisés en quatre parties. Celle de *Paris*, 1728, 3 vol. in-fol., est augmentée d'une bibliothèque des auteurs cités dans l'ouvrage par l'abbé Laur-Josse Leclerc. Quelques personnes recherchent encore l'édition d'*Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-4., très-remarquable par sa belle exécution typographique.

La dernière édition de l'abrégé du grand Dictionnaire de Richelet, entièrement refondu par Gattel, est celle de *Paris*, *Chamerot*, 1840, 2 vol. in-8. [11011]

— La versification françoise où il est parlé de l'histoire de la poésie françoise, des poètes françois anciens et modernes, de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers : avec des exemples des poètes qui les ont bien ou mal tournés. *Paris*, *Est. Loyson*, 1677, in-12. [13160]

Cet ouvrage, qui a paru pour la première fois sous la

date de 1671, est encore recherché, surtout quand il renferme la partie historique qui manque dans un grand nombre d'exemplaires : 4 fr. Viollet Le Duc; 30 fr. v. tr. d. Giraud.

— Dictionnaire de rime, 13165. — Lettres, 18809.

**RICHELET.** Voy. **BARO** (du) mors.

**RICHELIEU (Jean-Armand Du Plessis, cardinal de).** Les principaux points de la foy catholique defendus contre l'escrit adressé au roy par les quatre ministres de Charenton. *Paris*, de l'imprimerie royale du Louvre, 1642, in-fol., titre gravé par Cl. Mellan. [1760]

Imprimé d'abord à *Paris*, chez *Séb. Cramoisy*, en 1629, in-4.

— Instruction du chrestien. *Paris*, impr. roy., 1642, in-fol. [1760]

Ce livre, qui avait déjà eu plusieurs éditions avant celle-ci, a été souvent réimprimé sous différents titres, et traduit dans plusieurs langues. Il l'a été en basque par *Silvain Pouvreau*, *Paris*, *Jean Roger*, 1656, pet. in-8. (*Biblioth. impér.*). — En arabe, par le R. P. Juste de Beauvais, capucin, *Lutetia-Parisiiorum, Soc. typogr. librorum officii eccles.*, 1640, in-4. de 6 ff. prélim. en français et en latin, et 415 pp. pour le texte, y compris 4 pp. pour l'approbation en françois. Vend. 75 fr. Silvestre de Sacy, n° 1255.

— TRAITÉ qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1651, in-fol., avec un portrait de Richelieu gravé par Cl. Mellan. [1760]

Réimprimé chez le même Cramoisy, en 1657, in-4. 32 fr. Solar.

Nous ne citons ces trois ouvrages qu'à cause du nom de leur auteur; pourtant les trois belles éditions in-fol. indiquées ci-dessus, dont il se rencontre quelquefois des exemplaires rel. en mar. soit aux armes du roi, soit aux armes du cardinal, après avoir été données autrefois pour 3 fr. par volume, sont aujourd'hui des objets de curiosité qui se vendent assez cher, ainsi qu'on a pu le remarquer à la vente de M. Ch. Giraud, où le premier article, en v. br. aux armes du cardinal, a été payé 99 fr. (autre exemplaire en mar. citr. mêmes armes, 121 fr. Solar). — Le second en mar. r. aux armes de France, 96 fr. — Le troisième, dans la même condition, 132 fr.; en mar. v., par Capé, 80 fr. et 61 fr. Solar.

— HARANGUE prononcée en la salle du Petit Bourbon, le 23 février 1615, à la clôture des états tenus à Paris, par messire Armand Du Plessis de Richelieu, évêque de Luçon. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1615, in-8. [23683]

Ce fut cette harangue, terminée par un éloge de la reine-mère, qui ouvrit à l'orateur le chemin de la fortune. 17 fr. 60 c. Coste.

— Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'Etat, recueillis et publiés par M. Avenel. *Paris*, *F. Didot*, 1853 et ann. suiv., in-4.

Ce recueil aura 7 vol.; il en paraissait déjà 4 en 1861. — Testament, 3974.

Les Mémoires du cardinal de Richelieu ont été impr. dans les deux dernières collections des Mémoires sur l'histoire de France, publ. par Petitot, et sous le nom de Michaud. — Voy. aussi nos articles **AUBERY**; **HISTOIRE** du ministère, et **JOURNAL**.

**RICHEMONT** Baïchereau (de), avocat en Parlement. Les Passions esgarées, ou le Roman du temps, tragi-comédie. *Paris, Cl. Collet*, 1632, in-8. de 8 ff. et 145 pp. [16418]

Un exemplaire de cette pièce, rel. en mar. viol., a été vendu 30 fr. 50 c. de Soleinne, et 15 fr. 50 c. Baudelocque; mais un autre exemplaire, auquel était jointe l'*Espérance glorieuse*, tragi-comédie du même auteur, également impr. à Paris en 1632, in-8., n'a été payé que 7 fr. à la vente de Soleinne. Il est vrai qu'un 3<sup>e</sup> exemplaire des *Passions esgarées*, rel. en veau, a été porté à 21 fr. à la même vente (2<sup>e</sup> supplément, n° 157), grâce à une citation de vers très-érotiques.

**RICHEOMME** (Louis). Catéchisme royal, dédié à monseigneur le Dauphin en la cérémonie de son baptême. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1607, in-12 de 9 ff. prélim. y compris le frontispice, 216 pp. et 2 ff. pour le privilège et l'errata.

Ce petit volume se recommande par les jolies grav. en taille-douce dont il est décoré. Une de ces planches, gravée par Fordzeris, et placée au commencement du livre, représente le roi Henri IV, sa femme Marie de Médicis, et le jeune Dauphin, leur fils. Vend. 18 fr. Revoli; 12 fr. 50 c. Coste.

— Le Pantheon huguenot decouvert et ruiné, contre l'auteur de l'Idolatrie papistique, par Louis Richeome, de la Compagnie de Jesus. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1610, et aussi *Cambray, J. de La Rivière*, même date, pet. in-8. [1842]

L'édition de Lyon, rel. en mar. r. 29 fr. Gancia.

— **REPUTATION** de Du Plessis Mornay. Voy. MORNAY.

**RICHER**. Histoire de son tems. Texte reproduit d'après l'édition originale donnée par G.-H. Pertz, avec traduction française, notice et commentaire, par J. Guadet. *Paris, Renouard*, 1844, 2 vol. gr. in-8. 18 fr. [23037]

— **RICHERI** Historiarum quatuor libri. Histoire de Richer en quatre livres, publiée par l'Académie impériale de Reims, avec traduction, notes, carte géographique et fac-simile du manuscrit de Richer, par M. A.-M. Poinssignon. *Reims, Regnier*, 1855, in-8.

Richer, moine de Reims, écrivain du x<sup>e</sup> siècle, ne doit pas être confondu avec Richer de Senones, auteur du xiii<sup>e</sup> siècle, dont l'article suit celui-ci.

**RICHER**, moine de Senones. Sa Chronique : traduction française du seizième siècle, sur un texte plus complet que tous ceux connus jusqu'ici, publié pour la première fois, avec des éclaircissemens

historiques, par Jean Cayon. *Nancy, Cayon-Liébault* (impr. à Saint-Nicolas-du-Port), 1843, in-4. de 248 pp. [23041]

Imprimé à 100 exempl., savoir : 15 en Gr. Pap. vélin, 15 sur grand raisin vergé, et 70 sur carré.

**RICHER**. Des costumes et manieres de vivre des Turcs, fait premierement en latin par Christophle Richer, et depuis par iceluy trad. en langue française. *Paris, Rob. Estienne*, 1540, au mois de janvier (vieux style), pet. in-4. de 29 pages. [27866]

Traduction du second des cinq livres de l'ouvrage du même auteur, intitulé : *De rebus Turcarum ... libri V*, et impr. par Rob. Estienne, à Paris, en mars avant Pâques de 1540, pet. in-4. 11 fr. 50 c. Langlès. Quoiqu'elle ne reproduise qu'une partie du texte latin, elle est plus recherchée que l'original. Du Verdier, édition in-4., II, p. 471, cite l'ouvrage suivant qu'il donne comme une traduction de celui de Christ. Richer :

LES CONQUESTES, origine et empire des Turcs, depuis le commencement jusques en l'an 1540..., plus y sont ajoutées toutes les guerres des Turcs depuis 1540 jusques en 1551. *Paris, Nicolas Chrestien*, 1553, in-8. Livre rare que nous n'avons pas vu.

**RICHER** (Jean). Voy. CRY de joye.

**RICHER**, Mercure françois. Voy. CHRONOLOGIE.

**RICHER** (Ed.). Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1820-23, in-4. 12 à 20 fr. [20117]

Cet ouvrage devait avoir 4 vol., mais il n'en a paru que 2 contenant sept lettres publiées séparément, et un *Précis de l'histoire de Bretagne*, servant d'introduction au voyage; morceau qui forme six livraisons, y compris la table.

Le *Voyage à Clisson*, qui fait partie du 1<sup>er</sup> de ces volumes, a été imprimé plusieurs fois séparément; la 7<sup>e</sup> édit. est de 1834, in-8.

**RICHERI**. Universa civilis et criminalis jurisprudentia, juxta seriem institutionum ex naturali et romano jure de prompta, et ad usum fori perpetuo accommodata, auctore Thoma Mauritio Richeri; editio tertia, omni qua licuit cura atque labore indefesso, a quam plurimis, in notis præcipue, mendis falsisque allegationibus repurgata et correctâ. *Lodi, Orcesi*, 1827 et ann. seq., 13 vol. in-4. [2972]

Les huit premiers volumes de ce grand ouvrage ont été annoncés dans le *Journal des Savans*, 1829, p. 252.

**RICHTER** (Otto-Friedrich von). Wall-fahrten im Morgenlande, etc. (Son voyage

**Richelmi** (P.). Climat de Nice, 25316.

**Richelot** (Henri-A.-J.-Fr.). Principes du droit civil français, 2812.

**Richer** (Ed.). Syndicat, 21416.

**Richer** (H.). Vie de Mécénas, 30441.

**Richer** (Fr.). Causes célèbres, 2725. — De la Mort civile, 2771.

**Richer** (Adr.). Vies des célèbres marins, 30461. — Théâtre du monde, 31829.

**Richer** de Belleval (P.). Opusculé, 5313.

**Richerand** (Ant.). Erreurs, 6511. — Physiologie, 6852. — Histoire des progrès de la chirurgie, 7448. — Nosographie, 7484.

**Richet** (A.). Traité d'anatomie, 6726.

**Richmond** (Leigh). Fathers of english church, 1960.

**Richter** (Aug.-Gottl.). Hernies, 7549.

en Orient, extrait de ses journaux et de ses lettres, par J.-Ph.-Gust. Ewers, en allemand). *Berlin, Reimer, 1822, in-8., avec 16 pl. in-fol. obl. 8 thl. [19972]*

Intéressant sous les rapports géographique, géologique et archéologique.

**RICHTER** (*Jean-Paul-Frédéric*). *Sämmtliche Werke*, herausgegeben von Er. Forster. *Berlin, Reimer, 1840-42, 33 vol. pet. in-8. ou in-4. pap. vélin, 120 fr. [17695]*

Cette édition est bien préférable à celle de *Paris, Tetot, 1837* (nouv. titre 1842 et 1843), en 4 vol. gr. in-8., à 2 col. Pour le détail des ouvrages de ce célèbre écrivain, consultez la *Biographie universelle* (supplément), tome LXXIX, pp. 95-111. L'édition de la traduction française de ses œuvres complètes, commencée à Paris en 1834, avec le nom de M. Philartès Chasles, n'a pas été continuée; il n'en a paru que 4 vol. in-8.

— *Ausgewählte Werke. Berlin, 1847-49, 16 vol. in-12. 32 fr.*

— POÉTIQUE ou introduction à l'esthétique, trad. de l'allemand, précédée d'un essai sur Jean-Paul et sa poétique, suivie de notes et de commentaires par Alexandre Büchner et Léon Dumont. *Paris, Durand, 1862, 2 vol. in-8. [12223]*

— Griechische und lateinische Inschriften, 29934.

**RICHTER** (*F.*). *Pamiatniki drevniavo rousskavo zodchestva*. Monuments de l'ancienne architecture russe, dessinés sur place et publiés par l'école d'architecture, à Moscou, sous la direction de l'éditeur. Texte par Doubenski et Zabéline. *Moscou, Gothier, 1851-56, 5 cahiers in-fol. [10025]*

Les planches, qui donnent tous les détails architectoniques, sont d'un fini rare.

**RICHY** (*Jules*). Discours véritable. Voyez LETTRE contenant...

**RICOLDUS** florentinus. *Improbatio Alcorani*. (in fine) : *Explicit libellus intitulatus contra legem sarracenorum editus a fratre Ricoldo florentino de ordine predicatorum sacre theologie professore. Impressus Hispali per Stanislaum Polonum anno. m. d. (1500), xx die martii, in-fol. [1845]*

Cette édition a été publiée par Antoine de la Peña, prieur provincial de l'ordre des prédicateurs en Espagne (Mendez, p. 215-16). Nous ignorons si la version qu'elle contient est la même que celle de Barthélemy Picernus de Monte Arduo, dont il sera fait mention ci-dessous.

**Richter** (*K.-F.*). *Arsaciden- und Sassaniden-Dynastie, 22765.*

**Richter** (*Ad.-Fried.*) und Ballmann. *Illyrisches und deutsches Wörterbuch, 11410.*

**Richter** (*J.-A.-L.*). *Phantasien des Alterthums, 22561.*

**Richter** (*J.*). *Saint-Petersbourg et Moscow, 27786.*

**Rickel** (*Jos. Geldolphus a.*) *Vita S. Beggæ, 21974.*

**Rickman** (*T.*). *The different styles of architecture in England, 9974.*

— *Ricoldi ordinis prædicatorum contra sectam Mahumeticam, non indignus scitu libellus : eujusdam diu captivi Turcorum provinciæ septem castrens de vita et moribus eorundem. Paris., in officina Henrici Stephani, anno MDVIII (1509) quarto Cal. Dec., pet. in-4. de 62 ff. [1845]*

La Bibliothèque impériale conserve trois exemplaires de ce livre impr. sur VÉLIN. Le troisième avait été vendu 76 fr. La Vallière; 46 fr. Mac-Carthy.

Dans une seconde édition de ce traité, impr. par le même H. Estienne, à la date du 16 avril 1511, in-4., est ajouté : *De vita et moribus Iudæorum Victoris de Carden libellus.*

Citons encore :

*Turchicæ spurcitæ et perfidiæ suggillatio et confutatio, duobus libellis... conclusa; Quorum prior (per quemdam christianum captivum... editus) scdissimos mores et turpissima instituta eorum aperit et confutat; posterior Alcoranum improbat, confutat, explodit, est autem Richardi (seu potius Ricoldi). Vænundantur a fratribus de Marnef (absque loci et anni nota, sed Parisist exaud. Jod. Badius, 1514), in-4. Edition portée dans le catal. de la biblioth. de Nantes, n° 3756, où il est dit qu'elle a été imprimée pour Jean Le Maire de Belges.*

Le traité *Contra sectam Mahumeticam* de Ricold de Montecroix, religieux dominicain de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, qui occupe le premier rang dans le recueil ci-dessus, a été écrit en latin par son auteur, et ensuite trad. en grec par Demetrius Cydonius. C'est sur cette version (imprimée, nous le croyons, pour la première fois en 1543, dans le recueil de Théod. Bibliander, voy. notre article MAHOMET) que fut faite la version latine dont Panzer rapporte ainsi le titre d'après le 3<sup>e</sup> f. de son exemplaire, dans lequel le véritable titre manque :

*RICHARDI (sic pro Ricoldi) ex ordine fratrum : qui apud latinos predicatorum appellantur. Confutatio legis late Sarracenensis a maledicto Mahometo, translata ex Romana lingua in grecam per Demetrium Cydonium : deinde per Bartholomeum picernum de Monte arduo e greco in latinum conversa. (in fine) : Impressum Rome per Ioannem Besicken expensis Stephani Guilleriti de Lotharingia.... Anno millesimo quingentesimo sexto die vero xxviii mensis maii, in-4., et dans le recueil ci-dessus, donné par Jacques Lefebvre. Le texte original latin de Ricold, publié plus tard d'après un manuscrit de Venise, par Marc-Ant. Serafino, porte le titre suivant :*

*PROPUGNACULUM fidei... adversum mendaciam et deliramenta Saracenorum Alcorani, etc., Venet., 1609, in-4. de 63 pp.*

Mais ce qui est plus curieux que ce traité, c'est la relation des voyages qu'a faits l'auteur dans plusieurs parties de l'Asie, et dont on possède en manuscrit une traduction française, écrite en 1351, par frère Jean d'Ypres, moine de Saint-Bertin; sur quoi on peut consulter l'article curieux sur le frère Ricold, qu'Abel Rémusat a donné dans la *Biographie universelle*.

**RICORD** (*Philippe*). *Traité complet des maladies vénériennes, clinique iconographique de l'hôpital des Vénériens; recueil d'observations, suivies de considérations pratiques sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital. Paris, Juste Rouvier, 1851, gr. in-4. avec des planches en couleur. [7276]*

**Ricord** aîné. *Fastes de la comédie française, 16197*



Ce bel ouvrage, commencé en 1842, n'a été terminé qu'en 1851. Il se compose de 22 livraisons, au prix de 6 fr. chacune.

**RICRAFT** (*Josiah*). The peculiar characters of the oriental languages, and sundry others, exactly delineated, for the benefit of all such as are studious in the languages and the choice rarities thereof, and for the advancement of language learning in these latter days. *London* (1640), in-4., avec le portrait de l'auteur par Faithorne. [1476]

Il faut que cet ouvrage soit fort rare, puisqu'il en a été payé un exemplaire jusqu'à 19 liv. 19 sh. à la vente Bindley. Le portrait est sans doute pour beaucoup dans ce prix.

— A Survey of Englands champions, and truths faithful patriots; with the lively portraitures of the several commanders. *London*, 1647, in-8. [26964]

Édition originale, aussi précieuse que rare; elle contient le portrait de Ricraft par Faithorne, et ceux de 21 personnages, dont l'ouvrage renferme les vies; vend. 9 liv. 18 sh. Dent, et jusqu'à 25 et même 33 liv. avant la réimpression. Cette dernière est de *Londres*, 1818, in-8. (10 sh.). Vend. en Gr. Pap., in-4., 2 liv. 12 sh. chez Nassau, où l'original a encore été payé 25 liv. 14 sh. 6 d.

L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. grenvill.*, 606, y est porté sous ce titre :

*The civill warres of England briefly related from his majesties first setting up his Standard 1641, to the present personall hopefull Treaty, With the lively effigies and eulogies of the chief commanders, who like starres in their courses have fought against the Romish Siera or the great Scarlet Whore, with whom the Kings of Earth have committed Fornication*, Rev. 17, 2 collected by J. Leycester. *London*, 1647.

Il a été fait une nouvelle réimpression de ce livre sous le titre de *Survey of Englands Champions*, et sous la date de 1647, au prix de 5 sh. et plus en Gr. Pap.

**RIDDELL**. Picturesque views of the principal mountains of the world..... designed and painted by Rob.-Andr. Riddell, to which are added a geographical and physical account of mountains, their mineral composition, etc., by Jos. Wilson. *London*, 1807, 3 vol. gr. in-4. [4621]

Cet ouvrage est orné de plusieurs figures, et d'une grande planche qui représente les principales montagnes du monde. Il a coûté 12 liv. 12 sh., et avec fig. color. 12 liv., mais on le trouve maintenant à bien meilleur marché.

**RIDINGER** (*Joh.-Elias*). Fürstenlust... Parfaite et exacte représentation des divertissemens des grands seigneurs, ou parfaite description des chasses de toutes sortes de bêtes. Première partie. *Augsbourg*, 1729, in-fol. obl., 36 pl., avec le titre et les explications en allemand et en français [10413]

Vend. 15 fr. 50 c. Saint-Martin; 20 fr. Huzard, et

les pl. avant les n<sup>os</sup>, 71 fr. Perret, en 1860, avec fig. color.; 48 fr. Camus de Limare.

— *Contemplatio ferarum bestiarum ingeniosissimis carminibus domini Bartholdi-Henrici Brockes illustrata*, Joh.-Elias Ridinger inventor, sculpsit et excud. *Augustæ-Vindelicorum*, 1736, in-fol. obl. 41 pl., avec explications en allemand. [5688]

Vend. (avec l'article précédent) 80 fr. mar. r. de Limare; 48 fr. 50 c. Morel-Vindé; 13 fr. Huzard.

— *Gründliche Beschreibung und Vorstellungen der wilden Thiere...*; *c'est-à-dire*, Description et représentation des bêtes sauvages. 1733 et aussi 1738, très-gr. in-fol. contenant 8 belles estampes en hauteur, d'une fort grande dimension, et 2 feuilles de texte en allemand.

— *Vorstellung der wundersamsten...*; *c'est-à-dire*, Représentation des cerfs les plus remarquables et des autres animaux particulièrement destinés à être chassés par les grands seigneurs. *Augsbourg*, 1768, in-fol. [5691]

Ce recueil doit contenir 100 planches. Les éditions antérieures sont moins complètes, mais elles renferment de meilleures épreuves; nous en avons vu une qui contenait seulement 70 pl. publiées de 1740 à 1756, sans titre. 15 fr. Huzard.

Voici encore l'indication de quelques suites de gravures du même artiste, relatives à la chasse :

1<sup>o</sup> *Abbildung der jagdbaren Thiere*; *c'est-à-dire*, Représentation de divers animaux dont on fait la chasse, *Augsbourg*, 1740, in-fol., 23 pièces en hauteur, avec un titre et une feuille de texte en allemand. 16 fr. 50 c. Huzard.

2<sup>o</sup> *Nach der Natur...*; *c'est-à-dire*, Représentation d'après nature des différentes manières de prendre vivants ou morts toutes les espèces de gibier... *Augsb.*, 1750, in-fol. obl., 28 pièces en travers; en 16 pl. 12 fr. Huzard.

3<sup>o</sup> *Parforce-Jagd*, 1756, gr. in-fol. obl., 16 pièces en largeur.

4<sup>o</sup> *Chasse au cerf et chasse au sanglier*, 2 très-grandes pièces. La chasse du cerf, *Augsb.*, 1756, in-fol. obl., 16 pièces en 4 cah. 10 fr. 50 c. Huzard.

5<sup>o</sup> *Chasseurs au tir et au vol*, 11 pièces en hauteur, gravées par M.-E. Ridinger fils. 7 fr. Huzard.

— Description du cheval selon ses poils principaux, et leurs diverses divisions (en allemand et en français), in-4. [5699]

Ouvrage estimé pour l'exactitude des dessins, et qu'on ne trouve pas facilement complet; il doit renfermer 50 gravures coloriées avec soin, non compris le frontispice gravé, au bas duquel sont ces mots : *Versfertiget von Joh.-Elias Ridinger, seel. Aug.-Vindel*. Il n'y a point de titre imprimé; vend. 101 fr. La Vallière; 36 fr. mar. v. Petit; 40 fr. Huzard.

— *Türkischer Pferdsaufputz...* herausgegeben von Joh.-El. Ridinger. *In Augsb.*, 1752, in-fol. obl.

36 planches avec un frontispice imprimé.

— L'Art de monter à cheval; en tailles-douces inventées et dessinées par J.-Elie

**Ridinger.** *Aux dépens de Jérémie Wolff, Augsburg, 1722, in-fol. [10343]*

Ce recueil, fort bien exécuté, contient 22 pl. et un frontispice gravé. Les explications placées au bas des planches sont en français et en allemand : vend. 17 fr. de Limare; 20 fr. Huzard.

— Le nouveau manège, représentant l'homme de cheval parfait dans tous ses exercices, inventé et exposé en 26 pl., expliquées en fran., en allemand et en latin. *Augsbourg, 1734-76, 2 part. gr. in-fol. [10343]*

La première partie de cette belle suite renferme 18 pièces en hauteur et 2 en largeur : ces 2 dernières par Mart.-Elie Ridinger fils, 30 fr. 50 c. Huzard.

— Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de campagne, dans quelle occasion on s'en puisse servir (en allemand et en français). *Herausgegeben von Joh.-Elias Ridinger.... Augsburg, 1760, gr. in-4., avec 46 pl. [10344]*

On trouve ordinairement dans le même volume : *Remarques du carrousel*, texte allemand et franc., par J.-El. Ridinger, *Augsbourg, 1761, gr. in-4., avec 16 planches*. Les deux ouvrages sont bien exécutés. 46 fr. Huzard.

— Entwurf einiger Thiere; c'est-à-dire, Essai de dessins de quelques animaux, savoir : les chiens. *Augsbourg, 1738-40, 5 part. en 1 vol. in-fol., 90 pl. et 5 ff. de texte.* — Les chevaux, les mulets, les ânes. 1754-55, 2 part. in-fol., 36 pl. et 5 ff. de texte. [5689]

Recueil bien exécuté, mais qui se trouve rarement complet. Un exemplaire en 144 pl. est porté à 8 thl. dans le Catal. de Weigel, n° 14410.

— Représentation des animaux selon leur grande variété et leurs belles couleurs, suivant des dessins originels, publiés par Martin-Elie et Jean-Jacques Ridinger (avec l'explication en allemand et en français. *Imprimé à Augsburg, vers 1768, 2 vol. gr. in-fol. [5691]*

On trouve difficilement ce livre, dont les planches sont belles. Le premier vol. est orné de 64 pl., y compris le portrait de J.-El. Ridinger, à qui l'on doit les dessins de cet ouvrage. Ce portrait sert de frontispice, et l'intitulé que nous avons donné ci-dessus se lit au haut de la prem. page du texte. Le second vol. contient 65 pl., y compris le frontispice. Toutes ces planches sont soigneusement coloriées. (150 fr. Catal. Tross, 1863.) — Pour les autres ouvrages de cet artiste consultez : *Ridinger's Leben und Wirken, von G.-A.-W. Thienemann; Leipzig, 1856, in-8. 15 fr.* — in-4. 21 fr.

**RIDOLFI (L.-Ant.).** Aretetila, dialogo, nel quale da una parte sono quelle ragioni allegate, lequali affermano lo amore di corporal bellezza potere ancora per la via dell' udire pervenire al quore, ecc. *Lione, Gul. Rovillio, 1562, in-4. [17993]*

**Ridley (James.).** Contes des génies, 17730.

Cet ouvrage, dont l'auteur est nommé dans la dédicace, contient des nouvelles et un extrait du roman de la *Belle Maguelonne* (Cat. Libri, n° 2507, et errata, p. XL) : 15 fr. en mar. r., en 1847.

**RIDOLFI (Carlo).** Le Maraviglie dell' arte, ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato. *Venetia, Sgava, 1648, 2 vol. in-4. fig. 24 à 30 fr. [31042]*

Ouvrage estimé et assez rare; 40 fr. Riva. La seconde édition, *Padova, Cartallier, 1835, 2 vol. in-8., portr., a des corrections et des notes par Jos. Vedova: 20 fr.* Le troisième vol., promis à la fin du second, et qui devait contenir des additions et un index, n'a pas été publié.

— Vita di G. Robusti et di P. Calari, 31063.

**RIEDEL.** *Tabulæ regni animalis omnes VI classes animalium comprehendentes, Gottlieb-Fried. Riedel invenit, del. et sculpsit (circa 1750), gr. in-fol. [5597]*

Cette collection, qui se divise en 2 séries, l'une de 23 pl. et l'autre de 24, renferme 756 petits sujets; elle n'a ni texte ni frontispice. Pour qu'elle fût complète, il faudrait 4 autres séries qui probablement n'ont pas paru.

**RIEDEL (Ad.-Fr.).** Codex diplomaticus Brandenburgensis. Sammlung der Urkunden, Chroniken und sonstigen Quellschriften für die Geschichte der Mark Brandenburg und ihrer Regenten, von Ad.-Fr. Riedel. *Berlin, Reimer, 1838-41, in-4. Première série, vol. I à XII.* — Seconde série, *ibid., 1844-48, vol. I-V.* Le tout coûtait 76 thl. [26632]

**RIEMER (Joan).** Bella mulierum. *Weissenfalsæ, 1676, in-4. 6 à 8 fr. [18071]*

**RIEPENHAUSEN (F. et I.).** Peintures de Polygnote à Delphes, dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. *Rome, de Romanis, 1827-29, in-fol. obl. de 38 pièces.*

**RIERA (Dom.).** Voyez RUPE (*Alanus de*).

**RIEUSSET.** La Populace émüe, comédie (4 actes en vers) par le sieur Mathieu Rieusset. *Gironne, Gabriel Bro (sans date, mais 1714), in-8. de 3 ff. et 160 pp. [16485]*

Le catal. de M. de Soleinne, 1660, contient une note curieuse sur cette pièce rare : vend. 17 fr. 50 c.

**RIFAUD (J.-J.).** Voyage en Égypte, en Nubie et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusqu'en 1827; publié par J.-J. Rifaud.

**Ridpath (G.).** The border history, 27464.

**Ried (Th.).** Codex episcopatus ratisbonensis, 26623.

**Rieffel (Jules).** Économie rurale, 6293. — Agriculture de l'Ouest, 6318.

**Riegger (P.-J.-A.).** Institutiones, 3156.

**Riegler (Lor.).** Die Türkei..., 27877.

**Riemer (Jac. de).** Beschryving van 'sGraven-Hage, 25180.

**Riese (F.).** Die Philosophie des Aristoteles, 3384.

**Riess (P.-Theoph.).** Reibungs-Elektrizität, 4310.

*Paris, chez l'auteur, 1830, in-fol. [20803]*

Selon les annonces, cet ouvrage devait former 5 vol. in-8, de texte, avec 3 vol. in-fol. de 100 pl. chacun au prix de 500 fr. en tout, mais il n'en a paru que 25 livr. de 5 pl. au prix de 8 fr. chacune.

M. Rigaud a publié aussi un *Tableau de l'Égypte et de la Nubie et des lieux circonvoisins, ou itinéraire à l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées*. Paris, Treuttel et Würtz, 1830, in-8., avec une carte. 8 fr. [20804]

RIGA-VEDA. Voy. l'article VEDA.

RIGALTUS (*Nic.*). Voy. *SCRIPTORES rei accipitrariæ*.

RIGAUD (*Eudes*). *Registrum visitationum archiepiscopi rothomagensis*. Journal des visites pastorales d'Eude Rigaud, archevêque de Rouen, 1248-1269, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Th. Bonnin. (*impr. de C.-F. Canu à Evreux*) Rouen, Aug. Le Brument, 1852, in-4. de vii et 860 pp. [21435]

Volume divisé en 3 part., y compris les appendix et index; il contient un fac-simile du manuscrit et une gravure du sceau de Rigaud. Il en a été tiré 250 exempl. en pap. ordinaire, 36 fr.; — 50 papier vergé d'Angoulême, 50 fr.; — et 15 seulement sur pap. vergé extra, grand format.

RIGAUD (*David*). Recueil des œuvres poétiques du sieur David Rigaud, marchant (mercier) de la ville de Crest en Dauphiné, avec le poème de la Cigale, autant merveilleux en ses conceptions qu'en sa suite. *Lyon, Claude La Rivière, 1653, pet. in-8. de 275 pp. plus 6 ff. prélimin. [14024]*

Les bibliophiles dauphinois recherchent encore ce recueil de vers médiocres, qui se trouve difficilement. 50 fr. *mar. r.* Nodier.

RIGAUD de l'Isle, de Crest en Dauphiné. *Mémoire, ou Manuel sur l'éducation des vers à soie. Grenoble, Grabit, 1768, in-8.*

Ce volume est porté à 34 fr. dans un catalogue de livres vendus en avril 1861, par M. Potier; il avait été donné pour moins de 2 fr. à la vente de J.-B. Huzard.

RIGAUD (*Jean*). Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux, maisons de plaisance, etc., de Paris et ses environs. *Paris, Basan, in-fol. obl. [9919]*

Vend. 36 fr. Hubert, et 80 fr. exemplaire color. et relié en v. fil. Le Febvre; avec le nouveau titre de 1752, 40 fr. Monmerqué; en 121 pl., 161 fr. St-Mauris.

RIGGS (*S.-R.*). *Grammar and Dictionary*

*Rigaltius* (*Nic.*). *Vita S. Romani, 22266. — Vita P. Puteani, 30598.*

*Rigaud* (*P.-A. et Cyr.*). *Poésies patouesas, 14387.*

*Rigault* (*H.*). *Œuvres complètes, 17187.*

*Righi* (*Bartol.*). *Annali de Faenza, 25646.*

of the Dakota language, collected by the members of the Dakota mission, edited by the rev. S. R. Riggs, under the patronage of the historical Society of Minnesota. *Washington, and New-York, Craighead, June, 1852, in-4. de xii et 412 pp. 40 fr. [11963]*

Cet ouvrage forme le 4<sup>e</sup> volume des publications de la *Smithsonian Institution*, recueil dont le premier volume a paru en 1848 et le onzième en 1860. Vend. 13 fr. 50 c. Quatremerre.

RIGHELLO Mantovano (*Francesco*). *Il Pedante impazzito, comedia nova di F. R. M. Bracciano, il Fei, 1629, pet. in-12 de 186 pp.*

— *La Serva astuta, comedia. Roma, Pietro Salvioni, 1630, in-12 de 196 pp. [16713]*

Deux pièces en dialectes vénitien et bergamasque, lesquelles, malgré leur rareté, n'ont été vend. ensemble que 7 fr. 75 c. de Soleinne.

RIGHETTI (*Pietro*). *Descrizione del Campidoglio. Roma, 1833-36, 2 tom. en 4 vol. gr. in-fol. fig. [9870]*

Cet ouvrage a paru en 50 cah. de 8 pl. au trait. Chaque cah., avec texte, coûtait 6 fr.

RIGOGOLI. Voy. SALVIATI.

RIGVEDA Sanhita. Voy. VEDA.

RIKEL. *Speculum cōversionis peccatoꝝ magistri Dyonisii de Leuuiis alias Rikel ordinis cartusiensis. — Impressum Alosti, in Flandria, anno. M<sup>o</sup>. CCCC<sup>o</sup> LXXIII, in-4. goth. de 27 ff. à 33 lign. par page. [1307]*

Ce volume, très-rare, est précieux comme première impression connue, avec date, faite dans la Belgique. On croit que l'imprimeur est Théodoric-Martin d'Alost. Vend. 50 fr. La Serna.

— *LA SCIENCE du salut, traduite de Denis le Chartreux, par Paul Dumont. Douay, Jean Bogard, 1591. — Le 5<sup>e</sup>ref chemin de la vertu, trad. du même. Ibid., 1591, 2 part. in-12.*

— Voy. QUATUOR novissimorum liber.

— *Dionysii [Rikel], carthusiani, contra Alcoranum et sectam machometicam lib. V, etc. Colonia, 1533, in-8. 4 à 5 fr. [1846]*

Peu commun : 8 fr. *mar. r.* Mérigot.

— *Este es un compendio breve que tracta de la manera de como se han de hacer las processiones, compuesto por Dionisio Richel, cartuxano, que esta en latin en la primera parte de sus preciosos opusculos... romancada para comun utilidas. — Mexico en casa de Juan Cromberger, Año de M. D. xliiij, in-4. de 12 ff.*

Imprimé par ordre et aux frais de Jean Qumaraga, premier évêque de Mexico.

— Voy. PEDRO de Cordova.

Riks (*H.-N.*). *Akwapim-dialects der Odschi-sprake, 11957. — Grammat. outline and vocabulary of the Oji-language, 11957.*



**RIME antiche** ossia Poesie liriche italiane de' secoli XIII, XIV et XV scelte ed illustrate da L. Selliers di Moravilla. *Vienna*, 1845, in-4. [14440]

Publication privée. Catalogue Libri, 1861, 6233.

**RIME antiche.** Voy. ALLATIUS.

**RIME** da diversi autori composte, sive satyræ sotadicæ diversorum authorum compositæ. (*absque nota*), pet. in-8. de 23 ff. [15016]

Petit livre rare qui me paraît appartenir aux presses hollandaises de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le texte italien y est accompagné de la traduction en vers lat. Un exemplaire, à la fin duquel se trouvaient cinq lignes présumées de la main de Voltaire, 60 fr. Nodier, n° 444; un autre, *mar.* r. 25 fr. De Bure.

**RIME** de gli academici Gelati di Bologna. *Bologna, gli heredi di Rossi*, 1597, in-12, fig. [14444]

Les figures de ce livre sont attribuées à un des Carache : 22 fr. *non rogné*, Riva.

**RIME** della Accademia de gli Accessi di Palermo. *Palermo, per Gio.-Matteo Mayda*, 1571, pet. in-8. [14444]

*Biblioth. crofts.*, n° 3895.

**RIME** di diversi autori Bresciani, raccolte da Girolamo Ruscelli, tra le quali sono le rime della signora Ver. Gambara, et di Pietro Barignano. *Venetia, per Plinio Pietra Santo*, 1554, in-8. [14444]

Un exemplaire, *non rogné*, 25 fr. Riva.

**RIME** diverse di molti eccellentissimi autori, nuovamente raccolte de Lod. Domenichi, libro primo. *Venetia, G. Giolito*, 1545, ovvero 1546 e 49, in-8. [14443]

**RIME** di diversi nobili uomini, libro secundo. *Venet., Giolito*, 1547 ovvero 1548, in-8.

**LIBRO TERZO** delle rime di diversi autori (raccolte da Lod. Domenichi). *Venet., Giolito*, 1550, in-8.

Ces 3 livres forment le commencement d'une collection de 9 vol., dont nous allons indiquer la suite; cependant on les trouve quelquefois séparément : 18 à 24 fr.

**RIME** di diversi autori (raccolte da Ercole Bottrigaro), libro quarto. *Bologna*, 1551, in-8.

**RIME** di diversi illustri Napolitani, etc., nuovamente raccolte (da Lod. Dolce), libro quinto. *Venet., Giolito*, 1555, in-8.

Giolito avait d'abord publié ce volume en 1552, avec le titre de *Libro terzo*.

**IL SESTO LIBRO** delle rime di diversi eccellenti autori (raccolte da Arrivabene), con un discorso di Girol. Ruscelli. *Venet., Bonelli*, 1553, in-8.

**RIME** di diversi signori napolitani, etc., nuovamente raccolte da Lod. Dolce, libro settimo. *Venet., Giolito*, 1556, in-8.; très-rare.

**I Fiori** delle rime di poeti illustri, raccolte ed ordinate da Girol. Ruscelli. *Venet.*, 1558 ovvero 1559, in-8.

Huitième volume de ce recueil; vendu séparément 13 fr. *mar. bl.* Gaignat. Dans le Catalogue Capponi, p. 322, est indiqué un 8<sup>e</sup> vol. recueilli par Christophe Zabata, *Genova*, 1579 et 1582, en 2 part.

**RIME** di diversi autori eccellentissimi (raccolte da Giov. Offredi), libro nono. *Cremona, pel Conti*, 1560, in-8.

Ce recueil, ainsi complet en 9 vol., est très-difficile à trouver. Vend. 3 liv. 3 sh. (avec quelques volumes doubles) Pinelli; en 8 vol. 1 liv. 18 sh. Heber.

— **Rime** diverse di molti eccellenti autori (Ariosto, etc.). *Venetia ad instantia di Alberto di Gratia detto il Toscano* (circa 1540), avec le portr. d'Arioste sur le titre. 15 sh. Libri.

**RIME** di diversi eccellenti autori, raccolte dai libri da noi altre volte impressi. *Vindegia, Gabr. Giolito*, 1553, pet. in-12.

Vendu 10 fr., Librairie de De Bure. — L'édition de 1556, pet. in-12, 10 fr. *mar.*, la même.

**RIME** diverse in lingua genovese. *Pavia, per gli heredi di Gieron. Bartoli*, 1595, pet. in-8. [15031]

Seconde édition des *Rime Zeneixe* en dialecte génois; elle a une dédicace signée Orero. 2 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

— **LE STESSE**, con nuova Giunta di alcune hora date in luce, con un canto dell' Ariosto in genovese, e la Strazzosa. *Genova, B. Calzetta ed A. de Barberi*, 1612, pet. in-8.

Réimpression de l'édition précédente de 1595, sans autre addition que celle des *Rime di Todaro Conchetta*, à la fin. La dédicace est signée Ascanio Barberi. 13 sh. Libri.

**RIME** di diversi antichi autori toscani. Voy. SONETTI.

**RIME** di diversi ed eccellentissimi autori in lingua siciliana, con le risposte di Fr. Potenzano. *Napoli, Salviani, etc.*, 1582, in-12. 6 à 9 fr. [15036]

**RIME** (le) di diversi nobili poeti toscani, raccolte da Dion. Atanagi. *Venet., Lodov. Avanzo*, 1565, 2 vol. pet. in-8. [14444]

Recueil estimé : 12 à 15 fr.

**RIME** di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori in morte della signora Irene delle signore di Spilimbergo : alle quali si sono aggiunti versi latini di diversi egregii poeti in morte della medesima signora. *Venetia, D. et G.-B. Guerra*, 1561, pet. in-8.

Dans ce recueil, publié par D. Atanagi, on remarque, parmi les pièces italiennes, trois sonnets de Torquato Tasso, et parmi les pièces latines, une du Titien. 1 liv. 10 sh. relié en *mar.*, Libri en 1859.

**RIME** et ottave del Socio Peretino d'un Vecchio innamorato. *Ad instantia del Socio Peretino* (sans lieu ni date, mais vers 1540), pet. in-4. avec une vignette sur bois. 14 sh. Libri, en 1859.

**Riley (J.)**. Loss of the american brig Commerce, 20860.

**Rillet et Barthez**. Maladies des enfants, 7622.

**Rimbaud (M.)**. Législation maritime, 2955.

**Rimbault (E.-F.)**. Bibliotheca madrigalena, 31750.

**RIME** e prose del buon secolo della lingua  
tratte da manoscritti e in parte inedite  
(pubbl. da mons. Talesfore Bini). *Lucca*,  
1852, in-8. 9 fr. [19437]

Le même éditeur a publié :

ESPOSIZIONE di Salini di Rinieri de' Rinaldeschi,  
testo di lingua inedito. *Lucca*, 1853, in-8., 9 fr.

**RIME** scelte da diversi autori. *Vinegia*,  
*Gabr. Grolito*, 1564-65, 2 vol. pet. in-8.  
12 à 15 fr. [14444]

Vend. 1 liv. 2 sh. mar. r. Heber.

Il y a aussi des éditions de ce recueil datées de  
1586-88 et 1587-90.

**RIME** scelte de' poeti ferraresi antichi e  
moderni. *Ferrara*, 1613, pet. in-8.  
[14444]

15 fr. 50 c. Libri en 1847.

**RIMEDIO** per curare la vanità femminile,  
composto di tre ingredienti; da un sacer-  
dote regolare. *Roma*, 1680, in-12.  
[1354]

Vend. 8 fr. 12 sous Floucel.

**RINALDO**, etc. (*senz' anno*), in-fol.  
[14761]

« Poème chevaleresque découvert par feu M. le comte de  
Boutourlin, et sur lequel tous ses soins et ses recher-  
ches, continués pendant plusieurs années, n'ont pu  
lui procurer de renseignements satisfaisants. Son  
Ex. conservait ce volume comme le plus précieux de  
sa collection, et le montrait comme une véritable  
curiosité littéraire et bibliographique. Jusqu'alors  
tout à fait inconnue. » Il a été vendu 1355 fr.  
à Paris, en 1840, et acheté pour M. Th. Grenville.  
Voir son catalogue, p. 606, où on rapporte le pas-  
sage d'une lettre de M. Panizzi, établissant que pour  
le fond de l'histoire ce poème est la même chose que  
celui qui a été imprimé sous le nom de Dino à  
Milan, en 1521 (voir notre tome II, col. 711); qu'il  
est différent dans le nombre des chants, et dans  
les accessoires comme dans le style.

Le volume est imprimé à deux colonnes, en caractères  
ronds, sans chiffres, signatures ni réclames, et  
consiste en 139 ff. — Le poème (*in ottava rima*)  
est divisé en 58 chants, et ne porte aucun titre ou  
numération quelconque. Le premier chant com-  
mence comme ci-après, au recto du 2<sup>e</sup> feuillet.

*Enigno pre re del vniuerso  
ch si uera pace et 7a cōcordia  
chi ate tōna nō e mai somersa  
che lo receui senza discordia  
riceuime si chio aduerso aduerso  
patre santo pieno di misericordia  
chi possa demonstrare al tucta gente  
del pro renaldo et dogni suo parente*

Le premier feuillet, dont le recto est blanc, contient  
au verso la dédicace, en dix octaves, imprimée à  
deux colonnes, commençant ainsi :

*O eccellente mio signior priato  
che site de iusticia uero maistro  
et dal Re don ferdinando site amato  
como se mostra per omne mio registro*

Le dernier chant se termine au verso du fol. 139 par  
cette stance :

*Facta illa uendicta ritornassi  
Carlo efradeti ell'altra baronia  
Sempre Xpo benigno uol laudarsi  
et lasua madre vergine Maria*

*gratia rendo ajsti versi sparsi  
che manno facta hauer gran cortesia  
et mille gratie aciaschun che ma intesa  
labella storia rimata edistesa*

La même page renferme le registre des cahiers, qui  
indique 17 *quaterni* et un *terno*, et donne le pre-  
mier mot de chaque feuille. Toutes les pages, excepté  
la dernière, contiennent dix stances; le commen-  
cement des chants n'est distingué que par une petite  
échancrure pour l'initiale du premier vers  
(comme ci-dessus). Le texte est entièrement dé-  
pourvu de ponctuation, et les *i*, au lieu de point,  
ont un accent aigu. L'orthographe ne laisse aucun  
doute sur la patrie de l'auteur; et la dédicace prouve  
que le poème a dû être écrit vers le milieu du x<sup>v</sup>  
siècle. L'exécution typographique, la qualité et les  
marques du papier nous portent à croire que ce  
volume a été imprimé à Naples, et qu'il est une des  
premières productions des presses de Riessinger.  
(Extrait du catalogue du comte de Boutourlin,  
édition de Florence, n° 774.)

La bibliothèque impériale et royale du Palais, à Flo-  
rence, possède un manuscrit de ce même poème,  
sur papier, de l'année 1460 environ, mais qui ne  
porte point de titre, car le texte commence tout  
au haut de la première page, sans qu'on ait laissé  
aucun espace pour l'écrire. Il se trouvait, à la fin  
du livre, cinq vers qui auraient probablement donné  
quelque éclaircissement sur l'ouvrage : ils ont mal-  
heureusement été effacés. Le titre qui se lit sur le  
dos du vol. porte : *Prodezze de' Paladini di  
Francia*.

Le volume in-fol. que nous venons de décrire con-  
tient le même poème, qui a été réimprimé plu-  
sieurs fois depuis la fin du x<sup>v</sup> siècle sous le titre  
d'*Innamoramento di Rinaldo*, avec des change-  
ments et des augmentations plus ou moins consi-  
dérables (voir ci-dessous). Ce même poème est at-  
tribué à Girolamo Forti de Teramo, mort en 1489,  
lequel paraît l'avoir tiré d'un ancien roman en vers  
français, ainsi qu'il l'avoue lui-même dans la cin-  
quième stance du premier chant (édition de 1553),  
où il dit :

*io u'ho tradotto il libro a tōdo a tōdo  
come hauer potereti fermo in dōto  
de Sigmiberto Gallico giocando  
che già lo scrisse in la lingua francesca  
e la mia penna in toscano il rinfresca.*

— L'*Innamoramento di Rinaldo da Monte  
Albano. In Venetia per Manfreda da  
Monferrato*, 1494, in-4. [14762]

Édition très-rare : vendu 3 liv. 13 sh. Pinelli.

— Inamoramento de Rinaldo de Monte  
Albano e diverse ferocissime bataglie le  
qle fece lardito e francho Paladino e  
come occise Mabirino di Leuate e mol-  
tissimi forti pagani... *Vinegia*, stamp.  
per Joanne Tachuino, 1517, in-4. fig.  
sur bois.

Porté à 300 fr. avec le *Leandro di Durante Gualdo*,  
sous la même date, XIX<sup>e</sup> catal. de Tross, n° 2532.

— Inamoramento de Rinaldo di Monte  
Albano. Nel quale se tratta diverse bat-  
taglie. Et come occise Mambrino et  
molti altri famosissimi pagani. Et come  
combatte con Orlando e con gli altri  
paladini; et come hebbe Guidon selvag-  
gio et come treno Baiardo; et della sua  
morte et miracoli, 1533. — *Finisse lo  
inamoramento de Rinaldo di Monte  
Albano. Nuovamente stampati in Ve-*

*netia per Aloise Torti. Nel anno del Signore 1533, in-4. sign. A—Z, par huit, fig. sur bois.*

Autre édition fort rare : vend. 4 liv. 5 sh. Hibbert.

Le poème porté dans cette édition à 75 chants est le même qui parut d'abord en 58 chants, et de format in-fol. (voy. ci-dessus), et aussi le même que dans l'édition de 1521, in-4., en 74 chants, dont nous avons parlé à l'article Dino, mais que la *Biblioth. grenvil.* décrit plus exactement sous le titre suivant :

TUTTE le opere del innamoramento de Rinaldo da monte albanò Poema elegantissimo novamente Istoriato; Composto per Miser Dino Poeta Fiorentino ingeniosissimo. — *Finito le bataglie del innamoramento de Rinaldo. Impresso in Milano per Rocho et Fratello da Valle ad Instantia de Miser Nicolo da Gorgonzola, Nel mccccxxi. adi vi. de Agosto, in-4. sign. A—T.* (tutti sono quaderni eccetto T. che è quinterno). Le registre est suivi de la marque de l'imprimeur.

Il est singulier que le nom de Dino ne se retrouve pas sur le titre des autres éditions de ce poème.

— Innamoramento di Rinaldo di Monte albanò, nel quale si tratta diverse bataglie. Et come occise Mambrino & molti altri famosissimi pagani; & come combattite con Orlando & con gli altri paladini & come hebbi Guidon Siluaggio & come troue Baiardo & de la sua morte & miracoli liquali fece & fa il suo corpo. *Nuovamente stampato in Venetia per Aluise de Torte nel anno del signore MDXXXVIJ. del mese di marzo adi xxii, in-8. à 2 col., caract. goth.*

Édition très-incorrecte et qui présente plusieurs transpositions de stances. Il y a à la tête de chaque chant une petite vignette sur bois fort mauvaise, et sur le dernier feuillet un grand bois qui n'est pas meilleur. Les feuillets de ce volume sont numérotés de *ix* à *clxx* (nous avons lu *clxxiii*), avec beaucoup de fautes d'impression. Les huit premiers ne le sont pas. M. Libri dit, dans son dernier catalogue, n° 294, que le feuillet *clxxii* est coté par erreur *clix*. Son exemplaire a été vendu 2 liv.

— Rinaldo innamorato, nel qual si contiene il suo nascimento, e tutte le Battaglie che lui fece. *Venet., 1540, in-8. fig. sur bois.*

Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert.

— Innamoramento de Rinaldo di Mont' albanò; nel qual si contiene tutte l' aspre battaglie, ch' egli fece contra gli pagani, si come occise il Re Mambrino, e molti altri gran Signori, e capitani; & come conquisto per sua virtù molte Città, Castelli, e Ville, della Paganìa : del nascimento de Guidon Seluagio suo figliuolo; come conquisto Baiardo quel buon cavallo : & come fu morto nella Città di Cologna isconosciuto. Nouamente tutto reformato, corretto, historiato, e stampato. — *Finito le bataglie de lo Innamoramento de Rinaldo stampate in Venetia, per Bartholomeo detto l' Imperatore del M. D. LIII. Adi. 20. Decemb., in-8. goth. de 181 ff. chiffrés à*

2 col. de 40 lign., sign. A—Z (par huit), fig. sur bois. (Melzi.)

Une édition de *Venise, 1547*, par le même imprimeur, in-8., caract. goth. fig., avec plusieurs f. endommagés, 1 liv. Libri.

Ce poème a encore été réimprimé à *Venise, 1575*, in-8. fig.; dans la même ville, *per Lucio Spineda, 1615*, in-8. fig. sur bois, et aussi *per Ghirardo Imberti*, en 1625 et en 1640, in-8. Cette dernière édit. vend. 17 sh. Hibbert; 14 sh. Heber.

RINALDO. Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano. *Stampato in Turino per me magistro Francisco de Silua Anno. Mcccciii. a di. xxi. Agosto, in-4., avec des signat. de a—f, caract. ronds. (Biblioth. ambrosienne.)*

Poème en six chants, différent du précédent, bien que sur le même sujet.

RINALDO appassionato in cui si cõtiene Battaglie d' armi e d'amore. Cõ diligetia reuisto et corretto : et alla sua itegrita ridotto. — *Impresso in Vinegia per Nicolo d' Aristotile di Ferrara dello Zoppino nel Anno. M. D. xxviii. del Mese di Decembre, in-8. fig. sur bois, caract. ronds, sign. A—F. [14765]*

— Rinaldo appassionato di Battaglie & d' Amore. — *Finito il Libro di Rinaldo appassionato : Composto per Hectore di Lionello di Francesco Baldouinetti, ciptadin Fiorëtino. Stampato in Fiorenza : per Michelagnolo di Bart. di F. Adi. xi d' Ottobre. 1533, in-4. à 2 col. sign. a—e, lettres rondes, fig.*

Ces deux éditions sont très-rares, et la seconde est la seule, que je sache, où soit nommé l'auteur, peu connu, de ce poème. Vend. 4 liv. mar. r. Heber.

— Rinaldo appassionato, novamente stampato e corretto con la giunta. *Vinegia, Gio.-Andrea Vavassore detto Guadagnino, 1538, in-8.*

28 fr. mar. r. Libri, en 1847.

Dans cette édition est ajoutée une 5<sup>e</sup> partie ou 5<sup>e</sup> chant du poème, en stances de huit vers, lequel fait également partie de l'édition suivante, et probablement aussi de celles qui sont venues après cette dernière.

— Rinaldo appassionato nel quale si contiene Battaglie d'arme e d'amore. *Firenze, F. Tosi alle scalee di Badia (sans date, mais du xvi<sup>e</sup> siècle), pet. in-8. 12 sh. Libri, en 1859.*

— LO STESSO, *Milano, appresso Valerio da Meda, circa, 1540, pet. in-8. 10 sh., même vente.*

— LO STESSO, con la giunta ristampato. *Venetia, per Agostino de' Bindoni, 1554, in-8.*

Réimpr. à Venise, en 1560, pet. in-8.

— LO STESSO. nuovamente ristampato con l'aggiunta. *Siena, 1576, pet. in-8. de 48 ff. en lettres rondes. Vend. 15 fr. La Vallière.*

Nous citerons encore les éditions suivantes de ce petit poème, savoir : *Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1578, in-8.; Venezia, 1586, pet. in-8.; Milano Valerio da Meda, senz' anno, in-8. (du xvi<sup>e</sup> siècle); Firenze, Antonio Padovani, in-8. (de*



la même époque, et sans date); *Trevigi*, 1613, in-8.; *Firenze*, 1628, in-8.; *Lucca Francesco Marascandoli*, senz' anno, in-12 allongé; *Bologna*, per *Costantino Pisarri sotto le scuole all' Iusegna di S. Michele*, senz' anno, in-12; *Venetia*, et *Basano*, *Gio.-Ant. Remondini*, senz' anno, pet. in-8. fig. (de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle), ver. 1. 16 sh. m. v. Hibbert; enfin *Lucca*, 1797, et *Colle*, 1829, in-8.

**RINCE.** Le liure τ forest de messire || Bernardin Rince Millanoy : docteur en medecine || contenant τ explicant briefuelement lap || pareil : Les jeux : τ le festin | de la Bastille. On les vend au cloz Bru-neau || a lenseigne des deux Boules. cum priuilegio amplissimo. (au recto du dernier f.): *Imprime a Paris, en la mai-son de Jehan Gourmont. Lan mil cinq || cens τ Dix huyet*, in-4. goth. de 10 ff. signatures A. et B. [24171]

Opuscule composé à l'occasion d'une fête donnée sous François I<sup>er</sup>, en réjouissance du mariage projeté du fils aîné de ce monarque avec Marie, fille aînée de Henri VIII. Sur le second f. se lit une épître de l'auteur au chancelier Du Prat, en date du 23 décembre 1518. Vend. 2 fr. Méon; 70 fr. Librairie De Bure; 52 fr. de Soleinne. — L'exemplaire porté dans la *Biblioth. heber.*, VI, n° 794, était accom-pagné de deux autres opuscules relatifs aux fêtes du *Camp du drap d'or*, et d'un troisième intitulé: *Oraison à la louange du mariage de M. le Dau-phin et de Marie fille du roy d'Angleterre*, 1518. Ce recueil a été vendu 6 liv. 6 sh.

L'ouvrage français de B. Rince a été réimprimé en 4 ff. in-4. goth., édition qui porte à la fin la marque de Jehan Richard (de Rouen). Il n'est pas indiqué dans la Bibliothèque historique de la France, où l'on cite pourtant, sous le n° 26585, une pièce in-4., intitulée:

BERNARDI Rincii, mediolanensis... epitalamion in nuptiis Francisci, Galliarum delphini, et Mariae, Britannorum regis filiae. Venit in ædibus J. Gormontii ad insigne geminarum cipparum. (in fine): *In parrhysio gymnasio in officina librariae Joannis Gormontii impressa die decimo decembris MDXVIII*, in-4. de 12 ff. non chiffrés, lettres rondes, sign. A—C.

15 fr. Bearzi, et en mar. v. par Trautz, 100 fr. (*Bu-letin du Bibliophile*, 1861, n° 175, annoncé inexac-tement sous la date de 1513).

La pièce suivante doit être réunie à celle-ci :

SYLVA Bernardi Rincii... adparatum, ludos, con- vivium, brevier dilucidæ explicans. Venit in ædibus Joannis Gormontii. (in fine): *Impressum Parrhysii decimo ca. januarii, anni MDXVIII*, in-4. de 8 ff. non chiffrés, sign. A—B.

Cette dernière, en mar. r., 1 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

On réunit à ces deux opuscules une autre pièce latine intitulée :

*Oraio Richardi Pacci in pace nuperrime com- posta in federe percusso inter Anglie regem et Fræcorum regem, in æde divi Pauli Londini habita.* Parisii, 1518, in-4. de 8 ff. sign. A et B. Voy. PACEE.

**RINCON.** Arte mexicana (*sic*), compuesta por el Padre Antonio del Rincon de la compania de Jesus. *Mexico*, Pedro Balli, 1595, pet. in-8. [11971]

Ce volume rare se compose de 104 ff., sign. A—N, et

**Rinck (W.-F.).** Die Religion der Hellenen, 22637.

ainsi répartis : 6 ff. prélim.; Grammaire, 78 ff. numérotés, précédés de 2 ff. qui ne le sont pas; Vo- cabulaire, 18 ff.

L'exemplaire, vendu 5 liv. chez Heber, VI, n° 2249, était rel. avec un *Vocabulario manual de las len- guas castellana y mexicana, compuesto por Pedro de Arenas*, impr. à Mexico, en 1611.

**RING (Maximilien de).** Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne : le grand-duché de Bade, avec un texte histor. et descriptif. *Paris, Engelmann*, 1829, gr. in-fol. [9961]

Il devait y avoir 14 livraisons, de 4 pl. lithogr., avec texte. Prix de chacune, 10 fr. — Pap. de Chine, 15 fr.

— Les Tombes celtiques de l'Alsace. *Stras- bourg*, 1861, gr. in-fol. avec 14 pl. chromo-lithogr. 25 fr. [28980]

— Etablissements romains du Rhin et du Danube, 26348. — Histoire des peuples Opiques, 22875.

**RINGER-Kunst. Voy. AUERSWALD (Fab. von).**

**RINGHIERI. Voy. RHINGHIER.**

**RINGMAN (Math.). Voy. PHILESIUS.**

**RINUCCINI (Filipo di Cino).** Ricordi storici del 1282 al 1460 colla continuazione di Alamanno e Neri suoi figli fino al 1506, seguiti da altri monumenti di storia patria estratti dai codici originali, et preceduti dalla storia genealogica della loro famiglia e dalla descrizione della cappella gentilizia in S. Croce, con documenti ed illustrazione per cura ed opera di G. Aiazzi. *Firenze, dallastamperia Piatti*, 1840, in-4. contenant x pp. prélim., texte pp. 1 à 328 et i à cciv, avec 6 pl. [25507]

Cet ouvrage, qui renferme de curieuses notices histo- riques, artistiques et littéraires, relatives à la Tos- cane, n'a pas été mis dans le commerce. Les plan- ches représentent les fresques de la chapelle et le tableau de l'autel peints par T. Gaddi, la vue archi- tectonique de la même chapelle, et les armoiries de la famille Rinuccini, grav. au trait par P. Lasi- nio sur les dessins de G. Gozzini.

**RINUCCINI (Ottavio).** La Dafne, rappre- sentazione in versi. *Firenze, Mares- cotti*, 1600, in-4. de 12 ff. [16706]

Cette pièce, citée dans le Vocabulaire de La Crusca, est rare de cette édition; mais elle a été réimpr., avec l'*Euridice* et l'*Ariana* du même auteur, sous le titre de *Drammi musicali* (voyez ci-dessous).

Nous ne devons pas oublier de citer une autre édit. de la même pièce, avec la musique de *Marco da Gagliano*, notée, *Firenze*, 1608, in-fol., et en même temps celle de *Firenze, stampa di Borgognis- sanie*, 1810, in-4., donnée par L. Clasio, qui y a joint une lettre curieuse et des variantes.

*La Daphné*, représentée chez Jacques Corsi en 1594, fut d'abord mise en musique par Jules Caccini, en

**Ringwald (B.).** Lautere Wahrheit, 15517.

**Rinuccini (G.-B.).** arcivescovo di Fermo. Sua Nun- ziatura in Irlanda, 21519

société avec Jacques Peri ; mais, selon M. Fétis, la partition n'en fut pas publiée.

**L'Euridice**, opéra du même Rinuccini, a plusieurs fois été mise en musique, et d'abord par Jacques Peri, sous ce titre : *Le Musiche sopra l'Euridice... rappresentate nello spignatizio della christianissima Maria Medici regina di Francia e di Navarra*, Firenze, 1600, in-fol., et la même année, par Jules Caccini, sous cet autre titre : *L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo*, Firenze appresso Giorgio Marescotti, 1600, in-fol. de 52 pp. avec une épître dédicatoire datée du 20 décembre 1600. On a payé 7 liv. 10 sh. à la vente Libri, en 1859, un exemplaire de la composition de Jacques Peri sur *Euridice*, qui se trouvait relié avec le *Nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano*, Firenze, appresso i Marescotti, 1601 (1602 à la fin), in-fol. de 40 pp.

Les *Nuove musiche* de Caccini ont été réimpr. à Venise, en 1607 et en 1615, in-fol. — Voy. CACCINI dans nos additions.

— **La Favola d'Aragne**. *Firenze, Carli*, 1810, in-4.

Un exemplaire en papier vert, avec le frontispice et l'intitulé de la dédicace impr. en or, vend. 6 fr. Boutourlin.

— **[Drammi musicali, ora per la prima volta insieme raccolti (da Gaetano Poggiali). Livorno, Masi, 1802, in-8.**

Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, et un autre en pap. violet (*carta paonazza*).

**RIO (D. Andrés Manuel del)**. Elementos de orictognosia, ó del conocimiento de los fósiles, dispuestos segun los principios de A.-G. Werner, para el uso del real seminario de minería de Mexico. *Mexico*, 1795-1805, 2 vol. pet. in-4. fig. [4693]

Ouvrage rare en France. A la fin du second vol. se trouve : *Introduccion a la pastigrafia geologica del señor baron de Humboldt*.

**RIOLAN (Joannes)**. De monstro nato Lutetia, anno Domini 1605, disputatio philosophica. *Parisiis*, 1605, in-8., avec la figure de l'enfant. 3 à 4 fr. [6960]

— **GIGANTOLOGIE**, ou discours sur la grandeur des géants, où il est démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes et géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps (par J. Riolan). *Paris, Adrian Perier*, 1618, pet. in-8. de 8 ff. prélimin. et 128 pp. 5 à 6 fr. [6978]

Vend. 11 fr. By.

RÉPONSE à un discours apologétique, touchant la vérité des géants. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1615, pet. in-8. de 36 pp. 3 à 4 fr. [6977]

— Voy. au mot GIGANTOMACHIE, et HABICOT. Voyez aussi IMPOSTURE découverte.

— **DISCOURS** sur les hermaphrodites, où il est démontré, contre l'opinion commune, qu'il n'y en a point de vrais (par J. Riolan). *Paris*, 1614, in-8. [6945]

Il est bon de joindre à ce volume : *Réponse au discours fait par Riolan, contre l'Histoire de l'Her-*

*maphrodite de Rouen, par J. Duval*. Rouen (sans date), in-8. [6946]

— **CURIEUSES recherches** sur les escholes en médecine de Paris et de Montpellier, nécessaires d'être sçeues, pour la conservation de la vie (par J. Riolan). *Paris, Gasp. Meturas*, 1651, in-8. [30249]

Ouvrage peu commun : 26 fr. mar. r. Ch. Giraud, sans avoir réellement cette valeur.

LES ŒUVRES anatomiques de M<sup>e</sup> Jean Riolan... revues et augmentées d'une cinquième partie, le tout rangé, corrigé, divisé, noté et mis en français par Pierre Constant. *Paris, D. Moreau*, 1628-29, 2 vol. in-4.

L'édition complète du texte latin des Opera anatomica de J. Riolan a été impr. à Paris, en 1650, in-fol. [6662]

**RIOTE (la) du monde**. Le Roi d'Angleterre et le Jongleur d'Ely (treizième siècle), publié d'après deux manuscrits, l'un de la Bibliothèque royale, l'autre du Musée britannique. *Paris, Silvestre (impr. de F. Didot)*, 1834, in-8. de 56 pp. en tout. 6 fr. [13209]

Tiré à 100 exemplaires, dont 10 sur pap. de Holl. et 2 sur pap. de couleur.

**RIOW (Steph.)**. Grecian orders of architecture, delineated and explained from the antiquities of Athens, also Parallels of the orders of Palladio, Scamozzi and Vignola, to which are added remarks concerning public and private edifices. *London*, 1768, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [29366]

**RIPÀ (Bonvicini de)**, ordinis fratrum humiliorum, vita scholastica. — *Mediolani, per Dominicum de Vespolate et Jacobum de Marliano, MCCCCLXXIX, die xxvij Januarii*, in-4. de 20 ff., y compris le dernier qui est tout blanc.

Première édition de ce poème en vers élégiaques, laquelle ne contient point le récit en prose de quelques miracles, qu'on a ajouté dans plusieurs autres éditions, telles que celles de Paris, 1497; de Venise, Melchior Sessa, 1507, in-4. de 20 ff., et autres. Panzer (voir la table du 5<sup>e</sup> volume, au mot Bonvicinus) n'a pas connu l'édition de 1479, mais il cite celles de Milan, 1490; de Parme, 1495; de Venise, 1496; et enfin une édition de Turin, sans date, in-4. de 16 ff. en caractères goth., qui peut bien être aussi de la fin du xv<sup>e</sup> siècle.

— **Vita scholastica. Impressum Parisius pro Alexandro Alyate de Mediolano commorante ante collegiū Navarre. Anno domini m. cccc. lxxxviii, die xiiii Marcii, in-4. de 18 ff. non chiffr., mais avec sign. (avec le chiffre d'Alex. Alyate, imprimé en encre rouge sur le titre, et une gravure sur bois au verso de ce titre).**

Cette édition a été impr. par Guy Marchand, et il s'en trouve un exempl. à la Bibliothèque impér., qui porte la marque (voy. ci-dessous) et le nom de cet imprimeur, en place du nom d'Alyati. On y lit la souscription suivante : *Explicit vita scholastica impressa Parisiis in Campo Gaillarda a magistro Guidone Mercatore Anno dñi M cccc lxxxviii die xiiii Marcii*.

**Rio (A.-F.)**. De l'Art chrétien, 9174. — Hist. de l'esprit humain, 22717. — Leonardo da Vinci e la sua scuola, 31047.

**Rio (Giov.-Batt.)**. Orittologia euganea, 4801.



L'auteur de ce poëme est nommé, au 2<sup>e</sup> feuillet de notre édition, *Frater Bonuicinus de Ripa medianensis*. Il a été professeur à Milan, de 1488 à 1491; et après cette dernière année il n'est plus fait mention de lui.

**RIPA** (*Cesare*). *Iconologia, accresciuta d'annotazioni e di fatti da Cesare Orlando*. *Perugia*, 1764-67, 5 vol. in-4. fig. 20 à 30 fr. [18607]

Les anciennes éditions de cet ouvrage ont fort peu de valeur; cependant celle de *Siena, Eredi Fiorini*, 1613, in-4., fig. sur bois, a été revue et augmentée par l'auteur.

**ICONOLOGIE**, ou la science des emblèmes, devises, etc., trad. de César Ripa, par J. Baudoin. *Amsterd.*, 1698, 2 vol. pet. in-8. fig. 5 à 8 fr.

L'édition de *Paris*, 1644, in-fol., avec les fig. de Jacques de Brie, est à bas prix.

**RIPA** (de Sancto Nazario, dicto de). *Voy. Sancto Nazario*.

**RIPAMONTII** historia patriæ. V. **CALCHI**.

**RISÉES** (les) de Pasquin, ou l'histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le Pape et la France, dans l'ambassade de M. de Créqui; avec autres entretiens curieux touchant les plus secrètes affaires de plu-

sieurs cours de l'Europe. *Cologne (Hollande)*, 1674, pet. in-12. [21660]

93 pp. pour la première pièce, et 284 pp. pour les *Entretiens*, plus une page qui donne la clef de cette dernière pièce, laquelle avait d'abord été publiée séparément sous le titre suivant :

LES ENTRETIENS familiers des animaux parlans, où sont découverts les plus importants secrets de l'Europe dans la conjecture de ce temps, avec une clef qui donne l'intelligence de tout. *Amsterdam, Herman de Wit*, 1672.

Le vol. de 1674, 12 fr. Mazoyer; 6 fr. 60 c. *mar. r.* Renouard; la partie de 1672, 4 fr. 10 c. Bérard; et un exemplaire de cette même partie, dont le titre porte : *Bruxelles, J. Le Petit*, 1672, 22 fr. *m. r.* par Derome, Nodier.

**RISSEO** (*A.*) et Poiteau. *Histoire naturelle des Orangers*. *Paris, Audot*, 1818-20, gr. in-4. de 280 pp. avec 109 pl. 45 fr., avec fig. color. 216 fr. [5478]

Publié en 19 livraisons. Il y a des exemplaires grand in-fol. pap. vél. avec fig. color. 450 fr. — Vend. 127 fr. en 1836.

— *Histoire naturelle des principales productions de l'Europe méridionale et principalement de celles des environs de Nice et des Alpes maritimes*, par A. Risso. *Paris et Strasbourg, Levrault*, 1826-27, 5 vol. in-8. fig. 67 fr. 50 c.; — Pap. vél. fig. color. 135 fr. [4486]

— Flore de Nice, 5099. — Ichthyologie du département des Alpes-Maritimes, 5875. — Crustacés de la mer de Nice, 5912.

**RITIUS** ou Riccio (*Michel*). Livre en français, contenant ceux auxquels on doit par raison refuser de bailler estat de Gendarme, les peines imposees de droit pour les fautes qui se commettent en la guerre et gendarmerie par iceux gendarmes, et les privileges octroyez ausdits gendarmes; par Michel Riz, appelle l'advocat de Naples. *Paris, Gaspard Philippe*, 1505, in-8. goth. [8602]

Ce livre fort rare est cité par La Croix du Maine à l'article *Michel Ris*; nous en donnons le titre d'après la *Biblioth. vaticana*, n° 2137. L'auteur, Napolitain de naissance, mais conseiller du roi de France sous Louis XII, l'a composé à Blois en 1505. Il a donné dans le même temps plusieurs ouvrages latins qui ont été réunis sous le titre suivant :

MICHAELIS RITII Neapolitani de regibus Francorum lib. III. De regibus Hispanie lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis et Sicilia lib. II. De regibus Ungarie. — *Bastiae, apud Joan. Frobenium, mense julio, anno M. D. XVII, in-4.* [23022]

Cette édition doit avoir été faite d'après celle de *Paris, Ascensius*, 1507, in-4. que cite Panzer sous le titre de *De Regibus christianis*. Les différents ouvrages qui la composent avaient déjà été imprimés séparément à Rome en 1505, in-4., et le *De Regibus neapolitanis*, à Milan, par J. de Castellione, 1506, in-8.

Le *De Regibus Francorum* a été inséré dans le recueil de *Freherus*, et les autres parties dans divers recueils des historiens des pays auxquels elles se rapportent; enfin les mêmes ouvrages ont été réimprimés en corps, à Bâle, in *officina Frobeniana*, 1534 (à la fin 1535), in-8.; à Tubingue, 1630, in-8., et aussi à Naples, *Longhus*, 1645, in-4.

**Ripamonti** (*J.*). *De Peste quæ fuit Mediolani*, 25383.

**Ripault** (*Louis-Madeleine*). *Marc-Aurèle*, 22960.

**Ripoll** (*F.-Th.*). *Bullarium prædicatorum*, 21814.

**Riquet** de Bonrepos (*P.*). *Canal de Languedoc* 8825.

**Riquet**, comte de Caraman. *Anet*, 24270.

**Risbeck**. *Voyage en Allemagne*, 20277.

**Risco** (*M.*). *Historia de Leon*, 26138.

**Risdon** of Winscot (*Tristr.*). *The County of Devon*, 27151.



Il existe un discours latin du même auteur, sous ce titre :

AD PONT. MAX. JULIUM secundum in obedientia illi prestita pro Christianissimo rege Francorum Hierusalem. & Sicilie duce Mediolani Ludovico huius nominis XII. per Michaelen Ritium Neapolitanum jurisconsultum ex maximo consiliis ipsius regis et in supremo senatu Parisiensi senatorem. Unum ex oratoribus eiusdem regis. (*absque nota*), in-4, de 4 ff. à 28 lign. par page, caract. rom. d'Eucharius Silber. [23431] (Biblioth. impér., X, 2580.)

Hain (13919) ajoute à ce titre, après *regis* : *Reliqua ex sententia christianissimi Regis cum tibi placuerit Prestatissimi huius oratores explicabāt* || DIXI (sic).

Il ne faut pas confondre Michel Riccio (Ritius) avec Michel du Rit, avocat à Orléans, du temps de la Ligue, nommé aussi Ritius sur le titre de l'*Optimus galus* (voy. Du Rit).

**RITRATTI** ed elogi de' Liguri illustri. *Genoa, Ponthenier*, 1827, in-fol. [30496]

Il paraissait, en 1827, quatorze livraisons de cet ouvrage, qui devait en avoir cinquante. Chaque livraison de 5 portraits avec texte coûtait 10 fr. (*Journ. de la littérature étrang.*, 1828, p. 5.)

**RITMES** et refrains tournésiens, poésies couronnées par le puy d'école de rhétorique de Tournay (1477-91), extraites d'un manuscrit de la bibliothèque publique de Tournay. *Mons*, 1837, in-8. de xx et 159 pp. 10 fr. [13583]

Tiré à 100 exempl. pour la Société des bibliophiles de Belgique. — Voy. au mot SOCIÉTÉ.

**RITSON**. A select collection of english songs, with their original airs; and an historical essay on the origin and progress of national song by Jos. Ritson; the second edition, with additional songs and occasional notes by Th. Park. *London, Rivington*, 1813, 3 vol. pet. in-8. 30 à 36 fr. [15712]

Édition ornée de gravures sur bois. L'ouvrage avait d'abord paru à Londres, 1783, 5 vol. in-8. 21 à 24 fr.

— **Ancient english metrical romances**. *London, Nicol*, 1802, 3 vol. pet. in-8. 30 à 36 fr. [15708]

Dans ce recueil se trouvent quelques passages d'une traduction française du roman d'Hildebrand, en 2760 vers, écrite vers le milieu du xii<sup>e</sup> siècle par un trouvère anglo-normand. Avant de mettre ces 3 vol. en vente, l'éditeur y fit placer un certain nombre de cartons, pour faire disparaître plusieurs passages d'une tendance irréligieuse. Très-peu d'exemplaires sont restés dans leur intégrité primitive. Celui de R. Heber a été vendu 5 liv.

Voici le catalogue des autres ouvrages de ce savant philologue et critique anglais :

**ANCIENT SONGS**, from the time of king Henry the third to the revolution. *London*, 1790, in-8. 10 à 12 fr. [45711]

Réimpr. en 1829, en 2 vol. in-8., d'après un exemplaire de l'édition de 1790, corrigé et fort amélioré par l'auteur, mais sans les six vignettes de Stothard, dont est décorée cette première édition. 4 liv. 4 sh.

**PIECES** of ancient popular poetry : from authentic manuscripts and old printed copies. *London*, 1791, in-8. Réimpr. en 1833, et depuis. [15713]

**ENGLISH anthology**. *London*, 1793-94, 3 vol. in-8. 18 à 21 fr.

**SCOTTISH SONGS**. *London*, 1794, 2 vol. in-12. [15893]

**ROBIN HOOD** : a collection of all the ancient poems, songs and ballads, now extant, relative to that celebrated english outlaw. *London*, 1795, 2 vol. in-8. [45710]

Réimpr. à Londres, en 1832, 2 vol. pet. in-8. avec des corrections et des augmentations. 1 liv. 1 sh.

**ROBIN HOOD** : a lyttel geste of Robin Hood, with other ancient and modern ballads and songs relating to this yeoman, his history from inedited documents, and a memoir of Ritson, edited by J.-M. Gutch. *London, Longman*, 1847, 2 vol. pet. in-8., avec le portrait de Ritson, et de nombreux bois par Fairholt. 2 liv. 2 sh. et réduit à 1 liv. 1 sh.

**POEMS** on interesting events in the reign of king Edward III, written in the year 1352 by Laurence Minot. *London*, 1795, in-8.

Réimprimé en 1825.

**OBSERVATIONS** on the three first volumes of the history of english poetry (of Warton), in a familiar letter to the author. *London*, 1782, in-4. [15699]

Critique amère, à laquelle le rév. Th. Russel a répondu, sous la signature A. S., dans le *Gentleman's magazine*, déc. 1782.

**NORTHERN GARLANDS** : the Bishopric garland, or the Durham minstrel; the Yorkshire garland, the Northumberland garland, or Newcastle Nightingale; the north country chorister, an unparalleled variety of excellent songs. Edited by the late Jos. Ritson. *London*, 1810, in-8. 10 sh. [15714]

Ce volume réunit trois recueils déjà publiés séparément. Il en a été tiré des exempl. sur pap. fin. 1 liv. 9 sh. mar. Sykes.

**THE CALEDONIAN MUSE** : a chronological selection of scottish poetry from the earliest times. *London*, 1821, in-8. 13 sh. [15885]

Ouvrage déjà imprimé en 1785.

**BIBLIOGRAPHIA POETICA** : a catalogue of english poets of the twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth and sixteenth centuries, with a short account of their works. *London*, 1802, pet. in-8. 10 sh. [31753]

On trouve dans la *Censura literaria* de Brydges des corrections et des additions pour cet ouvrage.

**THE LIFE** of king Arthur : from ancient historians and authentic documents. *London, Payne*, 1825, pet. in-8. 10 sh. [26879]

**MEMOIRS** of the Celts or Gauls (with an appendix, in which will be found a dictionary of celtic words, and a bibliotheca celtica). *London, Payne*, 1827, pet. in-8. 12 sh. [23166]

**ANNALS** of the Caledonians, Picts, and Scots, and of Strathclyde, Cumberland, Galloway and Murray. *Edinburgh*, 1828, 2 vol. pet. in-8. [27408]

**FAIRY TALES**, now first collected; to which are prefixed two dissertations : I. on Pignies; II. on Fairies; by the late Jos. Ritson; edited from the original ms. by his nephew. *London*, 1831, pet. in-8. 9 sh. [47710]

**LETTERS** of Jos. Ritson, edited by his nephew Joseph Frank, with his life by sir Harris Nicolas. *London*, 1833, 2 vol. pet. in-8. 18 sh. [18923]

Une collection des ouvrages de Ritson, en 30 vol. mar. 25 liv. Bohn, 1841; une autre en 28 vol. rel. en veau, 48 liv. 18 sh. Catal. Willis et Sothoran, 1862.

**RITTER (Karl)**. Die Erdkunde im Verhältniss zur Natur und zur Geschichte des Menschen, oder allgemeine vergleichende Geographie, als sichere Grundlage des Studiums und Unterrichts in

**Ritt (G.)**. Problèmes, 7887 et 7997.

**Ritter (F.-A.)**. Die Klosterkirche auf dem Petersberge, 9967.

physikalischen und historischen Wissenschaften, etc. *Berlin*, 1830-58, 20 vol. in-8. [19624]

Ce grand ouvrage est divisé en 5 livres, savoir : I. *Afrika* (vol. I, épuisé) ; — II. (vol. II à VI), *Ost-Asien*, 1832-36, 5 vol. 90 fr. ; — III. (vol. VII à XI), *West-Asien*, 1837-44, 5 vol., 80 fr. ; — III. 2<sup>e</sup> série (vol. XII à XVII), *West-Asien*, 1846-52, 6 vol., 102 fr. ; — IV. (vol. XVIII et XIX), *Syrien*, 1854-55, 2 vol., 33 fr. ; — IV. (vol. XX), *Asien*, 1858, tome 1<sup>er</sup>, 17 fr. Il a été tiré des exemplaires de tous ces volumes sur pap. fin, qui coûtent un cinquième de plus que les autres. On a joint à l'ouvrage deux volumes de tables, publiées par J.-L. Ideler et G.-H. Müller ; *Berlin*, 1841-49, 2 vol. in-8., 17 fr.

La partie qui traite de l'Afrique est aujourd'hui fort arriérée ; elle a été traduite en français sous le titre de *Géographie générale comparée de l'Afrique*, par E. Buret et Ed. Desoer ; *Paris*, 1836, 3 vol. in-8.

**RITTER (Heinrich).** Geschichte der Philosophie. *Hamburg*, 1837-53, 12 vol. in-8. 145 fr. [3308]

On réunit à ces 12 vol. : *Versuch zur Verständigung über die neueste deutsche Philosophie, seit Kant*. Braunschweig, 1853, 2 vol. in-8., 2<sup>e</sup> édition.

Les quatre premiers volumes, consacrés à la Philosophie ancienne, sont à la seconde édition. Ils ont été traduits en français par C.-J. Tissot, *Paris*, *La-drance*, 1835-37, 4 vol. in-8.

— HISTOIRE de la philosophie chrétienne, précédée d'un mot sur la relation de la croyance avec la science, par J. Trullard, *Paris*, 1843-44, 2 vol. in-8.

— HISTOIRE de la philosophie moderne (depuis Descartes), traduction française, précédée d'une introduction, par Challemeil-lacour. *Paris*, *La-drance*, 1861, 3 vol. in-8. [3321]

— Historia philosophiæ græco-romanæ ex fontium locis contexta, locos collegerunt, disposuerunt, notis auxerunt R. Ritter, et L. Peller. *Hamburgi*, 1838, in-8. de x et 609 pp. — Editio secunda. Recognovit et auxit L. Peller. *Gothæ*, 1857, in-8. [3312]

**RITTER (der) von Stauffenberg**, ein alt-deutsches Gedicht, herausg. nach der Handschr. d. öffentl. Biblioth. zu Strassburg, nebst Bemerkk. zur Gesch. der Literatur und Archäolog. des Mittelalters von Ch. Maur. Engelhardt. *Strassb.*, *Treuttel*, 1822, in-8., avec 26 lithogr. 6 fr. [15466]

L'éditeur de cet ancien poème l'attribue à Hartmann d'Owe (autrement von der Aue), qui vivait en 1200, ou à H. de Lauffenberg, auteur d'une traduction du *Speculum humanæ salvationis* (*Revue Encycl.*, XVIII, p. 427).

**RITTER von Turm.** Voy. LA TOUR (le chevalier).

**RITTERSHUSIUS (Nic.).** Genealogiæ imperat. regum, ducum, comitum, præcipuorumque aliorum procerum orbis christiani, deductæ ab anno christi 1400 ad annum 1664 ; editio tertia. *Tubingæ*, *Reisius*, 1664, in-fol. — (Jab. W. Imhofii) Spicilegii Partes 1 et 2. *Ibid.*, 1683-85, 2 vol. — Brevis exegesis historica genealogiarum imperator., etc.

*Ibid.*, 1674. — Tabulæ genealog. illustrum aliquot familiarum. *Ibid.*, 1668, in-fol. [28832]

Cette collection, qui se relie en 4 ou en 5 vol., est assez estimée, et on la trouve difficilement : 150 fr. m. bl. Gaignat, et beaucoup moins cher depuis.

**RITTNER (H.).** Dresde avec ses édifices et les plus beaux environs, publ. par Rittner. *Dresde*, *Gartner* (sans date), in-4. obl. [26646]

Ce volume renferme 24 jolies vues avec un texte en allemand et en français. Vend. 60 fr. Hurtault. Ersch en indique une édition de *Dresde*, *Meinold* (1808), in-fol. obl., avec 18 pl. (10 thl.). Celle-ci doit être plus récente.

**RITU (de) et moribus Indiæ.** V. JOANNES Presbyter.

**RITUALE** monasticum, secundum consuetudinem monachorum et monialium ord. S. Benedicti, congregat. Vallisumbrose ; studio D. Val. de Rainerijs. *Florentiæ*, ex typogr. Zenobii Pignoni, 1629, in-fol. [749]

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 80 fr. Boutourlin.

**RIVALLIUS.** Aymari Rivallii allobrogis ivris consvlti ac oratoris libri de historia ivris civilis et pontificii. *Venundantur Valentia in biblioteca Ludouici Oliuelli bibliopole universitatis Valen. iurati*, pet. in-4. de 129 ff. chiff. et 19 ff. non chiff., dont 1 blanc, sign. a—r et A—B. [2422]

Édition rare. Dans un privilège, en français (daté de 1515), qui est imprimé au verso du titre, *Loys Oliuelli* est qualifié de libraire demourant en nostre ville de Valence. Au f. rii, on lit huit vers in laudem Ludovici Oliuelli : cuius ꝑ cura : ꝑ ære excussus liber est. Nous donnons ici la marque de ce libraire, telle qu'elle se voit sur le titre du volume décrit :



**Ritterwesen** (das), 21978.

**Rituale** parisiense, 725.

**Rival (P.).** Dissertations historiques sur divers sujets, 23317.

*L'Historia juris civilis*, qui est un commentaire sur la loi des XII Tables, a été réimprimée à Mayence, par Jean Schœffer, en 1527, in-8., et plusieurs fois depuis.

— Aymar Rivallii, de Allobrogibus libri novem, ex autographo codice Bibliothecæ regis editi, cura et sumptibus Aelfredide Terrebasæ. *Lugduni, Ludov. Perrin typ.*, 1844, in-8. 6 fr. [24842]

— DESCRIPTION du Dauphiné, de la Savoie, du comtat Venaissin, etc., au XVI<sup>e</sup> siècle, extrait du premier livre de l'Hist. des Allobroges..., trad. sur le texte publié par M. de Terrebasæ, par M. Ant. Macé. *Grenoble*, 1852, in-12.

**RIVAudeau (André de)**. Ses Oeuvres; Aman, tragédie sainte, tirée du septième chapitre d'Esther. Outre deux livres du même auteur, le premier, contenant les plaintes, le second les diverses poésies. *Poitiers, Nicolas Logerroy*, 1566, in-4. de viii ff. et 170 pp., dont les six dernières ne sont pas chiffrées. [13765]

La tragédie qui fait partie de ce volume rare est en cinq actes et en vers, avec des chœurs. Le style en est passable pour le temps.

— LES OEUVRES poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou; nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval (avec un glossaire). *Paris, A. Aubry*, 1859, pet. in-8.

Jolie édition tirée à 300 exemplaires, savoir : 264 sur papier vergé, 6 fr.; 24 sur pap. vélin, et 12 sur pap. chamois.

— DOCTRINE d'Epictète. Voy. EPICETUS.

**RIVault de Flurance (David)**. Les Éléments de l'artillerie, concernant tant la première invention et théorie que la pratique du canon. *Paris, Adrien Beys*, 1605, pet. in-8. de 192 pp. avec fig. [8678]

Cet ouvrage présente quelques observations curieuses sur les effets de la vapeur de l'eau : 12 fr. Libri-Carucci. L'auteur en a donné une seconde édition augmentée de l'invention, description et démonstration d'une nouvelle artillerie qui ne se charge que d'air et d'eau pure, et a néanmoins une force incroyable; plus d'une nouvelle façon de poudre de canon très-violente, qui se fait d'or, par un excellent et rare artifice, non communiqué jusqu'à présent; *Paris, Adrien Beys*, 1608, pet. in-8. de 202 pp. pour les trois premiers livres, et 79 pp. pour les additions. 18 fr. Libri, en 1857.

Niceron, XXXVII, pag. 317 et suiv., a fait connaître les différents écrits de ce savant précepteur de Louis XIII, auquel nous devons une édition d'Archimède (voyez ce nom). Dans ce catalogue, nous avons remarqué les deux ouvrages suivants :

— LES ESTATS esquels il est discours du Prince, de la Noblesse et du Tiers-Etat, conformément à notre temps, au grand Henri, roi de France, par

D. D. R. de Flurance. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1596, pet. in-8. de 392 pp. [24055]

L'ART d'embellir, tiré du sens de ce sacré paradoxe : la sagesse de la personne embellit la face; étendu en toute sorte de beauté, et es moyens de faire que le corps retire en effet son embellissement des belles qualités de l'âme. *Paris, Julien Bertault*, 1608, in-12 de 233 ff. [3812]

Au commencement de ce volume se trouve un sonnet de Malherbe à la louange de l'auteur.

On sait que Rivault a publié le *Dessin d'une Académie* (Paris, Pierre Le Court, 1612), pièce in-8. de 16 ff., et aussi la *Leçon faite en la première ouverture de l'Académie royale au Louvre, le 6 de mars 1612, par le sieur de Flurance Rivault* (Paris, Pierre Le Court, 1612), in-8. de 26 pp. Commencement d'exécution d'un projet qui n'eut pas de suite.

**RIVE (Jean-Jos.)**. Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures peintes dans les manuscrits depuis le XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVII<sup>e</sup>, 26 tableaux peints et rehaussés d'or, in-fol. [9437]

L'abbé Rive n'a pas publié l'explication qui devait accompagner ces tableaux copiés dans les plus beaux mss. du duc de La Vallière; le *Prospectus* de l'ouvrage proposé par souscription par l'abbé Rive... (Paris, Didot l'aîné), 1782, in-12 de 70 pag. pap. fin, est tout ce qu'on a impr. à ce sujet. Les 26 tableaux ont été vend. 360 fr. Trudaine; 100 fr. Lamy; 115 fr. en 1839; 100 fr. Leber. Il y en a un du XIV<sup>e</sup> siècle, vingt du XV<sup>e</sup>, six du XVI<sup>e</sup> et un seul du XVII<sup>e</sup>. Il a été tiré sur VELIN trois exempl. de ces planches. Celui de M. Paris, contenant 30 fig., avec un texte explicatif en manuscrit, s'est vendu 56 liv. 14 sh. à Londres, en 1790.

— ETrennes aux joueurs de cartes. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. *Paris, (imprim. de Didot l'aîné)*, 1780, in-12 de 48 pp. [30235]

Dissertation intéressante extraite de la notice que le même auteur a donnée sur le roman d'Artus : 3 à 6 fr. — Il y a 100 exemplaires tirés sur papier gr. in-8. : 8 à 10 fr. On a aussi tiré quatre exemplaires in-8. sur VELIN : vend. 79 fr. de Limare; 92 fr. mar. bl. dent. tab. Méon; 60 fr. Thierry, et relié par Lewis, 171 fr. Chateaugiron.

Ces éclaircissements ont été réimprimés à la suite de l'ouvrage anglais de M. Singer sur le même sujet (voy. SINGER).

— Notices historiques et critiques sur deux manuscrits de la bibliothèque du duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : Guirlande de Julie, et l'autre : Recueil de fleurs et insectes, peints par Dan. Rabel. *Paris, Didot l'aîné*, 1779.

— Notice de deux autres manuscrits de la même bibliothèque; l'un a pour titre : le Roman d'Artus; l'autre, le Roman de Partenay. *Paris*, 1779, gr. in-4. [31378]

Vend. 43 fr. Camus de Limare; 16 fr. Thierry.

La première de ces notices n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, et la seconde à un plus petit nombre encore. Dans sa Chronique, l'abbé Rive rapporte qu'il y a deux exemplaires de la première tirés sur pap. in-fol. On ajoute quelquefois à ces deux pièces : *Notice d'un manuscrit de la bibliothèque du duc de La Vallière, contenant les poésies de Guillaume de Machau*, par le même, gr. in-4.,

**Rivard (Fr.)**. Trigonométrie, 7995. — Sphère, 8363.

**Rivarel (P.)**. Vie de S. Remy, 22258.

**Rivares (Fréd.)**. Chansons et airs populaires de Béarn, 14391.

**Rivart (A.-C.)**. Universalité, 10916. — Discours, 10917. — Oeuvres, 19144.

**Rivas (Angel de Saavedra, duc de)**. Insurrection de Naples, 25749.



27 pages qui se trouvent dans le 4<sup>e</sup> vol. de l'*Essai sur la musique de La Borde*, mais dont on a tiré séparément 24 exemplaires sur pap. de Holl., à la suite desquels on a mis la lettre de l'abbé Rive à M. de La Borde, sur la formule : *Nos Dei gratia*, 8 pag. tirées séparément à 50 exemplaires sur pap. de Hollande.

— NOTICES sur le traité manuscrit de Galeotto Martio, intitulé : *De excellentibus*; Paris, 1785, in-8, de 16 pages.

Opuscule dont on a tiré 100 exemplaires, et de plus un sur VELIN de format in-4.

Cette notice, qui devait être suivie de plusieurs autres dans le même genre, porte le titre suivant : *Diverses notices calligraphiques et typographiques...* Vendu 6 fr. Dincourt d'Hangard.

— NOTICE d'un manuscrit de la Bibliothèque de La Vallière, cité au tome II de son catalogue, sous le n<sup>o</sup> 2768 (le Roman de fortune, ou les cinq livres de la philosophie de Boece, mis en rime par un Jacobin de Poigny), par feu l'abbé Rive, *Marseille, Achard*, in-4, de 18 pages.

— CHRONIQUE littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive; des secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois, etc. *Eleutheropolis (Aix)*, de l'imprim. des *Anti-Copet*, etc. l'an 2<sup>nd</sup> du nouveau siècle françois (1791), in-8. [30643]

Ouvrage singulier que l'on ne trouve pas facilement; les notes, pp. 225-34, suivies d'un errata, manquent dans plusieurs exempl., ainsi que l'addition pour la note 10 de la p. 232, 4 pp., et l'autre addition pour la même note, 8 pp. : 8 à 10 fr. Il y a des exempl. en pap. fort : 13 fr. Chateaugiron.

— La Chasse aux bibliographes et anti-quaires mal avisés, par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (l'abbé Rive lui-même). *Londres (Aix)*, 1789, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. [31361]

Satire violente contre plusieurs bibliographes plus habiles, et surtout plus estimables que l'abbé Rive. Celui-ci, en relevant leurs erreurs ou leurs prétendues erreurs, en a souvent commis de fort graves. Un avis placé à la page 52 de la préface, porte qu'il n'y a eu de cet ouvrage que 300 exemplaires d'imprimés, dont 50 ont le 1<sup>er</sup> vol. en papier de Hollande, et le 2<sup>e</sup> en pap. fort : 36 fr. Thierry; 52 fr. Mac-Carthy, et 14 fr. seulement Renouard.

— Histoire critique de la pyramide de Caius Cestius, avec une dissertation sur le sacerdoce des VII Virs Epulons. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, in-fol., avec 7 pl.

Cet ouvrage, qui forme le 3<sup>e</sup> vol. de la seconde édition des peintures de *Sante Bartoli* (voyez BARTOLI), se trouve quelquefois séparément. Vendu, exemplaire sur VELIN, 95 fr. Lamy.

On a encore de l'abbé Rive plusieurs autres écrits assez difficiles à trouver, savoir :

*Eloge à l'allemande de la préface de l'abbé Mavry sur les sermons de Bossuet*, 1773, in-8. — *Lettres violettes, noires, etc.* (contre l'abbé de Crouseilles, MM. de Boisgelin et de Bausset); *Niropolis (Nîmes)*, 1789, in-8. — *Lettres purpuracées... écrites contre les consuls d'Aix (Nîmes)*, 1789, in-8. — *Lettre vraiment philosophique à l'évêque de Clermont.... Nomopolis (Aix)*, 1790, in-8. — *La ligue monachale anti-élémosynaire*. *Charitopolis*, 1790, in-8., etc.

Tous ces pamphlets n'ont été tirés qu'à un petit nombre d'exemplaires.

RIVERA (Jos. de). Livre de portraiture, recueilli des œuvres de Jos. de Rivera,

dit l'Espagnolet, et grav. à l'eau-forte par L. Ferdinand. *Paris*, 1650, in-fol. [9332]

Vend. 18 fr. 50 c. Boutourlin, et vaut davantage.

RIVERA. Diario y derrotero de lo caminado, visto y observado en el discurso de la visita general de precidios situados en las provincias ynternas de Nueva España que executo D. Pedro Rivera, haviendo transitado por los reinos del Nuovo Toledo, Nueva Galicia, Nueva Vizcaya, Nuevo Mexico, Nueva Estremadura, Nuevas Philipinas y Nuevo Leon, y las provincias de Sonora, Ostimuri, Sinaloa, y Guasteca. *Guattemala*, 1736, in-fol. [21070]

Vend. 35 fr. Ræzel.

RIVERA (F.-E.). Voy. RIBERA.

RIVERII (Lazari) Opera medica. *Generæ*, 1737, seu *Lugduni*, 1738, in-fol. 8 à 12 fr. [6629]

RIVERIN (P.). Voy. à la fin de l'article JOHANNES Chrysostomus.

RIVERO (Mariano Ed. de) y Juan Diego de Tschudi, Antigüedades Peruanas. *Viena, Gerold*, 1851, in-4, de 342 pp., avec atlas de 60 pl. lithochrom., in-fol. obl. 150 fr. [28678]

RIVET (André). Sermon sur la nativité et la résurrection de Jésus-Christ, par André Rivet. *Leiden, en l'imprimerie des Elzeviers*, 1625, in-24. [1898]

— Exhortations à la repentance et reconnaissance : faites au sujet du siège et de la reddition de Maestricht, l'onzième et xxiv Aoust, en l'Eglise françoise de La Haye. Item, à persévérance en la profession de la vérité de Christ; par André Rivet, D. et prof. en théol. et ministre de la parole de Dieu. *A Leyde, de l'imprimerie des Elzevirs (sic)*, 1632, in-24 de 288 pp. en tout.

— Instruction préparatoire à la sainte cene, avec cinq prédications convenables à la matière, par André Rivet..... *A Leyde, de l'imprimerie des Elzeviers, l'an 1634*, in-24 de 288 pp. en tout.

Ces trois volumes sont très-peu communs.

L'ouvrage suivant du même auteur mérite d'y être réuni.

INSTRUCTION chrestienne touchant les spectacles publics, des comédies et tragédies, où est décidée la question, s'ilz doivent estre permis par le magistrat et si les enfants de Dieu y peuvent assister en bonne conscience, avec le Jugement de l'antiquité sur le mesme subject. *La Haye, Theodore Le Maire*, 1639, pet. in-12 de 6 ff. et 132 pp. 8 fr. de Soleinne; 35 fr. v. f. aux armes de de Thou, de Coislin.

André Rivet est l'auteur d'un assez grand nombre

d'ouvrages de théologie, écrits soit en latin, soit en français, qui ont eu du succès, et dont plusieurs sont sortis des presses des Elsevier de Leyde, dans les formats in-4, et in-8. Les plus anciens ont paru à Saumur, au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. La plupart des écrits de ce ministre protestant se trouvent réunis sous le titre d'*Opera theologica*; Rotterdami, Arnoldus, 1651-60, en 3 vol. in-fol. [1894]

Parmi ses ouvrages français nous remarquons celui qui a pour titre :

LA BONNE VIEILLESSE représentée en une lettre latine d'André Rivet à Guillaume Rivet, son frère, sieur de Champvernon, et par lui traduite en français; avec les dernières heures du dit Ant. Rivet; Utrecht, Jean Waesbergue, 1652, in-8., et aussi : *Divers traités de piété sur quelques occasions du temps présent*; Leyde, Livius, 1637, in-12.

**RIVET (Dom).** Voy. HISTOIRE littéraire de France.

— Nécrologe de Port-Royal, 21948.

**RIVEY (P. de La).** Voy. LARIVEY.

**RIVILL** a Bonet y Paeyo (*D.-Jos.* de). Desvias de la naturaleza o tratado de el críen de los monstros. Lima, en la imprenta real, 1695, in-4., fig. [6249]

Livre rare hors du pays où il a été imprimé. 120 fr. mar. r. Solar.

**RIVINUS (August.-Quirin.).** Introductio generalis in rem herbariam. Lipsiæ, 1690-1699, 3 part. in-fol., fig. [4855]

Ouvrage assez estimé, et dont les exemplaires sont peu communs. La première partie contient *Instructio generalis*, 39 pp., et la préface; *Ordo plantarum...* 22 pp., un index et 126 pl. — La seconde : *Ordo...* 20 pp., un index et 119 pl. — La troisième : *Ordo...* 28 pp., une préface, un index et 140 pl. De plus on a ajouté, dans quelques exemplaires, un certain nombre de planch. supplémentaires : vend. 130 fr. Camus de Linare; 71 fr. L'Héritier; 50 fr. Pappenheim, et 28 fr. de Jussieu.

L'*Introductio generalis* a été réimpr. avec une réponse aux Objections de J.-J. Dillenius, à Leipzig, 1720, in-12 de 157 pp. et la préface.

**RAVINUS (Ant.).** Florilegium. Voy. ANTHOLOGIA.

**RIVO (Petrus de).** Opus magistri Petri de Rivo.... responsivum ad epistolam apologeticam Pauli de Middelburgo de anno die et feria dominice passionis. — *Impressum in alma universitate lovaniensi per me Iodovicum de Ravescot* (1488), pet. in-fol. goth. de 45 ff., plus 4 ff. pour le prologue, avec 4 gravures sur bois. [21245]

Cette réponse à Paul de Magdebourg (voy. IV, col. 451, article PAULUS) a de l'intérêt pour les personnes qui s'occupent de la science du comput ecclésiastique. On trouve dans le prologue le calendrier de

P. de Rivo, celui des Egyptiens selon le vénérable Bede, en rapport avec le calendrier romain sur une autre colonne. C'est ce fragment que Hain, dans son *Reperitorium*, n° 42563, donne comme un ouvrage séparé.

**RIVOLA (Fanc.).** Grammaticæ armenæ libri IV. Mediolani, typis collegii Ambrosiani, 1624, in-4. 6 à 9 fr. [11707]

Réimpr. à Paris, en 1634, in-4. 5 à 8 fr.

— Dictionarium armeno-latinum. Mediol., typis collegii Ambros., 1621, in-fol. 15 à 18 fr. [11713]

Il y a aussi de ce Dictionnaire, peu estimé, une édition faite à Paris, 1633, in-4. 10 à 12 fr. Vend. 20 fr. de Tersan.

**RIVUS.** Libellus a magistro Petro de Riwo editus, quomodo omnia in meliorem sunt partem interpretanda. De Susanna hystoria. De moribus mense m̃gri Enghelberti. De Pane dyalogus, editus a m̃gro Enghelberto, collocutores : Panis, Pistor, Esor. De vacca quam luto circumlitam possessor velut ignotam et alienam venundedit m̃gri Regneri de Wael. De tribus qui Anseris avidi in foveam cederunt m̃gri Regneri de Wael. De Barta et marito ejus per studentem Parisiensem subtiliter deceptis. — *Libellus impressus Leydis per me Johannem Seueri Anno dñi. M. ccccc. ix. vicesima die martii*, in-4. goth. de 22 ff. non chiffrés, mais avec signat. de A—E. [13070]

Ce petit recueil contient sept pièces en vers, dont les trois dernières sont des contes assez plaisants. C'est un livre rare que Panzer n'a qu'imparfaitement indiqué. Au verso du dern. f. on voit un écusson qui paraît être celui de la ville de Leyde : deux fleurs de lis et une clef, avec un lierre pour support, portant un étendard sur lequel est écrite cette sentence : *Dieu soit loué de tout* (Bibliothèque Mazarine, n° 10599).

**RIZ (Mich.).** Voy. RITIUS.

**RIZA Kouli.** Voy. l'article RAOUZET....

**RIZO (Juan Pablo Martyr).** Historia tragica de la vida del duque de Biron, con su comedia a la fin. Barcelona, por Gabr. Nogues, 1635, in-8. [23633]

Nous citons ici ce livre peu connu parce qu'il se rapporte à notre histoire, ainsi que la *Muerte del rey de Francia Henrique IV*, par le même auteur, Madrid, 1625, in-8., tirée des histoires de P. Mathieu. — Antonio indique les autres ouvrages de Rizo.

**RIZZI Zannoni.** Voy. ZANNONI.

**ROBBIG (Just.-Reinh.).** Codex criticus, hoc est Robbigaliorum libri XII. Lemgovix, Coccæus, 1610, et Hagæ-Schaumburg., Reineking, 1619, 2 vol. in-4.

**Rivot (L.-E.).** Traitement des minéraux, 4753.

**Rizo (J.-P.-M.).** Historia de Cuenca, 26137.

**Roa (M. de).** Ejica, 26197. — Cordoba, 26237.

**Rivière (A.).** Géologie, 4586.

**Rivière (A.).** Hist. des biens communaux en France, 24075.

**Rivière (l'abbé).** Éloge des Normands, 30482.

**Rivoire (Maur.).** Cathédrale d'Amiens, 21422.

**Rivoire (Hector).** Statistique du Gard, 24749.

Il y a des exemplaires de ces deux volumes portant un nouveau titre ainsi conçu : *Lexicon novum tractatum continens, de rebus criticis*, Rintelli, Wagner, 1622, in-4. [18200]

**ROBECK (Joan.)**. De morte voluntaria philosophorum et bonorum virorum, etiam Judæorum et Christianorum; præfatus Henricus. *Rintellii*, 1736, in-4. [3836]

Réimprimé, *Marburgi*, 1753, in-4. 4 à 6 fr.

**ROBELIN (Jean)**. La Thébaïde, tragédie. *Pont-à-Mousson, chez Martin Marchant*, 1584, pet. in-8. de 60 ff. non chiff. [16320]

Pièce en cinq actes et en vers, avec des arguments en prose. Elle est tellement rare que M. de Solesme n'avait pu s'en procurer qu'une copie manuscrite, laquelle a été vendue 15 fr. 50 c.

**ROBERT of Gloucester**. The Life and martyrdom of Thomas Becket, archbishop of Canterbury, from the series of lives and legends now proved to have been composed by Robert of Gloucester, edited by W. Henry Blak. *London*, 1845, in-8. [22279]

Imprimé pour la *Percy Society*.

Pour la Chronique métrique du même auteur, voyez le n° 18 de l'article *HEARNE (Th.)*.

**ROBERT Grosseteste**. Voy. **ROBERTUS lincoln. episcopus**.

**ROBERT**. Le trésor de l'âme (extrait des Saintes-Ecritures, et la plus grande partie trad. de latin en français). *Imprime à paris par anthoine verard (sic), libraire, demourât sur le pont nostre dame*, in-fol. goth. à 2 col. de 35 lign. [1551]

Ce livre, auquel le nom de Verard donne du prix, n'a cependant une haute valeur que lorsque l'exemplaire est impr. sur YELIN, avec miniatures, comme ceux qui ont été vendus 100 fr. *mar. r.* Gaignat; 162 fr. La Vallière; 204 fr. Mac-Carthy; et jusqu'à 3000 fr. Solar.

Le volume se compose de lxxxj ff. chiffrés, précédés de 6 ff. pour le titre et la table; à la fin se voit la marque de Verard sur un f. séparé (voy. cette marque dans nos notices sur les *Heures gothiques*).

**ROBERT (Gabriel)**. Le Violier des Muses. *Poitiers, Charles Pignon*, 1612, in-12 de 5 ff. prélim. et 68 ff. de texte. [13923]

Ce volume est rare comme beaucoup d'autres recueils imprimés à la même époque, et qui ne valent ni plus ni moins que celui-ci. Nous n'en parlons que parce qu'on nous l'a signalé comme n'étant indiqué nulle part. Il est pourtant porté sous le n° 13104 du catal. de La Vallière par Nyon, tome IV.

**ROBERT (Nicolas)**, *Abraham Bosse* et *Louis de Chastillon*. Recueil de plan-

tes, dessinées et gravées par ordre du roi (Louis XIV). 319 pl. en 3 vol. in-fol. max. [4930]

Recueil parfaitement exécuté, et dont on recherche encore un peu les anciennes épreuves. L'ouvrage parut d'abord sans explication; mais M. Anisson a fait imprimer, vers 1780, un frontispice, avec des éclaircissements sur ce recueil et une table des 319 pl., le tout formant 20 ff. Les anciennes épreuves, qui se payaient autrefois de 300 à 400 fr., se donnent maintenant pour moins de 100 fr. — Vend. 52 fr. en 1836. Les 320 pl., épreuves courantes, y compris le frontispice gravé, atteignent à peine une cinquantaine de francs dans les ventes.

— Recueil d'oyseaux les plus rares, tirez de la menagerie royale. Desinez (*sic*) et gravez par N. Robert. *Paris, G. Audran*, 1676, in-fol. obl., 24 pl. [5791]

On a du même artiste : *Divers oiseaux desinez d'après le naturel, etc.* Paris, Van Merle, 1673, gr. in-fol. — *Divers oyseaux dessinées et gravées (sic) d'après le naturel*, Paris, F. Poilly, in-fol., 31 planch.

**ROBERT (Dominique)**. L'Etat de la Provence, concernant ce qu'il y a de plus remarquable dans la police, dans la justice, dans l'Eglise et dans la noblesse de cette province, par l'abbé R. D. B. (Dominique Robert de Briançon). *Paris, Clousier ou Auboin*, 1693, 3 vol. in-12. 36 à 48 fr. [24797]

Ouvrage rare et recherché (65 fr. de Martainville). Il parut d'abord à la fin de 1692; mais, d'après les réclamations de quelques familles, l'auteur fit faire plusieurs cartons, et changea le titre de son livre, qui fut ainsi conçu : *L'Etat et la noblesse de Provence, où l'on voit ce qu'il y a de plus remarquable... seconde édition*. Or, dans cette prétendue seconde édition, il n'y a de réimprimé que le titre et l'épître dédicatoire, dans laquelle on annonce des changements et des observations qui n'existent pas dans le livre. Il a été fait une contrefaçon de ces 3 vol. reproduisant le titre et l'épître dédicatoire de la première édition avec une similitude typographique parfaite, et aussi les fautes et jusqu'aux errata qui les corrigent. On peut la distinguer de l'édition originale par l'en-tête de chaque page qui est en italique au lieu d'être en petites capitales, par les caractères et la pagination des errata et de la table, par l'introduction dans le 3<sup>e</sup> vol., aux additions, d'une notice sur la famille *Blanchi* ou *Le Blanc*, et enfin à la gravure des armoiries beaucoup plus grossière que dans la bonne édition. (D'après des renseignements communiqués par M. le marquis de Boisgelin, résident à Aix.)

Les deux ouvrages suivants, du même Domin. Robert, se trouvent difficilement.

HISTOIRE généalogique de la maison de Simiane. *Lyon, Cavier*, 1680, in-12. [28869]

HISTOIRE généalogique de la maison de Vintimille. *Villefranche, Jean Ravoux*, 1681, in-4. [28869]

**ROBERT (C.)**. Études numismatiques sur une partie du nord-est de la France. *Metz, imprimerie de Nouvian*, 1852, in-4. de 251 pp. avec 18 pl. [24865]

**Robelot**. Réformation de Luther, 22425.

**Robert (J.)**. Historia S. Huberti, 22196.

**Robert (D. Gérard)**. Son ournal, 21424.

**Robert (Cypr.)**. Philosophie de l'art, 9135. — Le Monde slave, 27913.

**Robert** (l'abbé). Histoire de S. Thomas Becket, 22281.

**Robert** (du Var). Histoire de la classe ouvrière, 21329.



— Monnaies des évêques de Toul, 24879. — Numismatique de Cambrai, 24925.

**ROBERT de Vaugondy.** Atlas universel, ou recueil de cartes géographiques, dessinées sur les observations les plus exactes. *Paris, 1757, gr. in-fol. [19641]*

Cet atlas a été longtemps très-estimé, mais comme il est fort en arrière des connaissances géographiques actuelles, on le recherche peu; il est composé de 108 cartes, y compris les 5 cartes des routes de poste. Les anciens exemplaires se payent de 25 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. — Les nouveaux exempl. sont augmentés de 9 cartes, mais ils ne renferment que des épreuves très-faibles. L'atlas portatif du même géographe, in-4. oblong, est composé de 54 cartes.

— Essai sur l'histoire de la géographie, 19509.

**ROBERT-DUMESNIL (A.-P.-F.).** Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française; ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. *Paris, Gabriel Warée, etc., 1835-50, 8 vol. in-8. 48 fr. [9523]*

Ouvrage rédigé avec une grande exactitude, mais qui malheureusement est loin d'être complet. Il est à regretter que l'auteur ne se soit pas borné à décrire les œuvres des maîtres les plus remarquables et les plus recherchés, et qu'il ait consacré une partie de ses pages à des œuvres sans valeur.

LE PEINTRE-GRAVEUR français continué, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII<sup>e</sup> siècle, ouvrage faisant suite au *Peintre-Graveur français* de M. Robert-Dumesnil, par Prosper de Baudicour. *Paris, V<sup>e</sup> Bouchard-Huzard, in-8., tome I<sup>er</sup>, de VIII et 312 pp., et t. II, de VIII et 328 pp. plus 4 pp. d'errata. 12 fr.*

— Voy. HELLER, PASSAVANT.

— Catal. des estampes de Robert-Dumesnil, 9556.

**ROBERT (A.-C.-M.).** Fables inédites. Voy. tome III, en bas de la col. 755.

**ROBERT (Phil.).** Voy. à la fin de l'article LYSIAS.

**ROBERT LE DIABLE.** Miracle de Nostre Dame, de Robert le dyable, filz du duc de Normandie... publié pour la première fois, d'après un ms. du XIV<sup>e</sup> siècle, par plusieurs membres de la Société des antiquaires de Normandie. *Rouen, imprimé par Hardy, pour Ed. Frère, 1836, in-8., avec un fac-simile. 6 fr. [16224]*

On remarque, au commencement de ce volume, une notice historique sur Robert le Diable, par M. Ach. Deville, et à la suite du Mystère un extrait du Roman de Robert le Diable, en vers. L'édition a été tirée à 303 exemplaires en tout, savoir : en in-8. ordinaire, 125 sur coquille, 125 sur carré d'Angoulême, 3 sur coquille de couleur; in-8. Gr. Pap., 40 sur Jésus vélin, et 10 sur Jésus de Hollande.

**ROBERT LE DIABLE.** Le Roman de Robert le Diable, en vers, du XIII<sup>e</sup> siècle, publié pour la première fois d'après les mss. de la Bibliothèque du roi par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre, 1837, pet. in-4. goth. fig. sur bois. [13208]*

Édition tirée à 130 exemplaires, savoir : 104 sur pap. collé, 16 sur pap. de Hollande, 6 sur pap. de Chine et 4 sur VELIN. Dans son article *Jaques de La Hogue*, La Croix du Maine attribue à ce poète une Vie de Robert le Diable, en vers, qui est restée en manuscrit (voy. LA HOGUE).

M. Guil.-Stanislas Trébutien, éditeur de ce poème, en a publié un autre sous ce titre :

LA MORT du roy Sweyne en vers du XIV<sup>e</sup> siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque d'Avanches, par l'éditeur du roman de Robert le Diable. *Caen, Poisson et fils, 1846, in-16. goth. de VIII et 24 pp. (tiré à 120 exemplaires).*

— Voy. FERRIÈRE.

**ROBERT LE DIABLE.** La Vie du terrible Robert le dyable. (au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy finist la vie de Robert le dyable. Imprimee a Lyon par Pierre Mareschal & Bernabe Chausard le vij iour du mois de may. Lan mil quatre cens quatre vingtz & seze, pet. in-4. goth. de 26 ff., sign. a—d, à longues lignes, au nombre de 32 sur les pp. pleines. [17099]*

Édition la plus ancienne que nous connaissions de ce roman en prose. Sur le titre se voit une gravure en bois qui est répétée au verso. Le dernier feuillet ne contient que la marque des deux imprimeurs, avec leur nom en légende (déjà reproduite dans ce Manuel, II, col. 244). Dans l'exemplaire qui appartient à la Bibliothèque impériale, il manque 2 ff. du cahier b.

— La vie du terrible robert le dyable. (à la fin, en recto) : *Cy finist la vie de Robert le dyable Imprimee a Paris par Maistre Nicole de la barre demourât en la rue de la harpe devant Lescu de France. Le vingt deuxiesme iour du mois de auriil lan mil quatre cens quatre vingtz dix sept, pet. in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à longues lignes.*

Avec la figure de Robert le Diable, sur et derrière le titre. Au verso du dernier feuillet se voit la marque de l'imprimeur, et au bas : *Imprime a Paris par Maistre Nicole de la barre* (comme ci-dessus). Nous donnerons une des marques de cet imprimeur à l'article *SALVE regina en françois*. Voy. SALVE. — Vend. 14 fr. La Vallière, mais vaut au moins 500 fr. maintenant.

— La vie de robert le diable. (au dernier f. recto) : *Cy finist la merueilleuse vie de Robert le diable, pet. in-4. goth. de 24 ff. non chiffrés, à longues lignes, titre encadré.*

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Jehan Herouf, libraire qui exerçait à Paris vers 1525 (voyez ci-dessous). Vendu 12 fr. La Vallière; 6 liv. 10 sh. White-Knights; 21 liv. 10 sh. mar. r. Heber; 500 fr. prince d'Essling.

**Robert le jeune.** Mégalanthropologie, 0955.

**Robert (W.).** Law of wills, 5077.



— La terrible et merueilleuse vie de Robert le Dyable IIII C. (à la fin) : *Imprimée nouvellement à Paris par Denis Janot libraire demourant en la rue du marchepallu deuât la rue neufue nostre dame, a lenseigne de la corne de cerf (sans date, mais vers 1530)*, pet. in-4. goth. de 20 ff. à 2 col., sign. A—D.

Le titre ci-dessus est accompagné d'une planche en bois, qui représente Robert, et l'on voit au verso du dernier feuillet la devise du libraire Denis Janot : *Tout par amour, amour partout, partout amour. En tout bien* (Biblioth. de l'Arsenal). Nous avons donné la marque de Denis Janot à la col. 1857 de notre tome I<sup>er</sup>.

Une édition de Paris, par Claude Blithart, demourant en la rue de la Juifrie a lenseigne de lescu de France (sans date, vers 1550). in-4. goth. de 20 ff. sign. a—d, 2 liv. 15 sh. m. v. Hibbert; et 17 liv. 10 sh. Heber, et un autre exempl. médiocre, 3 liv. 15 sh.; même vente, en mar. v. dent. d. de mar. 390 fr. d'Essling, et 305 fr. Giraud; autre en m. v. 230 fr. Lechevalier, en 1857.

— La terrible et merueilleuse vie de Robert le diable. — *Nouvellement impr. a Paris par Nicolas Bonfons*. (sans date), pet. in-4. goth. de 20 ff. à 2 col. sign. A—D.

Édition imprimée vers l'année 1560, et dans laquelle le style a été retouché : elle se donnait jadis pour moins de 6 fr. — Vend. 301 fr. Revoli; 225 fr. mar. bl. Bertin.

— HISTOIRE de la terrible et merueilleuse vie, faits et gestes de Robert, surnommé le Diable, fils du duc Hubert de Normandie; lequel après auoir exercé et commis plusieurs maux et malefices, se

conuertit et endura plusieurs aduersitez. (sans lieu ni date), in-4. de 20 ff. à 2 col.

Édition de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, citée dans le Manuel de M. Frère, II, p. 476. Nous présumons qu'elle a été imprimée à Paris pour un des Bon'ons.

Robert le Diable fait partie de la Biblioth. bleue, et il a souvent été réimpr. à Troyes, à Rouen, à Caen et en d'autres villes, dans les formats in-8. et in-12.

— A qui comiença la espantosa y admirable vida de Roberto el diablo assi al principio llamado : hijo del duque d Normadia. El q<sup>l</sup> despues por su sãcta vida fue llamado hõbre d dios. — *Fue impresso el presente tratado en... Alcala de henares en casa d Miguel d Eguia acabose a vij dias del mes Enerode mil y quiniento y treynta* (1530), in-4. goth. de 20 ff. sign. a—ciiiij.

Dans l'exemplaire de cet opuscul, fort rare, que nous avons vu à la bibliothèque Mazarine, il manque le frontispice qui doit faire partie des 20 ff. Le titre ci-dessus est pris au commencement du texte.

— La hystoria de la espantosa y maravillosa vida de Roberto el diablo. — *Impresso en Serilla, en la calle della Sierpe en casa de Fernando Maldonado*, MDLXXXII, in-4. de 16 ff. en caract. goth.

Vend. 1 liv. 16 sh.

— LA HISTORIA de la espantosa y maravillosa vida de Roberto el diablo. *Sevilla, Fernando de Lara*, 1604, pet. in-4. de 16 ff.

A l'article *Philippus Camus*, Nic. Antonio cite une édition de ce roman faite à Jaen, en 1628; et il en existe une autre de Salamanque, Ant. Ramirez, 1627, in-4. de 20 ff.

— Robert the Deuyll. *Enprynted by W. de Worde (no year)*, in-4., signatures A—Eijj.

Lowndes indique deux exemplaires de cette édition fort rare, qui a été impr. vers 1520.

— The famous, true and historical life of Robert, second Duke of Normandy, sur named Robin the Divell. *London, J. Busbie*, 1591, in-4.

Vend. 19 liv. Roxburghe, et 14 liv. White Knights. — Réimpr. en 1596 et en 1599, in-4.

— Robert the Deuyll. *London*, 1798, in-8. de 58 pp., avec 14 gravures.

Il y a des exemplaires avec les planches coloriées, et d'autres de format in-4.

ROBERTS. Dosparth Byrr Aryrhann gyntaf i ramadey cymraeg le cair lavery bynciau anhepeor... (An analysis of welsh grammar, containing many points necessary to be known by all who wish to speak or write welsh correctly, by Dr Griffith Roberts). *Aorchfygyoma, a goronir fry*, 1567, pet. in-8. [11350]

Cette grammaire galoise est tellement rare que l'exemplaire vendu 21 liv. chez Heber a longtemps



passé pour être unique; pourtant on en connaît plusieurs autres. Celui de M. Th. Grenville a 8 ff. prélimin., 92 pp. et une pl. pliée contenant l'alphabet. Il existe une seconde partie qui traite des étymologies et dont on connaît un exemplaire en 120 pp., mais incomplet à la fin.

**ROBERTS (Peter).** Voy. TYSILIO.

**ROBERTS (Dav.).** Picturesque sketches in Spain, taken during the years 1832-33. *London*, 1837, très-gr. in-fol. 26 lithogr. 2 liv. 16 sh. — Pl. color. 6 liv. 6 sh. [25952]

— PICTURESQUE views in Spain and Morocco, comprising Grenada, Andalusia, Castile, Seville, Valencia, Gibraltar, Tangiers, Tetuan, Morocco, etc. *London*, 1835-38, 4 part. in-fol.

Quatre-vingt-quatre gravures sur acier. 2 liv. 2 sh., et en pap. de Chine, 3 liv. 3 sh.

— Views in the holy land, Syria, Egypt, Nubia, Arabia, etc., with historical descriptions by the rev. Dr. Croly, and W. Brockedon. *London*, 1842 (et de nouveau 1847), 4 vol. gr. in-fol. [28026]

125 belles lithographies et autant de vignettes.

Ce bel ouvrage a coûté originairement 25 liv., et avec les planches color., à l'imitation des dessins, 48 liv. et même plus; mais il est moins cher aujourd'hui, car un exempl. color. n'est porté qu'à 50 liv. dans un catalogue de Quarrich, de Londres, pour 1862, quoiqu'il soit de ceux qui ont été anciennement coloriés, et qu'on reconnaît à leur supériorité d'exécution et aux vignettes qui sont sur des feuilles séparées, tandis que dans les nouveaux exemplaires elles sont impr. dans le texte.

On annonce une édition en 6 vol. gr. in-8, sous la date de 1856, au prix de 6 liv., et réduit à 4 liv.

Une partie des lithographies des premiers volumes a été reproduite sous le titre suivant :

LA TERRE SAINTE, vues et monuments recueillis par David Roberts, avec une description historique. *Bruxelles*, Société des beaux-arts, 1843, gr. in-fol. avec 60 pl. [28026]

**ROBERTSON (Guil.).** Thesaurus linguæ sanctæ, sive concordantiale lexicon hebræo-latino-biblicum. *Londini*, 1680, in-4. [11534]

Ouvrage assez estimé, dont les exemplaires sont peu communs : 10 à 15 fr.

Le *Thesaurus linguæ græcæ* du même auteur, *Canabrigiæ*, 1676, in-4., est de peu d'usage maintenant. [10707]

**ROBERTSON (James).** Clavis Pentateuchi : sive analysis omnium vocum hebraicarum suo ordine in Pentateucho Moseos occurrentium, una cum versione latina et anglica; notis criticis et philologicis adjectis; edidit Joseph. Kinghorn, qui notas suas et ultimas auctoris doctissimi animadversiones adjecit. *Londini*, Priestley, 1825, in-8. 1 liv. 8 sh. [584]

**Robertson (G.-A.).** Notes on Africa, 20878.

**Robertson (John).** Elements of navigation, 8497.

**Robertson (T.).** Dictionnaire idéolog. de la langue française, 11027. — Cours de langue anglaise, 11322.

**Robertson (J.-P. et W.-P.).** Letters on Paraguay, 28706.

Édition tirée à 500 exemplaires. — La première est d'Edimbourg, 1770, in-8.

On a du même auteur *Grammatica linguæ hebrææ*, Edimburgi, 1758 (réimpr. en 1783), in-8.

**ROBERTSON (Will.).** Works, with a life of the author. *Oxford*, Parker, 1825, 8 vol. in-8. 60 à 80 fr.

Une des meilleures éditions des œuvres de ce célèbre historien. Elle est ornée du portrait de l'auteur, et de ceux de Jacques VI, Marie Stuart, Charles V et Christophe Colomb, par Worthington. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap., dont le prix était de 8 liv. 8 sh. Il y a aussi une édition de *Lond.*, Cadell, 1827, 8 vol. in-8., avec la vie de l'auteur, par Dugald Stewart, ou 1851, 6 vol. in-8., 1 liv. 10 sh.

— Works. *London*, Robinson, 1831 (aussi 1833 et 1852), gr. in-8. à 2 col. 15 sh.

Assez belle édition, renfermant, en un seul vol., tous les ouvrages de Robertson, avec une notice sur sa vie et ses écrits. L'édition de *Paris*, Baudry, 1828, 3 vol. gr. in-8., contient aussi les quatre ouvrages de l'auteur.

Ces Histoires ont paru primitivement dans l'ordre suivant :

1<sup>o</sup> THE HISTORY of Scotland, during the reigns of the queen Mary and of king James VI. *London*, 1759, or the sixth edition, 1771, 2 vol. in-4. Souvent réimpr. de format in-8. et in-12. — La dix-septième édition, en 3 vol. in-8., avec les corrections, les additions et la vie de l'auteur, par Dugald Stewart, est de 1806. [27429]

2<sup>o</sup> HISTORY of the reign of the emperor Charles V, with a view of the progress of the society in Europe.... *London*, 1769, 3 vol. in-4. — Réimprimé plusieurs fois, soit in-4., soit en 3 vol., in-8. [26051]

— THE HISTORY of the reign of Charles V, by W. Robertson, with an account of the emperor's life after his abdication, with important additions and new Index, by Prescott. *London*, 1857, 2 vol. in-8. 1 liv. — 2 vol. pet. in-8. 10 sh.

3<sup>o</sup> THE HISTORY of America, *Lond.*, 1777, 2 vol. in-4. Réimpr. aussi plusieurs fois dans les formats in-8. et in-12. Les livres IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> n'ont paru qu'en 1788. [28490]

4<sup>o</sup> AN HISTORICAL DISQUISITION concerning the knowledge which the ancients had of India, and the progress of trade with that country prior to the discovery of the passage to it by the cape of Good-Hope; with an appendix. *Lond.*, 1790, in-4.; seconde édition, avec additions et corrections de l'auteur, 1791, in-8. carte. [28069]

— Oeuvres complètes de W. Robertson, traduites de l'anglais par MM. Suard, Morellet et Campenon; précédées d'un essai sur la vie de Robertson, par M. Campenon. *Paris*, Janet et Cotelle, 1829, 12 vol. in-8., avec cartes, 48 à 60 fr., et plus en pap. vél., 100 fr.

Les libraires Janet et Cotelle ont réuni sous ce titre collectif les dernières éditions des différents ouvrages de Robertson, déjà publiés par eux, savoir :

HISTOIRE DE CHARLES-QUINT, trad. par Suard, 1822, 4 vol. in-8. — HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE, trad. par Suard et Morellet, accompagnée de notes par M. de La Roquette, 1828, 4 vol. in-8., avec 4 cartes géographiques et une table chronologique des Mexicains. — HISTOIRE D'ECOSSE, traduction nouvelle, par M. Campenon, 1821, 3 vol. in-8. — RECHERCHES

**Robertson (Will.).** Collection of Stoves. — Designs for gardens, etc., 6488.



HISTORIQUES sur la connaissance que les anciens avaient de l'Inde, 1821, in-8, 5 fr.

Les mêmes œuvres complètes, trad. en français, avec une notice par Buchon, Paris, 1843, 2 vol. grand in-8., font partie du *Panthéon littéraire*.

La traduction de l'histoire de Charles V, par Suard, Paris, 1771, 2 vol. in-4. ou 6 vol. in-12, et celle de l'histoire de l'Amérique, par le même, 1778, 2 vol. in-4., ou 1780, 4 vol. in-12, sont à bas prix. Les 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> livres de ce dernier ouvrage ont été trad. par Morellet, et publiés séparément en 1798, in-12.

**ROBERTSON (Abraham).** Sectionum conicarum libri septem : accedit tractatus de sectionibus conicis, et de scriptoribus qui eorum doctrinam tradiderunt. Oxonii, 1792, in-4. 1 liv. 1 sh. [7979]

Ouvrage en usage à Oxford, ainsi que les deux suivants du même auteur : *Geometrical treatise on conic sections*, 1802, in-8. — *Elements of conic sections*, 1825, in-8.

**ROBERTSON (Archibald).** Topographical survey of the great road from London to Bath and Bristol, with historical and descriptive account of the country, etc. London, 1792, 2 vol. gr. in-8., avec 65 pl. et 11 cartes. [27115]

Livre assez bien exécuté. Vend. en mar. v. 49 fr. en 1824 ; 1 liv. 14 sh. Dent. Il y a des exemplaires tirés de format in-4.

**ROBERTUS.** Roberti anglici de astrolabio canones. (*absque nota*), in-4. [8365]

Volume peu connu, composé de 42 ff. non chiffrés, en caractères goth., sans signatures ni réclames. Le premier f. contient une dédicace d'(U)lryzes Lanciarinus Phanensis Monofrio Fulginati, etc. En tête du second est une pièce de vers, ensuite le titre suivant : *Roberti Anglici viri Astrologia prestantissimè de Astrolabio Canones Incipiunt*. La première partie de l'ouvrage se termine au verso du 26<sup>e</sup> f., avec le mot FINIS. La 2<sup>e</sup>, contenant 16 autres ff., commence ainsi : *(U)lvanus de Astrolabii compositio tam...* Cette dernière partie renferme la description des figures nécessaires pour l'intelligence et l'usage de l'astrolabe, lesquelles figures devaient être exécutées à la plume dans des espaces de différentes grandeurs, laissés *ad hoc*. Vermiglioli (*Biblioth. Perug.*, p. 170) donne l'édition, comme étant sortie des presses de Pérouse (vers 1480), mais il n'en décrit que la première partie. Les deux, 10 fr. Boutourlin, et vaudraient beaucoup plus maintenant.

**ROBERTUS lincolniensis episcopus** (seu Grosseteste vel Groshede). Testamentum duodecim patriarcharum filiorum Jacob, e græco in latinum versum. Juliani Pomerii, contra Judæos, libri tres. Haganoë, per Johan. Sacerium, 1532, in-8. feuillets non chiffr., sign. A—Q. par 8, et R. par 4. [255]

Édition peu commune : vend. 18 fr. m. r. Gaignat ; 7 fr. MacCarthy ; 29 fr. mar. bl. Renouard. Fabricius a inséré le premier ouvrage dans son *Codex apocryphus*.

— **TESTAMENTA duodecim Patriarcharum filiorum Jacob, e græco in latinum versa Roberto Linco-**

niensi episcopo interprete. (*absque nota*), in-4. de 24 ff., le titre entouré d'ornements en bois.

Cette édition est probablement antérieure à celle de 1532. — 31 fr. 2<sup>e</sup> vente Quatremer.

**Le Testament des douze patriarches enfans de Jacob**, Paris, 1555, in-16, est la traduction d'une partie de l'ouvrage précédent.

Nous citerons encore :

LES DOUZE TESTAMENS des Patriarches, traduits de l'hébreu en grec, et du grec en latin, par Robert, évêque de Lincoln, et du latin en français, avec une dissertation, des arguments et des notes, par Fr. Macé, curé de Sainte-Opportune. Paris, De Nutly, 1713, in-12.

On trouve dans le second vol. de la *Biblioth. crit.* de Rich. Simon, p. 224 et suiv., une dissertation sur ces livres apocryphes.

— Here begyneth a Treatise of Husbandry which Meyster Groshede sōtyme Bysshop of Lyncoln made and translated it out of Frensshe into Englysshe, whiche techeth all maner of men to gouerne theyr Londes Tenementes, and demenes ordynatly.... (à la fin) : *Here endeth the boke of Husbandry, and of plantynge and graffynge of Trees and Vynes* (no date or printer mentioned), in-4. goth. de 12 ff.

Cet opuscule fort rare paraît être sorti des presses de Wynkyn de Worde (Ames, édit. de Dibdin, II, p. 342).

— The Castle of lowe, now first printed from an inedit MS. by J.-O. Halliwell, Brixton Hill, for private circulation only, 1849, in-4. Tiré à 100 exempl. (Lowndes, 2<sup>e</sup> édit. p. 950.)

— Commentaria Roberti linconiensis archiepiscopi in libros posteriori Aristotelis, cum textu seriatim inserto. Scriptuz Gualterij Burlei super eosdē libros posteriorum. (in fine) : *Explicunt conclusiones.... Impresse Venetiis sumptibus Domini Octauiani Scoti... Milesimo quadringentesimo nonagesimo quarto* (1494), *Quarto idus nouēbris, per Bonetuz Locatelluz*, in-fol. goth. de 35 ff. à 2 col. de 74 lign.

Réimprimé *Venetis, per Olinum papiensem anno domini MCCCCLXXXVII*, in-fol. goth. de 38 ff. à 2 col. de 72 lig., et aussi *Venetis, 1499, per Bonetum Locatellum*, in-fol.

L'imprimeur *Simo papiensis*, dit *Bevilaqua* a fait paraître à Venise, en 1498 : *Summa super VIII libros physicorum Aristotelis*, in-fol.

**ROBERTUS Monachus.** Historia de itinere contra Turchos et de expugnatione urbis Jherusalem per cruciatos. (*absque nota*), in-4. [23044]

Édition originale de cet ancien historien de la première croisade. Ce n'est point, comme on l'a dit par erreur dans la *Bibliographie des croisades* (édit. de 1822, I, p. 33), un des premiers ouvrages impr. à Paris, car les caractères sont ceux de *Therhoernen*, imprimeur de Cologne. Le vol. se compose de 126 ff. à longues lignes, au nombre de 27 dans les pages entières, sans signat., récl. ni chiffres de pages. Il commence sans aucun intitulé

**Robertus (Gaudentius).** Miscellanea physico-mathematica, 1457.

par ces mots : (*H*) *oc exemplar epistolae quarto*, et il finit au recto du dernier f. de cette manière : *Explicit hystoria de itinere p'tra turchos*. L'édition n'est peut-être pas postérieure aux années 1470-72. Vend. 10 liv. 10 sh. Hanrott; 8 liv. 8 sh. Bright, en 1854.

L'ouvrage a été réimprimé avec d'autres pièces (savoir : *Car. Verardus, de expugnatione regni Granatæ*; *Chr. Colom, de prima insularum in mari Indico sitarum lustratione; de legatione regis Ethiopia ad Clementem VIII*, etc.) sous le titre de *Bellum christianorum principum contra Saracenos anno. 1088 pro terra sancta gestum*, Basileæ, H. Petri, 1533, in-fol. 5 à 20 fr. (vend. 31 fr. 50 c. Boutourlin), et plus correctement dans le premier volume des *Gesta Dei per Francos*, publ. par Jacq. Bongars, à Hanau, en 1611, in-fol.; mais le meilleur texte est celui qui fait partie des *Scriptores rerum german.* de Reuber, édition de 1726 (voyez REUBER); il est d'ailleurs accompagné des notes du savant Barthius. Cependant l'édition originale ci-dessus renferme de plus une lettre de l'empereur de Constantinople adressée aux églises, morceau curieux, lequel, avec l'argument qui le précède, occupe 3 ff. entiers.

*HISTORIA* di Roberto Monaco della guerra fatta da' principi christiani contra Saracini per l'acquisto di terra santa, tradotta per M.<sup>o</sup> Franc. Baldelli. *Fiorrenza* (Lorenzo Torrentino), 1552, in-8. de 272 pp. chiffrées.

Édition qu'Haym dit être rarissime : vend. 17 fr. en mars 1825; 2 fr. Boutourlin.

On doit à M. Sébast. Ciampi une autre traduction italienne de cette histoire, impr. à Florence, chez Léonard Ciardetti, en 1823, in-8. de 396 pp., sous le titre de *La guerra per li principi cristiani guerreggiata contra i Saracini*.

ROBERTUS de Litio. Voy. CARACCIOLUS.

ROBERTVAL (*Gilles* Personne de). Voy. ARISTARCHUS.

ROBILLARD Péronville. Musée français, ou collection complète des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S.-C. Croze Magnan, Visconti et Eméric David), publié par Robillard Péronville et Pierre Laurent. *Paris*, 1803-1811, 4 vol. in-fol. max. [9370]

Magnifique collection, qui a paru en 80 livraisons de 4 pl. : prix, 48 fr. par livraisons, et 96 fr. pour les épreuves avant la lettre. Les 4 volumes, qui forment la première série de l'ouvrage, renferment ensemble 344 pl., y compris les portraits répandus comme supplément dans différentes livraisons. Il y a quelques exemplaires des frontispices impr. en or. Cette prem. série du Musée français se paye ordinairement de 1000 à 1200 fr. dans les ventes : vend., épreuves avant la lettre, 3100 fr. Sensier; 3680 fr. *m. r.* en mars 1829; 2560 fr. Labédoyère; 2100 fr. en 1838, et avec le *Musée royal*, également avant la lettre, 3200 fr. Borluut.

Les mêmes 6 vol., exemplaire de souscription, mais avec la lettre, 1560 fr. en 1861.

MUSÉE français : recueils des plus beaux tableaux,

statues, et bas-reliefs qui existaient au Louvre, avant 1815, avec la description des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par M. Duchesne aîné. *Paris, Galignani* (de l'impr. de J. Didot, 1829 et 1830), 4 vol. in-fol. max. pap. vél. 400 à 500 fr.

Nouveau tirage des planches de l'ouvrage précédent; les sujets y sont classés par école, et chaque école est divisée par maître. Quant au texte, c'est un abrégé de celui qui fait partie de l'édition originale : seulement on y a joint une traduction anglaise. Ce livre s'est publié en 25 livraisons, au prix de 50 fr. chacune; et cette réduction de prix a contribué à faire tomber celui de la première édition, laquelle cependant sera toujours préférée à celle-ci.

— Le Musée royal publié par Henri Laurent (avec des descriptions, par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris*, 1816-22, 2 vol. in-fol. max.

Cette collection, qui renferme 161 gravures, forme la seconde série du *Musée français*; mais elle a été conduite avec plus de soin encore que l'ouvrage auquel elle fait suite, et l'on y compte plusieurs morceaux supérieurs d'Audouin, de Richomme, de Massard, de Girardet, de Forster, et autres habiles graveurs français ou étrangers. Elle a paru en 40 livraisons de 4 planches chacune, au prix de 48 fr., et avant la lettre, 96 fr., prix qui sont maintenant réduits de plus de moitié. Vend. (avant la lettre) 1600 fr. en 1829, et 1100 fr. Leber. Comme la première série, celle-ci se divise en quatre sections : *Tableaux d'histoire; tableaux de genre et portraits; paysages; statues antiques*.

ROBIN (*Pascal*), sieur du Faux ou du Fauz. Brief discours sur l'excellence, grandeur et antiquité du pays d'Anjou et des princes qui y ont commandé et en sont sortis; avec la généalogie de la maison de Brie entrée dans celle des sires de Serrant. *Paris, Th. Richard*, 1582, pet. in-8. [24411]

La Croix du Maine présente cet opuscule comme le préliminaire d'un grand ouvrage de l'auteur sur le même sujet, et qui n'a pas vu le jour. Il donne, ainsi que Du Verdier (article Paschal), une longue liste des écrits du sieur du Faux, parmi lesquels nous remarquons plusieurs élégies et monodies sur le trépas de différents personnages des maisons de Cossé et de Lorraine, impr. en 1563, 1564 et 1569.

ROBIN (*J.*). Voy. VALLET.

ROBIN avocat (maître *Robert*). Plaidoyer, avec l'ampliation du plaidoyer de Sim. Houdry, sur la question de savoir : si un enfant qu'on prétendoit avoir été monstre avoit été capable de recueillir la succession de son père, etc. *Paris*, 1620, in 8. [2739]

Vend. 24 fr. Filheul, mais ordinairement de 6 à 9 fr.

ROBIN HOOD, a merry jest of Robin Hood, and of his life, with a new play for the be plaid in May-Gemes. *Prin-*

Robespierre (*Maximilien*). Œuvres, 19138.

Robiano (le comte abbé de). Les Échecs simplifiés, 10496. — Études, 29125.

Robidou (*Bertr.*). Saint-Malo, Saint-Servan, etc., 24467.

Robillard (*Th.*). Hist. de Crécy-en-Brie, 24198.

Robin (*B.*). Mathematical tracts, 7833.

Robin (*Cl.*). Le Mont-Glonne, 23159.

Robin (*C.-C.*). Voyage, 21038.

Robin (*Ch.*) et Verdeil. Chimie anatom. et physiol., 4426. — Végétaux parasites, 5522. — Du Microscopie et des injections..., 6723.

*ted for Edward White (London, 1594), in-4.*

Édition fort rare de cette pièce. 20 liv. 10 sh. rel. en mar. par Lewis, *Biblioth. heber.*, part. IV, n° 410. Pour la vie de Robin Hood, voy. l'article RITSON.

**ROBINET.** Voy. DICTIONNAIRE universel des sciences morales.

**ROBINSON (R.).** The rewarde of Wickednesse discoursing the sundrye monstrous abuses of wicked and vngodlye worldelings : in such sort set downe and written as the same haue bene dyversely practised in the persones of Popes, Harlots, Proude Princes, Tyrantes, romish Byshoppes, and others. With a liuely description of their seuerall falles... Newly compiled by Richard Robinson seruauit in housholde to the right honorable Earle of Shrowsbury, a dreame most pitiful and to be dreaded. *Imprinted at London in Pawles churche Yarde, by Williamson, 1573, in-4. goth. de 64 ff., sign. A—Q.*

Pièce en vers fort rare que Francis Douce supposait avoir été faite d'après l'ouvrage français intitulé : *La Deuise des armes des chevaliers de la table ronde* (voir la col. 661 de notre 2<sup>e</sup> vol.). Quoique le titre de cet in-4, porte la date de 1573, l'avis au lecteur est daté du 19 mai 1576. Vend. 5 liv. 2 sh. 6 d. Heber, dans le catalogue duquel (part. IV, n° 2412 et 2413) se trouvaient les deux ouvrages suivants du même poète :

THE AUNCIENT ORDER, societie and unitie laudable of prince Arthure and his knightly armory of the Round table, with the threefold assertion frendly in favour, and furtherance of English Archery at this day, translated and collected by R. R. *Imprinted by John Wolfe dwelling in Distaffe lane neere the signe of the castle. (London), 1583, in-4. goth. de 43 ff. avec fig. sur bois, 5 liv. 15 sh.*

— A GOLDEN MIRROR containing certaine Pithie and figurative visions prognosticating good fortune to England and all true English subjectes, with an over throwe to the enemies. Whereto be adjoynd certaine pretie poemes written of the names of sundry both noble and worshipfull, dedicated to the Earl Shrewsbury. *London, printed by Roger Ward, for John Proctor, 1589, in-4. goth. rel. en mar. par Lewis, 7 liv. 17 sh.*

La *Biblioth. grenvil.*, p. 611, donne le titre suivant : CERTAIN selected Histories for christian recreations with their severall moralisations. Brought into english verse, and are to be song with severall notes : composed by Richard Robinson citizen of London. *Imprinted at London, for Henry Kirkham, and are to be sold at the little North dore of S. Paules, in-16*, avec une dédicace datée de 1576. Exemplaire contenant 20 ff., mais dont la fin manque.

**ROBINSON (Rob.).** Indices tres vocum fere omnium quæ occurrunt, 1<sup>o</sup> in Dio-

**Robinet (J.-B.).** De la Nature, 4479.

**Robins (B.).** Principes d'artillerie, 8684.

**Robinson (G.).** Travels in Palestine, 20577.

**Robinson** (le révérend John). Antiquités grecques, 29135.

**Robinson (Edw.).** Biblical researches in the Holy Land, 20578. — Biblical researches, etc., 28026.

nysio Longino ; 2<sup>o</sup> in Eunapio ; 3<sup>o</sup> in Hieroclis commentario in Pythagoræ aurea carmina. *Oxonii, typis clarend., 1772, in-8. 6 à 8 fr. [12022]*

**ROBINSON (W.).** An attempt to elucidate the principles of malayan orthography. *Fort Marlborough, 1823, pet. in-4. [11894]*

Le même auteur a donné une traduction malaise des Évangiles de saint Jean, *Bencoolen, 1823, in-8.*

**ROBINSON (P.-F.).** Rural architecture ; or a series of designs for ornamental cottages, lodges, dairies, boat-houses, etc., accompanied by ground plans and geometrical elevations. *London, Carpenter, 1823, in-4., fig. 2 liv. 2 sh. [9816]*

Une nouvelle édition, augmentée, et sous la date de 1837 contenant 48 pl. est portée à 2 liv. 5 sh. dans le gros catal. de Bohn. On a du même artiste : *A Series of designs for ornamental villas, Lond., de 1824 à 1827, in-4. ou nouvelle édition, Lond., 1836, in-4., avec 90 pl., comme dans le recueil précédent : 2 liv. 5 sh. Ornamental cottages, 1837, gr. in-4. 96 pl. Desings for farm buildings... 1837, in-4. de VII, et 46 pp. avec 56 pl. 3<sup>e</sup> édit. Village architecture being series of picturesque designs, 1837, gr. in-4. 40 pl. Le catalogue que nous venons de citer et celui de Willis, décrivent plusieurs autres productions du même architecte, à prix réduits.*

**ROBLES (Franciscus).** Copia accentuum omnium fere dictionum difficilium, tam linguæ latinæ quam etiam hebraicæ, nonnullarumque quoque græcarum, præcipue tamen super Bibliam, Breviarium, Martyrologium, etc. *Compluti, in ædibus Mich. d'Eguia, 1533, pet. in-8. [10841]*

Première édition de cet ouvrage. Elle n'a été connue ni d'Antonio, ni de Panzer ; mais on la trouve portée dans la *Biblioth. heber.*, n° 2957 (9 sh. m. bl.), à côté d'une autre édition annoncée sous le titre suivant :

RATIO accentuum omnium fere dictionum difficilium, tam linguæ latinæ quam hebraicæ, nonnullarumque græcarum. *Toleti, 1552, in-8. (Vend. en mar. bl. 12 sh.)*

Antonio ne cite qu'une édition de Tolède, 1572, in-8., et le titre qu'il en donne est le même que le précédent jusqu'au mot *græcarum*, après lequel il ajoute : *sed præcipue earum, quæ per sacras literas sparguntur, cum quibusdam orthographiæ regulis ; cum additionibus Joannis de Robles.*

**ROBLES (Joan de).** La vida, excelencia y milagros de la gloriosa Santa Anna, muy devota y contemplativa, copilada por el bachiller Joan de Robles. *En Burgos, en casa de Philippe de Junta, año de M. DLXVII, in-4. goth. [22102]*

Cette édition est rare, mais, selon Antonio, il en existe une plus ancienne, *Salamanca, 1522, in-4.*

**ROBLES (Eugenio de).** Breve suma y re-

**Robissoon (John).** Mechanical philosophy, 8081. —

Preuves de conspirations contre les religions, 22516.

**Robiquet (F.).** Recherches sur la Corse, 25882.



lacion del modo del rezo y missa del officio santo gotico mosarabe, conforme a la regla del glorioso san Isidoro... que en la capilla de Corpus Christi de Toledo se conserva. *Toledo*, 1603, in-4. [739]

Petit volume de 23 ff., dont les exempl. sont devenus fort rares. Vend. 150 fr. Gaignat; 12 fr. seulement Mac-Carthy, et 25 fr. Nodier.

— Compendio de la vida y hazañas del cardinal Ximenes de Cisneros, y del officio y missa mozarabe. *Toledo, por Pedro Rodriguez*, 1604, in-4. [26042]

Ouvrage assez curieux. Vend. en m. r. 24 fr. La Vallière; 15 fr. Saint-Céran; 26 fr. Mac-Carthy; 15 sh. Heber

ROBLES (*Isidro de*). Varios prodigios de amor en onze novelas exemplares, nuevas, nunca vistas ni impresas: añadidos y enmendados tres casos prodigiosos, compuestas por diferentes autores, los mejores ingenios de España. *Madrid, Agust. Fernandez*, 1709, pet. in-4. 10 à 12 fr. [17655]

Les cinq premières nouvelles en vers et en prose qui font partie de ce recueil, offrent cela de singulier qu'on a exclu de chacune d'elles une des cinq voyelles, sans laisser trop apercevoir la gêne où cela a dû mettre l'auteur; ce qui est une preuve de la grande richesse de la langue espagnole. La première édition de ce recueil, sous le titre de *Varios efectos de amor*, Madrid, Jos. Fern. de Buendía, 1666, in-4., est moins complète que celle de 1709. Cette dernière a été reproduite à Madrid, 1719, et à Barcelone, 1709 et 1760, pet. in-4.

ROBERTELLUS (*Franc.*). Opuscula, videlicet: de historica facultate disputatio; laconici seu sudationis explicatio; de nominibus Romanorum, de rhetorica facultate; explicatio in Catulli epitalamium; annotationum in varia tam Græcorum quam Latinorum loca libri duo; ode græca; explanationes in primum Aeneidos librum ex interpretationibus Fr. Robertelli, collectæ a Io.-Bapt. Busgardo. *Florentiæ*, 1548, apud Laur. Torrentinum, in-8. de 354 pp. 6 à 8 fr. [18175]

Les *Variorum locorum annotationes*, qui font partie de ce savant recueil, avaient déjà été impr. séparément, *Venetis, Jo.-Bapt. a Burgo-francho*, 1543, in-8. (8 sh. 6 d. Heber), et réimprimées à Paris, chez Nic. Boucher, 1544, in-8.

— Voy. ESCHYLES; ARISTOTÈLES de arte poetica, et le n° 18176 de notre table.

ROBSON (*G.-F.*). The Scenery of the Grampian Mountains, illustrated by 40 etchings, with a map and explanatory descriptions. *London*, 1819, in-fol., pl. color. 2 liv. 2 sh.

— PICTURESQUE views of the english cities, engraved by eminent artists from drawings by G.-F. Robson;

published by J. Britton. *London*, 1828, pet. in-4. de 32 pl. 2 liv. — gr. in-4. prem. épreuves, 4 liv. [26752]

Vend. 33 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1833. Un exempl. en très Gr. Pap. avec les fig. (*proofs*) sur pap. de Chine, rel. en mar. par Lewis, 15 liv. 15 sh. Hibern; 5 liv. 5 sh. Bohn.

— Voy. BRITTON.

ROBY (*John*). Traditions of Lancashire. *London, Longman*, 1829 (réimpr. en 1830), 2 vol. pet. in-8. fig. — Second series, dedicated to lord Stanley. *Lond., Longman*, 1831, 2 vol. pet. in-8. [27231]

Ces deux séries sont ornées de pl. gravées par Finden, d'après les dessins de Pickering, et de vignettes en bois par Williams, etc., d'après Frank Howard. Prix de chacune, 2 liv. 2 sh. — Roy, in-8., *proofs on India paper*, 3 liv. 3 sh. — Roy, in-8., *proofs and etchings*, 4 liv. 4 sh. Les exemplaires en Grand Papier sont devenus rares.

ROC. Voy. DUROC.

ROCA (el conde de). Voy. VERA.

ROCABERTI (*Diego de*). Epitome historico en diez romances. *Barcelona, por Sebastian de Cormellos*, 1628, pet. in-8.

Abrégé de l'histoire universelle, en vers de huit syllabes, dédiée à Lope de Vega.

ROCCA (*Vicente*). Hystoria en laqual se trata de la origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço hasta nuestros tiempos, con muy notables successos que con diuersas gentes y naciones les han acontecido; y de las costumbres y vida dellos. Recopilada por Vicente Rocca. *Valencia*, 1556 (à la fin 1555), pet. in-fol. goth. [27899]

Vend. 60 fr. exempl. mar. r. Gohier.

ROCCA (*Ang.*). Opera omnia. *Romæ*, 1719, 2 vol. in-fol., fig. [690]

La *Bibliotheca vaticana*, impr. à Rome, en 1591, in-4., fait partie de cette collection des œuvres d'Ange Rocca, laquelle a reparu sous le titre suivant : *Thesaurus pontificalium sacrarumque antiquitatum necnon rituum, etc.* Romæ, 1745. Sous ce dernier titre, 18 fr. Librairie de Bure.

ROCCABERTI (*Jo.-Th. de*). Bibliotheca pontificia maxima, in qua autores melioris notæ, qui hactenus pro S. Romana sede scripserunt, fere omnes continentur. *Romæ, Buagni*, 1695-99, 21 vol. in-fol. [3218]

Une de ces grandes collections qui ne se trouvent plus guère que dans les bibliothèques publiques. Le 21<sup>e</sup> vol. est un index général.

ROCCHEGGIANI. Raccolta di cento (170) tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etrusci, Greci e Romani, tratti dagli antichi monumenti, designate ed incise in rame da Lorenzo Roccheggiani. *Roma*,

Robley Dunglison. Human physiology, 6857.

Robolini (*G.*). Storia di Pavia, 25390.

Robson (*J.*). Hudson's bay, 20998.

Rocca (della). Abeilles, 6443.

*Raffaelli*, 1804, 2 vol. in-fol. oblong. [29008]

Les artistes font beaucoup de cas de cet ouvrage. Vend. 50 fr. Millin.

**ROCHETTA**. *Peregrinatione di Terra Santa e d'altre provincie di don Aquilante Rocchetta, nella quale si describe quella di Christo. In Palermo, per Alfonso de Isola*, 1639, in-4., avec fig. en taille-douce. [20559]

Ce volume, peu commun, a dix ff. préliminaires, y compris un frontispice gravé et le portrait de Rocchetta, 517 pp. de texte, un f. séparé, plus la table.

**ROCCO** ou **Rocho** de' Ariminesi. Voy. **ARIMINESI**.

**ROCH** le Baillif. Voy. **LE BAILLIF**.

**ROCHA** (el doctor *Andres*). Tratado unico y singular del origen de los Indios occidentales del Peru, Mexico, Santa-Fe y Chile. *Lima*, 1681, in-4. [28464 ou 28589]

Vend. 15 fr. Chaumette.

**ROCHA** Pitta (*Sebast.* de). Historia de America portugueza, desde o anno de 1500 ate a o de 1724. *Lisboa*, 1730, in-fol. [28656]

Ouvrage estimé, et qui est devenu rare : vendu 30 fr. Paris de Meyzieu ; 63 fr. Sampayo.

**ROCHEFOUCAULD** (de La). Voy. **LAROCHEFOUCAULD**, et au mot **RAMASSIS**.

**ROCHEGUE** (de). Voy. **PARNASSE**.

**ROCHERII** (*Guido* de Monte). V. **MONTE** **Rocherii**.

**ROCHEFORT** (le P. de). Voy. **HISTOIRE** **naturelle**.

— Relation de Tabago, 21081.

**ROCHEFORT** (M<sup>me</sup> la comtesse de), (depuis duchesse de Nivernois). Opuscules de divers genres. *Paris, de l'imprim. de Didot l'aîné*, 1784, in-18. [19129]

Volume dont il n'y a eu que 50 exemplaires d'impr. ; 115 fr. exempl. relié en moire rose, dent, et enrichi d'une pièce inédite du duc de Nivernois, Bailly ; mais seulement 40 fr. mar. en 1819 ; 13 fr. 50 c. Chateaugiron ; 7 fr. 50 c. Pixerécourt ; 11 fr. Baudelocque.

**ROCHELOISE** (la), tragédie, où se voit

**Rocco** (*Nic.*). Dell'Uso e autorità delle leggi nel regno d due Sicilie, 2979.

**Rocha** Mello (Monteiro da). Astronomie, 8252.

**Rochard** (*J.*). Chirurgie navale, 7581.

**Rochas** (*Adolphe*). Biographie du Dauphiné, 30751.

**Roche** (*Germ.*). Arrêts du conseil, 2917.

**Roche** (*L.-C.*) et *L.-J. Sanson*. Pathologie, 7088.

**Roche** (*Regina-Maria*). Les Enfants de l'abbaye, 17744. — Visites nocturnes, 2745.

**Roche** (La). Voy. **Laroche**.

**Rochehouart** (le général comte). Histoire de sa maison, 28886.

les heureux succez et glorieuses victoires du roy très chestien Louys XIII, depuis l'avènement de sa majesté à la couronne de France, jusques à présent, par *P.-M. Troyes, Jean Jacquard, jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1629, pet. in-8. de 22 pp. [16407]

Pièce peu connue (en quatre actes, en vers) ; elle est portée à 15 fr. 50 c. dans le catalogue de M. de Solesinne, n° 1038, où après les lettres P. M., initiales de l'auteur, on a mis en parenthèse *Pierre Matthieu*, ce qui nous paraît fort hasardé.

**ROCHES** (*Magdeleine* Neven et *Catherine* des). Leurs OEuvres poétiques ; 2<sup>e</sup> édition, augmentée de la tragi-comédie de *Tobie*. *Paris, Abel l'Angelier*, 1579, in-4. de 11 ff. et 192 pp. 15 à 18 fr. [13824]

La première édition, *ibid.*, 1578, in-4., est moins complète que celle-ci.

— Les secondes OEuvres de mesdames des Roches, mère et fille. *Poitiers, Nic. Courtoys*, 1583, in-4. de 87 ff. 12 à 18 fr.

Les mêmes premières et secondes œuvres ont été réimpr. à *Rouen, Rob. Feron*, ou *Nic. Hamilton*, ou *Adrian Mourot*, 1604, 2 vol. pet. in-12. de 191 pages et 72 ff., avec des augmentations, et avec la Puce (voy. **PUCE**). 25 fr. 50 c. Hebbelyneck.

LES MISSIVES de mesdames Des Roches, mère et fille, avec le ravissement de Proserpine prins du lat. de Clodian (*sic*), et autres imitations et mélanges poétiques. *Paris, Abel l'Angelier*, 1586, in-4.

— Voy. **GUERSENS**.

**ROCHESTER** (*John* Wilmot, earl of). Poems on several occasions, written by a late Person of honour. *London, printed for a Thorncome*, 1685, in-8. de 128 pp. [15807]

Volume très-rare, porté à 5 liv. 5 sh. dans la *Bibliotheca poetica* de Longman. Lowndes en cite deux éditions sous la rubrique d'*Anvers*, l'une de 1680, l'autre sans date, in-8. (cette dernière 10 sh. Heber). L'une et l'autre renferment des ouvrages remplis d'obscénités, et faussement attribués à Rochester.

Dans la *Bibliotheca uffenbachiana*, III, p. 750, se trouve indiquée et appréciée à 20 flor. une pièce intitulée : *Sodom, a play, by the earl of Rochester*, pièce très-obscène, impr. à Londres en 1684, sous l'indication d'*Anvers* (voir à ce sujet le Dict. de Prosp. Marchand, I, 164). Les véritables poésies de Rochester ont été impr. à Londres, en 1709 et en 1714, in-12, et plusieurs fois réimpr. depuis, tant séparément que dans des recueils ; il s'y trouve aussi des passages assez libres.

**ROCHETTE** (*J.*). Voy. **THEVENEAU** (*Nic.*).

**ROCHETTE**. Voy. **RAOUL-ROCHETTE**.

**ROCKSTAHL**. Musée de Tzarskoe-Salo. Voy. **GILLE**

**Rochet** (*L.*). Manuel de la langue chinoise, 11870.

**Rochet** d'Héricourt. Voyage sur les côtes de la mer Rouge, 20588.

**Rochon** (*Al.*). Voyage, 20012.

**Rochon** de Chabannes (*M.-A.-Jac.*). Théâtre, 16526.

**Rochoux**. Apoplexie, 7287.

**ROCOCIOLUS** (*Franciscus*). Gallia furens ad Carolum VIII. Gall. regem. (in fine): *Edita anno Domini MCCCCLXXXIII. sexto decimo Kal. Octobris (Mutinæ), in-4. [23422]*

Pièce citée par Panzer, d'après Tiraboschi.

**ROCOLES** (*Jean-Bapt. de*). Les Impos- teurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant qui ont usurpé la qualité d'empereur, roy et princes. *Ams- terdam, Wolfgang, 1683, ou P. Mor- tier, 1696, in-12, fig. 6 à 9 fr. [31831]*

Vend. en *mar.* 15 fr. Delaleu; 21 fr. *mar. v.*, en 1817; en *mar. r.* 22 fr. Nodier.

— LES MÊMES, augmentés en cette dernière édition. *Bruxelles, 1728, 2 vol. pet. in-8. fig. 7 à 9 fr.*

Vend. 19 fr. *mar. r.* Detune.

— LA FORTUNE marastée par plusieurs princes et grands seigneurs de toutes les nations depuis deux siècles. *Leyde, Mouqué, 1683, ou Jean Prins, 1684, pet. in-12, fig. 5 à 6 fr. [31832]*

21 fr. 50 c. *mar. r.* Caillard; 16 fr. Labédoyère.

— VIENNE deux fois assiégée par les Turcs en 1529 et en 1683 et heureusement délivrée, avec des réflexions historiques sur la maison de Hapsbourg, ou d'Autriche. *Leyde, 1684, pet. in-12, fig. [26476]*

Peu commun : 4 à 6 fr. — Malgré leur peu de mérite, ces compilations de J.-B. de Rocoles sont assez recherchées. — Ziska, 22466.

**ROCQUEZ** (*Robert Le*). Voy. LE ROCQUES.

**RODE** (*A.*). Auswahl antiker Gemähde, etc.; *c'est-à-dire*, Choix de tableaux an- tiques tirés du grand ouvrage du comte de Caylus, et accompagné d'un texte critique et explicatif. *Weimar, 1805, 3 part. gr. in-fol., fig. 30 th. — Voy. BARTOLI.*

**RODERICUS** Sancierus de Arevalo. Rode- rici episcopi zamorensis speculum vitæ humanæ, cum epistola ad Paulum II, in qua auctoris hujus libri vita et ejus- que studia recoluntur. *Romæ, in domo Petri de Maximo, 1468, pet. in-fol. [3849]*

Première édit. très-rare, qui commence sans aucun intitulé par cette ligne de l'épître à Paul II : (*S)anctissimo ac clemētissimo in christo*. C'est un volume de 150 ff. en tout (à 33 lign. par page), dont les 9 premiers contiennent l'épître et la pré- face de l'auteur à Paul II, avec la table des chapitres. On lit à la fin du texte une souscription de dix vers commençant ainsi : *Edidit hoc lingue...* Après quoi vient la table des matières contenue en 4 ff. Vend. 400 fr. La Vallière; 395 fr. La Serna; 312 fr. *mar. r. dent.*, mais avec quelques feuillets raccommodés, MacCarthy; 260 fr. Barrois, en 1856; 156 fr. Borluut; 190 fr. Costabili.

— Speculum vitæ humanæ. (*absque nota*), in-4. goth.

Édition composée de 203 ff. à 27 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signatures, caractères d'Ulric Zell, vers 1468 ou 1470. Vend. rel. en *mar.* 1 liv. 11 sh. Heber, I, 7397, et 1 liv. 1 sh. VI, 3050.

— Idem opus. *A Ginthero Zainer.... Augustensi.... deditus: anno milesimo quadringentesimo septuagesimo pri- mo*, in-fol. goth. de 128 ff. à 35 lign. par page.

Cette édition commence par l'épître dédicatoire, et finit par 3 ff. de table alphabétique. Vend. 72 fr. *mar. r.* La Vallière; 2 liv. 12 sh. Pinelli; 34 fr. d'Ourches; 25 fr. Boutourlin.

— Speculum vitæ humanæ. (*absque loco et anno*), in-fol., caract. rom., 34 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

C'est à Christophe Beyam qu'est due cette édition très-rare, qu'il a probablement imprimée (à Savi- gliano) avant son association avec Jean Glim, c'est-à-dire vers 1472. Les deux imprimeurs ont donné ensemble une édition du *Manipulus curatorum* (voy. de MONTE ROCHER) ; et antérieurement à leur association, J. Glim avait publié une édition de Boèce et une édition des Héroïdes d'Ovide (voy. BOETIUS et OVIDIUS). La présente édition du *Speculum* commence par 3 ff. de table, suivis de l'épi- tre de l'auteur au pape Paul II, laquelle occupe le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> f.; ensuite vient une préface formant trois pages et demie, puis les sommaires des cha- pitres des différents livres de l'ouvrage, occupant 9 pp. Le texte commence au recto du 12<sup>e</sup> f. et con- tinue jusqu'au recto du 134<sup>e</sup> f., où il se termine par une souscription de 8 vers, dont voici les deux derniers :

*Hoc beyamus opus pressit Christoforus altum.*

*Immensis titulis estat origo sua.*

DEO GRATIAS..

Ce volume paraît être un in-fol., cependant les ver- geures du papier sont placées horizontalement dans les premiers et les derniers cahiers.

Hain, n° 13934, décrit une édition du *Speculum*, in-fol. de 106 ff. à 41 lign. par page, sans chiffres, récl. ni sign., qu'il croit impr. avec les caractères de George Laver, à Rome.

— Idem opus. — *Finit.... a Helya Helye alias de Louffen canonico ecclesie ville Beronensis in pago Ergowie site...*, 1472, in-fol. de 109 ff. à 41 lig. par page.

Vend. 80 fr. *mar. r.* La Vallière; 37 fr. *mar. r.* d'Ourches, et 14 fr. Chardin.

Une autre édit., impr. pareillement à Munster, par le même imprimeur, en 1473, in-fol. goth., est très-conforme à la précédente, pour les 43 premiers feuillets, et la souscription, dans laquelle il n'y a que la date de changée : 80 fr. *mar. r.* La Vallière; 1 liv. 1 sh. Heber.

Voici encore cinq éditions de ce livre qui peuvent avoir quelque valeur :

1<sup>o</sup> In-fol., 1473, *Romæ in domo Joh.-Philippi de Lignamine*. Vend. 13 sh. Pinelli; 25 fr. *mar. r.* MacCarthy.

2<sup>o</sup> Autre du même format, contenant 116 ff. à 2 col. de 33 lign., caract. goth. de Pierre de Cæsaris et Jean Stöl, vers 1473, et finissant en recto par six vers, dont voici le premier :

*Edidit hoc lingue clarissima norma latine!*

Vend. 46 fr. *m. r.* La Vallière; 25 fr. *rel. en bois*, le baron d'Heiss, et annoncée typis Udalr. Gering, 1 liv. 12 sh. *mar. r.* Heber.

3<sup>o</sup> Autre, mêmes caractères, vers 1474, mais de format in-4, et contenant 163 ff. à longues lign., au nombre de 30 sur les pages. Au recto du dernier feuillet du texte se lisent les six vers indiqués ci-dessus, et au verso du même feuillet commence une table qui occupe les 7 ff. suivants. 50 fr. *m. r.* La Vallière.



40 — *Parisiis, per Mart. Crantz, Udalricum Ger-  
ring, et Mich. Friburger, 1475, in-fol. de 138 ff.  
à 32 lign. par page. 31 fr. mar. bl. La Vallière;  
20 fr. Mac-Carthy; 15 fr. Chardin.*

50 — *Cōpletum et finitū in civitate Ludini (sic) su-  
pra rhodanum per magistrum Guillelmum regis  
dicte ville Luduni habitatoris, in domo honora-  
bilis viri Bartholomei burii burgensis dicti Lu-  
dini die septima mensis Januarii anno domini  
M.cccc.Lxxviii (1477), pet. in-fol. goth. de 109 ff.  
sans chiff., récl. ni sign., 37 lign. par page. 40 fr.  
mar. r. Gaignat.*

L'exemplaire de cette édition, qui a été vendu 92 fr.  
Coste, n'avait pas de titre; il commence avec le pro-  
logue et par un sommaire en 9 lignes: *Ad sanc-  
tissimum et B. patrem et dd. Paulum II P. M.  
liber incipit....*

— Speculū humane vite. (in fine, verso):  
*Finit felicit liber excellentissimus spe-  
culuz hūane vite nūcupatus impssus  
Bisuncij Anno dñi Milesimo CCCCL-  
XXXviij, in-4. goth., sign. a—yiiiij.*

Ce livre, impr. à Besançon, est une des éditions les  
plus rares, sinon des plus précieuses, du *Speculum*.  
Il se compose de 179 ff. non chiffrés, à longues  
lignes, au nombre de 39 sur les pages. Le premier  
feuillet ne contient que les trois mots du titre ci-  
dessus, impr. en grosses lettres. Vend. 24 fr. La  
Vallière; 15 fr. Librairie de Bure.

L'abbé de Saint-Léger, Suppl. de Marchand, p. 101,  
et le P. Laire, dans sa Dissertation sur l'origine de  
l'imprimerie en Franche-Comté, p. 38, parlent de  
plusieurs petits traités sortis de la même presse, et  
impr. soit pour être réunis au *Speculum humane  
vite* ci-dessus, soit pour être vendus séparément,  
savoir: 1° *Speculum artis bene moriendi*, en  
22 ff.; 2° *Opusculum de horis canonicis dicendis  
sive cantandis*, en 7 ff.; 3° *Opusculum quod Spe-  
culum aureum anime peccatricis inscribitur*,  
32 ff.; 4° *Speculum conversionis peccatorum  
Dyonisii de Levis, alias Nichel, Cartusiani*, de  
28 ff., y compris celui où se lit la souscription:  
*Finit liber felicit. speculum Cversionis petoy  
impss' Bisuntii anno Domini M. cccc. Lxxviiiij*.  
Il y a des exemplaires sans date. Celui qui est porté  
dans l'*Index librorum*, du P. Laire, tome II,  
p. 116, réunissait sous un même titre le *Speculum  
humane vite*, les articles 1, 3 et 4 ci-dessus, et le  
*Speculum sacerdotum*.

Quant aux autres éditions latines de ce *Speculum*  
imprimées dans le xv<sup>e</sup> siècle, elles ont si peu de  
prix, que nous croyons inutile de les rapporter ici.

— Cy commence le liure intitule le miroir  
de vie humaine fait par roderis his-  
paignol euesque de Zamorésis Ouquel  
toute creature humaine mortelle en quel-  
que estat que elle soit estable ou en office  
spirituel ou temporel pourra veoir de  
chascun art et maniere de viure les pros-  
peritez et aduersitez et les enseignemens  
de droitement viure Lequel liure a este  
translate de latin en francois par frere  
iulie docteur en theologie du couuent des  
freres saint augustin a lion sur le rosne  
En lan mil cccc lxxvij. (au recto du dern.  
f., 2° col., en 8 lign.): *Cy finist ce pre-  
sent liure intitule le miroir de la vie hu-  
maine impsse a lyon sur le rosne p  
bartholomieu buyer citoien dudit lyon  
le huytiesme iour du mois de iuillet lā  
mil quatre cens septante et sept DJEU*

SOJT LOE, in-fol. goth. de 141 ff. à 2 col.  
de 29 lign., sans chiffres, sign. a—v.

Première édition de cette traduction; elle est fort  
rare. Le premier f. recto, 1<sup>re</sup> col., commence par  
le sommaire ci-dessus, imprimé en 18 lign.; suivent  
la dédicace de l'auteur, celle du traducteur, et la  
table des chapitres; il y a un f. bl. à la fin de la  
première partie, entre le f. 77 et le 78<sup>e</sup>. — Vend.  
en m. r. 84 fr. Gaignat; 55 fr. La Vallière, et serait  
beaucoup plus cher aujourd'hui.

— Le Miroir de la vie humaine. (au verso  
du dernier f. de table): *Jcy est finye  
une briefue table selon lordre de a b  
c.... Imprime par Nicolas phillippi  
et Marc reinhardi de strasbourg lan  
mil quatre cens x octante e deux le  
xx. iour daust, in-fol. goth. de 146 ff.  
non chiffrés, à longues lignes, au nom-  
bre de 33 sur les pages, sign. a<sup>2</sup>—t<sup>3</sup>, avec  
beaucoup de fig. sur bois.*

Cette traduction n'est pas la même que celle qui a  
été imprimée en 1477; mais elle est plus précieuse,  
à cause des gravures qui y sont jointes. Le vol.  
commence au f. a<sup>2</sup> de cette manière: *a l'onneur  
de dieu de la glorieuse vierge marie et de toute  
la court celestielle de paradis x a la utilite &  
toute la union des catholijs cristiens jcy com-  
mence le liure intitule le myroier de la vie hu-  
maine... et just compile par ung docteur et eues-  
que nōme Rodevaque de la nation despagne. Il y  
a ensuite une table des chapitres. Le texte com-  
mence au 7<sup>e</sup> feuillet.*

De Bure, parlant de cette édition dans sa *Bibliogr.  
instruct.*, n° 1333, l'a mal à propos annoncée  
comme impr. à Paris, puisqu'elle est sans nom de  
ville, et que les deux imprimeurs qui y sont nom-  
més étaient certainement établis à Lyon, où ils im-  
primaient, en 1479, les sermons de Rob. de Lizio.  
L'éditeur de la Croix du Maine, dans sa longue  
note sur *Pierre Sarget*, la cite comme imprimée  
à Strasbourg; mais le titre ci-dessus fait connaître  
la cause de cette erreur.

— Espejo de los hombres de qualquier estado  
ù officio espiritual ò temporal veran las  
prosperidades y adversiades de qualquier  
estado y vida, y los preceptos de bien  
vivir. *Impreso en Zaragoza año de  
1481 (in-fol.).*

Mendez (*Typogr. españ.*, p. 130) qui rapporte ce  
titre d'après un inventaire manuscrit, doute de  
l'exactitude de la date, et présume qu'il doit s'agir  
là de l'édit. de Saragosse, 1491.

— Das buch genandt der spiegel mensch-  
lichs lebens (übers. von H. Steinhöwell).  
(sans lieu ni date, mais impr. à Augsb.,  
par *Gunther Zainer*, vers 1475), in-  
fol. goth. de x et 164 ff., à 35 et 36 li-  
gnes par page, fig. sur bois.

Cette traduction a été réimpr. à Augsbourg, par *Hans  
Bämmler*, en 1479, in-fol. goth., avec 55 fig. sur  
bois; et dans la même ville, par *Peter Berger*,  
en 1488, in-fol., aussi avec fig. sur bois.

— Roderici Santii (de Arevalo) Incipit  
compendiosa historia hispanica.... *Ego  
Udalricus Gallus sine calamo aut pen-  
nis eundem librum impressi, pet. in-  
fol. ou gr. in-4. [25975]*

Édition rare, imprimée vers 1470, et qui, selon Van Praet, second Catal., III, p. 89, contient 185 ff. (à 33 lignes par page), y compris les 16 premiers qui renferment une table des chapitres et des matières, plus une dédicace commençant par un sommaire imprimé en rouge, dont est extrait le titre ci-dessus. La souscription est au recto du dernier f., où finit la 4<sup>e</sup> partie, *La Biblioth. grenvil.* donne au même vol. 184 ff., dont 13 pour la table générale. Vend. 40 fr. mar. bl. Gaignat.

— Incipit Epistola lugubris et mesta simul et consolatoria de infelice expugnatione ac miserabili irruptione et invasione insulæ Nigropontis. (*absque nota*), in-fol. goth. de 10 ff. à 2 col. de 37 lign. [27941]

Edition imprimée avec les caractères d'Ulric Zell, vers 1473, probablement la première qui ait été faite de cet opuscule : 1 liv. 7 sh. m. bl. Heber. Hain, n° 13956, en cite une in-fol. goth. sans lieu ni date qu'il attribue à Pierre Scheffer, à Mayence.

RODERICUS a Castro. Voyez CASTRO.

RODES Castain (P. de). Stances contenant l'histoire de la défaite des troupes du sieur d'Ondredieu, au lieu du Buisson en Gevaudan, et reddition de la place et montagne de Greze, par lui saisie. *Au Puy, André*, 1617, pet. in-8. [13937]

Opuscule en vers porté dans le catal. de La Vallière, par Nyon, IV, n° 15152.

RODION. Voyez RHODION.

RODLER. Voy. II, col. 913, article DURER.

RODOLPHUS seu Rudolphus Orlandinus. Voy. ORLANDINUS.

RODOMONTADE (la) de Pierre Bailloy, discours sur une lettre escripte par ledit Bailloy, contenant la trahison malheureuse conspirée par le dit Bailloy et ses complices contre la ville de Lyon, avec la copie de la dicte lettre : ensemble le proces verbal de la reconnaissance d'icelle. *Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, pet. in-8. de 28 pp. [24603]

Pièce rare. Elle a été réimpr. sous ce titre :

TRAHISON conspirée par Pierre Bailloy sieur de Sallans et ses complices contre la ville de Lyon ; avec la copie d'une lettre escripte au sieur de la Guiche, laquelle a esté decouverte le IIII may 1589. *Jouxte la copie imprimée à Lyon et à Paris, chez Denis Binet*, 1589, pet. in-8. de 24 pp.

RODOMUNTADAS castellanais, recopiladas de los comentarios de los muy espantosos, terribles et invincibles capitanes, Matamoros, Crocodillo y Rajabroqueles (en espagnol et en français, sans lieu d'impression), 1607, in-12.

— Rodomontades espagnoles, recueillies de divers auteurs, et notamment du ca-

pitaine Bonbardon (par Jac. Gautier). *Rouen, Cailloré*, 1612, ou 1623 ou 1637, in-12. 6 à 9 fr. [17909]

A l'exemplaire de l'édition de 1623, vend. 19 fr. chez Courtois, était joint un second ouvrage intitulé : *Emblèmes sur les actions, perfections et mœurs du seigneur espagnol, trad. du castillan en français*, Meidelbourg, 1623. L'édition de *Rouen, Cl. Villain*, 1637, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, en espagnol et en français, renferme aussi les Emblèmes.

RODON (de). Voy. DERODON.

RODOSLOVNAIA kniga kniasiei i dvorian rossiskich, etc. Livre généalogique des princes et gentilshommes russes. *Moscou, impr. de l'université*, 1787, 2 vol. in-8. [28948]

Première édition du *Livre de velours* (autrement le Livre de la noblesse russe, rédigé sous le règne du czar Fédor Alexéievitch) ; elle a été publiée, avec ses suppléments successifs, par les soins de l'historiographe Müller, et elle est aujourd'hui assez rare.

RODRIGO. Comedia hecha por Juan de Rodrigo Alonso, en la qual en metro se declara la hystoria de Santa Sussaña, 1551, in-4. [16765]

Cette pièce est portée dans le Catalogue de la Biblioth. impér., Y, 6313.

RODRIGUEZ (Lucas). Romancero historiado cō mucha variedad de glossas y sonetos, y al fin una floresta, pastoril, y cartas pastoriles : Hecho y recopilado por Lucas Rodriguez. *En Alcalá, en casa de Hernan Ramirez, impressor y mercader de libros, Año 1581*, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 281 ff. chiffrés, avec fig. sur bois. [15080]

Édition rare : 306 fr. *cuir de Russie*, Riva. Le privilège est de 1579, et fait supposer une première édition sous cette même date.

Un exemplaire sous la date de *Alcala de Henares, en casa de Querino Gerardo*, 1582, in-12, fig. sur bois, et relié en mar. v., a été vendu 7 liv. 10 sh. Hanrott. — Nous trouvons dans la *Biblioth. hispan. nova* d'Antonio, II, 17, article Lucas Rodriguez, *Conceptos de divina poesia* ; *Alcala, Juan Ifiguez de Lequerica*, 1599, in-8.

RODRIGUEZ. Arte da lingoa da iapam, composta pello Padre Ião Rodriguez Portuguez da cōpanhia de Iesu, dividida em tres livros. *Em Nangasaqui no collegio de Iapão da companhia de Iesu ann.* 1604, in-4. [11848]

Livre très-rare, impr. sur papier du Japon. Il a cinq ff. prélimin., y compris le titre daté de 1604 ; ensuite se trouve le texte, dont les ff. sont chiffrés jusqu'à 239. La table commence au verso de ce dernier f., et continue sur le recto du f. suivant, au bas duquel se lit la permission pour imprimer, datée de *Nangasaqui*, 1608, date qui ne s'accorde pas avec celle du titre. Le f. 81 n'est pas coté, et il est immédiatement suivi du f. 84, sans qu'il y ait pour cela de lacune. Vend. 640 fr. Langlès ; 8 liv. 12 sh. Heber, et revendu près de 600 fr., à Paris, en 1836.

Rodier (M.-A.). Questions, 2621.

Rodière (A.) et P. Pont. Du Contrat de mariage, 2852.

Rodolphus a Corduba. Catena SS. Patrum, 450.

Rodonì (G.). Trenta novelle, 17495.

Rodriguez (Bern.). Catalogo, 31737.

— *Arte breve da lingoa japoã, tirada da arte grande de mesmo lingoa, para os que começam a aprender os primeiros principios della, pello Padre Joam Rodriguez. Em Amacao, 1620, in-4.*

Cet abrégé est tout aussi rare que le grand ouvrage ci-dessus, dont il est tiré.

— *ÉLÉMENTS de la grammaire japonaise*, par le Père Rodriguez, traduits du portugais sur le manuscrit de la Biblioth. du roi, et soigneusement collationnés avec la grammaire publiée par le même auteur à Nangasaki, en 1604; par M. C. Landresse, précédés d'une exposition des syllabaires japonais, et de deux planches contenant les signes de ces syllabaires, par M. Abel Rémusat: ouvrage publié par la Société asiatique. *Paris, Dondey-Dupré, 1825, in-8, de xx et 142 pp.* — Supplément... ou remarques additionnelles tirées de la grammaire composée en espagnol par le P. Oyanguren, et trad. par M. C. Landresse, précédées d'une notice comparative des grammaires japonaises des PP. Rodriguez et Oyanguren, par le baron G. de Humboldt; *Ibid.*, 1826, in-8, 10 fr.

— *Voy. VOCABULARIO.*

RODRIGUEZ (*Rodrigo*). Pleytos de libros y sentencias del juez. *Tortosa, 1664, pet. in-8. [18364]*

Édition originale d'un ouvrage qui fut sévèrement prohibé par l'Inquisition. La réimpression qu'on en a faite contient de plus : *Pleito de pleitos, fundado en aquel proverbio español, que dice: Quien hace un cesto, hará ciento*; Trevisio, Baptista de Rosis (sin año). = *Pleito entre ladrones y dueños, con los hermanos. Que ocasionó un papel intitulado: Su oro al César*. Salvá les estime chacune 2 liv. 2 sh., comme étant également rares.

RODRIGUEZ (*Alphonse*). Pratique de la perfection chrétienne, trad. de l'espagnol par Regnier des Marais. *Paris, 1686 ou 1688, 3 vol. in-4. 20 à 24 fr. [1614]*

Les éditions en 4 vol. in-8. et en 6 vol. in-12 ont à peu près le même prix. Il y en a une de *Versailles, 1813*, et une autre de *Lyon, 1821*, en 4 vol. in-8. Le texte original espagnol a été imprimé pour la première fois à Séville, en 1614 et 1615, in-4.

RODRIGUEZ (el P. *Man. de*). El Marañon y las Amazonas, historia de los descubrimientos, entradas y reduccion de naciones en las dilatadas montañas y moyrores rios de la America. *Madrid, Gonzal. de Reyes, 1684, in-fol. [28708]*

Ouvrage estimé, et dont les exemplaires sont rares. On y a réimprimé presque en entier le *Descubrimiento del gran rio de las Amazonas*, de Christ. de Acuña (voyez ce nom); vend. 35 fr., et 51 fr. Rietzel; 66 fr. 4<sup>e</sup> vente Quatremère.

RODRIGUEZ. Biblioteca universal de la polygraphia española, compuesta por don Christoval Rodriguez, y que publica D. Blas Ant. Massare y Feriz. *Madrid, Ant. Marin, 1738, in-fol. fig. 30 à 40 fr. [30215]*

Cet ouvrage, dont les exemplaires sont peu communs en France, est précieux, à cause des modèles d'anciennes écritures qu'il contient; les Bénédictins, auteurs du *Nouveau traité de diplomatique*, le citent avec éloge.

RODRIGUEZ (*Fr.-Josef*). Bibliotheca va-

lentina: aora continuada, y aumentada con el prologo y originales del mismo autor: juntase la continuacion hecha por el P. I. Ignacio Savalls. *Valencia, Jos.-Th. Lucas, 1747, pet. in-fol. [30772]*

Peu commun: vend. 24 fr. Gohier. — Voy. XIMENO.

RODRIGUEZ (*Manuel*). Retratos de los reyes de España desde Atanarico hasta D. Carlos III,.... con il sumario de la vida de cada rey. *Madrid, J. Ibarra, 1782-90, 3 tom. en 4 vol. pet. in-4., avec portr. [26002]*

Les *Retratos de los reyes de Aragon desde Inigo Arista hasta D. Fernando el católico*, par le même auteur, *Madrid, 1794-97, 2 vol. pet. in-4.*, forment les tomes V et VI de l'ouvrage précédent, et contiennent également les portraits des souverains. Les 6 parties se donnent à bas prix.

RODRIGUEZ de Castro (*Jos.*). V. CASTRO.

RODRIGUEZ Florian (*Joan*). V. FLORIAN.

ROEBUCK (*Thom.*). Boorhani Qatiu, a dictionary of the persian language, explained in persian, alphabetically arranged according to the system of european lexicons: comprising the whole of the words, phrases and metaphors, in the Furhungi Juhangeeree, the Mujuuol Fooros of Soorooree, the Soormue Sooluemane, and the Suhah ool Udwiyu, together with many words and terms, from the puhluvee, duree, zhund o pazhund, greek, syriac, arabic, turkish and other languages, with a short grammar prefixed, by Moohummud Hoosuen Ibni Khuluf Oot-Tubreezee, poetically styled Boorhan, to which is added an appendix, consisting of the Moolhugat of the Boorhani Qatiu, the Khatimu or appendix to the Furhungi Juhangeeree, together with a collection of words, phrases, metaphors, and proper names, extracted from the Buhari Ujum and various other authorities, the whole arranged with persian notes, by Roebuck. *Calcutta, Pereira, 1818, gr. in-4. ou pet. in-fol. [11663]*

Cet ouvrage a coûté 7 liv. 7 sh. Vend. 200 fr. Langlès; 121 fr. Klaproth; 116 fr. de Sacy, et 16 fr. 50 c. seulement Léon Leclerc.

— A Collection of proverbs and proverbial phrases in the persian and hindostanee language; compiled and translated, chiefly by the late Th. Roebuck. *Calcutta, 1824, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8. [11660]*

Ce travail important et fort utile a été publié par le savant indianiste Wilson: vend. 50 fr. 50 c. Klaproth, et moins depuis.

— THE ANNALS of the college of fort William, from the period of its fondation, by Richard, M<sup>re</sup> Welles-

Rodt (*Emm. von*). Die Feldzüge Karls des Kühnen, 24988.



ley, compiled from official records, arranged and published by Th. Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1819, gr. in-8. de liij et 590 pp., plus un appendice en 81 pp., daté de 1818. 1 liv. 1 sh. [30280]

— THE HINDOOSTANEE interpreter, containing the rudiments of grammar; an extensive vocabulary; and a useful collection of dialogues, etc., by Th. Roebuck; second edit. revised and corrected by Will. Carmichael-Smyth. *Paris and London*, 1841, in-8. [11774]

— HINDOOSTANEE philology. Voy. GILCHRIST. — The Khirud Ufroz. Voy. UB00L.

ROEDERER (Jo.-Georg.). *Icones uteri humani observationibus illustratæ. Gættingæ*, 1759, in-fol. 15 à 18 fr. [6818]

Vend. 21 fr. Hallé.

ROEDERER (le comte Pierre-Louis). *Opuscules* (anonyme). *Paris, de l'imprimerie du Journal de Paris*, an x—xi, 3 vol. in-8. [19178]

Ce recueil, dont on n'a tiré que cinquante exemplaires, est presque entièrement composé d'articles que P.-L. Roederer a fait insérer dans le *Journal de Paris*, depuis l'an vii jusqu'à l'an xii; on y a mis quelques articles de M. de Boufflers. *L'Eloge historique de M. de Montesquiou (Ame-Pierre)*, par Roederer, imprimé en l'an vii, forme une partie de 57 pp. à la fin du 1<sup>er</sup> vol. On trouve à la fin du 3<sup>e</sup> un opuscule séparé de 84 pp., intitulé : *Observations morales et politiques sur les journaux destructeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*; 63 fr. mar. r. Chateaugiron; 50 fr. Labédoyère. Ce recueil du comte Roederer nous rappelle un ouvrage anonyme de madame Roederer, ayant pour titre :

CONSEILS d'une mère à ses filles, 1789, *Paris*, imprim. de Roederer, an iv, in-12, et dont il n'a été tiré, dit-on, que 50 exempl. Vend. 20 fr. 50 c. Pixérécourt.

— Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris*, 1835, in-8.

Ouvrage tiré à petit nombre et distribué en cadeau par l'auteur à ses amis et aux personnes qui lui en ont fait la demande. 33 fr. 50 c. de Sacy; 29 fr. Walckenaer; 30 fr. en 1856.

— Œuvres du comte P.-L. Roederer... publiées par son fils, le baron A.-M. Roederer, tant sur les manuscrits de l'auteur que sur les éditions de ses ouvrages déjà publiés, avec les corrections et les changements qu'il a faits postérieurement. *Paris, imprimerie de F. Didot*, 1853-59, 8 vol. gr. in-8. à 2 col. [19187]

Cette édition n'a pas été mise en vente; elle n'est destinée qu'à la famille et aux anciens amis de l'auteur.

— Comédies historiques, 16568. — Louis XII et François 1<sup>er</sup>, 23427.

ROEDERER (le baron Ant.-Marie). *Comédies, proverbes, parades* (anonymes). (*Dinan-sur-Meuse*) 1824-26, 3 vol. in-8. [16569]

Édition tirée à 100 exemplaires destinés aux amis de l'auteur. Sur cinq pièces que renferme le 3<sup>e</sup> vo-

lume, quatre sont du comte P.-L. Roederer. Un exempl. en veau, tr. dorée, 52 fr. 50 c. de Soleinne.

— La Famille Roederer, 30641.

RCEDING (Joh.-Heinrich). *Allgemeines Wörterbuch der Marine in allen europäischen Seesprachen; c'est-à-dire, Dictionnaire universel de marine, en allem., hollandais, danois, suédois, anglais, français, italien, espagnol et portugais. Hambourg*, 1794-98, 4 vol. in-4., dont un de 115 pl. 40 à 46 fr. [8451]

ROEMER (Joan.-Jac.). *Genera insectorum Linnæi et Fabricii, illustrata iconibus. Vitoduri-Helvet.*, 1789, in-4., avec 37 pl. color. 15 à 18 fr. [5942]

Il y a des exempl. dont les figures sont en noir.

Les 32 premières planches de cet ouvrage sont les mêmes que celles qui se trouvent dans *l'Abbrégé de l'histoire des insectes*, par Sulzer, 1776, in-4.

— SYSTEMA vegetabilium. Voy. LINNÆUS.

ROESEL (Aug.-Joh.). *Monatlich herausgegebene Insectenbelustigungen; c'est-à-dire, Livraisons de chaque mois d'amusements des insectes. Nürnberg, Fleischman*, 1746-61, 5 vol. pet. in-4. fig. color. [5960]

Dans sa nouveauté, cet ouvrage a eu du succès, mais depuis il a beaucoup vieilli, et aujourd'hui on en recherche à peine les exemplaires anciennement enluminés : vend. 100 fr. Petit; 60 fr. d'Ourches.

Le premier vol. renferme 78 pl. entières, desquelles plusieurs contiennent 2 numéros, ce qui forme en tout 121 numéros et le frontispice (il a été réimprimé avec des augmentations, mais sans date). — Le second, 76 pl. entières (ou 94 numéros). — Le troisième, 101 numéros sur 93 pl. — Le quatrième (par Kleeman), 40 pl. numérotées.

Le cinquième vol. de cet ouvrage est la première partie du *Supplément par Christ.-Fréd.-Ch. Kleemann*, qui n'a pas été achevé tout de suite; tous les exemplaires que nous avons vus n'allaient que jusqu'à la p. 376 du texte, et au numéro 44 des planches, et étaient sans frontispice. Au surplus, ce supplément a été réimpr. avec une continuation de Ch. Schwartz, en 1792-93, 2 vol. in-4., avec 48 et 24 pl., sous le titre de *Beitrag zur Natur- und Insectengeschichte*. Cette réimpression coûtait 14 th. 8 gr. Il est bon de la réunir aux 5 vol. ci-dessus, ainsi que deux cahiers intitulés : *Ch. Schwartz, Nomenclator über Röscl und Kleemann*, Nürnberg, Raspe, 1793-1810.

Vend. en 7 vol. mar. 250 fr. Chardin; en 6 vol. mar. bl. 101 fr. Librairie De Bure. L'édit. d'Hartem, avec texte hollandais par Kleemann, 4 tom. en 8 vol. in-4., et un 9<sup>e</sup> vol. contenant la partie du texte de Roesel que Kleemann n'a pas traduite, 65 fr. Boriunt.

— *Historia naturalis ranarum nostratium, cum præfatione Alb. von Haller* (germanice et latine). *Nürnberg*, 1758, gr. in-fol., avec 24 fig. doubles en noir et en couleur, et le frontispice. [5832]

Vend. 69 fr. mar. v. dent. Caillard, et 42 fr. 50 c. en 1836; 30 fr. Huzard.

Roemer (K.-Fr.). *Die Kreidebildungen von Texas*, 4617. — *Das rheinische Uebergangsgebirge*, 4807.

Roemer (F.-Ad.). *Die Algen Deutschlands*, 5378.

Roenickius (J.-Th.). *Carmina selectiora*, 12960.

Roergas de Serviez (Jac.). *Homines illustres de Languedoc*, 30487.

Roederus (J.-P.). Norimberga, 26627.

Roederus (L.). *De scholastica Romanorum institutione*, 29208.

**ROESSING (Ch.-Gottl.)**. Les Roses dessinées et enluminées d'après nature, par le docteur Roessing (et la suite par Waitz), avec une courte description botanique (en allemand), et traduite en français par M. de Lahitte. *Leipzig, au Comptoir d'industrie* (1800-1820), in-4. fig. color. [5501]

Cet ouvrage, qui a paru aussi sous le titre d'*Histoire naturelle des roses*, devait être composé de 20 livraisons, mais il n'en a été publié que 12, contenant les figures de 60 roses. Chaque livraisons coûtait 2 thl.

**ROFFREDUS**. Voy. ODOFREDUS.

**ROGER Bontemps** en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents. *Cologne, P. Marteau (Hollande)*, 1670, ou 1708, ou 1731, ou 1734, pet. in-12. [17871]

Recueil de contes et de bons mots tirés de plusieurs autres livres du même genre, comme, par exemple, le *Facétieux Réveil-Matin* (voy. FACETIEUX). Il y a une édition dont le titre porte : *Imprimé cette année*. Celle de 1670, qui de toutes est la plus jolie et la plus recherchée, a été vendue 80 fr. mar. Crozet; 122 fr. Duplessis; 85 fr. Borluut; 170 fr. mar. par Bauzonnet, Veinant, et 140 fr. mar. r. Solar; elle a 4 ff. prélimin., y compris le frontispice gravé et le titre impr., et 496 pp. L'édition d'*Amsterdam* (Rouen), 1776, 2 tom. en 4 vol., est, dit-on, plus complète que les précédentes : on a cru faire merveille en imprimant sur le titre par *M. de Roquielaure*, ce qui se lit encore sur celui de l'édit. de *Paris*, 1797, en 3 part. in-18.

**ROGER de Collerye**. Voy. COLLERYE.

**ROGER (Samuel)**. Poetical Works. *London*, 1835, 2 vol. in-8., avec des gravures d'après Stothard et Turner. [15873]

L'édition de 1834, in-8. et in-4., est ornée de vignettes, grav. par Finden et Goodall, d'après Turner et Stothard.

Ce poète se réimprime fréquemment. Son principal ouvrage est intitulé : *The Pleasures of memory*, impr. d'abord en 1792, in-4., et réimpr. plus de vingt fois depuis. L'édition de *London*, 1801, in-12, sortie des presses de Bensley, et ornée de vignettes grav. par Heath, d'après Stothard, est une des plus jolies.

— Italy and poems. *London, Jennings*, 1830 et 1834, 2 vol. in-8. 4 liv. 4 sh.

Ces deux vol. sont ornés de 128 pl., d'après les dessins

**Roeth (Ed.)**. Geschichte unserer abendländischen Philosophie, 3326.

**Rogadel (G.-D.)**. Stato de' popoli dell' Italia cisterina, 25712. — Diritto pubblico di Napoli, 25754.

**Roger** et Reverdil. Lettres sur le Danemark, 27561.

**Roger (Abr.)**. Théâtre de l'idolâtrie, 22663.

**Roger (J.-Fr.)**. Œuvres, 19180.

**Roger (Ch.)**. History of Canada, 28512.

**Roger (Eug.)**. La Terre Sainte, 20560.

**Roger (P.)**. La Noblesse de France aux croisades, 28795. — Archives et bibliothèque de la Picardie, 24221. — Archives histor. de l'Albigois, etc., 24744. — Noblesse et chevalerie de Flandre, d'Artois, etc., 28889.

de Stothard et Turner, qui se vendaient séparément. L'édition de 1854 et 1859, 2 vol. in-8. avec les mêmes planches, est moins chère que la précédente.

**ROGERS (Woode)**. Cruising voyage round the world, in the years 1708-11. *London*, 1712 (réimpr. en 1718 et en 1726), in-8. fig. 6 à 10 fr. [19842]

Le voyage de Woode Rogers autour du monde a été traduit en français, avec quelques pièces curieuses touchant la rivière des Amazones, trad. de l'espagnol par de Gomberville. *Amsterdam*, 1716, 2 vol., ou 1723, 3 vol. in-12, fig.

**ROGERS (Charles)**. Collection of prints in imitation of drawings : to which are annexed lives of their authors, with explanatory and critical notes. *London*, 1778, 2 vol. gr. in-fol. fig. [9452]

Collection de 112 pl. exécutées par des artistes distingués. Il s'en trouve des exemplaires sous la date de 1750, 4 à 5 liv. en Angleterre; 113 fr. Thi-baudeau.

**ROGISSART (le sieur de)**. Les Délices de l'Italie, ou description exacte de ce pays. *Leyde, P. Vander Aa*, 1706, 3 vol. pet. in-8. fig. 8 à 10 fr. [25213]

Vend. jusqu'à 35 fr. m. r. La Vallière. L'édition de *Paris*, 1707, 4 vol. in-12, a été augmentée par H\*\*\* (Havard), mais Jean de La Faye en a fait une critique sévère dans l'édit. qui a paru à *Leyde*, 1709, en 6 part. in-12.

**ROHAN (Henri II, duc de)**. Son Voyage fait en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-Bas-Unis, Angleterre et Ecosse. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1646, pet. in-12 de 246 pp. y compris le titre. 5 à 9 fr. [20052]

Vendu 13 fr. mar. v. Duriez; 15 fr. 50 c. mar. bl. Sensier. — Réimpr. avec les Mémoires, édition de 1661.

— Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand jusqu'à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629; seconde édition, augmentée d'un quatrième livre et de divers discours politiques du même auteur, cy devant non imprimez. (*Hollande*), 1646, 3 part. en 1 vol. pet. in-12. [23691]

Cette seconde édition est celle qui se Joint de préférence aux autres à la collection des Elsevier : 9 à 12 fr.; vend. jusqu'à 30 fr. m. r. Caillard; 20 fr. Motteley; 15 fr. Bignon, et 44 fr. Pixérécourt.

Outre les Mémoires, qui ont 4 ff. prélim. et 466 pp. de texte (ou 496 pp. dans une autre édition, sous la même date), on doit trouver dans ce volume les

**Roger (S.)**. Table Talk, 18573.

**Rogers (S.-B.)**. Iron Metallurgy, 10227.

**Roget (P.-M.)**. Animal and vegetal physiology, 6227.

**Roget** de Belloguet. Ethnographie gauloise, 23173. — Origines dijonnaises dégagées des fables, 24541.

**Rogniat (Joseph)**. Considérations sur l'art de la guerre, 8601. — Sièges de Saragosse et de Tortose, 8669

**Rogron (J.-A.)**. Codes français, 2827.

*Discours politiques du duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui se passaient; cy devant non imprimés*, en 146 pp., et *Véritable discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des Eglises réformées, tenue à Saumur... l'an 1611, servant de supplément aux Mémoires du duc de Rohan*, 1646, en 135 pp. Ces deux dernières pièces se trouvent quelquefois séparément. Il y en a une seconde édit. sous la même date (1646), mais qui n'a que 135 et 126 pp.

La première édition de ces Mémoires donnée en Hollande (*à la Sphère*), est datée de 1644, et a 2 part. pet. in-12, dont la première est de 229 pp., non compris le titre, et la seconde, en 135 pp., avec un faux titre, renferme le *Véritable discours*, etc. Elle appartient aussi à la collection des Elsevier. Ce fut Sam. Sorbière qui publia pour la première fois les Mémoires du duc de Rohan, en 1644, in-8.; mais il paraît que son édition a été supprimée. L'édition in-12, de 1646, a été faite sur l'in-4., sous la même date.

L'édition dont le titre porte : *A Paris, sur l'imprimé à Leyde, chez L. Elsevier*, 1661, 2 vol. pet. in-12, est plus complète que celle de 1646; car le 2<sup>e</sup> vol. contient le *Voyage fait en 1600*; elle vaut de 6 à 9 fr., vend. 30 fr. m. v. Motteley; 20 fr. (date 1671) Duriez. Celle d'*Amsterdam (Paris)*, 1756, 2 vol. in-12, est précédée d'une préface de l'abbé Goujet, et contient de nouvelles augmentations.

— *Histoire de Henry, duc de Rohan (par Antoine Fauvelet du Toc). Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Elsevier)*, 1667, pet. in-12 de 12 ff. et 191 pp. 3 à 5 fr. [23692]

Vend. 14 fr. 50 c. Desjoberts; 10 fr. m. bl. Sensier. — L'édition de *Paris* est de 1666; celle de Hollande a reparu sous le titre d'*Histoire secrète de H. de Rohan*, Cologne, P. Marteau, 1697.

— *Le Parfait capitaine, autrement l'abrégé des guerres de la Gaule des Commentaires de César (par le duc de Rohan); dernière édition. Jouxte la copie imprimée à Paris en 1638*, pet. in-12 de 8 ff. prélim. y compris le titre, et 260 pp. dont la dernière est cotée 224. [8567]

Les Elsevier de Leyde, à qui est due cette édition, en ont donné une autre en 1639, laquelle a aussi 260 pp. pour le corps du vol., mais seulement 5 ff. prélim. Ils y ont joint le traité de *l'Intérêt des princes*, en 104 pp., morceau que les mêmes imprimeurs ont donné séparément, sous ce titre :

DE L'INTERÊT des princes et Estats de la Chrétienté. A Monsieur le cardinal de Richelieu. Dernière édition (*à la Sphère*). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1639, pet. in-12 de 199 pp. et 2 pages de table. La préface (de Silhon), qui ne se trouve pas dans l'édition en 104 pp., occupe dans celle-ci les pp. 7 à 103.

L'édition du *Parfait capitaine*, sous la date de 1641, et également sortie des presses elseviriennes, a 5 ff. prélim., 260 pp. et 192 pp. pour *l'Intérêt des princes*.

— *LE PARFAIT capitaine...*, augmenté d'un traicté : De l'intérêt des princes et Estats de la Chrétienté. Avec la préface à Monsieur le card. Richelieu (par de Silhon). (Hollande), 1648, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 de 5 ff. prélim., 250 pp. et 192 pp.

Seule édition elsevirienne de cet ouvrage qu'ait citée M. Bérard, à la vente duquel elle a été payée 11 fr. (et jusqu'à 21 fr. 50 c. mar. bl. Mazoyer); elle ne nous paraît pas préférable à celle de 1641, *jouxte la copie imprim. à Paris*, pet. in-12, qui est tout aussi complète.

— *Discursos militares escritos por el duque de Roan, traducidos por el maestro de campo Don Fran-*

cisco Deca. En Amberes, en la emprenta Plantiniana, 1652, in-4.

Citons encore : *Mémoires et lettres de H. de Rohan sur la guerre de la Valteline*, Genève (Paris), 1758, 3 vol. in-12, publ. pour la première fois par le baron de Zur-Lauben.

ROHDE (*Ulr.-Andr.*). De veterum poetarum sapientia guomica, Hebræorum in primis, et Græcorum. *Havniæ*, 1800, pet. in-8. 5 à 6 fr. [18433]

ROI (*Jac. Le*). Voy. LE ROY.

ROIG (*Jaume*). Libre de còsells; fet per lo magnífich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosos, y saludables axi peral regiment y orde d'è bé viure, come pera augmètar la deuocio a la puritat y còcepcio della sacratissima verge Maria. — *Fonch stampat lo present libre en la insigne ciutat d'Ualència per Fràncisco diaz Romano al studi general a. xxxx. d Juny Any. M. D. xxxvj*, pet. in-4. goth. [15326]

Première édition d'un des poètes limousins (de Valence) les plus distingués du xv<sup>e</sup> siècle. Elle est fort rare, et Salvá la porte à 7 liv. 7 sh. dans son catalogue. Il en existe une réimpression de Valence, 1552, in-4. goth., citée par Antonio, et d'autres de Valence, 1561 et 1562, pet. in-4.; aussi de Barcelone, 1561 (voyez ci-dessous). Il y en aurait alors trois éditions sous cette dernière date, y compris celle qui fait partie d'un recueil précieux des principales compositions des poètes limousins du xv<sup>e</sup> siècle, espèce de *Cancionero Valenciano*, dont Salvá donne le titre suivant, sous le n<sup>o</sup> 2539 de son catalogue :

LIBRE de les dones mes verament dit de consells profitosos y saludables... Ara nouament corregit y esmenat de moltes faltes, y de nou afegit la disputa, o proces de viudas y donzelles : fet per los magnífich mossen Jaume Siurana generos, y mestre Lloys Joan Valenti, doctor en medicina, ab vna sentència del honorable y discret Andreu Martí Pineda Notari. *Valencia, Joan de Arcos*, 1561. — Lo proces de les oliues y sonni de Joan Joan, ordenat principalment per lo reuerent mossen Bernat Fenollar, y lo discret en Joan Moreno Notari, E apres per lo magnífich mossen Jaume Gaçull caualler e altres amplificat. Es obra útil y molt graciosa ara nouament corregit, y afegit la Brama dels pagesos, o vocables bandejats escrita per mossen Gaçull al dit mossen Fenollar. *Valencia*, 1561, pet. in-8.

L'exemplaire vendu 63 flor. Meerman et 5 liv. Heber, contient *Libre de les dones*, 130 ff. chiffrés, à 2 col. — *Lo proces, o disputa de viudes y donzelles*, 19 ff. non chiffrés (l'édition qui faisait partie d'un autre exempl. du même recueil, vend 2 liv. Heber, vl. 2962, est différente de celle-ci). — *Lo proces de les Oliues...* 2 ff. prélim. et 40 ff. chiffrés. — *Lo sonni de Joan Joan, ordenat per lo magnífich mossen Jaume Gaçull caualler natural de Valence*, 1561, 60 ff., sign. A.—H.

Caballero, pp. 65 et 67, et Mendez, p. 88, citent :

LO PROCES de los Olives, e disputa dels Jovens y

Rohart (F.). Fabrication de la bière, 442 p.

Rohde (Lev.-Joergen). Système des signaux, 8524.

Röhling (J.-C.). Deutschlands Flora, 5134.

Rohn (J.-C.). Böhmisches Wörterbuch, 11449.

Rohr (J.-P.-B. de). Coton, 6381.

Rohrbacher (l'abbé). Histoire de l'Église catholique, 21381.



dels Vells, su autor mossen Bernardo Fenollar. *Valence, por Lope de la Roca, Aleman, 1497, in-4. [16327]*

Lo SOMNI de Joan Joan, dialecto valentino; su autor Jacobo Gazull. *Valence, por Lope de la Roca, 1497, in-4.*  
Éditions très-rares.

— Libre de còsells fet per lo magnífich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosas y saludables, axi pera regiment y orde de ben viure, cò pera augmentar la deuocio ala puritat y concepcio dela sacratissima verge Maria. *Stampat en Barcelona, per Jaume Cortey, 1561, pet. in-8.*

Volume rare, impr. à 2 col. Le texte de Roig finit au verso du f. CXLIX, ensuite *Comença lo proces, o disputa de viudes y donzelles, ordenat per mossen Jaume Siurana Generos: y mestre Luys Joan Valenti doctor en medicina, ab una sentència ordenada per lo honorable y discret Andreu Marti Pineda notari*, partie de 19 ff. et dépendance nécessaire du volume.

— Lo libre de les dones, e de concells donats per mosen J. Roig a son nebot; taula a novallum Carlos Ros. *Valencia, J. Garcia, 1735, pet. in-4.*

Cette édition est peu correcte, l'éditeur n'ayant pu en collationner le texte sur les précédentes; cependant comme elle est devenue rare, le prix en est assez élevé : 37 fr. 65 c. Gohier; 2 liv. Libri, en 1859, et quelquefois moins.

ROILLARD (*Louis*). .... Costumes du Nyvernoys. Voy. II, col. 375, article COSTUMES, et aussi col. 1844 et 1845 du même volume.

ROILLET (*Claude*). Philanire (femme d'Hippolyte) tragédie française (en cinq actes et en vers) du latin de Cl. Roillet (par lui-même). *Paris, Th. Richard, 1563, in-4. de 43 ff., sign. a—l. [16162 ou 16289]*

9 fr. 25 c. de Soleinne, et vaut davantage. Réimprimé sous le titre de *Philanire femme d'Hippolyte*, Paris, Nic. Bonfons, 1577, pet. in-8, de 44 ff., dont un pour l'argument.

L'original latin de cette pièce fait partie du recueil intitulé : *Cl. Roilleti, varia poemata*, Parisiis, G. Julianus, 1556, pet. in-12 (vend. 6 fr. 95 c. m. r. Courtois; 31 fr. 50 c. de Soleinne). Ce recueil renferme trois autres tragédies latines, savoir : *Petrus, Aman, Catharina*.

ROIRK ou Roork (*Donatus*). Voy. DEMPTERUS.

ROJAS (*D.*). Problemas en filosofia moral de Diego de Rojas, nuevamente corregidos, y traduzidos en lengua francesa, y juntamente publicados por Pablo Lentalo. — Problèmes de philosophie morale, etc. *Berne, Jean Le Preux, 1612, pet. in-12. [17978]*

25 fr. mar. r. Duplessis.

**Roisselet** de Saucières. Protestantisme, 22439.

**Roisselet** de Saucières et l'abbé André d'Avalon. Histoire des conciles..., 21688.

ROJAS (*Fernand de*). Voy. CELESTINA.

ROJAS (*Aug. de*), et *Fr. de ROJAS*. Voy. ROXAS.

ROLAND. Voy. CHANSON de...

ROLAND, Sr de Belebat (*Jac.*). Aglossosotomographie, ou description d'une bouche sans langue, laquelle parle et fait naturellement toutes ses autres fonctions. *Saumur, Cl. Girard, 1630, pet. in-8. de 12 ff. et 79 pp. 6 à 9 fr. [6905]*

— Orchitomologie, ou discours de l'amputation des testicules. *Saumur, 1615, in-12. 5 à 9 fr. [7557]*

ROLANDINUS (*Rudolphus*). Voy. ORLANDINUS.

ROLEA divisi in beacot de peces, ou l'universeou poetevineia fat per dialogue (reueillis par J. Fleuriau). *Poeters, pre Ion Fleurea, 1660, pet. in-12. [14361]*

Volume ordinairement joint à *La Gente poetevin'rie*. — Voy. GENTE.

ROLEWINCK. Voy. FASCICULUS temporum.

ROLLAND (*John*). Ane treatise callit the court of Venvs, deuidit into four buikis, newlie compylt be Johne Rolland in Dalkeith. *Edinburgh, be Johne Ros, 1575, pet. in-4. de 64 ff., plus le titre, un prologue en 5 ff., et 1 f. pour la souscription. [15904]*

Poète écossais du XVI<sup>e</sup> siècle, duquel on a encore :

THE SEVIN seages, translatit out of prois into scottis meter, be Johne Rolland in Dalkeith with ane Morallitie after euerie doctouris tale. *Edinburg, by Johne Ros for Henri Charters, 1578, pet. in-4. goth.*

Deux éditions très-rares, même en Écosse. Le second article a été vendu 27 liv. Heber.

ROLLAND (*Marion*). Le Cadet d'Apollon, né, nourry et élevé sur les remparts de la fameuse citadelle de Metz, pendant la contagion de l'année passée 1625, endocriné des meilleurs préceptes des plus excellens médecins et plus experts chirurgiens pour s'opposer à la furie de la plus cruelle maladie du genre humain, qui est la peste; présenté à Messieurs de la ville de Metz, par maistre Marion Rolland, leur très-affectionné concitoyen, chirurgien stipendié du Roy de la ditte

**Roland**. Livre d'écriture, 9058.

**Roland** (*Mar.-J. Philpon*). Mémoires et lettres, 23968.

**Roland** de Virleys (*C.-T.*). Dictionnaire d'architecture, 9696.

**Rolet** de Bellerne (*L.*). La Chute de Rome, 22962.

**Rolland** (le Président). Recherches, 23212.

**Rolland** (*J.-Fr.*). Expressions vicieuses, 11030. — Conseils, 31343.

**Rolland** de Villargues, 2880.

ville, très-utile pour se préserver de la peste, ou pour s'en guérir, en étant atteint. *Imprimé à Vic par Claude Félix, imprimeur de monseigneur l'évêque*, 1626, in-12 de 170 pp. [7196]

Nous citons ce livre à cause de la singularité de son titre, et parce qu'il est du petit nombre de ceux qui ont été impr. à Vic à cette époque. Il ne doit pas être commun.

ROLLAND de Maroé. Voy. MARCÉ.

ROLLENHAGEN (*Gabr.*). Froschmeuser, in dreyen Büchern von Marx Hupfinsholz von Mäuseloch, der jungen Frösche Vorsinger und Calmäuser. *Magdeburg, And. Gehne*, 1595, in-8. [15518]

Première édition de ce petit poème anonyme. Elle a reparu en 1596. Ebert en cite d'autres de Magdebourg, 1600, 1608, sans date (mai 1609), etc., in-8., avec des fig. sur bois. Il y en a aussi de *Frankfort*, 1683 et 1730, in-8.; de *Tübingen*, 1819, pet. in-8. Enfin nous citerons :

FROSCHMAEUSELER, im Auszuge bearbeitet von C. Lappe. *Stralsund*, 1816, in-8. — von Roderich Benedix, *Wesel*, 1841, in-8. — Der neue Froschmäuseler, ein Heldengedicht. *Cöln*, 1796, in-8.

— Vier Bücher Wunderbarlicher biss daher vnerhörter, vnd vngleublicher Indianischer Reysen..., verteutschet durch Gabr. Rollenhagen. *Magdeburg, J. Bötcher*, 1603, in-4.

Autre ouvrage anonyme dont il a paru deux éditions sous cette même date. La première a 296 pp., et la seconde 327 pp. — Il a été réimprimé à *Magdeburg*, en 1605, en 1614 et en 1619, in-4.; aussi à *Frankfort*, 1717, in-12.

— Nucleus emblematum selectissimorum... studio singulari unidique conquisitus..., venustis inventionibus auctus, additis carminibus, illustratus a Gabr. Rollenhagio. *Colonix, ex museo cœlatorio Crisp. Passæi*, 1611-13, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. [18582]

Volume recherché à cause des jolies figures qui le composent : 18 fr. de Soubise. Un bel exemplaire m. r. 50 fr. Méon; 29 fr. Monmerqué, et 4 liv. m. bl. Hanrott.

L'édition d'Harlem, 1615, in-4., 2 liv. 3 sh. Heber.

La seconde partie se trouve quelquefois séparément ; elle a pour titre :

SELECTORUM emblematum centuria secunda, Gabr. Rollenhagii. *Ultrajecti, ex offic. Crisp. Passæi, apud Jo. Janson*, 1613. On lit au verso du feuillet 3 : *La seconde centurie des emblèmes du S... paraphrastiquement mise en ryme francoyse par T. D. L. S. D. O.*

— Les Emblèmes de maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois par un professeur de langue françoise à Colongne. *Colonix, Servatius Erffens*, 1611, in-4. fig.

Première centurie. Vend. 7 fr. 50 c. Baron, et serait plus cher maintenant.

ROLLET (*Augustin*). Mémoire sur la meunerie, la boulangerie et la conservation

des grains et des farines, contenant une description complète des procédés, machines et appareils appliqués jusqu'à nos jours... précède de considérations sur le commerce des blés en Europe. *Paris, Carilian-Gœury*, 1847, in-4. avec 15 pl. et un tableau, plus un atlas in-fol. de 62 pl. 90 fr. et ensuite 56 fr. [6351]

ROLLIN (*Charles*). De la Manière d'enseigner et étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur. *Paris, V<sup>e</sup> Estienne*, 1740, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.; — Gr. Pap., 15 à 20 fr. [18123]

— Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, etc. *Paris, V<sup>e</sup> Estienne*, 1740, 6 vol. in-4., fig. 24 à 36 fr.; — Gr. Pap., 36 à 48 fr. [22697]

— Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, continuée par Crévier. *Paris*, 1752, 8 vol. in-4., avec cartes. 40 à 48 fr.; — Gr. Pap., 50 à 80 fr. [22919]

Ces 16 vol. sont ordinairement accompagnés de l'Histoire des empereurs, par Crévier, 6 vol. in-4., dont il n'y a pas d'exemplaires en Gr. Pap. Vend. (les 16 vol.), en Gr. Pap. v. f. fl., 350 fr. Patu de Mello, et beaucoup moins cher depuis.

Les anciennes éditions de ces trois ouvrages de Rollin, savoir : *Traité des études*, 4 vol.; — *Histoire ancienne*, 13 tom. en 14 vol.; — *Histoire romaine*, 16 vol., imprimées de format in-12, sont plus recherchées que les nouvelles, parce qu'elles sont beaucoup mieux exécutées; mais elles n'ont qu'un prix ordinaire de 1 fr. 50 c. à 3 fr., selon le degré de conservation de la reliure.

— OEuvres complètes, nouvelle édition, accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques par M. Letronne. *Paris, Firm. Didot*, 1821-25, 30 vol. in-8. et un atlas in-4. publ. en 1827, 120 fr., et plus en pap. vélin. [19096]

La meilleure édition moderne des œuvres de Rollin : elle contient l'*Histoire ancienne*, 12 vol.; l'*Histoire romaine*, 13 vol.; le *Traité des études*, 4 vol., et les *Œuvres diverses*, 1 vol. On y ajoute : *Histoire des empereurs*, par Crévier, publiée par le même imprimeur, en 1825, 9 vol. in-8.

— ŒUVRES complètes de Rollin, nouvelle édition accompagnée de notes sur les principales époques de l'histoire ancienne et de l'histoire romaine, par M. F. Guizot. *Paris, Leguén (imprim. de Didot l'aîné)*, 1821-27, 30 vol. in-8. 75 à 90 fr., et plus en pap. vél.

L'atlas de l'édition précédente sert également pour celle-ci.

Citons encore les *Œuvres de Rollin, Paris, Bastien*, 1807-10, 60 vol. in-8. et atlas in-4., édit. médiocre qui contient l'Histoire des empereurs par Crévier. — Autre édit., *Paris, Ledoux et Tenré*, 1818, 18 vol. in-8. et atlas in-4. (impression négligée). On réunit à ces 18 vol. l'*Histoire des empereurs*, par Crévier, 6 vol. impr. en 1819, et l'*Histoire*

Rolle (*P.-N.*). Culte de Bacchus, 22503.

Rolle. Algèbre, 7878.

Rolli (*P.*). Canzonette, 14595. — Poetici componimenti, 14596.

du *Bas-Empire*, par *Le Beau*, 13 vol. in-8. Ces deux éditions se donnent à bas prix, et même quand les exemplaires sont en pap. vél. — Œuvres de Rollin avec des notes et éclaircissements par E. Berès. *Paris, L. Hachette*, etc., 1840, 7 vol. gr. in-8, à 2 col., avec un atlas par A.-H. Dufour, et un album par A. Lenoir, formant ensemble 89 pl., plus le portrait de Rollin, 70 fr.

— HISTOIRE ancienne, trad. en arménien par les fr. George et Edouard Hurmuz. *Venise*, 1825-29, 6 vol. in-4, fig.

— HISTOIRE romaine, trad. en arménien par le P. V. Aschérian. *Venise*, 1816-17, 6 vol. in-4.

Une traduction italienne des ouvrages de Rollin, faite d'après l'édition de Letronne, a paru à Florence, chez Galletti, 1828-32, en 40 vol. in-8., et aussi à Livourne, chez Galletti, 1835-40, en 44 vol. in-12.

La correspondance de Rollin avec le roi de Prusse a été publiée en allemand et en français par J.-F. Froriep, à *Gotha*, 1781, in-8.

— Opuscules, 19096.

**ROLLOS** (*Petrus*). Vita Corneliana emblematicus in æs artificiose incisa, novo veritatum genere pulchre distincta, et in favorem studiosorum sempiternum edita a Petro Rollo chalcographo (*absque nota*), in-4. obl. [18591]

Suite de petites estampes, n'ayant pour texte que quelques vers latins et allemands au bas de chaque figure.

Il y en a une autre édition sous ce titre :

VITA Corneliana, sive Cytheræ studiosorum, selectissimis distichis latinis et germanicis rhythmicis simul ac æneis variorum amorum figuris jucundissima, rursus in favorem amatorum omnium perpetuum edita per Petr. Rollos, æris incisorum, 1639, in-4. obl. (Bibl. impr.)

L'exemplaire vendu 25 fr. Baudelocque était relié avec une autre suite du même genre, et également gravée par Rollos, portant pour titre :

EUTERPÆ Soboles, hoc est, emblemata varia, elegantia locorum mistura variata distichis jucundis enornata...

**ROLLWAGEN** von Schimpff vnd Ernst, ein kurtzweilig vnd lustig Buch, auff's neuw zusammengezogen vnd in ein Ordnung gebracht. *Francf.*, 1573, in-fol. [15516]

G. Wickram est l'auteur de cet ouvrage qui avait déjà été impr. à Augsbourg, en 1555, in-8., et en 1557, et qui a été réimpr. à *Francf.-sur-le-Mein*, chez Bassæus, 1597, in-8., et à *Magdebourg*, et à *Mulhausen*, sans date, in-8.

**ROMAIN** (*Nicolas*). La Salmée, pastorelle comique, ou fable bocagère, sur la naissance du filz premier-né du prince de Vaudemont, Franc. de Lorraine. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1602, pet. in-8. de 140 pp. en tout. [16360]

20 fr. de Soleinne; 55 fr. *mar. bl.* Hebbelynck.

— Maurice, tragédie, dédiée au prince de Vaudemont, François de Lorraine, par Nicolas Romain, docteur ès droictz...

*Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard*, 1606, pet. in-12 de 12 ff. prélim. et texte paginé de 1 à 119. [16361]

Ces deux pièces sont peu communes, mais la seconde doit être la plus rare, puisque M. de Soleinne n'en possédait qu'une copie manuscrite. M. Beaupré a donné des notices sur toutes les deux dans ses *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine* (chapitre III, p. 5 et p. 25 et suiv.).

**ROMAIN** de Hooge. Voy. HOOGE.

**ROMAN**. Li Romans de Bauduin de Sebour, troisième roy de Jherusalem, poème du *xiv<sup>e</sup>* siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale (par M.-L. Boca). *Valenciennes, impr. d'Henry*, 1841, 2 vol. gr. in-8. 28 fr., et moins depuis. [13230]

Il a été tiré 13 exemplaires de ces deux volumes en papier vél. fort, dit de Bristol.

**ROMAN** de Dolopatos. Voy. SEPT SAGES de Rome.

**ROMAN**. Li Romans de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs; par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1832, gr. in-12, avec deux fac-simile. 9 fr. [13194]

Tiré à 200 exemplaires, papier façon de Hollande; plus à 20 sur papier vélin fort. Ces derniers, 16 fr. — Il y a des exemplaires dont le titre porte : *publié pour la première fois, et précédé d'une lettre à M. de Monmerqué sur les Romans...*

On peut joindre à ce volume l'*Examen critique* qu'en a fait M. Francisque Michel, opuscule de 24 pp. in-12 tiré à 50 exemplaires, et qui avait d'abord paru dans le *Cabinet de lecture* du 9 juin 1832. — Le Roman de Berte a été réimpr. en 1836.

**ROMAN**. Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois, et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. P. Paris. *Paris, Techener (imprim. de F. Didot)*, 1833-35, 2 vol. in-12, vignettes et fac-simile. [13195]

Second roman des douze pairs de France, publié par M. Paulin Paris, 16 fr. — Pap. vél., tiré à 20 exemplaires, 52 fr.

LA MORT de Garin le Loherain, poème du *xii<sup>e</sup>* siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par M. Edestand du Ménil. *Paris, Franck*, 1845, in-12. 6 fr.; — pap. de Holl. 15 fr. [13195]

Suite des deux vol. précédents.

**ROMAN** de la Rose. Voy. LORRIS (*Guil. de*).

**ROMAN** d'Eustache le Moine, pirate fameux du treizième siècle. Publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre (imprim. de F. Didot)*, 1834, gr. in-8., avec une pl.

**Roma** antica e moderna, 25577.

**Romagnesi**. Recueil d'ornements, 9687.

**Romagnosi** (*G.-D.*). Dell' Insegnamento delle matematiche, 7753. — Opere, 19261.

**Roman** (l'abbé). Vie de Pétrarque, 50706.

**Roman** du roi Flore, 17104.



et un fac-simile. 15 fr. — Pap. de Hollande, 20 fr. [13204]

Tiré à 110 exemplaires, dont 15 sur pap. de Hollande et 3 sur pap. de couleur.

**ROMAN.** Li Romans de Parise la duchesse, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque royale; par G.-F. de Martonne. *Paris, Techener*, 1836, in-12. 8 fr. [13196]

Tome IV des Romans des douze pairs de France.

**ROMAN.** Romant de Prudence. *Imprimé à Lyon par M. G. le Roy* (vers 1483), in-fol. goth. [3811]

Édition annoncée sous ce titre dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 6184, (3 liv. 8 sh.) C'est l'ouvrage que nous avons déjà indiqué, tome I<sup>er</sup>, à l'article CHAPELET de vertu.

— De Melibee et Prudence. Voy. BORTIUS.

**ROMAN** (li) de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, in-12. [13212]

Sur ces chants de geste du XIII<sup>e</sup> siècle, composés d'environ sept mille cinq cents vers, consultez l'*Histoire littér. de la France*, XXII, p. 708-27, où sont indiquées quelques corrections à faire dans l'édition ci-dessus.

**ROMAN** de Richard sans peur. Voy. RICHARD.

**ROMAN.** Le romant des chevaliers de la Thrace. *Paris, Gesselin*, 1605, in-8.

Relation en prose, mêlée de pièces de vers, d'un tournoi qui eut lieu sous Henri IV, dans la salle de Bourbon. 12 à 18 fr. — En *mar.* r. 40 fr. Giraud.

**ROMAN** des trois fils de roi. Voy. LIVRE des trois fils.

**ROMAN** du duc Guillaume. Voy. GUILLAUME.

**ROMAN** du Renard. Voy. RENARD.

**ROMAN** fait et composé... Voy. LANCELOT du Lac; et pour le roman anglais du roi Arthur, voy. MALORY.

**ROMANÆ** vetustatis fragmenta. Voyez PEUTINGER.

**ROMANCERO** general, en que se contienen todos las romances que andan impressos en las nueve partes de romanceros, aora nuevamente impresso, añadido y emendado. *Medina del Campo*, 1602, in-4.

Le bel exempl. de ce volume rare, acheté 63 liv. Stanley, a été revendu 18 liv. 10 sh. Heber.

— **Romancero** general, en que se contienen todos los romances que andan impressos, aora nuevamente añadido y emendado (por Pedro de Flores). *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1604, pet. in-4. [15069]

L'édition précédente n'a que neuf parties; celle-ci en renferme seize. Vend. 72 fr. *mar.* r. Le Marié; 5 liv. Hanrott; 401 fr. bel exempl. Nodier, et un autre jusqu'à 895 fr. De Bure. L'édition de *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, pet. in-4, sous le même titre, paraît être une réimpression pure et simple de celle de 1604; et elle a également 4 ff. préliminaires, 499 ff. de texte et 7 ff. de table. Vend. 352 fr. Gohier; 11 liv. 11 sh. Hibbert; 8 liv. et 11 liv. Heber, et un bel exempl. rel. en vélin 630 fr. Eugène P. en 1862.

Ces deux éditions renferment les neuf parties de la *Flor de varios romances nuevas*, recueillies par Fr. Enriquez, lesquelles aient d'abord été impr. séparément de format pet. in-8, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (voy. ENRIQUEZ); et on y a ajouté plusieurs autres parties; mais ces collections ne donnent que des imitations composées dans les dernières années du XVI<sup>e</sup> siècle et au commencement du XVII<sup>e</sup>, aucune des romances vraiment populaires et anciennes n'y ont été recueillies (consultez à ce sujet un article curieux de M. Gust. Brunet, *Bulletin du Bibliophile* de M. Techener, XII<sup>e</sup> série, p. 850).

— Segunda parte del romancero general, y flor de diversa poesía, recopilados por Miguel de Madrigal. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1605, pet. in-4. de IV et 224 ff. [15070]

Vend. 100 fr. (exemplaire ayant 9 ff. réimprimés) Gohier; autre 10 liv. Heber.

Cette seconde partie est fort rare, parce qu'elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Elle se joint également aux deux éditions de la première de 1604 et 1614; et il est présumable qu'elle fut donnée originellement pour servir de suite à la première partie de *Las flores de poetas illustres* de P. Espinosa, également impr. à Valladolid, en 1605 (voy. ESPINOSA), et qui n'a pas d'autre seconde partie connue. Les 2 part., bel exemplaire rel. en vél., 19 liv. Heber.

**ROMANCERO** general, o colleccion de Romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por don Agustin Duran. *Madrid, imprenta de la publicidad, a cargo de D. M. Rivadeneyra*, 1849-51, 2 vol. très-gr. in-8. à 2 col. 30 fr.

Collection faite avec soin, qui renferme 1901 pièces ou romances, avec des préliminaires et quelques pièces accessoires d'un certain intérêt. On trouve dans le tome I<sup>er</sup>, p. 18 et suiv., un *Catalogo de pliegos sueltos impresos en el siglo XVI<sup>o</sup>*.

Le même libraire a mis au jour en 1855 :

**ROMANCERO** y cancionero sagrados, gr. in-8, à 2 col., contenant plus de mille compositions de différents auteurs. 15 fr.

Les trois vol. remplacent avantageusement les différentes publications faites par Ag. Duran, sous les titres ci-dessous :

**ROMANCERO** de romances moriscos, compuesto de todos los de esta clase, que contiene el Romancero general impresso en 1614; por D. Agustin Duran. *Madrid, Amarita*, 1823, pet. in-8. 7 fr.

**ROMANCERO** de romances doctrinales, amatorios, festivos, jocosos, satíricos y burescos, sacados de varias colecciones generales, y de las obras de diversos poetas de los siglos XV, XVI y XVII, por D. Agustin Duran. *Madrid, Amarita*, 1829, pet. in-8. 7 fr.

**ROMANCERO** de romances caballerescos e historicos anteriores al siglo XVIII, que contiene los de amor, los de la Tabla redonda, los de Carlo Magno y los doce Pares, los de Bernardo del Carpio, del Cid Campeador, de los Infantes de Lara, etc., orde-

nado y recopilado por D. Agustín Duran. *Madrid, imprenta de D. Eusebio Aguado, 1832, 2 part. pet. in-8, 12 fr.*

Ces deux volumes joints aux deux articles ci-dessus, et à un troisième dont nous allons donner le titre, forment la *Colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*, publiée par D. Agustín Duran, de 1828-32, en 5 vol. in-8. 35 fr. [15074]

CANCIONERO Y ROMANCERO de coplas y canciones de arte menor, letras, letrillas, romances cortos y glosas, sagados por D. Ag. Duran. *Madrid, 1829, in-8, 7 fr.*

Les 5 vol. ci-dessus ont été réimpr. en un seul sous le titre de *Tesoro de romanceros y cancioneros español*, Paris, Baudry, 1838, in-8, à 2 col. 10 fr.

ROMANCERO general, ou Recueil de chants populaires de l'Espagne; romances historiques chevaleresques et moresques, traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas-Hinard. *Paris, Charpentier, 1844, 2 vol. gr. in-18.*

ROMANCERO e historia del rey de España Don Rodrigo, postrero de los Godos, en lenguaje antiguo, recopilado por Abel Hugo. *Paris, Boucher et Pélitier, 1821, in-12, 2 fr.* [15081]

ROMANCES historiques, trad. de l'espagnol par Abel Hugo. *Paris, Pélitier, 1822, in-12 de 302 pp.* 3 fr.

Choix fait dans le recueil ci-dessus, publié par M. Hugo. Il est précédé d'un discours sur la poésie historique chantée.

ROMANCERO hystoriado. Voy. RODRIGUEZ (*Lucas*).

ROMANCERO (le) françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons : le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, 1833, pet. in-8, de x et 203 pp.* 8 fr. — Pap. vél. tiré à petit nombre, 16 fr. [14255]

Malgré son titre, ce recueil est d'un tout autre genre que les *Romanceros* espagnols.

En décrivant, dans son catalogue des manuscrits de la Biblioth. impér. (VI, p. 40 et suiv.), un manuscrit dans lequel sont renfermées des chansons légères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, M. P. Paris a donné la liste complète de toutes les pièces du même genre conservées à la Bibliothèque alors royale, en ayant soin de rapporter le premier vers de chacune d'elles, et d'indiquer les manuscrits qui les contiennent, les noms des auteurs, et le nombre des couplets dans chaque manuscrit. C'est un travail précieux dont il est juste de lui tenir grand compte.

ROMANCES; Silva de romances viejos, publicada por Jac. Grimm. *Vienna de Austria, Mayer, 1815, in-12.* [15072]

Contenant 69 romances.

SAMMLUNG der besten alten spanischen historischen, Ritter- und maurischen Romanzen. *Attenburg und Leipzig, Brockhaus, 1817, in-12, 6 fr.* — Publié par G.-B. Depping.

— Colección de los mas celebres romances antiguos españoles, historicos y caballerescos, publicada por G.-B. Depping, y ahora considerablemente enmendada por un Español refugiado. *Londres, M. Calero, 1825, 2 vol. in-16.* 10 sh. [15075]

L'éditeur a corrigé avec beaucoup de soin, dans cette édition, le texte de M. Depping, lequel, selon M. Salvá, présentait à peine une ligne sans faute; mais sur 300 romances que contient l'édition origi-

nale, il n'en a reproduit que 224, et il a supprimé toutes les romances mauresques, qui ont ensuite été imprimées à part.

ROMANCERO castellano, o colleccion de antiguos Romances populares de los Españoles, publicada con una introduccion y notas, por G.-B. Depping; nueva edición, con las notas de don Antonio Alcalá-Galiano. *Leipsique, F.-A. Brockhaus, 1844, 2 vol. gr. in-18.* — Tomo tercero, que contiene la « Rosa de Romances, ó Romances sacados de las Rosas » de Juan Timoneda, por G.-B. Depping, ordenados y anotados por Fernando José Wolf. *Leips., Brockhaus, 1846, gr. in-18.* 18 fr.

ROMANCES varios de diversos autores, nuevamente recogidos por Ant. Diez. *Zaragoza, la viuda de Mig. de Luna, 1663, in-12 allongé.* [15086]

Imprimé d'abord à Madrid; *Pablo de Val, 1655, in-12*, et aussi *Sevilla, Nicolas Rodriguez, 1655, in-12*. Cette dernière édition, 1 liv. 10 sh. m. r. Heber; même prix Libri, en 1859.

— Romances varios de diversos autores, añadidos y emendados en esta ultima impression. *Madrid, 1664, in-12.*

Réimpression mal exécutée du recueil précédent, lequel renferme 110 romances et letrillas, dont 46 de Quevedo; parmi les autres à peine s'en trouve-t-il une douzaine de remarquables.

ROMANCES varios de diferentes authores nuevamente impressos por un curioso. *En Amsterdam, Ishaq. Coen Faro. Anno 1688, in-8.*

Ce volume renferme 72 romances, précédées d'une petite comédie facétieuse et d'autres pièces en vers. Il est porté 3 liv. 8 sh. sous le n° 494 du catalogue de la partie réservée de la collection Libri, dont la vente s'est faite en juillet 1862.

ROMANCES de Germania (d'Argot), de varios autores, con el vocabulario para declaracion de sus terminos y lengua, compuesto por J. Hidalgo. *Zaragoza, J. de Larumbe, 1624, pet. in-12 allongé, sign. A—I, feuillets non chiffr.* [15077]

La première édition de ces romances, *Barcelona, Seb. Cormellas, 1609, in-12*, est encore plus rare que celle-ci. Celle de Saragosse (*Caragoga*), 1644, pet. in-12, 2 liv. 2 sh. mar. itr. Heber. On en cite aussi une de 1654.

ROMANCES de Germania, de varios autores, con el vocabulario para declaracion de sus terminos y lengua, por Juan Hidalgo. Va añadido el discurso de la expulsion de los gitanos que escribió Don Sancho de Moncada, y los romances de la Germania escritos por Quevedo. *Madrid, Sancha, 1777, pet. in-8, 6 fr.*; — Gr. Pap., 10 fr.

Pour d'autres recueils de Romances, voy. ESCOBAR, ESPINOSA, FLORESTA, MONCAYO, METGE, PEREZ (*Pedro Arias*), RODRIGUEZ (*Lucas*), SILVA.

Il se trouve un recueil d'anciennes romances espagnoles, dans les tom. XVII et XVIII de la collection de FERNANDEZ, ainsi que dans plusieurs recueils intitulés CANCIONERO; voyez encore FUENTES, PADILLA, PUENTE, WOLF (*Fred.-Jos.*).

#### Romances séparées.

ROMANCE del conde Alarcos et de la infanta Solisa, fecho por Pedro de Riano. Otro romance de Amadis: q dize : Después que el esforçado, in-4, 4 ff. goth. à 2 col., avec une fig.

Opuscule fort rare impr. vers 1520; il est ordinairement réuni à d'autres du même genre, tels que



les pièces suivantes, qui sont également imprimées à 2 col., et de 4 ff. chacune, avec fig. sur bois. Il en a été fait plusieurs éditions.

ROMANCE nueuamêthe hecho por Andres Ortiz en q se tratan los amores de Florieso : y de la Reyna de bohemia. In-4. goth.

A QUI comiençan .III. romances glosados, y este primero dize. cativaron me los Moros, y otro ala bella mal maridada, y otro cominado por mis males, con un Villancio. In-4. goth.

ROMANCE d'l moro calavnos de como reñria de amores a la infanta Sibilla : y ella le d' mando en arras tres cabeças de los doze pares. In-4. goth.

CARTAS y coplas para reñrir nueuos amores. In-4. goth. Cette dernière est en prose et en vers.

ROMANCE de Amadis y Oriana y otro del rey Mal-sin, con otro de infante Gayferos et otros que dise : en Jaen esta el buen rey, con otros dos romances. (sans lieu ni date), pet. in-4. goth., fig. sur bois.

Opuscule impr. vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Un exempl. en mar. bistre, qui a été payé 81 fr. à la vente Nodier, était relié avec une autre pièce espagnole intitulée : JUZIO hallado y trobado para emienda de nuestras vidas de las cosas que en nuestros dias han de acontercer sacado por los cursos del cielo y planetas et esperiencias dies las cosas que cadadia veemos. (sans lieu ni date), pet. in-4.

ROMANCE del conde Dirlos : y de las grandes venturas que huvo. Nuevamente afandias ciertas cosas que hasta a qui no fueron puestas. (sans lieu ni date), in-4. goth. de 12 ff. à 2 col.

Édition imprimée avec les caractères de Coci, à Saragosse, dans le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Il en existe probablement plusieurs autres. Celle-ci fait partie d'un recueil de Romans ou Romances espagnols en prose et en vers, in-4. goth., qui est décrit aux pp. 616 et 617, 2<sup>e</sup> volume de la *Biblioth. grenvil.* et où nous remarquons les opuscules suivants :

SIQUENSE dos Romances por muy gentil estilo. El primero de los doze pares de francia. El segundo del conde Guarinos almirante de la mar, y trata como lo cautivaron moros. Romance del conde Guarinos almirante della mar. (sans lieu ni date), in-4. goth. de 4 ff.

A QUI comiençan onze maneras de romances con sus villancetes. (sans lieu ni date), in-4. goth. de 4 ff.

DESPUES que los griegos destruyron a Troya. (sans lieu ni date), in-4. goth. de 4 ff.

ROMANCE de don Gayferos que trata como saco a su esposa que estava en tierra de moros. (sans lieu ni date), in-4. goth. de 4 ff.

Trois édit. différentes.

A QUI comienza dos romances del conde Grimaltos y de su hijo Montesinos. (s. l. ni d.), in-4. goth. de 6 ff.

ROMANCE de un desafio que se hizo en Paris de dos cavaleros principales de la tabla rotonda, los quales son Montesinos y Olyveros. 4 ff.

A QUI comiença un romance de conde Claros de Montalvan. 4 ff.

ROMANCE nuevamente imprimido del infante Turian y della infanta Floreta. 4 ff.

A QUI se contienen tres romances. El primero es el que dize : De Antiquera salio el moro. Y el otro Riberas de Duero arriba : y el otro el que dize : Abenamar, Abenamar, moro de la moreria : Los quales han sido agora de nuevo corregidos y emendados. 2 ff.

A QUI se contienen dos romances glosados y tres canciones. Este primero es della bella mal maridada. Y otro de cativaronme los moros : Y una cancion que dize Salgan las palabras mias : y otra, las tristes lagrimas mias : Y otra, si en las tierras do nasci : todas glosadas, 4 ff.

On rencontre de temps en temps, soit dans des re-

cueils, soit séparément, un certain nombre de ces romances espagnoles, impr. en caractères goth. dans le XVI<sup>e</sup> siècle, et qui, en général, n'ont guère que 4 ff. chacune. Il s'en est trouvé plusieurs à une vente faite à Paris, en octobre 1836, sous le nom de Van Berghen ; elles ont été payées de 21 à 39 fr. pièce, et peut-être seraient-elles plus chères aujourd'hui.

Un recueil composé d'une douzaine d'anciennes pièces espagnoles de ce genre a été vend. 7 liv. 5 sh. Heber, IX, 2265. — Un autre recueil, in-4., contenant 59 opuscules écrits également en espagnol, 45 liv. Heber, VI, 2818.

Le recueil du même genre que possède la bibliothèque de l'Université de Prague a été soigneusement décrit par M. Ferd. Wolf, dans un volume ayant pour titre :

UEBER eine Sammlung spanischer Romanzen in fliegenden Blättern auf der Universitäts-Bibliothek zu Prag; nebst einem Anhang über die beiden für die ältesten geltenden Ausgaben des Cancionero de Romances. Wien, Braumüller, 1850, gr. in-8. de 190 pp.

Il se trouve aussi quelquefois des recueils de romances historiques, complaintes, chansons populaires, et autres pièces du même genre, imprimées en Espagne dans le XVIII<sup>e</sup> siècle, et même dans le commencement du XIX<sup>e</sup>, de format in-4., et avec de mauvaises vignettes sur bois. Ces recueils, qui n'ont pas plus de valeur en Espagne que n'en aurait chez nous la réunion de quelques centaines de ces chansons populaires que les colporteurs vendent dans les foires et dans les marchés, ont quelquefois été portés à des prix assez élevés. Nous trouvons dans un catalogue de Ch. Nodier, n° 455, un recueil de 89 de ces pièces réunies en un seul volume, payé 239 fr., et sous le n° 456 du même catal., vingt pièces en patois catalan, adjugées au prix de 135 fr. 5 c. Il est vrai qu'un autre recueil de romances histor., imprimé à Madrid vers le milieu du dernier siècle, n'a été vendu que 1 liv. chez Hibbert ; un autre, composé de plus de 300 pièces in-4., 60 fr. 50 c. Sampayo.

ROMANCES of Guy of Warwick. Voy. GUY.

ROMANELLI (*Domen.*). Antica topografia istorica del regno di Napoli. Napoli, stamp. reale, 1815-18, 2 vol. in-4. avec cartes et fig. 30 fr. [25701]

Ouvrage interrompu à la mort de l'auteur, lequel a aussi donné : *Napoli antica e moderna*, Napoli, 1815, 3 vol. in-12, fig.

ROMANELLO (*Giov.-Ant.*). Ritmi volgari.—*Impressi in Verona por Zuanne Alvisé e Alberto fratelli* (circa 1470), in-4. [14977]

Vend. 1 liv. 16 sh. Pinelli.

Cette édition rare, contenant 23 sonnets, commence au verso du premier f. par cet intitulé en lettres capitales : *Rhythmorum. vulgatum. clarissim. et. famosissim. virt. Johannis. Antonii. cui Romanello. cognomen. est : Bonis. Avibus. incipit.* Le dernier f. renferme d'un côté un sonnet intitulé : *Dialogo amoroso* ; de l'autre un semblable sonnet avec la souscription.

Les sonnets de Romanello ont été réimpr. d'après cette édit., à la suite de la *Bella mano* de Conti, Vérone, 1753, in-4.

ROMANI brixienensis (*Jacobi*) pro patria... congratulatio. — *Impressum per magistrum Florentium de Argentina. M. CCCC. LXXII. die uero. xx. mensis Marchi*, pet. in-4. de 13 ff. [12772]



Édition en lettres rondes, sans chiffres, récl. ni signat., à 23 lignes par page. C'est un opuscule rare, dont la Bibliothèque impériale conserve cependant deux exemplaires qui portent tous les deux, au commencement du prem. f., le sommaire suivant, en capitales, mais impr. en rouge dans l'un et en noir dans l'autre :

*Iacobi. romani. virivsqve.  
ivris. doc. ac. equitis briti  
ensis : pro. patria. ad illius  
trissimum. Nicolavm. tro  
num. dvcem. venetum. con  
gratvlatio. ??*

Ce qui donne de l'importance à ce livret, c'est qu'il présente le nom d'un imprimeur peu connu, de qui l'on a un Tibulle et un Dares Phrygien, in-4., sans date et sans nom, mais exécutés avec les mêmes caractères que le discours de Jac. Romanus. On ignore le nom de la ville où exerçait cet imprimeur ; mais certainement il résidait en Italie. Vend. 5 sh. Pinelli ; 22 fr. 50 c. Boutourlin.

**ROMANI** (l'abate *Giovanni*). Opere sopra la lingua italiana. *Milano, Silvestri*, 1825-27, 8 vol. in-8. 30 à 40 fr. [11091]

Recueil contenant : *Teorica de' sinonimi italiani*, 1825, 1 vol. — *Dizionario generale de' sinonimi italiani*, 1825, 6 part. en 5 vol. — *Osservazioni sopra varie voci del Vocabolario della Crusca*, 1826, 1 vol. — *Teorica della lingua ital.*, 1826, 2 vol. — *Opuscoli scelti sulla lingua italiana*, 1827, in-8.

**ROMANIS** (de). Le antiche camere esquiline, dette communement Terme di Tito, disegnate e spieg. dal sig. Ant. de Romanis. *Roma*, 1822, in-fol., fig. 25 fr. [29500]

Cet ouvrage, orné de 10 pl., a pour objet les parties des bains de Titus découvertes de 1811 à 1814. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

**ROMANS** (*Bern.*). Concise natural history of east and west Florida... *New-York, R. Aitken*, 1776, pet. in-8., fig. [4557]

Rare en France.

**ROMANS** grecs. Voy. COLLECTION de.

**ROMANUS** (*Jacobus*). Voy. JACOBUS.

**ROMBERCH**. Congestorium artificiosae memoriae V. P. F. Joannis Romberch de Kyrspé ; omnes de memoria perceptiones aggregatim complectens. *Venetis, per Melchior. Sessam*, 1533, pet. in-8. [9033]

Peu commun, sans être d'un grand prix.

— Voy. BROCARD.

**ROME** amoureuse, ou la doctrine des dames et des courtisanes romaines, traduit de l'italien en français. *Amsterd., Jo-*

*nus Peterlin*, 1690, in-12, 8 à 12 fr. [17207]

Vend. 24 fr. *mar. r.* Gouttard ; 41 fr. Renouard.

**ROME** ridicule. Voy. SAINT-AMAND.

**ROMEI** (*Annibal*). La Sepmaine, ou sept journées du conte Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois, auxquelles entre dames et cheualiers discourans, se traite... (de la beaute, de l'amour humain, de l'honneur, de l'iniquité du duel, de la noblesse, des richesses, de la precedence des armes et des lettres), avec la reponse sur toutes les difficultés qui se peuvent proposer en semblable matiere, trad. d'italien en françois par le sieur Du Pré, gentilhomme normand. *Paris, Gilles Robinot, ou Nicolas Bonfons*, 1595, pet. in-8. [17964]

Le texte italien de ce recueil de questions intéressantes a paru d'abord sous le titre de *Discorsi delle conte Annibal Romei*,... à Venise, chez Fr. Zilette, en 1585, in-4. Cette première édition est divisée en cinq journées ; mais celle de Ferrare, chez Vittorio Baldini, 1586, in-4, en a sept, et il en est de même des éditions de Pavie, chez Andrea Viani, 1591, et de Venise, chez Pietro Miloco, 1619, in-8. La traduction française ci-dessus se trouve difficilement.

**ROMERO** de Cepeda (*Joachimo*). Obras en verso. *Sevilla, Andres Pesciona*, 1582, in-4, de 146 ff. chiffrés, y compris le titre. [15153]

Vend. 2 liv. 19 sh. (rich. rel. en *mar.*) Heber. Le contenu de ce volume est décrit dans le *Bulletin du Bibliophile belge*, vol. XVI, p. 21.

— La antigua memorable y sangrienta destruycion de Troya : Recopilada de diuerfos autores : Repartida en diez narraciones y veinte cantos. *Toledo, Pedro Lopez de Haro*, 1583, pet. in-8. de 150 ff. chiffrés. [15154]

Deux ouvrages rares, cités par Antonio, I, 626.

**ROMIEU** (*Marie* de). Ses premières œuvres poétiques : contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins recreatif que plein de beaux exemples (et autres poésies). *Paris, Lucas Breyer*, 1581, pet. in-12. [13841]

Vend. 8 fr. Labey, et rel. en *mar. br.* 80 fr. Solar. Ce recueil a été publié par Jacques de Romieu, frère de l'auteur, et duquel on a des *Meslanges de Poésies, où sont comprises les louanges du pays de Vivarais*, Lyon, Ben. Rigaud, 1584, pet. in-8. [13842]

C'est à Marie de Romieu que La Croix du Maine attri-

**Romanin** (*S.*). Storia documentata di Venezia, 25466.

**Romanis** (*M.* de). Catal. Garampii, 31518.

**Romano** (*A.-L.* de). Coup d'œil, 27795.

**Romano** (*G.-B.*). Congiura contro Messina, 25848.

**Rome** (la) des Papes, 21617.

**Rome** in the 19th century, 25583.

**Romé** de l'Isle. Catalogue, 6253, — Métrologie, 29060.

**Romegliall** (*Gtus.*). Storia di la Valtellina, 25342.

**Romel** (*F.*). Flore, 5087.

**Romelot** (*J.-L.*). Église de Bourges, 21447.

**Romey** (*Ch.*). Histoire d'Espagne, 25999.

**Romey** (*Ch.*) et Alf. Jacobs. La Russie, 27736.

**Romeyn** Brodhead (*John*). Hist. of the State of New-York, 28577.

bue l'Instruction pour les jeunes dames, imprimée à Lyon chez Jean Dieppi, en 1573, à Paris, en 1597, et depuis, sous le titre de *Messagère d'amour*, en 1612. Voy. au mot MESSAGÈRE, et à la fin de l'article DIALOGO dove si ragiona... Les poésies de cette dame ne sont pas sans mérite, et elles se font encore lire avec un certain charme.

**ROMME (Ch.)**. L'Art de la marine. *La Rochelle*, 1787, in-4., fig. 24 fr. [8463]

On a du même auteur :

DICTIONNAIRE de la marine française. *Paris*, 1813, in-8. 9 fr. [8454]

DICTIONNAIRE de la marine anglaise. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8. 10 fr. [8455]

TABLEAUX des vents, des marées, etc. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8. [8513]

**ROMOALDUS** Scotus. Voy. SCOTUS.

**RONALDS (Hugh)**. *Pyrus Malus brentfordensis* : a concise description of selected apples : to which are added, appropriate lists for the different situations in which apple-trees are usually planted. *London, Longman*, 1831, in-4. de 91 pp. et 42 pl. 2 liv. 2 sh.; — avec les fig. color. 3 liv. 5 sh. [4993]

**RONCAGLIA (G.)**. *Innamoramento di Pantaleone et Almena* : composto per Gio. Roncaglia. *Siena*, 1525, in-8. [14705]

Petit roman en *ottava rima* fort peu connu. 36 fr. m. r. Libri en 1847.

**RONCAGLIA (Marcello)**. *Comedia nova composta per Marcello Roncaglia da Sarto*, intitolata *Pieta d'amore*. (*senza luogo ed anno*), pet. in-8. de 12 ff. lettres rondes. [16654]

Pièce rare, qui probablement a été imprimée avant le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. On en connaît une édit. de Sienne, 1548. L'édition sans date, 5 fr. 75 c. de Soleinne, et en *mar. r.* 30 fr. Libri.

— Scannico, *comedia della Speranza*... nella quale si contieno como due fratelli pastori erano innamorati di due sorelle ninfe... *Fiorenza*, 1573, in-8. de 15 ff.

4 fr. non relié de Soleinne.

Cette pièce avait déjà été impr. en 1543 et en 1559, et il en existe une 4<sup>e</sup> édit. de 1581.

— *Comedia delli Inganni de Servitori*, di lettevole, ridicula e bella. *Siena, Fr. di Simone*, 1542, in-8. de 22 ff.

Un des personnages de cette petite pièce parle le bergamasque et un autre le fachino. On a du même auteur plusieurs autres comédies qu'indique Haym, édit. de 1771, p. 290.

**RONCALLI (Th.)**. *Vetustiora latinorum scriptorum chronica*, ad. mss. codd. emendata et cum castigatioribus collata notisque illustrata a Th. Roncallio : præmisso Eusebii chronico e græco verso.

*Patavii et Venetiis*, 1787, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr. [21201]

Vend. 25 fr. 50 c. librairie De Bure.

**RONCISVAL**, mis en lumière par J.-Louis Bourdillon. *Dijon, et Paris, Techener*, 1841, in-8. 6 fr. [13184]

Texte établi arbitrairement d'après les leçons comparées de plusieurs manuscrits de cet ancien poème. L'éditeur en avait déjà donné la traduction française sous le titre de *Poème de Ronceveaux*, Dijon, 1840, in-12. — Voyez CHANSON de Roland.

— SUPPLÉMENT au poème de Ronceveaux, mis en lumière par J.-L. Bourdillon. Corrections et additions, variantes et texte négligé. Souvenir de Roland. *Paris, Tiltiard*, 1847, in-16 de 48 pp. en tout. Il a paru depuis un nouveau supplément : *Autorités, rapprochements, remarques philosophiques*, par le même, 1851.

— DISSERTATION sur le roman de Ronceveaux, par H. Monin, élève de l'Ecole normale. *Paris, impr. royale*, 1832, in-8. Morceau curieux.

**RONDEAUX** nouveaux damour, au nombre de cent et trois. *Lyon, Jehan Lam-bany* (sans date), in-16 goth. [13584]

Édition citée dans le catalogue de Lyon, Belles-Lettres, n° 3928. Le frontispice est entouré d'un cadre gravé sur bois, et l'ouvrage est terminé par une vignette représentant un paladin et sa dame.

Ce recueil a aussi été imprimé sous les deux titres suivants :

1<sup>o</sup> RÔDEAUX nouveaulx jusques au nombre de cent troys contenant plusieurs menus ppos q ont euz nagues ensemble deux vrayz amâs... Auec plusieurs aultres adjoustez a la fin... *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de saint Nicolas*, pet. in-8. goth. 3 liv. 15 sh. Heber, et en *mar. r.* par Trautz, 8 liv. Libri en 1859; 299 fr. Solar.

2<sup>o</sup> LA FLEUR et triumphe de cent et cinq Rondeaux contenans la constance & inconstance de deux Amâs, composez par aucun Gétill Homme, presentez et dediéz au Tres chrestien Roy de France a qui Dieu dône tres bone vie & sante pspere. Et aiouste .xiiij. Rondeaux differens. Auec xxv Balades differentes cōposees par maistre Jehan Bouchet... *Imprimées a Lyon M. D. XL. on les vend a Lyon en la rue Merciere a la boutique de Jehan Mousnier pres du Maillet d'argent*, pet. in-12 goth. de 48 ff., titre en lettres rondes. Vend. 4 liv. 13 sh. Lang; 2 liv. 17 sh. m. citr. Heber, et 30 fr. Nodier.

Le même recueil fait partie d'un livre qui a pour titre :

RONDEAUX en nombre trois cens cinquante, singuliers et a tous propos. *Paris, Galliot du Pre*, 1527, in-8. goth., où il occupe depuis le fol. lxx verso jusqu'au dernier feuillet coté cxij. (voy. tome II, col. 1753, article GRINGORE).

Il existe une édition de ce dernier recueil, *Paris, Pierre Sergent* (sans date), in-16 goth. de 106 ff., non compris la table qui est après le frontispice.

**RONDELET (Gul.)**. Libri de piscibus marinis, in quibus veræ piscium effigies expressæ sunt (et universæ aquatilium historiæ pars altera). *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1554-55, 2 part. en 1 vol. in-fol., fig. 8 à 12 fr.; — Gr. Pap., 15 à 20 fr. [5860]

Vend. 24 fr. Saint-Céran; 20 fr. en 1836.

**Rommel (Ch.)**. *Geschichte von Hessen*, 26652.

**Romulus**. *De Re agraria* 6311.

**Ronchetti (G.)**. Bergamo, 25399.

**Ronconi (R.)**. *Istorie pisane*, 25564.

— Histoire entière des poissons, composée premièrement en latin, maintenant traduite en françois (par Laurent Joubert). *Lyon, Macé Bonhomme, 1558, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig.*

Cette traduction est un peu plus recherchée que l'original latin; l'un et l'autre portent sur le titre la marque que nous donnons ci-dessous, et sont remarquables par la belle exécution des gravures sur bois : 10 à 12 fr.; vend. 27 fr. 50 c. m. r. Patu de Mello; 35 fr. mar. à compart. Caillard, et 30 fr. en 1839.

Le premier vol. a 6 ff. prélim., 181 pp., plus 5 ff. pour la table et la souscription; le second, 2 ff. prélim., 418 pp. et 7 ff. pour la table.



**RONDELET (Jean).** Traité théorique et pratique de l'art de bâtir; nouvelle édition revue par l'auteur, et divisée en dix livres. *Paris, Firmin Didot, 5 vol. gr. in-4., avec atlas in-fol. de 210 pl. 125 fr. [9776]*

La première édition de cet ouvrage capital a été publiée à Paris de 1802 à 1817 en 4 vol. in-4. Celle-ci, qui est la dixième et porte la date de 1861, contient le résultat de tous les progrès les plus récents de l'art de bâtir, en France et à l'étranger, est plus complète. Il faut y ajouter le *Supplément*, par M. Blouet, *Paris, F. Didot*, tirage de 1860, 2 vol. in-4. avec un atlas in-fol. de 100 pl. 60 fr.

**RONDIN.** Secrets inestimables pour la conservation du corps humain. Ensemble plusieurs traits de gentillesse, jeux de cartes et autres beaux secrets, com-

posez par le sieur Rondin. *Paris, 1629, pet. in-8. [7681]*

Cet opuscule, rel. avec le *Combat de Cyrano de Bergerac*, édit. de 1704, 30 fr. Nodier.

**RONSARD (Pierre de).** Les Oeuvres de P. de Ronsard gentilhomme Vandomois, rédigées en six tomes... *Paris, Gabriel Buon, 1567, 6 tom. en 4 vol. in-4. [13817]*

Voici la description de ces six tomes : I. 124 et 89 ff. chiffrés, contenant les *Amours*, en 2 parties, la première commentée par Marc-Ant. Muret, la seconde par R. Belleau. — II. *Les Odes*, 6 ff. prélim. et texte coté de 9 à 244. — III. *Les poèmes*, 188 ff. y compris l'*Abbrégé de l'art poétique françois*, commençant au verso du 175<sup>e</sup> f. Plus tard, on y a ajouté le *sixième* et le *septième livre des poèmes*, Paris, Jean Dallier, 1569, 2 part. in-4., l'une de 60 ff., dont le dernier ne contient qu'un fleuron, et l'autre de 36 ff., le dernier desquels porte : *Achevé d'imprimer le premier jour d'oust par Fleury Prevost, imprimeur pour Jean Dallier, 1569.* — IV. *Les Hymnes*, 149 ff., plus le privilège. — V. *Les Elégies*, 196 ff. — VI. *Discours des misères de ce temps*, etc., 74 ff.

Avant de donner cette édition in-4. Ronsard avait déjà fait paraître chez Gabr. Buon, en 1560, quatre volumes in-16 de ses poésies, sous le titre d'*Oeuvres*, contenant ses *Amours* en 2 livres; et ses *Odes* en 2 livres; ses *Poèmes* en 5 livres, et ses *Hymnes* en 2 livres. Ces 4 vol. sont devenus rares et ils méritent d'être recherchés parce qu'ils conservent le texte primitif. Les six volumes in-4. que nous venons de décrire reproduisent tous les ouvrages que l'auteur avait composés jusqu'alors, et qui, pour la plupart, avaient été imprimés plusieurs fois séparément. Mais dans ce nouveau recueil le poète fit à ses vers de nombreuses corrections, lesquelles à la vérité ne sont pas toujours des améliorations; il y refit même entièrement plusieurs morceaux et en supprima quelques autres. De tous ces changements il résulte que pour bien connaître sa première manière, il faut avoir recours aux éditions originales de chaque pièce, devenues fort rares et par cette raison d'un prix assez élevé. Dans les premières éditions de ses œuvres, Ronsard réunit sous le titre collectif de *Poèmes* un grand nombre de pièces que par la suite il classa sous des titres particuliers, savoir sous ceux d'*Eglogues*, *Elégies*, *Mascarades*, *Gaytez*, etc., en réduisant à deux livres les sept éditions primitives.

A cette édition in-4. et à celles de *Paris, Buon, 1571* (aussi 1572 et 1573), en 6 vol. in-16, doivent être joints les quatre premiers livres de la *Franciade*, publiés en 1572, in-4., et en 1573, in-16. Ce dernier poème forme le septième volume de l'édition de *Paris, Buon, 1578*, en 7 vol. in-16 avec des vignettes sur bois. Dans ces différentes éditions de Ronsard et dans presque toutes celles qui ont paru depuis, il n'y a, on doit le remarquer, que le premier volume qui porte le titre d'*Oeuvres*. Or, comme tous les volumes se sont vendus séparément, et à plus ou moins grand nombre, il y en a qui ont été réimprimés plus souvent les uns que les autres; voilà pourquoi les exemplaires des anciennes éditions in-16 que l'on rencontre n'ont pas tous les volumes sous une date uniforme. Au reste, ces anciennes éditions qui ne représentent pas les textes originaux et qui sont d'ailleurs moins complètes que celles qui ont paru au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, n'ont ni importance ni grande valeur, à l'exception de l'in-4. en 6 vol. qui est encore recherchée : 61 fr. v. br. Monmerqué, et 150 fr. Salmon; et en mar. v. avec le sixième et le septième livre des

**Rondet (L.-S.).** Verba Christi, 156.  
**Rondinelli (G.).** Arczzo, 25357.

**Rondot (Natalis).** Vert de Chine, 4455.



poésies de Ronsard, édition de 1569, jusqu'à 266 fr. Giraud.

La dernière édition des œuvres de Ronsard, qui ait été revue, corrigée et augmentée par l'auteur, est celle de *Paris, Gabr. Buon, 1584*, in-fol. de 6 ff. prélim., 919 pp. et 6 ff. pour la table (40 fr. v. f. tr. d. Salmon). Le poète en a retranché un certain nombre de pièces que l'habit ecclésiastique dont il était revêtu et les circonstances politiques où l'on se trouvait alors ne lui permettaient plus d'avouer. Ces pièces, la plupart écrites dans sa première jeunesse, ont été rétablies à la fin de l'édition de 1609, in-fol., et aussi imprimées à part pour compléter les éditions in-16, ou pet. in-12, où elles manquaient. Le texte de celle de 1584, divisé en sept parties, comme dans l'édition de 1578, présente de nouvelles corrections dans les pièces déjà imprimées en 1567, et un plus grand nombre dans celles qui avaient paru séparément depuis. Nous avons remarqué au septième tome, à la fin de la suite du *Discours sur les misères de ce temps*, que l'auteur avait fait de grands changements au texte primitif, et qu'il en avait même supprimé 16 vers, qui, dans l'édition de 1562, aussi bien que dans celle de 1567, se lisent après celui-ci :

*De son sceptre royal ont prédite la perte.*

Cette suppression, commandée par la prudence en un temps de guerre civile, a dû commencer vers 1572. Elle a été faite également dans toutes les éditions postérieures à celle de 1584.

Après la mort de Ronsard, arrivée en 1585, Jean Galland, son ami, fit paraître à *Paris, chez Gabr. Buon, en 1587*, de concert avec Cl. Binet, une édition des œuvres de ce poète, 10 tomes en 5 vol. in-12, dédiée au roi Henri III, et à laquelle sont joints le *Discours de la vie de P. de Ronsard*, par Cl. Binet, plus les vers composés par le dicit Ronsard, peu avant sa mort, ensemble son tombeau recueilli de plusieurs excellents personnages, d'après le recueil imprimé pour Gabr. Buon, en 1586, in-4. C'est, nous devons le croire, d'après l'édition de 1587 qu'a été faite celle de *Lyon, Thom. Soubron, 1592*, en 5 vol. pet. in-12, dont nous n'avons vu que des volumes séparés; cependant, selon M. Blanchemain, elle contiendrait un certain nombre de pièces de plus que celle de Buon.

Celle de *Paris, veuve de Gabriel Buon* (impr. par Léger De Las), 1597; une autre, publiée chez Nic. Buon (impr. par P. Vitrey), en 1604, et une troisième publiée chez le même libraire, en 1610, en 10 part. qui se relient en 5 vol. pet. in-12, sont augmentées du commentaire de Nic. Richelet sur les sonnets et sur les odes.

L'édition de *Paris, Nic. Buon ou Barth. Macé, 1609*, in-fol., est en 2 part. (il en a été tiré des exempl. en très-grand papier). La première partie a 7 ff. prélim., y compris le frontispice gravé par L. Gaultier, où Ronsard est qualifié de *prince des poètes français*, et 577 pp. La seconde contient les pages 578 à 1215, plus 6 ff. pour la table et l'ode pindarique de Cl. Garnier; après quoi se trouve le *Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies, fragments et autres pièces retranchées aux éditions précédentes, avec quelques autres non imprimées cy-devant*, partie de 132 pp. plus 2 ff. pour la table. Cette édition est divisée en 10 livres, dont le dernier renferme la vie de Ronsard, par Cl. Binet; son oraison funèbre, par Davy; l'éloge de Cl. Garnier et le Tombeau. Elle contient aussi le commentaire de Richelet sur les sonnets et sur les odes. Un exemplaire en très-grand papier rel. en mar. v. avec les armes de de Thou, 695 fr. Renouard, et 861 fr. Solar; un autre en m. citr. 150 fr. Gancia.

Réimpr. *Paris, Nic. Buon, 1609*, 10 tom. pet. in-12, avec la réduction du frontispice gravé de l'édit. in-fol. et des portraits gravés de l'édit. de 1617. — Un exemplaire de ces 40 vol., accompagné du *Recueil des pièces retranchées*, partie de 360 pp. et 4 ff. de table, le tout relié en 6 vol., vél., 80 fr., bel exemplaire, en 1862.

L'édition de *Paris, Nic. Buon, 1617*, 11 part. en 5 vol. pet. in-12, renferme, comme la précédente, le *Recueil des pièces retranchées* (avec des augmentations notables), ce qui forme la 11<sup>e</sup> partie, contenant 425 pp. plus 7 autres pour la table, et enfin l'abrégé de l'*Art poétique*, en 12 ff. Ce recueil avait déjà été imprimé en 1610, dans le même format, et vendu séparément. Cette édition de 1617 est augmentée de commentaires de Nic. Richelet sur la seconde partie du deuxième livre des Amours, et sur une partie des hymnes; elle est d'ailleurs moins jolie que la précédente. On y a signalé trois sonnets qu'on ne retrouve pas dans l'édition ci-dessous.

— Œuvres de Pierre Ronsard... prince des poètes français, revues et augmentées, et illustrées de commentaires. *Paris, Nicolas Buon, 1623*, 1 tom. en 2 vol. in-fol. de 6 ff. prélim., y compris le frontisp. gravé et le portr. de Richelet, 874 pp. pour la 1<sup>re</sup> part. et les pp. 877 à 1728 pour la seconde, plus 6 ff. pour la table. 40 à 50 fr.

Cette belle édition est la plus complète que l'on eût alors, car elle renferme, indépendamment de presque tout ce que contiennent les précédentes, plusieurs morceaux en prose qui y avaient été omis, des remarques de P. de Marcassus sur quelques pièces accessoires du second livre des Amours, sur la Franciade, sur le Bocage royal, sur les Élogies, les Élogues et les Poèmes, et encore des remarques sur le *Discours des misères de notre temps*, et sur d'autres pièces analogues à ce *Discours*, par Cl. Garnier. Elle a été donnée par Phil. Galland, dit Gallandus, principal du collège de Boncourt, qui y a conservé l'épître dédicatoire au roi (Henri III), écrite par J. Galland, pour l'édition de 1587. N'oublions pas les portraits qui décorent cette édition; ils sont au nombre de dix, y compris le portrait de Nic. Richelet, gravé par Piquet, savoir, pour le premier volume, ceux de Henri II, de Charles IX, de Henri III, de François, duc d'Anjou, de Henri, duc de Guise; pour le 2<sup>e</sup> vol., ceux d'Anne, duc de Joyeuse, de Marie Stuart, de François II, de J.-L. de Nogaret, duc d'Epemon, et de Catherine de Médicis, tous gravés par Th. de Leu. Il y a deux exemplaires de ces deux volumes en Grand Papier. Celui d'Arm. Bertin, qui était rel. en mar. r. par Kœhler, a été vendu 275 fr.

Nous n'avons plus à citer qu'une seule édition des œuvres du poète vendômois, celle de *Paris, 1629* et 1630, 11 part. en 5 vol. pet. in-12, dont les titres portent les noms soit du libraire Nic. Buon, soit ceux de *Math. Henault* et *Samuel Thiboust*. Les caractères en sont fatigués et le papier est médiocre. Ce n'est pas, comme on pourrait le croire, une réimpression complète de l'in-fol. de 1623; on y a omis le commentaire de Nic. Richelet sur les Hymnes, et toutes les remarques de Marcassus et de Cl. Garnier, ce qui est fort peu regrettable; car, il faut le reconnaître, rien n'est plus insipide que ces longs et inutiles commentaires, tout hérissés de citations grecques et latines. Mais une omission plus importante, selon nous, est celle qu'on y a faite de deux préfaces curieuses extraites des premières éditions de notre poète et conservées dans l'in-fol. de 1623. Au moment où parut sa dernière édition, Ronsard n'était déjà plus guère le *prince des poètes français* que sur le titre de ses œuvres; une autre célébrité poétique d'un meilleur aloi venait de s'élever, et, par une coïncidence aussi singulière que remarquable, la même année a vu paraître et la dernière édition des œuvres de notre poète (antérieure à 1858) et la première de celles de Malherbe. Ce dernier, mort depuis deux années seulement, s'était déjà acquis par ses vers une renommée qui devait bientôt éclipser (pendant longtemps) celle de Ronsard. En effet, son petit recueil ne tarda pas à remplacer dans presque toutes les

bibliothèques la trop volumineuse collection de l'auteur de la Franciade, dans laquelle des myriades de vers presque illisibles empêchaient d'apercevoir les morceaux véritablement beaux qui s'y trouvaient cachés. Depuis lors, les éditions de Malherbe se multiplièrent à l'infini, tandis qu'on se garda bien de réimprimer Ronsard. Celui-ci semblait même être tout à fait oublié, lorsque, au bout de deux siècles, quelques novateurs, se proclamant ses disciples, firent revivre son nom et appelèrent l'attention des gens de lettres sur des vers que bien des gens condamnaient encore, sans avoir pris la peine de les lire. L'examen impartial qu'en firent alors quelques bons critiques prouva que si Ronsard, à qui malheureusement ont manqué et l'invention et le goût, ne méritait pas d'occuper sur le Parnasse français le rang élevé que lui assignaient ses nouveaux disciples, le génie poétique dont il avait fait preuve dans plusieurs morceaux fort remarquables le rendait digne d'y conserver une place distinguée. Mais pour bien connaître le véritable génie de ce poète fort fécond, ce sont ses premières productions qu'il faut particulièrement étudier, et pour bien faire les avoir avant les nombreux changements que présentent presque toutes les réimpressions qu'il en a fait faire. On trouve, en effet, dans les ouvrages de sa jeunesse plus de naturel, plus de souplesse et d'originalité que dans ceux qu'il a composés plus tard, car il n'y avait pas encore porté jusqu'à l'absurde l'usage des inversions et des formes imitées des Grecs et des Latins, ni celui des mots empruntés de leur langue. Ces premiers ouvrages, et en général les premières éditions de tout ce qu'il a écrit, sont devenus fort rares, et c'est ce qui nous a engagé à en donner ici une notice, sinon tout à fait complète, du moins suffisamment étendue. C'est avec la seconde de ces éditions primitives qu'il a été faite celle dont voici le titre :

— **ŒUVRES complètes de P. de Ronsard.** Nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet, 1858*, in-16, vol. 1 à III, et *Paris, Pagnerre, 1860*, vol. IV, publ. en février 1861.

Si cette édition doit être achevée, et il est fort à désirer qu'elle le soit, elle aura 8 vol. Ce serait alors la plus complète et la meilleure que l'on aurait de Ronsard, car l'éditeur ne néglige rien pour la rendre aussi parfaite que possible. Avant de la donner, M. Blanchemain avait mis au jour un volume intitulé :

**ŒUVRES inédites de P. de Ronsard**, gentilhomme vandomois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry, 1855*, pet. in-8. avec un portr. de Ronsard, *ses armoiries et sa signature*. Ce volume contient 4 ff. prélim., *Préface et notice bibliographique*, 14 pp., *P. Ronsard, par Guil. Colletet*, d'après le manuscrit de la bibliothèque du Louvre, pp. 15 à 124; ensuite, le reste du volume contient les vers inédits, les vers tirés de divers recueils, les vers supprimés dans la Franciade, les vers attribués à Ronsard et les œuvres en prose. Il en a été tiré 200 exempl., savoir : 180 sur pap. vergé, 10 fr. ; 10 sur pap. de couleur ; 4 sur pap. de Chine ; 6 sur pap. vélin. Il en existe aussi un certain nombre d'exemplaires de format in-fol.

*Editions primitives des poésies de Ronsard publiées séparément.*

**HYMNE de France** composé par Pierre de Ronsard Vandomois. *Paris, de l'impr. de Mich. Vascosan, 1549*, in-8, de 8 ff. non chiffrés, en italique ; 10 fr. Eug. P., en 1862. — Réimpr. sous le titre d'*Hymne de France* dans le recueil intitulé *Le Bocage*, édit. de 1554.

**ODE de la Paix**, *Paris, Guil. Cavellat, 1550*, pet. in-8, de 12 ff. non chiffrés, sign. A—C, en italique. Dans le *Tombeau de Marguerite de Valois*, recueil

impr. à Paris en 1551 (voy. MARGUERITE), se trouvent deux odes et un hymne de Ronsard, auxquels il a fait depuis de grands changements.

**EPITHALAME** d'Antoine de Bourbon et de Janne de Navarre. *Paris, imprim. de Mich. Vascosan, 1549*, pet. in-8, de 4 ff.

Vendu, avec l'épithalame latine du même prince et deux autres opuscules, 28 fr. Monmerqué ; 50 fr. Salmon.

Cette pièce forme la deuxième ode du quatrième livre dans les différentes éditions des œuvres de l'auteur, mais avec des variantes qu'on remarque déjà dans l'édit. in-4. des œuvres imprimée en 1567.

**AVANT-ENTRÉE** du roy très chrestien (Henri II) à Paris. *Paris, Gilles Corrozet, 1549*, in-4. Pièce de 132 vers.

Ronsard l'avait écartée de plusieurs éditions de ses œuvres, mais elle a été rétablie, ainsi que l'*Hymne à la France*, dans le *Recueil des œuvres retranchées*, en 1609 et depuis.

**LES QUATRE premiers livres des Odes de P. de Ronsard** Vandomois, ensemble son Bocage. *Paris, Guil. Cavellat, 1550*, pet. in-8, de 10 et 170 ff., plus 2 ff. d'errata, avec un privilège donné à Fontainebleau le 10<sup>e</sup> jour de janvier 1549.

La préface, qui est en tête de cette première édition des Odes de Ronsard, n'a pas été reproduite dans les autres éditions, si ce n'est beaucoup plus tard, dans les *Œuvres retranchées*.

La partie intitulée *Le Bocage* ne contient pas les mêmes pièces que celles qui composent le recueil donné sous le même titre par Ronsard en 1554 ; il est suivi d'une breve exposition de quelques passages du premier livre des Odes, par J. M. P., et d'un sonnet adressé à Ronsard par Baif, de deux autres sonnets par R. V. de La Guisotière, et par A. de La Fare, enfin d'une ode latine par Dorat. Vend. en mar. avec l'*Hymne de France* et l'*Ode à la paix*, 57 fr. Nodier et 126 fr. Salmon. Avec l'hymne seulement, 70 fr. Bertin.

Avant de publier ce recueil, Ronsard avait déjà fait paraître séparément plusieurs pièces, savoir :

**LE CINQUIÈME** (livre) des odes de P. de Ronsard, augmenté ; ensemble la Harangue que fit monseigneur le duc de Guise aux soudars de Metz le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée, poète grec, et dédiée à monseigneur le reverendissime cardinal de Lorraine, son frère. *Paris, veuve Maurice de La Porte, 1553*, pet. in-8, de 180 pp.

Ce cinquième livre avait déjà paru en 1552 dans le recueil des *Amours* (voy. ci-dessous) ; mais cette édition est augmentée de la Harangue du duc de Guise, réimprimée depuis dans le livre des poèmes de l'auteur ; elle avait d'abord été imprimée séparément en 6 ff. 15 flor. Butsch.

Les quatre premiers livres des Odes ont été réimprimés à Paris, chez la veuve Maurice de La Porte, 1555, in-8, de 4 ff. prélim. et 132 ff., avec le portr. de Ronsard, gr. sur bois.

**LES AMOURS** de P. de Ronsard Vandomois, ensemble le cinquième (livre) de ses Odes. *Paris, veuve Maurice de La Porte, 1552*, pet. in-8, de 239 pp., avec portr. sur bois de l'auteur et de sa Cassandre.

Volume rare à la suite duquel doit se trouver une partie de 32 ff., sign. A—D, contenant les airs notés des chansons comprises dans le recueil, lesquels sont de P. Certon, A. Muret, E. Goudimel, de Jannequin, etc. *Les Bacchantes ou le folatrisime voyage d'Hercule*,... fait l'an 1549, sont placés ici à la suite des Odes ; elles sont également dans l'édit. de ce 5<sup>e</sup> livre, impr. en 1553, dont nous venons de parler. On les a réimpr. ensuite dans le livre de Gayt, qui fait partie des œuvres de Ronsard. Le volume des *Amours* ainsi complet, et rel. en mar. a été vendu 63 fr. Nodier, et plus tard jusqu'à 156 fr. Salmon.

LES AMOURS... nouvellement augmentées par lui :



et commentées par Marc-Antoine de Muret ; plus quelques odes de l'auteur non encore imprimées. *Paris, veuve Maurice de La Porte, 1553, pet. in-8, de 8 ff. prélim., 282 pp. et 1 f. d'errata.*

12 flor. 15 kr. Butsch.

Il faut joindre à ce volume : *Continuation et Nouvelle continuation des Amours*, Paris, Vinc. Serrenas, 1555 (10 fr. en 1862) et 1556, 2 part. in-8. (la deuxième de 24 ff. non chiffrés) ou *Continuation des Amours*, Paris, pour Vinc. Certenas (sic), 1557, in-8, de 176 pp.

Dans cette édition des *Amours*, impr. en 1553, se trouve le sonnet que Mellin de Saint-Gelais adressa à Ronsard après leur réconciliation. Ce morceau a été réimprimé parmi les pièces préliminaires des dernières éditions des œuvres de Ronsard, et sous le titre inexact de *Sonnet à Clément Marot* dans les œuvres de Mellin de Saint-Gelais, édit. de 1719, page 228.

Une partie des pièces comprises dans le recueil des *Amours* de Ronsard ont été réimprimées dans les œuvres de ce poète sous le titre de *Premier et second livre des sonnets pour Hélène*.

LES AMOIRS.... nouvellement augmentées par lui ; avec les continuations desdits Amours et quelques odes de l'auteur, non encore imprimées : plus du *Bocage* et des *Meslanges* dudit P. de Ronsard. *Rouen, par Nic. Le Roux, 1557, 3 part. en 1 vol. pet. in-8.*

La première partie a 4 ff. prélim., 70 ff. de texte et 2 ff. pour la table. La deuxième partie, intitulée *Continuation première et seconde des Amours*... 80 ff. La troisième partie sans titre, et renfermant *Le Bocage* et les *Meslanges*, 108 ff. 58 fr. Solar. Il y a des exempl. avec des airs notés.

LIVRET de Folastries, à l'anot Parisien. Plus quelques épigrammes grecz : & des Diithyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle, poète tragicq. (avec cette épigraphe tirée de Catulle) :

*Nam castum esse decet pium poetam  
Ipsium, versiculos nihil necesse est.*

*A Paris, chez la veuve Maurice de la porte, 1553, pet. in-8.*

Volume de 60 pp. suivies d'un f. ayant au recto l'extrait du privilège daté du 19 d'Auril 1553, après Pâques, et au verso l'achevé d'imprimer le vingtième jour d'auril 1553. La traduction de quelques (quinze) épigrammes grecz : à Marc-Antoine de Muret, commence à la page 58. Ces épigrammes sont suivies de deux sonnets très-libres.

Cette première édition est extrêmement rare. L'exemplaire payé 88 fr. à la vente Chalabre, le seul qui ait été offert en vente depuis longtemps, était revêtu d'une jolie reliure ancienne à plats dorés, mais il y manquait les pages 68 et 69.

LIVRET de folastries (comme ci-dessus). Reueu & augmenté en ceste édition. (*sans lien d'impression*), 1584, pet. in-12 de 71 pp., dont les deux dernières n° sont pas chiffrées, lettres italiques.

Édition un peu moins belle que la précédente, qu'elle reproduit page pour page jusqu'à la 69<sup>e</sup>, après quoi se trouvent une odelette et un sonnet (de Ronsard) qu'on y a ajoutés. On n'y a pas inséré l'extrait du privilège du Parlement de Paris qui se lit dans la première, et qu'on est surpris de trouver dans un livre comme celui-ci. Un exemplaire de cette seconde édition a été payé 55 fr. à la vente Milon, en 1841; un autre rel. en mar. bl. et doublé de mar. citr. 310 fr. Solar.

LE LIVRET de Folastries à l'anot Parisien, recueil de poésies de Ronsard... *Paris, Jules Goy, 1862, pet. in-12 de xx pp. prélim., 58 pp. et 2 ff.*

Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553, et augmentée de plusieurs pièces ajoutés dans l'édition de 1584, ou dans les *Gayetes* de Ronsard. Il n'en a été tiré que 100 exempl., tous sur papier de Hollande, 8 fr.; plus 2 sur PEAU VÉLIN. L'avant-propos de cette édition est un morceau curieux. *Le Livret des folastries* est presque entièrement

l'ouvrage de Pierre Ronsard, quoiqu'il n'y ait pas mis son nom. C'est donc à tort que, sur l'autorité de Goujet (*Biblioth. franc.*, XII, p. 27), nous l'avions attribué à Ambroise de La Porte, frère aîné de Maurice de La Porte, auteur des *Epithètes françaises*, et fils du libraire Maurice de La Porte, dont la veuve a imprimé les *Folastries*. Il est à remarquer que, après la mort de Maurice de La Porte arrivée en 1555, l'épître que Ronsard lui avait adressée à la page 7 de son *Bocage*, édit. de 1554, a été reproduite dans les *Gayetes* du même poète, sous ce titre : *Les plaisirs rustiques à Maurice de La Porte*. Ce livre des *Gayetes* renferme sept des huit *folastries* du Livret, ainsi que les *Diithyrambes au bouc de Jodelle*, pièce que Cl. Binet, dans sa vie de Ronsard, attribue à Bertrand Berger, poète diithyrambique. On y retrouve les diverses épigrammes traduites du grec, mais on n'y a fait entrer ni la troisième folastrie commençant par ce vers :

*En cependant que la jeunesse,*

pièce fort libre, ni les dernières épigrammes du *Livret*, qui ne le sont pas moins.

Peut-être les pièces de ce petit recueil, qui ont été rejetées par Ronsard, sont-elles effectivement d'Ambroise de La Porte, que dans une de ses *Gayetes*, imprimées en 1554, le poète Olivier de Magny remercie de lui avoir envoyé un exemplaire du *Livret*. Les vers d'Olivier de Magny sont, nous le croyons, la source de l'erreur de Goujet. Les huit folastries de Ronsard se retrouvent sous le titre de *Gaillardises* dans le recueil des *Muses gaillardes*, donné par le libraire Ant. Du Breuil, à Paris, en 1609, également avec privilège du roi. Ajoutons que la troisième folastrie a été réimpr. sous le titre de la *Folastrie de P. de Ronsard à Catin des Bas-souhait*, dans les *Amours feintes de Lais et Lamia*... édit. de Paris, Du Breuil, 1601, in-12 (voy. à l'article ARETIN). Le libraire Du Breuil qui, à ce qu'il paraît, fourrait partout ces vers grivois de Ronsard, les avait déjà imprimés à la suite de *La Courtisane bordelaise*, de L. de La Roche (voy. la col. 812 de notre 3<sup>e</sup> volume).

LE BOCAGE de P. de Ronsard Vandomois. *Paris, veuve Maurice de La Porte, 1554, pet. in-8, de 4 ff. prélim. et 56 ff. chiffrés.* Première édition, achevée d'imprimer le 27<sup>e</sup> jour de novembre, 1554. 10 fr. en 1862.

LE BOCAGE... dédié à P. de Paschal, du bas pays de Languedoc. *Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1553, in-8, de 4 ff. prélim. et de 56 ff. chiffr.,* portrait.

Le privilège du roi, en date du 4 janvier 1553, qui occupe 5 pp. dans les prélim., est un morceau remarquable par les éloges qu'on y fait des bonnes lettres, et particulièrement des vers de Ronsard. La pièce adressée à Pierre de Paschal, imprimée à la p. 22 de ce volume, a été réimpr. avec quelques changements adressés à Remy Belleau, dont le nom est substitué à celui de Paschal, dans les Œuvres de Ronsard, édit. de 1623, in-fol., p. 921. Ajoutons que les pièces de ce recueil ne sont pas les mêmes que celles du *Bocage* imprimé à la suite des Odes, édit. de 1550, et qu'elles diffèrent également de celles du *Bocage royal*, qui fait partie de la collection des œuvres de Ronsard, où les pièces du Recueil de 1555 sont disséminées dans différentes sections.

LES HYMNES de P. de Ronsard à tres illustre... Odet cardinal de Chastillon. *Paris, André Wechel, 1555, in-4, de 199 pp.,* dont les trois dernières ne sont pas chiffrées. 22 flor. Butsch.

On nous signale une édition, sous la même date, qui n'a que 103 pp. en tout, et cela nous fait présumer que l'exemplaire en 199 pp. pourrait bien contenir les deux livres, qui effectivement ont chacun un même nombre de vers à peu près.

SECOND LIVRE des hymnes... à tres illustre rincesse Marguerite de France, seur unique du Roy et



duchesse de Berry. *Paris, André Wechel, 1556, in-4, de 4 ff. prélim. et 103 pp.*

Dans les Œuvres de Ronsard, c'est le second livre des Hymnes qui est dédié au card. de Chastillon. Le premier l'est à Marguerite, duchesse de Savoie.

HYMNE de Bacus... avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, And. Wechel, 1555, in-4, de 16 ff., sign. aa—dd. Il existe des exempl. de ces trois vol. d'Hymnes en Gr. Pap.*

L'Hymne (sic) avait déjà paru dans les *Meslanges* de Ronsard, avec un titre daté de 1555, mais achevé d'imprimer le 22 novembre 1554.

Nic. Richelet a commenté plusieurs hymnes de Ronsard, et son commentaire se trouve dans les dernières édit. des œuvres de ce poète; de plus, il a fait imprimer séparément à Paris, chez Nic. Buon, de format in-8, plusieurs desdits hymnes avec son commentaire, savoir : l'*Hymne de l'éternité*, 1611; l'*Hymne de l'Hercule chrestien*, et l'*Hymne des estoiles*, 1617; l'*Hymne des daïmons*, 1618 (77 pages); l'*Hymne des pères de famille*, 1618, en 21 pp. Indépendamment de son commentaire sur l'*Hymne de la philosophie*, il en existe un de Pantaleon Thevenin. Celui de ce dernier a été impr. à Paris, par Jean Februrier, 1582, in-4. Pantaleon Thevenin a aussi donné un commentaire sur la première Semaine de Du Bartas, en 1584, et des Sonnets, impr. à Nancy par la Veuve de Jean Janson, 1581, in-4, de 26 ff.

LES MESLANGES... dédiés à Ian Brinon. *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet, 1555* (achevé d'imprimer le 22 jour de Novembre 1554), pet. in-8, de 52 ff. chiffrés, avec un errata au verso du dernier. 35 fr. Eug. P. en 1862.

La seconde édition, *Paris, Gilles Corrozet, 1555, in-8., a 50 ff.* Il faut joindre à l'une et à l'autre Le second livre des *Meslanges*, Paris, Vinc. Sertenas, 1559, in-8, de 60 ff.

Ces deux livres, joints au Bocage, édit. de 1554, en mar. bl. 75 fr. Salmon.

EXHORTATION au camp du roy pour bien combattre le jour de la bataille. *Paris, And. Wechel, 1558, in-4, de 6 ff.*

Pièce de 124 vers, à la fin de laquelle se trouve le nom de Ronsard. Elle a été trad. en vers lat. par J. Dorat (Auratus). *Paris, Wechel, 1558, in-4, de 4 ff.*

EXHORTATION pour la paix. *Paris, And. Wechel, 1558, in-4, de 6 ff.*

Cette pièce, d'environ 200 vers, a été trad. en vers lat. par Fr. Thory. *Paris, Wechel, 1558, in-4, de 8 ff.*

LA PAIX, au roy. *Paris, And. Wechel, 1559, in-4, de 12 ff. 10 fr. en 1859.*

Au huitième feuillet commence La Biennuë de Monseigneur le Connestable, au... cardinal de Chastillon, son nepveu, et au 11<sup>e</sup> f. : Envoï des chevaliers aux dames, au fourmay (sic) de monseign. le duc de Lorraine (sic).

CHANT de liesse, Au roy. *Paris, And. Wechel, 1559, in-4., pièce de 166 vers, réimprimée parmi les poèmes, dans le Recueil de pièces retranchées.*

DISCOURS à... Monseigneur le duc de Savoie. Chant pastoral à Madame Marguerite duchesse de Savoie, plus XXXIII inscriptions en faveur de quelques grands seigneurs, lesquelles deuoient servir à la comédie qu'on eseroit représenter en la maison de Guise par le commandement de Monseigneur le... cardinal de Lorraine. *Paris, imprimerie de Rob. Estienne, 1559, in-4, de 18 ff. non chiffrés, sign. A—E. 10 fr. 50 c. en 1859.*

CHANT pastoral sur les noces de Monseigneur Charles duc de Lorraine et de Madame Claude, fille II du roy. *Paris, And. Wechel, 1559, in-4, de 20 pp. chiffrés.*

L'HYMNE de tres illustre prince Charles cardinal de Lorraine... *Paris, And. Wechel, 1559, in-4, de 16 ff. chiffrés. — Suite de l'Hymne... Paris,*

*impr. de Robert Estienne, 1559, in-4, de 5 ff. non chiffrés. La suite est encore plus rare que l'Hymne. A. Renouard n'en fait pas mention dans ses Annales des Estienne. 20 fr. 50 c. en janvier 1859.*

ELEGIE sur les troubles d'Amboise, 1560; à G. des Autels, gentilhomme charrolois. *Paris, Gabr. Buon, 1562 et aussi 1563, in-4, de 6 ff., en ital.*

INSTITUTION pour l'adolescence du roy tres chrestien Charles neufliesme de ce nom... *Paris, Gabr. Buon, 1562, ou 1563, ou 1564, in-4, de 6 ff., y compris le privilège.*

Trois éditions différentes (celle de 1563, 8 fr. Gancia) et il y en a une autre de Lyon, 1563, in-8, de 6 ff.

DISCOURS des miseres de ce temps. A la Royne mere du Roy. *Paris, Gabr. Buon, 1562 (aussi 1563), in-4, de 6 ff. — Continuation du Discours des miseres de ce temps... Paris, Gabr. Buon, 1562, in-4, de 10 ff.*

La continuation seule, 7 flor. Butsch.

Réimpr. sans la suite, à Paris, en 1563, in-4., et à Lyon, 1563, in-8, de 6 ff. Ces éditions originales renferment un certain nombre de vers que ne donne pas la collection des œuvres, imprimées en 1584 et depuis. Dans ces discours en vers, l'auteur retrace avec une énergique éloquence les maux que les calvinistes occasionnèrent à la France, sous la minorité de Charles IX; ce qui lui attira de la part des partisans de la réforme de violentes réponses dont nous allons donner les titres :

REPONSE (trois réponses) aux calomnies contenues au discours et suite du discours sur les miseres de ce temps, faits par messire Pierre Ronsard, jadis poète, et maintenant prestre. La première par A. Zamariel (Ant. de La Roche-Chandieu). Les deux autres par B. de Mont-Dieu (nom supposé de Jac. Grévin), ou est aussi contenue la metamorphose dudit Ronsard en Prestre. (*Orléans*), 1563, in-4, de 30 ff.

Réimprimé à Lyon (sans nom de libraire), 1563, in-8, de 24 ff. non chiffrés, sign. A—F.

SECONDE REPONSE de F. de la Baronie (Florent Chrestien) à messire Pierre Ronsard, Prestre Gentilhomme Vendomois, Evêque futur; plus le Temple de Ronsard, où la legende de sa vie est brièvement décrite. (*Orléans*), 1563, in-4, de 36 ff. non chiffrés, lettres ital.

Pièce en vers attribuée à Jacq. Grévin.

LA MÊME, nouvellement imprimée, 1564, in-8, de 29 ff. non chiffrés, sign. a—g.

REMONSTRANCE à la Royne mere du Roy sur le Discours de P. Ronsard, des miseres du temps, nouvellement mis en lumière. *Lyon, Francois Lecercler, 1563, pet. in-8, de 30 ff. non chiffrés. Lettres ital. (en vers).*

REPONSE de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne scay quels predicans et ministres de Genève sur son Discours et continuation des miseres de ce temps. *Paris, Gabr. Buon, 1563, in-4, de 26 ff. — La même; Aignon, P. Roux, 1563, in-8, de 26 ff. non chiffrés, sign. a—f.*

REPLIQUE sur la reponse faite par P. de Ronsard... à ce qui luy avoit esté répondu sur les calomnies de ses Discours touchant les miseres de ce temps, par D. M. Lescaldin. (*sans lieu*), 1563, in-4, de 28 ff.

APOLOGIE et defense d'un homme chrestien pour imposer silence aux sotes reprehensions de M. P. Ronsard, soy-disant non seulement poète, mais aussi maître des poetastes, par laquelle l'auteur répond à vne epistre secrettement mise au deuant du recueil de ses nouvelles poésies (par Florent Chrestien). 1564, in-4., sign. A—Dii.

Réponse en prose à l'epistre au lecteur, également en prose, de Ronsard, par laquelle l'auteur répond à ses calomniateurs.

PALINODIES de Pierre Ronsard sur ses Discours des miseres de ce temps. *Nouvellement imprimé, 1563, pet. in-8, de 11 ff. en vers.*

LE TEMPLE de Ronsard, où la légende de sa vie est brièvement décrite. *Nouvellement imprimé (Genève)*, 1563, pet. in-8. de 7 ff.

Pièce satirique dans laquelle Ronsard est accusé d'avoir les plus mauvaises mœurs : elle est fort rare. 61 fr. vente faite par M. L. Potier en avril 1861, n° 283.

Le Discours des misères de ce temps a été traduit en anglais sous ce titre :

A DISCOURS of the present troobles in Fraunce, and miseries of this tyme, compiled by Peter Ronsard... Translated into English by Thomas Jency, gentleman. Printed at Antwerpe, 1568, in-4. Livre très-rare, à la fin duquel se trouve *Elegia Danielis Rogerii Albimontii Angli, de perturbata Christiani orbis republica, Anno 1568*. Vend. 1 liv. 10 sh. Heber.

REMONTRANCE au peuple de France.... Paris, Gabr. Buon, 1564, in-4. de 16 ff. — sous la date de 1563, 5 flor. 6 kr. Butsch.

Déclamation en vers contre les huguenots. Elle a été réimpr. à Paris, chez G. Buon, en 1572, in-4., et la même année à Lyon, in-8.; aussi dans les différents édit. des œuvres de l'auteur, à la suite du *Discours des misères*, et des deux autres discours en vers adressés par Ronsard, l'un à Guil. Des Autels, et l'autre à Louis Des Masures. Dans la dernière édit. in-fol. des œuvres de Ronsard, ces quatre pièces sont accompagnées d'un *Eclaircissement des choses les plus difficiles*, par Cl. Garnier.

LA PROMESSE, par Pierre de Ronsard Vandosmoy, à la Roynie. 1563, in-4. 6 ff. — Sous la date de 1564, 8 fr. en 1859.

ELEGIES, mascarades et bergerie. Paris, Gabr. Buon, 1565, in-4. de 4 et 87 ff.

ABRÉGÉ de l'art poétique français. Paris, Gabr. Buon, 1565, in-4. Réimpr. à Rouen, Gaultier, 1565, in-8.; et sous le titre d'*Art poétique français*, Paris, Guil. Linocier, 1585, in-10.; aussi en Avignon, par Jac. Barro, 1586, in-16, et depuis dans les œuvres de l'auteur.

LE PROCES... à tres illustre prince Charles, cardinal de Lorraine. (sans lieu d'impression), 1565, in-4. 7 ff.

Un exemplaire de l'édition de Lyon, 1569, in-8., non rogné, est porté à 19 flor. 30 kr. dans le catal. Butsch, 1858, n° 469.

LES NŒS ou Nouvelles de Pierre de Ronsard Vandosmois, à la Roynie. (sans lieu d'impression), 1565, in-4. de 12 pp.

Cette pièce se trouve dans l'édit. des œuvres de Ronsard, impr. en 1623, p. 1279, où il est dit qu'elle n'a pas été imprimée durant la vie de l'auteur; ce qui prouve que l'édition de 1565 était dès lors fort rare.

LA FOURMY de P. de Ronsard à R. Belleau, et le papillon de R. Belleau à P. de Ronsard; mis en latin par P.-Est. Tabourot, avec quelques épigrammes latines dédiées à G. le Genevois, doyen en l'église de Langres. Paris, Thibaud Bessault, 1565, in-8.

Petit recueil rare.

ÉPITAPHE sur le tombeau de... Anne, duc de Mont-Morency, pair et connétable de France, par J. Dorat, poète grec et latin du roy, P. de Ronsard et autres doctes personnages en diverses langues. Paris, Ph.-G. de Riville, 1567, in-4. de 52 ff. 13 fr. Salmon; 14 fr. 50 c. en 1859.

Réimprimée à Lyon, Fr. Didier, 1568, pet. in-8.

L'épithaphe composée par Ronsard, et qui est d'environ 250 vers, a été imprimée séparément à Paris, 1568, in-4.

LES QUATRE PREMIER LIVRE (sic) DE LA FRANCIADÉ, au Roy tres chrestien Charles neuvième de ce nom. Paris, Gabr. Buon, 1572, in-4. de 14 ff. prélim. et 230 pp. avec le portr. de Ronsard et celui de Charles IX dans les pièces liminaires.

Ce poème, commencé à la sollicitation du roi Henri II dès l'année 1551, longtemps interrompu et enfin repris par ordre de Charles IX, n'a jamais été terminé, ce qui, à la vérité, est peu regrettable. « L'auteur, dit Cl. Binet dans sa vie de Ronsard, en avoit dressé le dessin par arguments de quatorze livres que j'ai vus, qu'il désiroit continuer jusqu'à 24, à l'imitation d'Homère. L'édition originale de 1572 contient une épître au lecteur commençant : *Encore que l'histoire en beaucoup de sorte...* morceau de 9 pages qui n'est pas dans les autres édit., où il a été remplacé par une longue préface sur la Franciade, touchant le poème héroïque. Il est à remarquer que ni l'épître ni la préface n'ont été réimpr. dans l'édition des œuvres donnée par l'auteur en 1584, où le texte de la Franciade présente de nombreuses corrections. »

AUTRE édition, revue et corrigée de nouveau, Paris, Gabr. Buon, 1573, de 8 et 103 ff. avec portrait sur bois.

LES QUATRE premiers livres de la Franciade, au roy Charles neuvième de ce nom, revue et corrigée de nouveau. A Turin, par Jean François Pico (sans date), in-16 de 205 pp. Indépendamment de cette édition sans date, Pico en a donné une à Turin, en 1574, en 1 vol. in-16, qui se termine au verso du f. 204. Elles sont l'une et l'autre rares en France. Un exempl. de la première, rel. en mar. citr., est porté à 35 fr. sous le n° 639 des *Archives du Bibliophile* de M. Claudin, et la seconde est indiquée sous le n° 640 des mêmes *Archives*, n° 4 de 1858 et catal. Libri, 1859, 2356, où un exemplaire en mar. citr. est porté à 1 liv. 8 sh.

M. Prosper Blanchemain a fait réimprimer dans son édition des *Œuvres inédites* de notre poète les nombreux passages de la première édition de la Franciade que l'auteur n'avait pas conservés dans la seconde.

Jacques Guillaud ou Guillot, chanoine de l'église de Bourges, a donné une suite de la Franciade, savoir le cinquième livre, impr. à Paris en 1606, et le sixième, à Bourges, par Maurice Levez, 1615, in-8. de 43 ff. sign. a—liii. Ce dernier est si rare que A.-A. Barbier, qui cite le 5<sup>e</sup> dans son *Examen des Dictionnaires histor.*, p. 414, art. Guillot, dit que le 6<sup>e</sup> n'a pas été imprimé. Pourtant ce bibliographe aurait pu voir à l'Arsenal l'exemplaire porté dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 15794.

LIVRE de la Franciade, à la suite de celle de Ronsard, par Cl. Garnier, parisien. (sans lieu), 1604, in-8. (Bibl. impér.).

Il existe une pièce intitulée : *Avertissement du médecin de Monsigneur le Cardinal de Guise à P. Ronsard touchant sa Franciade*. Lyon, Ben. Rigaud, 1568 (ou 1578), in-8.

Citons encore à cause du titre : *La Franciade de Pierre De Laudun, sieur d'Aigaliers*. Paris, Ant. Du Breueil, 1604, in-12 (voy. DE LAUDUN), et *La Franciade, ou histoire générale des roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys-le-Juste*, par Geuffrin; Paris, de Sommeville, 1623, in-8.

LE TOMBEAU du feu roy tres chrestien Charles IX, prince tres debonnaire, tres vertueux et tres éloquent, par P. de Ronsard, aumosnier ordinaire de sa majesté, et autres excellents poètes de ce temps (Amadis Jannyn et R. Garnier). Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, 1574, in-4. de 8 ff.

Réimprimé à Lyon, Benoist Rigaud, 1574, in-8. de 8 ff., et aussi à Poitiers, de l'imprimerie d'Emé Mesnier et Ant. Delacourt, suivant la copie imprimée à Paris, 1574, pet. in-4. de 8 ff. dont le dernier porte un fleuron. La pièce de Ronsard a été réimprimée avec des changements dans l'édition de ses œuvres de 1584, et dans les autres.

LES ESTOILLES, à M. de Pibrac, et deux responses à deux élégies envoyées par le feu roy Charles à Ronsard; outre une ode à Phœbus, pour la santé du dit seigneur Roy; puis un discours au Roy

Henry troisième à son arrivée en France, par P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon, 1575, in-4.*

Opuscule de 18 ff. non chiffrés, y compris la traduction du latin en vers français du Discours de la Nymphé de France (de J. Dorat), par Ronsard, et du discours de la Nymphé angevine, par Amadis Jamyn. Ces deux pièces avaient déjà été impr. séparément, vers 1574, in-4.

LE TOMBEAU de très illustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie : Ensemble celui de très auguste et très sainte mémoire, François premier de ce nom, et de messieurs ses enfans, par P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. *Paris, Gabriel Buon, 1575, in-4.*

Cette pièce, dans laquelle, à côté de vers fort médiocres, se font remarquer de véritables beautés poétiques, finit ainsi dans l'édition originale :

« Tu ne liras pourtant ces vers que l'enuoye  
Sans t'esmouvoir, Pibrac, et peult estre pleurer,  
Quand tu verras des grands l'estat si peu durer,  
Vn vent, vn songe, vn rien, et que toute fortune  
Soit de riche ou de pauvre à chacun est commune. »

Mais dans la dernière édition donnée par l'auteur, et dans celles qui l'ont suivie, les deux derniers vers sont refaits de cette manière :

« Vn vent, vn songe, vn rien : et que la parque brune  
Sans espargner personne, à chacun est commune. »

L'auteur, selon son habitude, a fait dans la même pièce d'autres changements, plus ou moins heureux, qui ont passé dans les dernières éditions, où l'on a omis une note marginale qu'il édit bon de conserver; elle se rapporte au troisième vers de la pièce :

*Ocy more, dyspotme, oligochronien.*

et elle est ainsi conçue :

« Ces mots grecs seront trouvez fort nouveaux : mais d'autant que nostre langage ne pouoit exprimer ma conception, j'ay esté forcé d'en verser qui signifient une vie de petite durée. Philosophie et Mathématique ont esté aussi estranges au commencement; mais l'usage les a par traict de temps adoucis, et rendus nostres. »

A la suite du *Tombeau*, qui occupe 10 ff. y compris le titre, est placé un morceau satirique en 4 ff., intitulé : *Estreines au roy Henry III. envoyées a sa maieste au moy de decembre.*

Ces *Estreines* ont été réimpr., sans titre et sans date, dans la section des œuvres de Ronsard, portant le nom de *Bocage royal*. Or, cette réimpression présente non-seulement des changements de la même nature que ceux dont nous venons de parler, mais encore on y a supprimé huit vers satiriques contre les modes efféminés qui s'étaient introduites dans le costume des hommes dès l'année 1575, et qu'adoptèrent plus tard Henri III et ses mignons. Comme ces vers, fort remarquables, ne se trouvent que dans l'édition originale ci-dessus, nous les reproduisons ici :

Si quelque dameret se farde ou se deguise,  
S'il porte vne putain, au lieu d'une chemise,  
Atifé, gaudronné, au colet empoisé,  
La cappe retroussée, et le cheuëil frizé.  
Si plus je voye porter ces larges verdugades,  
Ces cheueux empruntez d'un page ou d'un garson :  
Si plus des estrangers quelcun suit la façon :  
Qu'il craigne ma fureur. . . . .

PANEGYRIQUE de la Renommée... par Ronsard. *Paris, Gabr. Buon, 1579, in-4. de 9 ff.*

LES DERNIERS VERS de P. de Ronsard... prince des poëtes français. *Paris, Gabr. Buon, 1586, in-4. de 8 ff., dont le dernier tout blanc, 8 fr. 50 c. en 1859.*

Cet opuscule contient, indépendamment des vers de Ronsard, une épître en prose de Cl. Binet à la noble et vertueuse compagnie qui a honoré les obsèques de M. Ronsard, prince des poëtes fran-

çois, in-4. Les derniers vers de Ronsard font aussi partie du recueil publié par Cl. Binet, sous ce titre :

DISCOURS de la vie de P. de Ronsard... avec une élogie prononcée en ses obsèques, par Cl. Binet, plus les vers composés par le dict Ronsard peu avant sa mort, ensemble son tombeau... *Paris, Gabr. Buon, 1586, in-4. de 128 pp. (28 fr. Salmon).* Nous en avons déjà fait mention en parlant de l'édition des œuvres de Ronsard impr. en 1587.

— CRITTONII lavdatio vnebris, habita in exequils Petri Ronsardi apud Becodianos, cvi præponvntvtr ejusdem Ronsardi carmina partim à moriente, partim à langvente dictata. *Lutetia, D'avvel, 1586, in-4. de 30 pages.* Sept pièces ce vers composées par Ronsard, quelques jours avant de mourir, font partie de cet opuscule.

On trouve à la suite des *Destinées de la France*, par Cl. Binet, *Paris, Jamet Mettayer, 1594, in-4.*, un fragment du *Poëme de la loy*, par P. Ronsard. Le poëme dont il s'agit devait être adressé au roi de Navarre, depuis roi de France. Ce fragment a été imprimé dans le *Recueil des pièces retranchées*, où se trouve aussi un fragment de *Plutus*, comédie d'Aristophane, mise en vers par Ronsard, vers 1556.

### *Œuvres choisies.*

ŒUVRES choisies de P. Ronsard, avec des notes explicatives du texte et une notice biographique, par Paul-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Deloie, 1840, gr. in-18.*

Le second vol. du *Tableau historique de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, par M. de Sainte-Beuve, *Paris, 1828 (réannoncé en 1838), in-8.*, contient un choix des poésies de Ronsard.

CHOIX de poésies de P. de Ronsard, précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives, par A. Noël. *Paris, Firmin Didot frères, 1862, 2 vol. gr. in-18 de 1026 pp. 8 fr.*

ÉTUDES sur Ronsard. Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare; thèse de E. Gandar. *Metz, Blanc, et Paris, 1854, in-8.*

### *Poésies de Ronsard mises en musique.*

PREMIER (et second) livre des amours de P. de Ronsard, mis en musique à l'III part. par Anthoine du Bertrand, naïf de Fontange, en Auvergne. *Paris, par Adrian Le Roy et Rob. Ballard, 1578, in-4. oblong.*

La partie *tenor* de ces deux livres a 32 et 24 ff.

La partie *superius* des trois livres, sous la même date, a été vendue 71 fr. Libri, en 1857.

SONNETZ de P. de Ronsard, mis en musique à 5, 6 et 7 parties, par Phil. de Monte, maître de la chapelle de l'empereur. *Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1575, in-4. obl. de 20 ff. chiffrés, et 1 f. pour la marque des imprimeurs; c'est la partie du *tenor*.*

On a aussi :

SONNETZ du même, mis en musique par Ph. de Monte. *Superius* également impr. chez Le Roy et Ballard, en 1576, in-4. obl. de 18 ff.

SONNETZ du même, mis en musique à l'III part., par G. Boni, de Saint-Flour, en Auvergne. Premier et second livres. *Paris, Le Roy et Ballard, 1576 et 1579, 2 part. in-4. obl. de 24 ff. chacune.* C'est la partie du *tenor*; celle du *superius* a le même nombre de feuillets.

Indépendamment des recueils décrits ci-dessus, dont les paroles sont toutes de Ronsard, il en existe plusieurs autres également publiés chez Adr. Le Roy et Rob. Ballard, en 1572 et ann. suiv., où, à côté du nom de ce poëte, figurent ceux de Ph. Des Portes, de Baif, etc. Nous en avons parlé (I, col. 1786-87) au mot *Chansons*, ainsi que des *Mélanges de chan-*



*sons* (Paris, 1572), avec une préface de Ronsard, de laquelle Du Verdier a donné un extrait dans sa *Biblioth.*, III, p. 82, mais qui n'a pas été réimprimé dans les œuvres de l'auteur. Nous citerons encore ici un petit volume qui a pour titre :

BASBUS. Air mis en musique à quatre parties par Fabre Caieatin, sur les poésies de P. de Ronsard et autres excellents poètes, premier livre. Paris, 1578, par *Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, pet. in-8. obl. Le second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnoles, mis en musique à quatre parties par le même, 1578. Les deux parties n'ont ensemble que 39 pp.

**RONSSEUS** (*Balduinus*). *Venatio medica continens remedia ad omnes, a capite ad calcem usque, morbos. Lugd.-Batar.*, 1589, pet. in-8. [13071]

Vend. 7 fr. mar. r. Courtois.

Ce poème, dont les exemplaires ne se trouvent que difficilement, a été réimprimé dans les *Opuscula medica* de l'auteur, *Lugd.-Bat.*, 1618, pet. in-8.

**ROO** (*Gerard. de*). *Annales rerum ab austriacis Habsburgicæ gentis principibus a Rudolpho I usque ad Carolum V gestarum. Cuiponti, Agricola*, 1592, in-fol. [26416]

On a prétendu que ce volume n'a été tiré qu'à 100 exemplaires ; mais c'est là une de ces assertions fausses, dont certains ouvrages de bibliographie ne nous offrent que trop d'exemples. Vend. 1 liv. 3 sh. (exemplaire orné du portrait de Ferdinand, archiduc d'Autriche, et d'une carte color.) Libri, en 1859 ; 20 flor. Meerman. Ces Annales ont été réimpr. à Halle, en 1709, in-4., et aussi trad. en allemand, *Augsb.*, 1621, in-fol.

**ROORDA** van Eysinga (*P.*). *Nederduitsch en Maleisch Woordenboek, etc., c'est-à-dire, Dictionnaire hollandais-malai, et malai-hollandais. Batavia*, 1824 et 1825 (et nouveau titre, *Batavia et La Haye, Van Clef*, 1826), 2 vol. in-8. [11899]

Vendu, sous la première date, 29 fr. 50 c., et, sous la seconde, 40 fr. Réinuat. Réimpr., en 1841, in-8. — *Javaansch-Nederduitsch Woordenbuch*, voy. *Gehrick*, 11906. — *Javaansche Wetten*, 28219.

**ROOTH** (*Dav.*). Voyez **BRIGIDA** ; et aussi **PHILADELPHUS**.

**ROPER** (*Guil.*). *Vita Th. Mori : e codicibus vetustis descripsit, notas subjecit, editique Th. Hearnius. (Oxonii)*, 1716, in-8. [30887]

Cette édit., qui fait partie de la collection d'Hearn, n'a été tirée qu'à 100 exempl. en pap. ordin., et à 48 exempl. en Gr. Pap. Elle se paye de 3 à 5 liv. en Angleterre, et en Gr. Pap., de 15 à 20 liv. ; mais l'ouvrage a été réimpr. à Londres, 1729, in-8., par les soins de J. Lewis ; de nouveau, en 1731, in-8., avec le portrait de More par Burghers, et enfin, avec un appendice de lettres, *Chiswick, Whittingham*, 1817 (aussi 1822, pet. in-8., avec portr., édition donnée par S.-W. Singer, et dont il a été tiré 25 exempl. en Gr. Pap.

**Rooke** (*Henry*). *Travels to Arabia*,... 20584.

**Roosmaten** (*A. de*). *L'Orateur*, 12067.

**Ropaligero** (*Did.*). *Istoria de' Goti antichi*, 23005.

**Ropartz** (*M.-S.*). *Guingamp*, 24471.

**Roper** (*R.-S.-D.*). *Laws of legacies*, 3078.

**ROQUE** (de La). Voy. **LA ROQUE** (de).

**ROQUEFORT** (*Jean-Bapt.-Bonav. de*). *Glossaire de la langue romane. Paris, Warée*, 1808, 2 vol. in-8. 30 fr. — Pap. fin, 35 fr., et plus en Pap. vélin. — Supplément. *Paris, Chasseriau*, 1820, in-8. 7 fr. — Pap. vélin, 14 fr. [10908]

L'édition de ce glossaire est épuisée, et ne se trouve plus facilement. On en fait usage en attendant un ouvrage meilleur et plus complet.

**DICIONNAIRE** étymologique de la langue française, où les mots sont classés par famille, contenant les mots du Dictionnaire de l'Académie française, avec les principaux termes d'art, de sciences et de métiers, par le même de Roquefort ; précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris, Gueury et Decourchant*, 1829, 2 vol. gr. in-8. 16 fr., et plus cher en pap. vél., avec titre en rouge. [10931]

**L'Etat de la poésie française dans les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles**, ouvrage de Roquefort qui a remporté le prix proposé par l'Institut en 1810, a été imprimé à Paris, en 1814 (nouveau titre, 1821), in-8. ; aux derniers exemplaires est ajoutée une *Dissertation sur la chanson chez tous les peuples*, pp. 481 à 496 [13145] C'est le même auteur qui a écrit le texte de l'ouvrage suivant :

**VUES** pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français et des principaux ouvrages de sculpture, d'architecture et de peinture sur verre, qu'elles renferment, grav. en 20 estampes, par M<sup>l</sup>. Lavalée et Reville, d'après les dessins de M. Vauzelle, *Paris, impr. de P. Didot*, 1818-21, in-fol. max., publié en 5 livrais. 40 à 50 fr. [9680]

— Voy. **MARIE** de France.

**ROQUES** (*Jos.*). *Plantes usuelles indigènes et exotiques d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales. Paris*, 1807-8, 2 vol. in-4., avec 72 et 61 pl. color. [4923]

Cet ouvrage, dont les figures sont très-médiocres, a été reproduit en 1809, aussi en 2 vol. in-4., avec 144 pl. en pap. ordin. et en pap. vélin. Il est maintenant à très-bas prix. L'auteur a donné depuis : *Nouveau traité des plantes usuelles*, Paris, 1837, 4 vol. in-8.

— **PHYTOGRAPHIE** médicale, ornée de figures coloriées de grandeur naturelle, où l'on expose l'histoire des poisons tirés du règne végétal, et les moyens de remédier à leurs effets délétères, avec des observations sur la propriété et les usages des plantes exotiques. *Paris, l'auteur, et Ch. Goselin*, 1821-25, 2 vol. gr. in-4., avec 180 fig. color. [5547]

Publié en 36 livraisons, au prix de 8 fr. chacune, et en pap. vélin Jésus, grandeur pet. in-fol. 30 fr., ensuite donné à beaucoup meilleur marché.

Une nouvelle édition entièrement refondue, *Paris et Lyon, Cormon*, 1834-35, 3 vol. in-8. et atlas de 150 pl. color., a été annoncée à 60 fr.

— **HISTOIRE** des champignons comestibles et vénéneux. *Paris, Hocquart*, 1832 (ou 2<sup>e</sup> édit., augmentée, 1841), in-8., avec 24 pl. color. 18 fr., et plus en pap. vél. [5368]

Publié en six livraisons.

**RORARIUS** (*Hieronymus*). *Quod animalia*

**Roquefeuil** (*Cam. de*). *Voyage*, 1875.

**Roquete** (*J.-J.*) et *Fonseca*. *Dictionnaire portugais-français, etc.*, 11186.

bruta sæpe ratione utantur melius homine, libri II, quos recensuit, dissertatione de anima brutorum, adnotationibus auxit Geor. H. Ribovius. *Helmstadii*, 1728, in-8. [3621]

Édition la plus complète : 4 à 6 fr. ; celles de *Paris*, 1648, in-8., et d'*Amsterd.*, 1654 ou 1666, in-12, ont moins de valeur.

**RORDORFF (J.-H.)**. XL Emblemata miscella nova. Das ist XL Unterschiedliche ausserlesene Newradirte Kunststück durch Chr. Mureri von Zürich inventirt, und mit eygener Handt zum Truck in Kupffer gerissen... mit Reimen erkläret durch J.-H. Rordorffen. *Zürich*, 1622, in-4, titre et 40 eaux-fortes.

Édition originale. 36 fr. Perret, en 1860.

**RORGUES (Marci de)**, cœnobii du Bois-Dallonne commendatarii, vicariique generalis R. P. Germani de Ganay, episcopi et comitis cathurensis, oratio ad celebrem et incitiam universitatem cathurensensem ; ejusdem altera oratio in tribuendis insigniis doctoralib. domino Fabiano de Salva, cumque Petri Boulemati, Claudii et Petri de Maleval, fratrum lugdunensium, Joannis de Narbona et aliorum epistolis. *Tholosæ, apud Joannem Fabri*, 1509, pet. in-4. goth. de 32 ff., avec une fig. sur bois. [12158]

Le titre de cet opuscule rare est donné par Du Verdier (édit. in-4., IV, p. 1651, et moins exactement dans le catal. de M. Francisque Michel, n° 616).

**ROS (Carlos)**. Diccionario valenciano-castellano. *Valencia*, 1764, pet. in-8. [11669]

Ce dictionnaire est assez rare : 10 à 15 fr. Il y en a une première édition sous le titre de *Breve diccionario*, Valencia, 1739, pet. in-8.

— *Tratat de adages y refrans valencians y pratica pera escriure ab perfeccio la lengua valenciana*. *Valencia*, 1788, in-8.

— *Rondalla de Rondalles, a imitacio del Cuento de Cuentos de don Francisco de Quevedo, y de la Historia de Historias de don Diego de Torres, composta per un curios apassionat a la llengua llemosina ; y treta a llum per Carlos Ros*. *En Valencia, Benet Montfort*, 1776, pet. in-8.

Cet ouvrage est une espèce de centon d'idiotismes et de lieux communs populaires, propres au dialecte limousin. Les exemplaires, on peut bien le croire, en sont plus rares en France que dans la province de Valence ; voilà pourquoi celui de Ch. Nodier a été vendu 31 fr. 50 c. Il était relié en m. v., et on l'avait annoncé comme *rarissime*.

**ROSA (Salvator)**. Has eludendi otii Caroli Rubeo singularis amicitiae pignus D. D. D. (*absque anno*), pet. in-fol.

Cet œuvre se compose en tout de 36 ff., dont les 16 premiers contiennent 62 fig. de soldats, les trois suivants, 6 figures de deux marins, et les 17 autres, de grandes compositions.

— *Salvator Rosa invenit*. Recueil de 60 fig. (*Paris, Poilly*), in-4. [9458]

Vend. 16 fr. Mcon.

— *Varia et concinnata delineamenta. Roma*, 1780, in-fol. [9458]

85 sujets gravés par Ch. Antonini : vend. 31 fr. Bou-tourlin.

— *Satire di Salv. Rosa. Amsterd., Bernard*, 1719, pet. in-8. 3 à 4 fr. [14956]

Vend. 12 fr. *mar. r.* Randon de Boisset.

La première édition de ces satires est un in-12 de 160 pp. et un f., assez mal imprimé, et dont le titre porte cette fausse indication : *Amsterdam, Severo Protomastix*, mais pas de date : elle a paru vers 1664.

— *LE MEDESIME*, colle note d'Anton.-Mar. Salvini. *Amsterd.*, 1770, in-8. 3 à 4 fr.

— *LE MEDESIME. Londra*, 1791, in-8. 4 à 5 fr.

Édition assez belle, ainsi que celle de *Lond.*, 1824, in-8., portr., qui n'a été tirée qu'à 240 exempl. Ces satires ont aussi été réimprimées avec celles de Menzini : *Londra (Licorno)*, 1787-88, 2 toin. en 1 vol. in-12, et plusieurs fois encore. L'édition de Florence, Tolani, 1831, in-8., avec des notes de Salvini et autres, est une des plus belles.

**ROSACCIO (Giuseppe)**. Viaggio di Venetia a Constantinopoli per mare e per terra, e insieme quello di terra santa. *Venetia*, 1598, in-4. obl., carte et fig. 31 fr. Erdevén, n° 1343. [19939]

**ROSÆUS (Alex.)**. Virgilii evangelisantis Christiados lib. XIII. *Roterod.*, 1653, pet. in-12. 3 à 5 fr. [13112]

Imprimé d'abord à Londres, en 1634, in-12. Il y a aussi une édition de *Zurich*, 1664, pet. in-12.

— *Virgilius triumphans, cum psycomachia virgiliana. Roterodami*, 1661, pet. in-12. 3 à 5 fr. [13113]

Ces deux volumes sont peu communs.

**ROSARIO della gloriosa Vergine Maria** (per el religioso Padre F. Alberto da Castello). *Venetia, Marchio Sessa & Piero di Rauani*, 1522, pet. in-8. demi-goth., avec de nombreuses gravures sur bois. [1679]

Un exemplaire dans sa première rel. 2 liv. Libri, en 1859. À la même vente (n° 2360), se trouvait un exemplaire de ce *Rosario*, sans lieu ni date, in-8., avec des bordures et des grav. sur bois, édition supposée de Venise, 1521 ; il n'a été vendu que 5 sh., parce qu'il y manquait le f. 152.

— **ROSARIO della gloriosa Vergine Maria**. *Venetia*, 1524, pet. in-8. fig. sur bois. [1679]

36 fr. Revoll, sans avoir réellement cette valeur.

— **ROSARIO de la gloriosa virgine Maria**. *Venet., Vittor. della Serena*, 1541, in-8. goth. de 252 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. 10 à 15 fr.

Orné de gravures sur bois assez remarquables, qui font aussi partie de l'édition de Venise, 1548, pet. in-8. (vend. 15 fr. 50 c. Heber), et de plusieurs autres.

ROSARIO (Siguese el) figurativo de l'alma cristiana, que contiene cinquenta articulos de la vida e passion de nostro redemptor Jesu Xpo. *Imprimiose en la villa de Enueres por Guillermo Voss-termann*, M. DXXXVI, in-16. [321]

Petit livre orné de 56 fig. sur bois.

ROSARIUM. Rosariū btē Marie v'gz. (au verso du dernier f.) : Istud Marie rosarium Antwerpie impressum est. *Anno Domini M. cccc. lxxxvij*. in-16 goth. de 40 ff. non chiffrés, signat. a—e, avec 57 vignettes sur bois.

Ce petit livre a été réimpr. à Anvers, en 1489, in-16. On en cite aussi une édition de Séville (*Hispali*), 1491, in-4.

— Rosarium, sive Psalterium beatæ virginis. *Antuerpiæ*, 1604, pet. in-12. 10 à 12 fr.

Volume orné de 33 pl. gravées par J. Collaert, d'après Martin de Vos. Un exempl. rel. en mar. r. doublé de mar. par Duru, avec dorure à petits fers, par Marius Michel, 171 fr. Solar.

ROSARIUM Virginis Marie. — *Impressum brugis per me Heynricum de Valle anno dñi M. ccccc. tertia decima die mensis martii*, pet. in-8. goth. de 24 ff. [1678]

Petit volume fort rare, orné de vingt-trois figures grav. sur cuivre, et placées au verso de chaque feuillet. Les trois mots du titre ci-dessus sont pris dans l'avertissement qui se lit au verso du prem. f., et qui commence ainsi : *Um secundum sanctos doctores*.

Avant la publication de ce livre il existait déjà un *Speculum Rosariorum Jehsu et Mariæ*, Antwerp., Gerard Leeu, 1489, pet. in-8. (catalogue de Servais, n° 850) ; et aussi *Corona mystica beate marie virginis*, 1492 (voy. CORONA) ; mais le *Rosarium* de 1503 est le plus ancien livre connu, avec des figures, en taille-douce, qui ait été impr. dans la Belgique, et en même temps la seule édition qui porte le nom de Henri de Valle, ou van den Dale (*Notice sur Colard Mansion*, pp. 12 et 95).

ROSARIUM mysticum animæ fidelis. *Antuerpiæ apud Martinum Cæsarem*, 1533, pet. in-8.

Livre orné de 56 gravures sur bois, par Jan Walter Van Assen, mar. r. 20 fr. catal. Borluut, n° 136, où l'ouvrage est placé sous le nom de Thomas a Kempis.

— Voyez ORTULUS rosarium.

ROSARIUS (*Sim.*). Voy. ANTITHESIS.

ROSASCO (*Girolamo*). Della lingua toscana dialoghi sette. *Torino*, 1777, in-4. et aussi 2 vol. in-8. 6 fr. [11088]

Réimpr. *Milano, Silvestri*, 1824, 2 vol. gr. in-16.

— Rimario toscano di voci piane, sdruciole e tronehe. *Pisa*, 1819, in-4. 10 fr. [14432]

Réimpression de l'édition de *Padoue, Manfrè*, 1763, in-4.

ROSASPINA. Pinacoteca della pontificia

Accademia delle belle arti in Bologna, disegnata ed incisa da Fr. Rosaspina, *Bologna*, 1820-30, gr. in-fol. [9403]

Vend. 79 fr. Boutourlin, en 1841.

Publié en 12 livraisons de 6 pl. chacune, avec un texte en italien et en français. Prix de la livraisons, 46 fr. ; épreuves avant la lettre, 52 fr.

ROSCOE. Monandrian plants of the order Scitamineæ, chiefly drawn from living specimens at the botanic Garden at Liverpool ; arranged according to the system of Linnæus, with descriptions and observations. *Liverpool, G. Smith*, 1828, très-gr. in-fol. [5441]

Cet ouvrage renferme 112 belles planches color. : il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires pour les souscripteurs, et les pierres en ont été détruites après le tirage. Le prix de souscription était de 15 liv. 15 sh. ; mais il est réduit à 6 liv. 6 sh. dans le catal. de Willis et Sotheran, de 1862.

ROSCOE (*Will.*). Life of Lorenzo de' Medici. *Liverpool*, 1795, or *London*, 1797, 2 vol. gr. in-4. fig. 20 à 24 fr. [25538]

Cet excellent ouvrage a été réimprimé à *Londres*, 1800, 3 vol. in-8. — 1827, 2 vol. in-8. — 1846, en un seul vol. in-8. — et traduit en français par Fr. Thurot, *Paris*, 1798, 2 vol. in-8. On a retranché d'une partie des exempl. de cette traduction la lettre du traducteur au cit. *Lecouteulx*, parce qu'elle est remplie d'idées républicaines, qu'on pouvait émettre en l'an VII, mais qui n'avaient déjà plus cours en l'an VIII.

— ILLUSTRATIONS, historical and critical, of the life of Lorenzo de' Medici, called the magnificent ; with an appendix of original and other documents. *London, Cadell*, 1822, in-4. 12 à 15 fr. [25539]

Ce volume se joint à la Vie de Laurent de Médicis. Les deux ouvrages ont été traduits en italien : le premier par Gaetano Marchesini, *seconda edizione con aggiunte*, *Pisa*, 1816, 4 vol. in-8. portrait ; le second (les *Illustrations*) par V. P., *Firenze*, 1823, 2 vol. in-8. portrait.

— The Life and pontificate of Leo the tenth. *Liverpool*, 1805, 4 vol. gr. in-4. fig. [21649]

Belle édition : 30 à 40 fr., et plus en Gr. Pap.

— The same ; the second edition, corrected. *London*, 1806, 6 vol. in-8. 36 à 42 fr.

Réimprimé à *Londres*, 1827, 4 vol. in-8. 24 à 30 fr.

— LA VIE et le pontificat de Léon X, traduit de l'anglais par M. Henry ; seconde édition, corrigée. *Paris*, 1813, 4 vol. in-8. fig. 16 à 18 fr., et plus en pap. vél.

VITA e pontificato di Leone X, di G. Roscoe, tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti da L. Bossi. *Milano*, 1816-17, 12 vol. in-8. 30 fr.

Cette traduction est recherchée à cause des notes et des augmentations qu'elle contient.

ROSCOE (Mrs Edward). Floral illustrations of the seasons, consisting of the most beautiful, hardy and rare herba-

Roscher (*Guil.*). Économie polit., 4058.

Roscoe. Life of William the Conqueror, 26890.

Roscoe (*H.*). Life of W. Roscoe, 30957.



ceous plants, cultivated in the flower garden. *London, Roldwin*, 1831, in-4., avec 55 pl. color. 2 liv. 2 sh. [4971]

**ROSE.** Inscriptiones græcæ vetustissimæ. Collegit, et observationes tum aliorum tum suas adjecit Hugo Jacobus Rose. *Cantabrigiæ, et Londini, Murray*, 1825, gr. in-8. 1 liv. 1 sh. [29933]

**ROSE.** Voy. LIBER de justa, etc.

**RÖSEL.** Voy. ROESEL.

**ROSELLI (Alessandro).** Salus italica (*senza nota*), in-4. de 12 ff., en caract. romains.

Opuscule poétique à la louange de la maison de Médicis, impr. au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Au verso du premier f. *Bartholomeus ad lectorem*; au verso du 2<sup>e</sup> la dédicace d'Alexandre Rossi à Léon X; à la fin de la pièce, une énigme en 2 vers. Molini (*Operette*), n° 324.

**ROSELLI** ou **Rosselli.** Opera nova chiamata Epulario, quale tracta il modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci d'ogni sorte. Et fare sapori, torte, pastelli, al modo de tutte le provincie, composta per maestro Giovanne de Rosselli. In *Venetia, per Agostino Zanni da Portese*, 1516, pet. in-8., avec une fig. sur bois au titre. [10282]

Édition rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de cet ouvrage d'autant plus curieux pour nous qu'il est d'un Français. Un exemplaire en mar. r. rel. par Capé, est porté à 70 fr. dans le nouveau catal. de L. Potier, 1860, n° 742.

— OPERA nova chiamata Epulario, quale tracta il modo di cucinare ogni carne, ucelli, pesci d'ogni sorte, far sapori, torte, pastelli cōposte p maestro Giouanne, Rosselli fræcese. (au recto du dernier f.): *Stampato in Venetia, per Nic. Zoppino et Vincenzo compagni, Nel M.D.XVII. a di xx de Agosto*, pet. in-8. goth. à 2 col., contenant 45 ff., y compris la table. [10282]

Autre édition rare. 34 fr. non rel. Libri-Carucci.

Une édition pet. in-4. du même livre et sous la même date d'année, porte cette souscription : *In Venetia per industria e spesa di Nicolo Zoppino et Vincenzo compagni in la chasa de Maistro Jacomo Penci da Lecho impressore acuratissimo. Nel M.D.XVII. adi. III del Mese de Aprile* (Molini, p. 161). Haym ne cite que celle de Venise, Nic. Zoppino, 1518.

— OPERA nova chiamata Epulario. *Venetia, per Nic. Zoppino et Vincenzo compagni, in la casa di Alessandro de Bindoni*, 1521, pet. in-8.

Édition non moins rare que la précédente.

Ce même ouvrage a été réimprimé à Venise, en 1536, en 1579, etc., pet. in-8.

**ROSELLINI.** Monumenti dell' Egitto e de la Nubia, disegnati dalla spedizione scientifico-letteraria toscana in Egitto, distributi in ordine di materie, inter-

pretati ed illustrati dal dottore Ippolito Rosellini. *Pisa, Nic. Capurro*, 1833-44, 9 vol. in-8. et 3 vol. de pl. in-fol. atlant. [28355]

Ouvrage publié en 40 livraisons au prix de 20 fr. chacune. Les planches reproduisent les mêmes dessins que celle des *Monuments de l'Égypte* de Champollion le jeune; mais le texte a été écrit tout exprès pour cette publication italienne.

L'ouvrage est distribué de la manière suivante : première partie : *Monumenti storici*, tom. I, II, III, en 2 part., et IV. — Seconde partie : *Monumenti civili*, tom. I, II, III. — Troisième partie : *Monumenti del culto*, 1 seul vol. — Atlas, tom. I : *Monumenti storici*, pl. 1 à 173 (ce n° est répété cinq fois). Tom. II : *Monumenti civili*, pl. 1 à 135. Tom. III : *Monumenti del culto*, pl. 1 à 86. Les derniers volumes du texte et des planches ont été achevés et publiés par Bardelli, Migliarini, et autres.

— *Elementa linguæ ægyptiacæ*, 11935.

**ROSELLIS (Antonius de).** Tractatus de potestate imperatoris; ac pape : et an apud papam sit potestas vtriusque gladii. Et de materia conciliorum : qui appellatur monarchia. Editus per... dominum Antonium de Rossellis de aretio. (in fine) : *Impensis et arte Hermannii Lichtenstein coloniensis impressum anno salutis millesimo quadringentesimo octuagesimo septimo. Non. calen. Iulii Venetiis*, in-fol. goth. de 111 ff. chiff., 1 f. bl. et 2 ff. non chiff., à 2 col. [3220]

Pour une édit. de ce traité, impr. à Venise, en 1483, et pour les autres ouvrages du même jurisconsulte, consultez Hain, n° 13973 et suiv. Une édit. de Pavie, 1517, in-fol., est décrite par Panzer, VII, p. 498.

**ROSEN (Frid.).** Radices sanskritæ. *Berolini, Dümmler*, 1827, in-8. 10 fr. [11753]

**ROSENBERG (J. Wynne, comtesse de).** Voyez WYNNE.

**ROSENMÜLLER (Ern. - Frid. - Car.).** Scholia in Vetus Testamentum. *Lipsiæ, Barth*, 1788-1835, part. XI, en 23 vol. in-8. [429]

Ce grand ouvrage contient : Pars I, *Genesis et Exodus*, 1788 (réimpr. en 1795); II, *Leviticus, Numeri, Deuteronomium*, 1798; III, tom. 1 à 5, *Jesaja, Vaticinia*, 1811-19; IV, tom. 1 à 3, *Psalmi*, 1800-4; V, tom. 1 et 2, *Jobus*, 1806; VI, tom. 1 et 2, *Ezechiel*, 1808; VII, tom. 1 à 4, *Propheta minores*, 1812-16; VIII, tom. 1 et 2, *Jeremias*, 1825; IX, tom. 1 et 2, *Salomon*, 1828-30; X, *Daniel*, 1831; XI, vol. 1, *Josua*, 1832-35. Les 23 volumes ont coûté environ 150 fr.

— SCHOLIA in Vetus Testamentum, in compendium redacta : auctor recognovit novisque observationibus auxit. *Lipsiæ*, 1827-36, in-8., vol. I-VI, jusqu'aux petits prophètes.

Le 6<sup>e</sup> volume a été donné par Jo.-Chr.-Sigism. Le-

**Röse (R.).** Bernhard der Grosse, 26444.

**Rose (H.).** Analyse chimique, 4423.

**Rose (J.-H.).** New general biographical dictionary, 30386.

**Rose (George).** Diary and correspondence, 30971.

**Rose (G.).** Mineralogische Reise..., 4615.

**Roselly** de Lorgue, Christophe Colomb, 20945.

**Rosenbaum.** Histoire des doctrines des maladies de la peau, 7250. — La Syphilis dans l'antiquité, 7251.

**Rosenkranz (J.-Karl-Fried.).** Geschichte der deutschen Poesie, 15425. — Ueber den Titirel, 15475. — G.-W.-Fr. Hegel's Leben, 30848.

chner. — Prix des 6 vol., 12 thl. — Pap. vél., 18 thl.

Les *Scholia in Novum Testamentum*, 5 vol. in-8., ouvrage parvenu à sa 6<sup>e</sup> édition (*Norimb.*, 1815-30), sont de Jean-George Rosenmüller, auteur de l'*Historia interpretationis librorum* (550) qu'il ne faut pas confondre avec son fils, objet du présent article. [504]

— INSTITUTIONES et fundamenta linguæ arabicæ : accedunt sententiæ et narrationes arabicæ, una cum glossario arabico-lat. *Lipsiæ, Barth*, 1818, gr. in-8. 18 fr. [11610]

— ANALECTA arabica, edidit, latine vertit et notis illustravit E.-Fr.-C. Rosenmüller. *Lipsiæ, Barth*, 1825-28, 3 part. in-4. [19475]

La première partie de 44 et 23 pp. porte le titre suivant : *Institutiones juris Mohammedani circa bellum contra eos qui ab Islamo sunt alieni, et duobus Al-Codurii codicibus nunc primum arabice edidit, latine vertit, glossarium adjectit R.* — La seconde, de 55 et 49 pp., contient : *Zohairi carmen Ali-moallakah appellatum, cum scholiis Zuzenii integris et Nachasi selectis et codicibus manuscriptis arabice edidit, latine vertit R.* — La troisième partie renferme 56 pp. et 27 pp. de texte arabe.

— DAS ALTE und neue Morgenland. Voy. l'article BURDER.

— Handbuch, 532 et 604. — Commentationes, 610.

ROSENMÜLLER (J.-C.). Icones chirurgico-anatomicæ, germanice et latine. *Weimar*, 1805-11, 3 part. gr. in-fol. [7635]

Cet ouvrage se compose de 68 pl., et il a coûté 43 thl. — color., 78 thl., mais il est moins cher aujourd'hui.

— Oculi humani descriptio, 6831.

ROSENVINGE (J.-L.-A. Kolderup). *Leges regis Canuti*. Voy. CANUT.

— Samling af gamle danske Love, 3108.

ROSEO de Fabriano (*Mambrino*). Lo assedio e impresa di Firenze, con tutte le cose successe : incominciando dal laudabile accordo del summo Pontifice & de la Cesarea Maesta, et tutti li ordini, et battaglie seguite. — *In Peroscia per Girolamo Cartolai alli iii. die di Dicembre M.D.XXX*, pet. in-4. de 2 et 47 ff. à 2 col., sign. A—H. [14676]

Ouvrage en vers, devenu rare. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il a mis son nom à l'épître dédicat. à *Malatesta Baglione*. L'exempl. de ce livre, que possède la Bibliothèque impériale, a les 8 premiers ff. imprimés sur VÉLIN.

— Lo Assedio et impresa di Firenze, con tutte le cose successe : incominciando dal laudabile accordo del summo Pontifice et la Cesarea Maesta, et tutti le ordini a battaglie seguite. *Venegia, Fr. di Aless. Bindoni et Maph. Pisani*, 1531, in-8. de 48 ff. à 2 col., car. demi-goth.

Autre édition rare. 120 fr. mar. olive Libri, en 1847.

ROSETI (*Francisci*) Veronensis Mavris. (in fine) : *Ioanes Tacuinus de Tridino cum senatus Veneti decreto Venetiis excudebat M.D.XXXII*. in-4. de 60 ff. chiff., lettres rondes, avec une vignette sur bois au frontispice. [12772]

Poème latin en trois chants, à la louange de Ste. Ursule et de S. Eucer; il est dédié à Henri VIII, roi d'Angleterre (Molini, *Operette*, p. 205, n° 382).

ROSETTI (*Blasius*). *Libellus de rudimentis musicis*. *Veronæ*, 1529, in-4. [10130]

*Biblioth. Pinell*, I, 341.

ROSETTI. Plietto de larte de tentori che insegna tenger panni, telle, banbasi et sede (et corami), si per larte maggiore come per la comune. — *Composto per Gioanventura Rosetti..... In Venetia, per Franc. Rampazetto*, 1540, in-4. fig. sur bois. [4446]

Cet ancien traité de la teinture des étoffes est curieux et rare. 55 fr. Libri en 1847; 25 fr. le même en 1855, et 19 sh. en 1859.

ROSIER (*Jean*). Poèmes françois contenant plusieurs épithalames, épigrammes, épitaphes, élégies, comédies et autres discours plains de moralité et de piété; divisé en quatre livres, par Jean Rosier, prestre, pasteur d'Esplechin, au diocèse de Tournay. *Douay, Pierre Auroy*, 1616, pet. in-8. de vii ff. et 327 pp. [13878]

Ce Recueil est annoncé sous la date de 1596, dans la *Bibliogr. douais.*, n° 499; mais ce doit être par suite d'une erreur, car tous les exemplaires que nous avons vu sont de 1616, et même il s'y trouve plusieurs morceaux sous cette date. La pièce intitulée *Isaac*, qui en fait partie, est prise tout entière dans l'ancien mystère d'*Abraham sacrifiant*, représenté en 1539, ainsi qu'on l'a fait remarquer dans le catal. de M. de Soleinne, n° 990, où un exempl. des *Poèmes françois* de Rosier est porté à 21 fr.

Jean Rosier a écrit en latin, *Pia poemata*, Tornaci, Martinus, 1611, pet. in-8. et *Rosetum poeticum*, Duaci, P. Auroius, 1616, pet. in-8., volume dans lequel se trouve *Jo. Volcardi opuscula quædam poetica*.

ROSIER (le) des chansons nouvelles, tant de l'amour que de la guerre, contenant la plupart des heureuses victoires obtenues en Auvergne et ailleurs. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1580, in-16 de 64 ff. y compris la table. [14277]

Livret fort rare.

ROSIER historique. Voy. ROSIER.

ROSIER (*James*). A true Relation of the most prosperous voyage made this present yeere 1605, by captain George Waymouth, in the discovery of the land of Virginia, where he discovered 60 miles up a most excellent river. Written by James Rosier, a gentleman employed in the voyage. *Londini, impensis Georg. Bishop*, 1605, in-4. goth. de 20 ff., sign. A—E. [21042]

Opusculum fort rare. 9 liv. 9 sh. Inglis.

ROSIÈRES (*Fr. de*). *Stemmata Lotharingæ et Barri ducum tomi VII, ab Antenore Trojano ad Caroli III, ducis tem-*

pora. *Paris., Chaudière*, 1580, in-fol. [24889]

Cet ouvrage, écrit par un chaud partisan des Guise, contient bien des faits apocryphes, ainsi qu'on le prouve dans l'*Académie descript.* et *belles-lettres*, XXXIV, p. 173, sur le témoignage de J.-A. de Thou.

**ROSIÈRES (Jean de).** De la Maladie et mort de monseigneur et très illustre prince Charles, cardinal de Lorraine.... *Au Pont-à-Mousson, par Melch. Bernard*, 1608, pet. in-8. de 40 ff. non chiffrés. [24897]

J. de Rosières avait déjà fait imprimer, chez le même Melch. Bernard, en 1606, un in-12 de 80 pp. ayant pour titre :

NOTABLES observations sur le mariage de Mgr Henry, prince de Lorraine, duc de Bar, avec Madame Marguerite de Gonzague, princesse de Mantoue (Beaupré, p. 247, et ses *Nouv. recherches*, p. 31).

**ROSIÈRES de Chaudeney (le sieur de).** Les Roses de l'amour celeste, fleuries au verger des meditations de saint Augustin. *S.-Mihiel, François Du Bois*, 1619, pet. in-8. de 20 ff. prélim. et 141 ff. chiffr. [13930]

Ouvrage en vers, orné de jolies vignettes en taille-douce. 17 fr. 50 c. en 1843; 25 fr. Coste.

**ROSIÈRES (de).** Nehri, chef des Haytiens, tragédie en 3 actes et en vers par son Excellence monsieur le comte de Rosiers. *Sans-Souci, de l'imprimerie roy.*, 1819, an XVI de l'indépendance d'Hayti, in-8. pap. vél. [16569]

Cette pièce, imprimée au Cap, Ile de Saint-Domingue, est qualifiée de très-rare dans la catal. Gigongne, n° 1711.

**ROSIGLIA da Fulgino (Marco).** Opera (cioè sonetti, capitoli, egloghe, strambotti, e due prediche d'amore) nuovamente corretta, con addizione. *Venezia, per Nic. Zoppino e Vincenzo compagni*, 1521, pet. in-8., lettres ital. [14504]

Édition rare d'un poète peu connu, lequel est nommé dans ses ouvrages, tantôt *Rosiglia*, tantôt *Rosiglio* ou *Rosilia*, ou simplement *Marco de Fulgino*, et en latin *Marcus Rosilio*. — L'édition de Venise, 1515, pet. in-8. en lettres rondes, est un peu moins complète que celle de 1521, ainsi qu'on peut le voir dans le *Catalogue Capponi*, p. 327. Hayn (*Biblioth. ital.*, édition de 1771, p. 237) dit que la *Predica di amore*, ouvrage fort licencieux, a été réimprimée séparément à Florence, en 1556, in-8.

**ROSIMOND (J.-B. Dumenil dit).** Recueil de ses pièces de théâtre, in-12. [16459]

Ces pièces, au nombre de sept, sont ;

1° Le Duel fantastique, ou les valets rivaux, comédie, *Grenoble, P. Fremont*, 1668; 2° Le Nouveau festin de Pierre, ou l'athée foudroyé, trag.-coméd., *Paris, Pierre Bienfait, ou Fr. Clouzier*, 1670 (tome édit. de *Paris, Est. Loyson*, 1655, sans le mot *nouveau*, est porté dans le catal. de Soleinne, second suppl., p. 247, mais peut-être s'agissait-il là de la pièce de Dorimond, sous le même titre); 3° La Dupe amoureuse, comédie, 1671; 4° Les Trompeurs trompez, ou les femmes victorieuses, 1671; 5° Le

Qui-pro-quo, ou le valet étourdy, 1673; 6° L'Avocat sans étude, 2<sup>e</sup> édit., 1676, pièce jouée en 1670 sous le titre de *Savetier avocat*; elle a été impr. sous ce titre, avec le nom du sieur Scipion, comédien du roi, à *La Haye, chez Adr. Moetjens*, en 1643, et sous le titre de *L'Avocat sans pratique*, jouée la copie imprimée à Paris, 1702; 7° Le Volontaire, comédie, *Paris, P. Promé*, 1678. Les sept pièces, 10 fr. Méon; 15 fr. de Soleinne; Le Nouveau festin de Pierre, édit. de 1670, rel. en mar. r., a été vendu seul 23 fr. 50 c. Ch. Giraud.

On a fait paraître sous le nom de M. de Rosimont, comédien du roi pour le comique, la pièce suivante qui serait, dit-on, de Brécourt :

LA NOCE de village, comédie, avec plusieurs lettres d'amour, chansons et airs nouveaux qui se chante et danse (*sic*) dans les banquets et noces de village. *Paris, V<sup>e</sup> Ant. Auzil*, 1705, 2 part. in-8. de 32 pp. chacune. La seconde a pour titre : *Chansons nouvelles et gaillardes, pour chanter et danser dans les banquets et compagnies de village et pour les gens de métiers*.

**ROSINI (Joan.)** Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, cum notis Th. Dempsteri : accedunt P. Manutii de legibus et de senatu libri II, etc. *Ams-telod.*, 1743, in-4. fig. [29164]

Bonne édition donnée par J.-Gr. Reitz : 10 à 15 fr. Celle d'*Utrecht*, 1701, in-4., est moins chère : 6 à 10 fr. La plus ancienne est celle de *Bâle*, 1583, in-fol.

**ROSINI (Carlo).** Voy. vol. III, col. 111, article HERCULANENSIVM voluminum quæ supersunt, auquel, pour le compléter, il faut ajouter ce qui suit :

Les trois premiers tomes de ces *Volumina* contiennent : *Philodemus de musica*; *Epicurus de natura libri II* et *Philodemus de vitiis et virtutibus oppositis et de rerum subjectis et objectis*. On trouve dans le IV<sup>e</sup> vol. (de 1832) *Polysistratus de injusto contemptu et Philodemus de rhetorica*, avec 44 pl. Dans le vol. V, 1<sup>re</sup> part. (de 1835) *Philodemus de Rhetorica*, et *Philodemus Sermorum de vita et moribus compendiarie ratione excerptorum et Zenonis libris qui est de dicendi libertate*, avec 62 pl.; dans le vol. V, part II (de 1843) la suite, avec 95 pl. Dans le tome VI (de 1839) *Philodemus de Deorum vivendi ratione et Metrodorus de sensonibus*, avec 45 pl., tome VII (nous n'en connaissons pas le contenu). Dans le tome VIII (de 1844) *Philodemus de eo quod juxta Homerum est bonum populo et De philosophia*, avec 57 pl.; dans le tome IX (de 1848) *Philodemus de morte*, avec 27 pl. Dans le tome X, *Philodemus de gratia et Epicurus de gratia*, avec 30 pl. Dans le tome XI (de 1855) *Philodemi de rhetorica lib. IV*, part. 1<sup>re</sup>, avec 88 pl.

**ROSINI (Giovanni).** Opere. *Pisa, Capurro*, 1835-63, 11 vol. in-8. 45 fr. : — pap. vél. 60 fr. [19261]

Contenu de cette collection : I. *Tre Commedie in versi*, il *Giù Blas*, il *Parasito* et l'*Avaro* di *Molière*. — II. *Tre Commedie in prosa*, il *Torquato Tasso*, le *Conseguenze impreviste d'un duello*; et la *Zia e i Nipoti*. — III. *Elogi della Fabbroni*, di *Vacca*, *Pinde monte*, *Frullanti*, ecc. — IV. *Della necessità di scrivere nella propria lingua*; nuove *Lettere sulla lingua italiana*; risposta al *Carmignani*, e lettera al *M. Azzolino*. — V. *Saggi su Guicciardini*, *Canova*, *Dante* e *Pignotti*. — VI. *Rime varie*. — VII. *Saggio sugli amori di*

**Rosini (Celsus de).** *Lycæum lateranense*, 31621.



*Torquato Tasso; tre lettere al Sacchi; risposta e replica al sig. G. Capponi, ecc.* — VIII. *Nuove Rime d'un vecchio Poeta.* — IX. *Miscellanee in versi e prosa.* — X e XI. *Nuove Rime e Prose.*

*Romans de Giov. Rosini.*

— LA MONACA di Monza, storia del secolo XVII. *Pisa*, 1829, 3 vol. in-8. [17389]

La 8<sup>e</sup> édition de ce roman est de *Paris, Baudry*, 1830, 2 vol. in-12. 9 fr. C'est sur cette dernière que M. Jean Cohen a fait la traduction française intitulée : *La Religieuse de Monza, épisode du XVII<sup>e</sup> siècle, faisant suite aux Fiancés de Manzoni*, Paris, Fournier jeune, 1830, 5 vol. in-12.

Le texte original a été réimprimé sous le titre de *La Signora di Monza*, Milano, Manini, 1840, in-8., belle édition sur pap. vél., avec corrections et additions de l'auteur, et de nombreuses figures. 20 fr.

LUISEA Strozzi, storia del secolo XVI. *Pisa*, 1833, 4 vol. in-8. avec 14 fig. 30 fr.; — pap. vél. 36 fr. C'est, des trois romans de l'auteur, celui qui a eu le plus de succès en Italie.

IL CONTE Ugolino della Gherardesca e i Ghibellini di Piza, romanzo storico. *Milano*, 1843, 3 vol. in-8. fig. 10 fr.

— Storia della pittura italiana, esposta coi monumenti da Giov. Rosini. *Pisa*, presso Niccolò Capurro, 1839-1854. Texte 7 vol. in-8. avec 368 pl., plus 5 vol. in-fol. atlant. contenant 254 pl. gravées au trait, ensemble 613 fr., et en papier distingué, le double. [9223]

Ce grand ouvrage est divisé ainsi : *Epoca I. Dai Greci a Massaccio*; Tomo I, pp. 1-VII : 4-264 con 12 rami. 11 fr. 30 c.; Tomo II, pp. 1-302 con 38 rami. 21 fr. 70 c. — *Epoca II. Da F. Lippi a Raffaello*; Tomo III, pp. 1-302 con 47 rami. 25 fr. 30 c.; Tomo IV, pp. 1-342 con 79 rami. 38 fr. 40 c. — *Epoca III. Da G. Romano al Barocci*; Tomo V, pp. 1-376 con 77 rami. 37 fr. 30 c. — *Epoca IV. Dai Caracci all' Appiani*; Tomo VI, pp. 1-302 con 65 rami. 32 fr. 50 c.; Tomo VII, pp. 1-252 e Indice I-LXVIII, con 41 rami. 22 fr. 90 c.; Supplemento al Tomo VII, pp. 1-88 con 9 rami. 5 fr. 90 c.

*Planches* : *Epoca I. Monumenti Greci. Exultet del Secolo XI, tav. A-E, e Monumenti del Sec. XIII, XIV, XV, tav. I-XXXVI*. 69 fr. 25 c. — *Epoca II. Monumenti del Sec. XV, XVI, tav. XXXVII-CVIII*. 117 fr. 75 c. — *Epoca III. Monumenti del Sec. XVI, tav. CIX-CLXIV*. 91 fr. 75 c. — *Epoca IV. Monumenti del Sec. XVII, XVIII, tav. CLXV-CXCIV*. 49 fr. 75 c. — *Supplemento. tav. CXCIV-CCXVIII*. 39 fr. 75 c. — *Secondo Suppl. tav. CCXIX-CCXLVIII*. 49 fr. 75 c.

— LA STESSA, seconda edizione, coi rami ridotti. *Pisa* 1848-54, tomi VII, con 485 rami in a contorno, in-8. Division et prix. *Epoca prima* : Tomo I, pp. 1-212 et 36 rami. 18 fr. 40 c.; Tomo II, p. 1-208 et 54 rami. 25 fr. 60 c. — *Epoca seconda* : Tomo III, pp. 1-220 et 83 rami. 37 fr. 20 c.; Tomo IV, p. 1-280 et 98 rami. 45 fr. 20 c. — *Epoca terza* : Tomo V, p. 1-294 et 102 rami. 44 fr. 80 c. — *Epoca quarta* : Tomo VI, pp. 1-234 et 75 rami. 34 fr.; Tomo VII, unitivo un Supplemento, pp. 1-196 et 87 rami e l'Indice, pp. 1-LXIV. 18 fr. 80 c. — Le tout 222 fr.

ROSMINI roveretano (Carlo). Storia di Milano. *Milano, Pogliani*, 1820-21, 4 vol. gr. in-4. avec 60 grav. 60 fr.; — Pap. superfin, 90 fr. — Pap. vélin dit sous-impérial, 120 fr. [25373]

Roskovany (Aug. de). Monumenta catholica, 3225.

Cet ouvrage ne va que jusqu'en 1555, et il contient, dit-on, beaucoup d'erreurs. Les explications des gravures sont du Dr Jean Labus. — L'auteur a laissé en manuscrit la suite de cette histoire jusqu'à l'année 1740.

— Dell' Istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio, detto il magno, libri XV. *Milano*, 1815, 2 vol. gr. in-4. fig. 18 à 24 fr. [25383]

Nous indiquons dans notre table méthodique plusieurs ouvrages du même auteur, et entre autres *Vita e disciplina di Guarino veronese*, Brescia, 1805, 3 vol. gr. in-8. [30715] Le marquis Trivulzio possède un exemplaire de ce dernier article imprimé sur VELLIN.

— Vita di Ovidio, 30446. — di Seneca, 30448. — Vitorino da Feltre, 30713. — Vita de Filelfo, 30717.

ROSMITAL. Commentarius brevis et jucundus itineris atque peregrinationis pietatis et religionis causa susceptæ, ante centum annos bohemicæ conscriptus a Leone Libero, barone de Rosmital, et nunc primum in latinam linguam translatus et editus (a Stanislaw Pawlowski a Pawlowicz). (*Olomuti*), Fed. Millichtaler, 1577, in-16. [20527]

Cette relation d'un voyage exécuté dans les années 1465 et 1466 est fort rare. Nous la trouvons indiquée dans le catalogue des Biblioth. du département de la marine, n° 12195.

ROSNIVINEN de Piré. V. POGONOLOGIE.

ROSS (the captain John). Voyage of discovery, made in the ships *Isabella* and *Alexander*, for the purpose of exploring Baffin's bay, and inquiring into the probability of a north-west passage. *London, Murray*, 1819, gr. in-4. fig. 20 à 24 fr. [20964]

Vend. 60 fr. Langlès.

Réimprimé à *London*, 1819, en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. On a une traduction française de cette relation, sous le titre de *Voyage vers le pôle arctique, etc.* (par A.-J.-B. Defauconpret), *Paris*, 1819, in-8.

A cette première relation doivent être réunis les opuscules suivants :

REMARKS on the account of the late voyage of discovery to Baffin's bay, published by captain J. Ross, by captain Edw. Sabine. *London, Booth*, 1819, gr. in-8.

AN EXPLANATION on capt. Sabine's remarks on the late voyage... by capt. J. Ross. *London, Murray*, 1819, gr. in-8.

— Narrative of a second Voyage in search of a north-west passage and a journal of a residence in the arctic regions during the years 1829-33, by sir John Ross. *London, Murray*, 1835, gr. in-4. fig. 20 à 24 fr., et plus en Gr. Pap. [20973]

Rosnel (P. de). *Mercurie indien*, 4743.

Rosny (Jos.). *Histoire d'Autun*, 24560.

Rosny (Lucien de). *Histoire de Lille*, 24936. — L'Épervier d'or, 28738.

Ross (Al.). *Religions du monde*, 21337.

Ross (J.). *Navigation by steam-engine*, 8508.

Réimprimé à Paris, pour Baudry, 1835, in-8. 6 fr. et trad. en français par M. Defauconpret, *Paris, Barthes, et Bellizard*, 1835, 2 vol. in-8. 18 fr.

— AN APPENDIX to a narrative of a second voyage in search of a north-west passage, containing scientific observations and tables: with an account of the Boothians, etc. *London*, 1836, in-4. fig. color.

On a encore de ce navigateur : *Treatise on navigation by steam engine*, *London*, 1828, in-4. fig.

ROSS (*James Clarcke*). A Voyage of discovery and research, in the Southern and antarctic regions, during the years 1839-43, by captain sir James Clarcke Ross. *London, J. Murray*, 1847, 2 vol. in-8. fig. et cartes. 24 fr. [21192]

ROSS. Inscriptiones græcæ ineditæ. Editit L. Ross. *Athenæ et Berolini*, 1840-45, 3 fasc. gr. in-4. 22 fr. 50. [29936]

ROSSÆUS (*Guil.*). Guilielmi Rossæi opus elegans, doctum, festivum, pium, quo pulcherrime reteggit ac refellit insanas Lutheri calumnias : quibus invictissimum Angliæ, Galliæque regem Henricum ejus nominis octavum, fidei defensorem, haud literis minus quam regno clarum, scurra turpissimum insectatur : excusum denuo diligentissime, digestumque in capita, adjunctis indicibus opera viri doctissimi Joannis Carcellii. *Londini (apud Richardum Pynsonum)*, 1523, in-4. [1830]

Cette pièce se trouve quelquefois jointe à l'Assertio d'Henri VIII (voy. la col. 100 de notre 3<sup>e</sup> vol.).

ROSSANT (*André de*). Remontrance au peuple de Flandres, de se tenir sous la puissance et autorité de Monsieur, fils et frere de Roy, duc de Brabant, marquis du Sainet Empire, duc d'Anjou, etc., tirée d'un admirable et fatal anagramme du nom de son Altesse, qui est, François de Valloys. anagramme : O Flandres soys à luy. Dedié à son Altesse par André de Rossant, Lyonnois. *Paris, Pierre Chevillot*, 1582, pet. in-4. de 16 pp. [13867]

Opuscule en vers. Le même poète a écrit également en vers :

LA LOUANGE du chien. *Paris, Pierre Ramier*, 1590, in-8.

L'HEUREUX et fatal anagramme du nom de Henry de Bourbon IIII, roy de France, etc., avec un chant panegyrique et consolatif à toute la France, tiré du même anagramme. *Paris, Denis du Pré*, 1594, pet. in-8.

Morceau dans lequel l'auteur de l'*Histoire memorable* ci-dessous chante la palinodie.

LE TOMBEAU et éloge du duc de Joyeuse, accompagné de plaintes et regrets de la France et des heureux anagrammes, latin et françois, du nom d'icelui. *Paris, Mich. de Roigny*, 1587, pet. in-8. de 8 ff. dont un blanc. 18 fr. m. r. Coste.

LE TOMBEAU et discours de la vie et mort honorable de Edme de Hautefort. *Paris, P. Mercier*, 1589, in-8. de 16 pp.

LE TOMBEAU de... messire François de Roncevalles, seigneur de Meneville.. ensemble la louange

des magnanimes guerriers. *Paris, Pierre Des-Hayes*, 1589, in-8. de 17 pp.

On attribue à de Rossant un pamphlet intitulé : *Syllogismes en quatrains sur l'élection du roi*; *Lyon, Pillehotte*, 1593, in-8. de 11 ff., dans lequel il émet le vœu que Henri de Bourbon périsse comme a péri Henri de Valois.

— Histoire mémorable récitant la vie de Henry de Valois, et la louange de frere Jacques Clément, comprise en 55 quatrains fort catholiques, etc. *Paris, Mercier*, 1589, in-8. de 16 pp. [23586]

Pièce rare : vend., avec d'autres du même genre, 18 fr. Méon, et quelquefois plus cher.

— Voy. MŒURS, humeur, etc.

ROSSEL (de). Voy. D'ENTRECASTEAUX.

ROSSELLI (*Giov.*). Voy. ROSELLI.

ROSSELLII (R. P. F. *Cosmæ*) Thesaurus artificiosæ memoriæ, concionatoribus, philosophis, medicis, juristis, oratoribus, cæterisque bonarum litterarum amatoribus. *Venetis, apud A. Paduanum bibliopolam florentinum*, 1579, in-4. fig. sur bois. [9034]

15 sh. Libri, en 1859.

ROSSET (*Fr.*). Hysterotomatie. Voyez ROUSSET.

ROSSET (*Franç. de*) (et *Louis Douet*). L'admirable histoire du chevalier du soleil, traduite de l'espagnol (de Ortuñez de Calahorra). *Paris, Thiboust*, 1620-26, 8 vol. in-8. [17061]

Vend. 42 fr. mar. bl. Mérigot; 48 fr. Lamy; 50 fr. en 1839; 85 fr. d'Essling.

Les exemplaires qui sont complétés par les deux premiers volumes réimprimés en 1643, ont la même valeur que les autres, pourvu qu'ils soient d'ailleurs reliés uniformément.

On a de cet ouvrage et du *Roman des romans*, un abrégé attribué sans fondement au comte de Tresan, *Paris*, 1780, 2 vol. in-12, mais qui est du marquis de Paulmy et de Contant d'Orville.

— Voy. ORTUÑEZ de Calahorra.

— Le roman des chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses aventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place royale pour la fête des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, equipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons... *Paris, V<sup>e</sup> Bertault*, 1612 (aussi *Fr. Huby*, 1613), in-4. 10 à 12 fr. [10387 ou 28737]

On voit par le développement de ce titre que cet ouvrage n'est pas un roman, et qu'il se rattache à l'histoire; toutefois il n'est pas fort cher (31 fr. mar. r. Solar). Il a reparu sous ce titre :

L'HISTOIRE du Palais de la Félicité; contenant les aventures des chevaliers qui parurent aux courses faites à la place Royale, pour la feste des alliances de la France et de l'Espagne. *Paris, Fr. Huby*, 1616, in-4. de 94, 76 et 65 ff. 5 fr. de Soleinne.

La relation officielle de cette fête a été donnée sous le titre suivant :

LE CAMP de la place Royale, ou relation de ce qui s'y est passé les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> jour d'avril 1612, pour la publication des mariages du Roi et de Madame, avec l'infante et le prince d'Espagne. Le tout recueilli par le commandement de Sa Majesté (par H. Laugier). Paris, J. Laquehay, 1612, in-4; aussi Paris, J. Micard, ou Toussaint Du Bray, 1612, in-8.

— Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps, enrichies de plusieurs rares discours et belles harangues sur divers sujets; troisième édition revue et augmentée par F. de R. (de Rosset). Paris, Veuve l'Angelier, 1616, pet. in-12. [18809]

Ce recueil renferme des lettres de Du Perron, de Desportes, de Bertaut, de Ménage, etc., et divers morceaux de l'éditeur. 6 à 9 fr.

— Les histoires tragiques de notre temps; ou sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes; édition augmentée des histoires des dames de Ganges, de Brinvilliers, etc. Lyon, Benoist Vignieu, 1621 (ou plutôt 1721), in-8. 6 à 9 fr. [31826]

La première édition de ces histoires, sous le titre d'*Histoires mémorables et tragiques*, est de Paris, 1619, in-8. (aussi Rouen, Nic. Le Prevost, 1619, in-12); l'ouvrage a été réimprimé avec des augmentations successives, à Paris, en 1623, à Lyon, en 1653, à Rouen, Cornette Pitresson, 1632, in-8, de 704 pp., en 1654, en 1665 et en 1700; mais cette dernière édition et celle de 1721 sont les plus complètes.

— Voy. QUINZE ioyes.

ROSSET (de). Les Portraits des plus belles dames de la ville de Montpellier et d'une vieille demoiselle, où leurs personnes, leurs mœurs, esprits, complexions et inclinations sont au vif et naturellement dépeintes. Paris, Michel l'Amour, imprimeur du roi, rue des Marais-du-Temple, à l'enseigne de Saint-Luc, 1660, pet. in-4. [24766]

Ce livret, très-rare et fort peu connu, se compose d'un titre, d'une épître dédicatoire, et d'un texte dont les pages sont chiffrées de 1 à 48, mais où il manque les pages 13 et 14, 41 et 42, soit par la faute des imprimeurs, soit qu'elles aient été supprimées au moment de la publication. Le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur sont évidemment supposés, car il n'a jamais existé à Paris d'imprimeur du roi nommé Michel l'Amour; et de plus, selon nous, il est très-probable que le nom de Rosset, qui se lit au bas de l'épître dédicatoire adressée à messire George de Geraud de Duranti, etc., est un masque sous lequel a voulu se cacher l'auteur de ce pamphlet. Un exemplaire rel. en mar. r. a été vendu 20 fr. chez Bonnier, en l'an VIII (1800), et un autre, si ce n'est le même, 22 fr. à Montpellier, en 1841. Ce dernier a été acquis par M. Louis Médard, mort depuis, et qui a légué sa belle bibliothèque à la ville de Lunel, sa patrie. Nous tirons une partie des détails ci-dessus d'une Notice curieuse sur ces portraits, par M. Paulin Blanc, conservateur de la bibliothèque de Montpellier, notice imprimée dans cette ville en 1841, in-8, de 22 pp. en tout. L'opinion de M. Blanc est

que l'opuscule ici décrit a été imprimé à Montpellier, chez Jean Pech, et que c'est un ouvrage posthume du même François de Rosset, dont l'article précède celui-ci.

ROSSET (Pierre Fulcrand de). L'Agriculture, poème. Paris, imprimerie roy., 1774-82, 2 part. en 1 vol. in-4. [14132]

L'édition de 1777, in-12, ne renferme pas le supplément.

Poème médiocre, orné de belles gravures, 8 à 12 fr., et moins encore quand le supplément ne s'y trouve pas. Il y a des exempl. en pap. de Hollande. Un de ces derniers, rel. en 2 vol. m. r., 40 fr. Renouard.

Une note curieuse du Catalogue d'un amateur (M. Renouard, t. II, p. 38), nous apprend qu'avant de paraître ce poème avait été revu et corrigé par Gresset et par Bertin, le ministre. Les pièces manuscrites de Gresset, de l'auteur et de Bertin, qui constatent cette révision, ont été vendues 200 fr. Renouard.

Le poème de Rosset a été réimprimé sous le titre de *L'Agriculture ou les Géorgiques françaises*, Lausanne, 1800, in-12.

ROSSETTI (Gio.-Batt.). Dello scalco et gli ordini di una casa da Principe e i modi di servirlo così in banchetti come in tavole ordinarie. Ferrara, D. Mammarello, 1584, in-4. [10282]

15 sh. Libri, en 1859.

ROSSETUS (Petrus). De mirabili cultu hostie ab equo suppliciter culte, et de Judeo ad Christianam pietatem monitis divi Anthonii paduani minorite converso. *Venundantur Parrisiis in vico divi Jacobi in edibus Joannis Mercurii ex regione Sti Benedicti sub intersignio pullorum gallinaceorum.* (absque anno), in-4. de 8 ff., caract. ronds. [12916]

Petit poème en vers héroïques, dédié à Marcial Masurier, professeur de théologie. Un miracle attribué à saint Antoine de Padoue en est le sujet. L'édition que nous citons paraît être du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, mais il en avait déjà paru une autre, comme nous l'apprend l'auteur lui-même, qui, dans l'épître dédicatoire, dit que son poème nuper editum fuit atque librorum incuria depravatum. Dans une autre édition in-4, de 10 ff. sign. a—c, donnée par le même libraire, il se trouve à la suite du poème plusieurs pièces de vers en l'honneur de saint François : une de ces pièces porte la date de 1515, qui peut être aussi celle de l'impression de l'opuscule.

— P. Rosseti, Poeta Laureati, Paulus. (Parisiis) sub prælo Ascensiano ad xv. *Calendas Aprilis.* M. D. XXII, in-4. de 76 ff. dont le dernier est tout bl.; caract. ronds. [12917]

Poème en six livres sur l'apôtre saint Paul, adressé au chancelier Ant. Duprat. Il a été réimprimé à Paris, avec des scolies de Badius, sub prælo ascensiano, en 1527, *Calendis Aug.*, in-8, de 92 ff. chiffrés. Panzer n'a point connu cette seconde édition. Il en existe une troisième intitulée : *Paulus denno in lucem editus et enucleatus explicatus a P.*

Rossetti (Gabr.). Sullo spirito antipapale, 23035. — Il Mistero dell' amor platonico del medio evo, 23035.



*Hub. Sussannæo.* Paris., Nic. Buffet, 1537, in-8. de 108 ff.

- *Laurentius, Stephanis, Panegyris, de Puero Judæo. Parisiis, ad signum Pellicani (Engilb. de Marnef),* 1517, in-4. [12915]

Quatre petits poèmes réunis. Le premier avait d'abord paru séparément, à Paris, chez Badius, en 1515, in-4.; ensuite avec le second, sous ce titre :

*PETRI Rosseti Laurentius ad Nicolaum Putcanum... de S. Stephani martyrio ad Maximilianum Sphortiam carmen. Parisiis, in ædibus Ascensianis ad Idus Martias MDXV, in-4.*

Le *Panegyris* est probablement la même chose que le *Pratum*, publié chez Badius, sans date, in-4., lequel est un éloge en vers héroïques du chancelier Duprat. Quant au quatrième poème, le Catalogue de La Vallière par Nyon, IV, n° 12610, l'indique sous ce titre :

*PETRUS Rossetus (Gruatus) de Puero Judæo ad sacramentum altaris profecto, et a patre vitreario in fornacem adacto. Parisiis, Joannes Gormontius, circa 1520, in-4.*

- *Christus, lib. III; 2<sup>a</sup> editio. Parisiis, Sim. Colinaeus, 1543, in-8. de 56 ff., 4 à 6 fr. [12918]*

La première édition donnée par Hubert Sussannæus, de Soissons, après la mort de l'auteur, *Parisiis, Sim. Colinaeus, 1534, in-8. de 51 ff., a été vend. 13 fr. m. r.* Courtois, avec le *Pautus*, édition de 1537, in-8.

**ROSSETUS veronensis (Blasius).** *Compendium musicæ. Veronæ, 1529, in-4. [10137]*

Quoiqu'il soit fort rare, ce traité n'a été vendu que 10 sh. 6 d. chez Pinelli; 1 sh. 6 d. Heber.

**ROSSI (J.-V.).** Voy. *ERYTHRÆI Eudemia.*

**ROSSI (Matt.-Greg.).** *Il nuovo splendore delle fabbriche in prospettiva di Roma moderna, copiate delle stampe intagliate da Gio-Bat. Falda. Roma, 1686, in-fol. obl. [25589]*

En 154 pièces : 27 fr. La Vallière.

**ROSSI (Dom. de).** *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre, etc. Roma, 1702-11, 2 vol. gr. in-fol. fig. 20 à 24 fr. [9865]*

Vend. 34 fr. Lamy; sous la date de 1721, 10 fr. Hurtault.

— *Romanæ magnitudinis monumenta, quæ illam urbem velut redivivam exhibent, a Dom. de Rubeis. Romæ, 1699, in-fol. obl. 10 à 15 fr. [9854]*

Ce sont 138 pl. qui avaient déjà paru dans d'autres ouvrages : 21 fr. Hurtault.

— *Raccolta di statue antiche e moderne, colle sposizioni di Paulo-Aless. Maffei. Roma, 1704, 3 tom. en 1 vol. gr. in-fol. [29549]*

Recueil dont les anciennes épreuves sont très-recherchées; il doit contenir 163 pl., non compris les frontispices; le texte manque quelquefois : 36 à 50 fr.

La seconde édition, de 1742, conserve le titre gravé, daté de 1704; mais on trouve à la fin du texte la souscription : *in Roma, 1742, nella stamperia di Ant. de' Rosseti.*

— *Gemme antiche figurate, colle sposizioni di Paulo-Aless. Maffei. Roma, 1707-1709, 4 vol. in-4. fig. [29577]*

Ce recueil renferme 410 pl., parmi lesquelles se trouvent celles de l'ouvrage d'Agostini (voy. AGOSTINI), retouchées et inutilement surchargées. Il est fort peu estimé pour les figures, mais le texte n'est pas sans mérite. Vend. 42 fr. d'Ennery, et moins cher depuis.

**ROSSI (Giov.-Jacopo)** ou en lat. Jo.-Jac. de Rubeis. *Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque, a celebrior. architectis inventi, suis cum plantis ac mensuris editi a Jo.-Jac. de Rubeis. Romæ, 1684 seu 1693, in-fol. 10 à 15 fr. [9858]*

L'édition de 1684 renferme 73 pl. sans texte.

— *Insigniores statuarum urbis Romæ icones, libri duo, cum 140 tabulis æneis. Romæ (absque anno), in-fol. [29546]*

Une collection de LXIX statues antiques avait déjà été publiée par J.-J. de Rossi (Rubeus), à Rome, en 1641, in-fol. obl.

— *Nuovi disegni dell' architetture e piante de' palazzi di Roma de' più celebri architetti, disegnati et intagliati da Batt. Falda, dati in luce da Giac. de Rossi. Roma (senz' anno), in-fol. obl.*

Ce recueil, vend. 28 fr. chez Hurtault, paraît avoir beaucoup de rapport avec *Il nuovo splendore* indiqué ci-dessus à l'article Rossi (*Matt.-Greg.*).

— *IL NUOVO teatro delle fabbriche e edifici in prospettiva di Roma moderna, disegnate da G.-B. Falda, date in luce da Gio.-Giac. Rossi. Roma, 1699, in-fol. [9855]*

Ouvrage divisé en cinq livres, dont le premier contient 35 pl.; le 2<sup>e</sup>, 17 pl.; le 3<sup>e</sup>, 38 pl., le 4<sup>e</sup>, 52 pl. et le 5<sup>e</sup>, gravé sous la direction de Giov.-Dom. Campiglia, publié en 1739, en 30 pl. Une édit. de Rome, 1665, in-4. obl., 10 fr. Hurtault.

— *Disegni di varj altari e capelle nelle chiese di Roma. Roma (1713), gr. in-fol. 50 pl. [9881]*

— *RACCOLTA di vasi diversi e di varie targhe formate da antichi artefici. Roma, 1713, in-fol. 51 pl. [29619]*

— Voyez *FALDA, RAPHAEL.* — *VILLA Pamphilia.*

**ROSSI (Lor.-Filip. de).** *Camere sepolcrali de' liberti e liberte di Livia Augusta, e de' altri Cesari, disegni da P.-L. Ghezzi, date in luce da L. de Rossi. Roma, 1731, in-fol. 15 à 20 fr. [29436]*

40 pl. avec une épitre dédicatoire, une préface et un index.

**ROSSI (Johan.-Bern. de).** *Variaæ lectiones Veteris Testamenti (hebraici), ex im-*

**Rosshirt (Conr.-Fr.).** *Das gemeine deutsche Civilrecht, 3028.*

**Rossi (Quirico).** *Lezioni sacre, 1501.*

**Rossi (Ottav.).** *Memorie bresciane, 25402.*

**Rossi (P.).** *Droit constitutionnel, 2404. — Droit pénal, 2883. — Economie politique, 4057.*

**Rossi (Giacomo).** *I Negri della Nigritia..., 28427.*

**Rossi (G.-B. de).** *Le primi raccolte d'antiche iscrizioni, 29914. — Inscriptiones christianæ, 29993.*

**Rosseeuw-Saint-Hilaire.** *Histoire d'Espagne, 25999.*

mensa mss. editorumque codicum congerie haustæ, et ad samarit. textum, etc., examinatæ. *Parmæ, ex regio typographæo*, 1784-98, 5 vol. in-4. [16]

Cet ouvrage a coûté 60 fr. (48 fr. 50 c. Boutourlin). Le 5<sup>e</sup> vol. est un supplément.

— *Annales hebræo-typographici sec. xv : et ab anno 1501 ad annum 1540. Parmæ, ex reg. typogr.*, 1795-99, 2 part. in-4. 15 fr. [31225]

La dissertation du même auteur, *De hebraicæ typographiæ origine, etc.*, *Parmæ*, 1766, in-4., est à bas prix. [31225]

L'opuscule de J.-B. de Rossi, intitulé *Annali ebreo-typografici di Cremona*, *Parma*, 1808, in-8., doit être réuni aux *Annales*, ci-dessus.

— *Manuscripti codices hebraici bibliothecæ J.-Bern. de Rossi, accurate ab eodem descripti et illustrati. Parmæ*, 1803-5, 3 vol. in-8. 15 fr. [31396]

On trouve un supplément à ce catalogue, dans l'ouvrage du même auteur intitulé : *Libri stampati di letteratura sacra hebraica ed orientale della biblioteca del D. G.-B. de Rossi*, *Parma*, 1812, in-8. [31683] Les manuscrits et les imprimés qui formaient la collection précieuse de ce savant hébraïsant, ont été acquis pour la ville de Parme.

— *DIZIONARIO storico degli autori ebrei e delle loro opere. Parma, nella reale stamp.*, 1802, 2 vol. in-8. 12 fr. [31682]

— *BIBLIOTHECA judaica anti-christiana. Parmæ*, 1800, in-8. 4 fr. [31684]

— *DIZIONARIO storico degli autori arabi più celebri e delle principali loro opere. Parma*, 1807, in-8. 6 fr. [31685]

— *DELLA LINGUA propria di Cristo e degli Ebrei nazionali della Palestina, da' tempi de' Maccabei, hebr. et lat. Parma, della stamp. reg.*, 1772, in-4. 6 fr. [646]

— Vana aspettazione degli Ebrei... 1817.

De Rossi a publié des *Memorie storiche su i suoi studj e letter. produzioni*, 1809, in-8., qui suppléeront amplement à la brièveté du présent article.

ROSSI (*Giuseppe*). Collezione di vedute e monumenti di Pisa, incise da Ang. Capiardi. *Firenze, Calamandrei*, 1823, in-fol. [25561]

ROSSI (*Gio.-Gherardo de*). Commedie. *Prato, Giachetti*, 1826, 4 vol. in-8. 20 fr. [16740]

— *Novelle. Venezia, tipografia d'Alvisopoli*, 1824, gr. in-8. de 200 pp. [17505]

Quatorze nouvelles impr. par les soins de M. Gamba, qui en a fait tirer seulement 100 exempl. en pap. ordinaire, 3 en pap. anglais, et six sur pap. VÉLIN.

Deux nouvelles de de Rossi, *Il Noce di Benevento* et *Gli Eremiti camaldolesi*, ont paru séparément à Venise, 1818 et 1822, in-8.; la première tirée à 6 exemplaires sur VÉLIN (56 fr. Gancia) et 24 sur papier anglais; la seconde, à 2 exemplaires sur VÉLIN et 50 sur divers papiers.

D'autres ouvrages du même auteur, tant en vers qu'en prose, forment une collection en 3 vol. in-8., impr. à Florence en 1818.

— Voyez SCHERZI.

ROSSIGNOLS (les) spirituels, liguez en

duo dont les meilleurs accords, nommément le bas, relevent du seigneur Pierre Philippe, organiste de ses Altèzes sérénissimes. *A Valenciennes, de l'imprimerie de Jean Veruliet, à la Bible d'or*, 1616, pet. in-12 de 251 pp. chiff., plus 6 pp. de musique, et 7 pour la table, suivie de vers et de l'approbation.

La seconde édition de ce livre singulier a paru sous le titre suivant :

LES ROSSIGNOLS spirituels, liguez en duo : dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du S<sup>r</sup> Pierre-Philippe, organiste, regaillardis au primèrè de l'an 1621. *Valenciennes, de l'impr. de J. Veruliet*, 1621, pet. in-12 de 257 pp., y compris 2 ff. prélim., plus 3 ff. à la fin, avec musique gravée sur bois. [14346]

Vend. 7 fr. mar. viol. Mèon; 8 fr. Morel-Vindé, et depuis rel. en mar. par Trautz, 62 fr. Veinant; 59 fr. Solar.

Cette réimpression a été faite page pour page sur la première édition, mais la pagination y va jusqu'au chiffre 257, et il y a en outre 7 pp. non cotées.

ROSSII (*Ignatii*) *Etymologiæ ægyptiacæ. Romæ*, 1808, gr. in-4. 15 à 20 fr. [11940]

L'ouvrage de M. de Rossi contient un bien plus grand nombre de mots que le *Lexicon ægyptiaco-latinum* de Lacroze, auquel il peut servir de supplément (voyez LACROZE).

— *COMMENTATIONES laertianæ. Romæ*, 1788, gr. in-8. Excellent morceau que nous aurions dû placer à l'article DIAGENES Laertius.

ROSSINI (*Luigi*). L'Antichità romane, divise in cento tavole, disegnate ed incise da L. Rossini. *Roma*, 1820-23, in-fol. max. sans texte. 60 à 72 fr. [29421]

— *RACCOLTA di cinquanta principali vedute di antichità, tratte degli scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi. Roma*, 1818, in-fol. obl.

— *Le Antichità dei contorni di Roma, ossia le più rinomate città del Lazio. Roma, Poggioli*, 1826, in-fol., avec 73 pl. [29421]

44 fr. Raoul Rochette.

— *I sette colli di Roma antica e moderna. Roma*, 1828-29, in-fol. max. 30 pl.

— *Gli archi trionfali, onorarii e funebri degli antichi Romani, sparsi per tutta l'Italia, disegnati, misurati, restaurati, incisi, e brevemente descritti ed illustrati, da Luigi Rossini, opera architetonica, pittorica e figurativa. Roma, tipogr. Monaldini*, 1836, gr. in-fol., contenant 73 pl. 80 à 100 fr. [29477]

Les ouvrages suivants de cet artiste sont annoncés dans le catal. de Barthes et Lowell, *Lond.*, 1857, nos 14994 et suiv. :

Rossignol (*J.-P.*). *Vita scholastica*, 12920. — Trois dissertations, 18389.

Rossignol (*Cl.*). *La Bourgogne pendant la période monarchique*, 24526. — *Libertés de la Bourgogne d'après les Jetons de scs Etats*, 24528. — *Histoire de Beaune*, 24550.

LE ANTICHITA di Pompei delineate sulle scoperte. *Roma*, 1830, in-fol. atl. 75 pl. 120 fr.

LE PORTE antiche e moderne del recinto di Roma, con le mure, prospetti e piante geometriche. *Roma*, 1829, in-fol. 35 pl. 60 fr.

SCENOGRAPHIA degli interni delle più belle chiese e basiliche di Roma disegnate da L. Rossini, 1843, in-fol. 43 pl. 48 fr.

I MONUMENTI più interessanti di Roma, del decimo secolo sino al secolo decimottavo, veduti in prospettiva. Gr. in-fol. contenant 58 pl. 42 fr.

VIAGGIO pittoresco da Roma a Napoli, colle principali vedute di ambedue le città, delle campagne e de i paesi frapposti. in-fol. contenant 80 pl. obl. 60 fr.

**ROSSIUS** (*Petrus*). Fauna etrusca, sistens insecta quæ in provinciis florentina et pisana præsertim, collegit Petr. Rossius. *Liburni*, 1790, 2 vol. in-4., avec 10 pl. color. 20 à 24 fr. [5979]

On a publié une réimpression de cet ouvrage augmentée de notes par Illiger, *Helmstadt*, 1807, 2 vol. in-8. fig.

— Mantissa insectorum, exhibens species nuper in Etruria collectas, adjectis Faunæ etruscæ illustrationibus et emendationibus. *Pisis*, 1792-94, 2 part. in-4., avec 8 pl. color. [5980]

Ces deux ouvrages coûtaient ensemble 54 fr.

**ROSSMÄSSLER**. Iconographie der Land- und Süßwasser-Mollusken; mit vorzüglicher Berücksichtigung der europäischen noch nicht abgebildeten Arten; von Prof. E.-A. RossmäSSLER. *Dresden*, 1835, 2 vol. très-gr. in-8. avec 60 lithographies. 40 fr.; color. 60 fr. [6128]

— Neue Folge. *Leipzig*, Costenoble, 1854-56, gr. in-8.

Troisième vol. de l'ouvrage précédent. Il en a paru 4 cah. 24 fr.; — color. 42 fr.

**ROSSO** (*Giulio Raviglio*). I successi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI fino alla giunta in quel regno del sereniss. Don Filippo d' Austria, principe di Spagna, scritti volgarmente da G. Raviglio Rosso, et una Oratione di M.-A. Lollio nel ritorno di detto regno all' ubidienza della sede Apost. *Ferrara, Rossi*, 1560, pet. in-4. [26926]

Volume peu commun et que recherchent les Anglais: vend. 3 liv. 10 sh. Sykes; 1 liv. 16 sh. libbert; 16 sh. Heber; 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

Dans sa préface, l'auteur proteste contre l'édition de cette relation qui avait paru à Venise en 1558, sans son nom et sans sa participation. Cette édition subreptice est celle qui a pour titre :

HISTORIA delle cose nel regno d'Inghilterra, in materia del duca di Notomberlan dopo la morte di Odoardo VI. — *Nell' Accademia Venetiana*, M. D. LVIII, in-8. de 60 ff. cotés, y compris 4 ff. prélim., dont un blanc.

Quoique cette édition ait été tirée à 1100 exemplaires,

**Rossius** Holsatus (*Lud.*). Inscript. græcæ, 29937.

**Rosso** (*F. del*). Diritto privato romano, 2552.

**Rosso** (*G. del*). L'Osservatore fiorentino, 25545.

elle est peu commune; et comme elle fait partie de la collection aldine, on l'a quelquefois payée de 3 à 5 liv. en Angleterre. Aujourd'hui elle est moins chère (1 liv. 3 sh. Libri, en 1859). Elle a une préface de Luca Contille, à qui, pour cette raison, l'ouvrage même a été mal à propos attribué. Le texte de 1560 a été réimprimé à Ferrare, en 1591, pet. in-4.

**ROSSOW** (*Helène* de), ou Roswitha. Voy. **HROSVITE**.

**ROSTAGNO**. Voy. **VILLA**.

**ROSTGAARD** (*Frid.*). Voy. **DELITÆ** poetarum danorum.

**ROSTINIO**. Trattato di mal francese, nel quale si discorre di ducento e trenta-quattro sorti di esso male, e à quanti modi si può prendere, e causare, e guarrire, e evidentemente si mostra chi ha il gallico male, e chi nò, con segni certissimi e pronostici, per Pietro Rostinio raccolto, e tradotto da quanti han scritto di mal francese, e massime dal brassavola, e di più molte che vi sono di nuovo aggiunte. *Venetia, Lod. Avanzi*, 1556, pet. in-8. [7268]

15 fr. Libri-Carucci.

Réimpr. à Venise, Lod. Avanzi, 1559, et aussi à Vienne, en 1623, in-8., et peut-être plusieurs autres fois.

**ROSTRENEN** (Fr. *Grégoire* de). Grammaire françoise-celtique, et françoise-bretonne. *Rennes*, 1738, in-8. 5 à 6 fr. [11200]

— Dictionnaire françois-celtique ou françois-breton. *Rennes, J. Vatar*, 1732, in-4. 20 à 24 fr. [11206]

Vend. 24 fr. Anquetil; 30 fr. 50 c. Crozet.

Le Fr. Grégoire, auteur de ces deux ouvrages, est généralement connu sous le nom de Rostrenen, lieu de sa naissance. Une édition de ce dictionnaire, revue et corrigée par Benj. Jolivet, a été imprimée à Guingamp, 1834, en 2 volumes in-8.; mais elle est fort mal exécutée, et le papier en est détestable.

**ROSVITH** ou Roswitha. Voy. **HROSVITE**.

**ROSWEYDUS** (*Herib.*). Vitæ patrum, sive historiæ heremiticæ libri X, ex variis auctoribus in unum congestis et notationibus, ac onomastico indicibusque illustratis; editio secunda auctor. *Antuerpiæ, Moretus*, 1628, in-fol. 15 à 20 fr. [22051]

Bonne édition.

**ROTA** ou Rotta (*Joh.*). Vita, costumi e statura de Sofi, re di Persia et di Media et de molti altri regni et paesi, et de la descriptione di paesi et vita et costumi de'

**Rostan** (*L.*). Hygiène, 7012. — Diagnostic, 7142. — Ramollissement du cerveau, 7292.

**Rostondo** (*Ch. de*). Histoire de S. Laurent de l'Escurial, 26133.

**Rota** (*G.-B.*). Origine di Bergamo, 25400.



populi con molte altre cose piacevole. (*senza alcuna nota*), pct. in-8. goth. [28077]

Ce livre, qui paraît avoir été imprimé vers 1520, est annoncé comme très-rare dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 5978, mais n'y est porté qu'à 9 sh. — M. Ternaux (*Biblioth. asiatique*, n° 83) en cite une édit. de 1508, in-4., sous le nom de *Rotta*, et aussi (sous le n° 110) une traduction allemande, impr. en 1515, in-4., sans lieu d'impression. Le texte italien (*sans date*) et la version allemande sont décrits dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 622.

**ROTA (Bernardino).** Sonetti in morte della signora Portia Capece sua moglie. *Napoli, Mattio Cancer, 1560*, pet. in-4.

Dans l'épître dédicatoire de Scip. Ammirato, adressée à Annib. Caro, et qui est placée au commencement de ce livre, il est dit que le volume a été tiré à cent exemplaires seulement. 8 fr. en janvier 1829.

— Sonetti, canzoni, rime & egloghe pes-catorie, di nuovoristampate. *In Vinegia, Giolito de Ferrari, 1567*, 3 parties en 1 vol. pet. in-8.

Édition donnée par Dionigi Atanagi (20 fr. en mars 1825); elle renferme nombre de pièces que l'auteur n'a pas admises dans celle de Naples, *Gius. Cacihi, 1572*, pet. in-4., publiée par lui, en 2 part. (la première, intitulée *Rime*, a 8 ff. prélimin., 72 ff. et 8 autres ff.; la seconde *Egloghe*, n'a que 58 ff.), et où il a ajouté d'autres morceaux non encore publiés. Cette dernière, 12 fr. 50 c. en janvier 1829; 7 fr. 50 c. Boutourlin.

— Poesie di Bernardino Rota, con le annotazioni di Scipione Ammirato. *Napoli, 1726*, 2 vol. gr. in-8. 10 à 12 fr. [14551]

Édition la plus complète.

**ROTH-SCHOLTZIUS (Frid.).** Thesaurus symbolorum ac emblematum, id est insignia bibliopolarum et typographorum; accedit Geor.-And. Vinholdi programma de quibusdam notis et insignibus bibliopolarum et typographorum. *Norimbergæ et Altorfii, 1730*, in-fol. [31313]

Vend. 21 fr. 50 c. Lamy; 40 fr. en 1811; 31 fr. 50 c. en 1843.

Première partie, de 52 planches, y compris le portrait de l'auteur, avec 64 ff. de préliminaires.

M. Weigel, de Leipzig, nous a appris que ces marques typographiques avaient été extraites en grande partie d'une collection formée par le médecin Jean-Jacques Bayer, mort en 1735; quoiqu'il en paraisse n'être qu'au nombre de 508, il y en a effectivement 513, parce que la section 2a est mal numérotée. La section I. finit par ces mots : *Partis primæ finis*. On y joint un Index impr. en 1765. La première édition, aujourd'hui fort rare, a paru sous le titre d'*Insignia bibliopolarum et typographorum*, etc., *Norimbergæ et Altdorfi, 1728*, in-fol. Elle diffère de la seconde et dernière, non-seulement par le titre, mais encore par ce que les avant-propos y manquent, ainsi que les noms des

graveurs pour les dix premières sections et pour la seizième. Cet ouvrage, qui n'a pas été terminé, est rare; le suivant l'est encore davantage.

— Icones bibliopolarum et typographorum de republica litteraria bene meritorum, ab incunabilis typographiæ ad nostra usque tempora. *Norimbergæ et Altorfii, 1726-42*, 3 part. in-fol.

Chacune des deux premières parties contient 50 portraits. La troisième, qui est la plus rare, n'en renferme que 30.

Un exemplaire des deux ouvrages ci-dessus, sans la troisième partie du second, mais avec beaucoup de marques typographiques ajoutées, 200 fr. Renouard. Heinsius, *Allgemeines Bücher-Lexikon*, t. III, indique encore les ouvrages suivants du même auteur : 1° *Icones conciliatorum*, *omm. norimbergens.*, 1723, in-fol.; 2° *Icones eruditum academiarum Aldorfi*, 1721, in-fol.; 3° *Icones omnium ordinum eruditione opt. meritorum*, 1725-28, 5 part. in-fol., etc.

**ROTHÉLIN (d'Orléans de).** Voy. OBSERVATIONS.

**ROTROU (Jean).** Ses OEuvres (avec des notices histor. et littéraires par M. Viollet Le Duc). *Paris, Desoer (imprim. de Fain), 1820-22*, 5 vol. in-8. 20 à 30 fr. — Pap. vél., 30 à 40 fr. [16430]

Un exemplaire en Gr. Pap. vélin, demi-mar. 76 fr. de Solenne.

On n'a point réimprimé dans cette édition l'*Amarillis* qui est presque identiquement la même pièce que la *Célimène*, mais on y a inséré l'*Illustre amazone*, qui n'avait pas encore été imprimée. Il n'est pas certain, néanmoins, que cette pièce soit de l'auteur du *Venceslas*, car le manuscrit dont on a fait usage a une dédicace, non signée, adressée à M. Fouquet, surintendant, et Rotrou était mort avant que Fouquet eût ce titre :

M. Raynourd a consacré à l'analyse des œuvres de ce poète trois articles curieux insérés dans le *Journal des Savants* (ann. 1821, 1822 et 1823), et qui peuvent servir à remplir avantageusement une des nombreuses lacunes du *Cours de littérature* de La Harpe.

Nous conservons ici le catalogue des éditions originales des 36 pièces de Rotrou, lesquelles sont très-difficiles à réunir : *L'Hypocandrie*, 1631, in-8.; — *La Bague de Pouilly*, 1635, in-8.; — *Diane*, comédie, 1635, in-8. Dans quelques exemplaires on trouve à la suite de cette pièce, p. 129 à 135 : *Autres œuvres du même auteur*, où l'on remarque l'*Éclat* de Rotrou à M. Cornélius. — *Cléagor et Doristès*, 1634, in-8. Un avis du libraire A. de Sommarville, placé en tête de cette tragédie, est ainsi conçu : *Cette pièce me fut mise en main naguère par un inconnu qui achète des livres à moy; il m'assura d'abord qu'elle méritoit bien d'être imprimée et ne voulut jamais nommer son auteur*. Dans une autre édition, *Paris, Toussaint Quinet, 1635*, le titre porte : *Doristès, tragédie du sieur de Rotrou*. L'avis du libraire a été supprimé, et les corrections indiquées dans la première exécutées dans celle-ci. — *Célimène*, 1636, in-4.; — *L'Heureuse Constance*, 1636, in-4.; — *Ilercule mourant*, 1636, in-4.; — *Les Méneches*, 1636, in-4. (réimpr. en 1661, in-12); — *Les Occasions perdues*, 1635 et aussi 1636, in-4., et 1618, in-12; — *L'Heureux Naufrage*, 1637, in-4.; — *Céline*, 1637, in-4.; — *La Pèlerine amoureuse*, 1637, in-4.; — *Le Filandre*, 1637, in-4.; — *Agésilas de Colchos*, 1637, in-4.; — *L'Innocente Infidélité*, 1637, in-4.; — *La Clorinde*, 1637, in-4.; — *Les Deux Pucelles*, 1639, in-12, ou Lyon, 1653, in-8.; — *Amélie*, 1638, in-4.; — *Les Sosies*, 1638,

**Rotermund (H.-W.).** Das gelehrte Hannover, 30807. — *Lexikon*, 30808.

**Roth (A.-G.).** Cataloga botanica, 5003. — *Novæ plantarum species*, 5222.

**Roth (D<sup>r</sup> E.).** Geschichte unserer abendländischen Philosophie, 3325.

**Roth (J.).** Der Vesuv, 4640.

in-4. (cette édition a été reproduite en 1650, sous le titre de la Naissance d'Hercule, ou Amphitrion représenté par les machines, mais sans autre changement; — *La Belle Alphonse*, 1639, in-4.; — *Crisante*, 1640, in-4.; — *Les Captifs*, ou *les Esclaves*, 1640, in-4.; — *Laure persécutée*, 1639, in-4.; — *Autigone*, 1639, in-12 et 1640, in-4.; — *Iphigénie*, 1641, in-4.; — *Clarice*, ou *l'Amour constant*, 1643, in-4.; — *Bélisaire*, 1644, in-4.; — *Célie*, ou *le Vice-roi de Naples*, 1646, in-4.; — *La Sœur*, 1647, in-4., ou sous le titre de *La Sœur générale*, Paris, 1647, in-12.; — *Le Vritable S. Genest*, 1648, in-4.; — *D. Bernard de Cabrère*, 1648, in-4.; — *Venceslas*, 1648, in-4.; — *Cosroès*, 1649, in-4.; — *D. Lope de Cardone*, 1652, in-4.; — *Amaryllys*, pastoral, Paris, Ant. de Sommarville, et Ang. Courbé, 1653, in-4. C'est la Célimène de Rotrou (1636) accommodée, sous ce nouveau titre, par Tristan. — *Florimonde*, 1655, in-4. Indépendamment de ces 36 pièces de Rotrou, il existe un opuscule fort rare intitulé : *Dessin du poème de la grande pièce des machines de la naissance d'Hercule*, dernier ouvrage de M. de Rotrou, Paris, 1649, in-4. de 12 pp. (vend. séparément, 18 fr. de Solenne, et 12 fr. 50 c. Baudeloque); et enfin des *Œuvres poétiques*, 1631, in-8., qui n'ont pas été réimpr. dans l'édition des *Œuvres*, en 5 vol. in-8. Les éditions originales des pièces de Rotrou ont toutes été imprimées à Paris, et elles se vendaient chez *Toussaint Quinet*, ou chez *Ant. de Sommarville*, dont les noms figurent séparément sur les titres.

Les 36 pièces rel. en 8 vol. in-4. ont été données pour 51 fr. à la vente de Solenne, et non rel. pour 70 fr. à celle d'Arn. Bertin. Elles étaient plus chères avant la réimpression. Ajoutons que 24 pièces de Rotrou, rel. en demi-mar., par Capé, ont été vend. 130 fr. Giraud; et 8 pièces seulement, également en demi-mar., 55 fr. Solar.

VENCESLAS, tragi-comédie de M. de Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12 de 81 pp. en tout, avec la Sphère.

COSROËS, tragédie du même. *A La Haye*, 1649, pet. in-12 de 69 pp. à la Sphère. 26 fr. mar. r. Solar.

Deux jolies éditions véritablement impr. par les Elsevier de Leyde, qui en ont donné une seconde du *Venceslas*, en 1649.

AMARILLIS, pastorale de M. Rotrou. *Jouée la copie imprimée à Paris*, chez Ant. de Sommarville, 1654, pet. in-12 de 72 pp., avec la Sphère.

On a pu attribuer aux Elsevier cette jolie édition, laquelle, selon Moteley, serait sortie des presses de Fr. Foppens, à Bruxelles.

ROTTA (*Ant.*). Intobalatura de Lauto, di recerari, motetti, balli, madrigali, canzon francese (43) libro primo. *Venet.*, 1546, in-8. obl. [1495]

Les deux parties suivantes, également impr. en 1546, font suite à ce recueil.

LIBRO 2. del divino Francesco de Milano et dell' eccellente Peiro Paulo Borrono da Milano. (47 morceaux). — LIBRO 3. del Jo. Maria da Crema (51 morceaux).

ROTTA (*G.*). Voy. ROTA.

ROTTA (la) di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo presono la città di Babilonia. (*senza nota*), in-4. de 8 ff. à 2 col., caract. ronds. [14758]

Pièce impr. au XVI<sup>e</sup> siècle, contenant 136 strophes de

huit vers. Il y a une gravure sur bois au milieu de la première page, au-dessous du titre.

— Questa e la Rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo presono la città di Babilonia. (*senza nota*), pel. in-4. de 4 ff. à 2 col. caract. goth. (Catal. de La Vallière en 3 vol., n° 3718, art. 3).

— Rotta di Babilonia, etc. *Firenze*, *Battista Pagolini*, 1582, in-4. de 8 ff. à 2 col. — *Firenze*, *Zanobi Bisticci*, 1605, in-4.

On cite deux autres éditions in-4. du même opuscule, faites à Florence, mais sans date; l'une *dalle Scalee di Badia* XVI<sup>e</sup> siècle; l'autre *per Pier<sup>o</sup> Antonio Fortunati* XVII<sup>e</sup> siècle.

ROTTA. La Rotta di Parma. *Impresso per Justiniano da Ribera*, in-4. de 4 ff. à 2 col. [14668]

Petit poème composé à l'occasion du combat de Taro, et impr. vers 1495 (*Biblioth. genev.*, p. 621).

ROTTA (la) di Roncisvalle, dove mori Orlando con tutti li Paladini. *Nouamente stampata & ricorretta*. (*senza nota*), in-4. de 20 ff. à 2 col., caract. ronds, avec fig. sur bois. [14759]

Ce petit poème se termine par les vers :

*o l'anima spirò del casto petto,*

suivi des mots *li finc*. Ce n'est pas autre chose que le 26<sup>e</sup> chant et partie du 27<sup>e</sup> jusqu'à la 153<sup>e</sup> stance inclusivement du *Morgante maggiore* du Pulci. L'édition que nous venons de citer, et qui a des signat. de A—C. ij, est une production du XVI<sup>e</sup> siècle; mais il en existe peut-être une plus ancienne. 26 fr. mar. v. Libri.

— LA ROTTA di Roncisvalle... *In Firenze alle scalee di Badia* (senz' anno), in-4. de 20 ff. à 2 col., lettres rondes, avec fig. sur bois.

— ROTTA di Roncisvalle, dove mori Orlando con tutti li Paladini. *Nouamente ristampata et ricorretta*. (in fine) : *Stampato in Firenze appresso Giovanni Baleni*, 1590, in-4. fig.

Ces deux éditions sont dans la bibliothèque du palais de Florence. L'ouvrage a été réimpr. *Siena*, *alla loggia del Papa*, 1607, in-8., avec un changement dans le premier vers.

G. Melzi cite une édit. du même opuscule : *Venetia*, *presso Gio. Batt. Bonfadino*, 1619, in-8., caract. ronds, pp. non chiffr. Le même fragment a été réimpr., *Venetia*, 1620, in-8.; *Trevisi*, *Girol. Righeletti*, 1652, in-8., fig.; *Bologna*, *Const. Pisarri*, 1706, in-12, et aussi à *Lucques*, 1788, in-8., à *Rome*, en 1801, et en 1811, in-12. Une édition de *Padoue* et *Bassano*, *per G.-Ant. Remondini*, sans date, pet. in-8. fig. sur bois, 16 sh. mar. r. libbert.

ROTTA. La rotta di Serezana & di Serezanello. (*senz' alcuna data*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 40 lign., caract. romains.

Petit poème en stances de huit vers, imprimé vers 1500. Au recto du premier feuillet le titre ci-dessus, une vignette sur bois et deux octaves. Le verso du 4<sup>e</sup> f. a 8 octaves, et les autres pages en ont 10.

ROTTA e morte de Re Agramante datagli da Carlo Magno sotto Parigi, nel quale si narrano le gran prodezze di Rugiero et la morte di tanti gran signori

**Rotscher** (*H.-T.*). De Aristophanis ingenii principio. 16085. — Aristophanes und sein Zeitalter, 16086.

Pagani, cavato del conte Matteo Maria Boiardo. *In Viterbo, per Bernardino Diotallevi*, 1645, in-12.

C'est un petit poème en quatre chants, tiré du premier chant du second livre de la suite de Boiardo, composée par Agostini (Melzi, p. 97).

ROTTA (la) e presa fatta a Bresa per li Francesi. — Finis M. CCCCC. XII. (*senza luogo*), in-4. de 2 ff. à 2 col. [14671]

Pièce en ottava rima. Vend. en mar. r. 45 fr. Libri, en 1847 ; 41 fr. Coste.

ROTTECK (Karl von). Allgemeine Geschichte vom Anfang der histor. Kenntniss bis auf unsere Zeiten. *Freyburg, Herder*, 1839, 9 part. in-8. 24th. [21317]

Quatorzième édition de cet ouvrage estimé. Il y en a une dix-neuvième, continuée par Fr. Steger, *Braunschweig, Westerman*, 1855, en 10 vol. gr. in-16. La première a paru de 1813 à 1824. Une traduction française de cette histoire, par Sim. Gunzer, *Carlsruhe*, in-8., a été annoncée en 1833.

L'ouvrage de Ch.-H. Hermes, intitulé *Geschichte der letzten 25 Jahre*, forme le supplément de celui de Rotteck ; il y a une 6<sup>e</sup> édition, 1853, en 3 vol. in-8.

ROTTIERS (le colonel). Description des monumens de Rhodes, dédiée à S. M. le roi des Pays-Bas. *Bruxelles, veuve Colinez*, 1828 (et 1830), in-4., avec le portrait de l'auteur, et 75 pl. lithogr. in-fol. obl. pap. vél. [28024]

Ouvrage curieux et dont les planches sont fort belles. Il a paru en 15 livraisons, au prix de 11 fr. chacune, et en pap. *extra vélin*, avec les fresques coloriées 13 fr.

— Itinéraire de Tiflis à Constantinople, 20515.

ROTTLER. A Dictionary of the tamil and english languages, by rev. J.-P. Rottler, missionary. *Madras*, 1839-41, 2 vol. in-4. en 2 part. chacun : tome I<sup>er</sup>, iv, 300 ; iv, 410, et x pp. ; tome II<sup>e</sup>, iv, 456 ; vi et 248 pp. [11801]

Ce Dictionnaire est porté à 4 liv. 8 sh. dans le catal. du libraire Trübner, à Londres, 1860.

L'édition de Madras, 1834-39, en 3 vol. in-4. 50 fr. Burnouf.

ROTULI magni Scaccarii Normanïæ de anno ab incarnat. Domini MCLXXXIII, Willielmo filio Radulfi Senescalco, quæ extant, 1830 (*Londini*), in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN est porté dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 622. — Voyez ANCIENT laws et DOMESDAY book.

ROTWELSCHÉ - GRAMMATIC. Voyez GRAMMATICA.

ROUALDEZ. Discours des choses mémorables advenues à Cahors et au pays de Quercy, en l'an 1428, extrait des annales consulaires dudit Cahors ; avec annotations de François de Roualdez. *Cahors, Rousseau*, 1586, in-8. [24713]

Opuscule fort rare.

Rou (J.). Mémoires et opuscules, 23804.

ROUCHER (J.-A.). Les Mois, poème en 12 chants. *Paris*, 1779, 2 vol. gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [14133]

28 fr. mar. r. Quatremerre.

Le même poème, 4 vol. pet. in-12. 8 fr.

Ces deux éditions présentent deux lacunes qui ont été en partie remplies dans les éditions de *Paris, Bissot-Thivars*, 1826, 1 vol. in-18, et *Paris*, 1827, 2 vol. in-32.

ROUGE (Le). Voy. LEROUGE.

ROUGÉ (Emmanuel de). Rituel funéraire des anciens Egyptiens, texte complet en écriture hiératique, publié d'après les papyrus du musée du Louvre, et précédé d'une introduction à l'étude du Rituel par le vicomte Emmanuel de Rougé. *Paris, Benj. Duprat*, 1861, in-fol.

Cet ouvrage sera complet en cinq livraisons. Prix de chacune, 25 fr. ; la 2<sup>e</sup> a paru fin 1861.

— Étude sur une stèle égyptienne, 29123. — Notice sommaire, 29314.

ROUILLARD. Voy. ROULLIARD.

ROUILLÉ. Voy. CATROU.

ROUILLE (Guil. Le). Voy. LE ROUILLE.

ROUILLON-PETIT. Campagnes mémorables des Français, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc., ou histoire complète de toutes les opérations militaires de la France, depuis l'époque de l'expédition d'Egypte, jusqu'à celle du traité de paix du 20 novembre 1815. *Paris, Bance aîné (de l'imprim. de Didot jeune)*, 1817, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. [8749]

Quarante gravures au burin d'après C. Vernet et Swobach, et 100 portraits des généraux qui se sont le plus illustrés. Le texte est de M. Rouillon-Petit. Le prix de ce livre était de 400 fr., et de 50 fr. de plus avec les 25 sujets de batailles gravés d'après Carle Vernet, pour les campagnes d'Italie, publiées par Auber. Le tout ensemble est quelquefois donné pour un cinquième de ces prix.

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru sous le titre suivant :

CAMPAGNES des Français en Italie, en Egypte, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, etc., depuis l'an IV (1790), jusqu'au traité de paix du 20 novembre 1815, par

Rouard (E.). Bibliothèque d'Aix, 31145.

Rouant (Laur.). Abrégé de la vie des évêques de Coutances, etc., 21442.

Roubaud (Pierre-Jos.-André). Synonymes, 10989. — Histoire de l'Asie, 27944.

Roubaud (Félix-Alex.). De l'Impuissance et la stérilité..., 6937. — Théophraste Renaudot, 31872.

Roubo. Art du menuisier, 10072.

Rouchier (l'abbé). Histoire du Vivarais, 4666.

Rouquet. Lettres pour expliquer les estampes d'Hogarth, 9545.

Roudh-el-Kartas. Histoire des souverains du Maghreb, 28397.

Rougeblef (Eugène). Histoire de la Franche-Comté ancienne et nouvelle, 24564.

Rouglie de La Bergerie (J.-B.). Histoire de l'agriculture, 6286.



Auber et Rouillon; nouvelle édition publiée sous les auspices d'une Société des gens de lettres. *Paris, Bance*, 1835, 4 vol. in-8., et atlas in-fol. sur demi-colombier, contenant 54 batailles, le portrait de Napoléon, et 100 portraits des généraux célèbres. Avec les planches tirées sur papier de Chine, et encadrement en blanc, cette édition coûtait 96 fr.; avec les planches sur papier blanc et encadrement en papier de couleur, 104 fr.

**ROUILON** (*Ch. de*). Voy. **ROVILLON**.

**ROULERIUS** (*Anton.*). *Stuarta*, tragœdia, sive cædes Mariæ Scotiæ reginæ in Anglia perpetrata, exhibita ludis remigialibus a juventute gymnasii Marcianensis. *Duaci, Jac. Boscard*, 1593, in-4. [16165]

Pièce rare, qui occupe 8 et 31 ff.

**ROULEZ**. Choix de vases peints du musée de Leide, publiés et commentés par J. Roulez. *Gand, imprim. de van Doorselaere*, 1854, in-fol. de VIII et 92 pp., avec 20 pl. lith. color., 50 fr. [29636]

**ROULLET**. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820. *Paris, imprimerie de P. Didot*, 1820, in-8. [23999]

Cette relation de l'assassinat de M. le duc de Berry, par Louvel, passe pour être de Roulet, libraire-colporteur au théâtre de l'Opéra; elle est si mal rédigée et si mal écrite que le gouvernement en a fait retirer et détruire tous les exempl. qui n'avaient pas encore été vendus au moment de la saisie, ce qui a rendu cette brochure assez rare, et en a fait porter les exemplaires à 12 fr. et plus. Celui de la vente Solar, qui était rel. en mar. noir par Trautz, a même été payé 55 fr. — Depuis cette notice a été réimpr. à *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8.

**ROULLIARD** ou **Rouillard** (*Sébastien*). Job ou histoire de la patience de Job, traduite de la sacrée Bible, en vers françois, et divisée en quatre livres, par Sébastien Rouillard. *Paris, Nicolas et Pierre Bonfons*, 1599, pet. in-8. [13897]

Volume peu commun annoncé sous la date de 1699 et porté à 60 fr. *Bulletin du Bibliophile*, 1859, n° 42.

— **Capitulaire** auquel est traicte qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui a neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage. Dernière édition reueuë et augmentée. *Paris, François Jacquin*, 1600, in-8. de 139 pp., plus 2 ff. non chiffrés, contenant 7 vers lat. et un fleuron. [3205]

Il y a deux éditions différentes sous la même date. Celle-ci est la seconde et la plus complète.

— **Le même**, dernière édition reueuë et augmentée de quelques autres opuscules du mesme auteur. *Paris, Claude Morel*, 1603, in-8. de 160 pp.

Les pièces ajoutées à cette édition sont, outre une consultation de la Faculté de Montpellier : 1° *Synoptique ou démonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G.-C. appellant, etc.*, 72 pp.; 2° *Le Divorce pour Philippes de Denneval, etc.*, partie de 42 pp.; 3° *Brachylogue ou abrégé du procès de Jean comte de Cruege*, partie de 49 pp. Tel était l'exempl. vend. 18 fr. chez La Vallière; 7 fr. Méon.

L'édition de *Paris, Fr. Jacquin*, 1604, pet. in-8. de 140 pp., en petits caractères, porte le même titre que celle de 1603, mais nous n'y avons pas trouvé les pièces accessoires ci-dessus. Vend. 14 fr. Heber.

— **La magnifique doxologie du festu. Paris, J. Millot, 1610, in-8. de 151 pp. 3 à 5 fr. [17953]**

Il y a deux éditions sous la même date.

— **Les Gymnopes**, ou de la nudité des pieds (des cordeliers), disputée de part et d'autre. *Paris*, 1624, in-4. [17950]

Ce traité a fort peu d'intérêt maintenant : à 6 fr. — Gr. Pap., vend. 22 fr. v. d. s. tr. Méon; 10 fr. mar. Librairie De Bure.

— **Le lumbifrage de Nicodème Aubier**, scribe, soi-disant le 5<sup>e</sup> évangeliste, et noble de quatre races. *Eleutheres, année embolismale*, pet. in-8. de 50 ff. [18408]

De tous les ouvrages de Rouillard, celui-ci est le plus rare et le plus recherché : 33 fr. Le Marié; 20 fr. m. v. Méon; 10 fr. d'Ourches.

En voici d'autres qui ne sont guère plus communs : *Histoire de Melun*, contenant plusieurs raretés notables et non découvertes en l'histoire générale de France, plus la vie de Bouchard, comte de Melun, sous Hugues Capet, trad. du latin, etc. *Paris*, 1628, in-4. [24198]

Vend. 8 fr. 50 c. Librairie De Bure.

**LI-HUNS** en Sang-Ters, ou discours de l'antiquité, privilèges et prérogatives du monastère de Li-Huns ou Li-Hons en Sang-Ters, situé près de Roye en Picardie... *Paris, Jean Barbote*, 1626, in-4. de 152 pp. [21754]

Vend. 12 fr. mar. r. La Vallière; 9 fr. d. r. Hérisson; 40 fr. Solar, et, avec la pièce suivante, 45 fr. Librairie De Bure.

**LA FÈRE**, ou Charte de la paix, ou concordat passé et octroyé aux maieurs, jurés et hommes de La Fère, par Enguerrand de Coucy, l'an 1207, contenant les droicts et privilèges de la commune et citoyens du dit lieu. Pour M<sup>e</sup> Laurent Belin, à présent maïere (sic) et luez ses collègues; en lat. et en franç., mis en lumière par S. Rouillard. *Paris, imprimerie de Jean Barbote*, 1627, in-4. [24232]

Deux ouvrages curieux.

**PARTHENIE**, ou histoire de la très-auguste église de Chartres, dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la vierge qui enfanterait, avec ce qui s'est passé de plus mémorable au fait de la seigneurie de ladite église, ville et pays chartrain. *Paris, Thierry*, 1609, pet. in-8. [21428]

Vend. 8 fr. Hérisson.

**L'Histoire de l'église de Chartres** qu'a donnée Vincent Sablon, auteur d'une traduction en vers du grand poëme du Tasse, n'est guère qu'un abrégé de la *Parthenie* de Rouillard. Elle a paru pour la première fois à Chartres, chez Boquet, en 1671, in-12, et a été plusieurs fois réimprimée dans la même ville. Les dernières éditions sont celles de 1808, in-12, et de 1835, in-18.

**LA SAINTE MÈRE**, ou vie de Sainte Isabel de France, sœur de S. Louis, fondatrice de l'abbaye de Long-Champ, par Seb. Rouillard. *Paris, Taupinart*, 1619, pet. in-8. [21931] 7 fr. Monmerqué.

**Boufoux** (*Prudence-Guil.* baron de). Les Rois et les ducs de Bretagne, 24449.

L'ouvrage suivant est préféré à celui-ci.

LA VIE NEUTRE des filles dévotes qui font estat de n'être ni mariées ni religieuses, ou la vie de Sainte Isabelle de France, par Nic. Caussin. *Paris, Sonnius*, 1644, in-12, ou *Paris, De Bray*, 1647, in-8.

— Le grand aulmonier, 24075.

— AGROCARIS. Voy. ci-dessus, col. 628, article PIBRAC.

ROUMIANTZOFF. Sobranie gossoudarstvennych gramot. Collection des actes d'Etat qui se conservent dans les anciennes archives des affaires étrangères, publiée par le chancelier de l'empire comte N. Roumiantzoff. *Moscou, Vseroloeski et Selivanofski*, 1813-1827, 4 vol. in fol. 30 roub. [27759]

Ces documents se rapportent à l'époque de 1300-1600. Un 5<sup>e</sup> vol. est resté inachevé.

ROURK (*Donatus*). Voy. DEMPSTER.

ROUSIER (le) des dames. V. DESMARIS de Masan.

ROUSPEAU (*Yves*). La foy catholique des peres anciens, contenue au symbole de saint Athanase, iadis euesque d'Alexandrie, nouvellement traduit en rime françoise et réduit en forme de cantique par Yves Rouspeau, ministre de la parole de Dieu en l'eglise de Pons, plus y sont ajoutés... *La Rochelle, par P. Haultin*, 1579, pet. in-8. [13805]

— Quatrains spirituelz de l'honneste amour, nouvellement mis en lumiere, par le même. *Paris, Guillaume Anuray*, 1584, in-12.

34 fr. v. f. tr. d. Solar.

Réimprimé, avec les stances des louanges du saint mariage opposées à celles de Philippe Des Portes, *A Pons, par Thomas Porteau*, 1593, pet. in-4.

— Sonetz de l'honneste amour, nouvellement mis au jour par Yves Rouspeau, saintongeais. *A Pons, par Thomas Porteau*, 1594, pet. in-8. de 88 ff., sign. \* et a—k.

Poésies fort peu connues. Après le 16<sup>e</sup> feuillet non chiffré commencent les Sonetz chrestiens de l'amour divin, ff. chiffrés de 9 à 24, et suivis de 56 ff. non chiffrés. Il y a un sonet contre les mauvais euesques, et un autre sur la Reforme de l'Eglise.

— Stances de l'honneste amour, sur la defence du S. Mariage contre les fausses accusations et calomnies de Philippe Des Portes, nouvellement mises en lumiere par Yves Rouspeau. *A Pons, par Thomas Porteau*, 1596, pet. in-8. de 16 ff. non chiffr. sign. a et b.

A l'article Cauliac (Guy de) nous avons cité un petit

livre de médecine impr. à *Pons, par Th. Porteau*, en 1591.

Les poésies de Rouspeau avoient déjà été imprimées à la suite des cantiques du sieur de Maison-Fleur. *Paris, Guillemot*, 1584, et aussi *Paris, Auvray*, 1586, pet. in-12.

ROUSSAT (*Richard*). medecin, chanoine de Langres. Livre de l'estat et mutation des temps, prouvant, par autoritez de l'escripture saincte et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (anonyme). *Lyon, Guillaume Rouille*, 1550, pet. in-8. [9012]

Ce livre rare a cela de particulier qu'à la page 162 se lit un passage qui semble annoncer d'une manière positive les mémorables événements de 1789 (*mil sept cent octante et neuf*) et ceux de 1814. Un exemplaire en mar. est porté à 120 fr. dans le catal. de M. Potier, 1856, n° 877.

Description de ce volume : 13 ff. prélim. contenant le titre, le privilège, une épître latine de l'auteur au lecteur, une pièce de vers latins, l'épître dédicatoire et la préface de l'auteur; texte 79 ff. paginés de 27 à 180, et suivi de 2 ff. présentant des figures cabalistiques.

La Croix Du Maine et Du Verdier citent cet ouvrage, mais ils n'ont pas parlé de l'article suivant qui est du même auteur; seulement le premier de ces deux bibliographes dit : « J'ai vu plusieurs Almanachs et Prognostications, imprimés sous le nom dudit Richard Roussat, pour l'an 1548, 1549 et 1552, mais je ne sais si c'est le susdit chanoine de Langres qui en est l'auteur. »

— Des élémens et principes d'astronomie, avec les universels jugemens d'icelle; item, un traité des élections de chose à faire, ou désirée à faire; davantage plusieurs chapitres servants à l'astronomie et principalement aux nativités.... le tout de nouveau mis en lumiere par Richard Roussat, chanoine et medecin de Langres. *Paris, Nic. Chrestien*, 1552, in-8. de 8 et 62 ff. [8223]

Ouvrage rare. Vendu 15 fr. Lambert; 12 fr. La Vallière.

ROUSSEAU (*Remy*). Les Ruses de guerre. Voy. II, col. 1409, article FRONTINUS.

ROUSSEAU (*Jean-Baptiste*). OEuvres diverses du sieur R<sup>re</sup>. Soleur, *Ursus Heuberger*, 1712, in-12 de xxviii ff. prélim., 318 pp. et 2 ff. pour la table.

Édition originale de ce premier recueil. 15 fr. Ch. Giraud. Il en existe une autre sous la même date et dans le même format, laquelle n'a que xxiv et 331 pp., mais contient quelques pièces de plus que la première : 12 fr. 50 c. Giraud. Une autre, sous le titre d'*OEuvres du sieur Rousseau, contenant ses poésies*, Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712, 2 vol. in-12, renferme, au dire des éditeurs, 125 pièces de plus que celle de Soleur; elle a été payée 29 fr. Ch. Giraud; et à la même vente les *OEuvres choisies du sieur Rousseau*, Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714, in-12, avec un titre gravé et des fig. de B. Picart, ont été portées à 20 fr. 50 c. L'édition

Roumanille (*J.-J.*). Li Prouvençalo, 14396.

Round Towers of Ireland, 27531.

Rouse (*J.*). Beauties of Sussex, 27313.

Rouselle (*Hippol.*). Bibliographie montoise, 31252.

Rousseau (*A.*). Parnasse oriental, 30148.

Rousseau (*Alph.*). Alger, 28410.

Rousseau (*J.-B.-L.-J.*). Pachalik de Bagdad, 28032.

— Notice sur la Perse, 28065.

est augmentée de quelques pièces, mais pour le reste elle reproduit la précédente moins le théâtre. Ces anciennes éditions de J.-B. Rousseau sont ordinairement à très-bas prix.

— Ses Œuvres, nouvelle édition, augmentée (par l'abbé Séguy). *Bruxelles (Paris, Didot)*, 1743, 3 vol. gr. in-4. [14048]

Cette belle édition ne contient pas les épigrammes libres : 15 à 24 fr. Vend. en *mar.* 54 fr. Caillard ; 41 fr. Chateaugiron ; 62 fr. Gicaud ; 50 fr. Quatre-mère.

Celle de *Londres*, 1723, 2 vol. in-4., est à très-bas prix, quoiqu'elle renferme quelques épigrammes qui ne sont pas dans la précédente, non plus que dans la réimpression (*Paris*, 1743), en 4 vol. in-12. Cette dernière n'a quelque valeur que lorsqu'elle est en Gr. Pap. : 15 à 20 fr. Vend. rel. en *m. bl.* 31 fr. Barthélemy ; 98 fr. *mar. r.* d'Ourches.

L'édition de *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. pet. in-12, renferme les épigrammes libres, et on doit y trouver les fameux couplets attribués à J.-B. Rousseau, gravés à l'imitation de l'écriture ; elle est assez jolie, mais elle n'a qu'un prix ordinaire. On fait peu de cas de celle de *Paris*, au iv (1795), 5 vol. pet. in-12, dont il n'y a que les exempl. en pap. vél. qui soient un peu recherchés. Nous en dirons autant de l'édition de *Paris*, 1796, 4 vol. in-8. fig.

— Œuvres de J.-B. Rousseau, nouvelle édition, avec un commentaire histor. et littér., précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar-Durivier). *Paris, Lefèvre, de l'imprim. de Crapelet*, 1820, 5 vol. in-8. avec un portr. 25 à 30 fr. ; — Gr. Pap. vél. 50 à 60 fr.

Vend. 140 fr. *mar.* Labédoyère ; 64 fr. 50 c. Crapelet. C'est la meilleure édition que nous ayons de ce poète. Les épigrammes libres, qui doivent se trouver dans le 2<sup>e</sup> vol., pp. 376 et suiv., ne sont pas dans tous les exemplaires.

— Odes, cantates, épitres et poésies diverses, édition imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, imprim. de Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1790, gr. in-4. pap. vél.

Tiré à 250 exemplaires : 18 à 24 fr. M. Mac-Carthy en avait un exempl. impr. sur VÉLIN, qui a été offert à 900 fr., et fut enfin vendu 350 fr. en 1860.

— Œuvres choisies : odes, cantates, épitres et poésies diverses de J.-B. Rousseau, suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8. Pap. fin, 6 fr. — Pap. vél. 10 fr.

Il a paru à *Paris, chez Butisson*, en 1808, une édit. des Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, en 1 vol. in-8., avec des notes du poète Le Brun.

— Œuvres poétiques, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre (imprim. de Didot aîné)*, 1824, 2 vol. gr. in-8. pap. caval. vélin, portr. 10 fr. — Pap. gr. Jésus vélin, 36 à 42 fr.

Édition de la collection des classiques français.

— LES MÊMES, avec une notice et des notes par M. Auger. *Paris, Lefèvre (imprim. de Didot aîné)*, 1823, 2 vol. gr. in-32, pap. vél. portr., 4 fr. ; — sur Jésus vél., 8 fr.

— LES MÊMES Œuvres poétiques. *Paris, L. De Bure (impr. de F. Didot)*, 1824, 2 vol. gr. in-32, portr. pap. vél. 5 fr.

— Œuvres choisies : odes, cantates, épitres et poésies diverses. *Paris (imprim. de J. Didot)*, chez Janet et Cotelle, 1824, in-8., portr. 3 fr. — Pap. d'Annonay, 5 fr. ; — Gr. raisin vél., portr. avant la lettre, 12 fr.

Le *Portefeuille de J.-B. Rousseau*, Amsterd., 1751, 2 vol. in-12, renferme l'*Hypocandre*, comédie en 5 actes et en vers, attribuée à J.-B. Rousseau.

— LETTRES de M. Rousseau sur différents sujets de littérature (publ. avec des notes par Louis Racine). *Genève (Paris)*, 1749-50, 5 volumes pet. in-12. [18840]

ROUSSEAU (*Jean-Jacques*). Œuvres complètes (publiées par Du Peyrou). *Genève*, 1782-90, 17 vol. in-4. [19116]

Cette édition de *Genève* a été faite d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même, et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables. On y a ajouté, par forme de supplément, les ouvrages posthumes de l'auteur, et différents morceaux curieux relatifs à sa personne et à ses principales productions. Il s'est fait simultanément trois éditions conformes entre elles pour le contenu : 1<sup>o</sup> C 11e-ci, en 17 vol. in-1., à laquelle se joignent de jolies gravures d'après Moreau (filles originellement pour une édition de *Bruxelles*, 1774, en 12 vol. in-4.) : 40 à 50 fr., et moins quand les gravures n'en font pas partie. Les exemplaires en Gr. Pap. ne sont pas beaucoup plus chers. 2<sup>o</sup> En 30 vol. in-8. ou en 35 vol., y compris le dernier supplément en 5 vol., publié à *Neuchâtel*, en 1790. 3<sup>o</sup> En 33 vol. in-12, bas prix.

Lorsque parurent ces trois éditions, elles étaient les meilleures que l'on eût des œuvres de J.-J. Rousseau ; mais elles ont été effacées depuis par des éditions plus belles et plus complètes ; et c'est ce qui en a réduit le prix à très-peu de chose. À l'égard des manuscrits inédits de J.-J. Rousseau, qui ont été déposés dans la bibliothèque de Neuchâtel, après la mort de Du Peyrou, il faut consulter les *Études sur la littérature de la Suisse française*, p. 298, à la note.

— Les mêmes Œuvres, classées par ordre de matières, avec des notes (par Sébast. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnay). *Paris, Poincot*, 1788-93, 39 tom. en 38 vol. in-8. fig.

Quoiqu'elle soit mal exécutée et très-incorrecte, cette édition est à distinguer de toutes celles qui l'ont précédée, parce qu'on y trouve les *Consolations des misères de ma vie*, avec les airs notés ; différentes pièces relatives à J.-J. Rousseau ; et que les lettres sur la botanique sont augmentées d'une continuation trad. de l'anglais de Martyn, et de pl. color. Il y a des exempl. en pap. vél., tant in-8. qu'in-4., mais aujourd'hui à très-bas prix.

— Les mêmes Œuvres de J.-J. Rousseau. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-1800, 18 vol. très-gr. in-4. fig. pap. vél.

Édition peu recherchée, parce qu'elle n'est pas assez belle pour un livre de luxe, et que la grandeur de son format en rend l'usage tout à fait incommode. Chaque volume a coûté originellement 60 fr. et 72 fr., avec fig. avant la lettre ; mais aujourd'hui l'ouvrage entier vaut à peine 120 fr., à moins que l'exemplaire ne soit bien relié.

On a tiré à ou 6 exemplaires sur très Gr. Pap. colombier, dont un a été vendu 1200 fr. Bailly, et 449 fr. en 1818 ; un autre, *mar. r. dent. tab.*, avec les *eaux fortes*, 2660 fr. Scherer, 500 fr. Labédoyère, et revendu 1200 fr. en 1861.

— Les mêmes. *Paris, Bozerian (de l'impr.)*



de *Didot l'aîné*, 1796-1801, 25 vol. gr. in-18, pap. vél.

Il n'en a été tiré qu'une certaine d'exemplaires de cette édition, 40 à 60 fr. On y joint quelquefois 64 pl. grav. par Dupréel, d'après Moreau, et dont les premières épreuves sont avant les cadres.

Il y a deux exemplaires du texte sur papier plus beau et un peu plus grand que dans le reste de l'édition, et un seul exemplaire sur VÉLIN, lequel ayant été mis en vente en 1841, n'a pas trouvé d'acquéreur au prix de 550 fr.

— Les mêmes. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1801, 20 vol. gr. in-12, pap. vél.

Édition faite en même temps que la précédente et avec les mêmes caractères, qui sont trop petits pour le format. Ces deux éditions de 1801 ont été regardées pendant quelque temps comme les meilleures de cet auteur, et même elles ont servi de base aux quatre réimpressions publiées de 1817 à 1819; elles ne méritaient cependant pas cet honneur; car au lieu d'y suivre exactement le texte de *Genève*, comme leurs prédécesseurs l'avaient sagement fait, les nouveaux éditeurs (Nageon, Bancari, et spécialement Fayolle), trop confiants dans les manuscrits de Rousseau qui se conservent à la bibliothèque de la Chambre des députés, ont adopté, comme bonnes, nombre de phrases qui avaient évidemment été rejetées par l'auteur lui-même. Ce sont particulièrement l'Émile et les Confessions qui ont souffert de ces corrections maladroites, ainsi qu'on peut le voir dans les avertissements de l'édition donnée par Petitain.

— Les mêmes, avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefèvre (de l'imprim. de Crapelet)*, 1819-20, 22 vol. in-8., fig. d'après Desenne et autres. 66 à 88 fr.

Il y a une soixantaine d'exemplaires en Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, dont le prix était de 350 fr.

Édition bien imprimée, et qui offre un bon texte basé en grande partie sur celui de Genève, et purgé des prétendues améliorations de l'édit. de 1801. La correspondance y est augmentée d'un certain nombre de lettres inédites; mais on n'y trouve ni la *Correspondance originale* et inédite de J.-J. Rousseau avec madame Latour de Franqueville, et M. Du Peyrou (Paris, 1803, 2 vol. in-8.), ni les *Lettres originales de J.-J. Rousseau à madame \*\*\**, à madame de Luxembourg, à M. de Malesherbes, etc., publiées par Ch. Pougens (Paris, 1798, gr. in-18, avec un fac-simile de l'écriture de l'auteur). Parmi les additions dont Petitain a enrichi son édition, on distingue un *Appendice aux Confessions de J.-J. Rousseau*, et plusieurs autres opuscules de l'éditeur; un *Vocabulaire des mots, expressions et locutions remarquables* employées par J.-J.; une *Table générale et analytique des matières*: la *Notice des principaux écrits relatifs à la personne et aux ouvrages de J.-J.*, par A.-A. Barbier; enfin, le 22<sup>e</sup> vol. réunit un choix de ce qui a été écrit de plus remarquable pour ou contre l'auteur d'Émile. Malgré ces additions, le travail de Petitain a été sévèrement et assez justement critiqué par A. Beuchot dans la première édition de la *Biographie univers.*, XXXIII, p. 502.

— Les mêmes Oeuvres. *Paris, Lequien (imprim. de P. Didot)*, 1820-23, 21 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Publiée, ou sans figures, ou avec les 19 fig. de l'édition ci-dessus (donnée par Lefèvre). Le 21<sup>e</sup> vol. contient le supplément à la correspondance, les tables, et la notice des principaux écrits relatifs à J.-J. Rousseau, par M. Barbier. Il a été tiré des

exemplaires en pap. vélin, avec les figures avant la lettre.

Une autre édition des œuvres de J.-J. Rousseau, en 20 vol. in-8., aussi complète que la précédente, a paru chez Lequien père, et chez Werdet et Lequien fils, de 1823 à 1826. Il y a des exemplaires en pap. ordinaire et en pap. d'Annonay, avec les 19 figures de Desenne et autres, ou avec 60 figures d'après Moreau.

— Oeuvres complètes, classées dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements (par V.-D. Musset-Pathay). *Paris, P. Dupont*, 1823-26, 23 vol. in-8., y compris la table générale qui forme le 23<sup>e</sup> vol. 42 à 50 fr.

Il faut réunir à cette édition :

OEUVRES INÉDITES de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par V.-D. Musset-Pathay. *Paris, P. Dupont*, 1825 (nouveau titre, 1833), 2 vol. in-8., dont le 2<sup>e</sup> renferme plusieurs morceaux étendus de M. Eymar, relatifs à J.-J.

HISTOIRE de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par Musset-Pathay, 2<sup>e</sup> (3<sup>e</sup>) édition. *Paris, P. Dupont*, 1827, in-8.

Il existe des exemplaires de ces 26 vol. en pap. vélin. Les trois derniers ont été tirés sur pap. caval. vél., et peuvent se joindre à l'édition en 27 vol. dont nous allons parler.

La 2<sup>e</sup> édition de l'*Histoire de J.-J. Rousseau*, augmentée de lettres inédites de Mme d'Houdetot, est de *Paris (chez Brière)*, 1822, en 2 vol. in-8.

On ajoute encore à cette même édition la collection des 65 pl. composant la botanique de J.-J. Rousseau grav. et color. d'après les dessins de Redouté, gr. in-4. 50 fr. — Pap. gr. in-fol. 100 fr.

Il existe aussi un recueil de *Planches lithographiées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.-J. Rousseau*, par P. Oudard, in-8. contenant 60 pl. color. publiées en 10 livraisons.

— Oeuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques par P.-R. Auguis. *Paris, Dalibon (impr. de Jules Didot)*, 1824-28, 27 vol. in-8. pap. vél. caval. 75 à 90 fr.

Le travail de l'éditeur, on peut bien le croire, s'est borné à un plagiat continu des notes des autres éditions. Celle-ci se distingue par la beauté des caractères. Il a été tiré 10 exempl. en pap. de Hollande ainsi que plusieurs en Gr. Pap. jésus vélin. On adapte à ce livre une suite de 40 vign. et 2 portr. (J.-J. et Mme de Warens) gravés par MM. Forster, Logier, Muller, etc., d'après les dessins de Devéria; suite publiée en 9 livrais., d'abord au prix de 72 fr., et sur pap. de Chine, 90 fr., ensuite réduite à 25 et à 32 fr. Il existe des épreuves de ces mêmes vignettes, avant la lettre, tirées in-8., in-4., et même in-fol., soit en pap. blanc, soit en pap. de Chine. On a aussi tiré quelques épreuves des eaux-fortes.

Les formes de cette édition en 27 vol. ont servi pour le tirage d'une autre édition (sous la date de 1825 et ann. suivantes), en 26 vol. in-8., pap. carré, où l'on a omis la partition du *Devin du village*, formant le 16<sup>e</sup> volume de la précédente. Une partie des exemplaires de ce second tirage porte le nom de H. Fèvre, seul, et les autres ceux de H. Fèvre et Baudouin. Les premiers volumes ont porté primitivement le nom de Dalibon. Les trois libraires que nous venons de nommer se sont partagé les exemplaires d'une autre édition de J.-J. Rousseau, impr. chez Doyen, en 1825 et ann. suiv., en 25 vol. in-8., et qui s'est vendue, ou sans figures, ou avec les 42 pl. ci-dessus.

A cette notice des principales édit. de J.-J. Rousseau nous allons joindre le catal. de plusieurs autres réimpressions moins importantes de la même collection :

1<sup>e</sup> *De l'imprimerie de la Société littéraire et typogr.* (à Kehl), 1783-89, 34 vol. gr. in-18. Bien imprimée, mais incomplète et très-incorrecte.

2<sup>e</sup> *Paris, les libraires associés*, 1793, 37 vol. gr. in-18, fig. d'après Marillier.

3<sup>e</sup> *Ibid.*, A. Belin, 1817, 8 vol. in-8., avec 14 pl. de musique et un fac-simile. La plus complète qui eût paru jusqu'alors. Villenave et Depping en ont été les éditeurs.

4<sup>e</sup> *Ibid.*, Lefèvre et Deterville, 1817-18, 18 vol. in-8., avec un portrait, 20 fig. et des planches de musique. Il y a des exempl. en pap. vélin.

5<sup>e</sup> *Ibid.*, Ledoux et Tenré, 1818-19, 20 vol. gr. in-18, avec 20 vignettes d'après Moreau.

6<sup>e</sup> *Ibid.*, V<sup>e</sup> Perronneau, etc., 1818-20, 20 vol. in-12 fig., avec des suppléments, des notices et des notes, par Musset-Pathay. On y ajoute les lettres de J.-J. Rousseau et de M<sup>me</sup> La Tour de Franqueville, de Du Peyrou, 2 volumes.

7<sup>e</sup> *Ibid.*, Thomine et Fortic, 1822-25, 25 vol. gr. in-18., avec 63 figures d'après Moreau.

8<sup>e</sup> *Ibid.*, Th. Desoer, 1822 et ann. suiv., 21 vol. in-18, avec 20 vignettes. Le 21<sup>e</sup> vol. contient, avec la table des matières, un commentaire littéraire et grammatical par Aignan. Assez jolie édition, dont il a été tiré des exemplaires sur pap. coquille, et d'autres sur pap. vélin. Il y en a avec de nouv. titres, à la date de 1826, et au nom du libraire Emier.

9<sup>e</sup> *Ibid.*, Baudouin frères, 1825-30, 25 vol. in-8. Edit. dirigée par Léon Thiessé. Comme elle est stéréotype, les clichés ont servi à plusieurs tirages au nom de Baudouin, ensuite avec celui de Pourrat.

10<sup>e</sup> *Ibid.*, Verdère, etc., 1825 (nouveau titre, 1826), en un seul vol. gr. in-8. à 2 col. pap. vél. 15 à 20 fr.

11<sup>e</sup> *Ibid.*, Furne, 1835, 4 vol. gr. in-8. à 2 col. fig. 40 fr.

La plupart des éditions ci-dessus se trouvent aujourd'hui à très-bas prix.

— *Du Contrat social, ou principes du droit politique.* Paris, de l'imprim. de Didot jeune, 1795, gr. in-4. pap. vél. [3940]

Édition de luxe, mais peu recherchée : 4 à 6 fr. — In-fol. tiré à 5 ou 6 exempl. vend. 30 fr. en 1811; 4 fr. Chateaugiron. Nous avons vu un exemplaire in-fol. imprimé sur VÉLIN.

— *La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches en couleurs, d'après les peintures de J. Redouté.* Paris, Garnery, 1805, gr. in-4. pap. vél. [4918]

Ouvrage publié en 11 livraisons ; il a coûté 200 fr., et gr. in-fol., 330 fr. ; mais on le trouve pour le quart de ces prix. On le joint à l'édition de Rousseau gr. in-4.

— *Julie, ou la nouvelle Héloïse.* Paris, imprim. de J. Didot, 1825, 3 vol. in-8.

Ces trois vol. forment les tomes LXXIII à LXXV et derniers de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, dont il a été tiré des exemplaires sur pap. ord., sur pap. fin, sur pap. vélin, et deux sur VÉLIN.

La première édition de la Nouvelle Héloïse a paru sous ce titre :

LETtres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761, 6 vol. in-12, fig. de Gravelot.

C'est celle dont l'auteur a corrigé lui-même les épreuves : il s'en est fait dans la même année une autre à

Paris, pour le libraire Duchesne, aussi en 6 vol. in-12, auxquels on adaptait les titres de l'édit. de Hollande ; mais l'ouvrage y a subi d'assez nombreux retranchements. On y a joint également, en 1761, une préface dialoguée sous le titre d'*Entretien sur les romans entre l'éditeur de Julie et un homme de lettres*, in-12 de 91 pp., et *Recueil d'estampes et explication de leurs sujets*, in-12 de 47 pp. Une partie des exemplaires de ces deux premières éditions porte le titre de *Julie, ou la Nouvelle Héloïse*, qui a été définitivement adopté. Un exempl. de l'édit. originale, rel. en v. fr. d. 70 fr. De Bure aîné.

— *JULIE, ou la Nouvelle Héloïse.* Paris, impr. de F. Didot, 1806, 4 vol. gr. in-18.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 188 fr. Eug. P., en 1862.

— *JULIE, ou la Nouvelle Héloïse*, par J.-J. Rousseau, vignettes par Tony Johannot, Watteau, etc. Paris, Barbier, 1844, 2 vol. in-8. 20 fr.

— *Emile, ou de l'éducation.* Amsterdam, Marc-Mich. Rey, 1762, 4 vol. in-12. [3888]

Première édition. L'ouvrage a paru en même temps à Amsterdam, en 4 vol. in-12, et à Paris, sous la rubrique de *La Haye*, en 4 vol. in-8. fig. 110 fr. mar. br. en 1861, et quelquefois moins.

— Dictionnaire de musique, 10105.

— CORRESPONDANCE inédite de J.-J. Rousseau avec Marc-Michel Rey, publiée sur les originaux, par M. L. Bosscha. Paris, F. Didot, 1858, in-8., avec 2 fac-simile, 5 fr.

Cette correspondance a paru la même année à Amsterdam, avec 2 fac-simile.

— *ŒUVRES et correspondance inédites de J.-J. Rousseau*, publiées par M. G. Streckeisen-Moutou, Paris, Mich. Lévy, 1861, in-8. de xx et 484 pp. 7 fr.

Ces deux correspondances peuvent être réunies aux différentes éditions des œuvres du philosophe de Genève.

ROUSSEAU (L.-F.-Emm.). Anatomie comparée du système dentaire chez l'homme et chez les principaux animaux ; nouvelle édition augmentée. Paris, 1839, gr. in-8., avec 31 pl. 20 fr., et plus avec fig. color. [6770]

La première édition est de 1827.

ROUSSEAU (Sam.). A Dictionary of mohamedan law, Bengal-revenue terms, shanscrit, hindoo, and other words, used in the East-Indies, with full explanations... London, Sewell, 1802, in-12. 6 à 9 fr. [11757]

— *THE BOOK of knowledge, or grammar of the persian language.* London, 1805, in-4. 6 à 9 fr. [11653]

— *A VOCABULARY of the persian language, persian and english, and english and persian.* London, Asperm, 1802, in-8. 6 fr. [11667]

— *THE FLOWERS of persian literature*, containing extracts from the most celebrated authors, in prose and verse ; with a translation into english... to which is prefixed an essay on the language and literature of Persia. London, Sewell, 1801, in-4. 10 à 12 fr. [19476]

Rousseaud de Lacombe (Du). Arrêts, 2712. — Recueil, 2770.

Roussel (l'abbé). Histoire de Verdun, 24878.

Roussel. Cartes des Pyrénées, 19668.

Roussel de Latour. Assertions, 1377.

**ROUSSELET** (le P. *George-Etienne*). Le Lys sacré iustificatif le bon-heur de la piété par divers parangons du Lys avec les vertus et les miracles du roy S. Louys et des autres monarques de France. D'où ceux qui parlent en public pourront tirer des exemples, des devises et des propos remarquables sur chaque vertu des roys de France, pour l'ornement de leurs discours : outre plusieurs dessins qui se prendront des éloges du Lys, amplement deduits en divers endroits de ce livre. *Lyons, 1631, in-4. [24007]*

Livre plus rare que recherché.

**ROUSSET** (*Fr.*). Traité nouveau de l'hysterotomatokie, ou enfantement césarien, qui est extraction de l'enfant par incision latérale du ventre et de la matrice de la femme grosse, ne pouvant autrement accoucher; et sans préjudicier à la vie de l'un et de l'autre, ni empêcher la fécondité naturelle par après. *Paris, Denis Du Val, 1581, in-8. 6 à 9 fr. [7606]*

Vend. 15 fr. 50 c. By.

— **Hysterotomatokia** Fr. Rosseti, a Gasp. Bauhino latine reddita. *Basileæ, 1582 et 1588, in-8.*

Éditions non moins rares que l'original français.

Il y a une autre édition sous ce titre :

EXACTIO fœtus vivi ex matre viva sine alterutrius vitæ periculo, et absque fecunditatis ablatione, a Fr. Rosseto gallice conscripta, et latine reddita a Gasp. Bauhino. *Francofurti, 1601, in-8.*

— **USTEROTOMATOKIAS**, id est cæsarei partus assertio historiolica : item fœtus lapidei vigeoctennalis causæ. = Dialogus apologeticus pro cæsareo partu (criminal). *Parisiis, 1590, in-8. 4 à 6 fr.*

— **EXERCITATIO** medica assertionis novæ veri usus anastomoseos cardiacarum fœtus ex utero materno, etc. *Parisiis, 1603, in-8.*

— **BREVIS** apologia pro partu cæsareo, in dicacis cujusdam ex pulvere pædagogico chirurguli theatralem invectivam. *Parisiis, 1598, in-8.*

Dans cette attaque aux adversaires de l'opération césarienne Rousset ayant fait allusion à un chirurgien de Paris, nommé Jacques Marchand, celui-ci y répondit dans ses *Declinationes in apologiam Francisci Rosseti*. *Parisiis, 1598, in-8.*

— **FR. ROSSETTI** Scleropalœcymatis sive Lithopædiæ senonensis, id est, Fœtus lapidei vice octennalis causæ, hoc est carmina in seculum quendam lapideum qui per viginii octo annos in matris utero retentus est : accedit ejusdem authoris dialogus pro partu cæsareo. *Parisiis, Duvalius, 1590, pet. in-8.*

— Voyez PROVANCHERES.

**Rousset** (*Pierre-Jos. Alex.*). Annales du crime, 2729.

**Rousselet** (le P. *Claude-Fr.*). Église de Brou, 21451.

**Rousselon**. Chiens de chasse, 10429.

**Rousselot** (*Xav.*). Philosophie dans le moyen âge, 3312.

**Rousset** (*J.*). Recueil, 2377. — Vers de mer, 6163.

— Mémoires de Pierre le Grand, 27769.

**Rousset** (*Gust.*). Code de la presse, 2886.

**ROUSSET**. Grizoulet, lou joloux otrapat, et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omélito, et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (en 5 actes et en vers). *Sorlat, Coulombet, 1694, pet. in-8. [16594]*

— **Lo Disputò** de Bacus et de Priapus, compousado per lou Sr Rousset. *Sorlat, Coulombet, 1694, pet. in-8. [16595]*

Ces deux pièces, en patois de Sarlat, sont rares (La Vallière-Nyon). [1825<sup>4</sup>] La première a été réimpr. à Sarlat, chez Jean-Bapt. Robin, en 1751, in-8. de 87 pp. 10 fr. de Soleinne, et aussi dans le volume intitulé :

ŒUVRES de Pierre Rousset; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de pièces inédites, publiées par J.-B. L. (Lascoux). *Sarlat, Aut. Dauriac, 1839, in-8. de VIII et 107 pp.*

Cette édition contient un avertissement curieux, mais ne donne que la fin de la seconde pièce ci-dessus.

**ROUSSET**. Corps diplomatique, et Histoire du prince Eugene. Voy. DUMONT.

**ROUSSEVILLE** (de). Voy. NOBILIAIRE de Picardie.

**ROUTH**. Reliquiæ sacræ, sive auctorum fere jam perditorum secundi tertii sæculi fragmenta, quæ supersunt; accedunt epistolæ synodicae et canonicae Nicæano concilio antiquiores. Ad codices mss. recensuit, notisque illustravit Mart.-Jos. Routh. *Oxonii, 1814-18 (aussi 1846), 4 vol. in-8. 30 à 40 fr. [838]*

Le 5<sup>e</sup> vol., qui a paru en 1848, coûte 12 fr.

— **Scriptorum ecclesiasticorum opuscula** quædam, recensuit, notisque suas addidit M.-J. Routh. *Oxonii, typ. clarend., 1832, 2 vol. in-8. 12 fr. [839]*

Une nouvelle édit., augmentée, a paru à Oxford, 1840, en 2 vol. in-8. 18 sh.

**ROUTIER** (le) de la mer iusques au fleuve de jourdain. nouvellement imprime a Rouen. (à la En) : *Cy finissent les ingemens de la mer, des nefz, des maistres, des marinners, de marchas et de tout leur estre avecques le Routier. Imprime a Rouen par Jacques le Forestier demourant audict lieu deuant Nostre dame a lenseigne de la fleur de lis*, pet. in-8. goth. de 29 ff. [17333]

Petit livre très-rare, impr. dans le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est probablement un des plus anciens traités de ce genre qui aient paru en français.

**ROUX** (*Polydore*). Ornithologie proven-

**Rousset** (*Camille*). Histoire de Louvois, 23796.

**Roussier** (l'abbé). Mémoire sur la musique des anciens, 10082.

**Roussin** (*A.*) et Fréd. Moreau. Dictionnaire des communes de la Franche-Comté, 24564.

**Routh** (le P.). Manière d'inhumér, 28984.

**Roux** (*Jos.*). Vie de sainte Agnès, 22090.

**Roux** aîné. Fermes modèles, 9808. — Charpente de la cathédrale de Messine, 10064.



çale, ou description, avec figures coloriées de tous les oiseaux qui habitent constamment la Provence, ou qui n'y sont que de passage; suivie d'un abrégé des chasses, de quelques instructions de taxidermie, et d'une table des noms vulgaires. *Marseille, l'auteur, et Paris, Lerrault*, 1825 et ann. suiv., gr. in-4. [5750]

Cette Ornithologie devait se composer d'environ 800 pl. avec un texte en 2 vol. Il n'en a paru que 50 livrairs, de 8 pl., au prix de 8 fr. chacune.  
— Crustacées, 5913.

ROUX (Le). Voy. LE ROUX.

ROUXEL. Voy. RUXELIUS.

ROUYER (Eugène). L'art architectural en France depuis François I<sup>er</sup> jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la renaissance. *Paris, Noblet*, 1860 et ann. suiv., gr. in-4. [10042]

Tome 1<sup>er</sup>, contenant 100 pl. sur acier, avec un texte et une table. 80 fr. Il y en aura un second, qui se composera également de 100 pl. en 50 livr., au prix de 1 fr. 50 c. chacune.

ROUZEAU (Simon du). L'Hercule Gvespin ou l'Himne du vin d'Orléans. *Orléans, par Satvrnin Hotot*, 1605, pet. in-8. [13904]

Édition originale de ce petit poëme médiocre composé par Rouzeau ou du Rouzeau. Elle est devenue rare, et on l'estimait de 40 à 50 fr. à Orléans, avant la réimpression accompagnée de notes et d'une notice biographique que vient de publier M. H. Herluison, libraire-éditeur à Orléans. Cette réimpression, pet. in-8, de xvii et 55 pp., dont il n'y a que 100 exempl. de tirés, sort des presses de L. Perrin, à Lyon; c'est assez dire qu'elle est fort bien exécutée. Le même opuscule avait déjà été reproduit dans un recueil in-4, mis au jour en 1646 par Fr. Le Maire (voy. LE MAIRE).

ROUZET de Folmont (Jac.-Mar.). Voy. EXPLICATION.

ROVENZA (Libro chiamato Dama). Voy. au mot LIBRO.

ROVERE (de La). Voy. LA ROVERE.

ROVILLON (Charles de). Le premier livre des odes de Charles de Rovillon. *Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin*, 1560, pet. in-8. de 4 ff. prélim., 57 ff. de texte et 1 f. pour l'errata, caractères de civilité. [13759]

Ces poésies, qui se trouvent fort rarement, ne sont dénuées ni de naïveté ni de grâce; elles sont dé-

diées à très noble et vertueuse dame *Madame Marie de Montmorency, comtesse de La Lain, et Madame Eléonore de Montmorency, dame de Buignicout*. Du Verdier a donné le nom des personnes auxquelles sont adressées les odes contenues dans ce recueil, et Viollet Le Duc a rapporté un sonnet qui le termine: son exemplaire ne s'est vendu que 9 fr. 25 c., mais il valait davantage. On remarque aux premières pages de ce volume un sonnet de Christophe Plantin lui-même. Ce Charles Rovillon, et non Rouillon, comme l'a écrit Viollet Le Duc, est le même que, sur le témoignage de Paquet, nous avons nommé *Rouillon*, à la col. 607 de notre 2<sup>e</sup> vol., art. DES AUTELZ.

ROWLANDS (Samuel). Voy. II, col. 1832, article GUY de Warwick.

ROWLANDSON. Miseries of human life, designed and etched by Rowlandson, and published in 1808, for R. Ackermann. *London*, in-4. [9494]

Recueil de 50 caricatures en couleurs, qui s'adaptent à un ouvrage fort original, intitulé aussi: *Miseries of human life*, publié sous le nom de Beresford, et dont Théod. Bertin a donné une traduction française à Paris, 1809, 2 vol. in-8. Depuis, deux Français, inspirés par la lecture de l'ouvrage anglais, ont publié: *Petites misères de la vie humaine* par Old Nick et J.-J. Grandville, Paris, Fournier, 1841, in-8.

C'est à Rowlandson que sont dus les dessins grotesques qui figurent dans les facéties publiées sous le nom du Dr Syntaxe (voy. ce nom).

ROWLEY (Th.). Voy. CHATTERTON.

ROXAS ou Rojas (Agustin de). El Viage entretenido. *Madrid, Alonso Gomez*, 1583, pet. in-8. [16774]

Roxas était un comédien célèbre: son ouvrage, écrit en vers et en prose, est curieux pour l'histoire du théâtre espagnol. L'édition de 1583 que nous indiquons ici, d'après Antonio, est plus que douteuse, puisqu'on fait naître l'auteur en 1577; mais il n'en est pas de même de celle de 1603, pet. in-8. de 32 ff. prélim. et 749 pp. chiff.; édition dont le titre porte: *con una exposicion de los nombres historicos y poeticos, que no van declarados* (11 sh. Heuer).

Réimpr. depuis à Lérida, 1611 (ou nouv. titre, 1615); — à Madrid, 1614, et aussi en 1786, pet. in-8. 4 à 5 fr.; — enfin à Madrid, 1793, pet. in-8.

— El buen republico, por Rojas Villandrado. *Salamanca*, 1611, pet. in-4.

Ouvrage plus rare que le précédent, ayant été défendu par l'Inquisition. Salvá l'estime 1 liv. 11 sh. 6 d.

ROXAS Alarcon. Voy. ALARCON.

ROXAS ou Rojas Zorilla (D. Francisco de). Comedias famosas. *Sevilla et Madrid, Lor. Garcia de la Iglesia*, 1680, etc., 2 tom. en 1 vol. in-4. [16794]

Poète distingué par ses pièces d'intrigue, au nombre de 24 au moins.

— Comedias escogidas de D. Francisco de Rojas Zorilla, ordenadas en coleccion

**Roux-Alpheran.** Les Rues d'Aix, 24804.

**Roux-Ferrand (P.).** Progrès de la civilisation, 23100.

**Roux** de Rochette. Histoire de l'Italie, 25256.

**Rouyer (J.)** et Eug. Hucher. Le Jeton au moyen âge, 29894.

**Rovelli (Jos.).** Storia di Como, 25387.

**Rövers (J.-A.-C.).** De censorum auctoritate, 29206.

**Row (J.).** History of the Kirk of Scotland, 21525.

**Rowe (Nic.).** Works, 16896.

**Rowlands (H.).** The Isle of Anglesey, 27377.

**Rowton (F.).** Female poets of Great Britain, 15734.

**Roxas** de Mora (P. de). Toledo, 26128.

por D. Ramon de Mesonero Romanos. *Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, 1861, gr. in-8. de xxiv et 604 pp. 16 fr.*

Tome LIV de la *Biblioteca de autores españoles*.

**ROXBURGH.** *Flora indica, or descriptions of indian plants, by the late Will. Roxburgh, edited by W. Carey; to which are added descriptions of plants more recently discovered by Nathaniel Wallich. Serampore, mission press, 1820-24, 2 vol. gr. in-8. [5223]*

Édition non terminée. Langlès n'en avait que le premier volume.

— *Flora indica, or descriptions of Indian plants, edition enlarged. Serampore, printed for W. Thacker, Calcutta, and for Parbury, etc. London, 1832, 3 vol. gr. in-8. 3 liv.*

Il faut joindre à ces trois volumes : *THE CRYPTOGRAMMOUS plants of Dr. Roxburgh, forming the fourth and last part of Flora indica (published from Dr. Roxburgh's Mss.) (sans lieu ni date), in-8, de 58 et 2 pp. (Extrait du Calcutta Journal.)*

— *Plants of the coast of Coromandel, selected from drawings and descriptions presented to the East India company. London, printed by W. Bulmer for George Nicol, 1795-1829, 3 vol. in-fol. atlant. avec 300 pl. color. [5224]*

Magnifique ouvrage, publié sous la direction du célèbre Joseph Banks. Le premier volume a 6 et 67 pp., avec 100 pl.; le second 55 pp. et les pl. 101 à 200; le troisième renferme 98 pp. de texte et les pl. 201 à 300. — Le prix des 3 vol., qui était de 63 liv., est réduit à 20 liv. dans le gros catal. de Bohn, impr. en 1844. Un exempl. avec les pl. coloriées et les pl. doubles en noir, 28 liv. 7 sh. Hlibert. Les exempl. non coloriés ont peu de valeur.

**ROY (Will.).** *Rede me and be nott wrothe || for I saye not thyng but trothe. (sans lieu ni date), in-16 goth. de 72 pp., sign. a—i par 8. [15750]*

Première édition de cette virulente satire en vers contre le cardinal Wolsey et le clergé de l'Eglise romaine. Il y en a une seconde édition imprimée à *Wesell, by Henry Nicholson, 1546, in-16 de 124 pp.*, laquelle, annoncée sous le titre de *the Burying of the masse*, a été payée 11 liv. 11 sh. à la vente de Roxburgh; mais dans cette réimpression on a tellement adouci les personnalités et les allusions, qu'une partie de l'esprit et du mordant de l'ouvrage en a disparu. Il est dit, dans la préface de cette seconde édition, que Wolsey a fait acheter et détruire les exemplaires de la première, ce qui les a rendus fort rares, et en a fait porter le prix jusqu'à 12 liv. et plus, avant la reproduction facsimile qui a été imprimée à *Whittingham, en 1845, pet. in-8.*, et dont il a été tiré deux exemplaires sur VÉLIN. L'auteur de ces vers a contribué à la traduction anglaise du Nouveau Testament, imprimée en 1526 (*libloth. grenu.*, p. 622), et Lowndes, 2<sup>e</sup> édit., part. VIII, p. 2142.

**ROY (Pierre).** *Statuts et privilèges des orfèvres, 2621.*

**ROY (J.).** *Cardinaux français, 21670.*

**ROY-Pierrefitte** (l'abbé). *Hist. de la ville de Bellac, 24650.*

Lowndes (part. VI, 1508, au mot *MASS*) donne le titre de cet ouvrage et aussi ceux de plusieurs autres écrits anglais pour ou contre la messe, impr. vers le milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, et parmi lesquels nous remarquons le suivant :

*THE RESURRECTION of the Masse : with the wonderful vertues of the same, newly set forth vnto the great hartes ease, joye, and comforte of all the catholykes, by Hughe Iliarie. Strasburgh in Elsas, 1554, in-16 goth. de 21 ff., sign. A—Cv. M. Th. Grenville ne connaissait d'autre exemplaire de cet opuscule en vers que celui qu'il avait payé 9 liv. 15 sh. à la vente Bright.*

**ROY (Will.).** *The military antiquities of the Romans in north Britain, and particularly their ancient system of castrametation, illustrated from vestiges of the camps of Agricola, existing there, etc. London, Bulmer, 1793, gr. in-fol. fig. [26785]*

Ce volume, qui s'est vendu 130 fr. Renouard, en 1804, se donne aujourd'hui pour moins de 40 fr.

**ROY (Le).** *Voy. LE ROY.*

**ROY (le)** et la foy d'Angleterre combatus. *A Coloigne (sans date, mais Genève, 1610), pet. in-8. de 99 pp. chiffrées. (Bibliothèque de Zurich.)*

**ROY (le)** mal conseillé, dialogue entre un Franchois flatteur de son roy et quelque messager passant Bourguignon. *A Liège, l'an 1635, pet. in-4. de 24 pp. [23689]*

Le *Bulletin du Bibliophile belge*, tome XVI, p. 40 et suiv., donne un extrait étendu de ce pamphlet curieux et difficile à trouver.

**ROY (le)** prédestiné par l'esprit de Louis XIV, roi de France, avec plusieurs lettres concernant l'accouchement de la reine et les affaires d'Angleterre. *Collogne, Pierre Marteau (Holl., à la Sphère, vers 1688), pet. in-12. [23844]*

Pamphlet devenu rare : 14 fr. mar. Mac-Carthy.

**ROYAL BOOK**, or *Book for a King*, translated of French into English by Wil. Caxton (1484), in-fol. goth., ff. non chiffrés, mais sign. a—v par 8, excepté la dernière qui est par 6. Le premier f. du cah. a est blanc. [1285 ou 1735]

Cette traduction a probablement été faite sur un texte français manuscrit, car nous n'en connaissons pas d'imprimé. Il y a au commencement du volume un sommaire ainsi conçu : *The Royal Book, or Book for a King, in which ben comprised the X Commandments, the XII Articles of Faith, the VII deadly sins. Petitions of the Paternoster, the VII gifts of the Holy Ghost, the VII Virtues, VII, etc.*; ensuite la table des rubriques au nombre de 161, et à la fin une souscription dont nous donnons ici quelques passages : *This book was compiled and made at the request of Kings Philip (le Bel) of France. In the year of the incarnation of our lord m.cc.lxxix, and translated or reduced out of French into English by me William Caxton, at the request of a worshipful merchant and mercer of London.... which book is called in the French le livre Royall... which translation or reducing out of French into English, was achieved, finished, and accomplished the XIII day of september, and in the second*

*year of reign of King Richard the Third.* Cette date, qui indique l'année 1480, doit être approximativement celle de l'impression du livre, lequel a été réimprimé par Wynkyn de Worde, at London in fletestrete at the sygne of the sonne, etc., M. CCCC. viij, in-4, goth.

**ROYAUMONT.** Histoires du V. et du N. Testament, représentées avec des fig. et par des explications tirées des SS. PP. Paris, Pierre le Petit, 1670, gr. in-4. de 6 ff. prélim. et 546 pp., y compris l'abrégé de chronologie sainte qui commence à la page 531. [280]

Cet ouvrage, qui depuis près de deux siècles jouit d'un succès soutenu, a été attribué à L.-Is. Le Maître de Sacy; mais il est plutôt de Nic. Fontaine. Nous venons d'en décrire la première édition, dont les beaux exemplaires sont rares et recherchés. On y trouve deux grav. de Sébast. Le Clerc (la première, *Vocation d'Abraham*, p. 21; la seconde, *Pénitence des Ninivites*, p. 331), qui ne sont pas dans la plupart des autres éditions: 60 à 80 fr. Vend. beaux exempl. en mar. r. doub. de mar. l. r. 112 fr. de Cotte; 144 fr. en 1813; 210 fr. Labédoyère; 650 fr. De Bure; l'exemplaire de Colbert en mar. r. mais fatigué, 386 fr. Renouard; en mar. r. doublé de mar., par Trautz, 510 fr. Bergeret; et avec les ff. 61, 145 et 217 non cartonnés, 148 fr. mar. viol. l. r. La Vallière.

On doit trouver, entre les pp. 296 et 297, 4 ff. cotés CCXCIX—CCCVI, qui manquent quelquefois. L'Ancien Testament finit avec la feuille yy, p. 358, suivie d'un frontispice pour le Nouveau Testament, dont le texte commence à la feuille Aaa ij, p. 371, sans qu'il y ait de lacune. Ces deux remarques peuvent faire reconnaître les exemplaires qui n'auraient de la première édition que le frontisp. Nous ferons encore remarquer que, dans une grande partie des exempl. de l'édition de 1670, la pl. de la p. 217 est la même que celle de la p. 35.

Les autres éditions in-4, faites à Paris, depuis 1671 jusqu'en 1770, quoique moins recherchées, ont encore de la valeur: 30 à 40 fr. selon qu'elles sont plus ou moins anciennes et plus ou moins bien conditionnées. — Celle de Lyon, 1798, in-4, fig. sur bois, est moins chère.

Il a été publié à Paris, chez Blaise, en 1811 et en 1815, deux éditions de Royaumont, gr. in-4, pour la première desquelles on a fait servir les grav. de la Bible de Demarne. — Voy. FIGURES.

— **Histoires du V. et du N. Testament.** Joute la copie impr. à Paris (Amst.), 1680, pet. in-8. fig.

Jolie édition, dont les beaux exemplaires sont assez précieux: 15 à 24 fr.; 70 fr. en mar. r. Venant. Il s'en trouve plusieurs avec un frontispice gravé, portant: Amsterdam, chez H. Wetstein.

Les réimpressions de 1686, et de Bruxelles, 1691 ou 1698, 1703, 1727 et 1747, pet. in-8., ont encore de la valeur: 10 à 15 fr. Vend. la première 25 fr. mar. viol. tab. Saint-Martin; la seconde 25 fr. m. r. doublé de mar. La Vallière, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

Dans l'édition, suivant la copie impr. chez P. Le Petit, 1712, in-fol., les planches sont en partie gravées par Folkema.

— Les mêmes histoires du V. et du N. Testament. Paris, 1723, in-fol. fig.

Édition encore assez recherchée; cependant les figures y sont moins belles que dans les premières éditions in-4.: 24 à 30 fr. Vend. 38 fr. m. r. Dietienne.

Les frères Mame ont fait paraître à Paris, en 1812, une édition du même ouvrage, gr. in-8., avec 267 gravures imprimées en même temps que le texte,

au moyen d'un procédé alors nouveau: 5 fr.; — pap. vél., 10 fr.

— **THE HISTORY of the Old and New Testament** extracted out of sacred Scripture and writings of the fathers, the whole illustrated with two and hundred and forty sculptures and five scriptural maps... translated from the sieur de Royaumont by several hands, supervised and recommended by D. Horneck, etc. The second edition corrected and enlarged. London, printed for R. Blome, etc., 1701, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Volume remarquable par les gravures qu'il contient. Nous en avons vu un exemplaire en Gr. Pap. fort, revêtu d'une riche rel. en mar. v. avec dorure à petits fers et en mosaïques.

**ROYE (Guy de).** Le Doctrinal de sapience. (sans lieu ni date), in-fol. goth. de 123 ff. chiffrés au pinceau, à 2 col. de 29 lign. sign. bi—nv (au lieu de uv). (Biblioth. impér.) [3695]

Traduction d'un texte latin composé en 1388. L'édition ici décrite a été exécutée par un imprimeur inconnu, et est peut-être antérieure à celle de 1478. Les trois premiers ff., qui contiennent le prologue et la table, n'ont point de signat. La première colonne recto commence ainsi:

**C** E present ti  
uré en fran-  
cois est de tres  
grand prouff  
fit et edificati  
on et est exa

La première lettre C est une tourneure faite au pinceau. La table indique par des chiffres imprimés le numéro des feuillets, que l'on a eu soin de coter au pinceau. Le texte commence au 4<sup>e</sup> f. recto, première colonne, par ces deux lignes, dont la première lettre est également faite au pinceau:

**C** e qui est en ce pe  
tit liure doibuent

et il se termine à la 2<sup>e</sup> col. du dern. f. verso par cette ligne:

fin in secula seculorū Amen

après quoi se lit *Explicit. Deo grās*, en rouge et au pinceau.

— Le liure de sapience (trad. du latin de Guy de Roze, archevêque de Sens, pour les simples prestres qui n'entendent ni le latin, ni les escritures). Imprime a Geneue, M. CCCC. LXXXVIII, le 9<sup>e</sup> jour doctobre, in-fol. goth. à longues lignes, au nombre de 31 par page.

Autre édition fort rare, sans chiffres, réclames ni signatures. Elle doit avoir 96 ff. y compris 3 ff. prél. sans signat. contenant le sommaire général et la table des chapitres. Voici le contenu des deux premières lignes, et le commencement de la troisième:

(C) E present liure en francoys est de tres-grand prouffit et edificacion, et est examine....

Cette table se termine à la septième ligne du 3<sup>e</sup> f. recto par le renvoi au f. lxxxviii; le verso est blanc. Le texte commence au recto du 4<sup>e</sup> f. par cette ligne:

(C) E qui est en ce petit liure doibuent ensaigner Au verso du dernier f. après la 4<sup>e</sup> ligne: *seculorum. Amen*, se lit la souscription suivante en trois



lignes : *Cy finist le tiure de sapience imprime a geneue Lan mil quatre cens. lxxviii. le neufiesme iour du moix de doctobre.* Cette souscription a été reproduite d'une manière assez grossière par Gaulleu dans ses *Etudes*, pl. 1, n° 2. La Bibliothèque impériale possède un exemplaire de cette édition incomplet des 41 premiers feuillets, et un autre exemplaire en *mar. br.* par Bazzonnet provenant de la vente Solar, n° 468, et payé 650 fr. Dans ce second exemplaire, la souscription porte *imprime* au lieu de *imprime*. Les caractères sont les mêmes que ceux de la Melusine, impr. à Genève en 1478, par Adam Steinschaber ou Steynschawer; ce sont aussi ceux du *Fier a bras*, du *Livre des SS. Anges*, etc., sortis des presses de Genève.

— Le doctrinal de sapience. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le doctrinal de sapience imprime a promentour par Maistre Loys guerbin. Lan de grace mil cccc. lxxxiij. le ij iour daoust. Deo gracias. Amen*, in-fol. goth. de 94 ff. à long. lign., au nombre de 31 sur les pages pleines, sign. aij—miiij. (*Biblioth. impér.*)

Édition imprimée avec des caractères qui ne ressemblent pas à ceux de l'édition de Genève, 1478. Gaulleu en rapporte la souscription en fac-simile, pl. I, n° 5 de ses *Etudes*, et sous le n° 6 le C majuscule où se trouve représenté l'archevêque de Sens. La lettre initiale qui est au second feuillet présente celles de Louis Guerbin; nous la donnons ici :



Les deux premiers feuillets de cette même édition contiennent le prologue et la table, mais peut-être faut-il un titre. Voici le commencement du feuillet aij : *Ce p̄sent tiure en fr̄ancois est de tres gr̄at p̄rouffit et edificaciō, et est examine et esprouue a paris p̄ plusieurs maistres en diuine et la fait transcrire reuerend pere en dieu m̄seigneur guy de roye... archeuesque de sens...*

Ce Louis Guerbin, qui exerçait encore l'imprimerie à Genève en 1487 (voyez VOCABULAIRE latin-français), doit être la même personne que Louis Cruse, de qui l'on a une édition du *Tractatus de arte predicandi* de saint Thomas d'Aquin, de l'an 1481, à la fin de laquelle se lit une souscription terminée ainsi : *In civitate Gebonnensi impressus, per M. Ludovicum Cruse alias Garbini.* Promentour, où nous le trouvons en 1482, était alors un bourg considérable (canton de Vaud, auprès de Nyon). Aujourd'hui ce n'est plus qu'un simple hameau, comme l'a fait observer M. Péricaud dans sa Bibliographie lyonnaise du xv<sup>e</sup> siècle.

La bibliothèque publique de Lyon possède un exemplaire de ce *Doctrina de sapience*, pet. in-fol.

goth. de 93 ff à longues lign., au nombre de 31 sur les pages pleines, avec des signat. à partir du f. 8, c'est-à-dire depuis hij jusqu'à m.iiij. la date ne s'y trouve pas; mais il manque probablement à ce livre le dernier feuillet, où elle devait être. Les lettres majuscules sont les mêmes que celles du *Manipulus curatorum*, sorti des presses d'Adam Steynschawer, à Genève, en 1480, in-4. (voyez MONTE-ROCHERII). Au reste, il y a tant de rapports entre la description qu'on a donnée de cette édition et celle de l'édition de 1482, ci-dessus, que nous sommes fort tenté de croire qu'il s'agit là d'un seul et même livre.

— Le Doctrinal de sapience. *Lyon, Guil. le Roy*, 1485, in-fol. goth. de 81 ff. à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages pleines, sign. a—kv.

Sur le premier feuillet recto est ce titre : *Le doctrinal de sapience*, et au verso une grande pl. en bois représentant un calvaire. Le deuxième feuillet commence par le prologue, et le 81<sup>e</sup> et dernier feuillet, dont le verso est blanc, offre au recto Jésus-Christ sortant du tombeau, grande planche en bois. La souscription finale est ainsi conçue : *Cy finist le doctrinal de sapience Imprime a Lyon par maistre guillaume le roy Lan de grace mil CCCC lxxx et v. le ix. iour du moys de feurier.* Vend. 33 fr. *mar. r.* La Vallière, pour la Bibliothèque, du roi.

— Le doctrinal de sapience. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le doctrinal de sapience tresutile a toute | persōne pour le salut de son ame. Imprime en lan de | grace mil. CCCC. lxxx viii. le. vii. iour daoust, pet. in-fol. goth. de 61 ff. non chiffrés, à 38 lignes par page, sign. a—h par huit, excepté h qui n'a que 5 ff. (Biblioth. impér.)*

Édition non moins rare que les précédentes et en caractères moins gros. On y retrouve les deux lettres capitales de l'édition de 1482 au nom de Louis Guerbin. L'exemplaire en *mar. r.* par Duru, 290 fr. Solar, n° 469, où l'omission d'un chiffre, le v, constitue une édition de 1483, qui n'existe pas. On cite une édition de cet ouvrage faite à Paris, chez Pierre Levet, 1488, in-4.

— Le doctrinal || de sapience || tres utile. (à la fin) : *Cy finit le... j̄mprime a Geneue lan de grace mil ccccxiij le viij iour de nouembre*, in-fol. goth., 42 lignes à la page. (*Biblioth. impér.*)

Le L du titre est dans le genre des grandes capitales de Vêrard. On y voit un fou et une femme. Le montant de PL coupe une fleur de lys. Au verso, un calvaire.

C'est cette édition que Laire, *Index*, tome II, p. 185, a donnée mal à propos comme une version de l'ouvrage de Guy de Mont Rocher (de *Monte Rocherii*), en quoi il a été suivi par Panzer, *Annal. typogr.*, t. I, p. 441, et par Hain, au mot *Guido*.

— Le doctrinal de sapience. (au bas du dernier f. recto) : *Cy finist le doctrinal de sapience tres utile a toute persōne pour le salut de son ame. Imprime a Lyon par Claude daygne. Lan mille, CCCC, lxxxviij, le xviij. iour de mars*, in-fol. goth. de 48 ff. à long. lignes, au nombre de 42 sur les pages, sign. a—hiij, avec un calvaire au verso du titre. (*Biblioth. impér.*)

C'est probablement par erreur que le *Nouveau Spon* indique, p. 178, une édition du même jour, avec la date de 1496.

- Le Doctrinal de sapience || qui contiēt les troys estatatz || du monde, in-4. goth. de 101 ff., y compris le titre.

On lit au bas du feuillet 99 de cette édition : *Cy finist... imprime a Paris par Michel Lenoir demourant sur le pont saint Michel a l'enseigne saint Jehan leuangeliste [l'an] mil quatre cens quatre vingtz et xvi le .xxv. iour de mars*. Le titre est suivi de la marque de Michel Lenoir, que nous avons donnée réduite, t. I, col. 1093; mais dans l'exemplaire de la Bibliothèque impériale elle est *sens dessus dessous*. Cet ouvrage est le plus ancien livre français connu, avec date, où se trouve le nom de Le Noir; car le *Chevalier délibéré* annoncé sous l'année 1489, et avec le nom de ce libraire, n'est pas avéré.

- Doctrinal de sapience très utile a toute personne pour le salut de son ame. (à la fin) : *Imprime a Lyon par Claude Dayne*, 1498, le 10<sup>e</sup> iour d'avril, in-4. goth. de 94 ff. à longues lignes, sign. A—M, par cah. de 8, excepté M qui n'a que 6 ff.

(Nouveau Spon, p. 178, d'après l'exemplaire appartenant alors à M. Calihava.)

- Le Doctrinal de || sapience aul-||trement nomme || la Doctrine des simples gens || Contenant familiares instructions et ensei-||nemens de la foy || Chrestienne et Catholique. Avec la maniere de bien viure en tous || les Estatz du monde. || Liure tres utile et necessaie pour tous bons Chrestiens desirans || congoistre leur salut. xviii || Ca. A Paris, chez Simon Caluarin, rue saint Jacques a l'enseigne de la Rose blanche couronnee. (sans date), in-4. goth. 77 ff., grav. en bois sur le titre. (*Biblioth. impér.*)

- Le Doctrinal de sapience qui cōtiēt les trois estatatz du monde. Nouuellement imprime a Rouen... (au bas du dernier f. recto) : *Imprime à Rouen par Guillaume Gaullemier demourant audit lieu pour Michel Angier libraire demourant a Caen. Et pour Jehan mace libraire demourant a Renes pres Saint Sauveur* (sans date), pet. in-4. goth. de 72 ff. à 2 col. de 38 lign. avec la marque de J. Macé au titre et au verso du dernier feuillet.

Vendu 80 fr. *mar. r.* Salmon, en 1857, et le même exemplaire 25 liv. 10 sh. (prix excessif) Libri, en 1859.

Citons encore : *Le doctrinal de Sapience qui contient les troys estatatz du monde*. (à la fin) : *Imprime a Paris p la veufve feu Jehan treppcret et Jehan iehanment libraire et imprimeur* (vers 1520), in-4. goth. de lxxxiii ff. chiffrés, plus un f. à la fin où se voit une gravure et la marque de Treppcret, 41 fr. *mar. r.* Nodier.

L'édition de *Paris*, Alain Lotrian, sans date, in-4. goth., a le même nombre de feuillets que la précédente. 35 fr. *mar. r.* St-Mauris, en 1840.

Il y en a aussi une de *Paris*, pour Jean Bonfons,

sans date, in-4. goth. de lxxij ff. chiffrés, avec la grande marque de Bonfons au verso du dernier.

La classe des facéties renferme des livres qui offrent moins de traits plaisants que celui-ci. On peut s'en convaincre par l'extrait qu'a donné Prosper Marchand du *Doctrinal de sapience*, dans son *Dictionn. histor.*, t. II, pp. 162 et 163.

- Lo Doctrinal de sapiensa, en lo lenguaatge de Tholosa. *Tholosa, Grant Johan*, 1504, in-4.

Livre très-rare (*Biblioth. bulltelliana*, n° 759). Comme Grant Jean était bien certainement imprimeur et libraire à Toulouse, il ne saurait y avoir de doute sur le lieu de l'impression de ce précieux volume, et personne ne l'attribuera aux presses de Tolosa, en Espagne, comme on l'a fait pour l'imitation de J.-C. en français, impr. par Henry Mayer en 1488.

- The Doctrinal of Sapyence..... translated out of Frensche in to Englysshe by wyllyam Caxton, at Westmestre. — *Fynyshe the vij day of May the yere of our lord M. cccc. lxxxix. Caxton me fieri fecit*, in-fol., sign. A—L.

Édition très-rare, décrite par M. Dibdin, *Typogr. antiquities*, I, pp. 266 et suiv. vend., avec 2 ff. refaits à la plume, 78 liv. 45 sh. à Londres, en mai 1813. Il y en a un exemplaire imprimé sur VELIN dans la bibliothèque du Musée britannique; et c'est la seule édition de Caxton, imprimée sur VELIN, que l'on connaisse.

Il existe une traduction hollandaise de ce Doctrinal sous le titre de *Summe le roy of des conincs summe...* par Jan van Brederode, *Delf in Holland*, 24 apr. 1478, in-4. goth. de 200 ff. (21 flor. Meerman; 41 fr. Perret, en 1860). Réimpr. à *Hartem*, 1484, in-4. goth.

- Le Doctrinal de la foy catholique auquel est cōtenu le manipule des curez. compose par... guy de roye... arceuesque (sic) de sens. lequell a este fait transcripre et coppier par... Jehan de mōtagu... euesque de chartres... lan de grace mil. cccc. quatre vingtz et quinze. — *Cy fine le doctrinal de la foy catholique imprime a paris par Pierre le caron demourant en la rue de la iuyfrie a l'enseigne de la rose...*, pet. in-4. goth. de 18 ff.

Le titre ci-dessus prouve que l'on a eu tort de donner cet opuscule de 18 ff. pour une édition du *Doctrinal de sapience*, ouvrage beaucoup plus étendu.

ROYE (*Franc.* de). De missis dominicis, eorum officio et potestate. *Andegavi, Avril*, 1672, in-4. 6 à 8 fr. [24065]

Ce traité tient à l'ancienne jurisprudence française, sous le rapport historique; néanmoins il a été plusieurs fois placé dans la liturgie par des rédacteurs de catalogues qui l'ont pris pour un recueil de *Messes des Dimanches*; et bien que cette étrange bécasse ait été signalée dans vingt ouvrages de bibliographie, elle s'est reproduite en l'an de grâce 1833, sous le n° 56 du catal. de M. Dacier, et plus tard dans le catalogue de M. Abrial. L'ouvrage de Fr. de Roze a été réimprimé dans l'édition des Capitulaires de Baluze, faite à Venise en 1772 (voy. BALUZE), et séparément sous ce titre :

DE MISSIS dominicis... recensuit, duplicem indicem, novamque huic editioni præfationem adjecit

D. Jos. Wendelinus. *Lipsiæ, J. Schuster, 1744, in-8.*

**ROYER (Colin).** La nouvelle d'un reuerend pere en Dieu et bon prelat de notre mere sainte eglise, demorant en Auignon, et le moyen comme il resussita de mort à vie; avec le deschiffrement de ses tendres amourettes : faite et composee par notable et scientifique personne, maistre Colin Royer. *Troyes, de l'imprimerie de maistre Nicole Paris, 1546, pet. in-4. de 22 ff. [2082]*

Cette satire est fort rare, et il paraît que le nom de l'auteur est supposé; on l'a attribuée à Jean de Luxembourg, parce que cet ecclésiastique a fait imprimer plusieurs livres dans son abbaye de l'Arrivour, par *Nicole Paris*; mais, comme Mercier, abbé de Saint-Léger, l'a fort bien fait remarquer dans une des nombreuses notes manuscrites qui enrichissent son exemplaire de La Croix du Maine, il est peu vraisemblable que Jean de Luxembourg soit auteur d'une pareille satire; d'ailleurs la marque de l'imprimeur qui se voit à la fin du livre est de *Jean Girard de Genève*, qui l'a mise à plusieurs ouvrages de Viret. D'après cela, il paraît très-probable que Girard, de Genève, a pris le nom de Nic. Paris, de Troyes, pour dérouter le lecteur; et il ne serait pas impossible que Pierre Viret lui-même fût l'auteur de l'ouvrage.

A la suite de cette satire il s'en trouve quelquefois une autre intitulée : *La Vie et les actes triumpans d'une tres illustre damoiselle, nommée Catherine de Bas-Souhaitz*, sous le nom de Jean de la Roche, baron de Florigny, et sous la fausse indication de *Troyes, Nic. Paris, 1546*, laquelle satire a été réimprimée dans le format in-8., et aussi sous le titre : *La Courtisane bordelaise*. Voy. notre 3<sup>e</sup> vol., col. 812, article LA ROCHE (de). Pour bien connaître ces deux pièces singulières, il faut lire une note curieuse de La Monnoye sur l'article Jean de La Roche, de La Croix du Maine, tome I, p. 583.

M. Gay, libraire à Paris, qui avait reproduit *La Vie et les actes de Catherine de Bas-Souhaitz*, a aussi mis au jour, en 1862, une réimpression de *La Nouvelle d'un Reuerend pere en Dieu*, pet. in-12 de 44 pp., tirée à 115 exemplaires numérotés, plus 2 sur VÉLIN.

**ROYER, sieur de la Blinière (J. Le).** Ses OEuvres, savoir : le baston universel; l'art des arts et des sciences, ou des nouvelles inventions; le mouvement perpétuel hydraulique; la véritable cause des comètes, etc. *Imprimez à Avranches, et se rendent à Paris, chez de La Caille, 1678, in-8. de 8 ff. prélim. et texte, pp. 3 à 364. [4356]*

Volume rare, vendu 15 fr. La Vallière, et moins cher depuis. Il est ordinairement relié en vélin blanc; et il se trouve sur la couverture des devises imprimées en rouge, dont l'explication se lit dans les pièces liminaires; ce qui rend nécessaire de conserver cette reliure originale.

**ROYLE (J. Forbes).** Illustrations of the botany and other branches of the natural history of the Himalayan Mountains,

and of the Flora of Cashmere. *London, H. Allen, 1833-38, gr. in-4., avec 100 pl. color. [5224]*

Publié en 10 cahiers, au prix de 20 sh. chacun.

**ROZIER (le)** historial de France, contenant deux Roziers : Le premier rozier contient plusieurs belles Rozes et boutons de instructions et beaulx enseignemens pour Roys, Princes, Cheualiers, Cappitaines et gens de guerre Côme ils se doivent maintenir, gouverner et conduire pour mener ostz et bataille cōtre leurs ennemys tant par mer que par terre. Le second Rozier Autremēt Croniques abregees contient plusieurs belles rozes et boutōs extraictz et yssus de la maison de Frāce et de Angleterre tant en ligne directe que collateralle. Pareillemēt Dallemaigne, Espagne, Escoce, Sicille, Flandres et autres tant des royaumes chrestiens q̄ des infideles. — *Cy fine le Rozier... nouvellement imprime a Paris, le xxvi<sup>e</sup> iour de Feurier Lan mil cinq cens et xxii. avant Pasques*, in-fol. goth. de 2 et cxxiii ff. à 2 col. de 45 lign. lig. sur bois. [23232]

Sur les trois exemplaires impr. sur VÉLIN, que l'on connaît de ce livre et dont les figures sont enluminées, la Biblioth. impériale en possède deux, y compris celui qui a été successivement vendu 120 fr. Bellanger; 100 fr. De Selle; 195 fr. Gaignat; 550 fr. La Vallière. Le troisième s'est vendu 24 liv. 3 sh. chez Paris; 240 fr. (et ensuite 400 fr.) Mac-Carthy; 17 liv. 17 sh. Hibbert. Un exemplaire sur papier, et rel. en mar. bl. 165 fr. Bertin; un autre, en mar. r., 250 fr. Solar.

Il y a des exemplaires de cette même édition dont le bas du frontispice porte : *Se vend a Paris en rue saint Jacques a l'enseigne saint Claude (chez François Regnault)*, et la souscription a le chiffre *xxiit* au lieu de *xxii* (1522).

Selon plusieurs bibliographes, l'auteur du Rozier historial, qui ne s'est pas nommé directement, aurait placé son anagramme dans les quatre derniers vers de la pièce qui se lit au bas de la figure imprimée au 2<sup>e</sup> f. de son livre, où il est représenté offrant son ouvrage au roi. Ces quatre vers sont ainsi conçus :

*De par l'humble et obeyssant subiect  
Dont le nom est en reproche ny siet  
Car qui appoint les lettres en assiet  
Trouver le peult sil ne faut a son gect.*

Or dans les mots *en reproche ny siet*, La Croix du Maine et Gabr. Naudé ont trouvé *Estienne Porchier*, tandis que d'autres y ont lu, mais moins exactement, *Pierre Chenisot*. Toutefois il est fort douteux que le personnage ici désigné soit véritablement l'auteur du Rozier. Consultez, à ce sujet (et sur l'arrangement des éditions de 1522 et 1528) les *Manuscrits français de la Bibliothèque du roi*, par M. l'aulin Paris, tome IV, pp. 116 et suiv. Le premier Rozier avait déjà paru en 1521, sous le ti-

**Royon (J.-Cor.).** Histoire ancienne, 22697. — Hist. romaine, 22920. — des empereurs, 22957. — du Bas-Empire, 22974. — de France, 23264.

**Rozet (Cl.-Ant.).** Volcans d'Amérique, 4626. — Géologie, 4581. — Voyage dans la régence d'Alger, 20837.

**Royer (M<sup>lle</sup> Clém.-Aug.).** Théorie de l'impôt, 4109.  
**Royer-Collard (Alb.-Paul)** et Mourlon. Codes français, 2826.



tre : *Le Rozier des guerres par le eu roy Louys unzième* (voy. LOUIS XI).

— **Rozier** ou Epithome historial de France, diuise en trois parties. En la premiere est traicte depuis la creation du monde iusques au roy Pharamon premier roy de France, contenât les genealogies et descètes des Gaullois ou Frâcoys, Trovens, Latins, Allemans, Bretons, Anglois, Brebancôs, et autres iusques audit Pharamon. La seconde partie laquelle fut cõpilee a la requeste du feu roy Loys unzième que dieu absouille contiêt par maniere de cronique & par annees distinctes les faitz et gestes des Francoys, Angloys, Escossoys, Espaignolz et autres dignes de memoire. La tierce partie contiêt le Rozier des guerres ou sont cõtenus plusieurs bõs enseignemès. On les vend a Paris en la rue saint Jaques a lenseigne de Lelephant. (à la fin de la 3<sup>e</sup> part. sur un f. séparé) : *Ce present liure....nouuellement imprime a Paris. Pour Francois regnault libraire... Et fut acheue dimprimer le xx<sup>e</sup> iour de Feurier lan mil cinq cens xxviii. avant Pasques*, in-fol. goth. à 2 col., avec fig. sur bois et la marque suivante.



Cette édition diffère de celle de 1522, et pour la con-texture du titre, et par la division du volume. La première partie est de *xl ff.*, y compris le titre en rouge et noir, orné d'une bordure gravée sur bois. La seconde de *clxxx ff.* la troisième de *ix ff.* seulement, suivie d'un feuillet non chiffré contenant la souscription ci-dessus.

**ROZIER** (*Franç.*). Cours complet d'agri-

culture, théorique, pratique, etc., ou dictionnaire universel d'agriculture, par une société d'agriculteurs. *Paris*, 1781-1805, 12 vol. in-4. fig., y compris le supplément. [6288]

L'édition de *Lyon*, dont les titres portent : *Paris, les libraires associés*, 1793, est moins bonne que celle de *Paris*.

Cet ouvrage, longtemps estimé, a perdu presque toute sa valeur depuis qu'il a été refondu dans le Dictionnaire intitulé : *Nouveau cours complet d'agriculture, rédigé sur le plan de celui de Rozier, par MM. Thouin, Parmentier, Tessier, Huzard*, etc., *Paris, Déterville*, 1809, 13 vol. in-8. fig. — *Nouvelle édition, corrigée et augmentée*, *ibid.*, 1821-22, 16 vol. in-8. fig.

— **Journal de physique**. Voy. article JOURNAUX, à la fin de notre table.

**ROZIÈRES** de Chaudenay (de). Voyez ROSIÈRES.

**ROZIER**s Beaulieu (de). Le Galimatias, tragi-comédie du sieur de Roziers Beaulieu, dédiée par l'auteur à ses amis. *Paris, Toussaint Quinet*, 1639, in-4. [16429]

Pièce singulière.

**RUALT** (*Jean*). Preuves de l'histoire du royaume d'Yvetot; avec un examen ou refutation des instances et moyens de faux de l'auteur anonyme et autres écrivains modernes contre la mesme histoire. *Paris*, 1631, pet. in-4. [24356]

Opuscule de 88 pp. assez recherché et devenu peu commun : vend. 30 fr. en 1819; 20 fr. Le Prévost; 31 fr. de Martinville.

**RUBEIS** (*Dom. et J.-J.* de). Voy. ROSSI.

**RUBENS** (*Pierre-Paul*). Théorie de la figure humaine, considérée dans ses principes, traduite du latin, avec 44 pl. gravées par P. Aveline. *Paris*, 1773, gr. in-4. 12 à 18 fr. [9201]

Il doit y avoir à la suite de cet ouvrage une seconde partie intitulée *Principes de dessins*, avec 96 pl. et quelquefois 100.

— **Palazzi** di Genova, con le loro piante ed alzati, da P. Paolo Rubens delineati. *Anversa*, 1622, 2 part. in-fol. 139 pl. [9357 ou 9898]

Une première édition de la première partie, composée de 72 pl., a d'abord paru sous cette même date de 1622; on y a ensuite ajouté la 2<sup>e</sup> partie en 67 pl. Cette édition originale n'est pas bien chère : 20 à 25 fr. Les éditions d'*Anvers*, 1652, 1663 et 1708, ont encore moins de valeur.

**Rozière** (*T.-L.-Mar.-Eugène* de). Recueil de formules, 2601. — Tables des Mémoires de l'Académie des inscriptions. Voir t. I, col. 27.

**Ruano** (*Fr.*). Cordoba, 26238.

**Ruar** (*M.*). Epistolæ, 18704.

**Rubeis** (*J.-F.-M.*). Monumenta ecclesiæ aquileyensis, 21470.

**Ruben** (*M.-E.*). Catalogue de la bibliothèque de Limoges, 31456.

- La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange, 1710, in-fol. max.* [9358]

Ce recueil, composé de 27 pièces, y compris les deux frontispices, l'explication gravée et trois portraits, est très-bien exécuté, et les bonnes épreuves (avant les chiffres sur les estampes) en sont rares ; vend. (bel exemplaire du C. d'Hoym) rel. en m. r. 361 fr. Saint-Céran ; en veau, aux armes de France, 85 fr. Borlout, et 100 fr. anciennes épreuves, Leber. Les épreuves médiocres ne valent pas plus de 36 à 45 fr.

- Galerie de Rubens, dite du Luxembourg, aujourd'hui palais du Sénat conservateur, dessinée et gravée sous la direction de M. Desève, avec le texte explicatif de M. Moithel, revu par R. Castel. *Paris, 1808, gr. in-fol.*

Cette suite, bien inférieure à la précédente, a paru en 13 livraisons, et a coûté : fig. noires, 104 fr. ; — fig. avant la lettre, 234 fr. ; — figures color., 208 fr. ; — épreuves en couleur et avant la lettre, 468 fr. Ces prix ont été ensuite considérablement réduits.

- Les Plafonds, ou les tableaux des galeries de l'église des jésuites d'Anvers, peints par Rubens, dessinés d'après les originaux par Jacob de Wit et grav. par J. Punt. *Amsterd., 1751, in-fol. en 46 pièces, 24 à 30 fr.* [9358]

- Illustrium, philosophorum, oratorum, etc., icones, ex marmoribus antiq. delineatæ a P.-P. Rubens, sculptæ a Luca Vorstermano, P. Pontio et aliis. (*absque nota*), in-fol. [30408]

Douze fort belles pièces.

- Oeuvres de P.-P. Rubens et A. Van Dyck, gravées par Schelt et Boetius a Bolswert, Luc Wosterman, Paul Pontius, etc., et publiées par Hodges. *Ams-terd., 1804-8, gr. in-fol.* [9359]

Ce recueil est composé de 96 pl., et des portraits de Rubens et de Van Dyck ; il a coûté 720 fr. ; vendu en 25 livraisons, 100 flor. Meerman.

- L'Oeuvre de Rubens, réuni et gravé au burin par les anciens maîtres flamands et reproduit par la photographie par B. Leba ; texte explicatif par E. Fétis. *Bruxelles, C. Muquardt, 1858-60, 2 vol. in-fol. 200 fr.*

Chaque volume contient 60 pl., avec un texte explicatif. Le premier renferme les sujets tirés de la Bible, et le second les vierges, saints, martyrs et allégories sacrées.

- Paysages et chasses de P.-P. Rubens, dessinés par F. Fourmois et J. van Se-verdonk, texte par E. Fétis. *Bruxelles, C. Muquardt, in-fol. avec 36 pl. sur papier de Chine, 100 fr.*

- ORIGINAL unpublished Papers illustrative of the life of sir Peter Rubens, as an artist and a diplomatist, preserved in H. M. State Paper Office ; with an appendix of documents respecting the

Arundelian collection ; the earl of Somerset's collection, the great Mantuan collection, the duc of Buckingham, Gentileschi, etc., collected and edited by W.-Noël Sainsbury. *London, 1859, in-8., avec les armes de Rubens, 24 fr.* [31088]

— Lettres de Rubens, 31088.

RUBERTO de Nola. Voy. NOLA.

RUBEUS (J.-B.). In nomine Domini nostri..... Singulis Italiae citrà et ultrà Pharus, reverendis magistris Provincialibus, Rectoribus,..... et fratribus beatissimæ Dei genetricis semperque Virginis Mariæ de monte Carmeli, eorum Prior generalis, et Pater, Frater Ioannes Baptista Rubeus Ravennas, transmittit, et indicit harum constitutionum compendium, et summam ultra antiquas constitutiones ordinis a sanctiss. Sorecto editas, pro eorum vita regulari..... *Venetis, anno salutis M. D. LXVIII, in-8. de 86 pp. chiffrées et un f. bl.* [3266]

Ce volume, imprimé en lettres italiques, et sans aucune marque typographique, est certainement une production des presses alaines : de plus, il est d'une extrême rareté ; aussi, malgré son peu de valeur intrinsèque, a-t-il été vendu 5 liv. 5 sh. chez M. Butier, lequel, le regardant comme unique, l'avait payé 25 guinées.

RUBRUK. Relations des voyages de Guillaume de Rubruk, Bernard Lesage et Soevulf, publ. en entier, pour la première fois, d'après les manuscrits de Cambridge, de Leyde et de Londres ; par Francisque Michel et Thomas Wright. *Paris, imprimerie de Bourgogne, 1839, in-4.* [20729]

Tirage à part et à 45 exemplaires seulement d'une partie du 4<sup>e</sup> vol. du *Recueil de voyages et mémoires de la Société de géographie* (voy. RECUEIL). — Voyez aussi l'article BERGERON.

RUBYS (Claude de). Histoire véritable de la ville de Lyon, contenant ce qui a esté omis par maistre Symphorien Champier, Paradin et autres, qui cy-devant ont escript sur ce sujet ; ensemble ce en quoy ils se sont forvoyés de la vérité de l'histoire, et plusieurs autres choses notables concernant l'histoire..... de France ; avec un sommaire recueil de l'administration politique de la dicte ville, ensemble un petit discours de l'ancienne noblesse de la maison illustre de Medici de Florence ; le tout recueilly et ramené à l'ordre des temps, et à la vraye chronologie, par maistre Claude de Rubys. *Lyon, Bonav. Nugo, 1604, in-fol. 18 à 24 fr.* [24588]

— HISTOIRE de l'ancienne extraction, source et origine de la maison royale de France, par Cl. de Rubys. *Lyon, 1613, in-8.*

Rubeus (H.). Historia ravennata, 25649.

Rubin (Costa). Vocabulario brasileiro, 11993.

CONFÉRENCE des prérogatives d'ancienneté et de noblesse de la monarchie, roys, royaume et maison royale de France, avec toutes les autres monarchies, pays, royaumes et maisons royales qui sont en l'étendue de notre Europe, au très chrestien Louis XIII, par maistre Claude de Rubys, Lyon, 1614, in-8.

Ces deux volumes sont peu communs.

**RUCELLAI** (*Giov.*). Opere, ora per la prima volta in un volume raccolte. *Padova, Comino, 1772*, in-8. 3 à 5 fr. [14870]

— *Le Api.* (*Parma, Bodoni, 1797*), pet. in-4. [14869]

On a tiré sur VÉLIN un exempl. de cette édition, et deux sur soie. Ce poème, très-estimé, parut pour la prem. fois in-8., sans lieu d'impression et sans nom d'imprimeur, mais avec une lettre de l'éditeur, *Palla Rucellai*, datée de Florence, de 12 *Gennaio* 1539; après cette édition, qui semble appartenir aux presses des Junte de Florence, bien que quelques personnes la croient impr. à Rome, il en a paru deux autres à Venise, *Nicolini da Sabio*, en 1539 et 1541, pet. in-8. Le même poème a été souvent réimpr. à la suite de la *Coltivazione d'Alamanni* (voy. ALAMANNI).

Pingeron a donné une traduction française du poème des abeilles, *Paris, 1770*, pet. in-12; ou sous le titre de *Traité complet de l'éducation des abeilles* (titre changé), 1781, pet. in-12. Une autre traduction française de ce poème par M. Crignon, est impr. avec la traduction des *Orangers*, poème de Verschambez, et des *Vers à soi*, poème de Vida, par le même Crignon, *Paris, 1786*, pet. in-12.

— *La Rosmunda, tragedia.* *Padova, Comino, 1728*, in-8. [16638]

Édition la plus estimée que l'on ait de cette tragédie. La première, ou du moins la plus ancienne connue, est de *Siena, Mich. Agnolo di Bartolomeo, 1525*, pet. in-8. Il y en a d'autres de *Venise, Nicolo Zoppino, 1528* (aussi 1530), in-8.; de *Venise, al segno del Pozzo, 1550*, in-8., 12 sh. *mar. br.* Libri, 1859, ce qui n'est pas le prix de la reliure; de *Florence, Ginuti, 1568* et 1593, in-8.; et enfin une de *Londres, 1779*, in-4., avec une gravure de Bartolozzi.

**RUCELLAI** (*Bern.*). Voy. **ORICELLARIUS**.

**RUCHAMER** (*Johsten*). Voy. à la fin de l'article **VESPUCCI**.

**RUD** (*Anselme*). La grant pronostication pour ceste presente annee 1502, composee par maistre Anselme Rud, natif de Palerme, grant orateur de nostre saint pere le pape. — *Cy fine la pre-nostication* (sic) *de ceste presente annee mil ccccc et deux* (sans lieu d'impression), in-4. goth. de 4 ff. fig. sur bois. [9024]

Vend. 17 fr. en 1861.

**Ruchat** (*Abr.*). Lettres de trois Pères apostoliques, 854. — Reformation de la Suisse, 22425. — Délices de la Suisse, 25893-94.

**Ruck** (*Gabr.*). Voy. Le Bret.

**Rückert** (*Heinr.*). Culturgeschichte des deutschen Volkes., 26400. — *Lehrbuch der Weltgeschichte*, 26400.

**Rückert** (*Fried.*). Gedichte, 15604.

**Buckerus** (*Jo. Covr.*). Dissertatio, 2552.

**RUD** (*Th.*). Codicum manuscriptorum ecclesiæ dunelmensis catalogus classicus, descriptus a Thoma Rud, cum appendice (edidit Jac. Raine). *Dunelmæ, excudebat F. Humble, prostat venalis apud G. Andrews; venit etiam Londini apud Payne et Foss, 1825*, pet. in-fol. 1 liv. 5 sh. [31441]

**RUDBECKIUS** (*Olaus*). *Atland eller Manheim. Atlantica, sive Manheim vera Japheti posterorum sedes ac patria, etc. Upsalæ, excudit Henricus Curio, 1675* et 1689, et *typis et impensis authoris anno M. DC. XXVIII, 3 vol.* pet. in-fol. et 1 vol. d'atlas. [27538]

Ouvrage précieux, contenant de savantes recherches sur les antiquités du Nord en général, et celles de la Suède en particulier. Les exempl. complets, même en 3 vol. (et l'atlas), sont excessivement rares; le 4<sup>e</sup> vol., dont nous parlerons plus bas, ne s'est encore trouvé en France que manuscrit; aussi ne l'avons-nous pas compris dans l'intitulé ci-dessus.

Vend. 763 fr. *mar. bl.* Gaignat; 751 fr. *mar. r.* Coutur; 1351 fr. bel exempl. *mar. r.* ayant le tome 1<sup>er</sup> triple (c'est-à-dire, de 1675, de 1679 et sans date), La Vallière; 1000 fr. *mar. v.* avec le 1<sup>er</sup> vol. double, de l'imaire; 360 fr. exemplaire où manquait une partie de 15 pp., salle Silvestre, en 1803; 900 fr. *m. vol. dent.* Caillard; 1195 fr. (sans l'index du tome III) Mac-Carthy; 84 liv. (avec l'index) Towneley, et revendu 59 liv. Hlibert; un exemplaire (*mar. r.*) avec le 4<sup>e</sup> vol. en manuscrit, mais sans les *Testimonia* du 3<sup>e</sup> vol., 1081 fr. salle Silvestre, en 1821.

Voici quelques détails sur cette importante collection. L'ouvrage est écrit en suédois, mais il est accompagné d'une traduction latine, que l'on attribue à André de Noordenhielm (pour le 1<sup>er</sup> vol.), et à Pierre Salan (pour les autres). Chacun des trois volumes a un titre particulier très-étendu; nous n'avons donné que le commencement de l'intitulé du premier volume.

On publia d'abord un volume de grand format in-fol. composé de cartes et de figures presque toutes gravées sur bois. Ces planches, dont la dernière est cotée 43, occupent 41 ff., y compris deux tables chronologiques qui suivent le n<sup>o</sup> 43. La pl. V, qui devait contenir les fig. 12 et 13, ne se trouve dans aucun exemplaire, et elle n'est pas indiquée dans l'avis *Ad bibliopagos*, placé à la fin du premier volume, sous la date de 1679. Nous avons vu un exemplaire où l'on avait mis, après la pl. IV, un f. non coté, qui contenait les fig. 10 et 11 grav. sur bois, lesquelles sont ordinairement tirées avec la pl. IV. Nous ajouterons que la planche 25 doit être double: l'une, cotée *tab. 25*, fig. 92 A; l'autre, *tab. 25*, fig. 92 B. La planche en taille-douce servant de frontispice, représente Rudbeck expliquant un globe terrestre à plusieurs personnages; au bas se lisent les mots: *Et nos homines*, et dans un des coins de la planche: *Dioniti. Pat-Brugge sculps. Upsalæ*.

Le 1<sup>er</sup> vol. du texte est, ainsi que les trois autres, d'un plus petit format que le volume précédent; on en connaît trois sortes d'exemplaires, les uns avec un titre sans date, les autres datés de 1675, et d'autres enfin avec la date de 1679; mais ils doivent être tous rapportés à une seule édition dont on a changé le titre; car, bien que les frontispices datés de 1679 portent: *Editio secunda multis in locis emendata et aucta: accedunt judicia vario-*

**Rudawski** (*L.-J.*). *Historia Poloniae*, 27844.



*rum doctorum*, il est certain que les exempl. auxquels ils appartiennent sont absolument les mêmes que les autres; seulement on y a ajouté 7 ff. à la fin. Ce tome 1<sup>er</sup> doit renfermer, 1<sup>o</sup> 5 ff. préliminaires composés d'une gravure sur cuivre servant de frontispice, d'un titre imprimé, d'une dédicace et d'un avis au lecteur; 2<sup>o</sup> le texte, pp. 1-891; 3<sup>o</sup> 7 ff., dont les 5 premiers sont occupés par des *Testimonia*, ayant un intitulé particulier; le 6<sup>e</sup> contient un errata, et le 7<sup>e</sup> (adressé *Ad bibliopagos*) un détail des figures qui composent le volume de forme d'atlas (ces 7 derniers ff. manquent dans beaucoup d'exemplaires). Il n'y a dans ce premier vol. d'autre planche que celle du frontispice. Il existe une autre édition du 1<sup>er</sup> volume, en latin seulement, et dont le titre porte : *in romana antea ac scythica, nunc vero latina tantum lingua, in usum eorum, quorum apud externos magna de rebus Sueoniæ est sollicitudo, priore multo castigatior edita. Anno 1696*; elle a des signat. de A à Q, par 4, et R par 2; de plus, le même frontispice gravé que dans l'édition de 1675, et 3 pp. prélim. La signat. Ee est mal cotée Et. (*Biblioth. grevill.*, p. 623.)

Le 2<sup>e</sup> vol. renferme, 1<sup>o</sup> 5 ff. contenant une figure en taille-douce servant de frontispice, un titre imprimé, et une dédicace en suédois et en latin; 2<sup>o</sup> 4 autres ff. en latin et en suédois, intitulés : *Reipubl. literariæ patribus civibusque universis S. P.*; 3<sup>o</sup> une partie de 38 pp., qui contient des *Testimonia*, où sont reproduits ceux du 1<sup>er</sup> vol. (cette partie se trouvait être de 43 pp. dans l'exemplaire de Camus de Linnæ; mais elle ne contenait rien de plus, parce qu'elle était imprimée en plus gros caractères que l'édition ordinaire); 4<sup>o</sup> le texte, pp. 1-672, cette dernière page est cotée par erreur 172; 5<sup>o</sup> un errata de 4 ff. et un index de 36 pp. pour les deux premiers tomes. Les figures de ce volume, au nombre de 48 (non compris le frontispice), sont imprimées sur le recto et le verso de 24 ff., dont les pages tiennent au texte pour l'ordre des chiffres. Nous ferons observer que ces 24 ff. (dans lesquels les pp. 350, 542 et 544 se trouvent répétées) sont quelquefois placés à la fin du volume. Selon Ebert, n° 19539, dans deux exemplaires de ce second tome, qu'il a vus à la biblioth. de Wolfenbüttel, se trouve, après les 38 pp. de *Testimonia*, une autre partie de 19 pp. intitulée : *Testimiorum pars III.*

Le 3<sup>e</sup> volume contient, 1<sup>o</sup> 7 ff. prélim., savoir : le titre imprimé, dédicace en latin et en suédois, et une préface qui a pour sommaire : *Reipublica literariæ patribus civibusque universis S. P.*; 2<sup>o</sup> 15 pp. de *Testimonia*; 3<sup>o</sup> le texte, pp. 1-762; 4<sup>o</sup> un index de 55 pp. non chiffrés. Les figures de ce volume sont imprimées sur le recto et le verso de 24 ff. qui ne contiennent point de discours, et dont les pages sont corps avec celles du texte; on fait observer que par erreur de chiffres la p. 250 est cotée 150, la p. 252 porte 176, la page 253 est chiffrée 169. Les autres figures de ce volume sont imprimées avec le discours.

Les *Testimonia*, ou Recueil des Jugemens que divers savants ont portés sur les deux premiers vol. de Rudbeck, ont été réimpr. à Francfort, 1692, in-fol., sous ce titre : *Judicia et testimonia illustrum atque clarissimorum virorum de celeberrimi sueonis Olavi Rudbeckii... Atlantica, etc.*

Ch.-Gustave de Varnholtz (mort le 28 mars 1785), conseiller aulique du roi de Suède, et l'un des plus savants bibliographes du Nord, avait composé, au sujet de cet ouvrage célèbre, un mémoire intéressant qu'il destinait à la Bibliothèque curieuse de D. Clément; mais ce mémoire étant resté inédit, le bibliothécaire du roi de Suède en procura une copie à M. Fortia de Piles, qui le fit imprimer dans le tome 1<sup>er</sup> de son *Voyage de deux Français au nord de l'Europe*, pp. 90-109, d'où nous allons emprunter ce qui regarde le tome IV de l'*Atlantica*. « Ce quatrième volume, que l'on annonce sous le titre d'*Olfi Rudbecki Atlants eller Manheims*

*ferde del : Olavi Rudbeckii Atlantica, seu Manheimii pars quarta* (Upsalæ, typis et impensis autoris, 1702), in-fol., 210 pp. Ce quatrième vol., dit l'auteur du mémoire, n'a point de titre particulier; il fut mis sous presse en 1702, dans l'imprimerie de l'auteur; mais à peine la troisième feuille du second alphabet eut-elle été achevée d'imprimer jusqu'à la page 210, que l'imprimerie et tout ce qui en dépendait fut consumé par le feu, dans un incendie qui réduisit en cendres une bonne partie de la ville d'Upsal, au mois de mai de l'année 1702. Non-seulement tous les exemplaires qui restaient du troisième volume (et l'on n'en avait distribué qu'un petit nombre) périrent dans cet incendie, mais aussi avec le manuscrit de l'auteur les feuilles nouvellement imprimées du quatrième volume dont on ne sauva, à ce que l'on prétend, qu'une dizaine d'exemplaires. » Ajoutons que les cinq exemplaires connus de ce précieux fragment se conservent, 1<sup>o</sup> à la Biblioth. royale de Stockholm; 2<sup>o</sup> à la bibliothèque de l'Académie des sciences de cette même ville; 3<sup>o</sup> dans la biblioth. de l'Université d'Upsal; 4<sup>o</sup> dans celle du comte de Brahe, à Skokloster; 5<sup>o</sup> dans celle de l'Université de Lund.

RUDBECKIUSGILIUS (*Olav.*). *Ichthyologiæ biblicæ pars prima, de ave Selav (cujus mentio fit numer., XI, 31). Upsalæ, 1705, pet. in-4. [618]*

— ICHTHYOLOGIÆ biblicæ pars altera de Borith fullo-nin, ex Jerem., 11, 22, et Malach. 111, 2. *Upsalæ, 1722, pet. in-4.*

On ne trouve que difficilement ces deux parties réunies.

— Campi Elysii liber primus; graminum, juncorum, cyperorum, frumentorum, etc., figuras continens. *Upsalæ, Andr. Delen, 1702, in-fol. de 224 pp. et 130 pl.*  
— Campi Elysii liber secundus, nomina et figuras bulbosarum plantarum continens, etc. *Upsalæ, 1701, in-fol. [5411]*

Ces deux volumes, composés de figures des plantes, gravées sur bois, ne sont que le commencement d'un recueil qui, à ce que l'on prétend, devait former douze volumes, mais dont il ne parut que ceux-ci. La première partie (de 224 pp.) est devenue tellement rare, qu'on a cru longtemps l'édition entièrement détruite. La seconde (de 239 pp. et 2 ff.) quoique moins rare, est peu commune : 55 flor. Grevenna.

— RELIQUÆ rudbeckianæ, sive Camporum Elysiorum libri primi quæ supersunt. *Londini, 1789, in-fol.*

Ce volume contient 35 pl. du premier tome du *Campus Elysii*. Jac.-Edw. Smith les ayant trouvées dans le cabinet de Linné, dont il avait fait l'acquisition, s'empessa d'en faire jouir le public. Vend. 17 fr. L'Heritier.

— Specimen usus linguæ gothicæ in eruendis atque illustrandis obscurissimis quibusvis Sacræ Scripturæ locis : addita analogia linguæ gothicæ cum sinica, etc. *Upsalæ, 1717. = Ejusdem thesauri linguarum Asiæ et Europæ harmonici prodromus. Ibid. (1716), in-4. [11274]*

Ouvrages difficiles à trouver. Le premier a été vendu 24 fr. 60 c. de Tersan; 8 flor. 25 c. Meerman.

— Nora Samolad, sive Laponia illustrata, et iter per Uplandiam, etc. (suecica et latine). *Upsalæ, 1701, in-4. fig. [27695]*

Ce volume, impr. aux frais de l'auteur, n'a que 79 pp. avec une préface, 2 pl. sur bois et une sur cuivre;

il ne donne que *l'Iter per Uplandiam*. Le manuscrit de l'ouvrage entier, formant douze volumes, a péri dans l'incendie de la ville d'Upsal, en 1702.  
Vend. 30 fr. Camus de Limare; 20 fr. L'Héritier; 14 flor. Meerman.

— *Atlantica illustrata, sive illustrium, nobilium, principum atque regum insula, ubi et prisci Hesperidum horti, Upsalis, 1733, in-4.*

**RUDDIMANN** (*Thom.*). *Institutiones grammaticæ latinæ*; curavit Godf. Stallbaum. *Lipsiæ, Hartmann, 1823, 2 vol. in-8. 4 thl.* — Pap. collé, 5 thl. 12 gr. [10818]

Cet ouvrage a paru pour la prem. fois à Édimbourg, de 1725 à 1731, en 2 vol. in-8. Il y en a une 15<sup>e</sup> édition publiée dans la même ville, en 1804. Celle de Leipzig est considérablement augmentée.

**RUDGE** (*Edw.*). *Plantarum Guianæ rariorum icones et descriptiones, hactenus ineditæ. Londini, 1805, in-fol. 32 pp. et 50 pl. [5291]*

L'ouvrage devait avoir un second volume, lequel n'a pas paru : 64 fr. Pappenheim; 1 liv. 10 sh. Hlibert.

**RUDIMENTA** grammaticæ. V. *REGULÆ grammaticæ*; et **WOLSEY**.

**RUDIMENTA** grammaticæ ad instituendos juvenes non parum conducentia. — *Tēz. Impressum Cameraci. Anno Domini . M . CCCC XVIII, in-4. de 6 ff. non chiffrés, caract. goth. [10803]*

Opuscule fort rare, dans lequel on a fait usage de caractères grecs. C'est la plus ancienne production connue des presses de Cambrai, mais l'imprimeur ne s'y est pas nommé. M. Voisin, de Gand, a donné des détails intéressants sur cette rareté typographique (*Bulletin de Teichner*, 3<sup>e</sup> série, p. 599 et suiv.).

**RUDIMENTA** linguæ coptæ, sive ægyptiacæ (a Raph. Tuki, episcopo arsenoveni, cum præfatione Joan.-Christ. Amaduzzi). *Romæ, typogr. congr. de propag. fide, 1778, in-4. [11932]*

Vend. 23 fr. Anquetil; 15 fr. Villosion.

**RUDIMENTUM** noviciorum. *Epithoma partes in sex juxta mundi sex ætates divisum, prius alibi non receptum quod placuit rudimentum noviciorum intituari. Anno 1475, die 5 augusti in urbe Lubicana (per Lucam Brandis de Schafz), 2 vol. in-fol. goth. [21276]*

Premier livre imprimé à Lubeck : selon Panzer, il se compose de 460 ff. à 2 col., avec fig. sur bois. Vend., rel. en 2 vol. *mar. r.*, 144 fr. Gaignat; 60 fr. La Vallière; 2 liv. 5 sh. Heber; 151 fr. (avec un f. manuscrit) de Bearzi.

Cette grande compilation historique divisée en six époques s'arrête à l'année 1473. C'est sur l'autorité de Van Praet (*Livres impr. sur vélin de la bibl.*

du roi, V, p. 8) que nous avons attribué le *Rudimentum* à Jean de Colonne; mais il paraît que ce bibliographe a confondu la compilation anonyme impr. à Lubeck en 1475, avec *Marc historiarum*, ouvrage encore inédit, véritablement de Jean Colonne, comme l'a dit Echart (*Scriptores ord. prædicatorum*, I, p. 419) et comme d'autres savants l'ont répété après lui. Les ff. CLXIV à CLXXVIII de l'édit. de 1475 contiennent la relation du voyage de Brocard à la Terre-Sainte; mais aux mots *Ego frater Brocardus, ordinis Prædicatorum*, que portait le manuscrit, l'éditeur a substitué ceux-ci : *Ego Borcardus, professorum sacræ pagine minimus*, ce qui a induit en erreur plusieurs bibliographes sur le véritable nom de l'auteur de ladite relation, et même a fait attribuer le *Rudimentum* à un Borcardus qui probablement ne l'a pas écrit. Néanmoins, de tous les textes imprimés que nous avons de la relation du dominicain Brocard, celui qui donne le *Rudimentum* est encore, malgré d'innombrables fautes, le seul qui nous représente la relation originale. Les gravures sur bois, et surtout la carte de la Palestine, qui décorent ce gros livre, sont très-remarquables pour l'époque où elles parurent. Ebert, n° 19548, cite un exemplaire imprimé sur VELIN, qui se conserve dans la bibliothèque de Rostock.

— Voy. **MER** des histoires.

**RUDING** (*Rogers*). *Annals of the coinage of Great Britain and its dependencies, from the earliest period of authentic history to the close of the fiftieth year of George III; second edition. London, Harding, 1819, 5 vol. in-8., et atlas in-4. contenant 115 pl. 4 liv. 4 sh. [27067]*

La première édition, *London, 1817, en 4 vol. in-4. fig. coûtait 10 liv. 10 sh.*, et plus cher en Gr. Pap. Il faut y joindre un supplément publié en 1819, lequel contient les corrections et additions et cinq nouvelles planches.

— AUTRE édition, continuée jusqu'au règne de la reine Victoria. *London, Hearn, 1840, 3 vol. in-4. avec 159 pl. 4 liv. 4 sh.*

**RUDOLPHI**. *Entozoorum sive verminum intestinalium historia naturalis, auctore Carolo Asmundo Rudolphi. Amstelod., 1808-10 (seu Parisiis, et Argentorati, 1810), 2 tom. en 3 vol. in-8. fig. 24 à 30 fr. [6170]*

Ouvrage estimé. On trouve au commencement du premier vol. une bibliographie des vers, intitulée : *Bibliotheca entozoologica*, en 172 pp., qui contient 629 articles, et qui n'est pas encore complète; qu'on juge, par ce seul objet, de ce que serait une bibliographie générale!

L'article suivant se réunit à celui-ci :

— *Icones helminthum systema Rudolphi entozoologicum illustrantes, a J.-G. Bremser, Vindobonæ, Schaumburg, 1823-24, in-fol. avec 18 pl. color. Publié en 3 livraisons, au prix de 22 thl. [6172]*

— *Entozoorum synopsis cui accedunt mantissa duplex et indices locupletissimi. Berolini, Rücker, 1819, in-8., avec 3 pl. 20 fr. [6171]*

**RUDOLPHUS I.** *Codex epistolaris Rudolphi I. Romanorum regis, locupletior ex*

**Rudder**. *History of Gloucestershire, 27172.*

**Rudge** (*Th.*). *Gloucester, 27173.*

**Rudiger** (*Chr.-Fr.*). *Specimen, 7965.*

**Rudloff** (*F.-A.*). *Mecklenburgische Gesch., 26054.*

**Rudolphus II.** *Epistolæ, 26438.*

ms. bibl. Cæsar. Vindobon. editus et commentario illustratus opera Mart. Gerberti. In *Monasterio S. Blasii*, 1772, in-fol. 13 thl. [26414]

— Codex epistolaris Rudolphi, Romanorum regis. epistolas 233 anecdotas continens, ex cod. ms. biblioth. Trevirensis eruit... Fr. - Jos. Bodmann. *Lipsiæ*, Weidmann, 1805, in-8. fig. 1 thl. 20 gr. [26415]

RUDTORFFER (F.-X. von). *Armamentarium chirurgicum. Viennæ*, 1821, texte gravé, in-4., avec 30 pl. gr. in-fol. 48 thl. et ensuite moins. [7636]

RUE (La). Voy. LARUE.

RUEDA (Lope de). Las quatro comedias y dos coloquios pastoriles del excelente poeta y gracioso representante Lope de Rueda, dirigidas por Juan de Timoneda. *Valencia, por Joan Mey*, 1567, in-8. caract. goth. [16770]

Recueil fort rare, contenant les comédies intitulées : *Eufrosina, Arnelina. Los engaños, et Medora*, et plusieurs dialogues. Vend. 2 liv. 4 sh. Crofts; 10 liv. Heber. Antonio cite une réimpression des deux premières pièces, faite à Séville en 1576, in-8., sous le titre de *Las primeras dos elegantes y graciosas comedia...* Il cite aussi l'ouvrage suivant du même auteur :

REGISTRO de Representantes, et El Deleitoso, recopilado por Juan de Timoneda, 1567, in-8.

— Compendio llamado el Deleytoso, nel qual se contienen muchos passos graciosos del excelente poeta y gracioso representante Lope de Rueda, recopilados por Juan de Timoneda. *Logrono*, 1588, in-8. [16771]

Ce livre, très-rare, est porté sous le nom de Juan Timoneda dans la *Biblioth. heber.*, tome VIII, n° 2775, où il est coté 6 liv. 19 sh. Le même exemplaire étoit à vendre à Paris en 1840 pour 140 fr.

RUEFFIUS (Jacobus). De conceptu et generatione hominis, de matrice et ejus partibus, neonon de conditione infantis in utero et gravitarum cura et officio... libri sex. *Francfurti ad Mœn., apud Geor. Corvinum, impensis Sigism. Feyerabendii*, 1580, pet. in-4. fig. sur bois. [6916]

On a payé 50 fr., à la vente Veinant, un exemplaire fort ordinaire de ce volume, qui a été plusieurs fois donné pour moins de 12 fr.

RUELL (Joannes). *Grammatica of singaleesche Taal-Kunst. Amstelod.*, 1708, in-4. [11838]

Vend. 2 liv. 19 sh, Heber, I, 6115.

RUELLIUS (Jo.). *De natura stirpium libri tres. Parisiis, ex officina Sim. Colinæi*, 1536, in-fol. de vi ff. prélim., 884 pp. et 62 ff. pour la préface et la table des matières. [4890]

Quoique cette édition soit d'une exécution parfaite,

elle a fort peu de valeur : 5 fr. de Jussieu. La Bibliothèque impériale en possède un magnifique exemplaire impr. sur VELIN, avec les initiales peintes en or et en couleurs, et les armes de François I<sup>er</sup> également peintes. L'ouvrage a été réimpr. à Bâle en 1537, en 1543 et en 1573, in-fol. avec des figures sur bois; aussi à Venise en 1538, en 2 vol. in-8.

RUES (des) et églises d' Paris, avec la des-  
pèce qui si fait chacun iour. Le tour et  
lencelos de ladite ville. Avec lenclos du  
bois de Vincènes, et les epythaphes de  
la grosse tour dudit bois; qui la fonda,  
qui la parlist et acheua. Et avec ce la  
longueur, la largeur et la haulteur de la  
graunt eglise d' Paris, avec le blason de  
ladite ville. Et aucuns des cris q̄ lon crie  
parmy la ville. (*sans lieu ni date*), pet.  
in-4. goth. [24153]

Opuscule curieux et rare, de 10 ff. seulement, ayant à la fin la marque de Pierre Le Caron : un P ci un C enlacés au milieu d'une vignette, avec le mot *Franboys*, au-dessous (voir notre tome I, col. 967). L'édition paraît être de la fin du x<sup>v</sup> siècle, et c'est la plus ancienne que nous connaissions de cet opuscule. Le blason est en vers. Vend. 81 fr. Morel-Vindé.

— Les rues et églises de Paris (comme  
ci-dessus), et aussi les crys joyeux qui  
se cryent par chacun jour en icelle ville  
de Paris. (*sans lieu ni date*), in-4. goth.  
de 6 ff. sign. Auj.

Édition un peu moins ancienne que la précédente, mais tout aussi rare. 167 fr., mar. r. par Duru, Solar.

C'est sur le texte de l'édition de P. Le Caron que M. A. Bonnardot a fait réimprimer ce curieux opuscule à la suite de ses *Études sur Gilles Corrozet*, Paris, 1848, in-8.

Il existe une édition des *Rues et Eglises de Paris, etc.*, portant pour adresse : *On les vend à Paris sus maistre Guichard Soquand, devant l'hotel dieu*, pet. in-8. goth. de 12 ff. — On a aussi les *rues de Paris*, impr. chez Nic. Buffet, sans date, pet. in-8. goth. de 12 ff., que nous avons trouvé à la suite des *Crises de Paris, au nombre de cent sept*, pièce en vers imprimée à Paris, Nic. Buffet, 1549, pet. in-8. de 16 ff. lettres goth. — Ces mêmes pièces font partie de différents recueils qui nous sont parvenus. — Voy. CRIS de Paris et DESPENCE qui se fait à Paris.

RUETE (L.-G.-Thd.). *Bildliche Darstellung der Krankheiten des menschlichen Auges. Leipzig, Teubner*, 1854-58, 8 cah. in-fol., fig. color. 49 thl. [7537]

RUFF, Ruff ou Ruoff steinschnyder (*Jacob*). Ein nûw un lustig spyl von der erschaffung Adams und Heua | auch jrer beider faal in Paradyz. Gespil von einer loblichen burgerschaft Zûrych | vff den 9 vund 10 tag Iunij | iñ 50 Iar. Fast textlich | onet was die action zu tragen : sampt den Concordanten. Durch Jacobû Ruff Steinschnyder Zûrych. — *Getruckt zu Zûrych, by Christoffel*

Ruet (Julien du). Commerce, 4148.



*Froschouer im 1550 jar*, pet. in-8. goth. sign. A—P5. [16819]

Mystère dramatique à 106 personnages. Un exemplaire rel. en mar. r. 80 fr. Lair; même prix de Solesne dans le catalogue duquel on a imprimé par erreur *Kuff*. Nous ré-ablissions ici ce titre d'après l'ouvrage de Gedeke, t. 1, p. 302, que nous citons à l'article *SACHS (Hans)*, et qui indique plusieurs autres productions de Jac. Ruff.

**RUFFI (Ant. de).** Histoire des comtes de Provence, enrichie de plusieurs de leurs portraits, de leurs sceaux et des monnoyes de leurs temps, qui n'avoient encore vu le jour. *Aix, Jean Roize*, 1655, in-fol. 30 à 36 fr. [24793]

Volume rare dont toutes les planches, moins une, ont été reproduites dans la *Chorographie* de H. Bouche (voy. ce nom).

— Histoire de la ville de Marseille; seconde édition, revue, corrigée et augmentée, par Ant. de Ruffi et par L. Ant. de Ruffi, de fils. *Marseille, H. Martel*, 1696, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 18 à 24 fr. [24817]

Ouvrage assez estimé, et dont les exemplaires ne sont pas communs : Gr. Pap. mar. r. l. r. 41 fr. La Vallière; 40 fr. Giraud.

**RUFFI (Louis-Ant.).** Dissertations historiques et critiques sur l'origine des comtes de Provence, de Venaissin, de Forcalquier, et des vicomtes de Marseille. *Marseille, V<sup>e</sup> Brebion*, 1712, in-4. [24794]

**RUFFINI**, aquileiensis presbyteri, Opuscula quædam, partim antehac nunquam in lucem edita, emendata et castigata studio et labore Renati Laur. de la Barre. *Parisiis, Mich. Sonnius*, 1580, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 20 à 24 fr. [995]

Volume peu commun, auquel il faut réunir *Commentarius in LXXV psalmos Davidis* du même écrivain, publ. par Ant. de Albone, *Lugduni, G. Rovilius*, 1570, in-fol. Le vol. de 1580, en mar. r. aux armes de De Thou, 105 fr. Solar.

Dom. Vallarsi a fait paraître, à Vérone, en 1745, le premier vol. in-fol. d'une édition des œuvres complètes de Ruffini d'Aquilée, laquelle n'a pas été continuée.

**RUFFUS Ephesius.** De vesicæ renunquæ morbis, de purgantibus medicamentis; de partibus corporis humani, libri; Solani de utero et muliebri pudendo liber (gr.). *Parisiis, Turnebus*, 1554, in-8. [6570]

Première édition : elle est ordinairement réunie à *Aræteus* (voy. *ARÆTEUS*).

— DE VESICÆ renunquæ morbis, de purgantibus medicamentis; de partibus corporis humani, nunc iterum typis mandavit Guil. Clinch (gr. et lat.),

(cum ejusdem dissertatione de auctore). *Londini*, 1720, in-4. 5 à 7 fr.

— OPUSCULA et fragmenta græca post editiones parisiensem 1554, et londinensem 1726, novis accessionibus quadruplo auctiora ex codicibus mosquensibus augustano edidit et notationes subjicit C.-F. Matthæi; accesserunt diversæ lectiones ad Galeni libellum τὴν αὐτὴν δὲ καθάρσιν, necnon Dioclis Carystii episcopi ad Antigonum regem. *Mosque, typogr. Universitatis*, 1806, in-8.

Édition incorrecte, et où l'on a retranché des descriptions anatomiques qui se trouvent dans les deux précédentes.

— TRAITE sur le poulx, attribué à Rufus d'Ephèse, publié pour la première fois en grec et en français, avec une introduction et des notes par C.-V. Darremberg. *Paris, Bailly*, 1846, in-8. de 48 pp.

**RUFFUS (Sextus).** De historia romana. (*Neapoli, Sixtus Ruesinger*), pet. in-4. [22886]

Édition fort rare, et probablement la première de cet opuscule. Elle contient seulement 12 ff., dont les pages entières donnent 33 lignes. On lit au recto du dernier f. ce qui suit :

Sexti Ruffi : viri consularis (sic) Valentiano  
Augusto de historia : Ro : libellus finit :  
SIXTUS. RUESINGER.

L'exemplaire, vendu 80 fr. Brienne-Laire, était relié avec le *Liber virorum illustrium*, sorti des mêmes presses (voy. *PLINIUS*).

Voici l'indication de trois autres édit. anciennes de ce livre, toutes trois in-4., et, comme la précédente, sans chiff., récl. ni signat.; la prem. n'a aussi que 12 ff. et contient 30 lign. par page; les caract. sont ceux de *Schreiner de Bopardia* (impr. à Rome, en 1474). Elle commence ainsi :

SEXTI RUFFI viri consularis Valentiano (sic) angusto de historia Ro. libellus incipit.

Vend. 25 fr. d'Ourches.

La seconde contient 15 ff. à 25 lign. par page, et commence par le même intitulé que la précédente, autrement disposé; les caractères ressemblent à ceux avec lesquels *Georges Sachel* et *Bartl. Golsch* ont impr. l'Amulien Marcellin, en 1474. La troisième a seulement 22 lign. par page, et contient 20 ff., y compris le traité *De adificatione Venetiarum*, qui commence au recto du 13<sup>e</sup> f. Les caractères paraissent être ceux de *Florentius de Argentina*, à Venise, vers 1472.

— Sexti Ruffi consularis Valentiano Augusto de historia romana libellus. *Romæ, per Eucharium Silber alias Franck*, 1491, pet. in-4. de 10 ff.

Cette édition est plus rare que chère, ce qui peut s'appliquer également à celle de Rome, per *Stephanum Planck*, 1492, die 19 januarii, in-4.

— SEXTI RUFFI Breviarium historiæ romanæ, acced. anonymi libellus vetustus locorum urbis et provinciarum; edente Christ. Cellario. *Halæ*, 1698, in-8. 3 à 4 fr.

— BREVIARIUM rerum gestar. populi Romani. Lectionum varietate adjecta recognovit Guil. Münnich. = De Regionibus urbis Romæ libellum nunc primum separatim edidit et commentario instruxit G. Münnich. *Hannov.*, 1815, 2 part. en 1 vol. in-8. 2 fr.

— Voy. *PLINI* liber illustr. virorum.

**RUFFUS (Jordanus)**, calabriensis. Hippia tria nunc primum edidit Hier. Molin. *Pataxi, typis seminarii*, 1818, gr. in-8. [7694]

-- Arte de cognoscere la natura d' caual,

**Ruffelet (Chr.-M.).** Annales brochines, 24472.

**Ruffhead (Ow.).** Statutes, 3057.

**Ruffini (P.).** Equazioni, 7911-12.

**Ruffino-Ruiz (Casimir).** Il storia mercantile universal, 4149.

etc. laqual vulgarmente se chiama arte de mareschalchi translata de latino di miser Zordan Russo in vulgare per frate gabriele bruno. *Impresso in Venetia, per maistro Piero Bergamasche* (1492), in-4. goth.

12 sh. Catal. Libri, 1859, n° 2380.

Il est fort douteux que cette édition de la traduction italienne du traité de Ruffus soit de 1487, comme le dit Panzer, d'après Denis.

LIBRO dell' arte de marascalchi per conoscere la natura de li caualli et medicarli nelle loro infermità, et l' arte di domarli, nouamente stampato. *Venetia, heredi di Giov. Padoano*, 1554, in-8. de 43 ff.

Dans cette édition l'ouvrage est divisé en 63 chapitres, et il se trouve à la fin le prologue du traducteur Gabr. Bruni, daté de Venise, le 17 décembre 1492.

— DELLE MASCALCIE del cavallo di Giordano Rusto (sic). *Bologna, appresso Giov. de' Rossi*, 1561, in-4.

Cette édition (de même que celle de Venise, *Rutillio Borgominiero*, 1561, in-8.) a été faite sur un manuscrit très-fautif. Le texte y est divisé en 162 chapitres, et fort différent de celui de l'édit. suivante, de 1563, qui paraît être une réimpression de celle de 1554.

— LIBRO dell' arte de marascalchi (comme dans l'édition de 1554). *Venetia, Fr. de Leno*, 1563, in-8.

RUFO Gutierrez (*Juan*), jurado de Cordoua. L'Austriada. *Madrid, en casa de Alonso Gomez*, 1584, pet. in-8. de près de 900 pp. [15192]

Poème en 24 chants, composé au sujet de la bataille de Lépante. Il a été réimprimé à Tolède, en 1585, pet. in-8. (1 liv. 5 sh. Heber), et à Alcalá, en 1586, pet. in-8. Cervantes en parle avec beaucoup d'éloge dans le 6<sup>e</sup> chapitre du D. Quichotte.

— Las seyscientas apotegmas, y otras obras en verso. *Toledo, por Pedro Rodriguez*, 1596, pet. in-8. de 9 ff. prélim. en 270 ff. chiffrés. [15193]

Ouvrage en prose et en vers, vend. 7 sh. Heber; 11 fr. Rätzsch. Antonio en cite une édition de Tolède, 1614, in-4.

RUGENDAS (*Maurice*). Voyage pittoresque dans le Brésil, trad. de l'allemand par M. de Golbéry. *Paris, Engelmann*, 1835, gr. in-fol. [21106]

Ouvrage composé de 100 pl. lithogr. et d'un texte explicatif, soit en allemand, soit en français, et publié en 20 livraisons : 240 fr. — Pap. de Chine, 300 fr., et beaucoup moins depuis.

RUGGIERI (*Ferd.*). Studio d'architettura civile, sopra gli ornamenti di porte e finestre, colle misure, piante, ecc., tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze. *Firenze*, 1722-28, 3 vol. in-fol., fig. [9889]

25 fr. 50 c. Hurtault, et quelquefois plus.

— Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze; ediz. 2<sup>a</sup>, publi-

Ruggero Greco. Vocabulario domestico italiano, 11109.

Ruggieri (*C.-F.*). Pyrotechnie, 10224-25.

Ruggies (*Th.*). Pauvres, 4079.

cata ed ampliata da Gius. Bouchard. *Firenze*, 1755-56, 4 vol. gr. in-fol., fig. 48 à 60 fr.

RUGGLE (*Geor.*). Ignoramus, comœdia, scriptore Georgio Ruggle, A. M. Aulæ Clarenensis, apud Cantabrigienses, olim socio; nunc denuo in lucem edita cum notis historicis et criticis : quibus insuper præponitur vita auctoris, et subiicitur glossarium vocabula forensia dilucide exponens : accurante Johanne Hawkins. *Londini, Th. Payne et filius*, 1787, in-8. [16177]

Vendu 12 fr. de Soleinne; 21 fr. en 1860.

Édition la meilleure de cette comédie satirique, où est montée l'ignorance et la morgue des gens de loi en Angleterre, au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. La première édition, *Londini, typis T. H.*, 1630, pet. in-12, fig., ne porte point le nom de l'auteur. Dans celle de Westminster, 1731, in-8., est ajouté : *Actus quintus ut habitus fuit ab alumnis regis Westmon. 1713*. Le titre de l'édition de Dublin, 1736, pet. in-8., porte *editio septima, locis sexcentis emendatior*. (4 fr. de Soleinne.)

RUGINO. El sexto libro del innamoramento di Orlando, nel qual si tracta le mirabili prodece ch' fece il giovane Rugino, figliolo de Rugier de Risa e di Bradamante sorella di Rinaldo da Montealbano intitolato Orlando furibondo. *Milano, per Io. Antonio de Castellione ad instantia di M. Matheo de Besotio*, 1544, in-4.

Vend. 4 liv. 8 sh. Heber.

Ce poème, composé de 16 chants en stances de huit vers, est le même que celui qui avait déjà été imprimé comme 6<sup>e</sup> livre de l'*Orlando innamorato*, dans l'édition du Bojardo (de 1518, et celle de 1532), dont nous avons parlé (voy. BOJARDO).

— Rugino... (in fine) : *Stampato nell' incinta città di Milano per Io. Antonio da Borgo, che sta su' l' Corso de Porta Tosa*, in-4. à 2 col., caract. romains.

Cette édition sans date a été décrite par M. Melzi, p. 98 et suiv.; elle a des signat. de A—G par 8, mais les ff. n'en sont pas chiffrés. Au verso du titre se trouve : *Prohemio del Conte allo... Principe Ioan. Maria de Varana, ecc.*; et il paraît que ce Conte (de nom ou de qualité) est l'auteur du poème.

RUHNKENIUS (*Dav.*). Scholia in Platonem, ex codicibus mss. primum collegit Dav. Ruhnkenius. *Lugd.-Batav.*, 1800, in-8. 6 fr., et plus en pap. de Holl. [3350]

— OPUSCULA varii argumenti, oratoria, historica, critica; editio altera cum aliis paribus, tum epistolis auctor (curante J.-Th. Bergman). *Lugd.-Batav.*, S. et D. Luchtmans, 1823, 2 vol. in-8. de lxxvj et 1035 pp. 20 fr. [18268]

— ORATIONES, dissertationes et epistolæ : cum suis auctorum annotationibus edidit F.-Th. Friedmann. *Brunsvigæ, Lucius*, 1828, in-8. tom. I et II, 5 thal. — Pap. fin, 7 thl. [18269]

Ces deux volumes réunissent à tout ce que renferment les deux éditions de Leyde et de Londres,

Ruhl (*P.-J.*). Maison de Linange-Dabo, 28884.

1807, en un seul volume in-8., plusieurs articles qui n'avaient pas encore été rassemblés.  
— EPISTOLÆ MUTUÆ DUUM VIROUM CLASSICORUM DAVIDIS RUHNKENII et LUD. CASP. VALCKENARII, nunc primum ex autographis editæ a Guil.-Leone Mahne. *Vissuingæ*, 1832, in-8. [18270]

— RUHNKENII Scholia in Suetonii vitas Cæsarum, edidit Jac. Geel. *Lugduni-Batav.*, *Luchtmans*, 1828, in-8. de 387 pp. 8 fr. [22898]

— ELOGIUM Tiberii Hemsterhusii, auctore Dav. Ruhnkenio : accedunt duæ Ric. Bentlei epistolæ ad Hemsterhusium : Vita Dav. Ruhnkenii auctore Dan. Wytenbachio : cum præfatione et annotatione edidit Joan.-Theod. Bergman. *Lugd.-Batav.* et *Amstelod.*, 1824, in-8. 10 fr. [30868]

Une édition des deux mêmes éloges, avec celui de Meerman ajouté, et des notes de Fr. Lindemann, a paru à *Leipzig*, en 1822, in-8.

— DICTATA. Voy. TERENTI Comediæ (*Lond.*, 1820).

RUINART (Dom Theod.). Acta primorum martyrum sincera et selecta, notis et observationibus illustr.; editio 2<sup>a</sup> emendata et aucta. *Amstelodami, Wetsten.*, 1713, in-fol. 24 à 30 fr. [22028]

Cet ouvrage estimé a été réimprimé avec des augmentations à Vérone, 1731, in-fol., et sur l'édition de Vérone, à Augsb., 1802-3, en 3 vol. in-8. C'est d'après la première édition de Paris, 1689, in-4., que Drouet de Maupertuy a donné sa traduction française sous ce titre : *Les véritables actes des martyrs*, Paris, 1708, 2 vol. in-8., réimpr. depuis en 2 vol. in-12, et à Besançon, 1818, 2 vol. in-8.  
— Mission de S. Maur, 21746. — Vie de Mabillon, 30619.

RUINES (les) de Balbec, autrement dite Héliopolis, dans la Cœlosyrie (par Rob. Wood et Dawkins). *Londres*, 1757, in-fol. max. [29359]

Ouvrage d'une exécution remarquable ; il renferme 46 pl. : 30 à 36 fr. Vend. 154 fr. m. r. Caillard, et 52 fr. 50 c. Chaumette.

RUINES (les) de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert (par Rob. Wood, Borra et Dawkins). *Londres, A. Millar*, 1753, in-fol. max. fig. 30 à 36 fr. [29358]

Livre non moins bien exécuté que le précédent ; les pl. qu'il renferme sont au nombre de 57 : la première, très-grande estampe en largeur (*Vue générale des ruines de Palmyre*), manque à plusieurs exemplaires ou est déchirée, ce qui diminue de beaucoup la valeur du livre.

On trouve quelquefois les deux ouvrages reliés ensemble. Il y a des exemplaires de l'un et de l'autre dont le texte est en anglais.

Un exemplaire des *Ruines de Balbec* (avec texte anglais) en très Gr. Pap., annoncé comme très-rare sur ce papier, a été vendu 180 fr. mar. r. Caillard, et les deux ouvrages avec texte angl., 10 liv. 5 sh. Dent.

— LES MÊMES ruines de Palmyre. *Paris*, *imprim. de F. Didot*, 1819, in-4., avec 57 pl. — Autre édition, *Paris, Lagan*, 1829, in-4., fig. 48 fr.

Une édition des *Antiquités de Balbec et de Palmyre*, réunies en un seul volume impr. dans le même format que les *Antiquités d'Athènes*, de Stuart, a été annoncée en 1828, chez *William Pickering*, à Londres, au prix de 6 liv. 6 sh.

RUINES d'Athènes. Voy. RUINS ; — de Pæstum. Voy. MAJOR ; — de Rome. Voy. MÉRIGOT.

RUINI. Dell' infirmità del cavallo di Carlo Ruini. = Dell' anatomia, e dell' infirmità del cavallo, di Carlo Ruini. *In Bologna, presso gli heredi di Gio. Rossi*, 1598, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig. en bois. 10 à 12 fr. [7723]

Première et en même temps la plus belle édition d'un ouvrage estimé, qui a été réimprimé plusieurs fois. Nous avons eu sous les yeux les éditions de *Venise*, 1599, 1602, 1607 et 1618, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig. (Deux éditions différentes sous cette dernière date : l'une vend. 14 fr. et l'autre 5 fr. Huzard).

— La vraie connoissance du cheval, ses maladies et remèdes par I. I. D. E. M. (Jean Jourdain, docteur en médecine), avec l'anatomie de Ruyni, contenant 64 tables en taille-douce..... *Paris*, 1647, in-fol.

Vend. 18 fr. Huzard.

Très-estimable pour l'époque à laquelle il parut, cet ouvrage est encore recherché par rapport aux gravures ; on trouve d'ailleurs dans ce livre la traduction d'une partie des anciens auteurs vétérinaires grecs, dont nous indiquons le recueil ci-après, au mot VÉTÉRINAIRE. *Le parfait cavalier...* Paris, 1655, in-fol., et *Le grand maréchal*, Paris, 1667, in-fol., fig., ne sont autre chose que le présent ouvrage sous un nouvel intitulé.

RUINS of Athens, with remains and other valuable antiquities in Greece. *Londres, Sayer*, 1759, in-fol. atlant., fig. [29364]

Cet ouvrage, tiré en grande partie des Ruines de la Grèce de Le Roi, est bien moins important que celui de James Stuart sur le même sujet (voy. STUART). Vend. 34 fr. Larcher ; 40 fr. Mac-Carthy, et quelquefois moins.

RUIZ (el P. Ant.). Tesoro de la lengua Guarani, que se usa en el Perú, Paraguay, y Río de La Plata. *Madrid, J. Sanchez*, 1639, in-4. [11988]

Livre devenu fort rare : 8 fr. Falconet ; 3 liv. 4 sh. Heber ; 161 fr. Rätzcl ; 60 fr. Chaumette.

— Vocabulario de la lengua Guarani, por el P. Ant. Ruiz, revisito y aumentado por otro Religioso. *En el Pueblo de S. Maria la mayor, el año de 1722*, in-4. [11989]

Il existe aussi un *Arte de la lengua Guarani* (por el P. J. Ruiz), con los escolios y apendices del P. Paulo Restivo ; en el Pueblo de S. Maria la mayor, el año de el señor 1724, in-4. Vend. 220 fr. Chaumette.

— CONQUISTA espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesus, en las provincias del Paraguay, Parana, Uruguay, y Tape ; escrita por el padre Ant. Ruiz. *Madrid*, 1639, in-4. 20 fr. en 1857.

RUIZ (Hippol.) et Josephi PAVON Flora peruviana et chilensis ; sive novorum generum plantarum peruvianarum et chilensium descriptiones et icones (lat. et hispan.). *Matriti, G. de Sancha*, 1794, 1798 et 1802, 3 vol. in-fol. 250 fr. [5294]



Ouvrage bien exécuté. Le premier vol. est intitulé : *Prodromus novorum generum, etc.*, et contient 37 pl. Les 3 vol. de la *Flora* renferment 325 pl. chiffrées : 220 fr. Ventenat. — Il y en a un petit nombre d'exemplaires dont les pl. sont color. 601 fr. Pappenheim.

Après la publication du 3<sup>e</sup> vol. de la *Flora peruviana*, qui finit à la classe *Octandria*, l'ouvrage est resté interrompu, et le texte n'a pas été continué ; mais une grande partie des planches qui devaient entrer dans les tomes IV et V ont été gravées, et même elles ont été jointes à quelques exemplaires des 3 vol. Celui de M. Delessert contient les pl. 326 à 425, avec un titre et un index manuscrits. La dernière de ces planches appartient au genre *Mespilus*. Cent soixante-seize pl. inédites sont indiquées sous le n<sup>o</sup> 629 du *Catalogus bibliothecæ lambertinae* ; dans ce nombre, 28 représentent différentes espèces de lauriers.

Le *Prodromus* a été réimprimé à Rome, 1797, gr. in-4., fig., avec des augmentations : vend. 16 fr. de Jussieu.

— *SYSTEMA vegetabilium floræ peruvianæ et chilensis. Matriti*, 1798, pet. in-4. de vi et 455 pp., tome 1<sup>er</sup>, le seul publié.

— *QUINOLOGIA*, o tratado do arbol de la Quina o Cascarilla, con su description, y la de otras especies Quinos nuevamente descubiertas en el Peru por Hipp. Ruiz. *Madrid, Marin*, 1792, in-4. de 103 pp., plus la préface et l'index. — *Supplemento a la Quinologia. Madrid*, 1801, in-4. de 154 pp., la préface et 1 pl. [5295]

On peut joindre à ces deux parties l'opuscule suivant :

DEFENSA y demostracion del verdadero descubridor de las Quinas del reyno de Sania-Fé, con varias noticias utiles de este especifico, en contestacion a la memoria de Don Fr.-Ant. Zea ; su autor el mismo descubridor D. Sebastian-Josef Ruiz. *Madrid, Marin*, 1802, in-4. de 24 pp.

**RUIZII** Villegatis Burgensis (*Ferd.*) quæ extant opera, Martini Alonensis decani studio emendata, et a Bern.-And. Lama iterum recognita. *Venetis*, 1734, in-4. 6 à 9 fr. [12954]

**RULHIÈRE** (de). Ses OEuvres (avec une notice sur sa vie et ses écrits par M. Augustin). *Paris, Ménard*, 1819, 6 vol. in-8., avec un portrait. 30 fr., et plus en pap. vélin. [19134]

*L'Histoire de l'anarchie de Pologne*, ouvrage posthume de Rulhière, qui occupe 4 vol. dans cette collection, a été publiée pour la première fois à Paris, *Desenne*, 1807, en 4 vol. in-8. [27850], par les soins de Baunou, qui fut chargé de revoir le manuscrit et d'en supprimer les additions et changements qu'y avait faits Ferrand.

— *REVOLUTIONS de Pologne* ; quatrième édition, revue sur le texte et complétée par Christien Ostrowski. *Paris, Firm. Didot, etc.*, 1862, 3 vol. gr. in-18, 9 fr.

— *Poésies*, 14066. — *Éclaircissements sur l'édit de Nantes*, 22446. — *Histoire de Russie*, 27778.

**RULMAN**. Plan des œuvres mêlées d'Anne de Rulman, conseiller du roi, assesseur criminel en la grande prévôté de Languedoc. *Nismes, Gillet*, 1630, in-4.

Ce magistrat a écrit de nombreux mémoires sur l'histoire ancienne et moderne de Languedoc en général, et sur celle de la ville de Nîmes en particu-

lier ; le prospectus rapporté ci-dessus, lequel est un opuscule curieux, les divise en dix parties dont il donne le titre et le précis (Le Long, n<sup>o</sup> 37711). Nous croyons que tous ces ouvrages sont restés inédits, à l'exception d'un seul, qui a paru sous le titre suivant :

**HARANGUES** prononcées aux entrées de plusieurs princes et seigneurs avec quelques plaidoyers. *Paris*, 1612, in-8.

La réimpression de ces harangues et plaidoyers devait former la neuvième partie des œuvres de l'auteur, et la dixième partie aurait été consacrée à la langue du pays. Nous trouvons sous le n<sup>o</sup> 1595 du catal. de Cl. Lancelot, *Plan des œuvres mêlées d'Anne de Rulman, sixième volume, Inventaire particulier des épitaphes et inscriptions romaines qui ont été trouvées dans les mairies de l'ancien Nîmes*, aussi sous la date de 1630 ; mais nous n'avons pas eu occasion de vérifier si ce morceau est de quelque étendue, ou si ce n'est qu'une partie du Plan qui a donné lieu à cet article.

**RUMPH** ou **Rumphius** (*Georg.-Everh.*). *Herbarium amboinense* (belgique et lat.), nunc primum in lucem editum, et in lat. sermonem versum cura et studio Joan. Burmanni qui varia adiecit synonyma suasque observationes. *Amstelod.*, 1741-55, 7 vol. in-fol., fig. [5231]

Cet ouvrage, exécuté sur le même plan que l'*Hortus malabaricus* de Rheede, tient encore sa place dans la bibliothèque des botanistes : 60 à 72 fr. ; vend. 120 fr. *m. r.* L'Héritier ; 84 fr. Pappenheim. — En Gr. Pap., 75 à 90 fr. ; vend. 200 fr. *mar. r.* Patu de Mello.

Les exemplaires dont le tome 1<sup>er</sup> est daté de 1750, ne diffèrent des autres que par le frontispice. Voici le nombre des planches de chaque vol. : tome 1<sup>er</sup> (frontispice gravé, portrait de Rumph et celui de Burmann), 82 pl. ; — tome II, 87 ; — tome III, 141 ; — tome IV, 82 ; — tome V, 184 ; — tome VI, 90 ; *Auctuarium*, 30 planches. Cette dernière partie se trouve souvent reliée avec le tome VI. Il faut y réunir : *Index alter... quem de novo recensuit, auxit et emendavit J. Burmannus*, Lugd.-Batav. et Amstel., 1769, in-fol. de 22 pp.

— Cabinet des raretés de l'île d'Amboine (en hollandais). *Amsterd.*, 1705, in-fol., avec 60 fig. [5881]

Édition originale, préférable à la suivante, à cause de la beauté des épreuves des fig. : 10 à 15 fr., et plus cher en Gr. Pap. — Réimpr. en 1741.

Voici le titre d'un supplément à joindre à ce volume : VERHANDELING der Zee-Florenkens en Zee-Gewassen in en omtrent Amboina en de nabygelegen Eilanden, door Fr. Valentyn. *Amsterd.*, J. van Keulen, 1754, in-fol., avec un portrait et 18 planches.

**THESAURUS** imaginum piscium, testaceorum, cochlearum, conchyliorum, quorum maximam partem collegit Rumphius. *Lugd.-Batav.*, 1711, in-fol. Cet ouvrage est le même que le précédent, trad. en latin, et sous un autre titre : 10 à 15 fr. ; vend. 24 fr. *mar. r.* Patu de Mello.

L'édition de *La Haye*, 1739, est encore moins chère. Le Cabinet des raretés d'Amboine a été donné en allemand par Muller, avec des augmentations qui sont de Chemnitz. *Vienne*, 1761, in-fol., fig.

**Rumff** (*J.-D.-F.*). Privat-Secretär..., 18904. — *Wörterbuch des preussischen Staates*, 26662.

**Rumford** (*Benj.*). Essais politiques, économiques, etc., 4085. — Sur la chaleur, 4280.

**Rumohr** (*Ch.-F.-L.-Felix von*). Italienische Forschungen, 9104.

**Rumpf** (*H.-F.*). Bibliographie militaire, 31741.

**Rullé**. Intérêt de l'argent, 1367.

**RUNGE (L.)**. Der Glockenthurm des Doms zu Florenz, nebst Entwurf zur Westfacade des Doms. *Berlin, Kittler*, 1853, gr. in-fol. fig. (et aussi 1856, avec texte allemand et français). 50 fr. [9893]

— Essai sur les constructions en briques en Italie. *Berlin, Heymann*, 1847-49, in-fol., 47 pl. lithogr. et 4 ff. de texte allem. et franç. — Nouvelle série. *Berlin. Ernst et Korn*, 1853 et aussi 1856, in-fol. de 24 pl., texte allem. et franç. [9868]

**RUPE** (Magister *Alanus* de), sponso nouellus beatissime virginis, doctor sacre theologie deuotissimus ordinis fratrum predicatorum, de immesa et ineffabili dignitate et vtiitate psalteri precelse ac intermate semper virginis Marie. (in fine): *Materia quedam breuis sed deuota de psalterio precelse ac intermate semper virginis Marie finit feliciter anno dñi M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> XCVIII<sup>o</sup> in vigilia annunciationis... impressa (ac bene correcta) in christianissimo regno Swecie. impensis generose dñe Ingeborgh conthorialis (sociatoris) strenui domini stenonis (sture senioris) quondam gubernatoris regni Swecie*. In-4. goth., sign. A—Z, aa—ff, avec lettres initiales gravées sur bois. [1673]

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais qui probablement est sortie des presses de Jean Fabri à Stockholm. Il y en a une autre de Lubeck par Geor. Richolf, 1506, in-4., et plusieurs autres. Dans notre III<sup>e</sup> vol., col. 160, article HIERONYMUS, nous décrivons le *Psautier* notre dame selon saint Ierosme, qui paraît être une traduction de l'ouvrage ci-dessus du P. Alain de La Roche (en latin *Alanus de Rupe*). On cite du même religieux : *Quodlibetum colonie de fraternitate S. Rosarii B. Virginis Mariæ*; Coloniz, 1479, in-4., et plusieurs écrits sur le même sujet (voir la col. 943 du présent volume). Ses œuvres réunies ont été impr. à Fribourg en 1619, in-4., et à Naples en 1680.

Pour les traductions allemandes du même *Psautier* de la Vierge impr. dans le XV<sup>e</sup> siècle, consultez Hain, n<sup>o</sup> 14036-43.

Nous trouvons dans l'ancien Catalogue de la Bibliothèque du roi, D. 5958, les deux articles suivants, dont nous croyons devoir rapporter ici le titre :

MARE MAGNUM exemplorum SS. Rosarii ex diuersis auctoribus ac voluminibus congregatum a P. Dominico Riera : præmittitur opus aureum B. Alani de Rupe, de psalterio Christi ac B. Mariæ. *Majorice, Mich. Capo*, 1699, in-fol.

PSALTERIUM marianum præfiguratum, scriptum a P. Dominico Riera; in quo B. Alani opus aureum ad forum conculatorum reduciuntur. *Majorice, Mich. Capo*, 1700, in-fol.

**RUPERTI** abbatis Opera omnia, edita cura Greg. Tarissii. *Parisiis*, 1648, 2 vol. in-fol. 24 à 30 fr. [1111]

Simple réimpression de l'édit. de Mayence, 1631, aussi en 2 vol. in-fol. Celle de Venise, 1748-51, 4 vol.

**Ruperti (G.-F.-F.)**. Handbuch der römischen Alterthümer, 29158.

in-fol., donnée par P. Canoni, contient des augmentations. 48 fr.

**RUPESSISSA (Joan. de)**. La vertu et la propriété de la quinte essence de toutes choses, fait en latin par Joannes de Rupescissa, et mise en français par Ant. Du Moulin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, pet. in-8. de 155 pp. [8948]

19 fr. mar r. Veinant.

Réimprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1581, in-16.

L'auteur, nommé ici de Rupescissa, est Jean de Roquetaillade, religieux franciscain du couvent d'Aurillac, vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle (voy. notre article ULSTADIUS). Le texte latin du traité dont nous venons de citer la traduction porte pour titre : *Opus de consideratione Quintæ essentie rerum omnium*; il a été impr. à Bâle, en 1561, in-8., et plusieurs fois depuis, soit séparément, soit dans des recueils d'anciens alchimistes.

**RÜPPELL (Ed.)**. Zoologischer Atlas zu Reisen im nördlichen Afrika, von der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft. *Frankfurt a. M., Brönnner*, 1826-31, in-fol. avec fig. color. 30 thl. 6 gr. [5638]

118 planches lithogr. publiées en 20 livraisons.

— Neue Wirbelthiere zu der Fauna von Abyssinien gehörig, entdeckt und beschrieben von Ed. Rüppell. *Frankfurt a. M.*, 1835-40, gr. in-fol. fig. color. 30 thl.

Continuation de l'ouvrage précédent, 120 fr. Catal. Eclairci, où l'on indique 91 pl.

— Reisen in Nubien, Kordofan und dem petrischen Arabien, vorzüglich in geographisch-statistischer Hinsicht. *Frankfurt a. M.*, 1829, gr. in-8., avec 12 pl. 5 thl. [20821]

— REISEN in Abyssinien. *Frankfurt a. M.*, 1838-40, 2 vol. gr. in-8. avec 10 pl. in-fol., 20821, 5 thl.

— Uebersicht der Vögel Nord-Ost-Afrika's, 5778.

**RUSCA (Ant.)**. De Inferno et statu dæmonum ante mundi exitium libri V. *Mediolani, e typogr. ambros.*, 1621, in-4. [1256]

Ouvrage curieux : 6 à 9 fr., et plus cher autrefois; vend. 52 fr. mar. r. Mac-Carthy.

**RUSCA (L.)**. Recueil de dessins de différens bâtimens construits à Saint-Petersbourg et dans l'intérieur de la Russie. *Paris et Saint-Petersbourg*, 1810, 2 vol. in-fol. atlant. [10027]

Recueil de 181 pl. gravées au trait, avec les explications en français et en italien : 50 fr., et plus cher en papier de Hollande ou en papier vélin.

**RUSCELLAI (Giov.)**. Voy. RUCELLI.

**Ruphy (J.-F.)**. Dictionnaire français-arabe, 11633.

**Rupp (Jac.)**. Numi Hungariæ, 26530.

**Ruprecht (F.-J.)**. Symbolæ ad histor. plantarum rossicarum, 5206. — Beiträge zur Pflanzenkunde des russischen Reiches, 5207.

**Rurletti**, etc. Thesaurus resolutionum..., 3217.

**RUSCELLAI (Orazio).** Saggio dei dialoghi filosofici. *Firenze, Magheri*, 1823, in-4. [18648]

Orazio Ruscellai, écrivain du XVII<sup>e</sup> siècle, a composé seize dialogues philosophiques cités par les académiciens de La Crusca, mais qui sont restés inédits, à l'exception de quatre que renferme le *Saggio* ci-dessus, dû aux soins du chanoine Dom. Moreni. Un imprimeur de Florence annonçait, en 1833, la publication prochaine d'un recueil des ouvrages d'Or. Ruscellai, en 12 vol. in-8.; mais il n'a pas tenu sa promesse.

**RUSCELLI (Girolamo).** Le imprese illustri di Jeronimo Ruscelli, aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli. *Venezia, Fr. de Franceschi*, 1584, in-4. fig. 12 à 15 fr. [18604]

Édition la plus complète, et dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. Les grav. sont nombreuses et assez bien exécutées.

Un exemplaire de l'édition de Venise, *Fr. Rampazetto*, 1566, in-4, en Gr. Pap. et dans son ancienne reliure ital. en vieux maroquin, 2 liv. 8 sh. Libri, en 1859.

— I Fiori delle rime de' poeti illustri. Voy. RIME.

**RUSCONI (Gio.-Ant.).** Della architettura, secondo i precetti di Vitruvio libri dieci, con 160 figure. *Venezia, Giolito*, 1590, in-fol. [5749]

Édition estimée, à cause des belles gravures sur bois qui la décorent : vend. 16 fr. Reina; 11 fr. 50 c. Boutourlin. — On fait peu de cas de celle de *Venise*, 1660, in-fol.

**RUSCONI (Mauro).** Amours des salamandres aquatiques et développement du têtard de ces salamandres depuis l'œuf jusqu'à l'animal parfait. *Milan*, 1822, gr. in-4. fig. color. 24 fr. [5854]

Le même auteur avait déjà publié à Milan, en 1817, un ouvrage italien sur la *salamandre aquatique*, in-4., fig.

— Développement de la grenouille commune depuis le moment de sa naissance jusqu'à son état parfait. *Milan*, 1828, in-4. fig. color. 45 fr. [5834]

— Del Proteo anguino di Laurenti, monografia pubblicata da Pietro Configliacchi e Rusconi. *Pavia*, 1818, in-4. fig. 24 fr. [5835]

— Observations anatomiques sur la sirène, mise en parallèle avec le protée et le têtard de la salamandre aquatique. *Pavie*, 1837, in-4., avec 6 pl. 24 fr. [5822]

**RUSÉ, ou Rusius (Laurentius).** Liber marescalcie. (*absque nota*), in-4. goth. de 50 ff. [7721]

Cette première édition paraît avoir été imprimée à Rome par Eucharis Silber, vers 1490 (Ebert, 19616).

Il existe une autre édition ancienne du même ouvrage, in-4. goth. de xcix ff. chiffrés, à 31 lign. par page, précédée d'un index en 4 ff. Sur le pre-

mier f. du texte se lit en sommaire : *Incipit liber Marescalcie cōpositus a Laurentio dicto Rusio familiari Reverendi patris dñi Neapoleonis sancti Adriani dyaconi Cardinal....* et à la fin : *Explicit liber Marescalcie Equorum compositus per Laurentium dñtū rusium de urbe Marescalcum.....* C'est probablement la même édition qui, dans le catal. Kloss, n° 3242, est désignée comme une production des presses de Pierre Drach, à Spire, de 1486 à 1489.

— HIPPIATRIA sive marescalia Laur. Rusii... in qua præter variorum morborum plurima, ac saluberrima remedia, quadraginta tres commodissimæ frenorum formæ excusæ sunt, ut nullum tam novæ oris vitio laborantem equum invenias, cui non hinc occurrere possis. *Parisis, Christ. Wechelus*, 1531, in-fol., fig.

Livre peu commun, quoiqu'il ait été réimprimé à Paris, par *Wechel*, en 1532, in-fol. Les deux éditions ont le même nombre de pages (8 et 143), mais elles sont réellement différentes.

— La mareschalerie de Laurens Ruse, translatee de latin en francoys... Imprimee a Paris, par Chrestien Wechel, 1533, in-fol. goth. de 4 et 64 ff., avec les figures des mors.

10 fr. Huzard, et quelquefois plus.

— La même, reimprimee et corrigee nouvellement : on les vend à Paris, chez Chrestien Wechel, 1541, in-fol. goth. de 4 et 64 ff. fig.

Cette édition n'est pas la même que la précédente, quoique la souscription placée à la fin du vol. soit aussi datée de 1533, comme dans la première, et que cela ait pu faire croire qu'il n'y avait que le titre de changé. L'édition de *Paris, Ch. Perier*, 1558, in-4., fig. sur bois, 1 liv. Libri. La même traduction, à laquelle est ajoutée un autre traité de remèdes, etc., a aussi été imprimé, à Paris, *Ch. Perier*, en 1558, in-4. 1 liv. Libri; de nouveau en 1563, ou Paris, *Guill. Aurnay*, 1583, on *André Perier*, 1610, in-4., avec figures. Ces éditions multipliées prouvent que l'ouvrage a été estimé.

**RUSES d'amour, pour rendre ses favoris contens.** *Villefranche (Holl.), Joli Le Franc*, 1679, pet. in-12. [18004]

Première partie d'un recueil qui devait en avoir trois, mais dont je ne sache pas que la suite ait paru. Vend. 5 fr. *mar. citr.* Méon; 19 fr. *m. v.* Nodier, et 29 fr. 50 c. Pixerécourt.

— Voy. SECRETTES ruses.

**RUSES innocentes, dans lesquelles on voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers ; et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche, etc.,** par F. F. F. R. D. G., dit le Solitaire inventif. *Paris, P. Lamy*, 1660, gr. in-4. fig. [10441]

Ouvrage recherché : 15 à 20 fr.

Il y a des exemplaires de cette même édition sur le titre desquels le nom de l'auteur se lit ainsi : *F. François Fortin, religieux de Grandmont*.

Les éditions de 1688 ou 1700, gr. in-4., sont également bonnes. Il existe aussi une édition : *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, P. Brunel*, 1695, in-8., fig. La commodité de son format doit la faire rechercher, mais elle ne se trouve pas facilement.



**RUSHWORTH (John).** Historical collections of private matters of state, weighty matter in law, remarkable proceedings in five Parliaments, from 1618 to 1648; also the tryal of Thomas earl of Strafford upon an impeachment of high treason. *London.*, 1721, 8 vol. in-fol. [26946]

Bonne édition de cette collection : 8 liv. 15 sh. Edwards; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert, et quelquefois moins; — en Gr. Pap. 11 liv. Willeit; 8 liv. 15 sh. Sykes. La première édition des sept premiers volumes a été impr. à *London.*, de 1659 à 1701, et celle du procès de Strafford, en 1680; il existe jusqu'à trois éditions du premier volume de la collection, sous la date de 1659; il y en a aussi une datée de 1682. La dédicace à Richard Cromwell, qui doit se trouver dans celle de 1659, n'y est pas toujours. Rushworth est aussi favorable à la cause du Parlement que Nalson à celle du roi. C'est ce que l'on ne doit pas perdre de vue lorsque l'on consulte leurs deux recueils. Le dernier a pour titre :

AN IMPARTIAL Collection of the great affairs of state, from the beginning of the Scotch rebellion in 1639 to the murder of K. Charles I. *London*, 1682-83, 2 vol. in-fol. [26947]

**RUSKIN (John).** Modern Painters. *London*, 1853-60, 5 vol. gr. in-8., avec 84 pl. sur acier et 216 vignettes sur bois. 8 liv.

— The Stones of Venice. *London*, 1853-58, 3 vol. gr. in-8., avec 53 pl. et de nombreuses vignettes sur bois. [25467]

— THE SEVEN lamps of architecture. *London*, 1855, gr. in-8., avec 14 pl. 1 liv. 5 sh.

— Giotto and his works in Padua, being an explanatory notice of the series of woodcuts executed for the Arundel Society after the frescoes in the Arena Chapel, by J. Ruskin. *London*, 1854, 2 part. in-8. [9293]

Cet ouvrage accompagne les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> publications de l'*Arundel Society*, lesquelles sont : 1<sup>o</sup> un cah. in-fol. obl., 8 pl. gravées sur bois par Dalziel frères, d'après les fresques de Giotto, 1854; — 2<sup>o</sup> *Pieta*, dans la chapelle d'Arena, d'après Giotto, et S. Laurent, d'après Fiesole, 1853, 2 pl. gr. in-fol. grav. par Schäfer; — 3<sup>o</sup> les fresques de Giotto dans la même chapelle, dessinées par William, grav. sur bois par Dalziel frères, in-fol. obl., 1853; — autre cah. des fresques de Giotto, 1854, 8 pl. in-fol. obl.; — autre cahier de fresques, 1855, 4 pl.

**RUSSEGGER (Jos.).** Reisen in Europa, Asien und Afrika, mit besonderer Rücksicht auf die naturwissenschaftlichen Verhältnisse der betreffenden Länder, unternommen in den Jahren 1835-41. *Stuttgart*, Schweitzerbart, 1841-49, 15 part. gr. in-8., avec atlas gr. in-fol. 150 fr. [19932]

**RUSSEL (Rich.).** SS. Patrum apostolico-

**Rush (James).** Philosophy of the human voice, 6906.

**Russel (C.-W.).** The Life of card. Mezzofanti, 30764.

**Russel (G.).** Tour through Sicily, 20233.

**Russel (Will. Howard).** My Diary in India, 20696.

rum Barnabæ, Hermæ, Clementis, Ignatii, Polycarpi Opera genuina, græce et latine. *Londini*, G. Russell, 1746, 4 tom. en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. [845]

Vend. 31 fr. Gr. Pap. La Vallière, et jusqu'à 151 fr. mar. r. MacCarthy; 6 liv. 15 sh. m. v. Williams.

**RUSSELL (Joh.).** Propositio clarissimi oratoris magistri Johannis Russell decretorum doctoris ac adunc ambassiatoris xpianissimi regis Edwardi Dei gracia regis Anglie et Francie ad illustrissimū principem Karolum ducem Burgundie super susceptione ordinis garterii, etc., in-4. [26902]

Pièce de 4 ff. excessivement rare, contenant seulement cinq pages et demie d'impression et 22 lignes par page complète; elle ne porte ni date, ni note d'imprimeur, mais on y reconnaît les caractères de Caxton. L'événement auquel se rapporte ce discours est du 4 février 1469, et il n'est pas impossible que ce soit là l'époque de l'impression de cet opuscule. Le seul exemplaire connu se conserve dans la biblioth. de lord Spencer (*Ædes althorp.*, II, p. 320); il a été payé 126 liv. à la vente de la biblioth. de White Knights, en 1819. — C'est à tort que M. Illiam (*Introduction to the literature of Europe*, tome I, chapitre III, sect. III, ou page 125 de l'édition de Paris) nous a reproché comme une omission presque inexcusable de n'avoir point parlé de cette plaquette, car nous l'avions déjà décrite dans notre 3<sup>e</sup> édition, tome III, p. 261.

**RUSSELL (Ric.)** de tabe glandulari, sive de usu aquæ marinæ, in morbis glandularum dissertatio. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1750, in-8. fig. [7279]

Ouvrage rare et assez recherché : 8 à 10 fr.

— OEconomia naturæ in morbis acutis et chronicis glandularum. *Londini*, 1755, in-8. 6 à 8 fr. [7280]

Vend. avec le volume précédent, 22 fr. Petit; 16 fr. Halé.

**RUSSELL (Alex.).** Natural history of Aleppo, containing a description of the city, and the principal natural productions in its neighbourhood, together with an account of the climate, inhabitants and diseases, particularly of the plague; 2<sup>d</sup> edition enlarged, and illustrated with notes by Patrick Russell. *London*, Robinson, 1794, 2 vol. in-4., with 16 pl. 30 à 36 fr. [4535]

Ouvrage très-important. Cette seconde édit., augmentée d'un tiers, est bien préférable à celle de 1756, en 1 vol. gr. in-4.

**RUSSELL (Patrick).** An Account of indian serpents, collected on the coast of Coromandel, with experiments and remarks on their several poisons. *London*, Bulmer, 1796, in fol. avec 46 fig. dont 44 coloriées. [5846]

Il a paru un supplément à cet ouvrage, sous ce titre : *A Continuation of an account of indian serpents*, 1800-3, contenant également 46 pl. Les deux vol., 120 à 150 fr.

— Descriptions and figures of two hundred

fishes, collected at Vizagapatam, on the coast of Coromandel. *London*, 1803, 2 part. gr. in-fol. 3 liv. 3 sh. [5883]

**RUSSELL** (the rev. *Mich.*). The Connexion of sacred and profane history, from the death of Joshua until the decline of the kingdom of Israel and Judah. *London*, 1827-32, 3 vol. in-8. 42 sh. [22732]

Ce savant ouvrage est destiné à remplir la lacune laissée par Shuckford et Prideaux (voyez ces deux noms) dans l'histoire des Juifs.

**RUSSELL** or Russel (*John*). The Life of William lord Russel, with some account of the times in which he lived, by lord John Russell. *London, Longman*, 1819, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d. [26999]

Orné d'un portrait de Will. Russell par Fittler. Cet ouvrage a obtenu un grand succès, et il a été réimpr. à Londres en 1820 et en 1823, 2 vol. in-8., portr. 1 liv. 1 sh. On réunit à ces deux vol. : *Life of lady Russell, with her letters to her husband*, from 1672 to 1682, *London*, 1820, in-8. [27000]

AN ESSAY on the history of the english government and constitution from the reign of Henry VII to the present time; second edition greatly enlarged. *London, Longman*, 1823, in-8. 10 sh. [27040]

MEMOIRS of the affairs of Europe, from the peace of Utrecht. *London, Murray*, 1824 and 1829, 2 vol. in-4. 2 liv., et plus en Gr. Pap. [23086]

Ouvrage non terminé.

On a du même auteur un ouvrage anonyme, intitulé : *Essays and sketches of life and character*; 2<sup>e</sup> édit., *London*, 1821, in-8.

**RUSSELL** (Dr *William*). History of ancient Europe from the earliest times to the subversion of the western empire. *London, Longman*, 1815, 3 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. [23022]

La première édition est de 1793, 2 vol. in-8. Dans celle de 1815, l'ouvrage a été retouché par Ch. Coote.

— HISTORY of modern Europe, with an account of the decline and fall of the roman Empire and view of the progress of society. *London*, 1851 (aussi 1857), 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh. [23022]

Quoique cet ouvrage ne soit qu'une compilation assez médiocre, il a été souvent réimprimé, et avec des augmentations successives.

**RUSSI** (*Antonii*) Siculi Ennensis iuris pontificii doctoris et musici singularis The-saurus musices. (in fine, recto) : *Messane impressum est presens opusculum singulare*, 1500, pet. in-4., lettres rondes. [10118]

Opuscule rare, composé de 8 fl. seulement, y compris le titre portant les mots : *The-saurus musices*. Il y a de plus un f. obl., impr. d'un seul côté et plié, contenant *Pro monocordiis fabricandis regula*, avec la fig. qui s'y rapporte.

**RUSSIAN** gallery. Voy. **BOYDELL**.

**RUSO** (*Zordan*). V. **RUFFUS** (*Jordan*).

**RUSO** (*Balthasar*). Cronica der provintz Lyfflandt darinne vermeldet werdt, wo dathsülvi-ge Landt ersten gefunden, unde thom Christendome gebracht ysa...

mit velen Historien vermehret dorch den Autoren sülvest. *Gedrucket to Bart, in der Fürsichtigen Drückerge dorch Andream Seitnern*, 1584, in-4. [27793]

Les deux premières éditions de cette chronique de Livonie ont paru à Rostock, en 1578, l'une en in-4. et l'autre en in-8., avec quelques additions, mais toutes deux en trois livres et finissant à l'année 1577. La troisième édition, imprimée en 1584, est augmentée d'un 4<sup>e</sup> livre, qui continue la narration de 1577 à 1583. C'est probablement le premier livre qui ait été imprimé à Bart ou Barth, en Poméranie, ville dans laquelle le duc Boguslaw avait établi une presse particulière dès l'année 1582. On croit que les quelques livres qui sont sortis de cette presse n'ont pas été mis en vente, mais que le duc les distribuait à ses amis. On ajoute même que plusieurs des souverains qui ont régné en Russie ont fait acheter et détruire un certain nombre des exemplaires de la Chronique de Rüssow, parce que l'auteur y a peint des couleurs les plus sombres la barbarie des Moscovites dans les guerres de Suède et de Pologne, et c'est à cette suppression qu'est attribuée la grande rareté de l'édition de 1584, dont un exemplaire est porté à 300 fr. dans le catal. d'Ascher, 1845, n° 37, et un autre à 50 th. dans le n° XLVI de la *Bibliotheca slavica*, du libraire J.-A. Stargardt, *Berlin*, 1860.

**RUSTICIEN** de Pise. Voy. **MELIADUS**.

**RUSTICO** Romano. Voy. **PERLEONE**.

**RUSTO** (*Giordano*). Voy. **RUFFUS**.

**RUSTOLF** (*Joach.*). Voy. **ELEGIDIA**.

**RUTEBEUF**. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XII<sup>e</sup> siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Pannier*, 1838, 2 vol. in-8. 12 fr. [13211]

Il y a des exemplaires en papier de Hollande.

M. Jubinal a publié séparément *Le Miracle de Théophile*, par Rutebeuf, *Paris*, 1838, in-8.; et cette publication nous rappelle trois autres ouvrages sur le même sujet, savoir :

**LEGENDE** de Théophile, texte grec, publiée pour la première fois par M. de Sinner. *Paris, Pannier*, 1838, in-8. (tirée séparément à 25 exemplaires).

**LE MIRACLE** de Théophile, mis en vers au commencement du XIII<sup>e</sup> siècle, par Gautier de Coincy, publ. par Maillet. *Rennes*, 1838, in-8.

**THEOPHILUS**, Gedicht, *Gent*, 1836, in-8.

**RUTGERII** Ouwens observationum libri III. *Franequeræ*, 1780, in-4. 6 à 9 fr. [18265]

**RUTILIUS LUPUS**. P. Rutilius et Aquila romanus, antiquissimi auctores. *Venetis, Zopinus*, 1519, in-8. [12043]

Première édition de ces deux auteurs. Rutilius Lupus a été réimpr., d'après un meilleur manuscrit, dans les *Rhetores latini* que Beatus Rhenanus a publiés à Bâle, en 1521, in-4., et dans plusieurs autres éditions des mêmes *Rhetores*.

**Rust** (J.-N.). Hekologie, 7282. — Handbuch der Chirurgie, 7459.

**Rustan** (V. de). Hist. de Alvarez de Toledo, 26076.

**Rustow** (*Wil.*). La guerre italienne en 1860, sous le n° 8796.

**Rutgersius** (*Janus*). Glossarium, 21391. — Variæ lectiones, 18198.

— De figuris sententiarum ac verbor. P. Rutili Lupi libri II. Aquilæ Romani liber I : Julii Rufiniani de iis, quæ ab Aquila prætermissa erant, libellus : et præterea ejusdem libri II : Bedæ de schematibus et tropis sacrarum literarum liber I : Pet. Mosellani tabulæ de schematibus et tropis. *Venetis, Joan. Ant. et fratres de Sabio*, 1533, pet. in-8. de 60 ff. chiffrés et 2 non chiffrés.

Édition rare, dont Ruhnkenius paraît n'avoir pas eu connaissance. Le même savant critique (dans la préface de son édition de Rutilius) a révoqué en doute l'existence d'une autre édit. de Rutilius, Aquila et Jul. Rufiniani, Argentorati, Wolg. Cephalæus, 1539, in-8. de 127 pp. et 4 ff. d'index, sur laquelle Ebert, n° 19632, donne des détails curieux, mais qui ne peuvent point trouver place ici.

— De Figuris sententiarum et elocutionis lib. II ; recensuit et annotat. adjecit D. Ruhnkenius ; accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. *Lugduni-Bataavorum, S. et J. Luchtmans*, 1768, in-8. 6 à 7 fr.

— RUTILI Lupi de Figuris sententiarum et elocutionis libri duo ; recensuit et adnotationes adjecit Dav. Ruhnkenius ; accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. Denuo edidit multisque accessionibus locupletavit Car. Henr. Frotscher. *Lipsiæ, libr. hartmanniana*, 1831. Seu editio nova observationum appendice aucta, 1841, in-8. 6 fr.

RUTILIUS Numatianus Gallus (*Cl.*). Claudius Rutilius poeta præseus de laudibus urbis, Etruriæ et Italiæ. *Bononiæ, Hier. de Benedictis*, 1520, in-4. [12566]

Cette édition, donnée par J.-E. Pius, est la plus ancienne qui nous soit parvenue de cet ouvrage, connu sous le nom d'*Itinerarium* (36 fr. Riva, et 1 liv. Libri, en 1859) ; mais Gesner en a cité une qui aurait été publiée antérieurement à Naples, par P. Summontius, et dont il ne se trouve plus d'exemplaires. — L'édition de Rome, Vinc. Accolti, 1582, pet. in-8., sous le titre d'*Itinerarium.... ab Jos. Castatione emendatum et annotationibus illustratum*, est rare et mérite d'être conservée. 3 à 4 fr. — Vend. même (exempl. non rogné et avec la signal. de J.-A. de Thou) 30 fr. 50 c. Boulard.

— Itinerarium, cum notis variorum, ex museo Theod. Janssonii ab Almeloveen. *Amstelod.*, 1687, in-12, carte. 4 à 5 fr.

Un exemplaire en Gr. Pap. est annoncé dans le catal. de Longman, pour 1816.

— RUTILI Numatiani Itinerarium, cum selecta lectionis varietate atque integris notis J.-F. Grævii et Theod. Janssonii ab Almeloveen necnon Guill. Cordii notarum in Rutilium fragmento, cura J. Sigism. Gruber, qui et suas addidit annotationes ; accedunt J.-Ch. Kappi notitia literaria atque index locupletissimus. *Norimbergæ, Bauer*, 1804, pet. in-8. 2 fr. 50 c.

— EJUSDEM de redivo suo libri duo. Recensuit et illustr. Aug.-Wilh. Zumptius, addita est Etruriæ oræ tabula. *Berolini, Dümmler*, 1840, in-8. 1 thl. 6 gr.

Une des meilleures éditions du texte de Rutilius Numatianus est celle qui fait partie des *Poetæ minores* de Wernsdorf, t. V, p. 1, pp. 77 et suiv.

— ITINÉRAIRE de RUTILIUS Claudii Numatianus, ou son retour de Rome dans les Gaules, poème en deux

livres, texte donné par Aug.-Wilh. Zumpt, et traduit en français avec commentaires, par F.-Z. Collobet. *Paris, Delalain*, 1842, in-8.

On avait déjà une traduction française de Rutilius dans le *Mélange de traductions de Le Franc de Pompignan*, Paris, 1779, in-8., volume qui a aussi paru sous le titre d'*Œuvres de Pompignan*, t. VI, Paris, 1784.

RUTILIUS (*Bernardinus*). Jurisconsultorum vitæ. *Romæ, apud Ant. Bladum*, 1536, mense aprili, in-8. [30538]

Cette édition est rare, et même il en a été vendu un exempl. (non rogné) 1 liv. 2 sh. Heber.

Réimprimé (*Lugduni : Joannes Barbovus* (sic) *excudebat*), apud Germanum Rose, 1538, in-8. Le titre de ce volume porte la marque suivante :



Les *Vitæ jurisconsultorum* ont été réimprimées plusieurs fois, notamment dans le recueil donné par J.-Ph. Franck, sous le titre de *Vitæ tripartitæ jurisconsultorum, a B. Rutilio, Jo. Bertrando et Guil. Gratio*, Halæ-Magd., 1718, in-4.

RUTLAND. J.-J. Manners, duke of Rutland. Journal of a trip to Paris, by the duke and duchess of Rutland, July 1814. *London*, 1814, in-4. de 30 pp. [20115]

— Journal of a short trip to Paris, during the summer of 1815. *London*, 1815, in-4. de 59 pp.

Ces deux minces volumes (que Martin cite sous les dates de 1824 et 1825) sont ornés de gravures d'après les dessins de la duchesse de Rutland, morte le 28 novembre 1825. Nous en parlons parce qu'ils n'ont été imprimés que pour les amis de l'auteur, lequel avait déjà publié, et pour le même usage, *Wales*, 1805, gr. in-8. (deux éditions ; l'une tirée à 25 exemplaires, l'autre, avec quelques changements, tirée à 100 exemplaires). Et aussi *Northern tour, Southern tour*, 1810, gr. in-8.

Le même duc a rendu publique une autre relation intitulée : *A Tour through part of Belgium and the rhénish provinces*. *London*, Rodwell and Martin, 1823, in-4. fig.

RUXELLIUS ou Rouxel. Joan Ruxellii, cadomensis, poemata ; hac secunda edi-

Rutt (*J. Towill*). Life of Jos. Priestley, 30937.

Rutzner (*J.-G.*). Die Reise des Prinzen Waldemar von Preussen nach Indien, 20696.



tionem in meliorem ordinem digesta et aucta : Accesserunt ejusdem orationes quas inveniri poterunt. *Cadomi, Adamus Cavelier*, 1636, in-8. de 16 ff. prélim. et 316 pp. [12920]

Cette édition, publiée par Ant. Halley, est plus complète que celle de Rouen. *Du Petitval (Parvivalius)*, 1600, 2 part. en 1 vol. in-8. de 112 et 107 pp. avec la table, et 8 ff. prélim. L'éditeur y a réuni trois discours latins de Rouxel sur le rétablissement de l'université de Caen, discours dont les deux premiers avaient déjà été impr. séparément à Caen, chez Jacq. Lebas, en 1583 et 1584, in-4. La traduction des *Lamentations de Jérémie*, en vers élégiaques, qui fait partie du recueil, avait paru dès l'année 1568, in-12. Quant à l'oraison funèbre de Rouxel, par de Cahaignes, qui termine le volume, elle a éprouvé des altérations que ne présente pas l'édition originale de la même pièce impr. en 1586. (Voy. CAHAGNESIUS.)

Le savant Huet, qui, dans ses *Origines de Caen*, a parlé avec éloge de Jean Rouxel, nous apprend que ce professeur d'éloquence a eu pour élève le poète François Malherbe, lequel, selon M. l'abbé de La Rue (*Essais historiques sur les Bardes*, etc., III, p. 353), aurait même, vers 1575, à l'âge de vingt ans, mis en vers français une épilaphe latine de Geneviève Rouxel, fille du professeur, composée par le docteur Cahaignes. Cette épilaphe ne se trouve pas, que nous sachions, dans les Œuvres de Malherbe.

RÜXNER (*Georg*). Anfang, vrsprung vnd herkommen des Thurniers in Teutscher nation. *Siemern, S. Rodler*, 1530, in-fol. de 402 pp., plus la préface. [28740]

Première édition de cet ouvrage très-curieux, connu sous le nom de *Turnierbuch*. Ebert, sous le numéro 19557 de son Dictionnaire, cite les auteurs qui l'ont fait connaître : 47 fr. Borluut.

On retrouve en grande partie dans cette édit., impr. au château de Simmern, en 1530, les caractères déjà employés dans les deux éditions du *Turnierbuch* de 1517 et 1519 (voy. ce mot); on y remarque aussi de nombreuses gravures sur bois dans le même genre que celles du roman en vers que nous venons de citer. L'édition de 1532, impr. au même château, in-fol. à 213 ff. non compris la préface ni les tables, et, chose à remarquer, les caractères ne sont pas les mêmes que ceux de la première édition.

— *Georgii Ruxeneri Thurnier-Buch, von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation, wieviel öffentlicher Land-Turnier von Kayser Heinrich dem Ersten an, bis auf Kayser Maximilien, etc. Franckfurt-am-Mayn, getruclit bey Georg Raben*, 1566, in-fol. fig. sur bois.

Dans cette édition se trouvent nombre de planches attribuées au célèbre Josse Amman et à Feyerabend. Vend. 80 fr. Soubise; 1 liv. 17 sh. Heber; 50 fr. Borluut.

RUYLOPEZ de Sigura. Libro de la invencion liberal y arte del juego del axedrez. (à la fin) : *Alcala de Henares en casa de Andres de Angulo, año de M. D. LXI*, in-4. de 158 ff., dont 8 prélim. [10483]

Ouvrage rare : vend. 4 liv. m. r. Heber. C'est un traité du jeu des échecs dont on a une traduction ital., par G. Domenico Tarsia, *Venez., presso Cornelio Arrivabene*, 1584, in-4. 20 fr. Riva; 18 fr. Gancia. Et aussi une traduction française sous ce titre :

LE JEU des échecs, avec son invention, science et pratique, trad. d'espagnol en français. *Paris*, 1609, in-4.

Réimpr. sous le titre de *Royal jeu des échecs*, Paris, Robinot, 1615, ou Paris, Gourault, 1636, in-8., et aussi sous le titre de *Royal et nouveau jeu des échecs*, Paris, Ant. de Roüé, 1674, in-12.

RUYS (*Jean*), charmesien. Recherches des saintes antiquitez de la Voge, province de Lorraine, revueës, corrigees et augmentees. *Espinal, Ambroise*, 1633, pet. in-4., frontispice gravé. 10 à 15 fr. [24901]

Il y a des exemplaires de cette seconde édition, précédés d'un titre imprimé, sous la date de 1633, et portant avec le nom d'*Ambroise* celui de *Claude Cardinet*; d'autres, sans date, avec le seul nom de *Claude Cardinet, imprimeur de Son Altesse, à Espinal*; d'autres enfin sur lesquels on lit : *A Troyes, chez Jacques Febvre*. Un de ces derniers, 24 fr. en 1842. La première édition de cet ouvrage, impr. en 1626, à S. Dié, par *Jacques Martier*, en 3 part. pet. in-4., est fort incorrecte et moins complète que celle-ci, mais elle est ornée de trois planches anonymes, grav. par Callot, qui ne se trouvent plus dans la seconde. Ces planches sont celle du frontispice, répété à chaque partie, le fleuron qui est à la tête de l'épître dédicatoire, et la figure placée à la tête de l'histoire de la chapelle de la Vierge aux trois épics. Ces planches sont bien gravées, mais les épreuves en sont mal venues (*Recherches* de M. Beaupré, pp. 374 et 430, et celles de M. Meaume, tome I, p. 139).

— LA VIE et histoire de saint Dié, évêque de Nevers, etc., traduit du latin. *Lyon, J. Oudot*, 1594, petit in-8. Petit volume rare.

— LES TRIOMPHEs de Pétrarque. (Voy. ci-dessus, col. 502.)

RUYSCHSIUS (*Frid.*). Opera anatomico-medico-chirurgica. *Amstelodami*, 1737, in-4. fig. [6837]

Vend. 45 fr. Baron; 20 fr. Hallé; même prix, Bédard. Cette collection est composée de 47 pièces impr. séparément, et avec des titres particuliers, dont l'indication se trouve dans l'*Elenchus* qui doit être au commencement du recueil. La 47<sup>e</sup> pièce, intitulée : *Appendix necessaria utriusque locupletissimi operum*,..... *Fred. Ruyschii*, 1725 sep 1743, de 12 pp., manque souvent, et n'est pas relatée dans l'*Elenchus*. Ces pièces sont ordinairement reliées en 2 ou en 3 volumes, quelquefois même en 4. Elles ont presque toutes été imprimées plusieurs fois, et quelques-unes avec des différences : ainsi, par exemple, les 10 pièces du *Thesaurus anatomicus*, prem. édition, 1701-15, sont en latin et en hollandais; et au contraire elles ne sont qu'en latin dans les réimpressions de 1724-39. Il n'y a qu'un seul titre général, et il est daté de 1737, quoique plusieurs pièces n'aient été imprimées qu'en 1744; nous ajouterons que le frontispice gravé porte 1720.

RUYZES de Fonteca. Voy. ALONSO.

RUZZANTE (*Agnolo Beolco*, detto il). Tutte le Opere del famosissimo Ruzzante (cioè, la Rodiana; l'Anconitana; la Fioriana; la Vaccaria; la Moschetta; la Fiorina; comedie; dialogi due, etc.). (*Venetia*), 1584, in-12. [16696]

Vend. 24 fr. mar. bl. Renouard; 14 fr. 50 c. v. m. de Soleinne.

L'édition de *Venise*, 1565, in-8., dont chaque partie a son titre particulier, est moins complète, 6 à 9 fr.; celle de *Venise*, 1598, in-12, quoique complète, est peu recherchée, parce qu'on la dit incorrecte. Les pièces de cet auteur ont d'abord été publiées séparément, de 1538-56. Elles sont assez singulières, car chaque personnage y parle un dialecte différent, savoir: vénitien, bolonais, bergamasque, padouan rustique, toscan, etc.

Le catalogue de M. de Soleinne, n° 4593 et suiv., donne la description des édit. originales de quatre de ces pièces, savoir:

PIOVANA, comedia ovvero noella del Tascio *Vuegia*, Gabr. Giolito, 1548, in-8. de 54 ff. en tout. 9 fr. 75 c. — *Ibid.*, 1552, in-8. de 54 ff. 6 fr.

ANCONIANA, comedia... *Vinegia*, Stephano di Aless., 1551, in-8. de 39 ff. 7 fr. 50 c.

VACCARIA, comedia... *Ibid.*, id., 1551, in-8., sign. A—N. 6 fr.

MOSCHETTA, comedia... *Ibid.*, id., 1551, in-8. 4 fr.

Un exemplaire de la *Moschetta*, *ibid.*, idem., 1554, in-8. de 77 ff., rel. en mar. r. par Padeloup, et réuni à la *Vaccaria*, 1555, de 102 pp., et à la *Fiorina*, *ibid.*, 1557, in 15 ff. 51 fr. de Soleinne.

La *Moschetta*, Venetia, 1551, pet. in-8., réunie au *Dialogo facetissimo*, *ibid.*, 1555, pet. in-8., vend. 41 fr. salle Silvestre, en 1842.

RYCHARD (*King*). Cure du Lyon. — *Imprinted at London in the flectrete at the sygne of the sonne by Wynkyn de Worde, the yere of our lorde M. ccccc. and xxviiij*, in-4. goth. fig. sur bois. [15747]

Roman métrique dont Warton a donné un long extrait et qui depuis a été réimpr. en entier dans le 2° vol. du *Metrical Romances*, publ. par Weber.

L'édition de 1528 est un livre rare: (35 liv. 14 sh. Hibbert; 25 liv. 14 sh. 0 d. Heber). Celle de Londres, par le même Wynkyn de Worde, 1509, in-4., avec des sign. de A—Q, est décrite dans les *Ædes althorptianæ*, de Dibdin, tome 1, pp. 193-94. Elle est encore plus rare.

RYCKEL ab Oorbeeck (*Jos. Geldolphus* a).

Vita S. Beggæ, ducissæ Brabantia Annetennensis, Begginarum et Beggardarum fundatricis: vetus, hactenus non edita; et commentario illustrata, adjuncta est historia Beginasiorum Belgii auctore G. Ryckel... *Lovanii, typis Cænestenii*, 1631, in-4. de 760 pp. avec gravures et portraits. [21974]

Livre recherché en Belgique, et qui n'est pas commun, non plus que les deux ouvrages suivants publiés par le même Ryckel.

HODOPORICUM marianum vite itineraria sacra B. M. virginis in terris agentis: item Diurnale marianum, collectore J.-G. Geldolpho a Ryckel, 1634, in-8., fig.

HISTORIA sanctæ Gertrudis notis et figuris æneis illustrata opera Geldolpho a Ryckel. *Bruxellis*, 1637, in-4. fig. [22184]

Pour d'autres vies de sainte Gertrude, voyez les n° 22184 et 22185 de notre table.

RYD (*Valerii-Anselmi*) Catalogus annorum et principum sive monachorum mundi geminus, ab homine condito vsque in annum a nato christo millesimum quingentesimum et quadragessimum de-

ductus, plerisque in locis obscurioribus illustratus, etc. *Ex magnifica Helvetiorum urbe Berna*, 1540 (aussi 1550), in-fol. avec de nombreuses gravures sur bois. [21291]

Livre peu commun, dont un exemplaire de l'édition de 1550 a été payé 61 fr. 2° vente Quatrezième, quoi qu'il en ait été donné quelquefois pour beaucoup moins.

RYMBEGLA. Voyez BJORNSEN.

RYMER (*Th.*). *Fœdera conventiones, litteræ, etc., inter reges Angliæ et alios quosvis imperatores, reges,.... ab anno 1101 ad nostra usque tempora habita aut tractata. Londini*, 1704-35, 20 vol. in-fol. [2385]

Édition originale de cette collection importante: elle est rare, parce qu'elle n'a été tirée qu'à 200 exemplaires. Toutefois en France on la recherche beaucoup moins qu'en Angleterre: 150 à 200 fr. (192 fr. Léon Leclerc); vend. 34 liv. 13 sh. Roxburghe.

La réimpression de *Londres*, 1727-35, 20 vol. in-fol., qui passe pour plus correcte, a la même valeur à peu près. Les trois derniers volumes, publ. par Rob. Sanderson, sont les mêmes pour l'une et l'autre édit. Vend. 26 liv. Willett; 17 liv. Sykes.

— *Fœdera, conventiones, etc., editio tertia. Hagæ-Comitum*, 1739-45, 20 tom. en 10 vol. in-fol.

Cette édit., quoique moins belle que les précédentes, est cependant la plus estimée, parce qu'on y trouve la traduction française des pièces écrites en anglais, une table des matières et quelques autres augmentations: 15: 150 à 180 fr. Vend. 194 fr. en mars 1829; 250 fr. Gr. Pap. mar. r. de Cotte.

— *Fœdera, conventiones, litteræ, et ejus-cunque generis acta publica inter reges Angliæ et alios quosvis imperatores, reges, etc., ab ingressu Gulielmi I. in Angliam, A. D. 1066 ad nostra usque tempora habita aut tractata, accurantibus A. Clarke et F. Holbrooke. Lond., typis Strahan, etc.*, 1816-40, in-fol., cum fac-simile.

Il n'a paru de cette belle édition que 3 vol. en 6 part. dont la dernière s'arrête à l'année 1377. Chaque volume a coûté 5 liv. 5 sh.

RYMON (*Emmanuel - Philibert* de). Traicté des Pays et comté de Charollois. *Paris, Richer*, 1619, pet. in-8. [24547]

Vend. 11 fr. Fontette.

De Rymon a également fait paraître chez le même libraire, en 1619, un traité de la *Jurisdiction royale* (principalement pour le Charolais), in-8.

RYMSDYK. Museum britannicum: or, a display in 32 plates, in antiquities and natural curiosities in the British Museum, after the original designs from nature, by John and Andrew Van Rym-sdyk; the second edition, revised and

Ryde (*Edw.*). Text Book for the architects, engineers, etc., 9783.

Rykaczewski (*E.*). Grammaire polonaise, 11432.

corrected by P. Boyle. London, 1791, in-fol. 30 à 36 fr. [29309]

Édition préférable à celle de 1778; il y en a des exemplaires avec les planches color. Vend. tel et rel. en mar. 1 liv. 16 sh. le duc d'York. Sur les 32 planches annoncées, deux sont imprimées sur des pages de texte.

RYSSENI (Leon.) *justa detestatio*. Voyez BEVERLAND.

RYVIUS (Th.). Voyez PHILADELPHUS.

RZACZYNSKI (Gabr.). *Historia naturalis curiosa regni Poloniæ, magni ducatus Lithuanix, annexarumque provincia-*

*rum, in tractatus XX, divisa, etc. Sandomiriæ, 1721, pet. in-4. de 456 pp. et l'index. [4531]*

AUCTARIUM *historiæ naturalis regni Poloniæ, etc., in puncta XII, opus posthumum P. Gabrielis Rzaczynski. (Gedani, 1742), in-4.*

Ces deux volumes, dont le second est très-rare, doivent être réunis : vend. 30 fr. Petit; 27 fr. L'Héritier, et jusqu'à 80 fr. salle Silvestre, en 1808; 11 fr. (sans l'index de l'*Auctarium*) Librairie De Bure. Le premier volume seul ne vaut pas plus de 6 à 9 fr.

L'*Auctarium* se compose de 504 pp. de texte, précédées de 8 ff. non chiffrés pour le titre et les index. On trouve au bas de la page 504 la réclame *index*, et cependant les index sont, comme on voit, placés au commencement du volume.

Rytchcow (P.). *Historie von Kassin, 28318. — Orenburgische Topographie, 28319.*

Rzeczewsky (Leo). *Codex diplomaticus Poloniæ, 27815.*

#### FIN DU QUATRIÈME VOLUME.



Marque de Richard Breton, libraire et imprimeur à Paris, de 1551 à 1567.



Ne voulant pas scinder la lettre S, qui n'aurait pu être placée en entier dans ce IV<sup>e</sup> volume, nous l'avons réservée pour le V<sup>e</sup>, lequel contiendra, indépendamment des lettres S à Z, les additions et corrections que jusque alors nous aurons pu faire aux cinq volumes de notre Dictionnaire, la Notice des Heures imprimées en France à la fin du quinzième siècle et dans la première moitié du seizième, avec des gravures sur bois remarquables par leur belle exécution ou par quelques particularités. Cette Notice recevra de nombreuses et importantes augmentations, dues en grande partie à l'obligeance de M. Ambroise Didot, qui a bien voulu mettre à notre disposition la riche collection de ces sortes de livres qu'il a formée avec tant d'amour et à si grands frais. La première partie de notre cinquième volume, actuellement sous presse, sera mise en vente avant la fin du mois de juin 1863, et, vers la fin de la même année, paraîtra la première partie de notre *Table méthodique*, augmentée de 12,000 articles au moins. Enfin, dans le courant de l'année suivante, nous donnerons simultanément la dernière partie de notre Dictionnaire et la fin de la Table méthodique.











